

Четвергъ, 17-го Апрѣля 1908 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

МАЛЫЙ
ТЕАТРЪ.

Дирекція К. О. Гвиди.

8 Гастролей ЛИНЫ КАВАЛЬЕРИ, 2 гастролі
МАРИИ ГАЙ и 5 гастролей ЛЕОНИДА СОБИНОВА.
Билеты на всѣ спектакли, Морская, 13.

„ЗИМНІЙ БУФФЪ“

Гастролі бр.
АДЕЛЬГЕЙМЪ

(бывш. Панаевскій).

Гастролі братьевъ АДЕЛЬГЕЙМЪ съ группою
З. И. Черновской и М. И. Чернова.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. Г. Съверскаго.

Ежедневно—СУДЬ БОГОВЪ.

Билеты въ кассѣ театра и въ центральной
кассѣ, Невскій, 23.

ЕВРЕЙСКІЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТЕАТРЪ

(Въ театрѣ Комиссаржевской, Офицерская, 39).

Гастролі Варшавскій труп. КАМИНСКАГО и
РАППЕЛЯ. Билеты—въ кассѣ театра съ 12 до
оконч. спект. и въ центральной кассѣ, Нев-
скій, 23, до 5 час. дня.

Театръ „НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Съ 14-го по 20-е Апрѣля ГАСТРОЛИ ЗНАМЕНИТЫХЪ ВЪНСКИХЪ
ТАНЦОВЩИЦЪ СЕСТЕРЪ **ВИЗЕНТАЛЬ.**

Билеты въ кассѣ театра. Начало въ 9 час. вечера.

ЭКСПРЕССЪ ТЕАТРЪ

(Зданіе Пассажа, Невскій, 48, тел. 53—64).

бепрерывныя представленія отъ 3-хъ час. дня до 8 час. и вечернія Gala-представленія отъ 8½ до 11½ час.
Въ праздн. отъ 1 дня.

Праздничная грандіозная программа. Специальныя сказки для
дѣтей. Съ особаго разрѣшенія Министерства Императорскаго
двора картины изъ придворной и военной жизни. Ежедневно

Театръ ПАССАЖЪ.

Украинская группа А. Л. Суходольскаго.

Билеты можно получать въ кассѣ театра
отъ 11 час. утра, до 8 час. вечера.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ Пятницу;

18-го Апрѣля

Б Ъ Г А

на Семенов-

скомъ плацу.

Начало въ 2 часа дня.

И. д. Вице-Президента **К. Л. ВАХТЕРЪ.**

Редакція и контора

„ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 375

Недѣльный репертуаръ театровъ.

Съ 14-го по 20-е Апрѣля 1908 г.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн., 14 Апр.	Вторникъ, 15 Апр.	Среда, 16 Апр.	Четвергъ, 17 Апр.	Пятница, 18 Апр.	Суббота, 19 Апр.	Воскресенье, 20 Апр.
Марининскій.	Комедія о Царѣ Борисѣ и о Гришкѣ Отрепьевѣ.	Русланъ и Людмила.	Донъ-Кихотъ.	Валкирія.	Евгеній Онѣгинъ.	Жизнь за Царя.	Аленькій цвѣточекъ.
Александринскій.			Свои люди—сочтемся.	Стѣны.	Единственный наслѣдникъ.	Вечерняя заря.	Ревизоръ.
Михайловскій. Московский Художеств. театръ.	Росмерс-гольмъ.	Жизнь чело-вѣка.	Утро. Брандъ. Вечеръ. Докторъ Штокманъ.	утр.: Жизнь чело-вѣка. веч.: Росмерс-гольмъ.	утр.: Вишне-вый садъ. веч.: Жизнь чело-вѣка. Штокманъ.	утр.: Росмерс-гольмъ. веч.: Докторъ Штокманъ.	утр.: Жизнь чело-вѣка. Вечеръ. Брандъ.
Малый. Итальян. опера.	Манонъ.	Карменъ.					
Народный домъ.	Днемъ: Волчья пасть. Веч.: Жизнь за царя.	Днемъ: Два подростка. Вечеръ. Фаустъ.	Днемъ: Снѣгурочка. Вечеръ. Вій.	Дн.: Разрывъ трава. Веч.: Пиков. дама.	Днемъ: Дѣти кап. Гранта. Веч.: Новый міръ.	Днемъ: Во-кругъ свѣта въ 80 дней. Веч.: Кармен.	Дн.: Въ ста-рые годы. Веч. Севиль-скій цирюльн
Пассажъ. Малороссійск. труп. Суходольскаго.	Утро. Сорочинск. ярмарокъ. Вечеръ. Хмара.	Утро. Тарасъ Бульба. Вечеръ. Нат.-Полтавк	Ой не ходы Грицю, тай навечерницы	Цыг. Аза. Бувальщина.	бен. Диковой Таланъ.	Майска ничъ. Сватанья на вечерныц.	Утро. Вій. Вечеръ: Жидовка-выхрестка.
Зимній Буффъ. Гастроли Роб. и Раф. Адельгеймъ	Казнь.	Кручина. Онъ.	Донъ-Жуанъ.	Казнь.	Трильби.	Новый міръ.	Казнь.
Новый театръ.	Власть плоти Незрѣлый плодъ.	Съ налету.	Нравствен. устои. Приключеніе въ участкѣ.	Съ налету.	Дитя улицы. Агрономъ изъ Чикаго.		
Екатерининскій.	С У Д Ъ Б О Г О В Ъ.						
Драматическій театръ. Еврейск. труппа Каминскаго.		Ди Шхите.	Миреле Эфросъ.	Разбитыя сердца.	Незнако-мецъ.	Утро. Ди Шхите. Вечеръ. Талимидъ Хохомъ.	Крейцера соната.
Циркъ Чинизелли.	МЕЖДУНАРОДНЫИ ЧЕМПИОНАТЪ БОРЬБЫ.						

Невскій,
100.

„ГОЛГОѢДЪ“

Открыта
отъ 10 утра
до 11 вечера.



В. И. Качаловъ.

Спектакли Художественнаго театра.

„Росмерсгольмъ“.

Всегда ожидаемые и желанные спектакли московскаго Художественнаго театра начались въ понедѣльникъ, на 2-й день Пасхи, при полномъ зрительномъ залѣ. Шелъ ибсеновскій «Росмерсгольмъ».

Участіе талантливыхъ артистовъ—г-жи Клиперъ, гг. Качалова и Лужскаго въ главныхъ роляхъ (Вестъ, Росмеръ и Кроллъ), заслуженная слава постановокъ этого театра, глубокая интеллигентность московскихъ художественниковъ—все общало интересный спектакль.

Правда, московская критика предупреждала, что постановка «Росмерсгольма» ничего не прибавила къ славѣ Художественнаго театра. Правда и то, что «Росмерсгольмъ», какъ сценическое произведеніе, не можетъ служить объектомъ для возвеличенія театра и актеровъ, исповѣдующихъ художественный реализмъ, но все же думалось, что культурность и трудъ «все перетрутъ».

Но ожиданія не оправдались. На представленіи «Росмерсгольма» было торжественно, но нудно, а не чудно. Ни одна душа не пришла въ смятеніе, ничья мысль не всколыхнулась, ничье сердце не затрепетало.

Театральная схоластическая критика по этому поводу несомнѣнно пустится въ дальнія общія разсужденія о направленіи театра Станиславскаго, пожалуй, о крушеніи этого направленія, возьмутъ подъ свою защиту Ибсена, обрушатся на исполнителей, на режиссуру.

И я, нечего грѣха таить, подъ первымъ впечатлѣніемъ неудовлетворенности, мысленно «ругалъ» все и вся, но въ послѣдствіи, отрекшись отъ всѣхъ критическихъ «призраковъ», въ томъ числѣ отъ неотразимаго вліянія *идеи* «Росмерсгольма», становясь на точку чисто театральнаго созерцанія—я нашелъ, что «провалъ» здѣсь не только возможенъ, но неизбеженъ.

Въ самомъ дѣлѣ, оставимъ на время литературное жеманство, отличимъ «религію» отъ «попа», Ибсена—идеалиста и моралиста отъ Ибсена драматурга—и отвѣтимъ трезво на вопросъ: можно-ли хорошо *разыграть пьесу* «Росмерсгольмъ»?

Я думаю—нѣтъ, нельзя.

Откровенно говоря и Дуза никакого впечатлѣнія не произвела въ роли Ребекки Вестъ. То же впечатлѣніе мудраго, но нуднаго разглагольствованія какъ у художественниковъ «Росмерсгольмъ» далъ и въ постановкѣ театра Комиссаржевской съ г-жей Голубевой и г. Бравичемъ въ роляхъ Вестъ и Росмера.

«Росмерсгольмъ» — драма затаенной мысли и робкаго слова, а не драма *дѣйствія*, сильныхъ страстей и потрясающихъ событій. Вѣрнѣе, въ пьесѣ много сильной страсти, необузданныхъ желаній и трагическихъ событій, но все это находится въ предѣлахъ недосыгаемости для актера. Здѣсь рушатся не души, а идеи, гибнутъ мысли, а не тѣла. Не вдаваясь въ детальный разборъ пьесы съ точки зрѣнія чисто театральной, достаточно указать на такъ сказать хронологію драматическихъ конфликтовъ пьесы, чтобы понять, что *актеру* здѣсь почти нечего дѣлать.

Основная *интрига* пьесы, безкровное убійство Беаты, совершилось задолго до... начала пьесы. На сценѣ нѣтъ жертвы, нѣтъ и вещественныхъ доказательствъ *неизбѣжности* совершившагося преступленія. Зрителю приходится слишкомъ много догадываться и очень мало видѣть.

