

Пятница, 4-го Апрелья 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Отъ редакціи газеты „Обозрѣніе театровъ“.

Сегодня всѣ театры закрываются до 2-го дня Пасхи
(14 апрѣля).

Слѣдующій номеръ „Обозрѣнія театровъ“ (пасхальный)
выйдетъ въ 1-й день Пасхи, 13-го апрѣля.

„ЗИМНІЙ БУФФЪ“ (быв. Панаевскій)
ГАСТРОЛИ

БР. АДЕЛЬГЕЙМЪ Съ труппою З. И. Черновской
и М. И. Чернова.

Café de France

Невскій, 42 (Противъ Гостиного Двора).

ПЕРВОКЛАССНАЯ КУХНЯ.

Всегда горячая кулебяка и все-
возможныя закуски. При café—
ВЪНСКАЯ БУЛОЧНАЯ.

Метр-д'отель ЛЕНДИ.

Невскій,
100.

„ГОЛГОѠА“

Открыта
отъ 10 утра
до 11 вечера.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

Невскій, № 23 (противъ Б. Конюшенной)

Телефоны { 80—08
80—40
84—45

Заказы по телефону. За доставку на домъ
взимается **15** коп., независимо отъ разстоянія и
количества билетовъ.

Касса обслуживаетъ театры:

Екатерининскій—дирекція Сѣверскаго.
Новый—труппа Литер.-Художеств. Общ.
„Комедія“.
Петербургскій (Неметти),
The Royal Vio—Марсово поле.
Народный домъ.
Концерты: гр. А. Д. Шереметева,
камерной музыки и др.

Продажа билетовъ также при магазинахъ въ
отдаленныхъ частяхъ города.

1) Столич. Аптек. и фотогр. депо Провиз. Страшун-
скаго, Садовая, 49. Тел. 252—17. 2) Складъ чая и кофе
«Ява» Богомолова, Кирочная, 30. Тел. 36—82. 3) Писчеб.
скл. Е. Н. Целибѣвой, Калашник. просп. 2. Тел. 241—92.
4) Спб. Центр. Скл. бум. Н. Цыкина, Пет. ст. Больш.
пр., 18. Тел. 202—81. 5) Магаз. Я. В. Юнось, Вас. остр.
7-я линия, 40. Тел. 215—34. 6) Аптек. магаз. С. М. Бер-
ловича. Вознесенскій пр., 27. Тел. 278—34.

Продается у всѣхъ газетчиковъ и газетныхъ кіоскахъ

СЛОВО

Большая прогрессивная, безпартійная
газета.

Главная Контора, С.-Петербургъ, Невскій пр., 92.

Тел. 270—13.

ЗАКАЗЫ

на балы, обѣды, ужины и
отдѣльные блюда.

Тел. 270—13.



САНДВИЧИ и ТАРТИНКИ.



СПБ.
ПАШТЕТНАЯ

А. А. АСТАФЬЕВА,

Вознесенскій пр., 12, уг. Б. Морской
перев. съ Литейнаго просп.

Требуйте ВСЮДУ у ВСѢХЪ газетчиковъ и въ кіоскахъ



„СЕНСАЦІОННЫЯ ПРИКЛЮЧЕНІЯ“



цѣна 6 коп.



Рецензіи.

Будетъ нѣкогда день всѣ стануть рецензентами.

Рецензировать будетъ толпа, публика, народъ.

Рецензировать не хлопая ладонью объ ладонь, какъ это сейчасъ водится?

Не свистя въ ключъ, не шипя, не крича оскорбительныя выраженія.

Рецензировать будетъ молча.

Посредствомъ всеобщей, прямой, равной и тайной подачи голосовъ.

Будутъ баллотировать себѣ избранниковъ.

И этотъ день, быть можетъ, ужъ не такъ далекъ.

Въ Италіи, въ одномъ изъ большихъ театровъ уже сдѣлали опытъ въ этомъ направленіи.

По окончаніи новой пьесы у выхода изъ театра былъ поставленъ инструментъ «психографъ».

Каждый проходящій мимо него зритель долженъ былъ класть свой билетикъ направо, налево или въ середину.

Кто направо кладетъ, тотъ выражаетъ автору одобреніе, налево—неодобреніе, въ середину—безразличіе.

Итальянская толпа—толпа южнаго солнца.

Она не должна была съ охотой ухватиться за эту новость.

Еще бы. Вѣдь она живетъ энтузіазмомъ, живетъ моментомъ, переживаетъ тутъ на мѣстѣ, — а чуть голосъ актера потухъ, чуть видѣніе исчезло,—забываетъ о всемъ.

Итальянская публика—ребенокъ.

Ребенокъ, когда радуется, инстинктивно хлопаетъ ручками,—играетъ въ ладошки.

И итальянецъ, этотъ загорѣлый, усатый ребенокъ, такъ же по дѣтски привыкъ выражать свою радость.

Еще со временъ Цезарей ладошки вошли въ театръ въ качествѣ одобрительной рецензіи.

И почти тогда же вошли въ театръ и продажныя ладошки,—ладошки клакеровъ.

И ни въ одной странѣ клака не организована такъ солидно, какъ въ Италіи.

И она будетъ бороться съ «психографомъ» всѣми средствами.

Въ идеѣ я очень сочувственно отнесся бы къ римскому нововведенію.

Дѣйствительно, апплодисменты крайне несовершенный аппаратъ.

Апплодируютъ, а кому?—неизвѣстно!

Автору?

Актеру? Которому изъ нихъ?

Режиссеру? Ансамблю?

Оркестру?

Въ аппаратѣ «психографъ» можетъ быть цѣлый рядъ дырочекъ, какъ въ квисисанѣ.

Надъ каждой написано имя артиста, режиссера, капельмейстера...

И по окончаніи спектакля антрепренеръ можетъ съ точностью знать, кого публика любить, кого не навидитъ.

Публика — непосредственное, неуловимое, великое, тысячеликое, безликое существо.

Антрепренеръ и сейчасъ прислушивается къ голосу этой публики.

Странный это голосъ: изъ стуковъ, свистовъ, шумовъ и нечленораздѣльных звуковъ,—почти стихійный голосъ.

А тутъ вмѣсто стихійности крика—холодная, кабинетная протокольность цифръ.

И антрепренеръ сдѣлается еще больше рабомъ этой публики.

Публика властно поведетъ за собой театръ,—автора, режиссера, актера...

Бѣдный репертуаръ.

Бѣдный театръ,—театръ грядущаго Хама.

Такъ вотъ и не знаешь, радоваться ли упраздненію апплодисментовъ.

Радоваться ли введенію языка мертвыхъ цифръ въ такое живое дѣло, какъ театръ.

Мнѣ какъ-то инстинктивно жалъ ладошку...

Дѣтство вспоминается, далекое, далекое, когда я самъ былъ публикой и только публикой...

И сколько тогда радости доставляли пѣсенки:

Ладошки, ладошки

Гдѣ были, у бабушки...

Ужъ пусть лучше будетъ и «психографъ» и «ладошки» остаются.

Н. Шебуревъ.



Великосвѣтская „Свадьба Кречинскаго“.

Я былъ на этой свадьбѣ въ среду, въ театрѣ «Комедія»—и... благословляю на бракъ со сценой гр. Сумарокова, гг. Шубинъ-Поздѣва, Викторова, Барта, Баумгартена, М. Е. Голловину, В. М. Рыдзевскую, Ренненкампа.

Да, не будутъ «прохожими» для сцены и гр. Зубовъ и кн. М. Д. Голицына.

«Свадьбу Кречинскаго» великосвѣтскіе любители играли въ этотъ вечеръ во второй разъ «въ виду громаднaго успѣха», какъ отмѣчали газеты.

«Успѣхъ», дѣйствительно, есть. И вполне заслуженный—если разсуждать безотносительно.

Большинство исполнителей не только исполняетъ пьесу хорошо, съ чувствомъ, съ толкомъ, но обнаруживаетъ и призваніе къ сценѣ, буде оно, это большинство, вздумаетъ оставить великій свѣтъ, чтобы карабкаться вверхъ по колючей лѣстницѣ, именуемой сценической карьерой.

Графъ Н. Ф. Сумароковъ—дѣйствительно даровитый человѣкъ, обладающій прекрасными данными для сцены.

Стройная, сценичная фигура, превосходный голосъ, вкусъ, умъ, а главное—темпераментъ.

Онъ молодъ, легковѣсенъ для роли Кречинскаго, но онъ этотъ образъ удачно индивидуализируетъ и получается вполне *тѣряемое* лицо.

Его Кречинскій благодаря хорошему тону и прирожденному благородству жестовъ исполнителя производитъ впечатлѣніе авантюриста высшаго, нежели кругъ Муромскихъ, Щерблевыхъ и Расплюевыхъ общества.

Яркость и значеніе образа отъ этого не уменьшается.

Тѣмъ болѣе, что и Муромскій, и Лида, и Атуева, и даже Щерблевъ и Расплюевъ въ передачѣ великосвѣтскихъ любителей—тоже кажутся облагороженными.

Получается, именно, *великосвѣтская* «Свадьба Кречинскаго».

Кромѣ гр. Сумарокова, дающаго *своего* Кречинскаго, образъ самобытной, не трафаретной Лидочки даетъ М. Е. Головина.

Это далеко не провинціальная «дура», какъ аттестуетъ ее Кречинскій.

Въ изображеніи г-жи Головиной это не наивность отъ глупости, а глупость отъ любви.

А глупость отъ любви, какъ извѣстно, симпатична.

Лида г-жи Головиной — не «овечка» (по терминологіи «Волковъ и овецъ»), не жертва «волка» Кречинскаго, а жертва собственнаго увлеченія.

Отсюда—положительный типъ.

Вообще г-жа Головина несомнѣнно даровита, а пріятный голосъ, милая внѣшность и какая то общая гармоничность располагаетъ къ ней зрителя.

Остальные исполнители передавали свои роли преимущественно по установленнымъ и утвержденнымъ образцамъ.

Правда, г. Шубинъ-Поздѣвъ (Расплюевъ) старался не копировать В. Н. Давыдова, а г. Викторовъ явно желалъ произвести своего Нелькина въ высшій сценическій чинъ, но это имъ удавалось лишь мѣстами.

