

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА Дирекція К. О. Гвиди.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ.

8 Гастролей ЛИНЫ КАВАЛЬЕРИ, 2 гастроли МАРІИ ГАЙ и 5 гастролей ЛЕОНИДА СОБИНОВА. Билеты на всъ спектакли, Морская, 13.

(бывш. Панаевскій).

Гастроли бр. **АДЕЛЬГЕЙМЪ**

Гастроли братьевъ АДЕЛЬГЕЙМЪ съ труппою 3. И. Черновской и М. И. Чернова.

EKATEPUHUHCKIU

Дирекція Н. Г. Съверскаго

Ежедневно-СУДЪ БОГОВЪ.

Билеты въ кассъ театра и въ центральной кассъ, Невскій, 23.

EBPENCKIN ЛИТЕРАТУРНЫЙ

(Въ театръ Комиссаржевской, Офицерская, 39).

Гастроли Варшавскій труп. КАМИНСКАГО и РАППЕЛЯ. Билеты—въ кассъ театра съ 12 до оконч. спект. и въ центральной кассъ, Невскій, 23, до 5 час. дня.

ФАРСЬ". Съ 14-го по 20-е Апръля ГАСТРОЛИ ЗНАМЕНИТЫХЪ ВЪНСКИХЪ ТАНЦОВЩИЦЪ СЕСТЕРЪ ВИЗЕНТАЛБ. Билеты въ кассъ театра. Начало въ 9 час. вечера.

Пасхальная серія интересныхъ картинъ. Оригинальные сюжеты: Царское Село. Полковой праздникъ Л. Гв. Гренадерскому полку и Уральской сотнъ. Ежедневно Невскій, 65, телеф. 12-72. безпрерывныя представленія отъ 3-хъ час. дня до 12 час. ночи, въ праздн оть і часу дня. Продажа и прокать фильмъ и аппаратовъ.

театръ мопернъ в. казанскаго (Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29-71).

Ежедневныя представленія отъ з час. дн до 111/2 час. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч дня до 111/2 час. вечера.

Театръ ПАССАН Украинская труппа А. Л. Суходольскаго. Билеты можно получать въ кассъ театра отъ 11 час. утра, до 8 час. вечера. Начало вь 81/2 час. вечера.

Редакція и контора "ОБОЗРЪНІЯ ТЕАТРОВЪ" Невекій, 114. Телефонъ № 69-Цѣна 5 коп. III-й годъ изданія.

Невскій.

ГОЛГОӨА

Открыта

Требуйте ВСЮДУ у ВСБХЪ

цѣна 6 коп.



Завтракъ, объдъ и ужинъ. Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый и кондитерскій буфетъ.



"СЪ НАЛЕТУ" Сцена вь 4 дъйств. Цъна 2 рубля.

Изданіе С. Ө. Разсохина. Москва, Тверская Георгіевскій пер. д. Сушкина.





Москвичи прівхали и привезли сюда нудность.

«Росмерсгольмъ» былъ нудною скукою, а

«Жизнь человъка» нуднымъ фарсомъ.

Я 15 летъ пишу о театре и первый разъ со мной случилось, что я не вынесъ Ибсена,сбъжалъ отъ последняго действія.

Зъвалось многимъ, если не всъмъ.

Особыми циркулярами, развъщенными по ствнамъ, апплодисменты были запрещены, чтобы не мъщать иллюзіи.

Апилодировать запрещено, - ну, вотъ, и зѣвали.

Я не знаю, что называется художественной иллюзіей станиславнами.

Скука была, а иллюзіи не было.

Не върилось ни въ Ибсена, ни въ Качалова, ни въ Книпперъ, ни въ Лужскаго, ни въ Вишневскаго, ни въ Леонидова.

Михайловъ въ театръ Коммиссаржевской

былъ загримированъ Ибсеномъ.

А здъсь вмъсто Ибсена загримировались...

Львомъ Ждановымъ

Но и это не способствовало разстянію скуки. Качаловъ, Книпперъ, Лужскій, Леонидовъ, все какіе-то мирнообновленцы, ходять и произносятъ мирнообновленческія слова.

А гдъ же слова Иосена?

Словно его платформу другой замѣнили.

Вмѣсто платформы—сковородка.

Плохо начали москвичи

Ла плохо и продолжили.

Малороссы поставили «Ревизора» и онъ у нихъ прошелъ фарсомъ.

Малороссамъ это простительно.

А москвичамъ не простительно превращать въ фарсъ лучшія страницы «Жизни человъка».

«Жизнь человъка» не должна заставлять смвяться, - отъ нея должны слезы на глаза навертываться.

Чъмъ выпуклъе представлена Леонидомъ Андреевымъ человъческая пошлость, тъмъ болъе сжимается сердце зрителя.

Помню, меня особенно ущемиль Баль у

Это былъ апочеозъ пошлости.

Эти незабываемыя характерныя пары танцующихъ.

Эти возгласы:

— Какъ пышно!

— Какъ богато!

— Какая честь!

Этотъ изумительный оркестръ съ оскоминойполькой...

Да съ полькой-оскоминой.

И эту оскомину москвичи заменили музыкой.

Не Богъ знаетъ какого высокаго качества, но все таки музыкой.

И «танцы» этихъ характерныхъ паръ замѣнены у москвичей танцами.

Не Богъ въсть какими, но все же танцами. Четыре танцовщицы по двъ съ каждой стороны изгибаются ласковыми кобрами, стилизованными недотыкомками...

И свѣчу Бравича замѣнили электрическою

лампочкою.

И голосъ Бравича декламаціей Вишневскаго, - съ интонаціями.

И чуть ли даже не со слезой.

Подмѣнили и трагически пошлыя замѣчанія составни продственниковъ Человъка, придавъ имъ комическій характеръ.

Не Богъ въсть, какой высокой марки комизмъ,

но все же комизмъ, все же фарсъ...

Словомъ, трагическую пошлость, отъ которой волосы встають дыбомъ, отъ которой рыдать хочется, замънили смоляковщиной.

Одни говорятъ:

— Авторъ былъ доволенъ московской постановкой и собственноручно апплодировалъ.

Другіе:

- Авторъ былъ недоволенъ и даже не досидълъ до конца!

Я лично не бесъдовалъ на эту тему съ Леонидомъ Николаевичемъ, но думаю, что довольнымъ быть нельзя.

Не совствить доволенть онть и постановкой Коммиссаржевской, но изъ двухъ этихъ петербургскій театръ гораздо ближе подошелъ къ замыслу автора.

Ибсенъ тоже не былъ бы доволенъ г-жей Книпперъ и отдалъ бы предпочтеніе г-жъ Голубевой — такой интересной Ревекк Весть.

Два вечера провель я въ московскомъ Худо-

жественномъ театръ.

Но они не пробудили во мнъ того чувства ревнивой влюбленности, которой я горълъ въ Москвъ...

То же да не то все...

Или ужъ я не тотъ... Гдв ты, бълая Чайка?..

Гдв тоскованія трехъ сестеръ?..

Гдѣ милый дядя Ваня?..

Гдъ ты, одинокій, забытый сверчекъ?..

Дззг... дззг...

Слышу, чуть слышу твое привычное привътствіе одинокихъ.

Дзяг... дзяг...

Ахъ, онъ мнъ дорогъ и понятенъ этотъ сверчковый языкъ...

Дззг... дззг...

И я былъ одинокимъ и твое стрекотаніе такъ больно и грустно отзывалось въ сердцъ...

Гдв ты, сверчокъ?

Отзовись!..

Надъ тобой такъ много и такъ хорошо см'вялись...

Ты сконфузился...

— Всякъ сверчекъ, знай свой шестокъ!

Надъ тобой смъялись...

А я вотъ вспомнилъ о тебѣ и пожалѣлъ о твоемъ отсутствіи, милый, чеховскій сверчокъ. Дззг... дззг... Н. Шебуевъ.



Спектакли Художественнаго театра. "Докторъ Штокманъ".

Если умѣстно говорить о необходимости какой бы то ни было реабилитаціи послѣ неудачной постановки «Росмерсгольма», то своей постановкой «Доктора Штокмана» наши московскіе гости реабилитирують себя вполнѣ. Въ смыслѣ ансамбля и исполненія заглавной роли—это быль очаровательный и положительно безукоризненный спектакль. Самой строгой критикѣ, не предубѣжденной, остается только восторгаться и восторгаться.

Зрительный заль съ затаеннымъ дыханіемъ слушаль жестокій ибсеновскій обвинительный приговоръ существующимъ условіямъ жизни, не позволяющимъ отдать правдѣ должнаго. Кажущаяся «антиреволюціонность» пьесы, особенно на нашъ русскій масштабъ, не мѣшала сочувствію «врагу народа», образъ котораго, благодаря Станиславскому, навсегда останется

намъ милъ и любезенъ.

