

ПАСХАЛЬНЫЙ НОМЕРЪ.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

Дирекція К. О. Гвиди.

МАЛЫЙ
ТЕАТРЪ.

8 Гастролей ЛИНЫ КАВАЛЬЕРИ, 2 гастролі
МАРИИ ГАЙ и 5 гастролей ЛЕОНИДА СОБИНОВА.
Билеты на всѣ спектакли, Морская, 13.

„ЗИМНІЙ БУФФЪ“

(бывш. Панаевскій).

Гастролі бр.
АДЕЛЬГЕЙМЪ

Гастролі братьевъ. АДЕЛЬГЕЙМЪ съ труппою
З. И. Черновской и М. И. Чернова.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго.

Ежедневно—СУДЪ БОГОВЪ.

Билеты въ каскъ театра и въ центральной
каскъ Невскій, 23.

ЕВРЕЙСКІЙ Литературный театръ

(Въ театрѣ Комиссаржевской, Офицерская, 39).

Гастролі Варшав. труп. Каминскаго и Раппеля.
Билеты—въ каскъ театра съ 12 до 5 ч. дня
и въ центральной каскъ, Невскій, 23.

Театръ „НЕВСКІЙ ФАРСЪ“. СЪ 14-го по 20-е Апрѣля ГАСТРОЛИ ЗНАМЕНИТЫХЪ ВЪНСКИХЪ ТАНЦОВЩИЦЪ СЕСТЕРЪ ВИЗЕНТАЛЬ.

Билеты въ каскъ театра. Начало въ 9 час. вечера.

МЕСТЕРЪ ТЕАТРЪ

Невскій, 65, телеф. 12—72.

Пасхальная серія интересныхъ картинъ. Оригинальныя сюжеты; Царское сел
Полковой праздникъ Л. Гв. Гренадерскому полку и Уральской сотнѣ. Ежедневно
безпрерывныя представленія отъ 3-хъ час. дня до 12 час. ночи, въ праздн
отъ 1 часу дня. Продажа и прокатъ фильмъ и аппаратовъ.

ЭКСПРЕССЪ ТЕАТРЪ

(Зданіе Пассажа, Невскій, 48, тел. 53—64).

безпрерывныя представленія отъ 3-хъ час. дня до 8 час. и вечернія Gala-представленія отъ 8½ до 11½ час.

Въ праздн. отъ 1 дня.

Въ Среду,
16-го Апрѣля

Б Ъ Г А

на Семенов-
скомъ плацу.

Начало въ 2 часа дня.

И. д. Вице-Президента **К. Л. ВАХТЕРЪ.**

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.
Цѣна 5 коп. **III-й годъ изданія. № 372—373**

Театръ ПАССАЖЪ.

Украинская труппа А. Л. Суходольскаго.

Понедѣльникъ, 14-го—днемъ: СОРОЧИНСКИЙ
ЯРМАРОКЪ, вечеромъ: ХМАРА. Вторн., 15-го—
днемъ: ТАРАСЪ БУЛЬБА, веч. НАТ.-ПОЛТАВКА**Лиговскій общедоступный театръ**

(Придукская, 10; телеф. № 230—31).

Въ Понедѣльникъ, 14-го Апрѣля—
«ЖЕНИТЬБА БѢЛУГИНА»Невскій,
100.**„ГОЛГОВА“**

Открыта

отъ 10 утра

до 11 вечера.



АНГЛІЙСК



ПАТЕНТЪ

ДАМЫ И ДѢВЬЦЫ!

Если желаете всегда блистать

**КРАСОТОЮ,
МОЛОДОСТЬЮ,
ЗДОРОВЬЕМЪ,**

употребляйте непременно

Кремь „КАЗИМИ“ Метаморфоза**Кремь „КАЗИМИ“ БЕЗСПОРНО-РАДИКАЛЬНО удаляетъ ВЕСНУШКИ,
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, и дѣлаетъ кожу лица СВѢЖЕЙ И ЮНОЙ.****ПРОДАНО УЖЕ БОЛЕ МІЛЛІОНА БАНОКЪ.****Въ ТЫСЯЧАХЪ писемъ представительницы прекраснаго пола БЛАГОДА-
РЯТЪ Г. „КАЗИМИ“ за его блестящее изобрѣтеніе, СОХРАНИВШЕЕ
И МНОГИМЪ ВЕРНУВШЕЕ ихъ обаяніе.****Для огражденія себя отъ покупки навязываемыхъ подражаній и фальсифи-
катовъ обращайтесь особое вниманіе на слѣдующіе отличительные признаки Крема
„КАЗИМИ“ Метаморфоза: 1) на внутренней сторонѣ банки бѣлую, рельефную
подпись *CaZimi*, 2) АНГЛІЙСК. ПАТЕНТЪ, 3) рисунокъ головки мальчика
съ надписью „ВСЕРОСІЙСКАЯ ВЫСТАВКА 1896 г.“ и 4) приложенный къ банкѣ
рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“, утвержденный Департ. Торг. и Мануфакт.
за № 4683.**



В. А. Теляковскій

(Къ 10-ти-лѣтію службы въ Императорскихъ театрахъ).

В. А. Теляковскій.

Съ окончаніемъ нынѣшняго «театрального года», на Оминой, истекаетъ и десятилѣтіе службы директора Имп. театровъ В. А. Теляковского на казенной сценѣ.

Началь В. А. свою службу въ дирекціи Императорскихъ театровъ управляющимъ конторою московскихъ театровъ, былъ онъ и ихъ управляющимъ, а съ 1902 г. занимаетъ отвѣтственный и хлопотливый постъ директора Императорскихъ театровъ.

Десять лѣтъ, вообще,—не юбилейный срокъ.

В. А. Теляковскій никакого юбилея и не справляетъ.

Для свѣдѣнія газетныхъ юмористовъ, питающихся, между прочимъ, и казенно-театральными юбилеями, замѣчу кстати, что самъ В. А. Теляковскій, несмотря на частоту юбилеевъ въ подвѣдомственныхъ ему театрахъ—едва ли не принципиальный противникъ всякихъ «искусственныхъ театральныхъ событій».

Всякаго рода юбилеи, и на Антона, и на Онуфрія, какъ извѣстно, любятъ актеры.

Это чисто актерская слабость, а директоръ нашихъ казенныхъ театровъ къ слабостямъ артистической души вообще относится крайне снисходительно, а подчасъ—даже предупредительно.

— Чѣмъ бы дитя ни тѣшилось...

Отсюда и обиліе юбилеевъ.

Будь г. Теляковскій правомъ покруче—фельетонисты не имѣли юбилейной темы. Ея бы не было за упраздненіемъ юбилеевъ.

Итакъ, никакого юбилея нѣтъ.

Но мнѣ кажется напрасно.

Послѣднія десять лѣтъ жизни русскаго искусства, особенно, сценическаго, по происшедшимъ метаморфозамъ стоятъ иного столѣтія.

Это была десятилѣтняя побѣдоносная «кампанія» русскаго искусства, начатая съ цѣлью завоеванія западныхъ театральныхъ «рынковъ».

«Главная квартира» русскаго искусства—Императорскіе театры.

Они, въ лицѣ своего нынѣшняго директора, и вели эту кампанію.

Когда всего лишь 9 лѣтъ тому назадъ Савина затѣяла свою знаменитую поѣздку въ

сосѣдній Берлинъ съ цѣлой русской драматической труппой—каждый недоумѣвалъ по своему.

Доброжелатели Савиной встревожились:

— Зачѣмъ это? къ чему? для чего? Куда намъ, съ нашимъ то языкомъ!..

Безразличные убѣжденно заявляли:

— Экспентрика!.. Большой талантъ безъ экспентрики не бываетъ.

И при этомъ осторожно справлялись:

— А можетъ быть она будетъ тамъ играть на нѣмецкомъ языкѣ?

Недоброжелатели артистки — тѣ, конечно, издѣвались:

— Въ Сарры Бернаръ лѣзеть!..

— Рекламу себѣ дѣлать хочетъ!

А теперь?

Кому теперь покажется необычайнымъ извѣстіе о кругосвѣтномъ турнѣ русской труппы?

Даже г. Глаголинъ съ г-жей Парчинской—и тѣ, какъ говорятъ, турнѣ по славянскимъ землямъ предпринимають.

В. Ф. Коммиссаржевская съ цѣлой русской труппой теперь плыветъ къ намъ изъ Америки. Оттуда же недавно вернулся Шаляпинъ.

У Собинова еще не завяли мадридскіе лавры. Сегодня—завтра театральнѣйшій Парижъ будетъ всецѣло поглощенъ цѣлой русской оперной труппой.

Въ газетахъ нашихъ почти не снимается рубрика: «Русскіе артисты за границей».

А въ московскомъ Бюро, того гляди, сдѣлки на Парижъ и Лондонъ станутъ такимъ же обычнымъ явленіемъ, какъ на Самару и Калугу.

Вы спросите:

— При чемъ тутъ В. А. Теляковскій?

При всемъ.

В. А. Теляковскій первый провозгласилъ Россію страной, экспортирующей искусство, а не импортирующей, какой она была до его директорства.

Въ послѣдніе годы наши Императорскіе театры не выписывали изъ за границы ни одного артиста (французскій театръ, конечно, въ счетъ не идетъ), ни одного аршина декораций, ни одного куска матеріи.

Когда нашъ историческій поставщикъ, западный театръ, пришелъ къ г. Теляковскому съ обычнымъ своимъ преисъ-курантомъ — ему сказали:

— Мы сами продаемъ!

— Всемирныхъ знаменитостей?!

— Да, да, знаменитостей, пока не всемірныхъ, а русскихъ, а поѣдутъ — и вернутся «всемирными».

И Императорскіе театры превратились въ теплицы для разведенія всемірныхъ знаменитостей.

Шаляпинъ служилъ въ Маринскомъ театрѣ за 2,400 руб. въ годъ и былъ уволенъ не то за ненадобностью, не то за неспособностью.

В. А. Теляковскій тогда еще былъ въ Москвѣ.

Уволеннаго Шаляпина принялъ извѣстный Мамонтовъ.

В. А. Теляковскій пришелъ въ Солодовниковскій театръ послушать пѣвцовъ Мамонтова.

Пѣлъ тогда и г. Шаляпинъ.

Тогда онъ былъ еще г. Шаляпинъ, а не «Шаляпинъ».

В. А. Теляковскій заволновался.

— Этого надо забрать къ намъ! — сказалъ онъ Нелидову.

— Но онъ уже былъ у насъ, въ Маринскомъ, — послѣдовалъ отвѣтъ.

— Сколько онъ получалъ?

— 2,400.

— Дадимъ ему 12,000.

На другой день, послѣ завтрака въ Славянскомъ базарѣ, В. А. Теляковскій радостно ощупывалъ свой боковой карманъ, въ которомъ лежалъ подписанный Шаляпинымъ контрактъ на 3 года, съ неустойкой въ 40,000 руб.

А въ ближайшую зиму барышники у московскаго Большого театра, въ которомъ пѣлъ Шаляпинъ, брали не менѣе 3-хъ рублей за 35-ти копеечное мѣсто на галеркѣ.

Съ тѣхъ поръ Теляковскій и Шаляпинъ — преданнѣйшіе другъ другу друзья.

При Теляковскомъ родился Собиновъ, выдвинулся Ершовъ, А. М. Давыдовъ, Кузнецова-Бенуа и еще цѣлый рядъ талантовъ во всѣхъ труппахъ Императорскихъ театровъ.

Въ бесѣдѣ съ В. А. Теляковскимъ, я ему сказалъ какъ-то чистосердечно, что его обвиняютъ въ фаворитизмѣ.

— Совершенно вѣрно, — отвѣтилъ онъ. — Я покровительствую Шаляпину, Собинову, Кузнецовой-Бенуа, Липковской, я даю властвовать въ Александринкѣ Савиной, Мичуриной, капризничать В. Н. Давыдову, попустительствую Ходотову — всѣ талантливые артисты — мои фавориты... И въ Москвѣ у меня есть фавориты: Ермолова, напимѣръ, Левскій, молодая Гзовская, Южинъ — всѣхъ не перечесать. Да, этимъ фаворитизмомъ я страдаю. Ничего не подѣлаешь!

Оговариваясь: приведенный отвѣтъ — не дословный. Я передаю лишь смыслъ его въ вольной формѣ.

Казенные театры принято «ругать». А вмѣстѣ съ ними и ихъ «начальство».

Выругаться по адресу казенныхъ театровъ и ихъ «заправилъ» въ нашей печати считается признакомъ хорошаго радикальнаго тона.

До ознакомленія съ дѣйствительной жизнью этихъ театровъ и дѣятельностью «заправилъ» — и я былъ «радикаломъ».

Прежде всего я не могъ мириться съ офицерскимъ чиномъ г. Теляковского.

— Офицеръ — и директоръ театровъ! Что, молъ, тутъ можетъ быть хорошаго?

Въ Петербургѣ я случайно очутился въ средѣ артистовъ Императорскихъ театровъ и часто слышалъ разговоры:

— Директоръ настаиваетъ на постановкѣ трагедій Софокла.

— Директоръ волнуется и весь поглощенъ «Нибелунгами».

— Директоръ «возится» съ Головинымъ и Коровинымъ.

Не угодно-ли: конногвардейскій офицеръ и Софоклъ, полковникъ и Вагнеръ

И я недоумѣвалъ до тѣхъ поръ, пока не познакомился съ В. А. Теляковскимъ лично.

Тогда я даже не удивился слуху:

— Директоръ хочетъ пригласить Мейерхольда «на пробу».

Ему мерещится въ г. Мейерхольдѣ талантъ. Больше ничего.

Я даже думаю, что ревнивый къ талантамъ директоръ театровъ боится, какъ бы г. Мейерхольдъ не сдѣлался знаменитостью внѣ стѣнъ Императорскихъ театровъ.

Это показалось бы ему большимъ, непростительнымъ «упущеніемъ по службѣ».

При такой «слабости» къ талантамъ, конечно, неизбѣжны и разочарованія, и ошибки.

В. А. Теляковскій холитъ и лелѣетъ такую богатую коллекцію настоящихъ сценическихъ брилліантовъ, что никто не возропщетъ, если въ коллекции этой случайно обнаружится камень Тэта, мистифицирующій своей поддѣльной искрометностью.

Замѣтка «къ портрету», затянулась, кажется, слишкомъ

Тѣмъ болѣе, что я не собирался писать характеристики В. А. Теляковского на тѣсныхъ страничкахъ «Обозрѣнія».

Я только хотѣлъ сказать:

В. А. Теляковскій *инстинктивно* любить и цѣнить, собираетъ, лелѣетъ и холитъ все талантливое, яркое и интересное.

Одинъ этотъ инстинктъ уже свидѣтельствуетъ о *призванности* его вершать судьбами лучшихъ нашихъ театровъ.

Ибо театръ безъ талантовъ такъ же немислимы, какъ король безъ народа, какъ сфинксъ безъ тайны.

О Теляковскомъ-человѣкѣ двухъ мнѣній не существуетъ.

Даже обойденный дирекціей заказами Александръ Бенуа и тотъ скажетъ, что В. А. доброжелательный, мягкій, сердечный человѣкъ.

Вотъ все, что я хотѣлъ сказать о В. А. Теляковскомъ ко дню его десятилѣтняго *неюбилея*.

И. Осиповъ.



Рецензіи.

Съ фарсомъ приключился фарсъ.

Фарсовые труппы на постъ поѣхали въ провинцію.

Но вмѣсто лавровъ чуть не пожали химическую обструкцію.

Вообще, это было трагикомическое путешествіе фарсовыхъ Гулливеровъ въ страну неиспорченныхъ натуръ.

