

Среда, 16-го Апрелья 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

Дирекція К. О. Гвиди.

МАЛЫЙ
ТЕАТРЪ.

8 Гастролей ЛИНЫ КАВАЛЬЕРИ. 2 гастролы
МАРИИ ГАЙ и 5 гастролей ЛЕОНИДА СОБИНОВА.

Билеты на всѣ спектакли, Морская, 13.

„ЗИМНІЙ БУФФЪ“

(бывш. Панаевскій).

Гастролы бр.
АДЕЛЬГЕЙМЪ

Гастролы братьевъ АДЕЛЬГЕЙМЪ съ труппою
З. И. Черновской и М. И. Чернова.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго.

Ежедневно—СУДЬ БОГОВЪ.

Билеты въ кассѣ театра и въ центральной
кассѣ, Невскій, 23.

ЕВРЕЙСКІЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТЕАТРЪ

(Въ театрѣ Комиссаржевской, Офицерская, 39).

Гастролы Варшавскій труп. КАМИНСКАГО и
РАППЕЛЯ. Билеты—въ кассѣ театра съ 12 до
оконч. спект. и въ центральной кассѣ, Нев-
скій, 23, до 5 час. дня.

Театръ „НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Съ 14-го по 20-е Апрелья ГАСТРОЛИ ЗНАМЕНИТЫХЪ ВѢНСКИХЪ
ТАНЦОВЩИЦЪ СЕСТЕРЪ **ВИЗЕНТАЛЬ.**
Билеты въ кассѣ театра. Начало въ 9 час. вечера.

МЕСТЕРЪ ТЕАТРЪ

Невскій, 65, телеф. 12—72.

Пасхальная серія интересныхъ картинъ. Оригинальные сюжеты: Царское Село.
Полковой праздникъ Л. Гв. Гренадерскому полку и Уральской сотнѣ. Ежедневно
безпрерывныя представленія отъ 3-хъ час. дня до 12 час. ночи, въ праздн.
отъ 1 часу дня. Продажа и прокатъ фильмъ и аппаратовъ.

Театръ ПАССАЖЪ.

Украинская труппа А. Л. Суходольскаго.

Билеты можно получать въ кассѣ театра
отъ 11 час. утра, до 8 час. вечера.
Начало въ 8½ час. вечера.

Невскій,
100.

„ГОЛГОВА“

Открыта
отъ 10 утра
до 11 вечера.

Редакція и контора
Цѣна 5 коп.

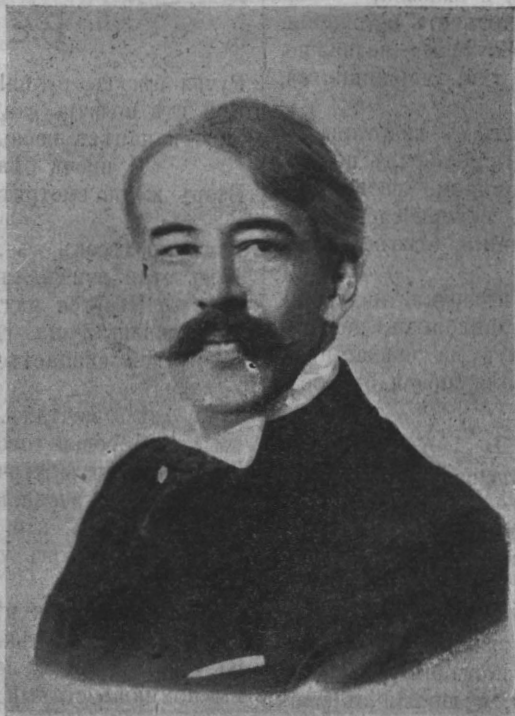
„ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.
III-й годъ изданія. № 374

Недѣльный репертуаръ театровъ.

Съ 14-го по 20-е Апрѣля 1908 г.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн., 14 Апр.	Вторникъ, 15 Апр.	Среда, 16 Апр.	Четвергъ, 17 Апр.	Пятница, 18 Апр.	Суббота, 19 Апр.	Воскресенье, 20 Апр.
Маринскій.	Комедія о Царѣ Борисѣ и о Гришкѣ Отрепѣевѣ.	Русланъ и Людмила.	Донъ-Кихотъ.	Валкирія.	Евгеній Онѣгинъ.	Жизнь за Царя.	Аленькій цвѣточекъ.
Александринскій.			Свои люди—сочтемся.	Стѣны.	Единственный наслѣдникъ.	Вечерняя заря.	Ревизоръ.
Михайловскій. Московский Художеств. театръ.	Росмерс-гольмъ.	Жизнь человѣка.	Утро. Брандъ. Вечеръ. Докторъ Штокманъ.	утр.: Жизнь человѣка. веч.: Росмерс-гольмъ.	утр.: Вишневый садъ. веч.: Жизнь человѣка.	утр.: Росмерс-гольмъ. веч.: Докторъ Штокманъ.	утр.: Жизнь человѣка. Вечеръ. Брандъ.
Малый. Итальян. опера.	Манонъ.	Кармень.					
Народный домъ.	Днемъ: Волчья пастъ. Веч.: Жизнь за царя.	Днемъ: Два подростка. Вечеръ. Фаустъ.	Днемъ: Снѣгурочка. Вечеръ: Вій.	Дн.: Разрывъ трава. Веч.: Пиков. дама.	Днемъ: Дѣти кап. Гранта. Веч.: Новый міръ.	Днемъ: Вокругъ свѣта въ 80 дней. Веч.: Кармен.	Дн.: Въ старые годы. Веч. Севильскій цирюльн
Пассажъ. Малороссійск. труп. Суходольскаго.	Утро. Сорочинск. ярмарокъ. Вечеръ. Хмара.	Утро. Тарасъ Бульба. Вечеръ. Нат.-Полтавк	Ой не ходы Грицю, тай навечерицы	Цыг. Аза. Бувальщина.	бен. Диковой Таланъ.	Майска ничъ. Сватанна на вечерныцъ.	Утро. Вій. Вечеръ: Жидовка-выхрестка.
Зимній Буффъ. Гастроли Роб. и Раф. Адельгеймъ	Казнь.	Кручина. Онъ.	Донъ-Жуанъ.	Казнь.	Трильби.	Новый міръ.	Казнь.
Новый театръ.	Власть плоти Незрѣлый плодъ.	Съ налету.	Нравствен. устои. Приключеніе въ участкѣ.	Съ налету.	Дитя улицы. Агрономъ изъ Чикаго.		
Екатерининскій.	С У Д Ъ Б О Г О В Ъ.						
Драматическій театръ. Еврейск. труппа Каминскаго.		Ди Шхите.	Миреле Эфросъ.	Разбитыя сердца.	Незнакомецъ.	Утро. Ди Шхите. Вечеръ. Талмидъ Хохомъ.	Крейцерова соната.
Циркъ Чинизелли.	МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЧЕМПИОНАТЪ БОРЬБЫ.						

СЕГОДНЯ у всѣхъ газетчиковъ „СЕНСАЦІОННЫЯ ПРИКЛЮЧЕНІЯ“
цѣна 6 коп.



К. С. Станиславскій.

МИНЮАТУРЫ.

Артисты.

«... И мажетъ онъ лицо мукою».

Любовникъ.

Нѣжный и пламенный Ромео, съ голосомъ, въ которомъ дрожь невыплаканныхъ слезъ, потрясавшій души.

Тысячи женскихъ сердецъ стремились къ нему, тысячи жадныхъ глазъ пожирали юнаго Ромео, съ голубыми глазами, стройнаго станомъ, съ сильными ногами въ голубомъ трико.

Точно буря съ тысячею всплесковъ, неслись аплодисменты и въ каждомъ изъ нихъ—печаль, сказанная любовь, крикъ страсти, шепотъ удивленія и благодарности.

И нѣжный, и пламенный, съ очами вдохновенными, съ душою потрясенною, удивляясь самому себѣ, онъ выходилъ усталый и счастливый, и, какъ король, милостиво благодарилъ подвластную ему толпу.

Жена, испитая, старая, въ старенькомъ обдерганномъ платьѣ, худая и желтая. Визгливый крикъ 5 ребятишекъ. Темный корридоръ и растрепанная дѣвка Матрена.

Сердитый дворникъ, напоминающій о просроченномъ мѣсяцѣ. Бакалейная лавочка съ длиннымъ неоплаченнымъ счетомъ. И угаръ кухни. И забранный впередъ авансъ.

Шатаясь, Ромео останавливается на порогѣ, жалко ухмыляясь, машетъ рукою и въ тяжеломъ забытѣ бросается на постель...

Герой.

Ручьями льются благородныя слезы и какъ стремительный потокъ несетъ полная высокаго чувства рѣчь, призывая къ труду, обращаясь къ чести, на битву съ неправдой.

И благородствомъ дышатъ черты маркиза Позы, пробуждая къ высокимъ подвигамъ юныя души, давая смыслъ жизни сотнямъ бесплодно шатавшихся въ пустынѣ дней.

Темные злодѣи чувствовали въ груди огонь раскаянія и краснѣло непривычное лицо у безпутства. И раскрывались души, просвѣтленные сознаніемъ долга, неслись къ артисту восторги обновленія.

Какъ триумфаторъ, съ высоко поднятymi челомъ, взглядомъ героя и судьи, онъ благоклонно прощалъ павшихъ, благословлялъ на подвигъ пробужденныхъ.

Сегодня у перекрестка улицъ его встрѣтила дѣвушка, имѣ соблазненная, и сказала:

— Нашъ ребенокъ умираетъ отъ истощенія.

А вечеромъ, у входа за кулисы, недвижно, какъ изваяніе, стояла старуха, морщинистая, сѣдая и прошептала:

— Сынъ мой, насъ гонять съ квартиры...

Ночью онъ отправлялся въ ресторанъ и тамъ съ собутыльниками и женщинами, развратничалъ до утра, билъ стекла, сквернословилъ и, пьянаго, грязнаго, безъ сознанія, отвозили маркиза Позу домой.