Образъ Штокмана въ толкованіи Станиславскаго, вопреки существующему мнѣнію, что «Станиславскій изображаеть своего Штокмана», по моему, вполнъ отвъчаетъ сложной характеристикъ самого Ибсена, выразившагося: «Штокманъ чудаковатъ и настоящій кипятокъ». Эта характеристика сложна тамъ, что изображение на сценв и «чудаковатости» и «настоящаго випятка» требуеть отъ артиста сугубаго чувства мъры, благодаря которому «чудаковатость» не превратилась бы въ фарсъ, а «кипяченіе»—въ трагикомедію. Станиславскій находчиво регулируеть это опасное положение твмъ, что придаетъ Штокману нікоторыя черты кабинетно-ученой наивности. Его Штокманъ-не «герой», а простая, честная, правдивая натура. Нужно обладать изумительнымъ артистическимъ тактомъ и безспорной способностью къ перевоплощенію, чтобы въ этой многоръчивой роли ни разу не впасть въ патетическій тонъ, не дать ни одного театральнаго штриха. По выдержанности исполненія роди Штокмана, по жизненности и искренности тона, движеній, жестовъ, по всему стилю игры — Станиславскій оставляеть впечатлівніе большого сценического художника русской школы, именно русской, школы ІЦепкина, Савиной, В. Н. Давыдова, а не какой то «школы Станиславскаго».

Я всегда считалъ большимъ недоразумъніемъ всѣ толки о «новаторствѣ» московскаго Художественнаго театра. Это просто хорошій театръ старой русской школы. «Новаторство» гг. Станиславскаго и Немировича-Данченко, по моему, сводится къ художественной добросовъстности, къ устраненію неряшливости и разгильдяйства, долго и упорно заграждавшихъ путь русскому искусству, заъдавшихъ въкъ нашего театра. Весьма характерно для русской жизни, что простая добросовъстность принимается у насъ какъ «новое слово». Впрочемъ, такъ было въ дни нарожденія Художественнаго театра. Теперь литературные и художественные нравы радикально измънились: «новымъ словомъ» считается всякая недобросов встность.

Кромв исполнителя заглавной роли, почти безукоризненъ и весь антуражъ. На рвдкость жизненъ Лужскій въ роли бургомистра. Яркую характервую фигуру даетъ г. Москвинъ въ роли Мортэнъ Киля. Ясно, отлетливо, но безъ намека на театральное «злодъйство» очерчены мелкія душонки Гофстада и Аслаксена въ изображеніи ихъ гг. Вишневскимъ и Грибунинымъ. Жизненна и правдива, а мъстами и трогательна г-жа Раевская, изображавшая г-жу Штокманъ. Г-жу Барановскую я вижу на сценъ впервые. Судя по передачъ ею роли Пэтри—и она тол-

ковая актриса.

Спектакль имѣлъ большой серьезный успѣхъ. Зрительный залъ не разъ оглашался бы единодушными апплодисментами, если бы... не неудачное «новшество» отмѣны выходовъ на вызовы. Какъ извѣстно, въ интересахъ «иллюзіи» артисты Художественнаго театра «съ благодарностью» принимаютъ апплодисменты, но на вызовы не выходятъ. Однако, апплодировать занавѣсу охотниковъ мало. Кого охота разберетъ восторгаться «безъ взаимности»? Стремленіе къ охраненію «иллюзіи» тѣмъ болѣе нелѣпо теперь, когда Художественный театръ новыя пьесы обставляетъ стилизованно—драпировки вмѣсто оконъ и дверей, одна стѣна, и т. п.

Несомнънно, что отсутствіе обстановки въ гораздо большей степени напоминаетъ объ искусственности совершающагося на сценъ, чъмъ выходъ артистовъ на вызовы во время

антрактовъ и послѣ спектакля.

Вчера послѣ спектакля я видѣлъ Качалова и Лужскаго ужинавшими въ Театральномъ клубѣ. Я уяналъ въ нихъ Росмера и Кролля. Слѣдуя соображеніямъ дирекціи Худож. театра—они вредили моей «иллюзіи»: что это, молъ, за Росмеръ, который ѣсть скверный ужинъ Театральнаго клуба?

Константинъ Сергвевичъ, Владимірт Ивановичъ, распорядитесь, пожалуйста, чтобы артисты

ваши ужинали въ своихъ уборныхъ!

Появляясь на міру они вредятъ «иллюзіп»...

И. Осиповъ.



Экспромты графа Бенгальскаго.

J

Храни театръ, Господь, Отъ полнаго маразма: На сценъ плоть и плоть!.. Не плоть, а протоплазма!

II.

Что Дузе!.. такъ упрощена,— Тънь стараго! Вы лучше Дузе, Рощина-Инсарова!..

III.

Сезонные итоги такъ ясны,
Ихъ ивложить хочу короче:
Начавши съ «Пробужденія Весны»,
Окончили «Разгадкой ночи»,
И съ самого начала вплоть
До окончанья плоть да плоть...

IV.

Великъ Глаголинъ. Онъ шустръ, проворенъ И имъ доволенъ Старикъ Суворинъ.

 V_{\cdot}

Амирджанъ мой, Амирджанъ! Знаменитъ ты, какъ Пружанъ.

Графъ Бенгальскій.

Бесъда съ ген. Линевичемъ о театръ.

Скончавшійся генераль Линевичь быль большой театраль. Если судить по частымь его посвщеніямь театра, чисто юношескому энтузіазму, съ которымь онь аплодироваль артистамь и говориль о театрь, со смертью солдатскаго «папаши» умерь и своего рода «театральный папаша».

Мѣсяца два тому назадъ мнѣ пришлось быть сосѣдомъ генерала въ Александринскомъ театрѣ на представленіи пьесы Найденова «Стѣны» съ составомъ исполнителей нынѣшняго

года (Артамонъ-Ходотовъ и т. п.).

Кресло мое въ 1-мъ ряду какъ разъ приходилось рядомъ съ кресломъ, гдъ сидълъ генералъ Линевичъ... Я нъсколько опоздалъ и вошелъ въ зрительный залъ среди 1-го акта. На моемъ креслъ лежала фуражка маститаго генерала. Конечно, я не пожелалъ безпокоить старика и сълъ на слъдующій стулъ. По окончаніи акта старикъ усиленно апплодироваль артистамъ, выходившимъ на вызовы...

Начался второй акть.. Генераль продолжаль съ неслабъющимь интересомъ слъдить за ходомъ пьесы... Тутъ, во время акта, онъ плохо разслышаль реплику, произнесенную В. Н. Давыдовымъ, и спросилъ меня...

Я поспъщилъ сообщить ее генералу и такимъ образомъ незамътно мы вступили въ бесъду, которая продолжалась вплоть до окон-

чанія спектакля...

Сперва бесъда велась на тему о «выро-

жденіи крупныхъ артистическихъ силъ.

Линевичъ вспоминалъ прежнихъ корифеевъ русской сцены и разсказывалъ, что еще со школьной скамьи онъ всегда любилъ театръ; вспоминалъ о Черниговскомъ театръ - сараъ, куда все-таки очень часто наъзжали въ ту пору

знаменитые артисты.

— Теперь-же мельчаеть, мельчаеть русская сцена; съ грустью въ голосѣ, сказалъ генералъ... Вотъ, сегодня въ этой пьесѣ еще немного меня волнуютъ, такъ сказать, доставляютъ внутреннее наслажденіе эти молодые артисты Ведринская и Ходотовъ... Впрочемъ, остальные также хороши, но авторъ далъ имъ слишкомъ мало дѣйствія...

— Я обратиль въ это время вниманіе генерала, что въ театрѣ въ ложѣ справа сидитъ самъ авторъ пьесы, Найденовъ. Какъ молодой юноша, генералъ поднялся съ своего мѣста и направилъ свой бинокль на ложу, гдѣ въ то

время сидълъ авторъ.

Бесъда коснулась новых авторовъ, новой драматургіи. Оказалось, что маститый генераль за прошлую зиму пересмотрълъ почти весь новый репертуаръ, почти все, что шло въ Императорскомъ театръ и Литературномъ-Художественномъ.

Наиболѣе долго мы остановились на пьесѣ Рышкова «Склепъ». Линевичъ восторгался и исполненіемъ и самой пьесой. Вопросъ о пьянствѣ, поднятый авторомъ «Склепа», какъ видно, очень интересовалъ ген. Линевича.

— Да-съ, вопросъ послѣднее время сталъ моднымъ, особенно съ тѣхъ поръ, какъ его поднялъ въ Думѣ депутатъ Челышевъ. — Но и давно являюсь противникомъ этого всероссійскаго зла. Ни за что я такъ не каралъ офицеровъ и солдатъ, какъ за питье водки. Но я считаю, что у насъ вопросъ о пьянствѣ не съ того конца начинаютъ. Надо начинать съ «верховъ», а съ «низовъ», по моему, необходимо, чтобы мы, посѣтители «Медвѣдей» и «Кюба». перестали пить шампанское и лиры и этимъ дали примѣръ визшимъ слоямъ, употребителямъ водки.

Б. Е. Ш.

ХРОНИКА.