Довелось мнѣ быть въ Купеческомъ клубѣ на вечерѣ поваровъ.

Публика была все больше кулинарная.

Преобладали дебелыя, пышныя, бѣлотѣлыя, съдобныя дамы и барышни.

Передъ нами сидѣла особа двуспальной комплекціи.

Она занимала два стула и все таки нѣкоторыя части ея тѣла оставались на вѣсу.

Про нее поэтъ, какъ про Россію, могъ бы выразиться.

Нельзя ее измѣрить,

Понять ее нельзя,

Въ нее лишь можно вѣрять.

Давали «Вора» Бернштейна.

Въ третьемъ актѣ, когда супруги готовятся къ ночи и раздѣваются, въ залѣ началась сенсация.

Но не такая сенсация, къ которой мы привыкли въ театрѣ Казанскаго или Сабурова.

Не полуживотныя гоготанія:

— Гы!..

Не полуживотный поощрительный смѣхъ.

Нѣтъ, тамъ и тутъ вспыхивало возмущеніе:

— Какая мерзость!.. Она осталась въ одномъ бѣльѣ!..

— Какая пакость! Онъ остался въ одной сорочкѣ!

— И это называется театр! Это ужъ слишкомъ!

А для постоянныхъ посѣтителей петербургскаго фарса это было не только не слишкомъ, но даже далеко еще недостаточно.

Тутъ, у этой мягкотѣлой, буржуазно-невинной, цѣломудренно дебелой публики свой масштабъ.

То, что для настоящаго фарса считалось бы простымъ декольте, для этого зала казалось уже уголовщиной.

Особенно возмущалась двуспальная дама, сидѣвшая передъ нами,—возмущалась каждымъ атомомъ своего многоатомнаго существа.

Такого искренняго возмущенія я еще не видалъ въ русскомъ театрѣ.

Гастролирующія въ провинціи фарсовые труппы встрѣтили совершенно такую же публику.

Изъ каждой декольтированной мухи они дѣлаютъ обнаженнаго слона!



Въ Астрахани возмущеніе откровенностями фарса такъ было велико, что публика выгнала изъ театра фарсовую труппу посредствомъ химической обструкціи.

— Вонъ гонить вонъ!

Узнавъ объ этомъ, Смоляковъ самъ отказался отъ астраханскаго театра, который имъ былъ нанятъ на Пасху и на Фомину недѣлю.

Боясь подвергнуться такимъ же гоненіямъ, какъ предшественникъ, онъ отказался даже отъ залога.

Въ нѣкоторыхъ городахъ, какъ въ Тамбовѣ, роль химической обструкціи сыграла администрація, придя на помощь публикѣ и запретивъ спектакли.

Въ нѣкоторыхъ городахъ публика требовала, чтобы администрація такой пошлости и грязи не ставила, иначе грозила заявить администраціи!

Провинціальныя фарсовые антрепренеры, — если вѣрить московскимъ газетамъ, — въ самомъ угнетенномъ положеніи.

Провинція кричитъ:

— Долой ванны! Долой постели! Долой радій! Долой то, что обычно предъявляютъ фарсовые актрисы! Долой спазмы! Смолякова! Долой «братишка»! Долой декольте до пятъ! Долой сало, превратившее нѣкоторые трупы въ каіе-то салотопенные заводы!

Но что же тогда останется въ фарсѣ!

Вѣдь, современный фарсъ это — крепарированная на салѣ амрита, поданная на двупальной постели, одобренная радіемъ и спазмодическими, анатомическими и патологическими подробностями.

Фарсъ такой, какимъ его представлялъ себѣ Чеховъ, умеръ давнымъ давно.

Смоляковъ и Каменскій.

Зинаида Гиппиусъ и г-жа Легарь-Лейнгартъ.

Пальмъ и Вячеславъ Ивановъ.

Майскій и Муйжель.

Грѣховъ и Арцыбашевъ.

Полонскій и Кузьминъ...

Ахъ, скажите мнѣ, гдѣ контакется фарсъ и начинается литература!

Н. Шебуевъ.

Балетный экзаменаціонный спектакль.

Въ Маріинскомъ театрѣ, въ воскресенье, 6 апрѣля, состоялся экзаменаціонный спектакль учащихся въ балетномъ отдѣленіи Императорскаго театральнаго училища.

Программа спектакля состояла изъ «Шоше-нэды» въ постановкѣ г. Фокина и различныхъ классическихъ и характерныхъ танцевъ.

Лучшая пора для дѣятельности балетнаго артиста отъ 17 до 30 лѣтъ и поэтому къ выпускнымъ воспитанницамъ и воспитанникамъ приходится предъявлять требованія какъ къ готовымъ уже артистамъ.

Но нельзя при этомъ забывать ту вполне понятную робость и то волненіе, которыя мѣшаютъ дебютантамъ выказать въ полномъ блескѣ всѣ свои артистическія достоинства, какъ полученныя отъ природы, такъ и данныя школой. Вѣдь часто именно эта робость вызываетъ неодобрительные отзывы критики, убивающіе въ юныхъ артистахъ вѣру въ свои силы и энергію въ дальнѣйшей работѣ. Точно также опасны и преувеличенныя похвалы, расточаемыя «добрыми» критиками, вносящія въ душу юнаго артиста или артистки самодовольство, эту язву, съ которой дальнѣйшее совершенствованіе артиста кончается.

Вотъ поэтому то, да еще потому, что мало видѣть артиста одинъ разъ, чтобы правильно судить о степени его дарованья, и трудно писать о дебютантахъ.

Изъ выпускныхъ воспитанницъ несомнѣнно лучшими слѣдуетъ признать Гердтъ, Чумакову, Нижинскую и Георгіевскую.

Воспитанница Гердтъ — танцовщица старой классической школы. Она граціозна, пластична, достаточно сильна технически и мѣшаетъ ей лишь ея холодность въ танцахъ и нѣкоторая «деревянность» рукъ.

Воспитанница Чумакова танцуетъ очень законченно, увѣренно и обладаетъ очень хорошей техникой, позволяющей ей продѣлывать даже турдефорсы современнаго балетнаго акробатизма. Изъ нея выработается танцовщица въ жанрѣ г-жи Трефиловой, но безъ присущей послѣдней мягкости и женственности. Портитъ нѣсколько впечатлѣніе отъ танцевъ воспитанницы Чумаковой неправильная постановка кистей рукъ, на что слѣдовало бы вообще обратить вниманіе преподавателямъ у воспитанницъ, равно какъ и на «висчія колѣни», хотя послѣднее явленіе бываетъ иногда у танцовщицъ отъ переутомленія, когда онѣ отъ слабости танцуютъ съ согнутыми колѣнами.

Воспитанницы Нижинская и Георгіевская также показали себя съ очень хорошей стороны, обнаруживъ хорошую школу и довольно сильную технику, а первая такъ еще и очень хорошій баллонъ.

Очень мило исполнили свои номера и остальные выпускныя воспитанницы: Добролюбова, Ольхина и Чернышева. Во всѣхъ видна школа и старательность, а съ этими качествами при настойчивости въ трудѣ, любая танцовщица можетъ выдвинуться.

Съ выпускными воспитанниками дѣло обстоитъ хуже. Отбѣтить изъ нихъ можно пожалуй лишь воспитанника Орлова, очень старательнаго танцовщика, обладающаго выразительной мимикой

и склонностью къ игрѣ, а воспитанники Сергѣевъ, Федоровъ и Храпистъ пока ничего интереснаго изъ себя не представляютъ.

Изъ невыпускныхъ обращаютъ на себя вниманіе воспитанница Пильцъ, съ огонькомъ, лихо исполнившая венгерскій танецъ и воспитанники Галейзовскій—подающій надежды стать хорошимъ классическимъ танцовщикомъ съ большою элевацией, Пономаревъ, который былъ очень интересенъ, изображая арлекина (*pas de trois* изъ бал. «Фея куколъ»), а также Романовъ и Шереръ, блестяще протанцовавшіе малютку.

Смотря на танцы учащихся старшихъ классовъ, уже теперь чувствуется, кто болѣе склоненъ къ классическимъ, а кто къ характернымъ танцамъ. Почему бы начальству училища не раздѣлить учащихся выпускнаго класса на двѣ категоріи, предоставивъ выбранныхъ для характерныхъ танцевъ исключительно въ вѣдѣніе преподавателя ихъ А. В. Ширяева? Одновременно заниматься классическими и характерными танцами съ одинаковымъ успѣхомъ нельзя, такъ какъ подготовительныя упражненія къ нимъ не только во многомъ различны, но даже часто результаты этихъ упражненій взаимно уничтожаются.

Въ заключеніе можно только поблагодарить преподавателей за положенные ими труды для развитія дарованій учащихся, а послѣднимъ пожелать трудиться съ энергіей на избранномъ поприщѣ и пользоваться успѣхомъ по заслугамъ.

И. К. де Лазари.

ХРОНИКА.

Всѣ труппы Спб. и Московскихъ Императорскихъ театровъ приготовили привѣтственные адреса Министру Императорскаго Двора барону В. Б. Фредериксу по случаю исполнившагося на дняхъ 50 лѣтія служенія Министра въ офицерскихъ чинахъ. Поднесеніе адресовъ депутациями отъ каждой труппы состоится на этихъ дняхъ.

— Вопреки сообщеніямъ газетъ, теноръ Алчевскій дирекціей Имп. театровъ не ангажированъ. Дирекція, дѣйствительно, предложила пѣвцу вступить въ труппу Маріинскаго театра съ окладомъ въ 12,000 руб., но теноръ запросилъ 20,000 тыс. и соглашеніе не состоялось.

— М. Г. Савина отправилась въ поѣздку по югу Россіи. Организаторъ поѣздки—А. И. Долиновъ. Поѣздка продолжится съ Пасхи по 8-е мая. Маршрутъ: Одесса, Кишиневъ, Кіевъ, Елисаветградъ, Николаевъ, Херсонъ и др.

— Ф. И. Шаляпинъ, послѣ участія въ Парижѣ въ «Борисѣ Годуновѣ», пріѣзжаетъ въ подмосковное имѣніе, гдѣ проведетъ все лѣто.

Всѣ сдѣланныя ему предложенія о лѣтнихъ гастроляхъ онъ отклонилъ.

— Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ В. Н. Давыдовъ вскорѣ послѣ Пасхи отправляется на гастроли съ драматической труппой, въ которую входятъ нѣкоторые артисты театра Литературно-Художественнаго общества, по сѣверо-западнымъ городамъ Россіи. Репертуаръ будетъ самый разнообразный: «Свадьба Кречинскаго», «Король» С. Юшкевича и проч.

— Артистъ П. Г. Баратовъ получилъ на зиму ангажементъ въ Тифлисъ къ Питовой, съ окладомъ 900 руб. въ мѣсяцъ.

— На дняхъ всѣ газеты перепечатали заголовку «Петерб. Листка» о смерти оперной пѣвицы Маріи Кавальери, сестры знаменитой Лины Кавальери. Оказывается, что Марія Кавальери жива и здорова, никакой операціи не подвергалась и умирать не собиралась. На вопросъ нашъ, заданный лицу, опровергающему это сообщеніе, откуда берется подобный слухъ, съ какой пѣлю пушенъ онъ,—мы получили лаконическое объясненіе:

«Очевидно, слухъ пушенъ импрессарио Маріи Кавальери, собирающимся съ нею въ Россію».

Не угодно ли? Оказывается, что и смерть на что нибудь пригодна—на рекламу! Воскресшую изъ «мертвыхъ» пѣвицу, хотя бы и плохую, пожалуй, пойдутъ охотнѣе слушать, чѣмъ безсмертную, но безъ рекламы...

— Оперная антреприза М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана, снимаемая три года Народный домъ на лѣто переходить въ театр «Неметти». Составъ труппы пополнится новыми силами—артистами московскихъ Императорскихъ театровъ Неждановой, Азерской, Петровой-Званцевой, сестрами Кристьянъ, Люцер-Ростовскимъ, Бонавичемъ, Бакалановымъ и другими. Спектакли будутъ носить общедоступный характеръ. Предполагаются также къ постановкѣ оперы Р. Вагнера съ артистомъ Императорскихъ театровъ И. В. Ершовымъ во главѣ.

— Совѣтъ С.-Петербургскаго общества камерной музыки проситъ огласить результатъ присужденія преміи на 19-й конкурсъ, объявленный по капиталу, завѣщанному М. П. Бѣляевымъ.

Конкурсная комісія, состоявшая изъ Н. В. Арцыбушева, Ф. М. Blumenфельда, А. А. Винклера, А. К. Глазунова, А. К. Лядова и Н. А. Римскаго-Корсакова, въ засѣданіи 5-го сего апрѣля присудила премію въ 500 рублей за квинтетъ подъ денникомъ «Звѣздочка».

По вскрытіи конверта, авторомъ его оказался Василій Павловичъ Калафати.

— Состоящая при Императорской Академіи Наукъ Высочайше учрежденная комісія по постройкѣ памятника А. С. Пушкину въ С.-Пе-

тербургъ 14 апрѣля устраиваетъ въ Маринскомъ театрѣ спектакль на усиленіе своего фонда. Сборъ съ этого спектакля поступитъ полностью на устройство «Пушкинскаго Дома». И. П. Гнѣдичъ, которому поручена организація этого спектакля, ставить «Бориса Годунова», Пушкина, — уже 37 лѣтъ не шедшаго на нашей сценѣ. Будетъ дано 16 картинъ, — участвуетъ почти вся труппа Императорскаго драматическаго театра. Художникъ Вилибинъ приготовилъ для спектакля особую афишу. Пьеса будетъ носить полное заглавіе, какое первоначально далъ ей Пушкинъ, — т. е. «Комедія о настоящей бѣдѣ Московскому Государству, о царѣ Борисѣ и о Гришкѣ Отрепьевѣ. Писалъ рабъ Божій Александръ сынъ Сергѣевъ Пушкинъ въ лѣто 7333 на городищѣ Вороницѣ».

— 16, 17, 18 и 19 апрѣля Московскимъ Художествен. театромъ даны будутъ, вѣѣ абонементы, по удешевленнымъ цѣнамъ утренніе спектакли въ Михайловскомъ театрѣ. Ставятся по порядку: «Брандъ», Ибсена, «Жизнь человека», Андреева, «Вишневый садъ», Чехова, и «Росмергольмъ», Ибсена.

— Въ воскресенье, 20 апрѣля, въ театрѣ «Комедія» пойдетъ въ первый разъ пьеса начинающаго автора г. Н. Черикова: «Свободная любовь». Драма посвящена разбору свободнаго вопроса объ отношеніи половъ и даетъ ему своеобразное толкованіе. Спектакль ставитъ и режиссируетъ С. М. Ратовъ.

— Намъ просятъ сообщить, что чествованіе М. А. Гольденблюма, музыкальнаго дѣятеля (критика и дирижера), по случаю исполняющагося въ этомъ году двадцатилѣтія его дѣятельности, назначено въ понедѣльникъ, 14 апрѣля, въ помѣщеніи музык. драм. курсовъ Фистулари и Заславскаго (Морская, 36) въ 8 ч. веч.

По этому же адресу благоволятъ обращаться и желающіе подписать адресъ, ежедневно (10—5 ч. веч.).

— Двое петербургскихъ капиталистовъ заключили договоръ съ извѣстнымъ лѣсопромышленникомъ Я. Ф. Дыренковымъ на принадлежащій ему въ Шуваловѣ большой участокъ земли и садъ, на которомъ будетъ сооружены вмѣстительный театръ и блестящее казино. Всѣ планы уже утверждены петербургскимъ губернаторомъ и къ 14-му Маю это новое сооруженіе будетъ готово. Въ театрѣ, вмѣстительность котораго предполагается на 400 человекъ, будутъ даваться три раза въ недѣлю разнообразныя спектакли: опереточныя, драматическія и оперныя. По воскресеньямъ днемъ будутъ устраиваемы дѣтскіе праздники. Такъ сообщаютъ газеты.