У г. Шубина-Поздѣва, впрочемъ, были прекрасныя отдѣльныя мѣста, особенно, въ сценѣ «бесѣды» съ Муромскимъ.

Г. Викторову удалось дать не трафаретнаго Нелькина, этого сценическаго сахарнаго тростника—лишь въ 3-мъ актѣ.

Но все это не важно.

Что театру, сценѣ, литературѣ и искусству отъ того, что среди великосвѣтской молодежи есть способные и даровитые люди? Никто въѣдъ этого не отрицаетъ?

И что намъ, театрамъ, отъ того, что графъ Сумароковъ талантливѣе князя Игрека, а графъ Zubovъ талантливѣе барона Икса?

Наконецъ, я не пишу «великосвѣтской хроники».

Выше я оговорилъ, что успѣхъ «Свадьбы Кречинскаго» у великосвѣтскихъ любителей заслуженный, если разсуждать безотносительно.

Но если разсуждать относительно, то особой заслуги въ данномъ событіи я не вижу.

Я говорю о заслугѣ передъ театромъ, передъ искусствомъ.

Вотъ, говорятъ, Л. Н. Толстой пашетъ, шьетъ сапоги.

Интересуетъ-ли кого, *какъ* Л. Н. Толстой пашетъ и прочны-ли его сапоги?

Важна идея, важенъ примѣръ.

Разъ великосвѣтская молодежь выдѣлила изъ своей среды группу лицъ увлекающихся театромъ и мы видимъ на сценѣ Сумароковыхъ и Zubovыхъ, Голицыныхъ и Головиныхъ—то не вправъ-ли мы требовать отъ нихъ большаго, чѣмъ болѣе или менѣе удачное исполненіе классической пьесы.

Какой и кому отъ этого плюсъ, что мы увидимъ лишній разъ «Свадьбу Кречинскаго» и «Бориса Годунова»?

Располагая временемъ и средствами, великосвѣтская молодежь, полюбившая сцену, должна имѣть и свой репертуаръ, и свой стиль постановокъ.

Кому же заниматься «искавіями», если не ей, богатой молодежи.

Въ міровой драматургіи есть сотни шедевровъ, никогда не издававшихся «свѣта рампы».

Славной памяти московскій любительскій кружокъ, породившій славный Художественный театръ, не такъ началъ.

Онъ не стремился затмить славу корифеевъ Московскаго Малаго театра, а искалъ новые пути для театра, новыхъ авторовъ, новаго репертуара, а если ставилъ игранныя пьесы, то ставилъ ихъ по новому.

И. Осиповъ.



ХРОНИКА.

— Сегодня, 4 апрѣля, всѣ театры закрываются до 2-го дня Пасхи—(14 апрѣля).

— Слѣдующій номеръ «Обозрѣнія Театровъ», Пасхальный—выйдетъ въ 1-й день Пасхи, 13 апрѣля.

— Со второго дня св. Пасхи—14 апрѣля будутъ играть въ слѣдующихъ зимнихъ театрахъ:

Въ Маріинскомъ—опера, въ Александринскомъ—русская драма: въ Михайловскомъ—спектакли Московскаго Художественнаго театра; въ театрѣ Литературно-Художественнаго общества (Малый театр)—итальянская опера; въ Народномъ домѣ—опера и драма; въ «Пассажѣ»—соединенная украинская труппа О. З. Суслова

и А. Л. Суходольскаго; въ зимнемъ «Буффъ» — гастроль братьевъ Адельгеймъ съ труппою З. И. Черновской и М. И. Чернова; въ Екатериненскомъ — оперетта Н. Г. Сѣверскаго, «Невскій Фарсъ» — спектакли устраиваемые Гвардейскимъ обществомъ офицеровъ.

— Вновь приглашенный режиссеромъ въ Александринскій театръ А. И. Долиновъ; какъ мы уже сообщали, послѣднее время былъ главнымъ режиссеромъ Одесскаго городского театра. Въ Одессѣ же г. Долиновъ стоялъ во главѣ имъ учрежденной драматической школы. По случаю его перѣзда въ Петербургъ, какъ намъ сообщаютъ, ученики послѣдняго курса, его школы выразили желаніе послѣдовать за имъ, чтобы подъ его личнымъ руководствомъ окончить школу. Собственной школы, г. Долиновъ, повидимому не намѣренъ здѣсь открывать, а пристроить своихъ учениковъ при одной изъ существующихъ здѣсь школъ.

— Всѣ газетныя сообщенія о г-жѣ Гзовской, какъ о томъ, что она окончательно переводится въ Александринскій театръ, такъ и о томъ, что она остается на московской малой сценѣ — лишены основанія, такъ какъ вопросъ не рѣшенъ. Несомнѣнно только одно: г-жа Гзовская остается на службѣ въ дирекціи Имп. театровъ.

— Если рѣшится повѣрить хроникѣ «Пет. Газеты», то гастроль М. Ф. Кшесинской въ парижской Grand Opéra, не состоится, «въ виду какихъ-то недоразумѣній, возникшихъ между балериной и дирекціей театра».

— Закрытіе сезона въ Александринскомъ театрѣ состоится 21-го апрѣля бенефисомъ суфлеровъ и помощниковъ режиссера. Въ этомъ спектаклѣ приметъ участіе почти вся труппа. Представлено будетъ: 1-е «Молодежь», пьеса въ 4-хъ дѣйств., съ участіемъ О. В. Гзовской, гг. Далматова, Юрьева, Кондр. Яковлева и др. 2 — «Заратустра села Будникова» — оригинальная комедія-фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, сочин. А. И. Свирскаго, съ участіемъ г-жи Стрѣльской, гг. Варламова и Давыдова; г-жѣ Домашевой, Шаровъевой, Новиковой, гг. Петровскаго, Корвинъ-Круковскаго и др. Запись на мѣста производится въ режиссерской комнатѣ Александринскаго театра — входъ съ артистическаго подъѣзда съ 12 до 3 часовъ.

— Послѣдній постный семейно-художественный вечеръ Театральнаго Клуба привлекъ многочисленную публику, но далеко уже не столько, какъ прежде. Наибольшій интересъ къ себѣ и наибольшій успѣхъ вызвалъ А. М. Лабинскій, съ обычнымъ мастерствомъ слѣдшій романсы «Тишина», «И тихо и ясно», «Знаю я, ты простила», и цѣлый рядъ другихъ. Съ успѣхомъ читала молодая артистка Александринскаго театра Е. М. Ускова. Артистъ придворнаго оркестра Б. А. Мироненко блестяще сыгралъ серенаду изъ балета Дриго «La Million d'Arlequin» и пьесу Брамса Іоахима, вызвавшіе громкіе ап-

плодисменты. Съ хорошимъ успѣхомъ играла на арфѣ г-жа Дегорнъ, исполнившая антрактъ изъ балета «Комарго» и «Каскадъ» Цабеля, и пѣла г-жа Астафьева и Шильдеръ. Въ заключеніе г-жа Дулькевичъ съ должнымъ темпераментомъ исполнила цѣлый рядъ цыганскихъ романсовъ.

— Сегодня на Музыкально-Драматическихъ и Оперныхъ курсахъ Поллакъ состоится 3-й вечеръ сценическихъ упражненій учащихся 2 курса по драматическому классу А. А. Санина для перехода учащихся со 2 на 3 курсъ.

— Въ воскресенье, 6 апрѣля, на курсахъ Поллакъ состоится оперное испытаніе учащихся по классу оперныхъ упражненій преподавателей В. Б. Поллакъ и Д. А. Дума.

— «Пѣснь о Гайватѣ» Лонгфелло, въ пер. И. А. Бунина, приспособлена Н. Н. Арбатовымъ для сцены и будетъ представлена въ благотворительномъ спектаклѣ 4 апрѣля, въ Желѣзнодорожномъ клубѣ. Кромѣ того, пойдетъ также этюдъ О. Н. Чюмяной «Угасшая искра» и этюдъ кн. Касаткина-Ростовскаго, «Шехерезада».

— А. Л. Волынский, по слухамъ, закончилъ новую книгу объ искусствѣ — «Аполлонъ». Авторъ сводитъ въ этомъ трудѣ счеты съ теоріей искусства Нитцше, причемъ отстаиваетъ «аполлиническое» начало (пластику) въ противовѣсъ «діонисическому» (оргіазму). Книга выйдетъ осенью настоящаго года.

Москва.

— Въ ближайшій вторникъ драматургъ А. И. Косоротовъ прочтетъ въ московскомъ Литературно-художественномъ кружкѣ докладъ на тему: «Эволюція современнаго театра».

— Прибылъ въ Москву директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковский. Главнымъ режиссеромъ Малаго театра А. П. Ленскимъ составленъ уже планъ репертуара для будущаго сезона изъ восьми пьесъ, который и будетъ теперь представленъ на утвержденіе г. директора. Говорятъ, въ этомъ планѣ — четыре новыя пьесы русскихъ авторовъ (пьесы П. П. Гнѣдича, кн. А. И. Сумбатовъ и еще двухъ), двѣ — иностранныхъ авторовъ новаго направленія и двѣ — классическія.





СПОРТЪ.

(подъ редакціей В. И. Мейера).

Борьба въ циркъ Чинизелли.

31 вечеръ, 2 Апрѣля.

Въ состязаніи на утѣшительные призы Ганзънъ черезъ 9 мин. 24 сек. положилъ Силлиса приѣмомъ «bras roulé», а Али Хассанъ черезъ 22 м. 40 сек. Мольтда приѣмомъ «prise d'épaules».

Двѣ пары, борящіяся на главные призы, дали довольно неожиданные результаты. Въ первой парѣ нѣмецъ Мюллеръ уже послѣ 5 минуты кидаетъ своего сильнаго противника Рейбера отълично выполненнымъ «bras roulé», на обѣ лопатки. Во второй парѣ вторично встрѣчается маленький японецъ Ону и великанъ Аполлонъ. Аполлонъ на этотъ разъ старается поймать японца на передній поясъ. Японецъ во время защиты внимательно караулитъ каждое движеніе своего громаднаго противника. Вдругъ, точно какимъ то чудомъ, Аполлонъ очутился въ воздухѣ, а послѣ короткаго полета—на коврѣ, лежа на обѣихъ лопаткахъ. Что случилось?.. Аполлонъ, зная манеру японца бросать своихъ противниковъ приѣмомъ «tour de hanche», защищался главнымъ образомъ отъ этого приѣма, совершенно забывая, что въ французской борьбѣ существуютъ еще очень много другихъ приѣмовъ. Японецъ, замѣчая это, черезъ 4 мин. 52 сек. вдругъ съ поразительною скоростью примѣняетъ отличный «tour de bras» и, обманывая такимъ образомъ великана, выходитъ надъ послѣднимъ побѣдителемъ.