«Политическій» конфликтъ между Росмеромъ и Кроллемъ завѣдомо не драматиченъ, особенно, для насъ, русскихъ, современниковъ первыхъ трехъ созывовъ Государственной Думы.

Всѣ діалоги между Росмеромъ и Кроллемъ напоминаютъ споръ аристократа мирнообвенца съ аристократомъ изъ правой.

Финалъ пьесы, — гибель Вестъ и Росмера — не мотивированъ, сценически не убѣдительно.

Остается одна лишь *драматичная* сцена: сцена признанія Вестъ. Вотъ, въ этой сценѣ есть гдѣ проявиться и творчеству актрисы. Здѣсь была велика Дузе и слишкомъ малы г-жи Книпперъ и Голубева. Во всемъ остальномъ въ пьесѣ, повторяю, негдѣ проявиться ни темпераменту, ни творчеству. Задача исполнителей сводится къ воспроизведенію *дѣйствующей* въ пьесѣ *расы*, а не характеровъ, къ осмысленному повѣствованію, а не къ *дѣйствію*.

Я, кажется, слишкомъ углубился для небольшой замѣтки. Вопросъ объ *исполнимости* нѣкоторыхъ пьесъ Ибсена, по моему, подлежитъ большому и серьезному пересмотру. Но и внѣ этого вопроса и внѣ всякихъ общихъ разсужденій — объ исполненіи Художественнымъ театромъ «Росмерсгольма» приходится сказать очень мало утѣшительнаго. Пьеса отчасти просто неудачно исполняется, отчасти плохо поставлена. Казалось бы, что разъ въ пьесѣ доминируетъ *идея*, то для того, чтобы показать идею эту *жизненной, дѣйствующей*, необходимо было придать ей *реальную опору*. Именно здѣсь, мнѣ кажется, была бы умѣстна обычная реальная обстановка, чтобы показать, что за данную идею борются и гибнутъ *дѣйствительные* люди, которые вѣдаютъ, пьютъ и боятся, ну хотя бы и простуды. Какъ на грѣхъ для этой постановки Художественный театръ отступилъ отъ своего стиля, примкнулъ къ Мейерхольду, съ той лишь разницей, что діалогъ ведется *жизненно, безъ*

заранѣе обдуманнаго «проникновенія» — анекдотическая ошибка г. Мейерхольда.

Исполнители въ частности оставили впечатлѣніе обыденныхъ людей. Ребекка Вестъ въ изображеніи г-жи Книпперъ казалась благожелательной камеристкой, не способной однако на великій подвигъ самопожертвованія, г. Качаловъ — Росмеръ былъ умѣренно аристократиченъ, умѣренно тактиченъ, умѣренно убѣжденъ — гдѣ такому Росмеру мечтать о насажденіи аристократизма духа?

Мизеряѣ всѣхъ былъ г. Вишневскій въ роли, въ замѣчательной, кстати, эпизодической роли Ульрика Бренделя. Никогда не ожидалъ, что можно бѣднаго Бренделя такъ овульгарить. Брендель, какъ извѣстно, по Ибсену, растерявъ свои собственные идеалы, искалъ, гдѣ бы занять «пару поддержанныхъ идеаловъ». Г. Вишневскому довѣрчивый зритель могъ предложить что угодно, кромѣ идеаловъ.

Лучше всѣхъ, жизненно и правдивѣе казался г. Лужскій въ роли Кролля.

Г. Леонидовъ не былъ даже типиченъ. Его Мортенсгоръ не отвѣчаетъ не только характеристикѣ Ибсена, но и постановкѣ самого Художественнаго театра. Немалое недоумѣніе въ ансамблѣ хорошаго театра способна вызвать безцвѣтная игра г-жи Муратовой, изображавшей экономку Гельсетъ и испортившей въ концѣ настрое зрительнаго зала неумѣлой передачей заключительной реплики.

Въ домѣ Росмерсовъ никто никогда не смѣялся, не возвышалъ голоса, не плакалъ и не радовался.

Въ Михайловскомъ театрѣ въ этотъ вечеръ — тоже.

И. Осиповъ.

Тастроли еврейскаго театра.

Не доносомъ ли явится этотъ заголовокъ? Во время перваго спектакля еврейской варшавской труппы гг. Каминскаго и Раппеля, подвизающейся въ театрѣ Коммиссаржевской, въ публикѣ рассказывали, что мѣстная участковая администрація, помощникъ пристава и надзиратели, протестовали противъ того, что труппа играетъ на еврейскомъ жаргонѣ, а не на нѣмецкомъ языкѣ, какъ того требуетъ архаическій законъ. Въ зрительномъ залѣ и на сценѣ сильно волновались. Въ публикѣ обвиняли распорядителей труппы, не позаботившихся о томъ, чтобы запасть надлежащимъ разрѣшеніемъ г. градоначальника. Да и нѣтъ сомнѣнія, что ген. Д. В. Драчевскій допустить такое невинное отступленіе, какъ «смѣсъ языковъ».

Что такое, собственно говоря, еврейскій жаргонъ?.. Такого языка вовсе нѣтъ. Есть смѣсь изъ нѣмецкихъ, русскихъ и польскихъ словъ.

Это и есть жаргонъ, на которомъ написаны пьесы еврейскаго театра. Врядъ ли что можетъ измѣниться въ мірѣ отъ того, будетъ ли еврейская труппа играть на чисто нѣмецкомъ языкѣ или на испорченномъ нѣмецко-русско-польскомъ нарѣчій. Театрально-полицейскій споръ къ общему удовольствію разрѣшился благополучно. Спектакль состоялся.

Труппа гг. Каминскаго и Раппеля—первая еврейская труппа, вызывающая къ себѣ серьезное отношеніе критики. Прежнія еврейскія труппы, игравшія въ Петербургѣ (если не считать отдѣльных артистовъ, какъ напр. г-жа Нерославская) были изъ рукъ вонъ плохи, бездарны, напоминали балаганныхъ труппъ, комедіантовъ, и не заслуживали званія артистовъ. Обидно было за еврейскій народъ, давшій мировому театру столько талантовъ. Пороку дѣйствительно казалось, что этотъ народъ, какъ историческій торговецъ, распродалъ всѣ свои таланты за деньги, а самъ питается спенической падалюю. Но первый спектакль труппы гг. Каминскаго и Раппеля блестяще опровергаетъ напрашивавшійся выводъ. Передъ нами выступила настоящая драматическая труппа, на сценѣ были настоящіе актеры, а не жалкіе комедіанты и играли они не нелѣпую буффонаду а la «Кунилемль», и не лубокъ, какъ «Суламиѣ», а хорошую литературную бытовую пьесу «Ди Шхите».

О пьесахъ очевидно лишь нарождающагося еврейскаго театра и игрѣ артистовъ—въ другой разъ. Пока отмѣтимъ, что премьерша труппы, г-жа Каминская—хорошая актриса, съ естественнымъ жизненнымъ тономъ, выразительнымъ лицомъ, подвижная, сценичная и симпатичная. Превосходная драматическая и характерная на роли пожилыхъ—актриса г-жа Ермолина. Толково, ясно, отчетливо играетъ г. Каминскій и весь вообще антуражъ.

И. А.



Рецензіи.

Два полныхъ сбора.

Первый сборъ—въ судѣ.

Слушалось громкое дѣло о покушеніи жены опернаго тенора Коржевина на мужа.

Истерически выкрикивалось:

— Господа, быть женой артиста вообще плохо, а быть женой моднаго тенора—сплошная пытка!

Читались письма моднаго тенора, въ которыхъ самъ Коржевинъ о своихъ успѣхахъ у дамъ и публики расписывался:

— «Необычайные успѣхи, отъ которыхъ другіе артисты должны лопнуть отъ зависти».

Перечислялся инвентарь:

— Золотые часы модные съ желтымъ циферблатомъ, двѣ лиры, жетоны... Дама... Гимназистка... Часы... Дама... Шансонетка... Вѣйки...

Это все «подношенія»...

И вся жизнь раскрылась этой несчастной женщины.

Адъ, сотканный изъ самовлюбленной гордости, пустого тщеславія, грошевыхъ побѣдъ и модныхъ часовъ съ желтымъ циферблатомъ.

Пытка измѣнъ, оскорбленій, кривляній, пакоственности, кутежей...

И въ результатъ—выстрѣлы.

— Стрѣляла и въ мужа... и въ стѣну... Не помвила ничего... Для себя револьверъ берегла, а стрѣляла въ него...

Ее оправдали.

И нельзя было не оправдать.

Лучшею защитительною рѣчью, которая произнесена была на судѣ,—звучало письмо самого моднаго тенора:

— О необычайныхъ успѣхахъ, отъ которыхъ другіе артисты должны были лопнуть отъ зависти...

Бѣдный Зиминъ!

Онъ и не предполагалъ, что рисковалъ остаться вовсе безъ труппы.

Труппа изъ труповъ, лопнувшихъ отъ зависти!..

Судъ окончился.

Надо его «учесть».

Для артиста все—реклама.

И вотъ—объявляется бенефисъ Коржевина! Полный сборъ!..

Золотые модные часы съ желтымъ циферблатомъ...

Двѣ лиры...

Жетоны...

Гимназистки...

Артисты съ перекошенными отъ зависти лицами.

Они готовы лопнуть и едва сдерживаютъ себя...

Еще часы...

Букетъ...

Лира...

Гимназистка...

Словомъ, жизнь вступила въ свои права!..

Бѣдная г-жа Коржевина!

Она судомъ оправдана, но... приговорена къ безсрочной каторгѣ!..

И сколько женъ артистовъ, сколько женъ писателей, сколько женъ свободолюбивыхъ, эгоистичныхъ, рафинированныхъ дѣтей нашего вѣка приговорены къ этой каторгѣ.

Упразднили ампула.