Но... «двое петербургскихъ капиталистовъ»... Эта анонимность вызываетъ безпокойство: не новый ли это игорный притонъ подъ театральнымъ флагомъ?

— Въ концертномъ Залѣ Тенишевскаго училища Общ. Народн. Университетовъ на Пасхѣ будутъ прочитаны слѣдующія лекціи:

17 апрѣля К. И. Арабакинъ прочтетъ лекцію о «Генрикѣ Ибсенѣ и его литературныхъ произведеніяхъ», 24 апрѣля профес. Психоневралогическаго института А. В. Герверъ прочтетъ лекцію на тему «Гипнозъ и внушеніе, ихъ лѣчебное значеніе и роль въ общественной жизни». 1, 8, 15, 18 мая профессоръ СПб. университета В. Н. Сперанскій прочтетъ 4 лекціи на тему «О философскихъ направленіяхъ въ новѣйшей русской художественной литературѣ».

Билеты отъ 15 коп. до 1 руб. въ театрѣ «Комедія», Моховая, 33 и въ книжномъ магазинѣ Базлова, Невскій, 52.

— Приготавливается къ печати сборникъ статей и очерковъ по искусству художника Н. К. Рериха въ изданіи «Шиповника». Сборникъ будетъ носить названіе «Радость искусства».

„Росмергольмъ“ въ характеристикѣ Брандеса.

(Къ спектаклямъ Москоаскаго-Художественнаго театра).

Кто знаетъ, не хранится ли еще въ «Росмергольмѣ» скрытое и маскированное воспоминаніе о поворотной точкѣ въ литературной жизни Ибсена, бурномъ натискѣ противъ «Привидѣній»? Росмеръ начинаетъ тамъ, гдѣ кончается д-ръ Штокманъ. Онъ съ самаго начала хочетъ того, чего докторъ хотѣлъ лишь въ концѣ пьесы «Врагъ народа»: сдѣлать изъ своихъ соотечественниковъ гордыхъ, свободныхъ аристократовъ духа. Въ началѣ драмы его считаютъ рѣшительнымъ консерваторомъ, каковымъ считали въ Норвегіи и Ибсена въ теченіе многихъ лѣтъ послѣ «Союза молодежи»; и пока этотъ взглядъ остается распространеннымъ, онъ пользуется всеобщимъ признаніемъ, даже восхищеніемъ, и все, что его касается, истолковывается въ самомъ благопріятномъ для него смыслѣ. Какъ скоро, однако, открылось его полное духовное освобожденіе, и въ особенности, когда оказалось, что самъ онъ не скрываетъ перемѣны въ своемъ міросозерцаніи, общественное мнѣніе обратилось противъ него. Консерваторы начинаютъ его преслѣдовать, а либералы просятъ его молчать, такъ какъ его почетное положеніе можетъ быть для нихъ полезно, между тѣмъ какъ явные вольнодумцы вовсе имъ не требуются въ ихъ станѣ. Его отношенія къ Ревеккѣ, не дававшія раньше повода къ какимъ бы то ни было невыгоднымъ слухамъ, — больше того, стоявшія по своей безупречности выше всякой критики, — теперь становятся во всѣхъ смыслахъ подозрительными. Почти также подвергался одно время всяческимъ нападкамъ и Ибсенъ, когда

(съ консервативной точки зрѣнія) совратился въ «Привидѣніяхъ» въ радикализмъ.

За годъ до появленія въ печати «Росмерсгольма» Ибсенъ послѣ 11-ти лѣтняго отсутствія вновь посѣтилъ Норвегію на нѣсколько недѣль и, согласно тексту рѣчи, произнесенной имъ въ Трондѣмѣ, гдѣ рабочій союзъ привѣтствовалъ его факельнымъ шествіемъ, нашелъ «громадный прогрессъ въ большинствѣ сферъ», но вмѣстѣ съ тѣмъ испыталъ и разочарованіе, увидѣвъ гораздо менѣе обезпеченными, чѣмъ онъ этого ожидалъ, «необходимѣйшія индивидуальныя права». За отдѣльной личностью не признавали ни свободы вѣры, ни свободы выраженія своихъ мнѣній внѣ произвольно установленной границы, и въ этой рѣчи Ибсенъ сказалъ напрямикъ: «Здѣсь, слѣдовательно, еще много остается сдѣлать прежде, чѣмъ можно будетъ сказать, что мы достигли дѣйствительной свободы. Но я боюсь, что наша современная демократія не въ силахъ будетъ разрѣшить эти задачи. Въ нашу государственную жизнь, въ наше представительство и нашу печать долженъ войти *аристократическій* элементъ. Я думаю, конечно, не объ аристократіи рожденія или денегъ, не объ аристократіи знаній или хотя бы способностей и дарованій, но о благородствѣ характера, благородствѣ воли и души».

Въ «Росмерсгольмѣ» чувствуется какъ вновь приобрѣтенный бодрый и снисходительный взглядъ поэта на партійныя отношенія въ Норвегіи, такъ и этотъ ощущаемый имъ недостатокъ аристократическаго элемента въ политическихъ условіяхъ его страны. Въ противоположность правосходнымъ образамъ Кролля и Мортенстора, воплощающихъ въ себѣ первый—фанатическую реакцію, второй—партію плебеевъ, высится изящный, нѣсколько блѣдный обликъ Росмера, аристократической, но безсильной личности, лишенной всѣхъ тѣхъ свойствъ, которыя въ своей совокупности составляютъ вождя. Взамѣнъ этого, онъ обладаетъ тихимъ благородствомъ, о которомъ мечтаетъ Ибсенъ. Несчастье въ томъ, что сообщить это благородство Росмеръ способенъ только любящей его женщинѣ, а не массамъ, такъ сильно нуждающимся въ этомъ элементѣ.

Эта женщина, Ревекка, является главнымъ дѣйствующимъ лицомъ драмы и однимъ изъ самыхъ великихъ, самыхъ дивныхъ образовъ Ибсена. Никогда до тѣхъ поръ не обнаруживалъ онъ того возвышеннаго спокойствія, той увѣренной гуманности, съ какими онъ изображаетъ, объясняетъ ее и выноситъ ей косвенный приговоръ. Онъ, отличительной чертой котораго было одно время стараніе доказывать фальшь того, что съ виду подлинно, и подслушивать глухой звукъ у того, что съ виду полнозвучно,—онъ преодолѣлъ здѣсь свое прежнее недовѣріе и увѣровалъ въ просвѣтлѣніе этой дѣвушки съ запятнаннымъ прошлымъ, указалъ и изобразилъ

въ ней здоровое ядро, чистоту, величіе у преступницы, лгуны, убійцы. Онъ выполнилъ это съ такой силой убѣжденія, что даже тотъ, кто никогда не встрѣчалъ Ревекки,—а она среди норвежскихъ женщинъ Ибсена представляетъ рѣдчайшее исключеніе,—даже тотъ не усомнится ни на мигъ въ томъ, что она возможна. Но только она носить болѣе общечеловѣческой, чѣмъ специально норвежскій отпечатокъ; въ нѣкоторыхъ отношеніяхъ она производитъ впечатлѣніе русской женщины.

Вмѣстѣ съ тѣмъ Ревекка въ «Росмерсгольмѣ» есть какъ бы олицетвореніе сѣверной страны, въ которой она родилась,—страны, гдѣ сплошной мракъ и непрерывный свѣтъ рѣзко чередуются другъ съ другомъ,—страны неудержимыхъ, необузданныхъ темпераментовъ. Всѣ сравненія, которыми она пытается обрисовать свою собственную природу, заимствованы ею изъ той бурной обстановки, въ которой она провела свою юность. Страсть свою къ Росмеру она сравниваетъ, напримѣръ, съ бурей въ Финмаркенѣ въ зимнюю пору. «И думать нечего противиться ей».

Остается еще напомнить въ двухъ словахъ о томъ, съ какимъ искусствомъ Ибсенъ воспользовался къ концу пьесы фантастической личностью Ульрика Бренделя, чтобы нарушить настроеніе и тѣмъ самымъ усилить его.

(Переводъ съ датскаго).



Гастроли знаменитыхъ сестеръ Визенталь.

Въ театрѣ «Невскій Фарсъ» на Пасхальную недѣлю приглашены на гастроли знаменитыя вѣнскія танцовщицы сестры Грета, Эльза и Берта Визенталь. До пріѣзда въ Петербургъ сестры Визенталь выступали въ Берлинѣ, Вѣнѣ и другихъ городахъ и всюду пользовались колоссальнымъ успѣхомъ. Судя по отзывамъ иностранной прессы, сестры Визенталь представляютъ собою выдающееся, невиданное явленіе въ области хореографіи. По словамъ заграничныхъ газетъ, Визенталь «послѣдній жестъ Терпсихоры», оригинальная новинка для Петербурга. Между прочимъ, они исполняютъ новыя сенсационныя танцы «Пробужденіе весны». Программа самая разнообразная и интересная. За роялемъ вѣнскій профессоръ Фридрихъ Берманнъ. Петербургъ, надо полагать, оцѣнитъ по достоинству знаменитыхъ танцовщицъ.



Недѣльный репертуаръ театровъ.

Съ 14-го по 20-е Апрѣля 1908 г.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн., 14 Апр.	Вторникъ, 15 Апр.	Среда, 16 Апр.	Четвергъ, 17 Апр.	Пятница, 18 Апр.	Суббота, 19 Апр.	Воскресенье, 20 Апр.
Маринскій.	Комедія о Царѣ Борисѣ и о Гришкѣ Отрепьевѣ.	Русланъ и Людмила.	Донъ-Кихотъ.	Валкирія.	Евгеній Онѣгинъ.	Жизнь за Царя.	Аленькій цвѣточекъ.
Александринскій.			Свои люди—сочтемся.	Стѣны.	Единственный наслѣдникъ.	Вечерняя заря.	Ревизоръ.
Михайловскій. Московский Художеств. театръ.	Росмерс-гольмъ.	Жизнь чело-вѣка.	Утро. Брандъ. Вечеръ. Докторъ Штокманъ.	утр.: Жизнь чело-вѣка. вech.: Росмерс-гольмъ.	утр.: Вишне-вый садъ. вech.: Жизнь чело-вѣка.	утр.: Росмерс-гольмъ. вech.: Докторъ Штокманъ.	утр.: Жизнь чело-вѣка. Вечеръ. Брандъ.
Малый. Итальян. опера.	Манонъ.	Карменъ.	Таиса.				
Народный домъ.	Днемъ: Волчья пастъ. Веч.: Жизнь за царя.	Днемъ: Два подростка. Вечеръ. Фаустъ.	Днемъ: Снѣгурочка. Вечеръ. Вій.	Дн.: Разрывъ трава. Веч.: Пиков. дама.	Днемъ: Дѣти кап. Гранта. Веч.: Новый мѣръ.	Днемъ: Во-кругъ свѣта въ 80 дней. Веч.: Кармен.	Дн.: Въ старые годы. Веч. Севильскій цирюльн
Пассажъ. Малороссійск. труп. Суходольскаго.	Утро. Сорочинск. ярмарокъ. Вечеръ. Хмара.	Утро. Тарасъ Бульба. Вечеръ. Нат.-Полтавк	Ой не ходы Грицю, тай навечерниці	Цыг. Аза. Бувальшина.	бен. Диковой Таланъ.	Майска ничъ. Сватання на вечерныц.	Утро. Вій. Вечеръ. Жидовка-выхрестка.
Зимній Буффъ. Гастроли Роб. и Раф. Адельгеймъ	Казнь.	Кручина. Онъ.	Донъ-Жуанъ.	Казнь.	Трильби.	Новый мѣръ.	Казнь.
Новый театръ.	Власть плоти Незрѣлый плодъ.	Съ налету.	Нравствен. устои. Приключеніе въ участкѣ.	Съ налету.	Дитя улицы. Агрономъ изъ Чикаго.		
Екатерининскій.	С У Д Ъ Б О Г О В Ъ.						
Драматическій театръ. Еврейск. труппа Каминскаго.		Ди Шхите.	Миреле Эфросъ.	Разбитыя сердца.	Незнако-мецъ.	Утро. Ди Шхите. Вечеръ. Талмидъ Хохомъ.	Крейцерава соната.
Циркъ Чинизелли.	МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЧЕМПИОНАТЪ БОРЬБЫ.						

Café de France

Невскій, 42 (Противъ Гостиного Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужинъ.
Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый
и кондитерскій буфетъ.

Маринскій театръ.

Въ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 14 Апрѣля,

въ пользу фонда Высочайше учрежденной Коммисіи по постройкѣ памятника А. С. Пушкину въ С.-Петербургѣ (на устройство Пушкинскаго дома).

Комедія о настоящей бѣдѣ Московскому государству

О Царѣ Борисѣ и о Гришкѣ Отрепьевѣ

(XVI картинъ).

Писалъ рабъ Божій Александръ сынъ Сергѣевъ Пушкинъ, въ лѣто 7333 на городищѣ Вороничѣ.

Дѣйствующія лица:

Царь Борисъ Θεодоровичъ Годуновъ.	г. Ге.
Царица Марья Григорьевна.	г-жа Сѣраковская.
Царевичъ Θεодоръ.	г. Надеждинъ.
Царевна Ксенія.	г-жа Есиповичъ.
Патріархъ.	г. Осокинъ.
Князь Василій Шуйскій.	г. Кондр. Яковлевъ.
Анастасій Пушкинъ.	г. Лерскій.
Гаврила Пушкинъ.	г. Киенскій.
Басмановъ.	г. Ждановъ.
Семенъ Годуновъ.	г. Черновъ.
Князь Воротынскій.	г. Новинскій.
Пименъ.	г. Ст. Яковлевъ.
Григорій Отрепьевъ (Дмитрій Самозванецъ).	г. Ходотовъ.
Варлаамъ.	г. Давыдовъ.
Мисаилъ.	г. Варламовъ.
1-й } пристава.	{ г. Брагинъ.
2-й }	{ г. Пантелеевъ.
Хозяйка корчмы.	г-жа Шаровьева.
Юродивый.	г. Петровский.
Дьякъ Щелкаловъ.	г. Мельниковъ.
Мамка.	г-жа Соловьева.
Вишневецкій.	г. Пантелеевъ.
Мнишекъ.	г. Борисовъ.
Марина, дочь его.	г-жа Ведринская.
Руза.	г-жа Мусина.
Патеръ Черниковскій.	г. Петровскій.
Атаманъ Кореда.	г. Пашковскій.
Шляхтичъ Собаньскій.	г. Гарлинъ.
Піита.	г. Усачевъ.
Мальчикъ у Шуйскаго.	Уч-къ **.
Масальскій.	г. Семашко-Орловъ.
Хрущевъ, опальный бояринъ.	г. Никольскій.
Курбскій.	г. Берляндтъ.
1-й }	{ г. Масальскій.
2-й }	{ г. Гарлинъ.
3-й }	{ г. Вертышевъ.
4-й } изъ народа.	{ г. Мельниковъ.
5-й }	{ г. Н. Яковлевъ.
6-й }	{ г. Локтевъ.
Нищій.	г. Щепкинъ.
Баба съ ребенкомъ.	г-жа Рачновская.
Старуха.	г-жа Эльмина.

Начало въ 8 час. вечера.