Велосипедныя гонки и борьба въ Михайловскомъ Манежѣ.

28 вечеръ, 2 Апрѣля.

Продолжается матчъ чемпионовъ. Карапещи бьетъ Кавсадзе, Неделя Полидулиса, Бадеръ Полидулиса и Неделя Гедспата. Въ остальныхъ заѣздахъ зарабатываютъ главные призы Уточкинъ и Бадеръ. Побѣдителемъ въ заѣздѣ для любителей все одинъ и тотъ-же Блювасъ.

Во французской борьбѣ на главные призы Клеманъ ле-Терассье побѣдилъ болгарина Петковича въ 2 мин. 35 сек. приѣмомъ «bras roulé» съ послѣдующимъ «front écarté». Шумныя оваціи устроила публика своему любимцу Мурауку, черезъ 45 мин. 25 сек. отълично поборовшаго своего тяжеловѣснаго противника Людвигъ приѣмомъ «double bras roulé».

Въ вольной англійской борьбѣ встрѣтились Шемякинъ и индусъ Вилли Чезе. Послѣдній, какъ всегда, старается смѣшить публику, но ведетъ себя на этотъ разъ очень неприлично. Черезъ 7 мин. 45 сек. побѣдилъ Шемякинъ.

Въ борьбѣ на утѣшительные призы побѣдителями были: Бонно надъ Сутягинымъ въ 6 м. 34 с. «bras roulé», Кристенсенъ надъ Ромовымъ въ 1 м. 15 с. «ceinture de derrière». Яковлевъ надъ Стиборомъ въ 6 мин. 53 сек. «ceinture à rebours» и Липанинъ надъ Паприкомъ въ 2 мин. «ceinture de devant».

Въ циркъ Чинизелли въ продолженіе всей этой недѣли будетъ происходить борьба, при участіи выдающихся борцовъ. На праздникахъ состоится рядъ представленій съ бесплатной раздачей дѣтнимъ подарковъ и катаніемъ на пони. Также пойдетъ въ первый разъ феерія «Лѣтний Гансъ».

За границей.

— Послѣ двадцатилѣтняго промежутка въ миланскомъ «La Scala» возобновили «La forza del destino» («Сила судьбы») Верди. Этой оперѣ вообще не везло.

Она въ свое время провалилась въ Петербургѣ, несмотря на то, что дирижировалъ самъ Верди, приглашенный тогда всемогущимъ Вицентини, долго державшимъ въ рукахъ судьбы итальянской оперы въ Россіи. Между прочимъ, Верди, за право постановки, получилъ 100 тысячъ франковъ... Опера провалилась. Теперь она опять потерѣла фіаско. Особенно свистали тенору Калеха. Свистъ стоялъ невообразимый, и оперу пришлось снять послѣ перваго спектакля.

— Актеры не допускаются въ Гильденборо (графство Кентъ). потому что тамъ играютъ сами горожане. Кузнецы, столяры, садовники, слесаря часто собираются для обсужденія пьесъ, которыя они будутъ играть. Настоящіе актеры считаются «вредными конкуррентами».

Для антракта.

Лига молчанія.

Въ Америкѣ основалась недавно «лига молчанія», иниціаторомъ и главой которой явилась интеллигентная и красивая американская м-съ Исаакъ Райсъ. Лига собираетъ въ свои ряды людей, которымъ надоѣли шумъ и суета современной жизни. Любимое развлеченіе участниковъ этого оригинальнаго Общества—игра на фортепиано. Пропаганда ведется посредствомъ разбрасываемыхъ по улицамъ листовъ съ надписью: Молчите! Лига успѣла уже открыть одно отдѣленіе въ Берлинѣ и одно въ Лондонѣ. Теперь организуется еще отдѣленіе въ Вѣнѣ; предполагаютъ сдѣлать опытъ и въ Парижѣ (Roman et vie).

Лучшии другъ желудка



Вино
СЕНЗ-
РАФАЛЬ

предупите
только съ этой маркой

Маринскій театръ.

СЕГОДНЯ

4-е представленіе 2-го абонементъ. «Кольцо Нибелунга».

представлено будетъ:

ГИБЕЛЬ БОГОВЪ

послѣдняя часть „КОЛЬЦА НИБЕЛУНГА“,
въ 3-хъ дѣйств. съ прологомъ, муз. Р. Вагнера.

Дѣйствующія лица:

Зигфридъ	г. Ершовъ.
Гунтеръ	г. Шароновъ.
Альберихъ	г. Преображенскій.
Хагенъ	г. Касторскій.
Брунгильда	г-жа Фигнеръ.
Гутруна	г-жа Сазонова.
Вальтраута	г-жа Славина.
1-я ворна	г-жа Панина.
2-я ворна	г-жа Фриде.
3-я ворна	г-жа Будкевичъ.
Воглинда	г-жа Михайлова.
Вельгунда	
Флосхильда	г-жа Петренко.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 7 1/2 час. вечера.

Гибель боговъ. Прологъ. Вершина скалы валькирій. Ночь. Три вѣщія паркы прядутъ и предвѣщаютъ страшныя событія. Вѣдьмы исчезаютъ. Появляются изъ пещеры Зигфридъ съ Брунгильдой, Зигфридъ передаетъ Брунгильдѣ Нибелунговъ перстень, нѣжно прощается съ ней и отправляется вооруженныи и съ шапкой-невидимкой на новые подвиги. Д. I. К. I. Зала въ домѣ князей Нибелунговъ. Гагенъ, сынъ Альбериха, дразнитъ князя Гунтера тѣмъ, что Брунгильда досталась не ему, а Зигфриду. Онъ совѣтуетъ опить Зигфрида зельемъ, чтобы тотъ забылъ Брунгильду; тогда Брунгильда, покинутая, достанется ему. Появляется Зигфридъ и планъ приводится въ исполненіе. Опоемъ зельемъ Зигфридъ влюбляется въ сестру Гунтера, Гутруну, заключаетъ кровный братскій союзъ съ Гунтеромъ и вмѣстѣ съ нимъ отправляется за Брунгильдой, чтобы уступить ее побратиму. Гагенъ клянется отомстить обоимъ богатырямъ за смерть своего отца. К. II. Вершины скалы валькирій. Валькирія Вальтраута сообщаетъ Брунгильдѣ, что близится гибель боговъ за покражу перстня и совѣтуетъ ей бросить перстень въ Рейнъ, чтобы спасти боговъ. Брунгильда не согласна разстаться съ подаркомъ Зигфрида. Гунтеръ появляется въ образѣ Зигфрида, отнимаетъ у нея перстень и уводитъ въ пещеру. Д. II. Скалистая мѣстность на берегу Рейна, близъ дома Нибелунговъ. Ночь. Гагену снится Альберихъ, который уговариваетъ сына отнять у Зигфрида перстень. Видѣніе исчезаетъ. Съ разсвѣтомъ появляется Гунтеръ въ собственномъ образѣ. Вскрѣ появляется Зигфридъ съ Брунгильдой. Послѣдняя, видя измѣну, объявляетъ себя женою Зигфрида и отказывается отъ Гунтера. Гунтеръ подозреваетъ измѣну ему со стороны Зигфрида. Оба богатыря ссорятся, Зигфридъ даетъ клятву вѣрности Гутрунѣ и уходитъ съ нею. Брунгильда, Гагенъ и Гунтеръ клянутся погубить Зигфрида. Д. III. К. I. Лѣсная долина на берегу Рейна. Дочери Рейна просятъ Зиг-

Н. Г. Шебуевъ

готовитъ къ печати Альманахъ

„ВЕСНА“

и приглашаетъ сотрудниковъ на слѣдующихъ основаніяхъ:

- 1) Каждый авторъ, помѣстившій въ альманахъ свое произведеніе, становится соиздателемъ его пропорціонально числу занятыхъ имъ страницъ.
- 2) Каждый авторъ—соиздатель оплачиваетъ печать и бумагу, занятую его произведеніемъ.
- 3) Въ альманахъ принимаются проза, стихотворенія, ноты, рисунки, карикатуры.
- 4) Произведенія политическія и порнографическія не принимаются вовсе. Забракованныя рукописи хранятся 1 мѣсяць.
- 5) Рукописи адресуются: Невскій, 114, редакція «Обозрѣнія Театровъ», Николаю Георгиевичу Шебуеву. На отвѣтъ прилагается марка.
- 6) Личныя объясненія съ редакторомъ альманаха, Н. Г. Шебуевымъ—по понедѣльникамъ и четвергамъ отъ 3 до 4 часовъ дня.
- 7) Деньги вносятся послѣ того, какъ произведеніе будетъ найдено пригоднымъ для «Весны» по такому расчету:

За одну печатную страницу—5 руб.; свыше одной страницы—по 4 руб. за страницу. Свыше десяти страницъ—по 3 руб. 50 коп. за страницу.

8) Кромѣ указанной постраничной платы, никакихъ добавокъ за редакцію и контору взиматься не будетъ.

9) Главная цѣль альманаха дать возможность начинающимъ авторамъ выйти въ свѣтъ не подъ придирчивой редакціей заваленныхъ матеріалами журналовъ, а подъ благожелательной редакціей лица, задававшего цѣлью отыскать новые таланты среди молодежи.

фрида подарить имъ перстень подъ угрозою мести Альбериха. Появляются охотники, среди которыхъ находятся Гунтеръ и Гагенъ. Во время тура Гагенъ поражаетъ Зигфрида копьемъ на смерть ударомъ въ уязвимое мѣсто въ спину, какъ указала Брунгильда. Д. II. Залъ Нибелунговъ. Ночь. Гутруна ждетъ Зигфрида. Гагенъ приноситъ трупъ Зигфрида. Гутруна въ отчаяніи. Гунтеръ и Гагенъ вступаютъ въ драку изъ за перстня. Гунтеръ падаетъ мертвымъ, но Гагенъ не можетъ снять перстень съ руки Зигфрида: рука мертвеца поднимается съ угрозою. Брунгильда, понявъ козни Гагена, заявляетъ, что намѣрена сгорѣть на кострѣ вмѣстѣ съ трупомъ Зигфрида, котораго прощаетъ. Она снимаетъ перстень и готовится къ смерти, предвѣщая скорую гибель боговъ. Она зажигаетъ костеръ, кладетъ въ огонь трупъ Зигфрида и сама бросается въ огонь. Рейнъ вздуваетъ свои волны и выводитъ изъ береговъ, добывая изъ костра «нибелунговъ перстень». Гагенъ тонетъ въ водахъ Рейна.