Въ полдень, одѣтый съ иголки, надушенный, чисто выбритый, въ лайковыхъ перчаткахъ, маркизъ Поза спѣшилъ на свиданіе съ великосвѣтской барыней, томившейся отъ бездѣлья.

Комикъ.

Веселый Сганарель потѣшалъ почтенную публику.

Раскаты неудержимаго хохота проносились подъ высокими сводами театра и вырывались на улицу, вызывая досаду у скучавшихъ на козлахъ кучеровъ.

Раззоренные банкиры и выгнанные шулера, старыя кокотки, лишившіяся покровителей, обойденные фортуной чиновники, и юноши съ разбитымъ любовью сердцемъ, неудачники-поэты и голодные студенты, попавшіеся казнокрады— всѣ хотали, забывъ о бѣдахъ жизни, о крѣпкихъ цѣпяхъ нужды и тяжеломъ молотѣ несчастій.

А онъ бросалъ въ толпу каленныя стрѣлы неудержимаго смѣха, какъ брилліанты на солнцѣ, искрились блестящіе гениальнаго юмора и казались, что боги Олимпа, опьяненные амброзіей, гомерически хохочутъ надъ людскою глупостью, мелкими людскими заботами, надъ ихъ пошлостію.

Остервенѣлый крикъ хохота былъ точно ржанье опьяненныхъ великимъ запахомъ степей лошадей. А онъ, какъ Бахусъ, толстый и румяный, веселый, увитый гроздьями, былъ веселымъ царемъ надъ тысячами. Какъ сказано:

— Веселье править міромъ!

Когда ночью, у себя дома, онъ скидалъ личину—одинокая мрачная келья, съ темными углами, заваленными всякимъ хламомъ, казалась казематомъ.

Все было—въ прошломъ: любовь и счастье, наслажденія и надежды. Отъ жизни изжитой остался каттаръ, одутловатая опухоль, щеки въ складкахъ и плѣшь, и отеки на ноги, и больное сердце, когда нечѣмъ дышать и черная смерть заглядываетъ въ очи сверлящимъ взглядомъ.

Одиночество, сѣрое, проклятое, долгое, какъ убѣгающій путь, изъ города въ городъ, отъ чужихъ людей къ чужимъ. Стоить-ли жить, увеселяя другихъ, когда самому хочется:

— Умереть—уснуть... **Петръ Южный.**

ВЕСНОЮ.

Ручьи бѣгутъ, ручьи!.. По небу голубому
Кой гдѣ ползутъ стадами облака,
Зоветъ напѣвъ весны къ безумью молодому

И прочь бѣжитъ тоска!

Взоръ жадно смотритъ въ даль... Подъ снѣгомъ
почернѣлымъ

Тамъ пролѣсокъ въ лѣсу поднялся голубой,
Тамъ стаи птицъ, съ напѣвомъ громко-смѣлымъ
Несутся надъ землей!

Туда зоветъ душа, гдѣ средь аллеи забытыхъ,
Съ вѣтвей спадаетъ внизъ дрожащихъ капель
рядъ,

Туда, гдѣ о мечтахъ, давно судьбой разбитыхъ,
Деревья говорятъ...

Ручьи твердятъ журча: «Одѣтая богато,
«Опять идетъ весна и плетъ намъ свой привѣтъ,
«Но горе тѣмъ, кто вѣрилъ ей когда-то,

«Быть можетъ онъ узналъ, что въ жизни есть
расплата,

А счастья нѣтъ!»

Журча бѣгутъ ручьи... Они шумя бѣжали
Въ «ту», «первую» весну, тогда... давно, давно...
Ты помнишь старый паркъ... багровыхъ зорей
дали

И пѣсни тихія, что нѣжно къ намъ влетали
Въ открытое окно!

Ты помнишь разговоръ въ мгновеніе разсвѣта
И ласки робкія и нѣжныя твои,
И порохи вѣтвей.. И плачъ роля гдѣ-то,
И пѣснь любви, надежды и привѣта,

Что пѣли намъ ручьи...

Они журчатъ опять... какъ прежде, безконечно
Про тяжкихъ мукъ прожитые года,
Твердятъ они о томъ, что счастье не вѣчно,

Что мы разстались навсегда...

Я къ дому вновь пришелъ... Онъ брошенъ и
печаленъ,

Но память прошлаго, какъ прежде дорога,
Зачѣмъ ручьи нѣтъ силъ, съ души разваливъ
Омыть холодные снѣга!

Они сѣдинами виски мои покрыли,
Гнетущей стужею сковали сердце мнѣ.
Къ чему же вы журчаньемъ пробудили,

Что спало въ тишинѣ?

Мнѣ больно слушать васъ, когда съ небесъ
сверкаетъ

Весенній яркій лучъ, блистая надъ землей,
Вашъ рокотъ рядъ тѣней забытыхъ воскре-
шаетъ,

Но все же счастливъ я и сердце замираетъ
Невольною тоской!

Мережатся тогда, забывъ земли невзгоды,
Мнѣ ласки той весны... весны нашей любви,
Я плачу о быломъ... А вокругъ... Какъ въ счастья
годы

Ручьи бѣгутъ... ручьи!

Ки. Ф. Касаткинъ-Ростовскій.

омплименты графа Бенгальскаго.

I.

Г-жѣ Кузнецовой-Бенуа.

Какъ силъ своихъ ни напрягай,
Не допрыгнуть тебѣ до Гай.

II.

Г-жѣ Ризѣ Нордштремъ.

Чухонка, чухонка,
Поющая звонко.

III.

Г-жѣ Долиной.

Довольно съ васъ одной строки:
Вы въ роли Вани велики.

IV.

Г-жѣ Валерской.

Не знай, что рецензенты спятъ,
Вы прелесть съ головы до пять.

V.

Г-жѣ Гзовской.

Въ своихъ стихахъ я буду кратокъ:
Вы прелесть съ головы до пятокъ!

VI.

Г-жѣ Арнольдсонъ.

Я буду лакониченъ: вы
Прелестны съ ногъ до головы!

VII.

Г-жѣ Музиль.

Сыграть сумѣть Дузе ль
Какъ въ «Ренессансѣ» Музиль.

VIII.

Г-ну Бенуа.

Въ эпоху сальностей,
Псрнобанальностей,
Въ эти истинно русскіе дни
Твоихъ версальностей—
Универсальностей
Свѣтять намъ путевые огни!..

* *

Въ эпоху русскаго
Шовинства *) узкаго
Оглянуться на Западъ пора!
Удѣлись хлопоты,—
Окно въ Европу ты
Прорубилъ, Бенуаша! Урра!..

* *

Лишь глупый скажетъ намъ:
—«Европу кажетъ намъ!..
«Не видали мы развѣ Европу!..

«Передъ Европами

«Сто лѣтъ холопами,—

«Александръ Бенуа вапъ -- холопъ»!..

IX.

Г-ну Кузмину.

Цѣлую твои губы,
Онѣ совѣмъ не грубы!

Цѣлую твои руки,
Способныя на шуки!..

Цѣлую твои ноги,
Худыя, какъ миноги!

Цѣлую твои щеки
Безъ всякой подоплеки!

Цѣлую твои перси
И восклицаю: «мѣрси»!

И опускаю крылья
Отъ полного безсилья!

Графъ Бенгальскій.



Текстъ письма Л. Н. Толстого объ отказѣ отъ празднованія юбилея.

Журналъ «Огонекъ» приводитъ подлинный текстъ письма Л. Н. Толстого на имя М. А. Стасовича:

Милый Михаилъ Александровичъ.

Я знаю, что вы точно любите меня, любите не какъ писателя только, но и какъ человѣка, и, кромѣ того, вы человѣкъ чуткій и поймете меня. Отъ этого обращаюсь къ вамъ съ большою, большою просьбой. Просьба моя въ томъ, чтобы вы прекратили этотъ затѣянный юбилей, который, кромѣ страданія, и хуже чѣмъ страданія—дурного поступка съ моей стороны не доставитъ мнѣ ничего иного. Вы знаете, что и всегда, а особенно въ мои года, когда такъ близокъ къ смерти—вы узнаете это, когда состаритесь—нѣтъ ничего дороже любви людей. И вотъ эта то любовь, я боюсь, будетъ нарушена этимъ юбилеемъ. Я вчера получилъ письмо отъ княжны Дондуковой-Корсаковой, которая пишетъ мнѣ, что всѣ православные люди будутъ оскорблены этимъ юбилеемъ. Я никогда не думалъ про это, но то, что она пишетъ, совершенно справедливо. Не у однихъ этихъ людей, но и у многихъ другихъ людей вызоветъ чувство недоброе ко мнѣ. А это мнѣ самое больное. Тѣ, кто любятъ меня, я знаю ихъ, и они меня знаютъ, но для нихъ, для выраженія ихъ чувствъ не нужно никакихъ внѣшнихъ формъ. Такъ вотъ моя къ вамъ великая просьба: сдѣлайте, что можете, чтобы уничтожить этотъ юбилей и освободить меня. Навѣки вамъ буду очень, очень благодаренъ.

Любящій васъ Левъ Толстой.

28 февраля 1908 г.

*) Это на Западѣ шовинизмъ. А у насъ шовинство. И на шовинизмъ похоже и на стинство.



СПОРТЪ.

(подъ редакціей В. И. Мейера).

Борьба въ Циркѣ Чинизелли.

Раздача призовъ побѣдителямъ.

Послѣдній день борьбы и раздача призовъ собрали довольно много публики.

Большинство зрителей конечно интересуются, кто получитъ первый призъ, такъ какъ предстояла схватка двухъ выдвинувшихся борцовъ чемпионата: японца Оно и турка Пенгала.

За первое мѣсто на утѣшительные призы боролись Эмабль II и турокъ Али Хассанъ. Побѣдилъ первый.

На большіе призы изъ за третьяго и четвертаго мѣста боролись Эмабль де-ла-Кальметъ и Туомисто. Побѣда досталась Эмаблю.