Сегодня талантливая премьерша украинской труппы А. Л. Суходольскаго (театръ Пассажъ) М. Д. Дикова празднуетъ свой бенефисъ. Она выступитъ въ роли артистки Лучицкой въ драмъ изъ жизни малороссійскихъ артистовъ Старицкаго—«Таланъ» (Талантъ).

Выпускныя воспитанницы балетной школы получають возможность еще въ этомъ сезовъ показаться передъ публикой. Въ послъднемъ дъйствіи «Аленькаго цвъточка», которымъ закрывается въ воскресенье, 20 апръля, балетный сезонъ, будутъ вставлены два раз de deux: одно для г-жи А. Чумаковой и г-на Леонтьева, другое для г-жи Гердгъ и г-на Андріанова, а также раз de trois изъ «Голубой георгины» для г-жъ Георгіевской и Нажинской съ г. Больмомъ.



Л. Н. Толстой о стихотворствъ.

Въ симбирскихъ «Нар. Въст.» напечатано интересное письмо гр. Л. Н. Толстого кресть-

янину С. Гаврилову.

«Нынче получилъ ваше письмо отъ 8-го января и нынче же отвъчаю. Не обращаюсь на «ты», потому что не взялъ эту привычку со всеми. То же, что вы мне пишете ты-мне пріятно. То, что вы пишете о жизни, о смыслъ ея - глубоко върно и читать это мнъ было радостно. Не отвъчалъ я вамъ на первое письмо потому, что ваши разсужденія о Бальмонтв и Протопоповъ и вообще о стихахъ-мнъ чужды и не только неинтересны, но непріятны. Я вообще считаю, что слово, служащее выраженіемъ мысли, истины, проявленія духа, есть такое важное дъло, что примъшивать къ нему с ображенія о размъръ, ритмъ и рифмъ и жертвовать для нихъ ясностью и простотой - есть кощунство и такой-же поступокъ, какимъ былъ бы поступокъ пахаря, который, идя за плугомъ. выдълывать бы танцовальныя па, нарушая этимъ прямоту и правильность борозды.

Стихотворство есть, на мой взглядъ, даже когда оно хорошее, очень глупое суевъріе. Когдаже оно еще плохое и безсодержательное, какъ у теперешнихъ стихотворцевъ, самое праздное, безполезное и смъшное занятіе. Не совътую вамъ заниматься этимъ, именно вамъ, потому что по письмамъ вашимъ вижу, что вы можете глубоко мыслить и ясно выражать свои мысли.

Какое ваше положение теперь и чёмъ вы занимаетесь? Очень радъ буду ближе узнать

васъ. Братски жму руку».

Левъ Толстой.



Хоръ московской Императорской оперы, уважающій въ Парижъ для участія въ русскихъ спектакляхъ въ «Grand Opéra», дастъ собственныхъ три концерта. Въ этихъ концертахъ въ качествъ солистовъ примутъ участіе всъ императорскіе артисты, участвующіе въ русскихъ спектакляхъ.

— А. Э. Блюменталь - Тамаринъ снимаетъ на будущій сезонъ театръ «Буффъ» и намъренъ перестроить его, прибавивъ одинъ ярусъ. Кромъ опереточныхъ спектаклей, онъ предполагаетъ давать здъсь кафе-шантанное отдъленіе и поручаетъ это дъло виленскому антрепренеру

Шуману.

— На пятой недёлё въ Москве засёдала спеціальная комиссія «Театр. общества» изъ делегатовъ отъ провинціальныхъ труппъ, по пересмотру такъ называемаго нормальнаго контракта. Эта комиссія внесла, между прочимъ, слёдующія серьезныя изм'єненія къ лучшему въ

условія актерскаго труда.

Трудовой день актера съ 11 ч. уменьшенъ до 9 ч.; цифра оклада, освобождающая отъ собственныхъ костюмовъ, увеличена съ 50 до 150 рублей. Кромъ того, совершенно вычеркнутъ пунктъ, предоставляющій антрепренеру право перевозить труппу — въ случать неудачи — изъ одного города въ другой. Также вычеркнуты изъ договора бенефисы, какъ вредящіе правильному ходу театральнаго предпріятія. Они, конечно, могутъ быть, но это — дъло частнаго соглашенія.

Для урегулированіи конфликтовъ между автрепризой и актерами признаны необходимыми примирительныя камеры. Назначено еще два интересныхъ вопроса, которые будутъ разрѣшены впослѣдствіи. Это—созданіе взаимно-страхового фонда артистовъ на случай болѣзни. Фондъ образуется изъ полироцента, отчисленій изъ жалованья артистами и соотвѣтствующимъ этой суммѣ взносомъ антрепренеръ. При этомъ антрепренеръ обязанъ вносить въ фондъ и ту сумму, которую онъ выплачиваетъ артисту за «законные» дни болѣзни.

Письмо въ редакцію.

Большое количество теплых привътствій, полученных мною въ день 25-лътія моей скромной музыкально-общественной дъятельности, лишаетъ меня возможности принести инымъ способомъ, какъ псередствомъ печати, свою душевную, искреннюю признательность всъмъ учрежденіямъ, обществамъ, корпораціямъ, кружкамъ и отдъльнымъ лицамъ, почтившимъ меня своимъ дорогимъ для меня вниманіємъ.

М. Гольденблюмъ.



СПОРТЪ.

(подъ гедакціей В. И. Мейера).

Второй чэмпіонать въ Циркъ Чинизелли.

Чэмпіонать на призы из 6000 франковъ (почетный поясь и разныя медали) устраивается СПБ. атлетическимъ обществомъ. Записались пока слъдующіе борцы: Андерсонъ—Швеція, негръ Бамбула — Америка, Вахтуровъ — Россія, Вивцеръ — Германія, Германь — Германія, Дюмонъ — Франція, Зелигманъ — Германія, Кентель — Россія, негръ Леви—Африка, Поддубный—Россія, Рассимъ—Турція. Туомисто—Финляндія. Эмабль П—Франція, Ноель — Франція, Орловъ — Россія, Патай — Венгрія и Вальтеръ — Германія. Записавшіеся также Ону, Эмабль-де-ля Кальметъ и Пенгаль, по постановленію технической коммиссій СПБ. атлетическаго общества, не были приняты.

Первый день чэмпіоната, 14 Апріля, привлекь очень много публики. Боролясь три пары. Ноель положилъ Вальтера въ 16 мин. 15 сек. пріемомъ «ропт єсгаяє», Эмабль II—Кентеля въ 8 мин. 57 с. пріемомъ «сеіптиге à гебоиг» и Вахтуровъ—Раасима въ 18 мин. 39 сек. пріемомъ «ргізе д'ераиlе». Вахтурова слідуетъ считать однимъ пяъ лучшихъ борцовъ въ чэмпіонать, но, къ сожальнію, его поведеніе оставляетъ желать много лучшаго. Онъ во время борьбы разговариваетъ съ противникомъ, ругается и ведетъ себя довольно не

корректно.

Второй день состоялся 15 Апраля. Этогъ день ознаменовался грандіознымъ скандаломъ, вызваннымъ безобразнымъ поведеніемъ Вахтурова. Въ борьбъ съ маленькимъ венгерцемъ Патай онъ кладетъ последняго уже черезъ несколько секундъ съ помощью «подножка». Жюри, конечно, не признаетъ этой побъды и Вахтуровъ со злобою продолжаеть борьбу. По истечени насколькихъ секундъ Патай снова очутился на спина, но не на ковръ, а на барьеръ. Побъды опять таки не признають правильною, после чего Вахтуровъ обращается къ судьямъ и говорить имъ массу дергостей. Жюри, какъ и следовало ожидать, признаетъ Вахтурова побъжденнымъ, а Патай объявляется побъдителемъ. Вахтуровъ однако не сходить съ арены, объясняется съ публикою, дълаетъ всевозможные совершенно неумастные жесты и продолжаетъ ругать судей. Выходить следующан пара. но Вахтуровъ разнимаетъ противниковъ и не даеть имъ бороться. Празаничная публика требуеть продолженія борьбы и во паб'яжаніе дальныйшаго скандала несчастный Патай снова долженъ явиться на аренъ для продолженія борьбы со своимъ грубымъ противникомъ. Черезъ 31 сек. Вахтуровъ побъждаетъ пріемомъ «ceiuture de devant». Въ остальныхъ парахъ побъдителями были: Ноель надъ Раасимомъ въ 25 мин. 41 сек. пріемомъ «prise d'épaule» и Бамбула надъ Дюмономъ въ 8 мян. 57 сек. пріемомъ «ceinture de devanto.

Третій день, 16 Апраля. Вахтурова побъждаеть Зелигмана въ 2 мин. 15 сек. пріемомъ «ceinture de devant». п Туомисто негра Леви въ 10 м. 45 с. пріемомъ «prise d'épaule». Эмабль и Носль кончають по истеченій 30 минуть въ ничью.

МАРІИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДИЯ представлено будетъ:

ЕВГЕНІЙ ОНВГИНЪ

Опера въ 3-хъ д. и 7-ми к. муз. П. И. Чайковскаго.

Двиствующія лица:

Ларина, помъщица
Татьяна ольга ви дочери г-жа Куза. г-жа Носилова.
Ольга Гон дочери
Ленскій
Евгеній Овъгинъ
Трике, французъ г. Титовъ.
Филипьевиа, няня
Кыязь Греминъ г. Преображенскій.
Заръцкій
Гильо, камердинеръ
Ротный

Крестьяне, крестьянки, гости.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгсній Оньгинь. Крестьяне поздравляють пом'я щицу Ларапу съ окончаніемъ жатвы. Прівзжиеть Ленскій и представляеть пріятеля своего Онъгина, котораго знакомить и съ дочерьми Лари-ной, Ольгой и Татьяной. Первая—невъста Ленскаго, Комната Татьяны, Ночь. Татьяна влюблена. По уходъ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онбгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ чрезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада Онъгинъ отвъчаетъ лично на любовное посланіе Татьяны. «Я прочель души довърчивой признаніє — говорить онъ ей. Я не создань для блаженства. Напрасны ваши совершенства... Я васъ люблю по овью брата и, можетъ-быть, еще сильнъй!»: «Учитесь властвовать собой; не всякій, васъ, какъ я. пойметъ». Татьяна глубоко разочарованя. У Лариныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ. числь гостей-Овыгинъ. Онъ скучаетъ, сердител на Ленскаго, который уговорилъ его вхать на балъ и въ отмщине ему начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуеть. Его возмущаеть поведеніе друга и после происшедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онбгина на дуэль. Мюстность на бе регу ръки у мельницы. Раннее утро. Ленскій выбеть съ своямъ секундантомъ Зарбцкимъ первыми являются на мъсто поедивка. Вскоръ прибынаеть и Онфгинъ. Онфгинъ стрфляеть первымъ и убиваеть Ленскаго. Сцена представляеть одну изъ боковыхъ залъ богитаго барскаго дома въ Ист-рбургъ. Бягъ. Входить Онъгинъ. Онъ скучаетъ, тыготится жизнью. Появлиется блестящій старый генераль Греминь подъ руку съ Татыной. Онвениъ вършть не хочеть, что это-та замая Татына, любовы которой онъ отверсъ. Влестящая очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрфчасть Онвгина. Опвгинъ, оставшись одинъ, почувствовать идругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, когорой, читаль когда то наставленія. Въ гостиной Татьяны. Онвгинь на колвнях передъ Татыной и со всемь пыломъ внезанно вспыхнувшей страти объясняется ей въ любви. «Ахъ, счистье было тикъ возможно, такъ близко, говорить Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое я въ то же преми, върная долгу, просить Опегина

оставить ве.

Александринскій театръ.

СЕГОДИЯ представлено будетъ:

I.

Единственный наслѣдникъ

Комедія въ 5-ти дъйствіямъ, Жана Франсуа Реньяра, перев. въ стихамъ В. С. Лихачева.

Дъйствующія лица:

Жеронть	24	14	. г. Борисовъ.
Эрастъ, его племянникъ			. г. Ждановъ.
Г-жа Аргантъ	12	9	. г-жа Уварова.
Изабелла, ен дочь	*		. г-жа Панчина.
Лизетта, служанка Жеропта			
Кинспенъ, слуга Эраста			
Клисторель, аптекарь			
Побрякъ нотарпусы.		19	у г. Пашковскій.
Простакть потария си	•	1	(г. Вертышевъ.
Слуга Жеронта	*	(3)	. г. Мельниковъ.
Слуга г-жей Аргантъ.			
Мальчикъ	-		· Francis

Дъйствіе происходить въ Парижь, въ началь XVIII стольтія.

II.

КОЛОМБИНА

арлекинеда въ 1 мъ дъйств. Э. Кор на. Участвующіе: Г-жа Мусина; гг. Масальскій, Озаровскій

> и Петровъ. Начало въ 8 час. вечера.

Единственный наслъдникъ. Дни больного разслабленваго паралитика семиде этилътнаго старик. богат го Жеронта сочтены. Многочисленная родня Жеронта, какъ коршуны кружатся нада добычей. Они съ нетерпъніем гдуть его мерти. Самый близкій изъ род ственниковъ, племянникт Эраста особенно волнуется, боясь какъ бы состояни дяди не поляло ва другія руки. Однажды старик протоворился Эрасту, что онъ решилъ жениться на молоденькой хорошенькой Изабеллъ, дочери г-жи Аргангъ, п все свое состояни оставить будущему еслинственному наследнику». -Эр сть стит влюблени вы Изтбеллу, пользуется см взаимностью но г-жа Арганть не соглащается выдать свою дочь за бъднаго юношу. Эрастъ увъряеть меркантальную мать, что сединственными наследникомъх булеть онъ и требуеть, чтобы Изабелла отказаль безунному стірику. Эрасті начинаеть интригу. Слуга его, Криспенъ является къ тарику подъ видомъ, то племянника то племянницы, грубить, дерзить сму **п** доводить до того. что р всерженный Жеронть выгоняеть его изъ дому и конечно, ничего миногда не завъщаеть своимъ родственникамъ, Вскоръ госліэтого со старикомъ дълается дурно, онъ впадаетт въ обморокъ Эрастъ и прислуга думая, что старив умерь, не оставивъ завъщанія, приходять въ ужасъ-Явинотся нотаріусы. Вдругъ счастливая мысль осъвлеть Криспена. Онъ одтвается въ костюмъ Жоронта, приглащаеть нотаріусовь, диктусть имъ вавіщаніе, по которому все состояніе старика достается: не яннику Эрасту. Не забываеть онь и себя, г, тике и свою невъсту Лизетту, служанку Жеронта. И здругь, о ужасъ! старигъ проснулся. Онъ ничего не помнить, но всь объясняють это «летарлей». Въ конць гонцовъ Эр стъ остлегся «единственнымъ паследникомъ и женится на любимой имъ Изабелла слуга его, умный, плутоватый Криспень — на Лизетть.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Спектакли Московскаго Художественнаго театра. СЕГОДНЯ представлено будетъ:

днемъ

ВИШНЕВЫЙ САДЪ

Пьеса въ 4 дъйств. соч. А. П. Чехова.

Двиствующія лица:

Раневская, Любовь Андреевна, по-
мъщица
Аня, ея дочь г-жа Косминская.
Варя, ен пріемнан дочь г-жа Савицкая.
Гаевъ, Леонидъ Андреевичъ, братъ
Рановской
Лопахинъ, Ермолай Алексвевичъ,
купецъ г. Леонидовъ.
Трофимовъ, Петръ Соргвевичъ, сту-
дентъ г. Качаловъ.
Сименовъ-Пищикъ, Борисъ Бори-
совичъ, помъщикъ г. Грибунинъ.
Шарлотта Ивановна, гувернантка г-жа Муратова.
Епиходовъ, Семенъ Пантелеевичъ,
конторщикъ
Дуняша, горничная г-жа Гурская.
Фирсъ, лакей, старикъ
Яша, молодой лакей г. Александровъ.
Прохожій
Начальникъ станціи г. Горичъ.
Почтовый чиновникъ г. Тезавровскій.
Гости пристуга

Гости, прислуга.

Декораціи художника В. А. Симова.

Начало въ 8 часа дня.

Вишневый садъ. Въ свое родовое имъніе прівзжаеть изъ Парижа Раневская съ дочерью Аней. Раневская-взбалмошная, безалаберная и слабохарактерпая барынька. Послъ смерти мужа она влюбилась въ какого-то француза, съ которымъ прожила состояніе. Родовое имѣніе находится наканунѣ продажи съ молотка за долги. Лопахинъ, купецъ, предки котораго были кръпостными въ этомъ имъніи и чувствующій себя своимъ въ дом в Раневской, совътуеть разбить имъніе на участки и продать землю для постройки дачъ. Это одно, что можетъ спасти благосостояніе Раневскихъ, но тъ въ ужасъ приходять отъ мысли, что по плану Лопахина придется вырубить въковой вишневый садъ, который отмъченъ «даже въ энциклопедическомъ словаръ». Предстоящій аукціонъ -главное, что тревожить весь домъ. Вопросъ о спасеніи имънія обсуждается безпрерывно вплоть до дня торговъ. Имѣніе однако идетъ съ молотка и покупается Лопахинымъ. Въсть объ этомъ онъ привозить самъ, являясь въ полупьяномъ видъ въ домъ Раневской, гдъ въ это время семейный вечеръ съ танцами и музыкой. Прежніе владъльцы уъзжають. Гаевъ, братъ Раневской, баринъ-рамоли, благодаря связамъ, поступаетъ въ банкъ. Раневская переъзжаеть въ городъ. Аня увзжаетъ съ Трофимовымъ студентомъ, бывшимъ репетиторомъ ея утонувшаго брата Гриши. Они одни смотрять на будущее бодро: «начнемъ новую жизнь»-твердять они. Лопахинъ собирался жениться на Варъ, но въ послъдній моменть, вмъсто того, чтобы заявить ей объ этомъ, почему-то робъеть и уъзжаеть. Съ домомъ всъ прошаются, какъ съ живымъ существомъ. Наконепъ, онъ опустыль. Окна заколочены. Домъ мертвъ. Неожиданно откуда-то выползаеть престарълый слуга Фирсъ, котораго забыли взять съ собои, чтобы свезти въ больницу. «Человъка забыли» — шепчетъ Фирсъ и тутъ же въ заколоченномъ домъ засыпаетъ.