Надо было упразднить артистическіе браки!..

Винить ли этихъ первыхъ теноровъ, что успѣхъ настоящій или кажущійся опьянилъ ихъ.

Это опьяненіе гораздо острѣе опьяненія алкоголемъ.

Имъ кажется, что всѣ мужчины вокругъ лопаютъ отъ зависти.

Что всѣ женщины падаютъ къ ихъ ногамъ съ любовью и подарками.

Что голоса ихъ все крѣпнѣтъ.

Что поднесенные часы съ желтымъ циферблатомъ особенно модны.

Что цыганки и шансонетки съ нихъ берутъ вдесятеро дешевле, чѣмъ съ другихъ мужчинъ, — почти *pour amour!*

А главное, имъ кажется, что жена недостойна ихъ, что жена безконечно счастлива уже тѣмъ, что они ее произвели въ это званіе!..

Вѣчная каторга!

Своды, разводы, сѣзды, разсѣзды, слезы, клятвы, выстрѣлы, еще слезы, измѣны, перемены, еще слезы...

Еще слезы...

Еще слезы...

Ахъ, господа тенора, не женитесь, ради Бога, не женитесь.

И скажите, господа тенора, господамъ баритонамъ, чтобы они тоже не женились.

А баритоны пусть басамъ передадутъ...

Пусть и по отношенію къ браку не будетъ ампула.

Пусть будетъ антука...

Н. Шебуревъ.

Юбилей М. А. Гольденблума.

На второй день праздниковъ очень сердечно и тепло отпраздновано было 25-лѣтіе музыкальной и критической дѣятельности Морица Арнольдовича Гольденблума.

Въ помѣщеніе музыкальной школы гг. Фистулари и Заславскаго, гдѣ происходило чествованіе юбиляра, къ 8 час. вечера начали стекаться многочисленные почитатели юбиляра: артисты и артистки Императорскихъ и частныхъ театровъ, музыкальные критики, музыканты-педагоги.

Появленіе юбиляра было встрѣчено бурными рукоплесканіями.

Чествованіе происходило въ актовомъ залѣ школы.

Юбиляръ занималъ мѣсто на астрадѣ среди депутацій, вѣнковъ, букетовъ и многочисленныхъ подношеній, которыми была уставлена вся астрада.

Чтеніе адресовъ и привѣтственныхъ телеграммъ продолжалось около двухъ часовъ.

Сильное впечатлѣніе произвелъ адресъ отъ публики—почитателей юбиляра, прочитанный духовнымъ композиторомъ свящ. Лисицынымъ.

Редакція «Послѣднихъ Новостей» привѣтствовала въ лицѣ юбиляра тонкаго, чуткаго художественнаго критика, безпристрастнаго въ своихъ отзывахъ, не увлекающагося «ни дружбою, ни родствомъ, ниже ожиданіемъ выгодъ»,

вѣрнаго товарища, душевно преданнаго дѣлу сотрудника, какимъ являлся для «Послѣднихъ Новостей» Морицъ Арнольдовичъ.

Далѣе юбиляра привѣтствовали депутаціи: отъ общества писателей о музыкѣ, отъ общества музыкальных педагоговъ, отъ общества взаимопомощи оркестровыхъ музыкантовъ, отъ дирекціи и оркестра графа А. Д. Шереметева, отъ спб. частной оперы, музыкальных школъ гг. Фистулари и Заславскаго, Даннемана и мн. др., отъ музыкальных фирмъ Шредера, Дидерихса и др.

Подношеніямъ не было конца: красивыя, художественной работы вазы—коллективный подарокъ отъ публики, роскошный серебряный вѣнокъ—отъ гр. А. Д. Шереметева, художественной работы дирижерская палочка изъ слоновой кости—отъ товарищей по искусству, великолѣпный альбомъ отъ фирмы Шредеръ; вѣнки, вѣнки и вѣнки и букеты безъ конца.

Затѣмъ слѣдовало чтеніе безконечнаго ряда привѣтственныхъ телеграммъ какъ изъ Россіи, такъ и изъ-за границы.

Юбиляра между прочими привѣтствовали: Н. А. Римскій-Корсаковъ, А. К. Глазуновъ, Ц. А. Кюи, А. К. Лядовъ, Н. О. Соловьевъ, Э. Ф. Направникъ, А. С. Танфевъ, Артуръ Никишъ (изъ Лондона), Медея Фигнеръ, Н. Н. Фигнеръ (изъ Владивостока), Л. С. Ауэръ, А. В. Вержбиловичъ, дирижеръ Кленовскій, І. В. Тартаковъ, Чупрыниковъ, Морской и мн. др.

Въ ознаменованіе дѣятельности юбиляра музыкальная школа Фистулари и Заславскаго учредила у себя безплатную стипендію имени юбиляра по классу теоріи композиціи.

Чествованіе закончилось концертомъ, въ которомъ приняли участіе артисты—почитатели юбиляра. Концертъ былъ открытъ М. И. Долиной, исполнившей романсы сочиненія юбиляра. Выступали І. В. Тартаковъ, Вухтояровъ и др. Чествованіе окончилось ужиномъ въ «Вѣнѣ».

ХРОНИКА.

Вчера въ 3½ часа дня Министру Императорскаго Двора барону В. Б. Фредериксу депутаціями отъ труппъ Императорскихъ театровъ поднесены привѣтственные адреса по случаю исполняющагося 50-лѣтія службы министра въ офицерскихъ чинахъ. Отъ Императорской русской драмы депутація состояла изъ В. Н. Давыдова, К. А. Варламова и В. В. Стрѣльской. Отъ оперы—г-жа Славина, гг. Серебряковъ и Ершовъ, а отъ балета—г-жи Преображенская и Трефилова и г. Гердтъ. До приѣма депутацій отъ артистовъ Министра привѣтствовали начальники всѣхъ установленій Императорскаго Двора, въ томъ числѣ и директоръ Имп. театровъ В. А. Теляковскій.

— **Θ. И. Шаляпинъ** приглашенъ въ Буэнос-Айресъ, на 15 спектаклей за колоссальное вознагражденіе въ 180 тысячъ франковъ. Артистъ выѣдетъ туда въ іюнѣ и вернется въ сентябрѣ. Въ Маринскомъ театрѣ **Θ. И.** появится не раньше середины октября.

— **Марія Гай** сегодня, 17 апрѣля, выступаетъ въ послѣдній разъ; она уѣзжаетъ въ Америку.

— Какъ уже сообщалось у насъ, театръ **Елисеѣва** и весь домъ на 10 лѣтъ заарендованы извѣстнымъ опереточнымъ артистомъ и куплетистомъ **Г. В. Молдавцевымъ**. Къ перестройкѣ театра и устройству бельэтажа будетъ приступлено лишь, вѣроятно, съ будущаго 1909 года. Пока же, между г. Казанскимъ и Молдавцевымъ на этотъ годъ состоитъ соглашеніе о совмѣстной антрепризѣ. Кромѣ спектаклей **Фарса** предполагаются, по слухамъ, разныя новшества «на заграничный манеръ».

— Въ **Александринскомъ** театрѣ сезонъ оканчивается въ понедѣльникъ, 21 апрѣля, бенефисомъ помощниковъ режисера и сфюлеровъ Императорской русской драматической труппы. Въ этотъ спектакль даны будутъ въ первый разъ двѣ пьесы: 1) «Молодежь», пьеса въ четырехъ дѣйствіяхъ, сочиненіе **М. Дрейера**, переводъ **В. О. Шмидтъ**, съ участіемъ артистовъ московскихъ Императорскихъ театровъ **О. В. Гзовской**, гг.: **Юрѣва**, **Конр. Яковлева**, **Петрова**, **Осокина** и др.; 2) «Заратустра села Будникова», оригинальная комедія-шутка въ трехъ дѣйств. сочиненіе **А. И. Свирскаго**, съ участіемъ въ главныхъ роляхъ заслуженныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ г-жи **Стрѣльской**, гг. **Варламова** и **Давыдова**, а также гг. **Петровскаго**, **Лерскаго**, г-жъ: **Шаровѣевой**, **Домашовой**, **Новиковой**, **Панчиной**, **Чижевской** и мног. др. Билеты на этотъ бенефисъ можно получить въ кассѣ **Александринскаго** театра.

— Въ **Маринскомъ** театрѣ сезонъ закрывается спектаклемъ въ пользу ссудо-сберегательной кассы артистовъ спб. Императорскихъ театровъ оперой **Визе «Кармень»** въ новой постановкѣ. **Кармень**—г-жа **Кузнецова**, **Микаэла**—г-жа **Липковская**, **Хозе**—г. **Давыдовъ**, **Эскамильо** молодой баритонъ г. **Клифусъ**. «Кармень» послѣ перваго спектакля была отложена на будущій зимній сезонъ, но по ходатайству комисіи по устройству спектакля во главѣ съ **М. А. Славиной**, директоръ Императорскихъ театровъ разрѣшилъ воспользоваться на этотъ разъ новой постановкой для нуждающихся артистовъ.

— 17 апрѣля въ залѣ Общества гражданскихъ инженеровъ (**Серпуховская ул.**) состоится благотворительный спектакль, устраиваемый **Е. К. Арканомъ**, съ участіемъ извѣстныхъ артистовъ и артистокъ; пойдетъ комедія **Персеяниновой**—**Пустоцвѣтъ**.

МАРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ВАЛКИРІЯ

муз. драма въ 3-хъ д. **Рихарда Вагнера**.