Оно, вопреки ожиданію большинства зрителей, побѣждаетъ Пенгала въ 47 м. 8 сек. приѣмомъ «tour d'hanches»; публика волнуется. Многие заподозрѣли, что тутъ была «подложка».

Призы распредѣлились слѣдующимъ образомъ: на большіе призы I призъ, бол. зол. медаль и почетный шарфъ, получилъ, какъ неимѣющей пораженій, японецъ Оно; II призъ, мал. золот. медаль, получилъ Пенгаль; III призъ, бол. серебр. медаль получилъ Эмабль де-ла-Кальметъ и IV призъ, мал. серебр. медаль, получилъ Туомисто.

На утѣшительные призы первымъ оказался Эмабль II, вторымъ Али Хассанъ, третьимъ Дюмонъ и четвертымъ Раасимъ.

Кромѣ призовъ между побѣдителями были распредѣлены денежные награды.

Борьба И. В. Лебедева съ... СПБ. Атлетическимъ Обществомъ.

Въ помѣщеніи СПБ. Атлетическаго Общества состоялась во вторникъ, 8 Апрѣля, сенсационная борьба по вызову Лебедева между Ону и Патрикомъ. Ону, какъ извѣстно, въ циркѣ получилъ первый призъ, а Патрикъ въ Михайловскомъ манежѣ боролся всего пять разъ. Онъ лежалъ подъ Шемякинымъ послѣ 2 мин., подъ Терасье послѣ 2 мин., подъ Кристенсеномъ послѣ 14 мин., подъ Мариусомъ послѣ 6 мин. и подъ Липаниномъ послѣ 2 минутъ. Въ виду этого всѣ присутствующіе въ Атлетическомъ Обществѣ конечно ожидали очень скорую побѣду японца. Но всѣ далеко ошиблись. Патрикъ не только защищался, но даже почти все время нападалъ и нѣсколько разъ перевелъ своего противника въ партеръ. Изъ приѣмовъ обоихъ противниковъ стало замѣтно, что здѣсь встрѣтились два борца, не знающіе даже азбуки борьбы. По истеченіи двухъ часовъ оба противника все еще на ногахъ. Жюри даетъ имъ еще 15 минутъ, объявляя, что затѣмъ признаетъ схватку въ ничью. Требованіе И. В. Лебедева признать обоихъ борцовъ равными судьи оставляютъ безъ вниманія. Патрикъ беретъ въ дальнѣйшей борьбѣ Ону на передній поясъ, прижимаетъ его къ барьеру, а затѣмъ бросаетъ на обѣ лопатки. Побѣда эта судьями не признается. Въ публикѣ страшное волненіе. Поднимается шумъ и больше половины зрителей настоя-

чиво требуетъ признать побѣду Патрика правильно. Жюри на это требованіе не обращаетъ никакого вниманія. Борьба продолжается и кончается въ концѣ-концовъ въ ничью. Чѣмъ-же послѣ этого объясняются всѣ тѣ многочисленныя побѣды японца надъ самыми сильными борцами въ циркѣ?..

Кромѣ вышеописанной борьбы состоялась еще схватка между туркомъ Пенгалемъ и Варшавскимъ борцомъ Маевскимъ. Пенгаль въ 4 минуты легко побѣдилъ своего противника приѣмомъ «prise d'épaule».



Новый лѣтній театръ.

(Олимпія)

Какъ извѣстно, новый лѣтній театръ гг. Кабанова и Яковлева перешелъ на опереточный театръ. Это случилось въ виду огромнаго успѣха въ прошломъ году опереточныхъ постановокъ, въ то время, какъ оперныя постановки давали дефицитъ.

Гг. Кабановымъ и Яковлевымъ собрана превосходная опереточная труппа. въ составъ которой вошли лучшія опереточныя артистки: г-жа Пюнтковская и Тамара. Приглашены также: г-жи Потопчина, Свѣтлова и оперныя пѣвицы г-жи Орель и Михайловская. Въ мужскомъ персоналѣ: Гг. Сѣверскій, Рутковский, Морфесси, Звягинцевъ, Малининъ, Любовъ, оперные пѣвцы: Савранскій (баритонъ) и Волосовъ (теноръ). Дирижируетъ хорошо извѣстный Петербургу Э. Ф. Энгель. Хоръ изъ 60 человекъ, оркестръ 32 чел. и балетъ изъ 24 чел. Главный режиссеръ—Н. Г. Свѣтлановъ. Для художественной и декоративной части приглашенъ художникъ Н. В. Денисовъ.

Въ «Олимпіи» уже дѣятельно готовятся къ открытію. Садъ совершенно перестраивается и будетъ неузнаваемъ. Веранда передѣлана совершенно заново и отдѣлана по рисункамъ Н. В. Денисова. Прибавлено масса электричества. На экстрадную сцену приглашена, по слухамъ, выдающаяся кафе-концертная труппа и дамскій оркестръ. Радикальной реформѣ подвергнется и такъ называемая «ресторанная часть». Такъ напримѣръ, говорятъ, что весь штатъ поваровъ—московскій изъ ресторана «Медвѣдь». Очевидно, антреприза Новаго лѣтняго театра ставитъ дѣло широко.



МАРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДОНЪ-КИХОТЪ

Балетъ въ 4 д. и 7 карт. съ прологомъ.

Дѣйствующія лица:

Донъ-Кихотъ	г. Соляниковъ.
Санчо Пансо, его слуга.	г. Стулкинъ.
Антонина, племян. Донъ-Кихота	г-жа Эрлеръ 1.
Караско, бакалавръ	г. Васильевъ.
Лоренцо, трактирщикъ	г. Булгаковъ.
Его жена	г-жа Горячева.
Китри, ихъ дочь	г-жа Трефилова.
Повелительница драдъ	г-жа Сѣдова.
Гамашъ, богатый дворянинъ	г. Гердтъ.
Баазилъ, цирюльникъ	г. Легатъ.
Жуаннита, торговка вѣрами	г-жа Карсавина.
Цикалія, торговка цвѣтами	г-жа Егорова.
Уличная тадовщица	г-жа Преображенская.
Джапада	г. Кусовъ.
Алгвазилъ	г. Титовъ.
Мерседесъ, танцовщица	г-жа Преображенская.
Хозяинъ кабака	г. Маржецкій.
Герцогъ	г. Медалинскій.
Герцогиня	г-жа Махотина.
Церемоніймейстеръ	г. Рыхляковъ.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. вечера.

«Донъ-Кихотъ Ломанчскій». Прологъ. Домашніе донъ-Кихота въ концѣ измучены страстью его къ рыцарскимъ романамъ и фантастическимъ бреднямъ. Онъ рѣшаетъ оставить свой домъ, чтобы совершать подвиги. Въ слуги и помощники себѣ онъ беретъ глупаго и плутоватаго Санчо-Пансо. Д. I. Торговая площадь въ Барселонѣ. Донъ-Кихотъ въ слѣпомъ заблужденіи принимаетъ трактирщика Лоренцо за знатнаго владѣльца замка, а дочь его, Китри, за свою даму сердца, Дульцинею. Д. II. Испанскій кабачокъ. За Китри гонится ея отецъ, заставляющій ее выйти замужъ за дворянина Гамаша. Но въ кабачекъ врывается возлюбленный Китри, цирюльникъ Баазилъ, ранитъ себя и требуетъ, чтобы его хотъ умирающаго обвиняли съ Китри. Лоренцо и Гамашъ не соглашаются на это. Тогда выступаетъ, какъ рыцарь-защитникъ своей дамы, донъ-Кихотъ и требуетъ исполненія желанія умирающаго. Китри вѣнчаютъ съ Баазилемъ. Онъ тутъ же вскакиваетъ и заявляетъ, что исторія со шпагою была лишь хитрой продѣлкой съ цѣлью получить, наконецъ, руку Китри. Д. III. Мѣстность за деревней у мельницъ. Тутъ расположился цыганскій таборъ, который донъ-Кихотъ принимаетъ за войско. Всѣмъ извѣстны причуды донъ-Кихота и всѣ потѣшаются надъ нимъ, цыгане, устраиваютъ бой марionетокъ, которыхъ донъ-Кихотъ принимаетъ за настоящихъ солдатъ и начинаетъ съ ними драться. По уходѣ цыганъ донъ-Кихотъ въ пылу увлеченія продолжаетъ драться—на этотъ разъ уже съ мельницами, принимая ихъ за великановъ-злодѣевъ, скрывающихся у себя его Дульцинею. Мельницы калѣчатъ донъ-Кихота и онъ падаетъ безъ чувствъ. Его слуга Санчо-Пансо уноситъ его во дворецъ герцога. Д. IV. Во дворцѣ герцога. Празднество въ честь донъ-Кихота. Является разыскивающій его бакалавръ Самсонъ Караско, близкій другъ его встревоженной семьи. Подъ видомъ рыцаря Серебряной Луны онъ вызываетъ донъ-Кихота на поединокъ, побѣждаетъ его и беретъ съ него клятву не обнажать въ теченіе года шпаги. Донъ-Кихотъ, вѣрный данной клятвѣ, снитъ съ себя доспѣхи и возвращается домой.