Михайловскій театръ

Спектакли Московского Художественного театра

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

вечеромъ

жизнь человъка

Представленіе въ 5-ти картинахъ, съ прологомъ Л. Ін. Андреева.

Дъйствующія лица:

		ый Онъ. г.	
Человъкъ	The state of	 and a fell	Леонидовъ.
Его жена	In the same	 Г-жа	а Барановская.
Отецъ		 	Лассалитиновъ.
Старая пр	пслуга	 г-ж	ка Сявицкая.
Лакей	100	 f.	Голиковъ.

Родственники: Г.жи Самарова. Павлова и Коренева; Гг. Лаврентьевъ, Коноваловъ и Ракитинъ.

Доктора: Гг. Бурджаловъ и Сойферъ.

Старухи: Г-жи Бутова, Муратова, Помялова и Халютина

Сосѣди: Г-жи Дмитревская, Халютина и Вравская; Гг. Адашевъ, Артёмъ, Знаменскій и Сойферъ.

Гости человъка: Г-жи Косминская, Бутова. Муратова, Помялова, Раевская и Осипова; Гг. Баліевъ, Горичъ и Званцовъ.

Танцующія: Сотрудница--г-жа Воскресенская, ученицы: Г-жи Кооненъ, Вендеровичъ и Вравская.

Пънницы: Гг. Бурджаловъ, Горичъ, Знаменскій, Карцевъ, Коноваловъ, Лаврентьевъ, Массалитиновъ, Ракитинъ и Тезаровскій.

Режиссеры: К. С. Станиславскій и Л. А. Сулержицкій,

Декораціп В. Е. Егорова. Музыка П. А. Саца. Танцы поставлены Э. И. Книпперъ.

Начало 8 час. вечера.

Жизнь Человъка. Прологъ. Нъкто въ съромъ, именуемый Онъ говоритъ, безстрастно, ровнымъ голосомъ о судьбъ Человъка. Свъча въ его рукахъ символъ жизни. 1 кар. «Рождение человъка и муки матери». За сценой мучится роженица. То слышны, то затихаютъ ея стоны, вопли, крики. На сценъ «старухи въ странныхъ покрывалахъ», эловъщія Парки, ждутъ исхода родовъ. Въ углу еле видимый «Нъкто въ съромъ, именуемый Онъ». Когда доносится первый крикъ ребенка, въ его рукъ вспыхиваетъ высокая свъча. Жизнь человъка началась. 2 кар. «Любовь и бъдность». Человъкъ сталъ юношей, прекраснымъ, геніальнымъ. У него — молодая, прекрасная лицомъ и сердцемъ, жена. Они нищи. Никто не хочетъ еще признавать геніальности его чертежей. Прекрасная, гордая весна жизни. Человъкъ-юноша смъло зоветъ на бой того, кого именують Онъ... И человъкъ ликуеть. Человъкъ поеть танецъ, жена танцуетъ. А въ углу-«Нъкто въ съромъ». Онъ смотритъ равнодушно. з кар. «Балъ у Человъка». Человъкъ сталъ богатъ и славенъ. Гости восхищаются, завидуютъ, льстятъ, злословятъ, сплетничаютъ. Величественно, молча, проходитъ по залъ. межъ разступившихся гостей, Человъкъ, со спокойнымъ достоинствомъ и нъкоторой холодностью, и его Жена. Оба постаръли, но оба красивы. За нимидрузья Человъка съ бълыми розами въ петлицахъ, и враги Человъка, съ желтыми розами въ петлицахъ.

ПАНЦЫРИ

Изобрътенія капитана Я. Я. Чемерзина.

Противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауэръ.

ВТСЪ ПАНЦЫРЕЙ: самые легкіе 1 ф., а самые тяжелые 8 ф. Подъ одеждой незамътны.

Пуля остается въ панцырв ввидв грибка.

ПАНЦЫРИ

противъ ружейныхъ пуль, непробиваемые 3-хъ лин. военной винтовкой.

Въсъ 8 ФУНТОВЪ.

Главный складъ у изобрѣтателя, с.-ПЕТЕРБУРГЪ, Николаевская ул., № 69.
ПРІЕМЪ ЕЖЕДНЕВНО ОТЪ 10 до 12 ч. ДНЯ.

Жепроницаемость каждаго панцыря провъряется стръльбой въ присутствіи покупателя.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ



остерегайтесь поддълокъ.

И когда гости уходять за Человъкомъ къ ужину, и лакеи тушать въ большой залъ люстры,—ръзко вы въляется «Нъкто въ съромъ». 4 кар. «Несчастье Человпка». Давно ушло богатство. Запустыть дворецъ. Давно ушла слава. Не признають уже геніальности Человъка. И слъдомъ за бъдностью и заброщенностью пришло высшее несчастье. Злой человъкъ изъ-за угла бросилъ камнемъ и разбилъ голову сыну Человъка. Сынъ умираетъ. Человъкъ облъ ваетъ слезами оставшіяся отъ дътскихъ льтъ сына игрушки. Человъкъ и его Жена молять того, кого именують Онъ, чтобы сохраниль Онъ сыну жизнь, пълують его землю. Но равнодушно внемлеть мо-литвъ отца и матери «Нъкто въ съромъ, именуемый Онъ». И сынъ умираетъ. И горе вырываетъ у Человъка страшныя проклятія: Я проклинаю все, даннотобою, проклинаю день, въ который я родился, проклинаю день, въ который я умру. Проклинаю всю жизнь мою, горе и радость... 5 кар. «Смерть Чело-въка». Уже пришли старухи въ странныхъ одежда т., сторожившія въ первой картин'в рожденіе Человыка. Онъ родился, чтобы умереть. «Нъкто въ съромъ» стоить съ догорающей свъчей; узкое синее пламя стоить съ догорающей свъчен, ужес спова Че ю-колеблется: «Будь прокля...—послъднія слова Че ювъка». Ярко вспыхнувъ, гаснетъ свъча.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

СЕГОДНЯ представлено будеть.

диемъ

ПЪТИ КАЦИТАНА ГРАНТА

Мелодрама въ 7 картинахъ Жюль Верна и Деннери.

Дъйствующія лица:

Гари Грантъ, капитанъ корабля	no mnost
«Британія»	. г. Никольскій.
Джемсъ)	г. Назаровъ.
Мэри Уего дъти	г-жа Орлициая.
Робертъ	г-жа Мерцъ.
Лордъ Эдуардъ Гленарванъ	. г. Чарскій.
Леди Арабелла Гленарванъ, его	rahrroan
	. г-жа Бергъ.
Паганель	г. Розенъ-Санинъ.
Айртонъ, лейтенантъ	г. Владиміровъ.
Форстеръ, штурманъ	г. Ефремовъ.
Пикъ его помощникъ на «при»	г. Петровичъ.
Tahino,	г. Степановъ.
2-й (матросы	г. Ивановъ.
	г. Ромашковъ.
Вильсонъ, капитанъ / на «Дунка-	
	г. Муравлевъ,
Талькавъ, патагонецъ	
Бобъ, матросъ	
Эльмина, его жена	г-жа Соколовская.
Горничная леди Арабеллы.	г-жа Экманъ.
Проводинкъ	г. Макаровъ
Harrist of the second second	The state of the s

Начало въ 1 часъ дня.