Борисъ Годуновъ. *Кремлевскія палаты*. Въ затихшихъ кремлевскихъ палатахъ сошлись князь Воротынскій и хитрый Шуйскій. Воротынскій полонъ недоумѣній: зачѣмъ ужъ больше мѣсяца тянется упрямство Годунова. Неужели онъ дѣйствительно не хочетъ быть царемъ? А Шуйскій знаетъ слишкомъ хорошо козни Годунова. Борисъ лишь выжидаетъ время: пусть окажется, что онъ не въ силахъ былъ противиться народной волѣ. *Красная площадь*. Передъ стѣной Кремля толпа. Повсюду ходитъ слухъ, что Борисъ неумолимъ. Думскій дьякъ Щелкановъ объявляетъ, что соборъ рѣшилъ на завтра еще послѣдній разъ испытать силу просьбы. Передъ Новодѣвичимъ монастыремъ шумъ, крикъ, плачъ носятъ въ

воздухъ. Вдругъ издалека раздался радостный крикъ Борисъ согласенъ быть царемъ. *Кремлевскія палаты*. Передъ боярами, духовенствомъ, патріархомъ и лучшими людьми московскими Борисъ приноситъ клятву быть достойнымъ прежнихъ царей. *Келья въ Удольскомъ монастырѣ*. Отшельникъ Пименъ рассказываетъ своему воспитаннику Григорію, какихъ дѣлъ онъ былъ свидѣтелемъ и что заноситъ онъ теперь въ лѣтописи свою. Григорій, мечтающій о подвигахъ великихъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровесникомъ. *Теремъ въ Кремль*. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Феодоръ, ея братъ, утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: козни враговъ, война, голодъ. *Корчма на литовской границѣ*. Варлаамъ и Мисаилъ, бродяги-чернецы, являются вмѣстѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ и направляется въ Литву. Пристава, розыскивая самозванца, хватаютъ Варлаама. Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. *Москва, домъ Шуйскаго*. Шуйскій узнаетъ отъ Пушкина, что на Литвѣ объявился царевичъ Дмитрій. Въ этой новости Шуйскій видитъ конецъ царствованія Годунова. *Царскія палаты*. Шуйскій сообщаетъ Годунову о самозванцѣ. Годуновъ пораженъ, но старается отогнать тревогу. Для большей увѣренности, онъ заставляетъ Шуйскаго снова подтвердить, что Дмитрій дѣйствительно зарѣзанъ. *Кривоѣ. Домъ Вишневецкаго*. Самозванецъ принимаетъ передъ выступленіемъ представителей сословій, недовольныхъ правленіемъ Бориса. *Уборная Марини Мнишекъ*. Марина, наряжаясь на балъ, съ удовольствіемъ слушаетъ лесть служанки, предрекающей, что ея госпожа будетъ московскою царицей. *Рядъ оспенныхъ комнатъ*. На балу Мнишекъ, Вишневецкій, рядъ кавалеровъ и дамъ обмѣливаются впечатлѣніями отъ царевича и Марини. *Ночь. Садъ. Фонтанъ*. Дмитрій нетерпѣливо ждетъ прихода Марини. Но явившаяся Марина не хочетъ слушать его клятвъ въ любви. Она напоминаетъ самозванцу, что передъ нимъ лежитъ миссія—взойти на престолъ царей московскихъ. Самозванецъ открываетъ Маринѣ, кто онъ на самомъ дѣлѣ. Однако, спохватившись, самозванецъ гордо заявляетъ полькѣ, что его не страшитъ ея возможная болтливость. Онъ все-таки будетъ царемъ. Марина обѣщаетъ быть его женой, но не раньше, чѣмъ будетъ свергнутъ Годуновъ. *Царская дума*. Годуновъ, встревоженный наступленіемъ полковъ Самозванца, созвалъ бояръ и, выслушавъ ихъ совѣты, отдастъ приказанія. *Равнина близъ Новгорода-Сверскаго*. Русскіе полки бѣгутъ подъ натискомъ польскихъ войскъ. *Площадь передъ соборомъ въ Москвѣ*. Народъ ждетъ выхода царя изъ храма. Къ вышедшему Борису подбѣгаетъ юродивый съ просьбой зарѣзать его обидчиковъ, какъ зарѣзалъ Борисъ царевича. *Лѣсъ*. Разбитый русскими Самозванецъ не падаетъ духомъ. Онъ вѣрить въ свою звѣзду. *Москва. Царскія палаты*. Годуновъ назначаетъ главнымъ военачальникомъ Басманова. Оставшись одинъ, Басмановъ вдругъ слышитъ тревожный шумъ. Оказывается, царь упалъ съ трона и уже умираетъ. Годуновъ, выславъ всѣхъ, даетъ наставленіе сыну, какъ править народомъ. Затѣмъ приводитъ окружающихъ къ присягѣ Федору. *Лобное мѣсто*. Появляется Пушкинъ, теперь пришедшій склонить москвичей къ присягѣ Самозванцу. Народъ, послѣ колебанія, соглашается и бросается къ дворцу вязать Федора. *Кремль. Домъ Борисовъ. Стража у крыльца*. Ксенія и Феодоръ наблюдаютъ, что происходитъ предъ ихъ глазами, и видятъ приближеніе бояръ. Бояре вошли во дворецъ. Слышенъ шумъ борьбы, женскій крикъ, и черезъ минуту бояринъ Мосальскій объявляетъ народу, что Феодоръ и Ксенія отравились. Народъ встрѣчаетъ это извѣстіе и призывъ боярина славить Дмитрія — полнымъ молчаніемъ.

МАРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Во ВТОРНИКЪ 15 Апрѣля.

На образование фонда для постановки бюстовъ и портретовъ выдающихся артистовъ Императорской оперы въ фойѣ Маринскаго театра.

представлено будетъ:

Русланъ и Людмила

Опера въ 5 д., муз. М. И. Глинки.

Дѣйствующія лица:

Свѣтозарь, великій князь кievскій г. Преображенскій.
Людмила, дочь его г-жа Кузнецова.
Русланъ, кievскій витязь, наречен-
ный женихъ Людмилы г. Насторскій.
Ратмиръ, князь хазарскій г-жа Збруева.
Баянъ г. Лабинскій.
Фарлафъ, рыцарь варяжскій г. Филипповъ.
Горислава, плѣнница Ратмира г-жа Чернасская.
Финнъ, добрый волшебникъ г. Ершовъ.
Наина, злая волшебница г-жа Ланская.
Черноморъ, злой волшебникъ,
карло г. * * .

Витязи, бояре и боярыни, отроки, гридни, дружина, дѣвы волшебнаго замка, арапы, карлы, рабы Черно-мора и нимфы.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Русланъ и Людмила.—Брачный пиръ у князя Свѣто-зара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозарь общается свою дочь тому въ супруги, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратлифъ и Фарлафъ. Пенсера.—Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ называетъ похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустынная мѣстность.—Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшной староухой Наиной. Наина успокаиваетъ его, общается ему доставить Людмилу, совѣтуетъ итти домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ.—Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечи, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова, отшатнувшись, обнаруживаетъ волшебный мечъ которымъ Русланъ и вооружается. Волшебный замокъ Наины.—Дѣвы волшебнаго замка своими плясками подвергаютъ Ратмира въ оцѣпененіе. Входитъ Русланъ. Очарованный красотой Гориславы онъ начинаетъ забывать Людмилу. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ лѣсъ, Ратмиръ плѣняется Гориславой, и всѣ четверомъ готовятся на новые поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора.—Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Русланъ выплываетъ въ бороду Черномора, и оба влетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ изъ боя побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка. въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ увести Людмилу въКіевъ и тамъ созвать кудесниковъ. Лагерь.—Людмилу похищаетъ Наина для Фарлафа, но она не въ состоя- нии ее разбудить; Финнъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу.—Гридни.—Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тшетно стараются разбудить кievляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаетъ новыя надежды: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу волшебнымъ перстнемъ. Общій восторгъ.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Спектакли Московскаго Художественнаго театра.

Въ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ 14 Апрѣля

1-й спектакль 1-го абонемента.

представлено будетъ:

РОСМЕРСГОЛЬМЪ

Драма въ 4 дѣйств. Генриха Ибсена.

Дѣйствующія лица:

Росмеръ, владѣлецъ Росмерсгольма. г. Началовъ.
Ревекка Вестъ г-жа Книпперъ.
Ректоръ Кроль, зять Росмера г. Лужскій.
Ульрихъ Брендель г. Вишневскій.
Педеръ Мортенсгоръ г. Леонидовъ.
Мадамъ Гельсетъ, экономка въ
Росмерсгольмѣ г-жа Муратова.

Дѣйствіе происходитъ въ старой усадьбѣ Росмерсгольмъ, около городка при одномъ изъ фюрдовъ Норвегіи (въ 1885 году).

Режиссеръ В. И. Немировичъ-Данченко.

Начало въ 8 час. вечера.

Росмерсгольмъ. Въ тихую, благочестивую, пропитанную духовнымъ аристократизмомъ семью Росмеровъ попадаетъ на службу Ревекка Вестъ, женщина съ темнымъ прошлымъ, хитрая, настойчивая, съ какой-то демонической душой и русалочьей кровью. Ревекка — камеристка больной Беаты, жены Росмера, владѣльца усадьбы Росмерсгольмъ. Росмеръ, бывший приходскій пасторъ, образецъ благородства, скромности. Нравственная высота Росмера плѣняетъ Ревекку. Но между ними—Беата. Ревекка проводитъ адскую интригу: она убѣждаетъ Беату, что она Росмеру въ тягость, что послѣдній любитъ ее, Ревекку; что, слѣдовательно она, Беата, является препятствіемъ для счастья обожаемаго человѣка. Беата бросается въ водопадъ. Ревекка близка къ цели: Росмеръ постепенно привязывается къ ней. Постоянное общеніе привело къ дружбѣ, но къ дружбѣ въ духѣ Росмера—чистой, непорочной. А Ревекка жаждетъ и любви чувственной. Она и въ этомъ почти успѣваетъ: Росмеръ дѣлаетъ ей предложеніе стать его женой. Но сама Ревекка начинаетъ сомнѣваться въ возможности счастья. Любовь очистила ея душу. Побуждаемая сознаніемъ своего грѣха и темнаго прошлаго, она скорѣе готова умереть, чѣмъ принять незаслуженное счастье. Ревекка даже находитъ въ себѣ мужество и силу для добровольнаго признанія. Росмеръ съ ужасомъ узнаетъ все. Это признаніе лишило и Росмера душевнаго равновѣсія. Имъ обоимъ остается только разстаться навсегда. Ревекка, дѣйствительно, подъ влияніемъ Росмера, стала иной, но послѣдній уже ей вѣрить не можетъ. Ревекка понимаетъ, что убѣдить Росмера можно развѣ такимъ доказательствомъ, которое не уступало бы по силѣ тому, которое дала ему покойная Беата, добровольно разставшаяся съ жизнью ради его счастья. И Ревекка рѣшаетъ дать ему такое доказательство. Потерявшій почву подъ ногами, Росмеръ, въ свою очередь, готовъ искупить совершившійся грѣхъ своей смертью. Такимъ образомъ, оба они въ своемъ все возрастающемъ возбужденіи, подъ влияніемъ глубочайшихъ и святѣйшихъ чувствъ, питаемыхъ другъ къ другу, слившись воедино душой, ставъ однимъ цѣлымъ въ жизни и въ смерти, радостно и добровольно умираютъ вмѣстѣ, развѣ не могутъ жить вмѣстѣ подъ мрачной тѣнью, бросаемою на нихъ прошлымъ. Росмеръ съ Ревеккой обнимаются и бросаются въ водопадъ.

Михайловскій театръ

Спектакли Московскаго Художественнаго театра.

Во ВТОРНИКЪ, 15 Апрѣля.

1-й спектакль 2-го абонементна.

представлено будетъ:

ЖИЗНЬ ЧЕЛОВѢКА

Представленіе въ 5-ти картинахъ, съ прологомъ Л. Н. Андреева.

Дѣйствующія лица:

Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ. г. Вишневскій.
Человѣкъ г. Леонидовъ.
Его жена г-жа Барановская.
Отецъ г. Массалитиновъ.
Старая прислуга г-жа Савицкая.
Лакей г. Голиковъ.

Родственники: Г-жи Самарова, Павлова и Коренева;
Гг. Лаврентьевъ, Коноваловъ и Ракитинъ.

Доктора: Гг. Бурджаловъ и Соиферъ.

Старухи: Г-жи Бутова, Муратова, Помялова и Халютина

Сосѣди: Г-жи Дмитревская, Халютина и Стахова;
Гг. Адашевъ, Артемъ, Знаменскій и Соиферъ.

Гости человѣка: Г-жи Косминская, Лилина, Муратова,
Помялова, Раевская и Осипова; Гг. Баліевъ, Горичъ и
Званцевъ.

Танцующія: Сотрудница—г-жа Воскресенская, уче-
ницы: Г-жи Кооненъ, Вендеровичъ и Стахова.

Пьяницы: Гг. Бурджаловъ, Горичъ, Знаменскій, Карцевъ,
Коноваловъ, Лаврентьевъ, Массалитиновъ, Ракитинъ и
Тезаровскій.

Режиссеры: К. С. Станиславскій и Л. А. Сулержицкій.

Декорации В. Е. Егорова. Музыка П. А. Саца. Танцы
поставлены Э. И. Книпперъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Жизнь Человѣка. Прологъ. Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ говоритъ, безстрастно, ровнымъ голосомъ о судьбѣ Человѣка. Свѣча въ его рукахъ — символъ жизни. 1 кар. «Рожденіе человека и муки матери». За сценой мучится роженица. То слышны, то затихаютъ ея стоны, вопли, крики. На сценѣ «старухи въ странныхъ покрывалахъ», зловѣщія Парки, ждутъ исхода родовъ. Въ углу еле видимый «Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ». Когда доносится первый крикъ ребенка, въ его рукъ вспыхиваетъ высокая свѣча. Жизнь человѣка началась. 2 кар. «Любовь и бѣдность». Человѣкъ сталъ юношей, прекраснымъ, гениальнымъ. У него — молодая, прекрасная липомъ и сердцемъ, жена. Они нищи. Никто не хочетъ еще признавать гениальности его чертежей. Прекрасная, гордая весна жизни. Человѣкъ-юноша смѣло зоветъ на бой того, кого именуютъ Онъ... И человѣкъ ликуетъ. Человѣкъ поетъ танецъ, жена танцуетъ. А въ углу—«Нѣкто въ сѣромъ». Онъ смотритъ равнодушно. 3 кар. «Балъ у Человѣка». Человѣкъ сталъ богатъ и славенъ. Гости восхищаются, завидуютъ, льстятъ, злословятъ, сплетничаютъ. Величественно, молча, проходитъ по залѣ, межъ разступившихся гостей, Человѣкъ, со спокойнымъ достоинствомъ и въ некоторой холодностью, и его Жена. Оба постарѣли, но оба красивы. За ними—друзья Человѣка съ бѣлыми розами въ петлицахъ, и враги Человѣка, съ желтыми розами въ петлицахъ. И когда гости уходятъ за Человѣкомъ къ ужину, и

Вторая большія международныя состязанія во Французской борьбѣ, въ Циркѣ Чинизелли,

организованныя Спб. атлетическимъ обществомъ для профессиональных борцовъ всѣхъ странъ на слѣдующіе призы:

Первый призъ — деньгами 3,200 франковъ, почетный поясъ С.-Петербургскаго атлетическаго Общества и большая золотая медаль. Второй призъ — деньгами 1,300 франковъ и малая золотая медаль. Третій призъ—деньгами 900 франковъ и большая серебряная медаль. Четвертый призъ—деньгами 600 франковъ и малая серебряная медаль.