Александринскій театр.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

СВОИ ЛЮДИ—СОЧТЕМЪСЯ

Комедія въ 4 дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго

Дѣйствующія лица:

Самсонъ Силычъ Большовъ, ку-	
лець	г. Варламовъ.
Аграфена Кондратьевна, его жена. г-жа Алексѣева	
Олимпиада Самсоновна (Лидочка),	
ихъ дочь	г-жа Дмитріева.
Лазарь Елизаровичъ Подхалюзинъ,	
прикащикъ	г. Ст. Яковлевъ.
Устинья Наумовна, сваха	г-жа Стрѣльская
Сысой Псойчъ Распопоевскій,	
стряпчій	г. Давыдовъ.
Омнишная, ключница } въ домѣ	г-жа Чивекая.
Тетка, мальчикъ } Большова.	г. Локтевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Свои люди—сочтемся. Самсонъ Силычъ Большовъ кулець-самодуръ держитъ всѣхъ своихъ домашнихъ—Ксену, дочь, кухарку, экономку и др.—что называется «въ страхъ Божіемъ». Всѣ передъ нимъ трепещутъ. Только приказчикъ Подхалюзинъ, связанный какимъ-то темнымъ, неусловленнымъ союзомъ съ своимъ хозяиномъ, самъ склонный къ самодурству держитъ себя относительно независимо. Главная причина независимаго поведенія Подхалюзина передъ грознымъ хозяиномъ для постороннихъ скрыта: Подхалюзинъ посвященъ въ «механику», подведенную Большовымъ для объявленія себя банкротомъ и является его соучастникомъ. Большовъ переводитъ на имя Подхалюзина домъ, лавку и, наконецъ, имѣніе. Становясь, такимъ образомъ, юридическимъ хозяиномъ состоянія Большова, Подхалюзинъ имѣетъ мысль овладѣть всѣмъ и фактически посредствомъ женитбы на хозяйской дочери, Липочкѣ, у которой есть уже женихъ. Большовъ попадаетъ на эту удочку и выдаетъ ее за Подхалюзина. Объявивъ себя банкротомъ, Большовъ попадаетъ въ долговую. Переговоры съ кредиторами велеть Подхалюзинъ, которые затягиваются. Кредиторы упорствуютъ. Большову, наконецъ, тяжела становится «яма» и онъ уже согласенъ заплатить, хотя бы полностью, но Подхалюзинъ отказывается платить. Призванный изъ тюрьмы для переговоровъ съ кредиторами Большовъ возвращается волей неволей въ «яму», пока кредиторы не согласятся на предложеніе Подхалюзина получить 15 коп. за рубль.

Студентъ-политехникъ (гимн. ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ)

опытный репетиторъ, хорошо знающій музыку (РОЯЛЬ) языки нѣм. и франц. ищетъ урока въ отъѣздъ. Письмен.

Б. Дворянская, д. 23, кв. 30.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ.

Спектакли Московскаго Художественнаго театра.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДЕНЬ

БРАНДЪ

Драматическая поэма въ 7 картинахъ Генрика Ибсена. перев. А. и П. Гавзенъ.

Дѣйствующія лица:

Брандъ	г. Качаловъ.
Его мать	г-жа Бутова.
Агнессъ	г-жа Германова.
Эйнаръ, художникъ	г. Адашевъ.
Фогтъ	г. Лужскій.
Докторъ	г. Званцевъ.
Пробстъ	г. Грибунинъ.
Исхакъ	г-жа Халютина.
Исхавка	г-жа Муратова.
Кистеръ	г. Баліевъ.
Школьный учитель	г. Горичъ.
Женщина	г-жа Павлова.
Крестьянинъ	г. Лаврентьевъ.
Первый посланный	г. Александровъ.
Второй посланный	г. Аслановъ.

Режиссеры: Вл. И. Немировичъ-Данченко и В. В. Лужскій.

Начало въ 12¼ час. дня.

Брандъ. Беззавѣтная любовь къ ближнему, великіе евангельскіе принципы и самоотреченіе во имя альтруизма, долга—таковъ идеалъ Бранда, священника безъ паствы и прихода. Онъ не допускаетъ никакихъ колебаній и отступленій и остается вѣренъ себѣ. Душа его чиста, какъ кристаллъ, благоволеніе къ людямъ безгранично. Онъ приходитъ на берегъ бушующаго фюрда въ тотъ моментъ, когда Фогтъ раздаетъ голодающимъ крестьянамъ хлѣбъ, и видитъ женщину, которая умоляетъ помочь ей мужу, умирающему на другомъ берегу фюрда. Никто не рискуетъ идти на вѣрную смерть и переправиться къ больному—такъ сильна буря. Брандъ быстро вскакиваетъ въ лодку и, ежесекундно рискуя погибнуть въ борьбѣ со стихіей, благополучно достигаетъ берега. Этотъ высокій подвигъ пробуждаетъ въ сердцахъ Агнессы, невесты художника Эйнара, ту вѣру, которую Ибсенъ и называетъ любовью. Брандъ и Агнесса—мужъ и жена; у нихъ ребенокъ, гордость и радость супружеской четы. Приходъ Бранда—въ сыромъ горномъ ущельѣ, гдѣ мало солнца и постоянно дуетъ рѣзкій, холодный вѣтеръ—и нѣжный организмъ ребенка не выдерживаетъ: онъ тяжело заболѣваетъ. Врачъ совѣтуетъ Бранду уйти въ другое мѣсто, но пастырь, вѣрный завѣтамъ долга—внести лучъ свѣта и истины въ пасомыхъ, остается... вмѣстѣ съ женой, своей неразлучной спутницей и помощницей. Ребенокъ умираетъ, а вскорѣ за нимъ и Агнесса, которая не выноситъ осуществленія на дѣлѣ всѣхъ принциповъ самопожертвованія на благо ближняго. Брандъ остается одинъ. Построивъ новую церковь, онъ увлекаетъ передъ ея освященіемъ толпу на вершины горъ за правдой жизни, за высшими истинами. Народъ идетъ... но суровые аскетическіе идеалы священника, безотрадность существованія мѣняютъ настроеніе—и нагорная проповѣдь обращается въ преслѣдованіе апостола самоотреченія. Загнанный, преслѣдуемый, какъ лкій звѣрь, Брандъ достигаетъ снѣжной вершины вмѣстѣ съ безумной Гердъ. Раздается выстрѣлъ по требу и на Бранда съ его спутницей обрушивается лавина, подъ которой оба и находятъ могилу.

ВЕЧЕРОНЪ

ДОКТОРЪ ШТОКМАНЪ

Драма въ 5 д. Генрика Ибсена.

Дѣйствующія лица:

Докторъ Томасъ Штокманъ, главный врачъ	г. Станиславскій.
Г-жа Штокманъ, его жена	г-жа Раевская.
Пѣтра, дочь ихъ, учительница	г-жа Барановская.
Эйлифъ } сыновья ихъ	г. Кооненъ.
Мортанъ }	г-жа Ольчева.
Пѣтеръ Штокманъ, братъ доктора Штокмана	г. Лужскій.
Мортанъ Киль, хозяинъ кожевеннаго завода, пріемный отецъ г-жи Штокманъ	г. Москвинъ.
Гофстадъ, издатель «Народнаго Вѣстника»	г. Вишневыскій.
Биллингъ, сотрудникъ «Народнаго Вѣстника»	г. Адашевъ.
Горстеръ, капитанъ корабля	г. Массалитиновъ.
Аслаксонъ, типографчикъ	г. Грибунинъ.
Викъ, хозяинъ парохода	г. Знаменскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Докторъ Штокманъ. Мысль доктора Штокмана устроитъ въ городѣ водолечебницу и купальни послужила къ быстрому обогащенію согражданъ и создала популярность самому доктору. Но вдругъ Штокманъ открылъ, что и водолечебница, и купальни, это—очагъ заразы, вода полна миллионъ бактерий. И онъ выступилъ съ разоблаченіями противъ имъ же созданнаго дѣла, чтобы побудить общество взяться немедленно за радикальное переустройство курорта. Конечно, представители города, близко заинтересованные въ доходахъ съ водолечебницы, — въ частности бургомистръ, братъ Штокмана, — возстали противъ убыточнаго проекта «мечтателя». Но Штокманъ не боялся этого противоѣдствія. онъ заручился согласіемъ мѣстной прессы предоставить подъ его обличительныя статьи свои страницы, — редакторъ «Вѣстника» почуялъ большую выгоду отъ готовящейся войны для своего дѣла. Но затѣмъ давленіе большинства заставило газету круто измѣнить фронтъ. Общество, возбужденное слухами о вредной затѣѣ Штокмана, не способное само разобраться, въ чемъ истина, волновалось. Разъ дѣло идетъ о трагатахъ, объ увеличеніи налоговъ, толпа не остановится ни передъ чѣмъ, чтобы свергнуть народившуюся опасность и Штокманъ, испробовавъ всѣ средства для обнародованія своихъ изслѣдованій, долженъ былъ ограничиться публичной лекціей. Противъ воли доктора, лекція превратилась въ митингъ, гдѣ сочувствіе собравшихся было всецѣло на сторонѣ умѣренныхъ. Штокманъ съ большимъ ожесточеніемъ напалъ на косность, стадность общества, погрязшаго въ материальныхъ расчетахъ, спокойно идущаго на слѣжку съ совѣстью. Обличенія Штокмана вызвали бурю негодованія, которое, все усиливаясь, вылилось въ резолюцію, объявляющую доктора «врагомъ народа» и враждебной демонстраціей. Штокманъ получилъ отставку отъ должности врача при лечебницѣ, его дочь Пѣтру, учительницу, тоже уволили, сыновьямъ постановили не являться въ школу. Домохозяинъ отказалъ отъ квартиры. Даже рѣшеніе Штокмана уѣхать изъ города въ Америку не могло осуществиться, — единственный сочувствующій ему человекъ, капитанъ корабля, изъ-за этого сочувствія лишился мѣста. Наконецъ, жена доктора потеряла надежду на наследство послѣ смерти своего пріемнаго отца, тоже заинтересованнаго въ сохраненіи курорта. Но, несмотря на всѣ несчастія, Штокманъ не падалъ духомъ, поддерживаемый семьей. Онъ рѣшилъ бороться и дальше убѣжденный, что «самый сильный человекъ въ мірѣ тотъ, который стоитъ одинокимъ».

Малый театръ.

Итальянская опера.

Дирекція К. О. Гвиди, подл управл. А. Угетти

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

МАНОНЪ

Опера въ 5 дѣйствіяхъ, муз. Массенэ.

Дѣйствующія лица:

Манонъ. г-жа Кавальери.
Леско, двоюродный братъ Манонъ. г. Бромбара.
Де-Гріе. г. Собиновъ.
Графъ де-Гріе, отецъ его. г. Наварини.
Гійо де-Морфонтанъ. г. Колетти.
Де-Бретинья. г. Думани.
Розалинда, служанка Манонъ. г-жа Паганелли.