Дъти капитана Гранта. Отважный шотландецъ мореплаватель капитанъ Гарри Грантъ на кораблъ «Британія» отправляется въ опасное путешествіе, терпитъ крушеніе. Весь экипажъ погибъ, спасаются только самъ Гарри Грантъ, его сынъ Джемсъ и два матроса. Капитанъ Грантъ пишетъ на трехъ языкахъ записки, о своемъ критическомъ положении, закупориваетъ ихъ въ бутылку и бросаетъ въ открытое море. Бутылку проглатываетъ акула, которую ловитъ путешествующій на своей яхть «Дунканъ», богатый лордъ Эдуардъ Гленарванъ. Вода проникла во внутрь бутылки, подмочивъ документы, но тымъ не менье изъ документа ножно было разобрать, что рычь идеть о суднъ капитана Гранта. Оставшіеся въ Англіи дъти капитана Гранта старшая дочь Мэри и младшій сынъ Робертъ тщетно хлопотали въ адмиралтействъ о снабжении экспедиціи для спасенія ихъ отца. Они обратились къ лорду Гленарванъ, который согласился отправиться на розыски капитана Гранта. Они захватили съ собою ученаго географа Паганеля и льтей Гранта-Мери и Роберта. Путешествіе было трудное, опасное, полное всевозможныхъ приключеній. Бывали случаи, когда путешественники находились на волоскъ отъ смерти, но всегда какая-то случайная, счастливая звъзда выручала ихъ изъ самыхъ опасныхъ положеній. Они были у разбойниковъ, атаманъ которыхъ Айртонъ выдававшій себя за лейтенанта, плававшаго вмъсть съ Грантомъ, пытался ихъ всъхъ перебить, но случайно самъ попалъ въ ловушку. Совершенно случайно поиски отважныхъ путешественниковъ увънчались успъхомъ и они открыли капитана Гранта съ его товарищами на остров'ь Маріи Терезіи, близъ котораго погибъ корабль «Британія». Здісь капитань Гранть въ теченіе двухъ літь, подобно Робиніону Крузо, воздільн налъ поля, обрабатывалъ зем лю.Радость дътей Гранта была неописуема. Капитанъ Грантъ со своими храбрыми товарищами отправились на «Дункань» въ Англію, а бандита Айртонъ въ наказаніе былъ оставленъ на островъ...

ВЕЧЕРОМЪ

новый миръ

Пьесы въ 4-хъ дъйств. 7-ми карт., соч. Баррета.

Двиствующія лица

Маркъ, префектъ Рима г. Дара-Владиміровъ.
Неронъ, римскій императоръ г. Скарятинъ.
Тигеллинъ, совътникъ Нерона . г. Чарскій.
Лициній, эдилъ г. Гльбовскій.
Глабріонъ датриціи дг. Никольскій.
Глабріонъ Филодемъ Сорожий Патриціи
Сервилій
Страбонъ г. Макаровъ.
Витурій, начальникъ стражи Марка г. Красовскій.
Слуга-рабъ у Марка г. Смирновъ.
Слуга-рабъ у Нерона г. Барловъ.
Центуріонъ
Вероника вогатыя патриціанки г-жа Мерцалова.
Дакія вогатыя патриціанки г-жа Орлицкая.
Поппен, пмператрица г-жа Райдина.
Аикарія
Даона г-жа Астрадамцева.
Спрена
Зона г
Катія рабыни г-жа Левская.
Мерція г-жа Никитина
Фавій
Аристархъ г. Хохловъ.
Медосъ
Луцій, мальчикъ
The second of the second secon

Начало въ 8 час. вечера.

Новый міръ. Дъйствіе происходить въ древнемъ Римъ, въ парствование Нерона. Префектъ города, вліятельный другъ Императора, великолъпный Мима Маркъ влюбленъ въ незнакомую молодую римлянку. Чтобы узнать, кто она, Маркъ зорко наблюдаетъ за нею. Молодая дъвушка оказывается христіанкой Мерціей. Наблюденія Марка приводять его къ убѣжденію, что христіанская религія, преслѣдуемая Нерономъ, возвышаеть души людей и что последователи ея, группа христіанъ, съ которой онъ благодаря Мерціи повнакомился, заслуживаетъ всякаго уваженія. Любовь Марка все усиливается, между тымъ выходитъ императорскій указъ о безпощадномъ преслѣдованія христіанъ. Учреждается спеціальный циркъ для пытокъ.. Римская языческая знать вздить смотрыть на мученія. христіанъ, какъ на забавное зрълище. Мерцію въ числъ другихъ осуждаютъ на съъдение звърямъ. Маркт, ваступается за нее передъ Нерономъ. Но противъ Мерціи въ императорскомъ дворцѣ интригуетъ фаворитка Нерона, красивая язычница Вероника, влюбленная въ Марка и ревнующая его къ Мерціи. Наконецъ императоръ соглашается подъ вліяніемъ Марка даровать жизнь Мерціи, но съ условіемъ перехода ея въ язычество, Мерція однако не согласилась и ее ведуть на арену цирка. Видъ обреченной любимой женщины, совершаетъ въ душъ Марка переворотъ, онь громогласно объявляеть себя христіаниномъ и идетъ со своими новыми братьями по въръ раздълить ихъ мученическую смерть.



"Театръ Пассажъ"

Итальянская, 19.

Телеф. 253-97.

Украинская труппа А. Л. Суходольскаго

СЕГОДНЯ

бенефисъ М. Д. ДИКОВОЙ,

представлено будетъ:

ТАЛАНЪ

Драма въ 5-ти дъйств., соч. Старицкаго.

Двйствующія лица:

Марія Ивановна Лучицкая, молодая
артистка г-жа ДИКОВА.
артистка г-жа ДИКОВА. Палажка, іи нянька г-жа Базарова.
Антонъ Павловичъ Квитко, помищыкъг. Лымаренко.
Елена Ивановна Квитко, маты помищ. г-жа Тополя.
Степанъ Ивановичъ Безродный г-нъ Стодоля.
Юрый Савичъ Котенко г. Суходольскій.
Маркъ Карповичъ Жаливныцкій г. Копернакъ.
Романъ Семеновичъ Лемыша г. Клинцовъ.
Марына, дочка его
Катерына Григорьевна Квятковская . г-жа Донская.
Гырявый, Кыръ Ивановичъ г. Суходольскій 2.
Ганна Михайловна Кулишевичъ г-жа Оршанова.
Рябкова г-жа Келымна.
Богуныха г-жа Клинцова.
Андрей Васильевичъ Атиповъ , . г. Оршановъ.
Авраамъ Семеновичъ Юрковичъ ,г. Левицкій.
Гаша, клюшныця
Парикмахеръ
Офиціантъ
Лакей
The second secon

Дирижеръ Ф. П. Пастуховъ.

Режиссеръ А. Л Суходольскій.

Начало въ 81/2 час. дня.

Таланъ. Въ труппу малороссійскаго театра вступаетъ молодая, страстная, горячаго темперамента дъвушка Лучицкая, подающая большія надежды, безусловно талантливая. Публика принимаетъ Лучицкую тепло, восхищается ея игрой, артисты предвъщаютъ ей блестящую будущность. Артистки товарки, конечно, ей завидують, особенно посредственность, Квятковская, завистливая особа, съ низменными инстинктами. Она-въ связи съ режиссеромъ труппы Котенко, вліяеть на него и добивается того, что Котенко всячески старается «затереть» Лучицкую, не даеть ей ролей, не даеть возможности развернуться таланту. Лучицкой ухаживаетъ молодой помъщикъ Квитка; онъ влюбленъ въ артистку и любимъ ею. Вскоръ Лучицкая сошлась съ помъщикомъ, такъ какъ родители Квитки, стараго закала дворяне, противъ брака сына съ актрисой. Лучицкая бросила сцену и окончательно поселилась въ имъніи Квитки. Счастье продолжалось не долго, Квитка бросилъ Лучицкую, надругавшись надъ ея священнымъ чувствомъ-любовью. Онъ сошелся съ Квятковской. Горячая, талантливая натура Лучицкой не могла долго оставаться въ бездъльъ, --ее потянуло опять на сцену, которая стала для нея жизнью. Теперь у нея ничего не осталось, кромъ сцены, она любила ее, всецъло отдалась игръ. Однажды быль спектакль, въ которомъ Лучицкая играла главную роль. Публики было много; здѣсь былъ и помъщикъ Квитко съ Квятковской. Во время игры Лучицкой Квитко началъ шикать, свистать по адресу артистки. Она любила еще помъщика, не забыла его; такое элое отношение Квитки къ беззащитной, одинокой Лучицкой потрясло ее до того сильно, что она эдісь же на сцень умираеть оть разрыва сердца.



"континенталь"

ПЕРВАЯ пишущая машина, имъющая при видномъ письмъ ЗАКРЫТЫЕ типо-рычаги.

Торговый домъ

Лиръ и Россбаумъ.

48. Гороховая ул., 48.

— Телефонъ: **221** — **54**. ——

ОБУЧАЕМЪ писать на пишущей машинъ.



Невск. **НЕВСКІЙ ФАРСЪ** Телеф. 18 56.

Гастроли сестръ ВИЗЕНТАЛЬ.

СЕГОДНЯ

Grete, Elsa und Berta Wiesenthal.

HPOFPAMMA:

2. Aus dem «Carnaval»

- a) Préambule b) Walse noble . . Schumann. Эльза Визенталь.
- c) Pierrot ArlequinГрета Визенталь.
- 3. Allegretto, Sonate F-dur Beethoven. Грета Визенталь.
- 4. Rosen aus dem Süden Joh. Strauss. Эльва Визенталь.

II

- 5. Tanz aus «Manon»..... Massenet. Грета, Эльза и Берта Визенталь.
- 6: Andante, G-dur-Konzert Beethoven. Грета Визенталь.
- 8. Lanner-Schubert-Walzer, zusammengest. von J. Baier. Грета, Эльза и Берта Визенталь.

За роялемъ: проф. Фридрихъ Берманъ пзъ Въны.