Александринскій театръ.

СЕГОДНИ
представлено будетъ:

ХОЛОПЫ

пять картинъ изъ семейной хроники князей Плавутиныхъ-Плавунцовыхъ, П. П. Гнѣдича.

Дѣйствующія лица:

Княжна Екат. Павл. Плавутина-Плавунцова. г-жа Савина.
Князь Ал—дръ Павловичъ, братъ ея г. Давыдовъ.
Lise, вторая его жена г-жа Мичурина.
Князь Платонъ, сынъ его г. Юрьевъ.
Вас. Иван. Лисаневичъ, Спб. оберъ-полицеймейстеръ г. Корвинъ-Круковский.
Вѣточкинъ, сенатскій чиновникъ. г. Ст. Яковлевъ.
Василиса Петровна, жена его. г-жа Чижевская.
Мироша } ихъ дѣти. { г. Усачевъ.
Дуня } { г-жа Потоцкая.
Евсѣевна, мать Васил. Петр. г-жа Эльмина.
Агничка, воспитанница княжны. г-жа Шувалова.
Мина, камеристка г-жа Рачковская.
Венедиктъ (Венедей), мажордомъ г. Семашко-Орловъ.
Ельниковъ, крѣпостной живописецъ и капельмейстеръ князя г. Гарлинъ.
Переиденовъ, бывшій крѣпостной князей Плавутиныхъ г. Далматовъ.
Автономъ, солдатъ. г. Брагинъ.
Гришуха, внукъ его г. Локтевъ.
Глафира г-жа Новикова.

Начало въ 8 час. вечера.

Холопы. Пьеса охватываетъ послѣдніе дни царствованія Павла, когда всѣ увеселенія кончались въ 9 час., а присутствіе въ сенатѣ начиналось въ четыре.—Не смотря на строгіе приказы, чтобы жизнь къ вечеру замирала—кутежи шли за спущенными занавѣсками по пѣлымъ ночамъ,—и только въ домахъ родовой аристократіи было сумрачно и тихо. Такой сумрачный домъ князей Плавутиныхъ-Плавунцовыхъ и рисуетъ авторъ,—гдѣ холопская развратная челядь повинуется властной рукѣ 70-лѣтней барышни-княжны, бывшей фрейлины Екатерины II.—Вся пьеса—рядъ картинъ изъ семейной хроники князей, повидимому, богатыхъ и независимыхъ, но тоже рабовъ свѣта и приличій. Старый князь Плавутинъ-Плавунцовъ вмѣсто того, чтобы жить въ своихъ имѣніяхъ, среди своихъ крестьянъ—всю жизнь не досыпаетъ, не доѣдаетъ, напивается на себя пудренный парикъ и занимается службой, давно ему опротивѣвшей. Незаконныя дѣти забрасываются куда попало—лишь бы кто не узналъ о случившемся грѣхѣ. Старый дворовый князей, отпущенный на волю, много лѣтъ прожившій въ Парижѣ, видѣвшій всю великую революцію, возвратившись на родину видить, что все злѣсь по старому. Чиновничество только еще расправляетъ свои крылья, переформированное изъ подъячихъ, но уже чувствуетъ свою силу,—когда по выраженію сенатскаго чиновника Вѣточкина, оно «одно будетъ править государствомъ». «Счастье» людское характеризуется словами Безрукова, 90-ти лѣтняго солдата, которому такъ заглодали, что изъ зависти убить хотѣли. Счастье же его заключалось въ томъ, что ему отдало руку, когда развалился въ Гостилинахъ дворецъ Разумовскаго, и онъ попалъ на вѣчный пансіонъ къ Плавунцовымъ. Тихая спячка, отсутствіе высшихъ интересовъ, полное пренебреженіе той землей, которая поить и кормитъ; интересы административныхъ перемѣшеній и мелкихъ преобразованій, взяточничество, кражи—все подъ личиною вѣшняго порядка и приличія,—вотъ изображеніе «холопства».

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КЛУБЪ

(Литейный, 42).

По Средамъ и Субботамъ
Концерты и художественные
вечера

Новый концертный залъ

— Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“ —
Владимірекій, 1. Телефонъ. 233—91.

Ежедневно Итальянскіе концерты
подъ управленіемъ

Манлио БАВАНЬОЛИ.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ:

Гастроли извѣстныхъ теноровъ:

Піетро Тубелини

и

Джіовани Чезарани

и мн. др.

Ежедневно дебюты лучшихъ оперныхъ
артистовъ и артистокъ.

Большой симфоническій оркестръ.

Начало концертовъ въ 11½ час. вечера.

Акомп. и завѣд. музык. частью Б. Казабіанко.

Режис. и завѣд. артистич. частью Д. Бальдини.



ПРАКТИЧНЫЕ ПОДАРКИ

ЧАСЫ „ОМЕГА“

Математически-вѣрные

— ВЫСШАЯ НАГРАДА —

GRAND PRIX, Парижъ 1900 г.

Складъ при часовомъ магазинѣ

А. БРУДЕРЕРЪ

СПБ. Невскій пр., Пассажъ, 24—26.

Высылаетъ монографію и прейс-курантъ на 1908 годъ
зак. банд. по получен. 11 коп. марками на почт. раск.

Михайловскій театръ

Спектакли нѣмецкой труппы **Ф. Вокъ.**

СЕГОДНЯ

бенефисъ **ФИЛИППА БОКЪ.**

представлено будетъ:

I

Staatsanwalt Alexander

Schauspiel in 4 Aufzügen von Carl Schüller.

Personen:

Staatsanwalt Alexander	Herr Klein.
Dr. Otto Alexander	Herr Böttcher.
Landger.-Direktor Wehner	Herr Fischer.
Dr. Behling, Assessor	Herr Heyse.
Schneller, Rechtsanwalt	Herr Schindler.
Frau Wild	Frl. Büniger.
Kaspar Wild	Herr Ludwig.
Liesbeth Hesse	Frl. König.
Mirzel Schmidt	Frl. Horwitz.
Wenderodt, Gerichtsdiener	Herr Deppe.
Kommissar	Herr Koch.
Polizist	Herr Peschel.
Galangenwärter	Herr Landradt.

Ort der Handlung: Das Dienstzimmer Alexanders.
Zeit: Gegenwart.

II.

Die ferne Prinzessin

Lustspiel in 1 Akt von H. Sudermann.

Personen:

Die Prinsessin von Geldern	Frl. Horwitz.
Baronin von Brook, ihre Hotdame	Frl. Riechers.
Frau von Halldorf	Frl. Büniger.
Liddy } ihre Töchter	{ Frl. Rupprecht.
Milly }	{ Frl. König.
Fritz Strubel, cand. phil.	Herr Böttcher.
Frau Lindemann	Frl. Agenes.
Rose, Kellnerin	Frl. Kammradt.
Ein Lakei	* * *

Ort der Handlung: Ein Gasthof. oberhalb eines
mitteldeutschen Bades gelegen. Zeit: Gegenwart.

Regie: Herr Dr. Welisch.

Anfang um 8 Uhr abends.

Staatsanwalt Alexander (Прокуроръ Александеръ). Прокуроръ Генрихъ Александеръ считаетъ грозой всѣхъ подсудимыхъ; неутомимый на предварительныхъ слѣдствіяхъ онъ громовыми рѣчами добивается и на судѣ строжайшихъ наказаній и рѣко расходится въ этомъ отношеніи съ судьей Вейнеромъ, отстаивающимъ милость и снисхожденіе. Нѣкій Каспаръ Вильдъ убилъ во время драки человѣка, оскорбившаго невѣсту его, Лизбетту, Вильдъ упорно отрицаетъ свою виновность. Прокуроръ даетъ ему очную ставку съ матерью, которую убѣдилъ уговорить сына сказать правду. Цѣль его достигнута, Каспаръ сознался и прокуроръ заранѣе предвкусываетъ свое торжество на процесѣ. Послѣ очной ставки къ прокурору явился судья Вейнеръ и между ними завязывается споръ о наказуемости. Александеръ высмѣиваетъ судью и объяс-



Международныя состязанія во Французской борьбѣ

ВЪ ЦИРКѢ ЧИННИЗЕЛЛИ

организованныя СПБ. АТЛЕТИЧЕСКИМЪ ОБЩЕСТВОМЪ для профессиональныхъ борцовъ всѣхъ странъ, на слѣдующіе призы:

Первый призъ — деньгами 3,200 франковъ, почетный поясъ С.-Петербургскаго атлетическаго Общества и большая золотая медаль. Второй призъ — деньгами 1,300 франковъ и малая золотая медаль. Третій призъ — деньгами 900 франковъ и большая серебряная медаль. Четвертый призъ — деньгами 600 франковъ и малая серебряная медаль.

Запись на состязанія закрыта съ 1-го марта.

Сегодня примутъ участіе въ борьбѣ:

1) Аполлонъ — Туомисто.

2) Пенгаль — Эмабль I.

3) Эмабль II — Мольтъ.

4) Дюмонъ — Али-Хассанъ.