Режиссеръ Д. Дума. Капельмейстеръ Д. Голишани.

Начало въ 8 час. вечера.

Манонъ. Д. I. *Дворъ гостиницы въ Амьенъ.* Приходитъ дилижансъ; въ немъ, въ числѣ другихъ пассажировъ, прибѣжаетъ Манонъ, которую отправляютъ въ монастырь, за ней ухаживаетъ франтъ Гійо; замѣтивъ это, ея кузенъ Леско совѣтуетъ ей быть осторожной и не отвѣчать на любезности кавалеровъ. Мужчины уходятъ, а съ Манонъ остается де-Гріе, влюбленный въ нее. Здѣсь онъ узнаетъ, что ее везутъ въ монастырь и умоляетъ ее бѣжать съ нимъ. Они уѣзжаютъ въ экипажъ, который Гійо любезно предоставилъ въ распоряженіе Манонъ. Леско, узнавши о бѣгствѣ Манонъ, приходитъ въ бѣшенство и бросается въ погоню за ней. Д. II. *Квартира де-Гріе и Манонъ.* Де-Гріе пишетъ письмо отцу о своей любви къ Манонъ. Въ это время приходитъ Леско и, прочтя, по предложенію де-Гріе, его письмо къ отцу, убѣждается въ чистотѣ его чувства къ Манонъ. Онъ благословляетъ ихъ на бракъ и уходитъ. Де-Гріе и Манонъ мечтаютъ объ ожидающемъ ихъ счастьи. Подъѣзжаетъ карета, де-Гріе выходитъ, спроводитъ непрощеннаго посѣтителя; его хватаютъ и увозятъ. Д. III. *Гулянье Куръ-ля-Ренъ.* Манонъ встрѣчается съ графомъ де-Гріе, отцомъ своего возлюбленнаго, и узнаетъ, что тотъ находится въ семинаріи Санъ-Сюльпиція въ Сорбоннѣ и готовится стать монахомъ. Она не вѣритъ словамъ графа, что его сынъ забылъ свою любовь и ѣдетъ въ Сорбонну. Приемная въ семинаріи Санъ-Сюльпиція. Де-Гріе подавилъ въ себѣ всю свѣтскую суету и готовится въ тиши монастыря предаться молитвѣ. Приходитъ Манонъ. Подъ влияніемъ ея словъ къ де-Гріе возвращается прежнее чувство и онъ опять весь полонъ любовью къ Манонъ. Д. IV. *Гостиница Трансильванія.* Идетъ игра. Приходитъ Манонъ съ де-Гріе. Она уговариваетъ его попытать счастья въ игрѣ... Онъ садится играть съ Гійо и выигрываетъ массу денегъ. Является съ графомъ де-Гріе полиція и арестуетъ Манонъ и де-Гріе. Д. V. *Дорога въ Гавръ.* Де-Гріе и Леско ждуть прохода конвоя, сопровождающаго Манонъ для отправки въ С. Америку, де-Гріе намѣренъ освободить ее. Сержантъ по просьбѣ Леско даетъ возможность поговорить де-Гріе съ Манонъ наединѣ. Манонъ, слабая, больная не въ состояніи перенести волненій этого свиданія и умираетъ на рукахъ де-Гріе.



Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

ВЪ РОСІИ ЛЕТЕРС. ПАТЕНТ.



Источникъ
Красоты.

Успѣхъ Крема-Казими вызвалъ массу подражаній и подбѣгать въ оглашеніе отъ которыхъ требуйте на внутренней сторонѣ банки подписи *Caftm* и рисунокъ "Источникъ Красоты" утверждетъ. Департ. Торг. и Мануфактур. 32 № 4683.



Крема Казими МЕТАМОРФОЗА

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

безусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица

недавно, демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ
Петербурга.

Лучшии другъ желудка
Вино
СЕНЬ-РАФАЭЛЬ
предупите
только съ этой маркой

Пильзенскій
экспортъ.

Мюнхенскій
экспортъ.

Пиво и Пъртеръ
Акціонери. Общ. „ВАЛЬДШЛЕСХЕНЪ“,
РИГА.

Имѣется вездѣ.

Мартовское.

Шлообрей.

В. О., Волховской пер. № 6. Тел. 215-59.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

СЕГОДНЯ представлено будетъ.

ДНЕМЪ

СНѢГУРОЧКА

Опера въ 4 д. съ прологомъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Дѣйствующія лица:

Царь Берендей	г. Боровикъ.
Бермята	г. Державинъ.
Снѣгурочка	г-жа Орель.
Бобыль-Вакула	г. Карсавинъ.
Бобылиха	г-жа Глинская.
Лель, пастухъ	г-жа Савельева.
Купава—молодая дѣвушка	г-жа Туллеръ.
Мизгирь	г. Савранскій.
1-й Бирючъ	г. Ардовъ.
2-й Бирючъ	г. Чарскій.
Царскій отрокъ	г-жа Веселовская.
Лѣшій	г. *.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Снѣгурочка. Прологъ. *Начало весны.* У Мороза и Весны дочь Снѣгурочка. Весна проситъ у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе бобылю и бобылихѣ Д. І. *Бобылева изба.* У Бобыля на ночевку остается пастухъ Лель. Пастуха сманиваютъ другія дѣвушки, сердца которыхъ отзывчивѣе холоднаго сердца Снѣгурочки. Дѣвица Купава влюблена въ торговаго гостя Мизгира, который платитъ ей взаимностью. Мизгирь видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане совѣтуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Д. II. У *Берендея.* Царь рѣшаетъ отпраздновать свадьбы жениховъ и невѣстъ въ Ярилинъ день. Купава жалуется на измѣну Мизгира. Берендей приказываетъ Мизгиру жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается за что царь отправляетъ его въ ссылку; вмѣстѣ съ тѣмъ онъ обѣщаетъ награду тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; слѣдствіе это берутся Лель и Мизгирь, которому для этой цѣли отсрочивается ссылка. Д. III. *Поляна.* Снѣгурочкѣ нравится пастушокъ, но онъ предпочитаетъ Купаву. Мизгирь, отвергнутый Снѣгурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ насилія ее защищаетъ Лѣшій. Объясненіе Леля и Купавы подслушиваетъ Снѣгурочка и убѣдившись, что вся бѣда ея произошла оттого, что въ ея сердцѣ нѣтъ теплоты, убѣгаетъ къ своей матери Веснѣ и проситъ сердечнаго огня. Д. IV. *Ярилина долина.* Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, талисманъ дѣвичьей любви. Снѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрывала отъ Ярилы, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгира и бросается къ нему въ объятія Царя благословляя жениховъ и невѣстъ. За благословеніемъ подходит и Мизгирь со Снѣгурочкой но солнце озаряетъ ее своими лунами, и она таетъ. Мизгирь бросается въ озеро.

Вій—«народное преданіе», созданіе простонароднаго воображенія. «Віемъ» малороссы называютъ начальника гномовъ, у котораго вѣки на глазахъ идутъ до самой земли.

«Вій» написанъ Гоголемъ по легендамъ и рассказамъ стариковъ и сюжетъ относится къ тѣмъ временамъ, когда на Руси еще процвѣтала бурса съ философами, богословами и риториками; когда еще вѣрили

ВЕЧЕРОМЪ

ВІЙ

Драмат. скізка въ 6-ти карт., изъ разсказа Н. В. Гоголя, передѣлана для сцены Е. А. Шабельской.

Дѣйствующія лица.

Панъ сотникъ	г. Розенъ-Санинъ.
Панночка, его дочь	г-жа Лаврова.
Сотничиха, вдова его брата	г-жа Прокофьева.
Графъ Скаржинскій, женихъ Панночки	г. Чарскій.
Ванда	г-жа Тамарина.
Ядвига	г-жа Стравинская.
Ректоръ, смотритель Кіевск. бурсъ	г. Альскій.
Богословъ Холява	г. Никольскій.
Философъ Хома Брутъ	бур-г. Скарятинъ.
Риторъ Тиберій Горобецъ	саки г. Ефремовъ.
Янкель, жидъ-корчмаръ	г. Дилинъ.
Хайка, его жена	г. Миновичъ.
Явтухъ	г. Никольскій.
Дорощъ	г. Ромашковъ.
Спиридъ	г. Богдановъ.
Оверко	г. Крыловъ.
Минкола, пастухъ	г. Макаровъ.
Гапка, старая кухарка	г-жа Тимофьева.
Гарпина, ея помощница, молодица	г-жа Лебедева.
Старуха на хуторѣ	г-жа Гусева.
Вій, злой духъ	г. *.

Начало въ 8 час. вечера.

въ черта, боялись вѣдьмъ и колдуновъ. Герои этой фантастической комедіи-фееріи—молодые здоровые бурсаки—Хома, Холява и Горобецъ отпущенные на лѣтнія вакаціи, направлялись домой изъ Кіева. По дорогѣ имъ пришлось остановиться на ночлегъ на постояломъ дворѣ. Всѣ комнаты были заняты проезжими. Философу Хомѣ пришлось лечь въ сараѣ, вмѣстѣ со свиньями, коровами и др. домашними животными. Проснувшись въ полночь, онъ съ ужасомъ увидѣлъ передъ собою ужасную старуху съ горящими глазами. Она, не давъ опомниться, быстро вскочила на плечи бѣднаго философа, а онъ со-страха, какъ дикая лошадь, помчался черезъ степи, поля, лѣса. Долго ему пришлось бѣжать со страшной ношей на плечахъ. Онъ изнемогалъ, падалъ и снова бѣжалъ. Наконецъ, увидѣвъ удобный моментъ, Хома сбросилъ съ себя старуху, вскочилъ на нея-же спину, помѣнявшись съ нею ролями, и гналъ ее до тѣхъ поръ, пока старуха не упала. Въ это время начало свѣтать. Брошенная страшная старуха вдругъ превратилась въ молодую красавицу съ роскошными русыми волосами. Хома направился въ Кіевъ. Между тѣмъ—у богатаго знатнаго сотника умерла красавица дочь, которая передъ смертью просила, чтобы псалтырь надъ ея гробомъ читалъ философъ Хома. Отецъ ничего не пожелалъ, чтобы исполнить послѣднюю волю любимой дочери. Въ Кіевъ были отправлены казаки за Хомой, которые его доставили, несмотря на то, что бѣдный философъ пытался нѣсколько разъ бѣжать. Здѣсь, къ своему ужасу, онъ убѣдился, что страшная старуха-вѣдьма, которую онъ избилъ до смерти, и есть дочь сотника. Смертельный страхъ обуялъ его: онъ попробовалъ отказаться, но сотникъ заявилъ, что «штуитъ не намѣренъ». Хома, скрѣпя сердце, пошелъ въ церковь читать псалтыри. Крышка гроба, въ которомъ лежала покойница, поднималась и прыгала; въ церкви летали какіе-то духи; вообще, творилась ужасная чертовщина. На третью ночь бѣдный философъ умеръ.