Желаніе состязаться на этотъ чэмпіонатъ заявили:

- 1) Андерсенъ—Швеція.
- 2) Вамбуля, негръ—Америка.
- 3) Вактуровъ—Россія.
- 4) Винцеръ—Германія.
- 5) Германъ—Германія.
- 6) Губертъ—Бельгія.
- 7) Ванъ-Деръ, великанъ—Голландія.
- 8) Дюмонъ—Франція.
- 9) Зелигманъ—Германія.
- 10) Кентель—Россія.
- 11) Леви, негръ—Африка.
- 12) Ону—Японія.
- 13) Пенгаль—Турція.
- 14) Поддубный—Россія.
- 15) Раасимъ—Турція.
- 16) Сава, великанъ—Сербія.
- 17) Симоно—Бельгія.
- 18) Туомисто—Финляндія.
- 19) Эмабль I—Франція.
- 20) Эмабль II—Франція.

лакеи тупатъ въ большой залѣ люстры,—рѣзко выдѣляется «Нѣкто въ сѣромъ». 4 кар. «Несчастье Человѣка». Давно ушло богатство. Запустѣлъ дворецъ. Давно ушла слава. Не признаютъ уже гениальности Человѣка. И слѣдомъ за бѣдностью и заброшенностью пришло высшее несчастье. Злой человѣкъ изъ-за угла бросилъ камнемъ и разбилъ голову сыну Человѣка. Сынъ умираетъ. Человѣкъ обливаясь слезами оставшіяся отъ дѣтскихъ лѣтъ сына игрушки. Человѣкъ и его Жена молятъ того, кого именуютъ Онъ, чтобы сохранилъ Онъ сыну жизнь, цѣлуютъ его землю. Но равнодушно внемлетъ молитвѣ отца и матери «Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ». И сынъ умираетъ. И горе вырываетъ у Человѣка страшныя проклятія: Я проклиная все, данное тобою, проклиная день, въ который я родился, проклиная день, въ который я умру. Проклиная всю жизнь мою, горе и радость... 5 кар. «Смерть Человѣка». Уже пришли старухи въ странныхъ одеждахъ, сторожившія въ первой картинѣ рожденіе Человѣка. Онъ родился, чтобы умереть. «Нѣкто въ сѣромъ» стоитъ съ догорающей свѣчей; узкое синее пламя колеблется: «Будь прокля...—послѣднія слова Человѣка». Ярко вспыхнувъ, гаснетъ свѣча.

Невск. № 56. **НЕВСКИЙ ФАРСЪ** Телеф. 68—36

Гастроли сестръ ВИЗЕНТАЛЬ.

Понедѣльникъ, 14-го и Вторникъ, 15-го апрѣля

Grete, Elsa und Berta Wiesenthal.

ПРОГРАММА:

- I.
 1. Walzer Des-dur Chopin.
Грета и Эльза Визенталь.
 2. Aus dem «Carnaval»
 - a) Prémambule b) Walse noble . . . Schumann.
Эльза Визенталь.
 - c) Pierrot Arlequin Schumann.
Грета Визенталь.
 3. Allegretto, Sonate F-dur Beethoven.
Грета Визенталь.
 4. Rosen aus dem Süden Joh. Strauss.
Эльза Визенталь.

II

5. Tanz aus «Manon» Massenet.
Грета, Эльза и Берта Визенталь.
6. Andante, G-dur-Konzert Beethoven.
Грета Визенталь.
7. Donauwalzer Joh. Strauss.
Грета Визенталь.
8. Lanner-Schubert-Walzer, zusammengest. von J. Baier.
Грета, Эльза и Берта Визенталь.

За роялемъ: проф. Фридрихъ Берманъ изъ Вѣны.

Рояль фабрики Бенштейнъ, изъ депо Германъ и Гроссманъ.

Начало въ 9 час. вечера.



Театръ Модернъ В. Казанскаго

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефоны 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 ч. дня до 11 ¼ ч. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11 ¼ ч. в.

СЕГОДНЯ ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА непрерывно.

- 1) Восхождение на вершину «Монбланъ». 2) Счастливый выигрышъ. 3) Пасхальныя яйца. 4) Золоченный садъ. 5) Женихъ и невѣста. 6) Несчастье влюбленныхъ. 7) Безъ прислуги.

ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА въ 8 ч. и въ 10 ч. в.

- I.
 - 1) Золоченный садъ. 2) Жертва науки. Драма въ 14 картинахъ. 3) Злосчастная 500-рублевка.
- II.
 - 1) Восхождение на вершину «Монбланъ». 2) Счастливый выигрышъ. 3) Пасхальныя яйца.
- III.
 - 1) Эльза—дочь стрѣлочника. Драма въ 14 картинахъ. 2) 10 невѣстъ и ни одного жениха. 3) Кража военныхъ плановъ. 4) Самъ въ шахматы играй, а за женой наблюдай.

IV.

- 1 } Любость и прочее
- 2 }
- 3 }



„КОНТИНЕНТАЛЬ“

ПЕРВАЯ пишущая машина, имѣющая при видномъ письмѣ ЗАКРЫТЫЕ типо-рычаги.

Торговый домъ

Луръ и Россбаумъ.

48. Гороховая ул., 48.

Телефоны: 221 — 54.

ОБУЧАЕМЪ писать на пишущей машинѣ.



Крымскія вина

ИМѢНІЯ

Н. А. КНЯЖЕВИЧЪ

ПРЕДЛАГАЕТЪ

Торговый Домъ

Ф. Мюллеръ и К°.

Невскій № 64—11 уголъ Нараванной.

Малый театръ.

Итальянская опера.

Дирекція К. О. Гвиди, подъ управл. А. Угетти

Въ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 14 Апрѣля.

МАНОНЪ

Опера въ 5 дѣйствіяхъ, муз. Массена.

Дѣйствующія лица:

Манонъ г-жа Кавальери.
Леско, двоюродный братъ Манонъ. г. Бромбара.
Де-Гріе г. Собиновъ.
Графъ де-Гріе, отецъ его г. Колетти.
Гійо де-Морфонтанъ г. Думани.
Де-Вретины г. *.
Розалинда, служанка Манонъ г-жа Паганелли.
Солдаты, товарищи Леско { г. Оттобони.
Конвойный сержантъ г. Бертакини.
Крупье г. *.
Режиссеръ Д. Дума. Капельмейстеръ Д. Голишани.

Начало въ 8 час. вечера.

Манонъ. Д. I. *Дворъ гостиницы въ Амьенъ.* Приходить дилижансъ; въ немъ, въ числѣ другихъ пассажировъ, приѣзжаетъ Манонъ, которую отправляютъ въ монастырь, за ней ухаживаетъ Франтъ Гійо; замѣтивъ это, ея кузенъ Леско совѣтуетъ ей быть осторожной и не отвѣчать на любезности кавалеровъ. Мужчины ухаживаютъ, а съ Манонъ остается де-Гріе, влюбленный въ нее. Здѣсь онъ узнаетъ, что ее везутъ въ монастырь и умоляетъ ее бѣжать съ нимъ. Они уѣзжаютъ въ экипажѣ, который Гійо любезно предоставилъ въ распоряженіе Манонъ. Леско, узнавши о бѣгствѣ Манонъ, приходитъ въ бѣшенство и бросается въ погоню за ней. Д. II. *Квартира де-Гріе и Манонъ.* Де-Гріе пишетъ письмо отцу о своей любви къ Манонъ. Въ это время приходитъ Леско и, прочтя, по предложенію де-Гріе, его письмо къ отцу, убѣждается въ чистотѣ его чувства къ Манонъ. Онъ благословляетъ ихъ на бракъ и ухаживаетъ. Де-Гріе и Манонъ мечтаютъ объ ожидающемъ ихъ счастьи. Подъѣзжаетъ карета, де-Гріе выходитъ спроводить непростителю посягателя; его хватаютъ и увозятъ. Д. III. *Гулянье Куръ-ля-Ренъ.* Манонъ встрѣчается съ графомъ де-Гріе, отцомъ своего возлюбленного, и узнаетъ, что тотъ находится въ семинаріи Санъ-Сюльпиція въ Сорбоннѣ и готовится стать монахомъ. Она не вѣритъ словамъ графа, что его сынъ забылъ свою любовь и ѣдетъ въ Сорбонну. Приемная въ семинаріи Санъ-Сюльпиція. Де-Гріе подавилъ въ себѣ всю свѣтскую суету и готовится въ тиши монастыря предаться молитвѣ. Приходитъ Манонъ. Подъ влияніемъ ея словъ къ де-Гріе возвращается прежнее чувство и онъ опять весь полонъ любовью къ Манонъ. Д. IV. *Гостиница Трансильванія.* Идетъ игра. Приходитъ Манонъ съ де-Гріе. Она уговариваетъ его попытаться счастья въ игрѣ. Онъ садится играть съ Гійо и выигрываетъ массу денегъ. Является съ графомъ де-Гріе полиція и арестуетъ Манонъ и де-Гріе. Д. V. *Дорога въ Гаверъ.* Де-Гріе и Леско ждутъ прохода конвоя, сопровождающаго Манонъ для отправки въ С. Америку, де-Гріе намѣренъ освободить ее. Сержантъ по просьбѣ Леско даетъ возможность поговорить де-Гріе съ Манонъ наединѣ. Манонъ, слабая, больная не въ состояніи перенести волнений этого свиданія и умираетъ на рукахъ де-Гріе.

Во ВТОРНИКЪ, 15 Апрѣля.

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 дѣйств. Муз. Бизса.

Дѣйствующія лица:

Карменъ г-жа Марія Гай.
Донъ-Хозе, сержантъ г. Джорджи.
Эскамилло, торреадоръ г. Нани.
Иль-Данкайро { г. Колетти.
Иль-Ремендало } контрабанд. { г. Бертакини.
Пунига, лейтенантъ г. Лицци.
Моралесъ, бригадиръ г. Думани.
Микаэла, крестьянка г-жа Беллини.
Фраскита { г-жа Росси.
Мерседесъ } цыганки { г-жа Поганелли.
Лилла Пастья г. * * *

Офицеры, солдаты, народъ, сигарьерки, мальчики, цыгане, контрабандисты и проч.

Кап. г. Д. Голишани.

Режиссеръ г. Д. Дума.

Начало 8 час. вечера.

Карменъ. Д. I. *Площадь въ Севильѣ.* Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но донъ-Хозе среди караульных нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ ними является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, приказываетъ отвести ее въ тюрьму. Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если она дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. *Пирושка въ тавернѣ.* Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамилло. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергнется наказанію. Эскамилло влюбляется въ кокетничающую съ нимъ Карменъ; на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерывается звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. *Донъ-Хозе безънаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамилло, хочетъ бросить донъ-Хозе, Микаэла пробирается къ донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери. Донъ-Хозе ухаживаетъ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измѣну. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамилло и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и придетъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.*

„Театръ Зимній Буфръ“

Адмиралт. наб., 4.

Телеф. 19—58.

Гастроли Роберта и Рафаила АДЕЛЬГЕЙМЪ.

Въ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 14 Апрѣля.

представлено будетъ:

КАЗНЬ

Пьеса въ 4 дѣйств., Гр. Ге.

Дѣйствующія лица:

Борисъ Николаевичъ Глушаринъ . . . г. Астровъ.
 Викентій, его племянникъ . . . Раф. Адельгеймъ.
 Пружановъ . . . г. Елисейвъ.
 Годда, испанецъ, пѣвецъ и танц. . . Роб. Адельгеймъ.
 Кэтъ, кафешантан. пѣвица . . . г-жа Черновская.
 Дусина } пѣвицы . . . г-жа Ларина.
 Рожанъ } . . . г-жа Ракитина.
 Николь . . . г. Руничъ.
 Ина . . . г-жа Никольская.
 Надежда Васильевна, ея тети . . . г-жа Дурново.
 Фроловъ, оп. акт., дядя Кэтъ . . . г. Серболовскій.
 Лакей въ ресторанахъ . . . г. Шаховской.
 Камердинеръ Викентія . . . г. Арди.

Начало въ 8 час. вечера.

Казнь. Въ омутъ кафе-шантанной жизни изъ деревенской глуши попадаетъ молодой миллионеръ Викентій Глушаринъ. Онъ боленъ, подверженъ припадкамъ, ударамъ, его жизнь виситъ на волоскѣ. И гдѣмъ пользуется его дядя, присасывающійся къ деньгамъ племянника. Его цѣль—связать Викентія бракомъ съ дальней родственницей Глушариныхъ, Инной. А пока Глушаринъ знакомитъ племянника съ дѣятелями кафе-шантана. Викентій, ничего подобнаго не представлявшій себѣ, пораженъ, оглушенъ. Ему страшно отъ этого нравственнаго обнаженія, отъ цинизма, такой сильной струей бьющаго въ кафе-шантанъ. И въ то же время Викентій чувствуетъ, что эта жизнь—угаръ, желаніе забыться въ опьяненіи, уйти отъ тяжелыхъ воспоминаній. Чувствуется это въ пѣвицѣ Кэтъ. Она—непривычный типъ кафе-шантана. Долгое время борючися съ соблазнами, Кэтъ какъ-то нечаянно, неожиданно для себя уступила Глушарину. Кэтъ вѣрила, что Глушаринъ дѣйствительно любитъ ее, но обманулась. И когда онъ появился въ кафе-шантанъ, Кэтъ воспользовалась минутой, чтобы разоблачить Глушарина, отомстить ему за себя. Трепетъ раненой души Кэтъ, ея искренность сильно повліяли на Викентія. Тайкомъ отъ Глушарина и Инны, Викентій назначилъ день свадьбы; уже Кэтъ одѣвается въ подвѣчный нарядъ, но неожиданное появленіе Глушарина съ Инной разрушило все. Кэтъ, осыпанная оскорбленіями появившихся, поняла, что не создана для счастья съ Викентіемъ, что ему, слабому, безвольному, не уйти изъ рукъ родственниковъ, и вернула свободѣ недавнему жениху. Въѣстъ съ Годдой, испанцемъ-танцоромъ, оставшимся ея вѣрнымъ рыцаремъ, она снова вернулась къ жизни пѣвички. Но съ Викентіемъ свилѣлась еще разъ. Онъ не могъ существовать безъ Кэтъ и ускользнувъ изъ-подъ призора Глушарина, явился еще хотъ разъ взглянуть на нее. Появленіе бросающагося въ погоню Глушарина, съ одной стороны, и Годды, съ другой, которому Кэтъ дала слово больше не видѣться съ Викентіемъ—вызвало бурю. Викентій не выдержалъ ударовъ по надорваннымъ нервамъ и умеръ отъ разрыва сердца.

Во ВТОРНИКЪ, 15 Апрѣля.

бенефисъ Раф. АДЕЛЬГЕЙМЪ.

представлено будетъ:

I

КРУЧИНА

Драма въ 5 д., соч. Шпагинскаго.

Дѣйствующія лица:

Фортунатъ Ефимов. Недыхляевъ Раф. АДЕЛЬГЕЙМЪ.
 Марія Ильинишна, его жена . . . г-жа Черновская.
 Томса Ефим. сестра Недыхляева . . . г-жа Дурново.
 Прохоръ Авдѣевичъ Ревякинъ . . . г. Черновъ.
 Павелъ Рубежниковъ } воспитан. { г. Руничъ.
 Поленька Головина } Ревякина. { г-жа Никольская.
 Арефій . . . г. Шаховскій.

II

Чтеніе

РОБЕРТЪ АДЕЛЬГЕЙМЪ.

Начало въ 8 час. вечера.