нять его мягкосердечіе тѣмъ, что онъ былъ богословомъ прежде, чѣмъ сталъ юристомъ, но Вейнеръ сообщаетъ ему, что потому то и сталъ юристомъ, что присутствовалъ при осужденіи своего невиннаго брата, погибшаго изъ за громовой рѣчи товарища прокурора. А обвинителемъ и былъ Александеръ. У послѣдняго имѣется сынъ Отто, докторъ правъ, кандидатъ на судебныя должности; отецъ воспитывалъ его очень строго, не давалъ ему денегъ, но молодой человѣкъ любить веселую жизнь, кутежи, игру, лошадей и добываетъ необходимыя средства всевозможными путями. Находясь въ связи съ извѣстной кокеткой Мирцель Шмидтъ, онъ постоянно беретъ у нея взаймы и задолжалъ такимъ путемъ больше десяти тысячъ. Чтобы выйти изъ затруднительнаго положенія, онъ хочетъ жениться на дочери богатого коммерціи совѣтника Бендера. Мирцель хочетъ помѣшать этому браку и вырываетъ у Отто росписку въ томъ, что онъ разновременно занялъ у нея больше десяти тысячъ. Эту росписку она посылаетъ невѣстѣ и Отто отказали. На слѣдующее утро Мирцель нашли убитой въ ея квартирѣ. Дѣло поступаетъ къ прокурору Александеру. Убийцей оказывается сынъ его, Отто, добивавшійся отъ убитой вознагражденія росписки. Пораженный этимъ извѣстіемъ прокуроръ самъ вручаетъ сыну револьверъ и предлагаетъ ему покончить съ собой. Но у Отто не хватаетъ рѣшимости на самоубійство и судья Вейнеру удалось убѣдить его самому поѣхать къ начальнику полиціи и сознаться въ своемъ преступленіи объяснивъ чѣмъ оно было вызвано. Отецъ въ ужасѣ отъ мысли ожидающаго и семью, и сословіе его позора, но голову прокурора беретъ верхъ и онъ отправляетъ сына съ судьей къ начальнику полиціи.

„Театръ Пассажъ“

Итальянская, 19. Телеф. 253—97.
Украинская труппа О. З. Суслова и А. Л. Суходольскаго.

СЕГОДНЯ

бенефисъ **Е. Ф. ЗАРНИЦКОЙ**

представлено будетъ:

ЦЫГАНКА АЗА

Картины народно-цыганск. жизни въ 5 д. съ пѣніемъ, хорами и танцами, соч. М. Старицкаго.

Дѣйствующія лица:

Наумъ Лопухъ	г. Оршановъ.
Галя, его дочь	г-жа Дикова.
Денисъ	г. Суходольскій 2.
Пылыпъ } его сыны }	г. Сухой.
1 } сваты }	г. Острияница.
2 }	г. Золотаренко.
Глейнтюкъ, старшина	г. Клиновъ.
Романъ, его сынъ	г. Галкинъ.
Голубъ, лирникъ	г. Орленко.
Марко } парубки }	г. Левинъ.
Мыкита }	г. Соколь.
Вавило }	г. Вознюкъ.
Понасъ, сирота придурковатый	г. Суходольскій.
Дудка Aproшъ, цыганъ	г. Дзбановскій.
Васылъ	г. Калининко.
Аза	г-жа ЗАРНИЦКАЯ
Гордыля, стар. цыганъ.	г-жа Никольская.
Хвеська	г-жа Миленко.
Горпына Гарбузыха	г-жа Пастухова.

II

БУВАЛЬЩИНА

Водевиль въ 1-мъ дѣйствіи, соч. Велиссовскаго.

Дѣйствующія лица:

Панасъ Базюръ	г. Суходольскій.
Химка, его жинка	г-жа Тополя.
Галька, его дочка	г-жа Миленко.
Василь Крутько	г. Клодницкій.
Акакій Фералонтовичъ,	г. Манько.

Дирижеры: С. О. Харьковскій и Ф. П. Пастуховъ.

Режиссеръ А. Л. Суходольскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Отвѣтств. распор.: О. З. Сусловъ и А. Л. Суходольскій.

Цыганка Аза. Галя и цыганъ Василь любятъ другъ друга, но Лопухъ, отецъ Гали, считаетъ любовь цыгана позоромъ для дочери и въ тайнѣ отъ Гали рѣшаетъ выдать ее за нѣмого Романа, сына старшины Гейнтюка. Чтобы заставить дочь разлюбить Васыля, онъ подкупаетъ цыганскаго атамана, и таборъ покидаетъ село. Василь не въ силахъ оставить Галю и на свиданіи съ ней открываетъ свое рѣшеніе остаться въ селѣ. Ихъ разговоръ подслушиваетъ цыганка Феся и выдаетъ Васыля табору. Старая Гордыля, приемная мать Васыля, убѣждаетъ его не покидать табора, упрекаетъ въ неблагодарности къ цыганамъ, пріютив-



Опт. продажъ у Т-ва „С.-ПЕТЕРБУРГ. ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“

Жирная пудра ЛЕЙХНЕРЪ
Цѣна кор. 1 руб., лучшая пудра для вечера и дня.
Театральная гримировка, румяна, бѣлила и карандаши для бровей имѣются во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарск. магазинахъ Россіи.
Главн. депо для Россіи: Спб., Петерб. Техно-химич. Лабор., Лиговка, 123.



шимъ его, бездомнаго, но Василь твердъ въ своемъ рѣшеніи. Старуха проклинаетъ его, сулитъ несчастья. Красавица Аза, любящая Васыля, тоже рѣшаетъ остаться въ селѣ. Ею увлеченъ попъ и она хочетъ пользоваться роскошью, которой онъ ее окружаетъ, но узнавъ, что Василь любитъ другую и для нея покидаетъ таборъ, она приходитъ въ отчаяніе и, не желая быть свидѣтельницей счастья влюбленныхъ, уходитъ съ цыганамъ. Старикъ Лопухъ, узнавъ, что Василь остался, ускоряетъ свадьбу дочери, но въ день обрученія Галя привсѣхъ гостяхъ отказывается стать женой Романа. Поступокъ дочери подрываетъ силы и безъ того слабаго старика, и онъ умираетъ, прощая Галю. Проходитъ годъ, Галя и Василь живутъ въ крайней бѣдности. Ему никто не даетъ работы, и онъ рѣшаетъ уйти на заработокъ. Въ это время они узнаютъ о пріѣздѣ барина и Василь проситъ у него денегъ на постройку кузницы. Баринъ деньги даетъ и все устраивается къ счастью Гали; но въ это время возвращается цыганскій таборъ и Васыля неудержимо тянетъ къ прежней вольной жизни. Онъ убѣгаетъ въ лѣсъ. Цыганская кровь громко говоритъ въ немъ и онъ не можетъ больше жить въ деревнѣ. Аза рѣшаетъ обмануть его, и чтобы возбудить ревность, говоритъ что разлюбила его для барина и его богатства. Въ отчаяніи и дикой ревности Василь убиваетъ Азу.

Малый театр.

Итальянская опера.

Дирекція К. О. Гвиди, подъ управл. А. Угетти

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ВЕРТЕРЪ

Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, музыка Массена.

Дѣйствующія лица:

Вертеръ	г. Ансельми.
Альбертъ	г. Бромбара.
Потеста, судья	г. Колетти.
Иоганнъ { друзья судьи	г. Бертакини.
Шмидтъ {	г. Магринаи.
Шарлотта { дочери судьи	г-жа Ариольдсонъ
Софія {	г-жа Беллини.
Брюльманъ	г. Оттобони.
Кетхенъ	г-жа Паганелли.

Кап. г. Д. Голишиани.

Режиссеръ г. Д. Дума.

Начало въ 8 час. вечера

Вертеръ. Д. 1. Поэтъ-мечтатель Вертеръ горячо любитъ прелестную дѣвушку Шарлотту, дочь судьи. Въ страстныхъ выраженіяхъ онъ изливаетъ свои чувства къ Шарлоттѣ, но та говоритъ, что должна выйти, согласно общаю, данному покойной матери, за Альберта. Рыдая, Вертеръ соглашается, что дѣвушка обязана хранить этотъ обѣтъ. Д. 2. Шарлотта—жена Альберта.—Вертеръ съ явнымъ мученіемъ наблюдаетъ нѣжныя отношенія супруговъ. Альбертъ дружески говоритъ ему, что къ его блаженству невольно примѣшивается укоръ по отношенію къ страдающему Вертеру. Последний заявляетъ, что любовь къ Шарлоттѣ у него смѣнилась дружбой. Вертеръ сознается самъ себѣ, что онъ солгалъ Альберту, называя свои чувства къ его женѣ только дружбой. Шарлотта при встрѣчѣ съ нимъ холодно подчеркиваетъ, что теперь она—жена Альберта, и рѣшительно совѣтуетъ Вертеру уѣхать. Видя скорбь Вертера, Шарлотта разрѣшаетъ ему вернуться обратно на Рождество. Софія, сестра Шарлотты, узнавъ, что Вертеръ уѣзжаетъ, проситъ его остаться. Тотъ со словами: «нѣтъ... никогда» исчезаетъ. Взволнованная Софія съ рыданіями бѣжитъ къ Шарлоттѣ и бросается въ объятія къ сестрѣ. Д. 3. Шарлотта груститъ объ Вертерѣ. Образъ поэта глубоко запечатлѣлся въ ея сердцѣ. Письма Вертера, полныя нѣжныхъ изліяній, разжигаютъ въ ней страсть къ отсутствующему. Софія намекаетъ сестрѣ на ея чувства къ Вертеру. Неожиданно появляется блѣдный, растрепанный Вертеръ. Часть его возвращенія настала. Вспоминая бывшее, Вертеръ пылко говоритъ о своей любви Шарлоттѣ и, читая въ ея глазахъ такое же признанье, страстно цѣлуетъ ее. Выравшись изъ его объятий, Шарлотта съ крикомъ: «навсегда прощаюсь съ вами», убѣгаетъ, запирая за собой дверь, въ свою комнату. Входитъ Альбертъ и грубо спрашиваетъ жену о причинѣ ея волненія. Слуга приноситъ письмо, въ которомъ Вертеръ проситъ Шарлотту одолжить ему pistolеты. Мужъ приказываетъ ей исполнить просьбу и Шарлотта, какъ въ гипнозѣ, передаетъ слугѣ ящикъ съ pistolетами. Д. 3, Карт. II. Кабинетъ Вертера. Смертельно раненый Вертеръ лежитъ возлѣ стола. Входитъ Шарлотта и зоветъ съ тоской «Вертеръ». Проходя позади стола, она разомъ натывается на тѣло Вертера и, ставъ на колѣни, беретъ его въ свои объятія. Очнувшись отъ обморока, Вертеръ говоритъ, что онъ счастливъ, умирая около нея. Шарлотта нѣжно цѣлуетъ его. За сценой слышится голосъ дѣтей, поющихъ рождественскій гимнъ. Прижимая къ груди Вертера, Шарлотта, когда онъ умираетъ у нея на рукахъ, падаетъ безъ сознанія.



МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ

ЕЖЕДНЕВНО

ВЕЛОСИПЕДНЫЯ ГОНКИ

И ВОРЬВА

Участвуютъ гонщики:

Уточкинъ—Одесса,
Гедспатъ—Америка,
Джимсъ—Англія,
Неделя—Рига,
Вайсъ—Варшава,
Кавсадзе—Тифлисъ,
Полидулисъ—Греція,
Крупниковъ—Одесса,
Цыганъ—Одесса,
Морозовъ—Одесса,
Сѣдовъ—Кіевъ,
Петросіанъ—Баку,
Гацукъ—С.-Петербургъ,
Цушухинъ—Москва и др.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЧЕМПИОНАТЪ ФРАН- ЦУЗСКОЙ ВОРЬВЫ.

Записались слѣдующіе борцы:

Блумбергъ—Рига, Хейвонпе—Финляндія, Будрали-Ригровичъ—Турція, Вагнеръ—Австрія, Петковичъ—Чемп. Болгаріи, Клеманъ ле Терассье—Чемп. Франціи, Христофъ Турбанъ—Боннъ на Рейнѣ, Кристенсенъ—Данія, Лонцигъ—Швейцарія, Саракики—Китай, Бонно—Франція, Сутягинъ—Одесса, Ромовъ—Кавказъ, Фейдекъ Стиборъ—Богемія, Вилли Чезе—Вестъ-Индія, Мясофдовъ—Москва, Луцнеръ—Лифляндія, Іосифъ Людвигъ—Чехія, Спитцеръ—Саксонія, Маріусъ—Баварія, Патрикъ—Курляндія, Пауль Янковскій—Берлинъ, Мурзукъ—Чемп. Туниса, Зауэръ—Митава.

Сегодня примутъ участіе въ борьбѣ:

- 1) Шемякинъ—Людвигъ.
- 2) Вилли Чезе—Клеманъ-ле-Терассье.
- 3) Бонно—Янковскій.
- 4) Будрали—Липанинъ.
- 5) Спитцеръ—Вагнеръ.
- 6) Кристенсенъ—Блумбергъ.
- 7) Зауэръ—Маевскій.

Начало гонокъ въ 8 час., а борьбы въ 10¹/₂ час.

ПРОДАЖА БИЛЕТОВЪ: въ велосипедномъ магазинѣ Я. Ф. КРЫНСКАГО, Итальянская, 27, противъ Михайловскаго манежа. Въ ЦЕНТРАЛЬНОЙ КАССѢ, Невскій, 23 (противъ Конюшенной), телефоны 80—08, 80—40, 84—45), за доставку на домъ билетовъ заказанныхъ по телефону—взимается 15 коп. независимо отъ разстоянія и количества билетовъ. Съ 7 ч. веч. въ кассѣ Михайловскаго манежа

„Театръ Зимній Бурфъ“

Адмиралт. наб., 4.

Телеф. 19—58.

Гастроли Роберта и Рафаила АДЕЛЬГЕЙМЪ.

СЕГОДНЯ

бенефисъ Роб. АДЕЛЬГЕЙМЪ.

представлено будетъ:

ОТЕЛЛО

Трагедія въ 5-ти дѣйств. В. Шекспира, пер. П. И. Вейнберга.

Дѣйствующія лица:

Отелло, генераль-мавр Роб. АДЕЛЬГЕЙМЪ.
 Дождь Венеціи г. Арди.
 Брананціо, сенаторъ г. Елисеѣв.
 Лудовико, родственникъ Брананціо г. Серболовскій.
 Кассіо, лейтенантъ г. Рейхштадъ.
 Яго, поручикъ * * *
 Бодріго, венеціанскій дворянинъ г. Руничъ.
 Монтано г. Каринъ.
 Дездемона, дочь Брананціо г-жа Черновская.
 Эмилиа, жена Яго г-жа Никольская.
 Граціано, братъ Брананціо, сен. г. Сѣверовъ.
 Офицеръ г. Анинъ.
 Герольдъ г. Шаховскій.
 Бьянка, куртизанка, любовница Кассіо г-жа Ракитина.

Офицеры, дворяне, послы, матросы, слуги.

Начало въ 8 час. вечера.

Отелло. Мавръ Отелло полюбилъ венеціанку Дездемону. И она, прекраснѣйшая дочь Венеціи, забыла отца, не видитъ красивыхъ и знатныхъ юношей, что стремятся разбудить въ Дездемонѣ отвѣтное влеченье. Черный мавръ всѣхъ дороже Дездемонѣ. Для Яго, невыносима слава и удача Отелло. И въ полдой думѣ флорентинца зародился адскій планъ. Холодность невесты, изворотливость коварства, безконечность лжи и остроту ума, все соединилъ Яго, чтобы насладиться страданіями Отелло. Но какъ уязвить счастливаго мавра? Его благородство духа, честность, искренность и любовь къ Дездемонѣ, вотъ куда направить свои удары Яго. И удачно. Разбужены подозрѣнія, смущена безмятежность. Въ полное любви сердце Отелло вонзилось жало ревности. Все говоритъ, что Дездемона не вѣрна Отелло. Такъ ясно, такъ подробно доказалъ Яго, что Кассіо—воръ счастья мавра. А въ правдивости честнаго, вѣрнаго Яго можетъ ли быть сомнѣніе? И забушевала ярость, распалилась жажда мести. Всѣ оправданья, всѣ мольбы Дездемоны не могутъ уничтожить подозрѣній Отелло. Онъ страдаетъ, онъ бьется въ мукахъ ревности. Нуженъ выходъ, нужно утишить боль души. И этотъ выходъ—мести, мести безпощадная, кровавая. Обреченъ Кассіо, обречена и Дездемона. И если избѣжать смерти Кассіо, то Дездемона не ушла отъ ярости Отелло. Она должна умереть. Съ мольбою о пощаду, съ крикомъ о спасеніи замерла Дездемона подъ сжавшими ей горло руками мавра. Местъ совершилась. Открылась правда, открылась низость Яго. Невинна Дездемона, безвиненъ Кассіо. И, вѣсто мира, вновь душа Отелло вся въ огнѣ. Но раскаянье не воскреситъ погибшей. Тогда не нужно жить и мавру. И ударъ испанскаго кинжала соединитъ безумнаго ревнивца опять—хотя бы въ смерти—съ Дездемоной.

Торг. Домъ оптика и механика

А. БУРХАРДЪ.

С.-Петербургъ, Невскій пр., д. 6.

Предлагаютъ ПОЛЕЗНЫЕ и ПРАКТИЧНЫЕ ПОДАРКИ для ВСѢХЪ и КАЖДАГО!!!

БИНОКЛИ ТЕАТРАЛЬНЫЕ роскош., всѣхъ стилей въ кожѣ, перламутрѣ, черепахѣ и эмалиров. отдѣлкѣ, съ ахромат. стеклами 4 р., 6 р., 8 р., 10 р., 12 р., 16 р. и дороже. Колос. выборъ.

БИНОКЛИ съ РУЧКОЙ въ кожѣ, перламутрѣ, черепахѣ и эмалированной отдѣлкѣ, въ плюш. мѣшочкахъ 8 р., 12 р., 15 р., 18 р., 20 р., 25 р., 30 р. и дороже.

ЛОРНЕТЫ чудной парижской имитаціи черепахи 1 р 50 к. и 2 р. 50 к. Настоящіе черепаховые 4 р., 6 р. 8 р. и дороже. Сербяннине и золотые въ стилѣ «Модерн».

НОВИНКА! СТЕРЕОСКОПЪ на 100 картинъ съ вращающейся ручкой 15 р. Картины: виды и жанров. 15 к. Этотъ аппаратъ пригоденъ и для открытокъ, такъ какъ придаетъ замѣчательный рельефъ.

УВЕЛИЧИТЕЛЬНЫЕ СТЕКЛА И ЗЕРКАЛА въ роскош. дерев. оправкахъ съ перед. по глазамъ для открытокъ 2 р. 50 к.

МИКРОСКОПЫ 30 к., 1 р. 50 к., 2 р., 4 р., 8 р., 12 р., 16 р., до 200 р.

СТЕРЕОСКОПЫ большого размѣра на 200 картинъ лучш. франц. фирмъ 90 р., 125 р. и 200 р.

ЮМОРИСТИЧЕСКІЙ БИНОКЛЬ (Безпрерывный смѣхъ) 1 р. 50 к.

БАРОМЕТРЫ въ роскошн. дерев. оправкахъ, точно вывѣренные, 6 р., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 18 р. и дор. Въ роскошн. деревян. оправкахъ съ термом. 10 р., 12 р., 16 р., 20 р. и дороже.

НОВИНКА! НОЖНИЦЫ аллюминевыя для кройки 2 р. 75 к., 3 р. 75 к. и 5 р. 25 к.

ГРУШИ и КНОПКИ для электр. звонк. самыя модныя, разн. стилей 1 р. 60 к., 2 р., 3 р. и дор.

ФЕРОФОНЫ, лучшіе въ мірѣ домашніе телефоны, 2 станціи 6 р. и дороже.

ПОГООУКАЗАТЕЛЬ, швейцарскій домикъ (любимая вещь дѣтей) 1 р., 1 р. 50 к. и 2 р.

ПАРОВОЗЫ съ спирт. отопл. 8 р., 10 р. и дор.; заводные 5 р., 7 р., 10 р., 15 р. и дороже.

МОДЕЛИ ЛОКОМОБИЛЕЙ со спирт. отопл. отъ 1 р. 50 к.

АППАРАТЫ для ВЫЖИГАНІЯ по дереву, кожѣ и бархату 6 р. 50 к., 9 р., 12 р. и дороже.

ЭЛЕКТР. КАРМАННЫЕ ФОНАРИ 75 к., 1 р., 1 р. 50 к., 2 р. и дороже.

ВѢЧНАЯ СВѣЧА съ подсвѣчн. па 5 час. горѣнія 2 р. 50 к. и дороже.

ГРАММОФОНЫ отъ 6 р., 12 р., 15 р., 25 р., 30 р. и дороже.

ФОНОГРАФЫ ЭДИССОНА для записыванія голосовъ отъ 20 р. и дороже.