Рояль фабрики Бекштейнь, изъ депо Германъ и Гроссманъ.

Начало въ 9 час. вечера.



Малый театръ.

Итальянская опера.

Дирекція К. О. Гвиди, подъ управл. А. Угетти

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ТАИСА

Опера въ 4 д., муз. Массенэ.

Дъйствующія лица:

Атанаилъ, отшельн	ик	Б						г. Нани.
Ниціасъ							. 1	г. Бертакини.
Палемонъ							. 1	г. Лорицца.
Таиса, куртизанка					1		. 1	г-жа Кавальери.
Слуга Ниціаса	1				1	*	. 1	г. Оттобони.
Кробилла рабыни	H	ani	9.0	0				г-жа Беллини.
Transpirate)								г-жа Паганелли.
Альбина		•			9 :		. 1	г-жа Витторини.

Народъ, гости, отшельницы и пр.

Режиссеръ Д. Дума. Капельмейстеръ Д. Голишіани

Начало въ 8 час. вечера.

Танса. 1. Хижина отшельниковъ окол о Никенъ. Вечеръ. Всъ ужинаютъ и ждутъ Атанаила. Онъ входитъ, грустный, и клянется спасти развращеннъйшую изъ женщинъ, танцовщицу Таису, отъ позорной жизни. Послѣ ужина всѣ засыпаютъ. Атанаилу является видьніе: полураздѣтая красавица Таиса. Свѣтаетъ. Онъ будить братію, объявляеть, что уходить въ городъ и прощается. И. Террасса дома Ниціаса въ Александріи. Атанаилъ умоляетъ слугу вызвать хозяина. Его гонятъ, но входитъ Ниціасъ и узнаетъ стараго друга. Атанаилъ просить устроить ему встръчу съ Таисой и говорить о желаніи спасти ее. Является Таиса и Ниціась говоритъ ей о своей любви. Она видитъ Атанаила и уговаривает ь его вернуться къ веселой жизни. Атанаилъ объщаетъ придти къ ней. III. У Таисы. Она одна. Входитъ Атанаилъ и уговариваетъ ее бросить позорную жизнь для въчной любви къ Богу. Она поражена. Слышенъ голосъ Ниціаса, зовущаго ее. Она велить его прогнать и падаеть съ рыданіемъ, не смъя върить въ милость Божію и прощеніе. IV. Площадь около дома Таисы, гдю пирують ея друзья. У дома лежить Атанаилъ. Выходитъ Таиса. Она въритъ въ въчную жизнь и любить Бога. Атанаилъ хочетъ вести ее въ монастырь. Она идетъ истребить всѣ свои богатства. Выходять ея гости. Танцы. Когда возвращается Таиса, всѣ ее уговаривають остаться, но она убъгаеть съ Атанаиломъ. V. Оазисъ. Келья монастыря. Идутъ усталые Таиса и Атанаилъ. Садятся. Являются монажини. Атанаилъ проситъ принять Таису VI. Хижина отшельниковъ. Собирается гроза. Входитъ Атанаилъ и признается Палемону, что не можеть забыть Таисы. Палемонъ объщаетъ ему помощь Бога и уходитъ. Атанаилъ засыпаетъ и видитъ Таису то куртизанкой, зовущей его къ любви, то умирающею въ монастыръ. Проснувшись, онъ убъгаеть, чтобы ее спасти. VII. Садъ монастыря. Таиса умираеть. Поють монахини. Входить Атанаилъ, бросается на колъни и говорить Таисъ о своей любви. Она еще узнаетъ его. Благодаритъ и умираетъ на его рукахъ.



"Пеатръ Зимній Буффъ"

Адмиралт. наб., 4.

Гастроля Роберта и Рафаила АДЕЛЬГЕЙМЪ.

СЕГОДНЯ

бенейнеъ З. И. ЧЕРНОВСКОЙ

представлено будеть;

Драма въ 5-ти действ., Гр. Ге.

Двиствующія лица:

Трильби О'Фераль гризетки натурщицы	г-жа ЧЕРНОВСКАЯ г-жа Петипа. г-жа Козакова.
Билли Бегатъ)	Г. Руничъ.
Тафи Уинъ > художники	г. Астровъ.
Санди Коппенъ)	г. Озеровъ.
Свенгали)	(Раф. Адельгеймъ.
Жекко умузыканты	г. Каринъ.
Френкель	г. Волковъ.
Лидя Беготь, мать Билли	. г-жа Никольская.
	. г. Серболовскій.
Гонтранъ, офицеръ	. г. Владиміровъ.
	. г. Львовъ.
	. г. Шаховскій.
	. г-жа Дурново.
	. г. Леоновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Трильби. Натурщица Трильби полюбила художника Билли, какъ никого до сихъ поръ. И когда онъ, какъ чести, попросилъ быть его женой, на Трильби повъяло такой душистой весной. Но появилась причина, помъщавшая ихъ счастью: мать и дяда Билли, чопорные англійскіе аристократы. Затымъ-Свенгали. Собственно, въ немъ-несчастье Трильби. Музыкантъ Свенгали увъренно шелъ къ покоренію міра властью своей геніальности. Но сейчась, бъднякъ и затерян-ный въ мансардахъ Латинскаго квартала, Свенгали, встрътившись съ Трильби, понялъ, что Трильби необходима для него. У нея пропадаетъ феноменальный голосъ потому, что полное отсутствие слуха не позволяеть Трильби върно спъть и двухъ нотъ. Онъ прибъгаетъ къ гипнотизму. Трильби, во власти гипнотической силы Свенгали превратилась въ автоматъ, владжющій необычайной красоты и силы голосомъ. Тріумфами было каждое выступленіе Трильби на эстраль. Но въ нихъ она участвовала только автоматично. Въ ръдкія же минуты сознанья мучительныя физическія боли и неумиравшая любовь къ Билли совершенно истомляли Трильби. Но и Свенгали неудовлетворенъ. Онъ безналежно любитъ Трильби. И это привело Свенгали въ ярость, измучило, изъъло всю его душу. Турнэ Трильби и Свенгали завершилось катастрофой, когда они пріъхали въ Парижъ. Назначенный концертъ едва не быль отмъненъ. Залъ быль открытъ, быстро наполнился жаждущей услышать знаменитость публикой. Но Свенгали, передъ самымъ началомъ не справился съ собой. Прорвалась такъ долго сдерживаемая неудовлетворенность. Онъ потребовалъ отъ Трильби настоящей любви. И услышалъ отказъ. Тогда ръшилъ покончить со всъмъ. Трильби, загипнотизированная лишь на половину, очнулась на эстрадъ и оказалась совершенно безпомощной, не въ состояніи издать ни одной ноты. Послъ скандала у Трильби наступила реакція. Отнятая у Свенгали Билли и его друзьями, она бы трыми шагами подходить къ смерти. Но ушла въ иную жизнь не одна. Слишкомъ кръпко скованъ съ ней Свенгали, чтобы еще оставаться на землъ. И съ послъднимъ дыханіемъ Трильби ушелъ въ въчность и онъ.

Вторыя большія международныя состязанія во Французской борьбъ, ВЪ ЦИРКѢ ЧИНИЗЕЛЛИ,

организованныя СПБ, АТЛЕТИЧЕСКИМЪ ОБЩЕСТВОМЪ для профессіональныхъ борцовъ всяхъ странъ на следующіе привы:

Первый призъ — деньгами 3,200 франковъ, почетный поясь С.-Петербургскаго атлетическаго Общества и большая золотая медаль. Второй призъ — деньгами 1,300 франковъ и малая золотая медаль. Третій призъ-деньгами 900 франковъ и большая серебряная медаль. Четвертый призъ-деньгами 600 франковъ и малая серебряная медаль.

Желаніе состяваться на этотъ чэмпіонатъ заявили:

1) Андерсенъ-Швеція.

2) Бамбуля, негръ-Америка.

3) Вактуровъ-Россія.

4) Винцеръ-Германія. 5) Германъ-Германія. 6) Губертъ-Бельгія.

7) Ванъ-Деръ, великанъ-Голландія.

8) Дюмонъ-Франція. 9) Зелигманъ-Германія. 10) Кентель - Россія.

11) Леви, негръ—Африка.12) Ону—Японія.

13) Пенгаль-Турція. 14) Поддубный - Россія.

15) Раасимъ-Турція. 16) Сава, великанъ-Сербія.

Симоно-Бельгія. 18) Туомисто-Финляндія.

19) Эмабль І-Франція. 20) Эмабль П-Франція.

ТЕАТРЪ

Біофонг =

Ауксетофонъ.

НЕВСКІЙ, 67. программа тенущей недъли:

- 1) Честь рабочаго. Драма. 2) Веселая семья. 3) Разсъянный служащій. Комическая.
- Въ Китаъ—Шанхай. 5) Юдиеь и Олофернъ. Исто-рическая. 6) Сильфъ Орфей.

7) En grand steeple chase. Спортивная. 8) Habanera a Carmen, въ исполненіи Арнольдсонъ. 9) Разорваи-ныя брюки. Комическая.