Кручина. Изъ Москвы Недыхляевъ ушелъ въ провинцію, женатъ на красавицѣ, дочери купца, для разоренія котораго самъ постарался. И счастливъ. Влюбленъ въ свою Марію Ильинишну, исполняетъ каждую ея прихоть, бережетъ, какъ драгоценность. Недыхляевъ увѣренъ въ женѣ. И она оправдывала его довѣріе, пока жизнь шла ровно. Но когда судьба столкнула Недыхляева съ Рубежниковымъ, воспитанникомъ стараго пріятеля Недыхляева, Ревякина, покою Недыхляева наступилъ конецъ. Никогда не любившая мужа, Маня почувствовала настоящее волненіе чувства,—его вызвалъ Рубежниковъ. И онъ, пораженный красотой Недыхляевой, поддался ея обаянію. Они полюбили другъ друга. Перемена въ женѣ, проявившаяся въ мелочахъ, для поверхностнаго взгляда незамѣтная, не скрылась отъ Недыхляева. И наступили его страданія. Всегда смотрѣвшая сверху внизъ на мужа, Недыхляева, однако, увидѣла, что мужъ проникаетъ въ ея отношенія къ Рубежникову. Свиданія ихъ продолжались, но не въ домѣ Недыхляева. Объясненіе съ Марьей Ильинишной открыло Рубежникову, что ихъ чувства не равноцѣнны. Рубежниковъ готовъ пожертвовать всѣмъ для любви, но Недыхляева оказалась гораздо практичнѣе. Да, она любитъ, и сильно, и страстно, но чтобы изъ-за этого бросить мужа, лишиться средствъ къ существованію, этого никогда не будетъ. Пусть все останется такъ, какъ было до сихъ поръ. И все такъ страсть крѣпко держитъ его въ своихъ рукахъ. Не въ силахъ отказаться отъ Недыхляевой, Рубежниковъ еще разъ попытался уговорить ее уйти съ нимъ, оставить мужа. И въ пылу объясненія не замѣтилъ, какъ подкрался къ нему Недыхляевъ, какъ поднялся ножъ, готовый вонзиться въ его спину. Но спасло движеніе Маріи Ильинишны, толкнувшей Рубежникова.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

Въ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 14 Апрѣля.

представлено будетъ:

ДВѢМЪ

ВОЛЧЬЯ ПАСТЬ

Драма въ 5-ти дѣйств. и 8 карт., соч. Э. Золя,
перев. Бертольди.

Дѣйствующія лица:

Купо, кровельщикъ	г. Дара-Владиміровъ.
Лантье, шляпникъ	г. Чарскій.
Ме-Боттѣ, кузнецъ	г. Муравлевъ.
Гужэ, кузнецъ	г. Никольскій.
Пуассонъ, отставной солдатъ	г. Красовскій.
Вибила-Грильдъ, каменщикъ	г. Дилинъ.
Вэкъ-Салэ, каменщикъ	г. Бойковъ.
Лорилье, золотобитъ	г. Ромашковъ.
Баазужъ, могильщикъ	г. Смирновъ.
Дядюшка Коломбъ	г. Петровичъ.
Шарль, мальчикъ при прачешной г. Струйскій.	
Эндоръ, ученикъ	г-жа Богданова 3.
Эженъ, мальчикъ	г. Климашевскій.
Жервеа, прачка	г-жа Райдина.
Виржини, швея	г-жа Прокофьева.
Г-жа Лорилье	г-жа Сольская.
Г-жа Бошъ, привратница	г-жа Бергъ.
Нана, 16 лѣтъ	г-жа Мерцъ.
Огюстина } прачки	г-жа Черепова.
Клемансъ }	г-жа Агренева.
Г-жа Питуа	г-жа Левская.
Луиза	г-жа Рокотова.
Катерина	г-жа Тимофѣева.
Жюльетта	г-жа Экманъ.
Маленькая Нана	г-жа Андреева.
1-й рабочій	г. Макаровъ.
2-й рабочій	г. Барловъ.

Начало въ 1 час. дня.

Волчья пасть. Бѣдная дѣвушка Жервеа четырнадцати лѣтъ сошлась съ молодымъ шапочникомъ, красивымъ, смуглымъ Огюстомъ Лантье, и прижила съ нимъ двухъ дѣтей. Они прѣхали въ Парижъ попытать счастья. Деньги скоро растаяли, а работы все не было. Жервеа была въ отчаяніи, все было уже заложено. Въ одинъ прекрасный день Лантье бросилъ Жервеу, увлекшись другой дѣвушкой. Бѣдная женщина осталась безъ всякихъ средствъ съ дѣтьми въ этомъ огромномъ холодномъ Парижѣ. Вскорѣ она пришла въ себя и энергично принялась за работу. Жервеа часто встрѣчалась съ рабочимъ кровельщикомъ Купо, который не на шутку ухаживалъ за молодой женщиной и предложилъ ей свое имя. Молодые зажили счастливо, ухитряясь даже откладывать на черный день изъ своего скромнаго заработка нѣкоторую часть. Была собрана небольшая сумма и Жервеа занявъ еще немного денегъ у знакомаго кузнеца Гужэ, открыла свою прачешную. Дѣла пошли блестяще. Жервеа работала не покладая рукъ, понемногу погашая долгъ. Однажды во время одной семейной пирушки въ кабачкѣ, Жервеа встрѣтила Лантье. Купо, пришедшій въ веселое настроеніе отъ выпитаго вина, быстро познакомился съ Лантье, подружился съ нимъ. Они стали закадычными друзьями, вмѣстѣ выпивали, бражничали. Съ Купо случилось несчастье. Во время работы онъ упалъ съ кричи и разбился. Благодаря заботамъ жены его удалось вырвать изъ когтей смерти. Купо поправился; отъ долгаго лежанія, онъ отвыкъ отъ работы, сталъ бездѣлничать, пьянствовать.

ВЕЧЕРОМЪ

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ

Опера въ 4-хъ д., съ эпилогомъ муз. М. Глинки.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Сусанинъ, крестьянинъ	г. Державинъ.
Антонина, дочь его	г-жа Ванъ-Бринъ.
Богданъ Сабининъ, женихъ ея	г. Боровикъ.
Ваня, сирота, воспитан. Сусанина	г-жа Савельева.
Начальникъ польскаго отряда	г. Чарскій.
Гонецъ польскій	г. Генаховъ.

Крестьяне и крестьянки села Домнина, монастырскіе слуги, поляки и польскіе воины, бояре, русскія войска.

Капельм. В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Жизнь за царя. Д. I. Антонина, дочь Сусанина, съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха Сабинина. Послѣдній прѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари боярина Михаила Фёдоровича Романова. Д. II. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего жоролевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ костромское помѣстье боярина Романова съ цѣлью завоевать юнаго царя. Д. III. Во время дѣвчичника Антонины въ избу входить отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качестве проводника, чтобы указать мѣсто нахождения помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. IV. К. I. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прѣбываетъ сиротка Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. К. II. Сусанинъ умышленно завлекъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки наконецъ понимаютъ хитрость Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ и ликующій народъ прѣвѣтствуетъ его въѣздъ въ Кремль.

Дружба съ Лантье у Купо дошла до того, что послѣдній предложилъ Лантье жить у него. Теперь у Жервеа было два нахлѣбника, мужъ вѣчно пьянствующій и Лантье. Этотъ послѣдній сошелся опять съ Жервеой, бралъ у нея деньги. Конечно, такая распутная жизнь не могла долго продолжаться и спустя нѣсколько лѣтъ прачешную пришлось передать. Наступила бѣдность, ужасная парижская нищета. Лантье давно сбѣжалъ, а Купо ниль до забвенія, до бѣлой горячки. И она тоже запыла съ горя. Купо кончилъ жизнь въ домѣ умалишенныхъ, а Жервеа умерла отъ страшнаго грезни, нищеты и изнуренія.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Во ВТОРНИКЪ, 15 Апрелья.

представлено будетъ:

ДНЕМЪ

ДВА ПОДРОСТКА

Пьеса въ 5 д. и 7 карт., соч. Пьера де-Курсель, переводъ съ франц. Корша.

Дѣйствующія лица:

Графъ Жоржъ де-Керлоръ г. Владиміровъ.
Эленъ, его жена г-жа Прокофьева.
Сентъ-Ирьё г. Красовскій.
Кармень, его жена, сестри Керлора . г-жа Орлицкая.
Робертъ Д'Альбоазъ, капитанъ . . . г. Рязанцевъ.
Лимаъ г. Шабельскій.
Зефирива г-жа Бергъ.
Мюло г. Ромашковъ.
Клодиге } подростки } г-жа Мерцъ
Фанфанъ } } г-жа Соколовская.
Бриско, денщикъ Д'Альбоаза . . . г. Петропавловскій.
Фадаръ г. Назаровъ.
Докторъ Вернье г. Ефремовъ.
Смотритель больницы г. Ивановъ.
Симплиція, сестра милосердія . . . г-жа Миновичъ.
Мальчикъ при больницѣ Д-ца Богданова.
Церковный сторожъ г. Ивановъ.
Жандармъ г. Ефремовъ.
Полицейскій г. Орловъ.
Слуга г. Барловъ.
Горничная г-жа Устинова.
Малевскій Фанфанъ (Жанъ) *

Носильщики, фельдшера, полицейскіе.

Начало въ 1 час. дня.

Два подростка. Богатый славный графъ Жоржъ де-Керлоръ, подозрѣваетъ свою прелестную жену Эленъ въ измѣнѣ. У графской четы единственный шестилѣтній ребенокъ Фанфанъ, любимецъ матери. Графъ Жоржъ не долубливаетъ Фанфана, не питаетъ къ нему отцовскаго чувства. У супруговъ вѣчные раздоры, сцены ревности, слезы, семейный адъ. Наблюденіе за ребенкомъ ослабло, онъ брошенъ на попеченіе нянекъ, гувернантокъ, боннъ. Въ одинъ прекрасный день Фанфана не стало; его украли бродячіе музыканты. Тѣмъ временемъ графъ убѣдился, что его подозрѣнія относительно жены лишены основанія. Теперь только графъ понялъ, какъ онъ любилъ бы своего сына. Графъ рѣшилъ во что бы то ни стало разыскать сына. Для этого пришлось опуститься на дно Парижа, всюду разыскивая Фанфана, нѣрѣдко даже рискуя жизнью. Во время одной изъ опасныхъ экскурсій графъ попалъ въ руки бандитовъ, которые его ограбили. Графу удалось бѣжать при содѣйствіи одного мальчика, который помогъ ему выбраться изъ вертепа. Всѣ поиски сына оказались тщетными; графъ потерялъ всякую надежду и пріютилъ маленькаго болѣзненнаго бѣднаго мальчика по имени Клодиге, усыновилъ его и воспитывалъ, какъ своего сына. Прошло нѣсколько лѣтъ. Однажды Клодиге увидѣлъ уличныхъ лѣтцовъ и среди нихъ симпатичнаго подростка. Этотъ послѣдній до того ему понравился, что онъ пригласилъ его къ себѣ въ домъ. Подростокъ-пѣвецъ на разпросы графа разсказалъ, что онъ родился въ богатой семьѣ, былъ счастливъ, но злые люди похитили его. Въ концѣ разсказа графъ призналъ въ немъ пропавшаго сына Фанфана. Оба подростка, Фанфанъ и Клодиге, счастливо зажили у графа. Однако, болѣзненный, хрупкій Клодиге вскорѣ заболѣлъ и умеръ.

ВЕЧЕРОМЪ

ФАУСТЪ

Опера въ 5 дѣйств., муз. Гюно.

Дѣйствующія лица:

Докторъ Фаустъ г. Черновъ.
Мефистофель г. Галецкій.
Валентинъ, братъ Маргариты . . . г. Карташевъ.
Вагнеръ г. Генаховъ.
Маргарита г-жа Ванъ-Бринъ.
Зибель г-жа Куткова.
Марта г-жа Глинская.

Горожане, горожанки, студенты, солдаты и пр.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ, Д. I. Къ Фаусту въ шпату пришла охота покончить жизнь самоубійствомъ, является Мефистофель. Фаустъ подписываетъ свою кровью договоръ съ нимъ. Мефистофель превращаетъ Фауста въ юношу. Братъ Маргариты, Валентинъ, собирается на войну и молить Бога оберегать сестру. Среди пирующихъ на площади является Мефистофель и предлагаетъ пирующимъ волшебное вино. Въ немъ признаютъ дьявола и прогоняютъ его крестообразными эфесами шпагъ. Д. II. Салъ передъ домикомъ Маргариты. Мефистофель приноситъ пжатулку съ драгоценными вещами. Марта увѣряетъ Маргариту, что это подаркомъ Фауста. Пока Мефистофель ухаживаетъ за Мартой, Фаустъ объясняется съ Маргаритой. Д. III. Скоро Фаустъ забываетъ свое увлеченіе Маргаритой. Маргарита идетъ въ храмъ молиться. Мефистофель напоминаетъ ей, что ее ждетъ на томъ свѣтѣ наказаніе за грѣхъ. Она падаетъ безъ чувствъ. Д. IV. Съ войны съ пѣсней побѣды возвращаются солдаты. Валентинъ хочетъ войти въ домъ къ Маргаритѣ, Зибель старается не допустить этого свиданія. Дуэль Валентина съ Фаустомъ. Мефистофель устраиваетъ такъ, что Валентинъ натывается на шпагу Фауста. Собирается народъ. Валентинъ, умирая, проклинаетъ свою сестру. Д. V. Маргарита въ тюрьмѣ. За убійство ребенка ее присудили къ смертной казни. Фаустъ съ помощью Мефистофеля хочетъ ее спасти и убѣждаетъ ее бѣжать съ нимъ. Она не понимаетъ его; Мефистофель торопитъ Фауста. Маргарита, ухвативъ въ Мефистофель дьявола, умираетъ и ангелы возносятъ къ небесамъ душу страдальицы.

Пильзенскій
экспортъ.

Мюнхенскій
экспортъ.

Пиво и Портеръ
Акціонеры. Общ. „ВАЛЬДШЛЕСХЕН“,
РИГА.

Имѣется въздъ.

Мартовское.

Шлосбрей.

В. О., Волховской пер. № 6. Тел. 216-59.

„Театръ П а с с а ж ъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97.

Украинская труппа А. Л. Суходольскаго

Въ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 14 Апрѣля.

ДВѢИ

ВЕЧЕРОМЪ

СОРОЧИНСКИЙ ЯРМАРОКЪ

Опера въ 4 д. (по Гоголю) соч. Старицкаго

Дѣйствующія лица:

Солопій Черевикъ, казакъ	г. Стодоля.
Хивря, его жинка	г-жа Базарова.
Хотына, его дочка	г-жа Донская.
Антонъ Пыбуля	г. Суходольскій.
Мокрына, его жинка	г-жа Пастухова.
Панько, парубокъ	г. Шульгинъ.
Хвенько, цыганъ	г. Оршановъ.
Груня, его сестра	г-жа Андріевская.
Баба съ гуской	г-жа Острилца.
Еврей, крамарь	г. Петрашъ.
Продавецъ картинъ	г. Суходольскій 2.
Стась	г. Суховій.
Еврейка	г-жа Оршанова.
Хозяинъ	г. Гапличукъ.
Человикъ	г. Клинцовъ.
Афанасій Ивановичъ, семинаристъ .	г. Саксонскій.
Соцкій	г. Будниковъ.
Прицька, дивчина	г-жа Орленко.

Дирижеръ Ф. П. Пастуховъ.

Режиссеръ А. Л. Суходольскій.

Начало въ 2 час. дня.