Дѣйствующія лица:

Зигмундъ	г. Давыдовъ.
Гундинъ	г. Бухтояровъ.
Вотанъ	г. Шароновъ.
Зиглинда	г-жа Куза.
Брунгильда	г-жа Черкасская.
Фрика	г-жа Марковичъ.
Герхильда	г-жа Слатина.
Ортлинда	г-жа Иванова.
Вальтраута	г-жа Ланская.
Швертлейта	г-жа Петренко.
Гельмвига	г-жа Будкевичъ.
Зигруна	г-жа Довернуа.
Гримгерда	г-жа Носилова.
Росвейса	г-жа Панина.

Капельмейстеръ г. **Направникъ**.

Начало въ 8 час. вечера.

Валкирія. **Д. І. Хижина** богатыря **Гундинга** и его жены **Зиглинды**. Входитъ богатырь **Зигмундъ**, убивавшій отъ своихъ враговъ. Въ то время, какъ **Зиглинда** радушно угощаетъ гостя, входитъ ся мужъ и, увидѣвъ незнакомаго богатыря, спрашиваетъ его имя. **Зигмундъ** рассказываетъ о себѣ и о своей злой судьбѣ, о томъ, какъ преслѣдуютъ его родственники одного юноши, убитаго имъ. **Гундингъ** оказывается изъ родни убитаго и вызываетъ **Зигмунда** на поединокъ. Они съ женой уходятъ. **Зигмундъ** вспоминаетъ объ обѣщаніи отца, въ опасную минуту дать ему мечъ-нотунгъ, скovaný самимъ богомъ **Вотаномъ**. Входитъ **Зиглинда**, она любитъ **Зигмунда** и указываетъ ему на дерево въ хижинѣ: тамъ онъ найдетъ мечъ-нотунгъ, предназначенный ему, потомку самого **Вотана**. **Зигмундъ** бросается къ дереву и вырываетъ мечъ. **Д. ІІ. Дикія скалы**. Богъ **Вотанъ** приказываетъ своей дочери **Брунгильдѣ** защищать **Зигмунда** въ поединкѣ, но его жена **Фрика**, покровительница семейнаго счастья, требуетъ смерти богатыря. **Вотанъ** проситъ оставить въ живыхъ **Зигмунда**, надѣясь, что онъ достанетъ перстень могущества, проклятый **Альберихомъ** и грозный гибелью богамъ. Но уступая женѣ, **Вотанъ** приказываетъ **Брунгильдѣ** убить **Зигмунда**. Всѣ уходятъ. Появляются **Зигмундъ** и **Зиглинда**. Она боится за исходъ поединка. Онъ успокаиваетъ ее, и она засыпаетъ. Входитъ **Брунгильда** и, видя ихъ трогательную любовь рѣшается защищать **Зигмунда**. Во время поединка она становится на сторону **Зигмунда**. Возмущенный этимъ **Вотанъ** разбиваетъ мечъ **Зигмунда** и шитъ **Брунгильду**, а **Гундингъ** убиваетъ беззащитнаго богатыря. Самъ онъ умираетъ, по желанію **Вотана**. **Д. ІІІ. Вершины** утеса **валкирій**. Собираются сестры **Брунгильды**. Входитъ **Брунгильда** съ **Зиглиндой** и проситъ сестеръ спрятать бѣдную женщину отъ гнѣва боговъ, но сестры, боясь мести **Вотана** уволить **Зиглинду** въ лѣсъ, чтобы укрыть ее тамъ. Появляется **Вотанъ**. Онъ рѣшилъ наказать **Брунгильду** и лишаетъ ее безсмертія. Онъ повергаетъ дочь въ сонъ и говоритъ, что богатырь, который сумѣетъ разбудить ее, овладѣетъ ею. Выбившизъ скалы огонь, онъ окружаетъ имъ **Брунгильду** и исчезаетъ.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

НЕ ВСЕ КОТУ МАСЛЕНИЦА

Сцены изъ московской жизни, въ 4-хъ картин.
соч. А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Дарья Круглова	г-жа Стрѣльская.
Агнія	г-жа Есиповичъ.
Ермилъ Аховъ	г. Варламовъ.
Ипполитъ	г. Усачевъ.
Теона	г-жа Эльмина.
Маланья	г-жа Чижевская.

II.

ТРУДОВОЙ ДЕНЬ

ком. въ 1-мъ дѣйствіи, И. Гриневской.

Участвующие: г-жи Любимская, Рачковская, Ускова;
гг. Ждановъ и Лерскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Не все коту масленица. Богатый купецъ-самодуръ, Ермилъ Аховъ, старшій плонецъ, задумалъ жениться на дочери бѣдной вдовы Кругловой — Агнии, разбитной русской дѣвушкѣ мѣщанскаго пошиба. Аховъ, обладая „милліонномъ“, исполнѣнъ уптвенъ, что онъ этимъ оказываетъ великую честь бѣдной дѣвушкѣ. Агнію любятъ племянники Ахова, Ипполитъ, подначальное забитое существо. На этой почвѣ происходитъ рядъ комическихъ столкновеній между дядей и племянникомъ, оканчивающихся благоприятно для молодыхъ.

Жизнь Человѣка. Прологъ. Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ говоритъ, безстрастно, ровнымъ голосомъ о судьбѣ Человѣка. Свѣча въ его рукахъ — символъ жизни. 1 кар. «Рожденіе человека и муки матери». За сценой мучится роженица. То слышны, то затихаютъ ея стоны, вопли, крики. На сценѣ — старухи въ странныхъ покрывалахъ, зловѣщія Парки, ждутъ исхода родовъ. Въ углу еле видимый «Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ». Когда доносится первый крикъ ребенка, въ его рукѣ вспыхиваетъ высокая свѣча. Жизнь Человѣка началась. 2 кар. «Любовь и бѣдность». Человѣкъ сталъ юношей, прекраснымъ, гениальнымъ. У него — молодая, прекрасная лицомъ и сердцемъ, жена. Они ниши. Никто не хочетъ еще признавать гениальности его чертежей. Прекрасная, гордая весна жизни. Человѣкъ-юноша смѣло зоветъ на бой того, кого именуютъ Онъ... И Человѣкъ ликуетъ. Человѣкъ поетъ танецъ, жена танцуетъ. А въ углу — «Нѣкто въ сѣромъ». Онъ смотритъ равнодушно. 3 кар. «Балъ у Человѣка». Человѣкъ сталъ богатъ и славенъ. Гости восхищаются, завидуютъ, лѣстятъ, злословятъ, сплетничаютъ. Величественно, молча, проходитъ по залу межъ разступившихся гостей, Человѣкъ, со спокойнымъ достоинствомъ и нѣкоторой холодностью, и его Жена. Оба постарѣли, но оба красивы. За ними — друзья Человѣка съ бѣлыми розами въ петлицахъ, и враги Человѣка, съ желтыми розами въ петлицахъ.

Михайловскій театръ

Спектакли Московскаго Художественнаго театра.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

ЖИЗНЬ ЧЕЛОВѢКА

Представленіе въ 5-ти картинахъ, съ прологомъ
Л. И. Андреева.

Дѣйствующія лица:

Нѣкто въ сѣромъ, именуемый онъ. г. Вишневыскій.
Человѣкъ г. Леонидовъ.
Его жена г-жа Барановская.
Отецъ г. Массалитиновъ.
Старая прислуга г-жа Савицкая.
Лакей г. Голиковъ.

Родственники: Г-жи Самарова, Павлова и Коренева;
Гг. Лаврентьевъ, Коноваловъ и Ракитинъ.

Доктора: Гг. Бурджаловъ и Соиферъ.

Старухи: Г-жи Бутова, Муратова, Помялова и Халютинъ.

Сосѣди: Г-жи Дмитревская, Халютинъ и Вравская;
Гг. Адашевъ, Артѣмъ, Знаменскій и Соиферъ.

Гости Человѣка: Г-жи Косминская, Бутова, Муратова,
Помялова, Раевская и Осипова; Гг. Балѣвъ, Горичъ и
Званцовъ.

Танцующія: Сотрудница — г-жа Воскресенская, ученицы: Г-жи Кооненъ, Вендеровичъ и Вравская.

Пѣвицы: Гг. Бурджаловъ, Горичъ, Знаменскій, Карцевъ,
Коноваловъ, Лаврентьевъ, Массалитиновъ, Ракитинъ и
Тезаровскій.

Режиссеры: К. С. Станиславскій и Л. А. Сулержицкій.

Декорациа В. Е. Егорова. Музыка П. А. Саца. Танцы
поставлены Э. И. Книпперъ.

Начало 8 час. вечера.

И когда гости уходятъ за Человѣкомъ къ ужину, и лакеи тушатъ въ большой залѣ люстры, — рѣзко выдѣляется «Нѣкто въ сѣромъ». 4 кар. «Несчастье Человѣка». Давно ушло богатство. Запустѣлъ дворецъ. Давно ушла слава. Не признаютъ уже гениальности Человѣка. И слѣдомъ за бѣдностью и заброшенностью пришелъ высшее несчастье. Злой Человѣкъ изъ-за угла бросилъ камнемъ и разбилъ голову сыну Человѣка. Сынъ умираетъ. Человѣкъ обливаясь слезами оставшіяся отъ дѣтскихъ лѣтъ сына игрушки. Человѣкъ и его Жена молятъ того, кого именуютъ Онъ, чтобы сохранилъ Онъ сыну жизнь, цѣлуютъ его землю. Но равнодушно внемлетъ молитвъ отца и матери «Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ». И сынъ умираетъ. И горе вырываетъ у Человѣка страшныя проклятія: Я проклинаю все, данное тобою, проклинаю день, въ который я родился, проклинаю день, въ который я умру. Проклинаю всю жизнь мою, горе и радость... 5 кар. «Смерть Человѣка». Уже пришли старухи въ странныхъ одеждахъ, сторожившія въ первой картинѣ рожденіе Человѣка. Онъ родился, чтобы умереть. «Нѣкто въ сѣромъ» стоитъ съ догорающей свѣчей; узкое синее пламя колеблется: «Будь прокля... — послѣднія слова Человѣка». Ярко вспыхнувъ, гаснетъ свѣча.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ.