„Театръ П а с с а ж ь“

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97.

Украинская труппа А. Л. Суходольскаго

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ОЙ НЕ ХОДИ ГРИЦЮ, ТАЙ НА ВЕЧОРНИЦЫ.

Оперетта въ 4 дѣйств., муз. **.

Дѣйствующія лица:

Вустя	г-жа Базарова.
Маруся, ея дочка	г-жа Дикова.
Грицько	г. Лымаренко.
Дорына, его сестра	г-жа Оршанова.
Хома	г. Суходольскій.
Потапъ	г. Петрашъ.
Галина	г-жа Донская.
Дмытро	г. Суховій.
Паниматка	г-жа Пастухова.
Григорій Ивановичъ	г. Клинецовъ.

II

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПОПУРРИ.

Участвуютъ всѣ лучшія пѣвучія силы труппы, мужскій женскій хоръ и танцоры.

Дирижеръ Ф. П. Пастуховъ.

Режиссеръ А. Л. Суходольскій.

Начало въ 8¼ час. дня.

Ой не ходи Грицю, тай на вечерниці. Молодая дивчина Маруся, дочь вдовы Вусты, любитъ паробка Грицька и взаимно любима имъ. Ихъ любовь счастлива и безоблачна, но на бѣду Маруся полюбилась деревенскому богачу, богатому Хомѣ. Онъ старается всячески разлучить Марусю съ Грицькомъ и наговариваетъ ему на нее и отвлекаетъ его отъ нея, указывая ему на другихъ красивыхъ дивчинъ, и послѣ, когда его старанія въ этомъ направленіи увѣнчиваются успѣхомъ, доводитъ все до свѣдѣнія Маруси,—однимъ словомъ, употребляетъ всѣ средства, чтобы Маруся разлюбила Грицька. Но на Марусю все происшедшее вліяетъ въ совершенно иномъ смыслѣ. Она мучится измѣной Грицька, но сама вовсе не перестаетъ его любить. Она придумываетъ всякіе способы, чтобы вернуть къ себѣ покинушаго ее Грицька, и наконецъ бросается къ знахаркѣ за совѣтомъ, какъ ей снова приворожить къ себѣ Грицька, а разъ это невозможно, то проситъ у знахарки средства, чтобы отравить его, потому что не можетъ видѣть, какъ онъ забылъ ее. Ей лучше видѣть его мертвымъ,—говоритъ она,—чѣмъ позабывшимъ ее. Знахарка даетъ ей зелье, которое она, встрѣтившись на вечерницѣ съ Грицькомъ, подсыпаетъ ему въ чарку съ медомъ. Выпивъ этотъ медъ, Грицько умираетъ, отравленный. Мать и подруги Маруси плачутъ надъ нимъ. Приходитъ Хома, видитъ, что произошло благодаря его злымъ кознямъ, и въ порывѣ раскаянія лишаетъ себя жизни.

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.



ПРАКТИЧНЫЕ ПОДАРКИ

ЧАСЫ „ОМЕГА“

Математически-вѣрные

ВЫСШАЯ НАГРАДА

GRAND PRIX, Парижъ 1900 г.

Складъ при часовомъ магазинѣ

А. БРУДЕРЕРЪ

СПБ. Невскій пр., Пассажъ, 24—26.

Выслагаетъ монографію и преис-курантъ на 1908 годъ зак. банд. по получен. 11 коп. марками на почт. расх.

ТЕАТРЪ

Біофонъ

Ауксетофонъ.

НЕВСКІЙ, 67.

ПРОГРАММА ТЕКУЩЕЙ НЕДѢЛИ:

1) Честь рабочаго. Драма. 2) Веселая семья. 3) Разсѣянный служащій. Комическая.

II

4) Въ Китаѣ—Шанхай. 5) Юдиѣ и Олофернѣ. Историческая. 6) Сильфъ Орфей.

III

7) En grand steeple chase. Спортивная. 8) Nabanera a Carmen. въ исполненіи Арнольдсонъ. 9) Разорванныя брюки. Комическая.

IV

10) Виды Варшавы. 11) Sonja comes to Coon Town. 12) Михаилъ, денщикъ генерала.

V

13) Строгій исповѣдникъ. 14) Женская кавалерія. 15) У массажистки.

Съ 8 часовъ вечера ДОБАВОЧНОЕ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часъ дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.

Нѣвск. № 56. **НЕВСКИЙ ФАРСЪ** Телеф. 68—36

Гастроли сестрѣ ВИЗЕНТАЛЬ.

СЕГОДНЯ

Grete, Elsa und Berta Wiesenthal.

ПРОГРАММА:

I

1. Walzer Des-dur Chopin.

Грета и Эльза Визенталь.

2. Aus dem «Carnaval»

a) Prémable b) Walse noble . . . Schumann.

Эльза Визенталь.

c) Pierrot Arlequin Schumann.

Грета Визенталь.

3. Allegretto, Sonate F-dur Beethoven.

Грета Визенталь.

4. Rosen aus dem Süden Joh. Strauss.

Эльза Визенталь.

II

5. Tanz aus «Manon» Massenet.

Грета, Эльза и Берта Визенталь.

6. Andante, G-dur-Konzert Beethoven.

Грета Визенталь.

7. Donauwalzer Joh. Strauss.

Грета Визенталь.

8. Lanner-Schubert-Walzer, zusammengest. von J. Baier.

Грета, Эльза и Берта Визенталь.

За роялемъ: проф. Фридрихъ Берманъ изъ Вѣны.

Рояль фабрики Бенкштейнъ, изъ депо Германъ и Гроссманъ.

Начало въ 9 час. вечера.



Театръ Модернъ В. Казанскаго

(Нѣвскій, 78, уг. Литейнаго, телефоны 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 ч. дня до 11 ½ ч. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11 ½ ч. в.

СЕГОДНЯ ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА непрерывно.

1) Восхожденіе на вершину «Монбланъ». 2) Счастливый выигрышъ. 3) Пасхальныя яйца. 4) Заколдованный садъ. 5) Женихъ и невѣста. 6) Несчастье влюбленныхъ. 7) Безъ прислуги.

ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА въ 8 ч. и въ 10 ч. в.

I.

1) Заколдованный садъ. 2) Жертва науки. Драма въ 14 картинахъ. 3) Злосчастная 500-рублевка.

II.]

1) Восхожденіе на вершину «Монбланъ». 2) Счастливый выигрышъ. 3) Пасхальныя яйца.

III.

1) Эльза—дочь стрѣлочника. Драма въ 14 картинахъ. 2) 10 невѣстъ и ни одного жениха. 3) Кража военныхъ плановъ. 4) Самъ въ шахматы играй, а за женой наблюдай.

IV.

1 }
2 } Любовь и прочее . . .
3 }



„КОНТИНЕНТАЛЬ“

ПЕРВАЯ пишущая машина, имѣющая при видномъ письмѣ ЗАКРЫТЫЕ типо-рычаги.

Торговъй домъ

Лиръ и Россбаумъ.

48. Гороховая ул., 48.

Телефонъ: 221 — 54.

ОБУЧАЕМЪ писать на пишущей машинѣ.



Крымскія вина

ИМѢНІЯ

Н. А. КНЯЖЕВИЧЪ

ПРЕДЛАГАЕТЪ

Торговъй Домъ

Ф. Мюллеръ и К°.

Нѣвскій № 64—11 уголъ Караванной.

„Театръ Зимній Буффъ“

Адмиралт. наб., 4.

Телеф. 19—58.

Гастроля Роберта и Рафаила АДЕЛЬГЕЙМЪ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ;

Донъ-Жуанъ

Въ 3-хъ дѣйств., 14 карт. драм. поэма Алексѣя Толстого.

Дѣйствующія лица:

Донъ-Жуанъ	Роб. Адельгеймъ.
Лепорелло (слуга его)	Раф. Адельгеймъ.
Командоръ	г. Серболовскій.
Донна-Анна	г-жа Черновская.
Донъ-Октавіо	г. Рейхштадъ.
Инквизиторъ	г. Елисеѣвъ.
Фискаль	г. Каринъ.
Предсѣдатель } св. Трибуналь {	г. Львовъ.
1-й судья	г. Волковъ.
2-й судья	г. Петровъ.
Шпіонъ	г. Владиміровъ.
1-я } дамы	г-жа Петица.
2-я }	г-жа Элисъ.
1-й } кавалеры	г. Мирскій.
2-й }	г. Ильинъ.
3-й }	г. Осиповъ.
Нисета	г-жа Елисеѣва.
Боабдилъ	г. Астровъ.
Офицеръ стражи	г. Шаховскій.
Донъ-Цезарь	г. Ракитинъ.
Донъ-Базиліо	г. Карповъ.
1-й гость	г. Ильинъ.
2-й гость	г. Арди.

Начало въ 8 час. вечера.