НОВОСТЬ! ПИШУЩАЯ МАШИНА „ЛИЛИПУТЪ“, необходимая вещь для каждой семьи и небольшой конторы. Цѣна 22 р. 50 к. въ футлярѣ.

НОВОСТЬ ФОНОГРАФЫ „POSTE-CARTE“ для переписки посредствомъ открытокъ-пластинокъ съ собствен. голосомъ. Цѣна за пару 35 р. Открытки, на которыхъ можно писать и запечатлѣвать голоса, по 15 р. сотня.

Пересылка по разстоянію и вѣсу. Доставка на домъ въ С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій Кононова, Мойка, 61).

Товарищество театра Литературно-Художественнаго Общества.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Нравственные устои

(Мораль пани Дульской).

Траги-фарсъ въ 3 д. Г. Запольской, пер. А. Л.

Дѣйствующія лица:

Г-жа Дульская	г-жа Строгонова.
Г-нъ Дульскій	г. Чубинскій.
Збышко Дульскій	г. Левандовскій.
Хезя } Дульскія	г-жа Вадимова.
Мэля }	г-а Баранцевичъ.
Юльсевичъ, родственница ихъ	г-жа Троянова.
Жилица	г-жа Дашкевичъ.
Ханка	г-жа Николаева.
Тадрахова	г-жа Кривская.

Условный бракъ

Ком. въ 3-хъ дѣйств., Поля Гаво и Робера Шаръ, перев. В. В. Тунушенскаго.

Дѣйствующія лица.

Дюпре, компаньонъ фирмы Дебрэ и Комп.	г. Левашевъ.
Г-жа Дюпре, его жена	г-жа Кривская.
Жозеттъ, ихъ дочь	г-жа Вадимова.
Андрэ Тернэ, крестный отецъ Жозеттъ	г. Глаголинъ.
Теодоръ Паваръ, другъ Тернэ	г. Чубинскій.
Мирианъ, артистка театра Варьетэ	г-жа Троянова.
Тоташъ, артистка } театра	г-жа Шумская.
Жаловерь, артистъ } Варьетэ	г. Кубаловъ.
Сентъ-Ассизъ	г. Григорьевъ.
Г-жа Сентъ-Ассизъ, его жена	г-жа Строгонова.
Аристидъ Валорбье, журналистъ	г. Левандовскій.
Питолэ	г. Степановъ.
Мари, горничная Дюпре	г-жа Баранцевичъ.
Урбанъ } прислуга Тернэ	г. Мещеряковъ.
Леонтина }	г-жа Николаева.
Жоелъ Жаксонъ, англичанинъ	г. Николаевъ.
Хозяинъ гостинницы Бель-Вю	г. Мянинъ.
Шассеръ въ гостинницѣ	г. Зотовъ.

Режиссеръ г. Гловацій.

Начало въ 8 час. вечера.

Нравственность г-жи Дульской (Фарисей). Въ семьѣ Дульскихъ—вѣчныя ссоры. Мать педантична и дѣлаетъ замѣчанія своимъ дѣтямъ на каждомъ шагу; дѣти отъ этого не становятся лучше. Сынъ Збышко распушенъ, не ночуетъ дома, предается кутежамъ и разврату и на упреки матери не обращаетъ вниманія. Въ домѣ Дульскихъ служитъ горничная Ханка, приглянувшаяся Збышко; и онъ пристаетъ къ ней. Мать знаетъ объ этомъ и, чтобы удержать Збышко отъ кутежей, не удаляетъ Ханки. Ханка сошлась со Збышко и должна стать матерью. Тогда г-жа Дульская, чтобы избѣжать «скандала», просто отказываетъ Ханкѣ отъ мѣста, но Збышко, въ минуту порыва напущеннаго благородства, заступается за нее и заявляетъ, что женится на Ханкѣ, какъ бы на зло родителямъ. Вскорѣ благородный порывъ проходить подъ влияніемъ родныхъ. Збышко раздумалъ жениться и опять кутить. Не хочетъ этого брака и Ханка: она не уважаетъ молодого барина и требуетъ за безчестье всего 500 р. Удовлетворенная деньгами Ханка уходитъ. Удовлетворена и «нравственность» г-жи Дульской.

ТЕАТРЪ

Бюфонз

Ауксетонфиз.

НЕВСКІЙ, 67.

ПРОГРАММА ТЕКУЩЕЙ НЕДѢЛИ:

I
1) Честь рабочаго. Драма. 2) Веселая семья. 3) Разсѣянный служащій. Комическая.

II
4) Въ Китаѣ—Шанхай. 5) Юдишь и Олофернъ. Историческая. 6) Сильфъ Орфей.

III
7) En grand steeple chase. Спортивная. 8) Habanera a Carmen. въ исполненіи Арнольдсонъ. 9) Разорванная брѣя. Комическая.

IV
10) Виды Варшавы. 11) Sonja comes to Coon Town. 12) Михаилъ, денщикъ генерала.

V
13) Строгій исповѣдникъ. 14) Женская кавалерія. 15) У массажистки.

Съ 8 часовъ вечера ДОБАВОЧНОЕ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНОЕ ОТДѢЛЕНИЕ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часъ дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.

Ликеры КАЗАНОВА.

(Liqueurs de Casanova à Bordeaux)

Curaçao Polar

Père Kerman

Mokao.

Во всѣхъ виноторговляхъ и ресторанахъ.



ЕКАТЕРИНІНСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

Корневильскіе колокола

Ком. опера въ 3 д. и 4-хъ карт. муз. Планкетта, пер. А. М. Невскаго.

(1-я и 2-я карт.)

Дѣйствующія лица:

Гаспаръ, бог. фермеръ	г. Грѣховъ.
Жермень, его племянница	г-жа Шульмина.
Гренише, его работникъ	г. Борченко.
Серполетта	г-жа Свѣтлова.
Старшина	г. Глуминъ.
Маркизъ де-Корневиль	г. Морфесси.
Нотариусъ	г. Орлицій.
1-й } клерки	г. Ракитинъ.
2-й }	г. Ангаровъ.
Гертруда	г-жа Ландрать.
Манетта } крестьянки	г-жа Богданова.
Жанна }	г-жа Семенова.
Кашалотъ, матросъ	г. Русецкій.

Крестьяне, крестьянки, матросы и др.

II

СУДЪ БОГОВЪ

Комическая опера въ 3 д., Н. Г. Сѣверскаго и М. Г. Ярона, муз. А. Б. Вилинскаго.

Дѣйствующія лица:

Зевсъ, богъ боговъ	г. Грѣховъ.
Гера, его супруга	г-жа Базилевская.
Аполлонъ, богъ поэзіи	г. Сѣверскій.
Гермесъ, богъ торговли	г. Рутковскій.
Афина Паллада, богиня мудрости	г-жа Кромская.
Венера, богиня любви	г-жа Ландрать.
Купидонъ, ея сынъ	г-жа Антонова.
Диана, богиня ночи и охоты	г-жа Богданова.
Эскулапъ, богъ медицины	г. Аннинъ.
Марсъ, богъ войны	г. Костинскій.
Вулканъ, богъ ремеслъ	г. Ракитинъ.
Пойседонъ, богъ морей	г. Васильевъ.
Амфитрита, его супруга	г-жа Игнатѣва.
Вакхъ, богъ вина и веселья	г. Морфесси.
Аврора, богиня утра	г-жа Шульмина.
Геркулесъ	г. Михаленко.
Ганнимедъ, прислужникъ Зевеса	г. Орлицій.
Ксенофонтъ, булочникъ въ Афинахъ	г. Глуминъ.
Эрифилия, его жена	г-жа Свѣтлова.

Меланоклесь, членъ ареопага г. Ковровъ.
Хризалистъ, афинская гетера г-жа Дальская.
Алкивиадъ, хлыщъ г. Ангаровъ.
Перикль, рабъ г. Хейфицъ.
Одна изъ дѣвушекъ г-жа Семенова.

Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій. Гл. капельм. Л. М. Пульверъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Судъ Боговъ. Д. I. *На Олимпѣ*. Собравшіеся боги пируютъ, играютъ въ карты, скучаютъ, спорятъ. Гордый Аполлонъ хвастается своими побѣдами надъ женщинами. Онъ увѣренъ, что предъ нимъ не устоятъ ни одна женщина. Ему скучно; на Олимпѣ нѣтъ интересныхъ женщинъ; всѣ ему надоѣли, теперь онъ живетъ безъ любви. Богъ торговли Гермесъ—предлагаетъ пари. Онъ утверждаетъ, что на землѣ есть такая женщина, какой Аполлонъ никогда еще не видѣлъ, женщина дивной красоты. И Гермесъ посылаетъ богамъ въ облакахъ жену Афинскаго булочника Ксенофанта—Эрифилю. Аполлонъ воспылалъ къ ней страстью и вмѣстѣ съ Гермесомъ отправляются на землю. Богъ боговъ, самъ Зевесъ не равнодушенъ къ Эрифили и тайно отъ жены своей Геры спускается на землю. Д. II. *Афины, булочная Ксенофонта*. Идетъ бойкая торговля. Хозяинъ булочной—Ксенофонтъ уязвленъ изъ Афинъ по дѣламъ и оставляетъ хозяйничать свою жену, Эрифилю. Подъ видомъ купца является Зевесъ и показываетъ Эрифили чудныя восточныя матеріи, плѣняетъ ее и предлагаетъ измѣнить мужу. Послѣ нѣкотораго колебанія Эрифилия поддается соблазну и соглашается. Приходитъ Аполлонъ и не найдя Эрифилии—становится передъ ея окномъ и называетъ серенаду, думая обратить этимъ на себя вниманіе. Но увы, Вкусившая сладость любви отъ бога-боговъ—Эрифилия обливаетъ бѣднаго Аполлона жидкими дрожжами. Гера, узнавъ объ измѣнѣ Зевеса, отправляется въ булочную Ксенофонта, но поздно. Эрифилия прячетъ Зевса въ мѣшокъ съ мукой. Между тѣмъ возвращается домой Ксенофонтъ и въ свою очередь, узнавъ объ измѣнѣ жены, бросается на нее, но та храбро отражаетъ его скалкой. Разсерженный Ксенофонтъ бросаетъ въ жену мечъ, но попадаетъ въ мѣшокъ, въ которомъ спрятался Зевсъ. Раздается взрывъ—Зевсъ исчезаетъ. Д. III. *На Олимпѣ*. Боги скучаютъ и съ нетерпѣніемъ ждутъ возвращенія спустившихся на землю. Они осаждаютъ ихъ вопросами. Купидонъ не можетъ утерпѣть и подъ видомъ тайны рассказываетъ о похищеніи Зевса, Аполлона и др. Боги возмущены. Гермесъ требуетъ суда надъ Аполлономъ. На Олимпѣ являются Ксенофонтъ, греческая гетера Хризалиса, Эрифилия и др. смертные, вызванные въ судъ. Допрашиваются свидѣтели, говорятъ рѣчи: прокуроры, защитники. Судъ постановляетъ признать Аполлона виновнымъ и возлагаетъ на обоихъ «угощеніе». Гермесъ съ Аполлономъ мирятся. Зевсъ оставляетъ Эрифилю на Олимпѣ, превращая ее въ жрицу Венеры, а мужа ея производить въ «Олимпійскаго Филиппова»—придворнаго пекаря.