Спектакли Московскаго Художественнаго театра.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ВЕЧЕРОМЪ

РОСМЕРСГОЛЬМЪ

Драма въ 4 дѣйств. Генриха Ибсена.

Дѣйствующія лица.

Росмеръ, владѣлец Росмерсгольма. г. Качаловъ.
Ревекка Вестъ г-жа Книпперъ.
Ректоръ Кроллъ, зять Росмера . . . г. Лужскій.
Ульрихъ Брендель г. Вишневскій.
Педеръ Мортенсгоръ г. Леонидовъ.
Мадамъ Гельсетъ, экономка въ
Росмерсгольмѣ г-жа Муратова.

Дѣйствіе происходитъ въ старой усадьбѣ Росмерсгольмъ, около городка при одномъ изъ фьордовъ Норвегіи (въ 1885 году).

Начало въ 8 час. вечера.

Росмерсгольмъ. Въ тихую, благочестивую, воспитанную духовнымъ аристократизмомъ семью Росмеровъ попадаетъ на службу Ревекка Вестъ, женщина съ темными прошлымъ, хитрая, настойчивая, съ какой-то демонической душой и русалочьей кровью. Ревекка — камеристка больной Беаты, жены Росмера, владѣльца усадьбы Росмерсгольмъ. Росмеръ, бывший приходскій пасторъ, образецъ благородства, скромности. Правдивая высота Росмера плѣняетъ Ревекку. Но между ними — Беата. Ревекка проводитъ ледскую интригу: она убѣждаетъ Беату, что она Росмеру въ тягость, что послѣдній любитъ ее, Ревекку; что, следовательно она, Беата, является препятствіемъ для счастья обожаемаго человека. Беата бросается въ водопадъ. Ревекка близка къ цели: Росмеръ постепенно привязывается къ ней. Постоянное общеніе привело къ дружбѣ, но къ дружбѣ въ духѣ Росмера — чистой, непорочной. А Ревекка жаждетъ и любви чувственной. Она и въ этомъ почти успѣваетъ: Росмеръ дѣлаетъ ей предложеніе стать его женой. Но сама Ревекка начинаетъ сомнѣваться въ возможности счастья. Любовь очистила ея душу. Побуждаемая сознаніемъ своего грѣха и темнаго прошлаго, она скорѣе готова умереть, чѣмъ принять незаслуженное счастье. Ревекка даже находитъ въ себѣ мужество и силу для добровольнаго признанія. Росмеръ съ ужасомъ узнаетъ все. Это признаніе лопнуло и Росмера душевнаго равновѣсія. Имъ обоимъ остается только разстаться навсегда. Ревекка, дѣйствительно, подъ влияніемъ Росмера, стала иной, но послѣдній уже ей вѣрить не можетъ. Ревекка понимаетъ, что убійца Росмера можно развѣ такимъ доказательствомъ, которое не уступало бы по силѣ тому, которое дала ему покойная Беата, добровольно разставшаяся съ жизнью ради его счастья. И Ревекка рѣшаетъ дѣлать ему такое доказательство. Потерявшій почву подъ ногами, Росмеръ, въ свою очередь, готовъ искупить совершившійся грѣхъ своей смертью. Такимъ образомъ, оба они въ своемъ все возрастающемъ возбужденіи, подъ влияніемъ глубочайшихъ и святѣйшихъ чувствъ, питаемыхъ другъ къ другу, слившись поединно душой, ставъ однимъ цѣлымъ въ жизни и въ смерти, радостно и добровольно умираютъ вмѣстѣ, развѣ не могутъ жить вмѣстѣ подъ мрачной тѣнью, бросаемою на нихъ прошлымъ. Росмеръ съ Ревеккой обнимаются и бросаются въ водопадъ.

Малый театръ.

Итальянская опера.

Дирекція К. О. Гвиди, подъ управл. А. Угетти

СЕГОДНЯ

Въ пользу инвалидовъ

представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 дѣйств. Муз. Бизе.

Дѣйствующія лица:

Карменъ г-жа Марія Гай.
Донъ-Хозе, сержантъ г. Джорджи.
Эскамильо, торреадоръ г. Нани.
Иль-Данкайро } контрабанд. г. Коветти.
Иль-Ремендадо } г. Бертанини.
Пунига, лейтенантъ г. Лици.
Моралесъ, бригадиръ г. Думани.
Микаэла, крестьянка г-жа Беллини.
Фраскита } цыганки г-жа Росси.
Мерседесъ } г-жа Поганелли.
Лилла Пастья г. * * *

Офицеры, солдаты, народъ, сигарьерки, мальчики, цыгане, контрабандисты и проч.

Режиссеръ Д. Дума. Капельмейстеръ Д. Голишани

Начало въ 8 час. вечера.

Карменъ Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но донъ-Хозе среди караульных нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ ними является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, приказываетъ отвести ее въ тюрьму. Карменъ склоняется его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирושка въ тавернѣ. Между присутствующими — Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничающую съ нимъ Карменъ; на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерывается звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между ними и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе, Микаэла пробирается къ донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозитъ отомстить Карменъ за измѣну. Д. IV. На площади передъ ширкомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и придетъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его молибы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

СЕГОДНЯ представлено будетъ.

ДНЕМЪ

РАЗРЫВЪ-ТРАВА

Фантаст. сказка въ 5 д. Е. П. Гославскаго.

Дѣйствующія лица:

Держава Зензевей	Зензевей, царь страны стародавней	г. Богдановъ.
	Зензевиха, жена его	г-жа Прокофьева.
	Силославъ, царевичъ	г. Дементьевъ.
	Милосердка, дѣвушка-черна- вущка	г-жа Никитина.
	Кудесникъ	г. Малыгинъ.
	Воинъ-гонецъ	г. Рязанцевъ.
	Стражникъ	г. Ленскій.
Держава Хамка	Дружина, скоморохи и иной народъ.	
	Царь-дѣвица	г-жа Орлицкая.
	Царь Хамокъ, отецъ ея, племени басурманскаго	г. Засилѣвъ.
	Тюнь	г. Хохловъ.
	Звѣздочетъ	г. Малыгинъ.
	Четыре думца: 1-й	г. Гавриловъ.
	2-й	г. Ленскій.
	3-й	г. Ивановъ.
	4-й	г. Макаровъ.
	Дѣвушка	г-жа Лаврова.
	Отрокъ	г-жа Богданова.
	Свита, стража, невольницы и народъ.	
	Воевода Ордынскій	г. Ромашковъ.
	Одинъ изъ ордынцевъ	г. Красовскій.
	Орда.	
	Домовой	г. Дилинъ.
	Баба яга	г-жа Романовская.
	Дитя-незабудка	дѣв. Мардѣрь.
	Водяной царь	г. Никольскій.
	Двое лѣшихъ	г. Смирновъ и г. Барловъ.
	Русалка	г-жа Соколовская.
	Старый бѣсъ	г. Петровичъ.
	Бѣсъ-бирючь	г. Ленскій.

Начало въ 1 часъ дня.



Крымскія вина

Н. А. КНЯЖЕВИЧЪ
ПРЕДЛАГАЕТЪ

Торговый Домъ

Ф. Мюллеръ и К°.

Невскій № 64—11 уголъ Караванной.

ВЕЧЕРОМЪ

Пиковая дама

Опера въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми картинахъ на сюжетъ
А. С. Пушкина, муз. П. И. Чайковскаго. Текстъ
М. Чайковскаго.

Дѣйствующія лица:

Германъ	г. Черновъ.
Графъ Томскій	г. Савранскій.
Князь Елецкій	г. Карташевъ.
Чекалинскій	г. Чарскій.
Суринъ	г. Генаховъ.
Чаплицкій	г. Шапиро.
Нарумовъ	г. Мащинъ.
Распорядитель	г. *.*.
Графиня	г-жа Суровцева.
Лиза	г-жа Гремينا.
Полина	г-жа Савельева.
Гувернантка	г-жа Глинская.
Маша	г-жа Лукьянова.

ИНТЕРМЕДИЯ

ИСКРЕННОСТЬ ПАСТУШКИ

Дѣйствующія лица:

Прилѣпа	г-жа Клебанова.
Миловзоръ	г-жа Савельева.
Златогоръ	г. Ардовъ.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтись съ товарищами на гулянь въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ, въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыгаться какой то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще и третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, одержимый жаждой богатства. Германъ влюбленъ во вничку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ незванно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его, открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ три безпроигрышныя карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уколъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ отъ Лизы приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза, всю сумму, но вмѣсто туза открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ пылымъ упрекомъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно спадаетъ съ ума.

„Театръ П а с с а ж ъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 253—97.

Украинская труппа А. Л. Суходольского

СЕГОДНЯ представлено будетъ

ЦЫТАНКА АЗА

Картины народно-цыганск. жизни въ 5 д. съ пѣніемъ, хорами и танцами, соч. М. Старицкаго.

Дѣйствующія лица:

Наумъ Лопухъ	г. Оршановъ.
Галя, его дочь	г-жа Оршанова.
Денъсъ	г. Суходольскій 2.
Пылыпъ } его сыны	г. Саксонскій.
1 } свадьбы	г. Острынцъ.
2 }	г. Золотаренко.
Глейнтукъ, старшина	г. Клиновъ.
Романъ, его сынъ	г. Галкинъ.
Голубъ, лирникъ	г. Орленко.
Марко	г. Петрашъ.
Мыкита } парубки	г. Галличукъ.
Вавило }	г. Будниковъ.
Опанасъ, сыроta придурковатый	г. Суходольскій.
Дудка Aproшъ, цыганъ	г. Дзбановскій.
Василь	г. Лымаренко.
Аза	г-жа Донская.
Гордыля, стар. цыганка	г-жа Базарова.
Хвеса	г-жа Орленко.
Горпына Гарбузыха	г-жа Пастухова.