Сорочинскій ярмарокъ. Въ мѣстечко Сорочинъ, близъ Полтавы, прїѣзжаетъ на ярмарку крестьянинъ Солопій Черевикъ, добродушный, но недалекаго ума человекъ. Съ нимъ его вторая жена Хивря, и дочь отъ первой, Хотына. Хивря, сварливая баба, возмущается, когда ее затѣваетъ гуляющей на ярмаркѣ парубокъ Голупенко. Хотына же съ перваго взгляда влюбляется въ него. Остановившись у кума, Солопій Черевикъ по случаю встрѣчи съ кумовьями затѣваетъ пирушку. На нее сходятся дивчата и парубки, между которыми находится и очарованный Хотыной парубокъ. До того, какъ началась пирушка, Хивря позвала къ себѣ молодого семинариста, не рассчитывая, что придетъ ей мужъ. Когда всѣ являются, Хивря прячетъ семинариста на палаты, съ которыхъ онъ скатывается въ самый патетическій моментъ, когда Голупенко рассказываетъ перепуганнымъ слушателямъ всякіе ужасы про «свинячью голову». Голупенко сговаривается съ цыганомъ, чтобы онъ ему всѣми правдами и неправдами высваталъ Хотыну. Тотъ приводитъ это въ исполненіе. Проведя Солопія черезъ рядъ злоключеній, цыганъ дѣлаетъ Голупенку мнимымъ спасителемъ его. Голупенко въ награду за это получаетъ Хотыну въ невѣсты, несмотря на протесты мачехи.

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефоны 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

ХМАРА

Драма въ 5-ти д., съ пѣніемъ, хорами и танцами, соч. А. Л. Суходольскаго.

Дѣйствующія лица:

Кузьма Гордіенко, богатый мужикъ .	г. Суходольскій.
Кулына, его жинка	г-жа Базарова.
Настуся, ихъ дочка	г-жа Дикова.
Андрій Безродный, работникъ . . .	г. Лымаренко.
Семень Карый, старш. надъ работн.	г. Стодоля.
Израиль Халамейзеръ, шинкаръ . .	г. Саксонскій.
Грышко, его работникъ	г. Золотаренко.
Малашка, дивчина	г-жа Андріевская.
Судебный слѣдователь	г. Гармашъ.
Соцкій	г. Будниковъ.
Старшина	г. Клинцовъ.
Унтеръ-офицеръ	г. Петрашъ.
Горпына Ковальчукова, дивчина .	г-жа Донская.
Наймычка Кузьмы	г-жа Шевченко.

II

КВІТКИ УКРАЙНЫ

Музыкальная картина.

Участвуютъ: мужской и женскій хоръ, танцоры и танцовки.

Начало въ 8½ час. дня.

Хмара. Молодая наипная дѣвушка Настасья, дочь важиточнаго хозяина Кузьмы Гордіенко, любитъ работника своего отца Андрія и пользуется его взаимностью. Но родители ни за что не соглашаются выдать свою богатую дочку за бѣднаго работника. За Настасьей ухаживаетъ старый богатый приказчикъ Семень. Родители на его сторонѣ, но Настасья отвергаетъ его. У Семена—старая связь съ дѣвшкой Гарпыной, отъ которой онъ радъ бы отдѣлаться и замѣнить ее законной женой Настей. Семень всюду пристаетъ къ Настѣ, надоедаетъ ей. Однажды Семень, поджидая Настю, спрятался близъ хаты Гордіенко. Возвращаясь съ поля мать Настя не узнала его и приняла его за вора. Поднялся крикъ. Семень бросился къ ней на шею, очевидно, желая ее успокоить. Старуха несла на шеѣ серпъ, который перерѣзалъ ей шею. Она умерла. Семень—скрылся. Всѣ улики направлены противъ Андрія, такъ какъ мать препятствовала его браку. Андрія арестовываютъ, судятъ. Настасья, потрясенная всѣмъ происшедшимъ, слегла. Андрія приговариваютъ на каторгу. Настя пришла сказать ему послѣднее «прости». Вдругъ является Гарпына и объявляетъ, что убійца Семень, а не Андрій. Правда выясняется къ общему благополучію.

Итальянская, 19.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Телефонъ 253—97.

Малороссійская труппа А. Л. Суходольскаго.

Во ВТОРНИКЪ, 15 Апрѣля.

ДНЕМЪ

ТАРАСЪ БУЛЬБА

Драма въ 4. д. (по Н. В. Гоголю), соч. Шатковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тарасъ Бульба, полковникъ	г. Оршановъ.
Соломія, его жінка	г-жа Базарова.
Остапъ	г. Золотаренко.
Андрій } ихъ сыны	г. Лымаренко.
Дмитро Товкачъ, эсаулъ	г. Клинцовъ.
Семень Гуня	г. Гармашъ.
Квачъ	г. Остриныця.
Лагода	г. Левинъ.
Бородавка	г. Будниковъ.
Петренко	г. Петрашъ.
Польскій воевода	г. Суходольскій.
Людвыга, его дочь	г-жа Андріевская.
Попель, полковникъ	г. Гармашъ.
Татарка	г-жа Шульгина.
Янкель	г. Саксонскій.
Лейзеръ } евреи	г. Суходольскій 2.
1-й } сотники	г. Будько.
2-й }	г. Васько.

Режиссеръ А. Л. Суходольскій.

Дирижеръ Ф. А. Пастуховъ.

Начало въ 2 часа дня.

Тарасъ Бульба. Старый запорожскій вояка, полковникъ Тарасъ Бульба, изнываетъ отъ бездѣлья... Ему хочется воевать, показать свою молодецкую, запорожскую удалъ. Согласно условію, заключенному съ поляками, запорожцы лишены права дѣлать набѣги на сосѣдей. Тарасъ, отъ бездѣлья, однако, поднимаетъ часть казаковъ, изгоняетъ стараго кошевого атамана и вмѣстѣ съ новымъ кошевымъ отправляются на польскій городъ. Вмѣстѣ съ Тарасомъ отправляются и его сыновья, Остапъ и Андрій. Осада города продолжалась нѣсколько мѣсяцевъ. Поляки упорно защищались. Они голодали, умирали, но не сдавались. Однажды ночью Андрій, находившійся на караулѣ, увидѣлъ старую женщину... Она подошла къ нему, назвала его имя и сообщила, что въ осажденномъ городѣ находится дочь воеводы, которая умираетъ съ голоду и проситъ прислать хлѣба. Тутъ онъ вспомнилъ красавицу панну, дочь воеводы, въ которую былъ безумно влюбленъ еще недавно, когда учился въ Кіевѣ. До сихъ поръ образъ милой его преслѣдуетъ... Сердце юноши затрепетало, забилося... Счастье такъ близко, такъ возможно... Захвативъ мѣшокъ съ хлѣбомъ, въ сопровожденіи татарки Андрій отправляется потайнымъ ходомъ въ польскій лагерь спасать возлюбленную. Любовь — сильнѣе отчизны, родныхъ... Андрій остался у поляковъ... Его одѣли въ шитый золотомъ польскій мундиръ, сдѣлали женихомъ яснovejмозной панны. Тарасъ, конечно, скоро узналъ, объ измѣнѣ сына. Старикъ поклялся ему отомстить. Во время одной вылазки Андрій былъ убитъ рукою отца. Поляки вскорѣ получили подкрѣпленіе, прогнали запорожцевъ, многихъ захватили въ плѣнъ и казнили. Въ числѣ казненныхъ былъ второй сынъ Тараса—Остапъ. Старый Тарасъ ненавидѣлъ поляковъ, продолжалъ свои набѣги, но вскорѣ опъ былъ пойманъ и сожженъ живымъ на кострѣ.

ВЕЧЕРОМЪ

НАТАЛКА ПОЛТАВКА

Пьеса въ 3 дѣйств., соч. Котляревскаго, съ пѣніемъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Терпелыха, удова	г-жа Базарова.
Наталка, її дочка	г-жа Андріевская.
Выборный Макагоненко	г. Суходольскій.
Возный Тетервяковский	г. Стодоля.
Петро, парубокъ	г. Шульгинъ.
Мыкола, сирота	г. Суховій.

II

ЗАПОРОЖСКІЙ КЛАДЪ

Комедія опер. въ 3-хъ дѣйств., соч. Ванченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Буць, мишанинъ	г. Суходольскій.
Ганя, его дочка	г-жа Андріевская.
Оедула Агафоновичъ, писарь	г. Стодоля.
Лесько, парубокъ	г. Шульгинъ.
Васько, цыганъ	г. Оршановъ.
Груня, цыганка	г-жа Донская.
1 } дивчата	г-жа Шульгина.
2 }	г-жа Кельмина.
1 } парубки	г. Суходольскій 2.
2 }	г. Суховій.

Дивчата, парубки, цыганы, цыганки, цыганчата, чорты.

Начало въ 8½ час. вечера.

Запорожскій кладъ. Старикъ поселянинъ Буць по своей простотѣ вѣритъ гадалкамъ, хироманткамъ, которыя предсказываютъ ему, что въ недалекомъ будущемъ онъ долженъ найти кладъ, зарытый нѣкогда запорожцами. Мысль эта до того засѣла въ головѣ недалекаго Буца, что онъ ночи не спитъ, все мечтаетъ о будущемъ богатствѣ. У Буца молоденькая, хорошенькая дочь Ганя, въ которую влюбленъ бѣдный паренъ Лесько. Дочь отвѣчаетъ Лесько взаимностью. Молодые люди мечтаютъ о семейномъ счастливомъ очагѣ, но... старикъ—отецъ рѣшительно заявляетъ, что не выдастъ свою дочь, будущую богатую барышню, за какого-то бѣднаго, ничего не имѣющаго парня. Старикъ Буць высокомеренъ, какъ настоящій крезъ. А гадалки, усиленно обираютъ несчастнаго старика, все еще обѣщая «Запорожскій кладъ». Черезъ село проходитъ таборъ цыганъ, къ которымъ и обращается Лесько съ просьбою воздѣйствовать на старика Буца, чтобы онъ бросилъ свою мысль о кладѣ и выдалъ-бы дочь за него. Цыгане наряжаются чертями, пугаютъ бѣднаго Буца до полусмерти и потомъ объясняютъ ему свою продѣлку. Суевѣрный старикъ перестаетъ наконецъ вѣрить гадалкамъ, выдаетъ свою дочь Ганю за любящаго ее Лесько.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій Кононова, Мойка, 61).

Товарищество театра Литературно-Художественнаго Общества.

Въ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 14 Апрѣля.

ВЛАСТЬ ПЛОТИ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. В. В. Протопопова.

Дѣйствующія лица:

Александръ Викторовичъ Болтинъ	г. Михайловъ.
Елена Сергѣевна Болтина	г-жа Холмская.
Николай	г. Кайсаровъ.
Ирина	г-жа Гринева.
Дарья Павловна Камская	г-жа Парчинская.
Федоръ Дмитріевичъ Перскій	г. Хворостовъ.
Леонидъ Аркадьевичъ Ивановъ	г. Николаевъ.
Леля	г-жа Николаева.
Паша	г-жа Баранцевичъ.
Семень	г. Левашевъ.

II

НЕЗРѢЛЫЙ ПЛОДЪ

Комедія-шутка въ 3 д. Роберто Бракко,
перев. К. Набокова.

Дѣйствующія лица:

Тильда Рикетти	г-жа Троянова.
Эрнесто Рикетти, ея мужъ	г. Чубинскій.
Густаво Франкези	г. Левандовскій.
Нино Ловиджани	г. Глаголинъ.
Биче, сестра Тильды	г-жа Валерская.
1-й	г. Петровъ.
2-й	г. Мещеряковъ.
Горничная у Рикетти	г-жа Баранцевичъ.

Режиссеръ г. Гловацкій.

Начало въ 8 час. вечера.

Незрѣлый плодъ. Молодая неопытная дѣвушка Тильда вышла замужъ за пожившаго и износившагося Эрнесто Рикетти, оказавшагося не на высотѣ своего супружескаго призванія. Она постаралась его отдалить и завела себѣ любовника Нино Ловиджани, молодого еще неиспорченнаго юношу. Пріѣзжаетъ мужъ и привозитъ письмо отъ своего друга Густава Франкези, который желаетъ жениться на сестрѣ Тильды—Биче, молоденькой невинной дѣвушкѣ. Зная, что и пріятель мужа также неспособенъ къ супружеской жизни, Тильда ѣдетъ къ сестрѣ съ цѣлью разстроить свадьбу. За нею пріѣзжаетъ ея любовникъ, Нино. Послѣ различныхъ комическихъ объясненій, Тильдѣ удается разстроить бракъ сестры. Въ отместку за это, Густавъ сводитъ любовника Тильды—Нино съ Биче. Молодые люди влюбляются другъ въ друга и женятся.

Во ВТОРНИКЪ, 15 Апрѣля.

СЪ НАЛЕТУ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. А. А. Плещесна.

Дѣйствующія лица:

Лавръ Андреевичъ Былинцевъ	г. Хворостовъ.
Ифигенія, старуха, экономка	г-жа Кривская.
Евграфъ, старый слуга	г. Михайловъ.
Наташа, его племянница воспитан.	
Былинцевой	г-жа Парчинская.
Собакинъ, приказчикъ Былинцевой	г. Чубинскій.
Тансія Ник. Беркутова, бывшая когда-то кафе-шантанной пѣвицей	г-жа Троянова.
Петръ Николаевичъ Свиридинъ	г. Строинскій.
Ветлугинъ, правитель канцеляріи	г. Левандовскій.
Чайкинъ	г. Григорьевъ.
Козлятинъ { сосѣди Былинцева	{ г. Григорьевъ.
Викушинъ, опереточный теноръ	г. Николаевъ.
Анна Ильинишна, мать Беркутовой	г-жа Строганова.
Вишняковъ, служить въ окружн. судѣ	г. Кайсаровъ.
Лиза, горничная	г-жа Николаева.
Захаръ Захоровичъ, поваръ Былинцева	г. Левашевъ.

Ни на водѣ—ни на сушѣ

Водевиль въ 1 дѣйствіи, перекладка съ англ. баронессы Е. А. Била.

Дѣйствующія лица:

Томъ Вильсонъ, салонникъ	г. Левашевъ.
Зузана, его жена	г-жа Строганова.
Бобъ Смитъ, матросъ	г. Чубинскій.

Режиссеръ Г. В. Гловацкій.

Начало въ 8 час. вечера.

Съ налету. Нѣкій молодой, богатый помѣщикъ Былинцевъ, большой кутила, жуиру пріѣзжаетъ въ свое имѣніе, съ бывшей кафешантанной пѣвицкой Беркутовой, которую легкомысленно выдаетъ за свою жену. Въ этомъ имѣніи доживали свой вѣкъ, старые, преданные слуги и молоденькая воспитанница покойной матери Наташа. Здѣсь все жило по традиціямъ дѣдовъ и прадѣдовъ, патриархально, пахло стариной. Это было типичное «дворянское гнѣздо». Пріѣхавшій молодой помѣщикъ Былинцевъ съ кафешантанной пѣвицкой, что называется «съ налету» сталъ вводить свои порядки, культивировать имѣніе, жить на европейскій ладъ. Между тѣмъ Беркутова усиленно начала настаивать, чтобы Былинцевъ выгналъ всѣхъ старыхъ слугъ и воспитанницу покойной матери. Слабохарактерный землевладѣлецъ всецѣло подпалъ подъ влияние пѣвицки, которая тратила громадные деньги и вела широкій образъ жизни. Вскорѣ она сошлась съ однимъ опереточнымъ теноромъ Викушинымъ. О связи узналъ Былинцевъ и въ порывѣ негодованія выгналъ свою сожительницу. Въ послѣднемъ актѣ помѣщикъ окончательно раззоренъ. Онъ долженъ выплатить около 50 тысячъ—долгъ сдѣланный пѣвицкой Былинцевой. За это время въ симпатичной воспитанницѣ Наташѣ проснулась спавшая любовь къ земскому врачу Свиридину и она вышла замужъ. Всѣ послѣднія тревоженія, потрясенія настолько сильно повліяли на здоровье Былинцева, что онъ близокъ къ смерти. Вызванный земскій врачъ Свиридовъ застаётъ его уже въ агоніи.