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ и ОПЕРНЫЕ КУРСЫ ФИСТУЛАРИ и ЗАСЛАВСКАГО.

Морская, 36. Телефонъ 275—30.

ПРІЕМЪ ПРОДОЛЖАЕТСЯ, ПРОГРАММЫ ВЫДАЮТСЯ и ВЫСЫЛАЮТСЯ БЕЗПЛАТНО.

Невск. № 56. **НЕВСКИЙ ФАРСЪ** Телеф. 68—36

Подъ главн. режисс. В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

САТИРЪ

Фарсъ въ 3 дѣйств., Жоржъ Берръ и Гиллеманъ, перев. съ фр. Л. Л. Пальмского и И. Г. Старова.

Дѣйствующія лица:

Филиппъ Корнайль, антикварій . . . г. Пальмъ.
Берта, его жена . . . г-жа Легать.
Сюзанна, ихъ дочь . . . г-жа Грановская.
Люсень Гаридель . . . г. Долинъ.
Раймонда, его жена . . . г-жа Орленева.
Одетта де-ла Вердуръ . . . г-жа ЛЕГАРЬ-ЛЕЙНГАРДТЬ.
Гекторъ д'Эспановиль . . . г. Пронскій.
Вердузе, двоюродный братъ Раймонды . . . г. Гитдичъ.
Краппотъ, старш. приказчикъ у Корнайля . . . г. Майскій.
Поше, хозяинъ постоялаго двора . . . г. Агрянскій.
Батистина, его жена . . . г-жа Линдъ-Грейнь.
Виконтесса де-ла Отто-Тюбъ . . . г-жа Васильева.
Марвежалъ . . . г. Ростовцевъ.
Докторъ Музю . . . г. Спарскій.
Беневаль, агентъ сыскной полиціи . . . г. Княжевичъ.
Маргарита, горничная Гариделя . . . г-жа Антонова.
Теодоръ Лебъ, приказчикъ . . . г. Мазальскій.
Бушотъ . . . г. Андреевъ.
Фотографъ . . . г. Липатевъ.
Анетта } прислужницы у Поше {
Жюли } г-жа Багрянская.
г-жа Балина.

Коммиссіонеръ, жандармы и проч.

II

ФРИНА НАШИХЪ ДНЕЙ

Оперетта-фарсъ въ 3-хъ д., муз. П. Линке и В. Голлендера, пер. съ нѣмецкаго С. О. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Густавъ Фернбахъ, предсѣдат. суда . . . г. Пальмъ.
Миньонъ, его жена . . . г-жа Легать.
Ева, ихъ дочь . . . г-жа Грановская.
Доротея-Франкенъ-Гаузенъ, Этуаль . . . г-жа ЛЕЙНГАРДТЬ.
Брокъ, адвокатъ . . . г. Пронскій.
Фрицци, камеристка . . . г-жа Тонская.
Баронъ Густавъ фонъ Вильмерсдорфъ . . . г. Ростовцевъ.
Мейеръ, обманутый мужъ . . . г. Агрянскій.
Фрицъ, слесарь . . . г. Долинъ.
Мицци } горничныя . . . г-жа Антонова.
Милли } г-жа Балина.
Эмма кухарка . . . г-жа Линдъ-Грейнь.
Кичманъ, сторожъ въ судѣ . . . г. Майскій.
Блинкнеръ } адвокаты . . . г. Липатевъ.
Штраусъ } г. Спарскій.
Кларо } г. Бѣловъ.

Адвокаты и публика на судѣ.

Постановка С. А. Пальма.

Капельм. I. А. Вейсъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Театръ Модернъ В. Казанскаго

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефоны 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 ч. дня до 11 ½ ч. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11 ½ ч. в.

СЕГОДНЯ ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА непрерывно.

1) Проѣздъ короля Англіи съ королевой по улицамъ Лондона. 2) Знаменитый конькобѣжецъ Панинь на сопосахъ въ Юсуповомъ саду. 3) Собаки-сыщики. 4) Эмигранты въ морѣ. 5) Будущіе художники. 6) Мобилизація турецкой кавалеріи. 7) Охъ, какъ жарко!

ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА въ 8 ч. и въ 10 ч. в.

I.

1) Виды Варшавы. 2) Любитель-билліардистъ. 3) Жизнь на кораблѣ. 4) Будущіе художники.

II.

1) Страшная мѣсть. 2) Мобилизація турецкой кавалеріи. 3) Похоронная процессія проф. Чупрова въ Москвѣ. 4) Эй, извожикъ, вези скорѣй!!!

III.

1) Проѣздъ короля Англіи съ королевой по улицамъ Лондона. 2) Конькобѣжецъ-фигуристъ г. Панинь. 3) Собаки-сыщики.

IV.

1) О, Боже мой! Какая жара!!! 2) Въ чужой постели. 3) Купанье придворныхъ дамъ. 4) Первая ночь.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефоны 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Сатиръ. Въ Компьенскомъ лѣсу завелся сатиръ; онъ не даетъ прохода ни одной женщинѣ и сообщеніями о его подвигахъ полны всѣ газеты. Напалъ онъ и на Батистину, жену трактирщика Поше, о чемъ все время и толкуютъ въ ресторанѣ, гдѣ Люсень Гаридель назначила свиданіе своей любовницѣ Одеттѣ. Но онъ не предвидѣлъ, что сюда же явится и жена его Раймонда, ревность и подозрѣнія, которой возбуждаетъ ухаживающій за нею Гекторъ д'Эспановиль. Эспановиль увѣряетъ ее, что у мужа не дѣловыя, а любовныя связи. Раймонда обѣщала «уступить» какъ только онъ докажетъ ей невѣрность мужа, но въ то же время сказала кузену своему Вердузе, что отомститъ мужу не съ Эспановилемъ, а съ нимъ. Боясь этой связи кузенъ портитъ всѣ планы Гектора и помогаетъ Гариделю изворочиваться. Мужъ улетѣлъ на свиданіе съ вымышленнымъ «Корнайлемъ», но туда же поѣдетъ и жена съ двумя своими провожатыми. Гаридель думалъ, что изобрѣлъ фамилію Корнайля, но оказывается, что таковой существуетъ и онъ съ нимъ сталкивается. Гаридель убѣждаетъ солиднаго антикварія Корнайля разыграть передъ нимъ «сатира» изъ Компьенскаго лѣса. Неожиданныя встрѣчи, запутанныя положенія, удачное и неудачное вранье, обращеніе мнимаго «сатира» въ кутилу и женолюбца, уличенія, оправданія и въ концѣ концовъ полное примиреніе всѣхъ парочекъ.

ПОЧЕМУ КАЖДЫЙ ДОЛЖЕНЪ

купить себя немедленно, хотя бы одинъ билетъ

3-го (Дворянск.) съ выигрыш. займа?

ПОТОМУ,

- что а) тиражъ выигрышей будетъ 1 МАЯ СЕГО ГОДА:
 б) курсъ цѣна очень низка (понизил. прот. прежн. цѣтъ почти на 100 руб.) и склонна къ значит. повышенію;
 в) количество этихъ билетовъ, оставшихся въ обращеніи, одинаково со II-мъ займомъ, тогда какъ второй заемъ стоитъ значительно дороже;
 г) возможность выиграть ежегодно увеличивается, такъ какъ число выигрышей остается неизмѣннѣе, а число билетовъ ежегодно уменьшается (въ предст. тиражъ въ погашеніе выйдетъ 18,700 билетовъ);
 д) въ послѣдніе дни передъ тиражемъ цѣна можетъ сильно подняться, что наблюдалось съ II-мъ займомъ, цѣна на который въ теченіе 5 дней (отъ 25—29 февр. с. г.) повысилась на 15 руб.;
 е) нижепоименов. банкирская контора представляетъ счастливый источникъ покупки выигрыш. займовъ (въ послѣдн. два тиража на билеты, купленные въ конторѣ, ПАЛО 9 ВЫИГРЫШЕЙ на разные суммы).

Пришлите или внесите 25 рублей въ задатокъ на 1 билетъ, на оставшуюся же сумму контора выдастъ или вышлетъ Вамъ

Залоговое свидѣтельство, по которому предоставляетъ Вамъ погашать оставшіяся за Вами долгъ по 5 руб. въ мѣсяцъ, нѣредъ до полной оплаты билета. Въ виду того, что %, взимаются съ оставшагося долга, въ Вашихъ расчетахъ, если Вы можете, отдавать оплату нѣвозможно скорѣе, вносъ задатокъ и ежемѣсячные платежи въ большемъ размѣрѣ.

СЪ МОМЕНТА ПОЛУЧЕНІЯ Банкирскою Конторою задатка, **ПОКУПАТЕЛЬ СТАНОВИТСЯ ВЛАДѢЛЬЦЕМЪ БИЛЕТА и ВЫИГРЫША,** могущаго пасть на билетъ.

Въ послѣдніе дни передъ тиражемъ №№ билетовъ и серіи сообщаются по телеграфу.

Письма и переводы адресовать:

Банкирскаго Конторѣ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ
 С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 28.

III-й годъ
ИЗДАНІЯ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1908 годъ

III-й годъ
ИЗДАНІЯ.

на Ежедневную Театральную Газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральныя фельетоны, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 г. 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Объявленія по 30 коп. за строку непареля. На обложкѣ 40 коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посмѣщается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Мохотная, 40.