II

БУВАЛЬЩИНА

Водевиль, въ 1-мъ дѣйствіи, соч. Велиссовскаго.

Дѣйствующія лица:

Панасъ Базюра	г. Суходольскій.
Хымка, его жинка	г-жа Тополя.
Галька, его дочка	г-жа Андріевская.
Василь	г. Шульгинъ.
Акакій Ферапонтовичъ,	г. Оршановъ.

Дирижеръ Ф. П. Пастуховъ.

Режиссеръ А. Л. Суходольскій.

Начало въ 8¼ час. дня.

Цыганка Аза. Галя и цыганъ Василь любятъ другъ друга, но Лопухъ, отецъ Гали, считаетъ любовь цыгана позоромъ для дочери и въ тайнѣ отъ Гали рѣшаетъ выдать ее за нѣмого Романа, сына старшины Гнейтука. Чтобы заставить дочь разлюбить Васыля, онъ подкупаетъ цыганскаго атамана, и таборъ покидаетъ село. Василь не въ силахъ оставить Галю и на свиданіи съ ней открываетъ свое рѣшеніе остаться въ селѣ. Ихъ разговоръ подслушиваетъ цыганка Феся и выдаетъ Васыля табору. Старая Гордыля, приемная мать Васыля, убѣждаетъ его не покидать табора, упрекаетъ въ неблагодарности къ цыганамъ, пріютившимъ его, бездомнаго, но Василь твердъ въ своемъ рѣшеніи. Старуха прокидываетъ его, сулитъ несчастья. Красавица Аза, любящая Васыля, тоже рѣшаетъ остаться въ селѣ. Ею увлеченъ попъ и она хочетъ пользоваться роскошью, которой онъ ее окружаетъ, но узнавъ, что Василь любитъ другую и для нея покидаетъ таборъ, она приходитъ въ отчаяніе и, не



ПРАКТИЧНЫЕ ПОДАРКИ

ЧАСЫ „OMEGA“

Математически-вѣрные

== ВЫСШАЯ НАГРАДА ==
GRAND PRIX, Парижъ 1900 г.

Складъ при часовомъ магазинѣ

А. БРУДЕРЕРЪ

СПБ. Невскій пр., Пассажъ, 24—26.

Высылаетъ монографію и прейсъ-курantz на 1908 годъ
зак. банд. по получен. 11 ноп. марками на почт. расх.

Пильзенскій
экспортъ.Мюнхенскій
экспортъ.

Пиво и Пѣртеръ
Акціонерн. Общ. „ВАЛЬДШЛЕСХЕН“,
РИГА.

Имѣется вездѣ.

Мартовское.

Шлосбрей.

В. О., Волховской пер. № 6. Тел. 215-59.



желая быть свидѣтельницей счастья влюбленныхъ, уходитъ съ цыганами. Старикъ Лопухъ, узнавъ, что Василь остался, ускоряетъ свадьбу дочери, но въ день обрученія Галя привсѣхъ гостей отказывается стать женой Романа. Поступокъ дочери подрываетъ силы и безъ того слабаго старика, и онъ умираетъ, прося Галю. Проходитъ годъ, Галя и Василь живутъ въ крайней бѣдности. Ему вникто не даетъ работы, и онъ рѣшаетъ уйти на заработокъ. Въ это время они узнаютъ о пріѣздѣ барина и Василь проситъ у него денегъ на постройку кузницы. Баринъ деньги даетъ и все устраивается къ счастью Гали; но въ это время возвращается цыганскій таборъ и Васыля неудержимо тянетъ къ прежней вольной жизни. Онъ убѣгаетъ въ лѣсъ. Цыганская кровь громко говоритъ въ немъ и онъ не можетъ больше жить въ деревнѣ. Аза рѣшаетъ обмануть его, и чтобы возбудить ревность, говоритъ что разлюбила его для барина и его богатства. Въ отчаяніи и дикой ревности Василь убиваетъ Азу.

СЕГОДНЯ у всѣхъ газетчиковъ „СЕНСАЦІОННЫЯ ПРИКЛЮЧЕНІЯ“

цѣна 6 коп.

Невск. № 56. **НЕВСКИЙ ФАРСЪ** Телеф. 68—36

Гастроли сестрѣ ВИЗЕНТАЛЬ.

СЕГОДНЯ

Grete, Elsa und Berta Wiesenthal.

ПРОГРАММА:

1. Walzer Des-dur Chopin.
Грета и Эльза Визенталь.
2. Aus dem «Carnaval»
а) Prémabule б) Walse noble . . Schumann.
Эльза Визенталь.
в) Pierrot Arlequin Schumann.
Грета Визенталь.
3. Allegretto, Sonate F-dur Beethoven.
Грета Визенталь.
4. Rosen aus dem Süden Joh. Strauss.
Эльза Визенталь.

II

5. Tanz aus «Maçon» Massenet.
Грета, Эльза и Берта Визенталь.
6. Andante, G-dur-Konzert Beethoven.
Грета Визенталь.
7. Donauwalzer Joh. Strauss.
Грета Визенталь.

8. Lanner-Schubert-Walzer, zusammengest. von J. Baier.
Грета, Эльза и Берта Визенталь.

За роялемъ: проф. Фридрихъ Берманъ изъ Вѣны.

Рояль фабрики Бекштейнъ, изъ депо Германъ и Гроссманъ.

Начало въ 9 час. вечера.



Театръ Модернъ В. Казанскаго

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефоны 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 ч. дня до 11 ¼ ч. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11 ¼ ч. в.

СЕГОДНЯ ДНЕВНАЯ ПРОГРАММА непрерывно.

- 1) Восхожденіе на вершину «Монбланъ». 2) Счастливый выигрышъ. 3) Пасхальныя яйца. 4) Заколдованный садъ. 5) Женихъ и невѣста. 6) Несчастье влюбленныхъ. 7) Безъ прислуги.

ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГРАММА въ 8 ч. и въ 10 ч. в.

- I.
1) Заколдованный садъ. 2) Жертва науки. Драма въ 14 картинахъ. 3) Злосчастная 500-рублевка.

II.

- 1) Восхожденіе на вершину «Монбланъ». 2) Счастливый выигрышъ. 3) Пасхальныя яйца.

III.

- 1) Эльза—дочь стрѣлочника. Драма въ 14 картинахъ. 2) 10 невѣстъ и ни одного жениха. 3) Кража военныхъ плановъ. 4) Самъ въ шахматы играй, а за женой наблюдай.

IV.

- 1) }
2) } Любость и прочее . . .
3) }

ТЕАТРЪ

Біофонъ

Ауксетонъ.

НЕВСКИЙ, 67.

ПРОГРАММА ТЕКУЩЕЙ НЕДѢЛИ:

- I
1) Честь рабочаго. Драма. 2) Веселая семья. 3) Разсѣянный служащій. Комическая.

II

- 4) Въ Китаѣ—Шанхай. 5) Юдифъ и Олофернъ. Историческая. 6) Сильфъ Орфей.

III

- 7) En grand steepie chase. Спортивная. 8) Набавета а Сагмен. въ исполненіи Арнольдсонъ. 9) Разорванные брюки. Комическая.

IV

- 10) Видъ Варшавы. 11) Sonja comes to Coon Town. 12) Михаилъ, денщикъ генерала.

V

- 13) Строгий исповѣдникъ. 14) Женская кавалерія. 15) У массажистки.

Съ 8 часовъ вечера **ДОБАВОЧНОЕ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.**

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часъ дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.

„Театръ Зимній Буфъфъ“

Адмиралт. наб., 4.

Телеф. 19—58.

Гастроля Роберта и Рафаила АДЕЛЬГЕЙМЪ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ;

КАЗНЬ

Пьеса въ 4 дѣйств., Гр. Ге.

Дѣйствующія лица:

Борисъ Николаевичъ Глушаринъ г. Астровъ.
 Викентій, его племянникъ Раф. Адельгеймъ.
 Пружановъ г. Елисейевъ.
 Годда, испанецъ, пѣвецъ и танц. Роб. Адельгеймъ.
 Кэтъ, кафешантан. пѣвица г-жа Черновская.
 Дусина } пѣвицы { г-жа Ларина.
 Рожанъ } { г-жа Ракитина.
 Николь г. Руничъ.
 Ина г-жа Никольская.
 Надежда Васильевна, ея тетя г-жа Дурново.
 Фроловъ, оп. акт., дядя Кэтъ г. Серболовскій.
 Лакей въ ресторанѣ г. Шаховской.
 Камердинеръ Викентія г. Арди.

Начало въ 8 час. вечера.