Донъ-Жуанъ. Увлеченія безъ любви, обольщенія безъ сомнѣній, измѣны безъ сожалѣній, все это уже давно прискучило Донъ-Жуану. И чего неотступно просить его уставшая душа, истинной, святой любви Донъ-Жуанъ не испытывалъ еще. А теперь, кажется ему, что близко мечтавшееся. Донна-Анна, дочь командора Альвара, она рисуется ему, какъ нѣчто до сихъ поръ недостижимое. Но путь къ любви, такъ ненавистный Донъ-Жуану, путь формальнаго обряда, роль жениха, все это струей пошлости влилось въ зарождавшееся чувство. Нѣтъ, безъ этихъ придатковъ хотѣлъ Жуанъ любви Анны. И уже отошло рѣшеніе стать ей мужемъ. Онъ заставитъ Донну-Анну отказаться отъ слова. Серенада, подъ окномъ Нисеты, извѣстной всей Севильѣ куртизанкѣ, явилась тѣмъ ударомъ, что принесъ смерть оскорбленному командору, упавшему подъ ударомъ шпаги Донъ-Жуана, и любовь Донны-Анны превратилъ въ жгучую ненависть. Принужденный къ бѣгству, Донъ-Жуанъ скоро снова появился въ Севильѣ. Новое убійство, на этотъ разъ Октавіо, принесшаго себя въ жертву безнадежной любви къ Доннѣ-Аннѣ и защитѣ ея чести, казалось, должно было совершенно закрыть Донъ-Жуану путь къ сердцу Донны-Анны. Но онъ зналъ женщину, зналъ, что подъ покровомъ ненависти кроется любовь. И не ошибся. Его появленіе передъ Донной-Анной поразило ее въ началѣ. Но затѣмъ, сила рѣчи Донъ-Жуана, сила его непритворной любви заставила Анну отдаться скрытому въ ней чувству. Упоенный побѣдой, вернулся Донъ-Жуанъ на кладбище, гдѣ ждалъ его съ лошадьми слуга его Лепорелло. И здѣсь, въ порывѣ отрицанія всѣхъ путей морали, Донъ-

Вторая большія международныя состязанія во Французской борьбѣ, въ циркѣ Чинизелли,

организованныя С.П. АТЛЕТИЧЕСКИМЪ ОБЩЕСТВОМЪ для профессиональных борцовъ всѣхъ странъ на слѣдующіе призы:

Первый призъ — деньгами 3,200 франковъ, почетный поясъ С.-Петербургскаго атлетическаго Общества и большая золотая медаль. Второй призъ — деньгами 1,300 франковъ и малая золотая медаль. Третій призъ — деньгами 900 франковъ и большая серебряная медаль. Четвертый призъ — деньгами 600 франковъ и малая серебряная медаль.

Желаніе состязаться на этотъ чемпионатъ заявили:

- 1) Андерсенъ—Швеція.
- 2) Вамбула, негръ—Америка.
- 3) Вахтуровъ—Россія.
- 4) Винцеръ—Германія.
- 5) Германъ—Германія.
- 6) Губертъ—Бельгія.
- 7) Ванъ-Деръ, великанъ—Голландія.
- 8) Дюмонъ—Франція.
- 9) Зелигманъ—Германія.
- 10) Кентель—Россія.
- 11) Леви, негръ—Африка.
- 12) Ону—Японія.
- 13) Пенгаль—Турція.
- 14) Поддубный—Россія.
- 15) Раасимъ—Турція.
- 16) Сава, великанъ—Сербія.
- 17) Симоно—Бельгія.
- 18) Туомисто—Финляндія.
- 19) Эмабль I—Франція.
- 20) Эмабль II—Франція.

Жуанъ пригласилъ къ себѣ на прощальный пиръ статую убитаго имъ командора. Къ ужасу Лепорелло и къ смущенію его господина статуя кивнула головой. Къ себѣ во дворецъ Жуанъ вернулся не надолго. Преступленія его возмутили инквизицію. И посланные ея ищутъ вездѣ Донъ-Жуана, — ему грозитъ сожженіе на кострѣ. Жуанъ рѣшилъ покинуть Испанію. Уже все готово къ бѣгству. Въ назначенную для отъѣзда ночь дворецъ засіялъ огнями, наполнился приглашенными на пиръ. Въ разгаръ его явилась закутанная дама. Это—Донна-Анна. Она пришла спасти своего возлюбленнаго, заставить его покаяться. Но безуспѣшно. Не для Жуана рѣчи о спасеніи. Съ разбитымъ сердцемъ удалась Анна. И нашла забвенье мукъ любви въ смерти. Пиръ продолжался. И вдругъ—передъ Жуаномъ вырастаетъ статуя командора; онъ явился на приглашеніе. И вмѣстѣ съ тѣмъ, явился, чтобы взять душу Жуана, переполнившего чашу преступленій. Но въ защиту Жуана встала его неугасавшая любовь къ Доннѣ-Аннѣ. И сила ея спасла Донъ-Жуана отъ мукъ ада. Но потрясенный пережитымъ, послѣдніе дни своей жизни Донъ-Жуанъ провелъ въ монастырѣ и умеръ, покаявшись во всѣхъ грѣхахъ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій Кондонова, Мойка, 61).

Товарищество театра Литературно-Художественнаго Общества.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

Нравственные устои

(Мораль пани Дульской).

Траги-фарсъ въ 3 д. Г. Запольской, пер. С. А.

Дѣйствующія лица:

Г-жа Дульская	г-жа Строгонова.
Г-нъ Дульскій	г. Чубинскій.
Збышко Дульскій	г. Левандовскій.
Хезя) Дульская	г-жа Вадимова.
Мэля)	г-жа Баранцевичъ..
Юльсевичъ, родственница ихъ	г-жа Троянова.
Жилица	г-жа Гринева.
Ханка	г-жа Николаева.
Тадрахова	г-жа Кривская.

II.

ПРИКЛЮЧЕНІЕ ВЪ УЧАСТКѢ

Комедія-буффъ въ 3 дѣйств. А. Пинеро; переводъ съ англійскаго баронесы Вила.

Дѣйствующія лица:

Агата Паскэтъ	г-жа Троянова.
Шарлотта Верподеръ	г-жа Николаева.
Бетти Томминсонъ	г-жа Гринева.
Попгеймъ, горничная	г-жа Баранцевичъ.
Паскэтъ	г. Чубинскій.
Белами	г. Левашевъ.
Цисъ Ферривгтонъ	г. Глаголинъ.
Покровникъ Лукинъ	г. Левандовскій.
Орасъ Вель, ротмистръ	г. Николаевъ.
Ахиль Блондъ, владѣлецъ отѣла	г. Степановъ.
Издоръ, лакей въ гостиницѣ	г. Кайсаровъ.
Мессигеръ, приставъ	г. Григорьевъ.
Гаррисъ, полицейскій	г. Денисовъ.
Вейкъ, лакей	г. Мещеряковъ.

Режиссеръ г. Гловацкій.

Начало въ 8 час. вечера.

Нравственность г-жи Дульской (Фарисей). Въ семьѣ Дульскихъ—вѣчныя ссоры. Мать педантична и дѣлаетъ замѣчанія своимъ дѣтямъ на каждомъ шагѣ; дѣти отъ этого не становятся лучше. Сынъ Збышко распушенъ, не ночуетъ дома, предается кутежамъ и разврату и на упреки матери не обращаетъ вниманія. Въ домѣ Дульскихъ служитъ горничная Ханка, приглашавшая Збышко; и онъ пристаетъ къ ней. Мать знаетъ объ этомъ и, чтобы удержать Збышко отъ кутежей, не удаляетъ Ханки. Ханка сошлась со Збышко и должна стать матерью. Тогда г-жа Дульская, чтобы избѣжать «скандала», просто отказываетъ Ханкѣ отъ мѣста, но Збышко, въ минуту порыва напущеннаго благородства, заступаетъ за нее и заявляетъ, что женится на Ханкѣ, какъ бы на зло родителѣмъ. Вскорѣ благородный порывъ проходитъ подъ вліяніемъ родныхъ. Збышко раздумалъ жениться и опять кутить. Не хочетъ этого брака и Ханка: она не уважаетъ молодого барина и требуетъ за безчестье всего 500 р. Удовлетворенная деньгами Ханка уходитъ. Удовлетворена и «нравственность» г-жи Дульской.

ЕВРЕЙСКІЙ ЛИТЕРАТУРН. ТЕАТРЪ.

Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской.

Офицерская, 39.

Телеф. 19—64

Гастроли Варшавской труппы Каминскаго и Раппеля.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Миреле Эфросъ

Драма въ 4-хъ дѣйств. Я. Горди на.

Дѣйствующія лица:

Миреле Эфросъ	г-жа Каминская.
Иоселе, ея старшій сынъ	г. Ляндау.
Доня, ея младшій сынъ	г. Брандеско.
Махлз, ея прислуга	* * *
Ребъ Шалмэнъ, ея приказчикъ	г. Шпиро.
Ребъ Нахемце	г. Вайсманъ.
Ханз Двойре, его жена	г-жа Ермолина.
Шейнделъ, ихъ дочь (жена Иоселе) г-жа Раппель.	
Шлоймеле (сынъ Иоселе)	г-жа Каминская 2.

Музыканты, гости, евреи, еврейки.

Режиссеръ г. Вайсманъ.

Дирекція г. Эппельберга.

Начало въ 8 час. вечера.