ЛИГОВСКІЙ ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

(Прилукская, 10. Телефонъ № 230—31)

Въ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 14 Апрѣля,

ЖЕНИТЬБА БѢЛУГИНА

Комедія въ 5 дѣйств. Н. Соловьева.

Дѣйствующія лица:

Гаврила Пантелѣичъ Бѣлугинъ, богатый купецъ, фабрикантъ; живетъ постоянно на фабрикѣ, верстахъ въ 60-ти отъ Москвы, изрѣдка прѣзжаетъ въ Москву къ сыну г. Черновъ.
Настасья Петровна, жена его г-жа Любечкая.
Андрей Гаврилычъ, ихъ сынъ; живетъ постоянно въ Москвѣ, занимается дѣлами отца и имѣетъ свои обороты. г. Свободинъ.
Василій Сыромятовъ, молодой, богатый фабрикантъ, сосѣдь старика Бѣлугина по фабрикамъ, пріятель Андрея г. Зарайскій.
Таня, сестра Сыромятова г-жа Толстая.
Николай Егоровичъ Агишинъ, чело-вѣкъ безъ опредѣленнаго по-ложенья, съ ограниченными сред-ствами г. Таировъ.
Нина Александровна Кармина, по-жилая дама, съ разстроенными нервами г-жа Тургенева.
Елена Васильевна, ея дочь г-жа Данилевская.
Человѣкъ Карминыхъ г. Гаршва.
Прохоръ, слуга Андрея Бѣлугина. г. Аркадинъ.

Режиссеръ А. А. Брянцевъ.

Помощн. режиссера Н. П. Каринъ

Начало въ 7 час. вечера.

Женитьба Бѣлугина. Андрей Гаврилычъ Бѣлугинъ, молодой купчикъ изъ образованныхъ, занимающійся дѣлами отца и имѣющій свои обороты, обрученъ съ Таней Сыромятовой, братъ которой, Василій—сосѣдь Гаврилы Пантелѣича Бѣлугина по фабрикамъ около Москвы. Таня любитъ Бѣлугина, но онъ разлюбилъ ее, увлекшись Еленой Васильевной Карминой, избалованной красавицей изъ свѣтскаго, но небогатаго семейства. Бѣлугинъ рѣшается измѣнить своему слову и сдѣлать предложение Еленѣ. Онъ объявляетъ объ этомъ другу своему, Василю Сыромятову, который предоставляет рѣшеніе сестрѣ: та прощаетъ его. Когда онъ объявляетъ о своемъ намѣреніи родителямъ, то отецъ старается его образумить, а мать, слабая женщина, не противорѣчитъ: тогда, скрѣпя сердце, отецъ соглашается благословить сына. Андрей летитъ къ Еленѣ и дѣлаетъ ей предложение; но она любитъ Агишину, чело-вѣка довольно безнравственнаго, со-вѣтующаго ей принять предложение для того, чтобы сдѣлаться потомъ его любовницей. Елена, послѣ нѣкоторой душевной борьбы, посовѣтовавшись со своей мамашей Ниной Александровной, соглашается. Андрей дѣлаетъ невѣстѣ богатые подарки, обеспечи-ваетъ ее, но она уже составляетъ съ Агишинымъ планы, какъ проводить мужа, и настолько ласкова съ нимъ, что Андрей даже немного ревнуетъ. Послѣ свадьбы Елена держитъ Андрея въ почтительномъ отдаленіи и живетъ съ нимъ на разныхъ половинкахъ. Тотъ терпитъ сначала, но потомъ, узнавъ о намѣреніи Елены бѣжать съ Агишинымъ за границу, даетъ ей свободу. Скоро однако Елена убѣждается въ низости Агишина, раскаивается и мирится съ мужемъ, оцѣнивъ его благородство и другія достоинства.

ЕВРЕЙСКІЙ ЛИТЕРАТУРН. ТЕАТРЪ.

Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской.

Офицерская, 39.

Телеф. 19—56.

Во ВТОРНИКЪ, 15 Апрѣля.

ДИ ШХИТЕ

(Бойня).

Драма въ 4-хъ дѣйств. Я. Гордина.

Дѣйствующія лица:

Ребъ Зисель (раввинъ) г. Шпиро.
Кройае, его жена г-жа Ермолина.
Эстерка, ихъ дочь г-жа Каминская.
Шмуэль Йосель, ихъ племянникъ г. Брандеско.
Ребъ Цалэйль Рапопортъ, богатый лѣсопромышленникъ г. Каминскій.
Шейне Гене, его дочь г-жа Эдельманъ.
Бенчикъ, его сынъ г. Ляндау.
Луиза, гувернантка г-жа Гейзеръ.
Ребъ Элконо, приказчикъ г. Вейсманъ.
Хасе, кухарка г-жа Ариель.

Евреи, гости, слуги Рапопорта.

Режиссеръ г. Вайсманъ.

Дирекція г. Эппельберга.

Начало въ 8 час. вечера.

Ди Шхите (Бойня). Дочь раввина Ребъ Зиселя, Эстерка влюблена въ своего двоюроднаго брата Шмуэль Йоселя, обучающагося у ея отца на званіе рѣзника и раввина. Наука юношѣ дается съ трудомъ, онъ не можетъ постичь всѣхъ премудростей талмуда. Отецъ противъ брака и рѣшаетъ выдать свою дочь замужъ за ученаго, хотя и не молодого, но богатаго лѣсопромышленника Цаль Эйля Рапопорта. Дочь покоряется волѣ роди-телей и выходитъ замужъ за Рапопорта. Жизнь ея въ домѣ мужа невыносима. Сынъ и дочь Рапопорта отъ первыхъ двухъ браковъ издѣваются надъ нею, трети-руютъ ее. Никто въ домѣ не признаетъ Эстерку хозяйкой и всѣ относятся враждебно. Гувернантка Луиза, состоящая въ связи съ Рапопортомъ, всячески ста-рается ее унижить, семейная жизнь Эстерки стано-вится адомъ, она не выдерживаетъ и бѣжитъ къ ро-дителямъ со своимъ ребенкомъ. Мужъ ея угрозами, застраиваніями увозитъ ее обратно домой. Жизнь ея всетаки не улучшается, ее преслѣдуетъ злой рокъ. Первый ребенокъ Эстерки умираетъ, вторымъ же она разрѣшается мертвымъ. Деспотическое отношеніе мужа, потеря дѣтей приводитъ несчастную женщину до бе-зумія и она убиваетъ мужа.



ПРАКТИЧНЫЕ ПОДАРКИ

ЧАСЫ „ОМЕГА“

Математически-вѣрные

== ВЫСШАЯ НАГРАДА ==
GRAND PRIX, Парижъ 1900 г.

Складъ при часовомъ магазинѣ

А. БРУДЕРЕРЪ

СПБ. Невскій пр., Пассаажъ, 24—26.

Высылаетъ монографію и прейсъ-курантъ на 1908 годъ
зак. банд. по получен. 11 коп. марками на почт. расх.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

Въ Понедѣльникъ, 14 и Вторникъ, 15-го Апрѣля,

представлено будетъ:

СУДЪ БОГОВЪ

Комическая опера въ 3 д., Н. Г. Сѣверскаго и
М. Г. Ярона, муз. А. Б. Вилинскаго.

Дѣйствующія лица:

Зевсъ, богъ боговъ	г. Грѣховъ.
Гера, его супруга	г-жа Базилевская.
Аполлонъ, богъ поэзіи	г. Сѣверскій.
Гермесъ, богъ торговли	г. Рутковскій.
Афина Паллада, богиня мудрости	г-жа Кромская.
Венера, богиня любви	г-жа Ландрать.
Купидонъ, ея сынъ	г-жа Антонова.
Диана, богиня ночи и охоты	г-жа Яковлева.
Эскулапъ, богъ медицины	г. Аннинъ.
Марсъ, богъ войны	г. Костинскій.
Вулканъ, богъ ремеслъ	г. Ракитинъ.
Пойседонъ, богъ морей	г. Васильевъ.
Амфитрита, его супруга	г-жа Игнатѣва.
Вакхъ, богъ вина и веселья	г. Морфесси.
Аврора, богиня утра	г-жа Шульмина.
Геркулесъ	г. Михаленко.
Ганнимедъ, прислужникъ Зевеса	г. Орликий.
Ксенофонтъ, булочникъ въ Афинахъ	г. Глуминъ.
Эрифилия, его жена	г-жа Свѣтлова.
Меланоклессъ, членъ ареопага	г. Ковровъ.
Хризалисъ, афинская гетера	г-жа Дальская.
Алкивиадъ, хлыщъ	г. Ангаровъ.
Перикль, рабъ	г. Хейфицъ.
Одна изъ дѣвушекъ	г-жа Семенова.

Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій. Гл. капельм. Л. М. Пульверъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Судъ Боговъ. Д. I. На Олимпѣ. Собравшіеся боги пируютъ, играютъ въ карты, скучаютъ, спорятъ. Гордый Аполлонъ хвастается своими побѣдами надъ женщинами. Онъ увѣренъ, что предъ нимъ не устоитъ ни одна женщина. Ему скучно; на Олимпѣ нѣтъ интересныхъ женщинъ; всѣ ему надоѣли, теперь онъ живетъ безъ любви. Богъ торговли Гермесъ—предлагаетъ пари. Онъ утверждаетъ, что на землѣ есть такая женщина, какой Аполлонъ никогда еще не видѣлъ, женщина дивной красоты. И Гермесъ показываетъ богамъ въ облакахъ жену Афинскаго булочника Ксенофанта—Эрифилю. Аполлонъ вспылалъ къ ней страстью и вмѣстѣ съ Гермесомъ отправляются на землю. Богъ боговъ, самъ Зевесъ не равнодушенъ къ Эрифилии и тайно отъ жены своей Геры спускается на землю. Д. II. Афины, булочная Ксенофонта. Идетъ бойкая торговля. Хозяинъ булочной—Ксенофонтъ убажваетъ изъ Афинъ по дѣламъ и оставляетъ хозяйничать свою жену, Эрифилю. Подъ видомъ купца является Зевесъ и показываетъ Эрифилии чудныя восточныя матеріи, плѣняетъ ее и предлагаетъ измѣнить мужу. Послѣ нѣкотораго колебанія Эрифилия поддается соблазну и соглашается. Приходитъ Аполлонъ и не найдя Эрифилии—становится передъ ея окномъ и начинаетъ серенаду, думая обратить этимъ на себя вниманіе. Но уви, Вкусившая сладость любви отъ бога-боговъ—Эрифилия обливаешь бѣднаго Аполлона жидкими дрожжами. Гера, узнавъ объ измѣнѣ Зевеса, отпра-

Ликеры КАЗАНОВА.

(Liqueurs de Casanove à Bordeaux)

Curaçao Polar
Père Kerman
Mokao.

Во всѣхъ виноторговляхъ и ресторанахъ.



Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ.



ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ ПО ДДѢЛОКЪ.

является въ булочную Ксенофонта, но поздно. Эрифилия прячетъ Зевса въ мѣшокъ съ мукой. Между тѣмъ возвращается домой Ксенофонтъ и въ свою очередь, узнавъ объ измѣнѣ жены, бросается на нее, но та храбро отражаетъ его скалкой. Разсерженный Ксенофонтъ бросаетъ въ жену мечъ, но попадаетъ въ мѣшокъ, въ которомъ спрятался Зевсъ. Раздается взрывъ—Зевсъ исчезаетъ. Д. III. На Олимпѣ. Боги скучаютъ и съ нетерпѣніемъ ждутъ возвращенія спустившихся на землю. Они осаждаютъ ихъ вопросами. Купидонъ не можетъ утерпѣть и подъ видомъ тайны рассказываетъ о похожденияхъ Зевса, Аполлона и др. Боги возмущены. Гермесъ требуетъ суда надъ Аполлономъ. На Олимпѣ являются Ксенофонтъ, греческая гетера Хризалиса, Эрифилия и др. смертныя, вызванные въ судъ. Допрашиваются свидѣтели, говорятъ рѣчи: прокуроръ, защитники. Судъ постановляетъ признать Аполлона виновнымъ и возлагаетъ на обоихъ «угошенье». Гермесъ съ Аполлономъ мирятся. Зевсъ оставляетъ Эрифилию на Олимпѣ, превративъ ее въ жрицу Венеры, а мужа ея производить въ «Олимпійскаго Филиппова»—придворнаго пекаря.

ПОЧЕМУ КАЖДЫЙ ДОЛЖЕНЪ

купить себя немедленно, хотя бы однан билетъ

3-го (Дворянск.) съ выигрыш. займа?

ПОТОМУ,

- что а) тиражъ выигрышей будетъ 1 МАЯ СЕГО ГОДА;
 б) курсъ цѣна очень низка (появил. прот. прежд. лѣтъ почти на 100 руб.) и склонна къ значит. повышенію;
 в) количество этихъ билетовъ, оставшихся въ обращеніи, одинаково со II-мъ займомъ, тогда какъ второй заемъ стоитъ значительно дороже;
 г) возможность выиграть ежегодно увеличивается, такъ какъ число выигрышей остается неизмѣннымъ, а число билетовъ ежегодно уменьшается (въ предс. тиражѣ въ погашеніе выйдетъ 18,700 билетовъ);
 д) въ послѣдніе дни передъ тиражемъ цѣна можетъ сильно подняться, что наблюдалось съ II-мъ займомъ, цѣна на который въ теченіе 5 дней (отъ 25—29 февр. с. г.) повысилась на 15 руб.;
 е) нижепоименов. банкирская контора представляетъ счастливымъ вѣсточникъ покупки выигрыш. займовъ (въ послѣдн. два тиража на билеты, купленные въ конторѣ, ПАЛО 9 ВЫИГРЫШЕЙ на разныя суммы).

Пришлите или внесите 25 рублей въ задатокъ на 1 билетъ, на оставшуюся же сумму контора выдастъ или вышлетъ Вамъ

Залоговое свидѣтельство, по которому предоставляетъ Вамъ погашать оставшійся за Вами долгъ по 5 руб. въ мѣсяцъ, впродъ до полной оплаты билета. Въ виду того, что %, взимаются съ оставшагося долга, въ Вашихъ расчетахъ, если Вы можете, сдѣлать оплату какъвозможно скорѣе, внося задатокъ и ежемѣсячныя платежи въ большемъ размѣрѣ.

Съ МОМЕНТА ПОЛУЧЕНІЯ Банкирскою Конторою задатка, ПОКУПАТЕЛЬ СТАНОВИТСЯ ВЛАДѢЛЬЦЕМЪ БИЛЕТА и ВЫИГРЫША, могущаго пасть на билетъ.

Въ послѣдніе дни передъ тиражемъ **ММ** билетовъ и серій сообщаются по телеграфу.

Письма и переводы адресовать:

Банкирскаго Конторѣ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 28.

III-й годъ
ИЗДАНІЯ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1908 годъ

III-й годъ
ИЗДАНІЯ.

на Ежедневную Театральную Газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральныя фельетоны, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 г. 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Объявленія по 30 коп. за строку нонпареля. На обложкѣ 40 коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за получениемъ подписной платы посылаются артельщики конторы.

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ** (И. Осиповъ).

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ** (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Мохомая, 40.