Казнь. Въ омутъ кафе-шантанной жизни изъ деревенской глуши попадаетъ молодой миллионеръ Викентій Глушаринъ. Онъ боленъ, подверженъ припадкамъ, ударамъ, его жизнь виситъ на волоскѣ. И гтимъ пользуется его дядя, присасывающійся къ деньгамъ племянника. Его цѣль—связать Викентія бракомъ съ дальнею родственницей Глушариныхъ, Инной. А пока Глушаринъ знакомитъ племянника съ дѣятелями кафе-шантана. Викентій, ничего подобнаго не представлявшій себѣ, пораженъ, огулушенъ. Ему страшно отъ этого нравственнаго обнаженія, отъ цинизма, такой сильной струей бьющаго въ кафе-шантанѣ. И въ то же время Викентій чувствуетъ, что эта жизнь—угаръ, желаніе забыться въ опьяненіи, уйти отъ тяжелыхъ воспоминаній. Чувствуется это въ пѣвицѣ Кэтъ. Она—непривычный типъ кафе-шантана. Долгое время боровшаяся съ соблазнами, Кэтъ какъ-то нечаянно, неожиданно для себя уступила Глушарину. Кэтъ вѣрила что Глушаринъ дѣйствительно любитъ ее, но обманулась. И когда онъ появился въ кафе-шантанѣ, Кэтъ воспользовалась минутой, чтобы разоблачить Глушарина, отомстить ему за себя. Трепетъ раненой души Кэтъ, ея искренность сильно повліяли на Викентія. Тайкомъ отъ Глушарина и Инны, Викентій назначилъ день свадьбы; уже Кэтъ одѣвается въ подвѣнечный нарядъ, но неожиданное появленіе Глушарина съ Инной разрушило все. Кэтъ, осыпанная оскорбленіями появившихся, поняла, что не создана для счастья съ Викентіемъ, что ему, слабому, безвольному, не уйти изъ рукъ родственниковъ, и вернула свободу недавнему жениху. Вмѣстѣ съ Годдой, испанцемъ-танцоромъ, оставшимся ея вѣрнымъ рыцаремъ, она снова вернулась къ жизни пѣвицки. Но съ Викентіемъ свилѣлась еще разъ. Онъ не могъ существовать безъ Кэтъ и ускользнувъ изъ-подъ прищмотра Глушарина, явился еще хотъ разъ взглянуть на нее. Появленіе бросившагося въ погоню Глушарина, съ одной стороны, и Годды, съ другой, которому Кэтъ дала слово больше не видѣться съ Викентіемъ—вызвало бурю. Викентій не выдержалъ ударовъ по надорваннымъ нервамъ и умеръ отъ разрыва сердца.

Вторыя большія международныя состязанія во Французской борьбѣ, ВЪ ЦИРКѢ ЧИННИЗЕЛЛИ,

организованныя СПБ. АТЛЕТИЧЕСКИМЪ ОБЩЕСТВОМЪ для профессиональныхъ борцовъ всѣхъ странъ на слѣдующіе призы:

Первый призъ — деньгами 3,200 франковъ, почетный поясъ С.-Петербургскаго атлетическаго Общества и большая золотая медаль. Второй призъ — деньгами 1,300 франковъ и малая золотая медаль. Третій призъ—деньгами 900 франковъ и большая серебряная медаль. Четвертый призъ—деньгами 600 франковъ и малая серебряная медаль.

Желаніе состояться на этотъ чемпионатъ заявили:

- 1) Андерсенъ—Швеція.
- 2) Бамбула, негръ—Америка.
- 3) Вактуровъ—Россія.
- 4) Винцеръ—Германія.
- 5) Германъ—Германія.
- 6) Губертъ—Бельгія.
- 7) Ванъ-Деръ, великанъ—Голландія.
- 8) Дюмонъ—Франція.
- 9) Зелигманъ—Германія.
- 10) Кентель—Россія.
- 11) Леви, негръ—Африка.
- 12) Ону—Японія.
- 13) Пенгаль—Турція.
- 14) Поддубный—Россія.
- 15) Раасимъ—Турція.
- 16) Сава, великанъ—Сербія.
- 17) Симоно—Бельгія.
- 18) Туомисто—Финляндія.
- 19) Эмабль I—Франція.
- 20) Эмабль II—Франція.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА

А Ф И Ш И

ИМПЕРАТОРСКИХЪ СПБ. ТЕАТРОВЪ

на 1908 годъ

съ приложеніемъ объявленій частныхъ театровъ, цирка, концертовъ, разныхъ спектаклей, увеселеній, артіищъ и проч.

(Ежедневный справочный театральный органъ).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

(съ доставкою въ чертъ города):

На полубѣлой бумагѣ: на годъ 5 р., на 6 мѣс. 3 р., на 3 мѣс. 2 р., на 1 мѣс. 1 р. На розовой: на годъ 6 р., на 6 мѣс. 4 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 2 р. На веленовой: на годъ 10 р., на 6 мѣс. 6 р., на 3 мѣс. 4 р., на 1 мѣс. 3 р.

Доставка за городъ по ОДНОМУ рублю въ мѣсяцъ.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

въ Конторѣ Типографіи ИМПЕРАТОРСКИХЪ СПБ. Театровъ (Главнаго Управленія Удѣловъ), **Моховая ул., № 40** (телефонъ № 394), ежедневно, кромѣ воскресн. и праздничныхъ дней, отъ 10 час. утра до 6 час. веч.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій Кононова, Мойка, 61).

Товарищество театра Литературно-Художественнаго Общества.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

СЪ НАЛЕТУ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. А. А. Плещеева.

Дѣйствующія лица:

Давръ Андреевичъ Былинцевъ . . . г. Хворостовъ.
Ифигенія, старуха, экономка . . . г-жа Кривская.
Евграфъ, старый слуга . . . г. Михайловъ.
Наташа, его племянница воспитан.
Былинцевой . . . г-жа Парчинская.
Собакинъ, прикащикъ Былинцевой г. Чубинскій.
Таисія Ник. Беркутова, бывшая
когда-то кафе-штантанной пѣвицей г-жа Троянова.
Петръ Николаевичъ Свиридинъ . . г. Стронскій.
Ветлугинъ, правитель канцеляріи г. Левандовскій.
Чайкинъ } сосѣди Былинцева . { г. Мячинъ.
Козлятинъ } . { г.
Викушинъ, опереточный теноръ . г. Николаевъ.
Анна Ильинишна, мать Беркутовой г-жа Строганова.
Вишняковъ, служить въ окружн.
судѣ . . . г. Кайсаровъ.
Лиза, горничная . . . г-жа Николаева.
Захаръ Захоровичъ, поваръ Бы-
линцева . . . г. Левашевъ.

Ни на водѣ—ни на сушѣ

Водевиль въ 1 дѣйствіи, передѣлка съ англ.
баронессы Е. А. Била.

Дѣйствующія лица:

Томъ Вильсонъ, сапожникъ . . . г. Левашевъ.
Зузана, его жена . . . г-жа Строганова.
Бобъ Смитъ, матросъ . . . г. Чубинскій.

Режиссеръ г. Гловацкій.

Начало въ 8 час. вечера.

Съ налету. Нѣкій молодой, богатый помѣщикъ Былинцевъ, большой кутила, жуиръ пріѣзжаетъ въ свое имѣніе, съ бывшей кафештантанной пѣвичкой Беркутовой, которую легкомысленно выдаетъ за свою жену. Въ этомъ имѣніи доживали свой вѣкъ старые, преданные слуги и молоденькая воспитанница покойной матери Наташа. Здѣсь все жило по традиціямъ дѣдовъ и прадедовъ, патриархально, пахло стариной. Это было типичное «дворянское гнѣздо». Пріѣхавшій молодой помѣщикъ Былинцевъ съ кафештантанной пѣвичкой, что называется «съ налету» сталъ вводить свои порядки, культивировать имѣніе, жить на европейскій ладъ. Между тѣмъ Беркутова усиленно начала настаивать, чтобы Былинцевъ выгналъ всѣхъ старыхъ слугъ и воспитанницу покойной матери. Слабохарактерный землевладѣлецъ всецѣло подпалъ подъ влияніе пѣвички, которая тратила громадныя деньги и вела широкій образъ жизни. Вскорѣ она сосласъ съ однимъ опереточнымъ теноромъ Викушинымъ. О связи узналъ Былинцевъ и въ порывѣ негодованія выгналъ свою сожительницу. Въ послѣднемъ актѣ помѣщикъ окончательно разоренъ. Онъ долженъ выплатить около 50 тысячъ—долгъ сдѣланный пѣвичкой Былинцевой. За это время въ симпатичной воспитанницѣ Наташѣ проснулась спавшая любовь къ земскому врачу Свиридину и она вышла замужъ. Всѣ послѣднія тревоженія, потрясенія настолько сильно повліяли на здоровье Былинцева, что онъ близокъ къ смерти. Вызванный земскій врачъ Свиридовъ застаётъ его уже въ агоніи.

ЕВРЕЙСКІЙ ЛИТЕРАТУРН. ТЕАТРЪ.

Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской.

Офицерская, 39.

Телеф. 19—56.

Гастроли Варшавской труппы Каминскаго и Раппеля.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

РАЗБИТЫЯ СЕРДЦА

Драма въ 4 д., соч. Либина.

Дѣйствующія лица:

Нухимъ, канторъ . . . г. Каминскій.
Фейга, его жена . . . г-жа Аріель.
Махля, ихъ старшая дочь . . . г-жа Ермолина.
Гителе, ихъ младшая дочь . . . г-жа Каминская.
Бенжаменъ . . . г. Ляндау.
Нетта, дочь Гителе . . . г-жа Каминская 2.
Вигдеръ . . . г. Шайманъ.
Глаткинъ . . . г. Шлифферштейнъ.
Докторъ . . . г. * * *
Фельдшерица . . . г-жа Эйдельманъ.

Режиссеръ г. Вайсманъ.

Дирекція г. Эппельберга.

Начало въ 8 час. вечера.