Миреле Эфросъ. Домъ вдовы Миреле Эфросъ славится на всю округу. Богатая вдова всѣмъ и всѣми править, а у себя въ домѣ она обожаема всѣми, начиная отъ старшаго сына и кончая послѣдней прислугой. Слово Миреле—для всѣхъ законъ, и законъ благотворный, миротворный и легко исполнимый. Подъ крылышкомъ энергичной Миреле всѣмъ живется хорошо и привольно. Настало время и Миреле женить своего сына Иоселя. Она не искала увеличенія богатства. Невѣста Иоселя—бѣдная дѣвушка, но изъ хорошей фамилии. Шейндалъ была принята ею, какъ родная дочь, но она оказалась женщиной властной, хитрой и по своему энергичной. Постепенно, мелкими интригами, Шейндалъ возстановляетъ противъ Миреле доселѣ боготворившихъ ее сыновей. Власть въ домѣ мало по малу переходитъ къ Шейндалу. Пошли нелады. Миреле пробовала было бороться, но къ ея удивленію встрѣтила оппозицію со стороны своихъ сыновей. Даже слабодольный, безхарактерный Иосель, несмотря на обожаніе матери въ спорныхъ вопросахъ становится на сторону жены. Наконецъ Шейндалъ добилась главнаго: Миреле передала все состояніе и всѣ дѣла своимъ сыновьямъ, которымъ де пора работать самостоятельно. Съ этого момента жизнь Миреле въ своемъ же домѣ становится несносной. Гордая, привыкшая къ власти Миреле не можетъ перенести этой третировки, не можетъ видѣть, какъ все дѣлается ей наперекоръ и она оставляетъ свой родной домъ. Мѣстомъ новой дѣятельности она избираетъ домъ своего бывшаго уволеннаго приказчика, Шалмэна. Послѣдній съ радостью принимаетъ свою бывшую хозяйку, пользуется ея совѣтами, ея «финансовымъ гениемъ». Дѣла Шалмэна растутъ, развиваются, а дѣла сыновей Мирелзъ приходятъ въ упадокъ. Проходитъ 10 лѣтъ. Антагонизмъ между матерью и дѣтьми постепенно улагся. Насталъ семейный праздникъ. Сыну Иоселя исполнилось 13 лѣтъ,—духовное совершеннѣе у евреевъ. Такимъ случаемъ въ домѣ дѣтей Мирелзъ рѣшили воспользоваться для примиренія съ матерью и бабушкой. Сначала Миреле и слышать не хотѣла о мирѣ, но послѣ трогательной встрѣчи съ внукомъ, виновникомъ семейнаго торжества—она уступаетъ и возвращается къ своимъ, возстановляетъ бывшее величіе роднаго дома.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

СУДЪ БОГОВЪ

Комическая опера въ 3 д., Н. Г. Сѣверскаго и
М. Г. Ярона, муз. А. Б. Вилинскаго.

Дѣйствующія лица:

Зевсъ, богъ боговъ	г. Грѣховъ.
Гера, его супруга	г-жа Базилевская.
Аполлонъ, богъ поэзіи	г. Сѣверскій.
Гермесъ, богъ торговли	г. Рутковскій.
Афина Паллада, богиня мудрости	г-жа Кромская.
Венера, богиня любви	г-жа Ландратъ.
Купидонъ, ея сынъ	г-жа Антонова.
Диана, богиня ночи и охоты	г-жа Яковлева.
Эскулапъ, богъ медицины	г. Аннинъ.
Марсъ, богъ войны	г. Костинскій.
Вулканъ, богъ ремеслъ	г. Ракитинъ.
Пойседонъ, богъ морей	г. Васильевъ.
Амфитрита, его супруга	г-жа Игнатъева.
Вакхъ, богъ вина и веселья	г. Морфесси.
Аврора, богиня утра	г-жа Шульмина.
Геркулесъ	г. Михаленко.
Ганнимедъ, прислужникъ Зевеса	г. Орлицкій.
Ксенофонтъ, булочникъ въ Афинахъ	г. Глуминъ.
Эрифилия, его жена	г-жа Свѣтлова.
Меланоклесь, членъ ареопага	г. Ковровъ.
Хризалисъ, афинская гетера	г-жа Дальская.
Алкиадъ, хлыщъ	г. Ангаровъ.
Перикль, рабъ	г. Хейфицъ.
Одна изъ дѣвушекъ	г-жа Семенова.

Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій. Гл. капельм. Л. М. Пульверъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Судъ Боговъ. Д. I. *На Олимпѣ*. Собравшіеся боги шируютъ, играютъ въ карты, скучаютъ, спорятъ. Гордый Аполлонъ хвастается своими побѣдами надъ женщинами. Онъ увѣренъ, что предъ нимъ не устоитъ ни одна женщина. Ему скучно; на Олимпѣ нѣтъ интересныхъ женщинъ; всѣ ему надоѣли, теперь онъ живетъ безъ любви. Богъ торговли Гермесъ—предлагаетъ пари. Онъ утверждаетъ, что на землѣ есть такая женщина, какой Аполлонъ никогда еще не видѣлъ, женщина дивной красоты. И Гермесъ показываетъ богамъ въ облакахъ жену Афинскаго булочника Ксенофанта—Эрифилю. Аполлонъ воспылалъ къ ней страстью и вмѣстѣ съ Гермесомъ отправляются на землю. Богъ боговъ, самъ Зевесъ не равнодушенъ къ Эрифили и тайно отъ жены своей Геры спускается на землю. Д. II. *Афины, булочная Ксенофонта*. Идетъ бойкая торговля. Хозяинъ булочной—Ксенофонтъ уѣзжаетъ изъ Афинъ по дѣламъ и оставляетъ хозяйничать свою жену, Эрифилю. Подъ видомъ купца является Зевесъ и показываетъ Эрифили чудныя восточныя матеріи, плѣняетъ ее и предлагаетъ измѣнить мужу. Послѣ нѣкотораго колебанія Эрифиля поддается соблазну и соглашается. Приходитъ Аполлонъ и не найдя Эрифили—становится передъ ея окномъ и начинаетъ серенаду, думая обратить этимъ на себя вниманіе. Но увы, Вкусившая сладость любви отъ бога-боговъ—Эрифиля обливаема бѣднаго Аполлона жидкими дрожжами. Гера, узнавъ объ измѣнѣ Зевеса, отпра-

Ликеры КАЗАНОВА.

(Liqueurs de Cazanove à Bordeaux)

Curaçao Polar
Père Kerman
Mokao.

Во всѣхъ виноторговляхъ и ресторанахъ.



Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ.



ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

вляется въ булочную Ксенофонта, но поздно. Эрифиля прячетъ Зевса въ мѣшокъ съ мукой. Между тѣмъ возвращается домой Ксенофонтъ и въ свою очередь, узнавъ объ измѣнѣ жены, бросается на нее, но та храбро отражаетъ его скалкой. Разсерженный Ксенофонтъ бросаетъ въ жену мечъ, но попадаетъ въ мѣшокъ, въ которомъ спрятался Зевсъ. Раздается взрывъ—Зевсъ исчезаетъ. Д. III. *На Олимпѣ*. Боги скучаютъ и съ нетерпѣніемъ ждутъ возвращенія спустившихся на землю. Они осаждаютъ ихъ вопросами. Купидонъ не можетъ утерпѣть и подъ видомъ тайны рассказываетъ о похищеніяхъ Зевса, Аполлона и др. Боги возмущены. Гермесъ требуетъ суда надъ Аполлономъ. На Олимпѣ являются Ксенофонтъ, греческая гетера Хризалиса, Эрифиля и др. смертные, выведенные въ судъ. Допрашиваются свидѣтели, гонимыя рѣчи: прокуроръ, защитники. Судъ постановляетъ признать Аполлона виновнымъ и возлагаетъ на обоихъ «угошеніе». Гермесъ съ Аполлономъ мирятся. Зевсъ оставляетъ Эрифилю на Олимпѣ, превращая ее въ жицу Венеры, а мужа ея производятъ въ «Олимпійскаго Филиппова»—придворнаго пекаря.

ПОЧЕМУ КАЖДЫЙ ДОЛЖЕНЪ

купить себя немедленно, хотя бы одинъ билетъ

3-го (Дворянск.) съ выигрыш. займа?

ПОТОМУ,

- что а) тиражъ выигрышей будетъ 1 МАЯ СЕГО ГОДА;
 б) курсъ цѣна очень низка (поизвл. прот. прежн. лѣтъ почти на 100 руб.) и склонна къ значит. повышенію;
 в) количество этихъ билетовъ, оставшихся въ обращеніи, одинаково со II-мъ займомъ, тогда какъ второй заемъ стоитъ значительно дороже;
 г) возможность выиграть ежегодно увеличивается, такъ какъ число выигрышей остается неизмѣннымъ, а число билетовъ ежегодно уменьшается (въ предст. тиражѣ въ погашеніе выйдетъ 18,700 билетовъ);
 д) въ послѣдніе дни передъ тиражемъ цѣна можетъ сильно подняться, что наблюдалось съ II-мъ займомъ, цѣна на который въ теченіе 5 дней (отъ 25—29 февр. с. г.) повысилась на 15 руб.;
 е) ижепоишенов. банковская контора представляетъ счастливый источникъ покупки выигрыш. займовъ (въ послѣдн. два тиража на билеты, купленные въ конторѣ, ПАЛО 9 ВЫИГРЫШЕЙ на разныя суммы).

Пришлите или внесите 25 рублей въ задатокъ на 1 билетъ, на оставшуюся же сумму контора выдать или вышлетъ Вамъ

Залоговое свидѣтельство, по которому предоставляеть Вамъ погашать оставшіяся за Вами долгъ по 5 руб. въ мѣсяцъ, впродъ до полной оплаты билета. Въ виду того, что % взимаются съ оставшагося долга, въ Вашихъ расчетахъ, если Вы можете, отдавать оплату наивозможное скорѣе, внося задатокъ и ежемѣсячные платежи въ большемъ размѣрѣ.

СЪ МОМЕНТА ПОЛУЧЕНІЯ Банкирскою Конторою задатка, **ПОКУПАТЕЛЬ СТАНОВИТСЯ ВЛАДѢЛЬЦЕМЪ БИЛЕТА И ВЫИГРЫША,** могущаго пасть на билетъ.

Въ послѣдніе дни передъ тиражемъ 1000 билетовъ в серіи сообщаются по телеграфу.

Письма и переводы адресовать:

Банкирскаѣ Конторѣ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ
 С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 28.

III-й годъ
ИЗДАНІЯ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1908 годъ

III-й годъ
ИЗДАНІЯ.

на Ежедневную Театральную Газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленнал хроника театральнѣи художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензіи общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральнхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральнй фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣхъ и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 г. 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

— Объявленія по 30 коп. за строку нонпареля. На обложкѣ 40 коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за получениемъ подписной платы послать адресныи конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.