Разбитыя сердца. Почтенный, пожилой канторъ Нухимъ эмигрируетъ въ Америку и поселяется здѣсь окончательно со своею семьей. Его младшая дочь, красивая полная энергіи, огня и страсти Гителе работаетъ на фабрикѣ вмѣстѣ съ молодымъ человѣкомъ Бенжаменомъ, переброшеннымъ по волѣ рока изъ Россіи въ Америку. Бенжаменъ часто посѣщаетъ семью кантора, его принимаютъ какъ родного, его всѣ любятъ, уважаютъ. Гителе влюблена въ Бенжамена сильно, страстно, она любитъ его первой любовью дѣвушки. Бенжаменъ также равнодушенъ къ Гителе, онъ увлеченъ, потрясенъ, забывъ все на свѣтѣ и жену свою оставленную въ Россіи, и родителей, и всѣхъ. Гителе отдалась любимому человѣку и скорѣ почувствовала себя матерью. Нѣкто Глаткинъ, тщетно добивавшійся руки Гителе, помолвленъ съ другой дѣвушкой. На торжество обрученія приглашенъ и канторъ, который здѣсь случайно узнаетъ, что его дочь Гителе—въ связи съ Бенжаменомъ. Нухимъ призываетъ къ себѣ дочь, которая со слезами на глазахъ во всемъ сознается. Старикъ убитъ, угнетенъ, онъ не можетъ вынести такого позора и въ порывѣ негодованія выгоняетъ дочь изъ дому. Прошло болѣе шести лѣтъ. Разслабленная, больная и тѣломъ и душою несчастная Гителе со своимъ ребенкомъ пріѣзжаетъ къ двоюродному брату Вигдеру и умоляетъ родителей принять ее въ домъ. Но старикъ—отецъ неумолимъ, онъ отправляетъ больную несчастную дочь въ больницу, Гителе не въ состояніи перенести всѣ страданія и умираетъ одинокая, покинутая всѣми.

Студентъ—политехникъ (гимн. ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ)

опытный репетиторъ, хорошо знающій музыку (РОЯЛЬ)
языки нѣм. и франц. ищетъ урока въ отъѣздъ. Письменн.

Б. Дворянская, д. 23, кв. 30.

ЕКАТЕРИНІНСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

СУДЪ БОГОВЪ

Комическая опера въ 3 д., Н. Г. Сѣверскаго и
М. И. Ярона, муз. А. Б. Вилинскаго.

Дѣйствующія лица:

Зевсъ, богъ боговъ	г. Грѣховъ.
Гера, его супруга	г-жа Базилевская.
Аполлонъ, богъ поэзіи	г. Сѣверскій.
Гермесъ, богъ торговли	г. Рутковский.
Афина Паллада, богиня мудрости	г-жа Кромская.
Венера, богиня любви	г-жа Ландрать.
Купидонъ, ея сынъ	г-жа Антонова.
Диана, богиня ночи и охоты	г-жа Перелли.
Эскулапъ, богъ медицины	г. Аннинъ.
Марсъ, богъ войны	г. Костинскій.
Вулканъ, богъ ремеслъ	г. Ракитинъ.
Пойседонъ, богъ морей	г. Васильевъ.
Амфитрита, его супруга	г-жа Игнатъева.
Вакхъ, богъ вина и веселья	г. Морфесси.
Аврора, богиня утра	г-жа Шульмина.
Геркулесъ	г. Михаленко.
Ганнимедъ, прислужникъ Зевеса	г. Орлицкій.
Ксенофонтъ, булочникъ въ Афинахъ	г. Глуминъ.
Эрифилия, его жена	г-жа Свѣтлова.
Меланоклестъ, членъ ареопага	г. Ковровъ.
Хризалисъ, афинская гетера	г-жа Дальская.
Алкивиадъ, хлыщъ	г. Ангаровъ.
Периклъ, рабъ	г. Хейфицъ.
Одна изъ дѣвушекъ	г-жа Семенова.

Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій. Гл. капелм. Л. М. Пульверъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Судъ Боговъ. Д. I. *На Олимпѣ*. Собравшіеся боги играютъ, играютъ въ карты, скучаютъ, спорятъ. Гордый Аполлонъ хвастается своими побѣдами надъ женщинами. Онъ увѣренъ, что предъ нимъ не устоитъ ни одна женщина. Ему скучно; на Олимпѣ нѣтъ интересныхъ женщинъ; всѣ ему надоѣли, теперь онъ живетъ безъ любви. Богъ торговли Гермесъ—предлагаетъ пари. Онъ утверждаетъ, что на землѣ есть такая женщина, какой Аполлонъ никогда еще не видѣлъ, женщина дивной красоты. И Гермесъ показываетъ богамъ въ облакахъ жену Афинскаго булочника Ксенофанта—Эрифилю. Аполлонъ воспылалъ къ ней страстью и вмѣстѣ съ Гермесомъ отправляются на землю. Богъ боговъ, самъ Зевесъ не равнодушенъ къ Эрифили и тайно отъ жены своей Геры спускается на землю. Д. II. *Афины, булочная Ксенофонта*. Идетъ бойкая торговля. Хозяинъ булочной—Ксенофонтъ уѣзжаетъ изъ Афинъ по дѣламъ и оставляетъ хозяйничать свою жену, Эрифилю. Подъ видомъ купца является Зевесъ и показываетъ Эрифили чудныя восточныя матеріи, плѣняетъ ее и предлагаетъ измѣнить мужу. Послѣ нѣкотораго колебанія Эрифилия поддается соблазну и соглашается. Приходитъ Аполлонъ и не найдя Эрифили—становится передъ ея окномъ и начинаетъ серенаду, думая обратить этимъ на себя вниманіе. Но уви, Вкусившая сладость любви отъ бога-боговъ—Эрифилия обливаема бѣднаго Аполлона жидкими дрожжами. Гера, узнавъ объ измѣнѣ Зевеса, отпра-

Ликеры КАЗАНОВА.

(Liqueurs de Cazanove à Bordeaux)

Curaçao Polar

Père Kerman

Mokao.

Во всѣхъ виноторговляхъ и ресторанахъ.



Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

вляется въ булочную Ксенофонта, но поздно Эрифилия прячетъ Зевса въ мѣшокъ съ мукой. Между тѣмъ возвращается домой Ксенофонтъ и въ свою очередь, узнавъ объ измѣнѣ жены, бросается на нее, но та храбро отражаетъ его скалкой. Разсерженный Ксенофонтъ бросаетъ въ жену мечъ, но попадаетъ въ мѣшокъ, въ которомъ спрятался Зевесъ. Раздается взрывъ—Зевесъ исчезаетъ. Д. III. *На Олимпѣ*. Боги скучаютъ и съ нетерпѣніемъ ждутъ возвращенія спустившихся на землю. Они осаждаютъ ихъ вопросами. Купидонъ не можетъ утерпѣть и подъ видомъ тайны рассказываетъ о похищеніяхъ Зевса, Аполлона и др. Боги возмущены. Гермесъ требуетъ суда надъ Аполлономъ. На Олимпѣ являются Ксенофонтъ, греческая гетера Хризалиса, Эрифилия и др. смертные, вызванные въ судъ. Допрашиваются свидѣтели, говорятъ рѣчи: прокуроры, защитники. Судъ постановляетъ признать Аполлона невиновнымъ и возлагаетъ на обоихъ «угощеніе». Гермесъ съ Аполлономъ мирятся. Зевсъ оставляетъ Эрифилю на Олимпѣ, превращая ее въ жрицу Венеры, а мужа ея производитъ въ «Олимпійскаго Филиппова»—приворотнаго гекяря.

ПОЧЕМУ КАЖДЫЙ ДОЛЖЕНЪ

купить себѣ немедленно, хотя бы оданъ билетъ

3-го (Дворянск.) съ выигрыш. займа?

ПОТОМУ,

- а) что а) тиражъ выигрышей будетъ 1 МАЯ СЕГО ГОДА;
 б) курсъ цѣна очень низка (понизил. прот. прежн. тѣтъ почти на 100 руб.) и склонна къ значит. повышенію;
 в) количество этихъ билетовъ, оставшихся въ обращеніи, одинаково со П-мъ займомъ, тогда какъ второй заемъ стоитъ значительно дороже;
 г) возможность выиграть ежегодно увеличивается, такъ какъ число выигрышей остается неизмѣннымъ, а число билетовъ ежегодно уменьшается (въ предст. тиражѣ въ погашеніе выйдетъ 18,700 билетовъ);
 д) въ послѣдніе дни передъ тиражемъ цѣна можетъ сильно подняться, что наблюдалось съ II-мъ займомъ, цѣна на который въ теченіе 5 дней (отъ 25—29 февр. с. г.) повысилась на 15 руб.;
 е) нижепоименов. банкирская контора представляетъ счастливый источникъ покупки выигрыш. займовъ (въ послѣдн. два тиража на билеты, купленные въ конторѣ, ПАЛО 9 ВЫИГРЫШЕЙ на разныя суммы).

Пришлите или внесите 25 рублей въ задатокъ на 1 билетъ, на оставшуюся же сумму контора выдастъ или вышлетъ Вамъ

Залоговое свидѣтельство, по которому предоставляется Вамъ погашать оставшіеся за Вами долгъ по 5 руб. въ мѣсяцъ, впродъ до полной оплаты билета. Въ виду того, что % взимаются съ оставшагося долга, въ Вашихъ расчетахъ, если Вы можете, слѣдуетъ оплату навѣрное скорѣе, внося задатокъ и ежемѣсячные платежи въ большемъ размѣрѣ.

СЪ МОМЕНТА ПОЛУЧЕНІЯ Банкирской Конторой задатка, ПОКУПАТЕЛЬ СТАНОВИТСЯ ВЛАДѢЛЬЦЕМЪ БИЛЕТА и ВЫИГРЫША, могушаго пасть на билетъ.

Въ послѣдніе дни передъ тиражемъ №№ билетовъ и серіи сообщаются по телеграфу.

Письма и переводы адресовать:

Банкирской Конторѣ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 28.

III-й годъ
изданія.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1908 годъ

III-й годъ
изданія.

на Ежедневную Театральную Газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральнхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральныя фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 г. 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

— Объявленія по 30 коп. за строку нонпареля. На обложкѣ 40 коп. —

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посмѣйтесь артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Мохомая, 40.