10) Виды Варшавы. 11) Sonsa cames to Coon Town. 12) Михаилъ, денщикъ генерала.

13) Строгій испов'єдникъ. 14) Женская кавалерія. 15) У массажистки.

Съ 8 часовъ вечера ДОБАВОЧНОЕ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНОЕ ОТДЪЛЕНІЕ. Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часъ дня до 12 час. ночи. Цвна мъстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дъти-30 коп.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій Кононова, Мойка, 61). Товарищество театра Литературно-Художественнаго Общества.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ДИТЯ УЛИЦЫ

(АШАНТКА)

Комедін въ 3-хъ дъйств. В. Пержинскаго, перев. А. Соловьева.

Дълствующія лица:

Евгеній Александровичъ Облонскій г. Глаголинъ.
Хлюбниковъ, его дядя г. Хворостовъ.
Баронъ Фицкій г. Чубинскій.
Нина Муснициил г-жа Вадимова.
Александръ, номерной г. Левандовскій
Нюша, подруга Ниныг-жа Гринева.
Романовскій, художникъ г. Николаевъ.
Старковъ, сосъдъ Облонскаго по

агрономъ изъ чикаго

Шутка въ 2-къ карт. по Марку Твэну, переводъ С. Кондакова.

Действующія лица:

Редакто	ръ					100	SK.	10	1	1	183		г. Чубинскій.
Артуръ	Сле	нфи	ЛЬ	дт			4	4		14			г. Левандовскій.
Симъ Б	роке	a de	14	190	÷	32.	3	30	1	4	1	4	г. Глаголинъ.
Джессп			Y	-				-	×	19	140		г-жа Гринева.
Бобъ .		100		1	Ų,		*	10			10		г. Мячинъ.
Старый	або	нем	Эн	тъ			*				. 40		г. БыхСамарин
Космать	JÜ 4	ело.	въ	къ			141	*	×	1381	14		г. Хворостовъ.

Режиссеръ г. Гловациій.

Начало въ 8 час. вечера.

Дитя улицы (Ашантка). Къ молодому богатому прожигателю живни Облонскому, состоящій при немъ для «особыхъ порученій» баронъ Фицкій приводить молоденькую дъвушку, дочь прачки Нину. Хорошенькое «дитя улицы» нравится пресыщенному Облонскому и онъ оставляетъ у себя Нину, назвавъ ее за робость и дикость Ашанткой—дикаркой. Во второмъ акть дъйствіе переносится во Флоренцію, въ номеръ гостинницы, гдѣ Ашантка томится подъ игомъ Облонскаго, ставши его подругой жизни, на время заграничнаго путешествія. Влюбившись въ лакея гостинницы, бъглаго изъ Россіи, Александра, Ашантка заявляеть Облонскому, что она бросаеть его и мъняеть барина на лакея. Облонскій въ изступленіи стръляеть въ нее, но безрезультатно. Проходить два года. Ашантка въ Россіи, Александръ ее бросилъ и дитя улицы теперь уже вполнѣ принадлежитъ улицѣ, продаетъ ей свое тъло. При ней состоитъ нъкій Фицкій и раззорившійся и опустившійся Облонскій.-Положение Облонскаго ужасное; не видя для себя иного исхода, онъ стръляется и умираетъ на глазахъ у Ашантки въ тотъ моменть, когда она собирается ъхать ужинать съ выгоднымъ «кліентомъ». «Не могъ выбрать другого времени-идіотъ»! говоритъ Ашантка.

ЕВРЕЙСКІЙ ЛИТЕРАТУРН. ТЕАТРЪ.

Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской. Офицерская, 39. Телеф. 19—56, Гастроли Варшавской труппы Каминскаго и Раппеля.

> СЕГОДНЯ представлено будеть:

НЕЗНАКОМЕЦЪ

Драма въ 4-хъ дъйств. Я. Гордина.

Двйствующія лица:

Шмуль Ашканази	. г. Шпиро.
	(г-жа Каминская.
Талій Ида вего дівти	г. Брандеско.
	г-жа Раппель.
Милія Ј	Г-жа Каминская 2.
Софія Гринштейнъ	. г-жа Ермолина.
Нина, ея дочь	. г-жа Эдельманъ
Бернардъ Зильберманъ	∉ г. Ляндау.
Луисъ Коршунскій	. г. Раппель.
Шлойме Гуцъ	. г. Вайсманъ.
Суре-Гинде, его жена,	. г-жа Либертъ.

Режиссеръ г. Вайсманъ.

Дирекція г. Эппельберга.

Начало въ 81/2 час. вечера.

Незнакомецъ. На сценъ два загадочныхъ лица: «незнакомецъ» и «женщина». Незнакомецъ — это смерть, пропов'ядующая узкій эгоизмъ, жизнь только для себя, ничего для ближняго. Женщина-это любовь, все во имя любви, все для ближняго, ничего для себя. Незнакомецъ и женщина держатъ пари, кто изъ нихъ побъдитъ: любовь или смерть?-это прологъ. Первое дъйствіе пьесы происходить въ маленькомъ городкъ въ домъ мельника купца Шмиль Ашкиназе. Купецъ вловъ, у него много дътей, старшая дочь его, горбатая Берта, замъняеть дътямъ мать, Она отказалась отъ замужества, сознавая свое физическое уродство и посвятила себя братьямъ, сестрамъ, роднымъ. Но вотъ къ ея отцу поступаетъ, въ качествъ управляющаго, молодой, интересный Бернардъ Зильберманъ. Берта несмотря на данный зарокъ, не можетъ бороться съ требованіями природы, она чувствуетъ, что любить, горячо, безумно. Вскорь случай представился и Бернардъ объяснился съ Бертой, онъ готовъ на ней жениться. Младшая сестра Берты, молоденькая. легкомысленная дъвушка, гимназистка Ида также влюблен въ Бернарда, она не согласна, уступить его сестръ, она требуетъ, чтобы управляющій женился на ней. Бернардъ стоить на распутьи-молодость и красота побъждают... Отецъ противъ брака Бернарда съ младшей дочерью, но послъдняя стоитъ на своемъ; старика внезапно поражаеть апоплексическій ударт и онъ умираетъ. Берта покоряется своей участи. По мъръ того какъ любовь Бернарда къ жен в разгоралась и кръпла все сильнъй и сильнъй, Ида постепенно охладъвала къ своему мужу. Въ городъ пріважаетъ инженеръ Каршунскій, молодой, красивый, эгоисть. Его имя Луисъ. Въ этого-то инженера и влюбляется Ида. Бернардъ и инженеръ ръшаютъ между собою разыграть Иду въ... лотерею... Они кладуть въ ящикъ двъ записочки «любовь» и «смерть». Кому достанется «смерть», тотъ долженъ умереть и уступить Иду. «Любовь» вынимаеть Лупсь, но видя страданія, мученія Бернарда, любящаго Иду, говоритъ, что вынулъ «смерть». Онъ пасуетъ передъ любовью, уступаеть ей дорогу и несмотря на счастливую исторію стръляется. Бернардъ счастливъ, онъ остается жить съ любимой имъ Идой. Такимъ образомъ выигрываетъ пари таинственная «женщина»—любовь, она преодольваеть все на свыть,

даже «смерть»—незнакомца.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. Г. Съверскаго.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 257-82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

СУДЪ БОГОВЪ

Комическая операвъ 3 д., Н. Г. Съверскаго и М. І. Ярона, муз. А. Б. Вилинскаго.

Двйствующія лица:

Зевсъ, богъ боговъ г. Грѣховъ.
Гера, его супруга г-жа Базилевская.
Аполлонъ, богъ поэзіи г. Съверскій.
Аполлонъ, богъ поэзіи
Афина Паллада, богиня мудрости г-жа Кромская.
Венера, богиня любви г-жа Ландратъ.
Купидонъ, ея сынъ г-жа Антонова.
Діана, богиня ночи и охоты . г-жа Перелли.
Эскулапъ, богъ медицины г. Аннинъ.
Марсъ, богъ войны Костинскій.
Вулканъ, богъ ремеслъ
Пойседонъ, богъ морей
Амфитрита, его супруга г-жа Игнатьева.
Вакхъ, богъ вина и веселья
Аврора, богиня утра г-жа Шульмина.
Геркулесъ г. Михаленко. Ганнимедъ, прислужникъ Зевеса . г. Орлицкій.
Ганнимедъ, прислужникъ Зевеса г. Орлицкій.
Ксенофонтъ, булочникъ въ Афинахъ. г. Глуминъ.
Эрифилія, его жена г-жа Свътлова.
Меланоклесъ, членъ ареопага г. Ковровъ.
Хризалисъ, афинская гетера г-жа Дальская.
Алкивіадъ, хлыщъ
Периклъ, рабъ
Одна изъ дъвущекъ г-жа Семенова.

Гл. реж. н. г. Съверскій. Гл. капельм. Л. М. Пульверъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Судъ Боговь. Д. І. На Олимпъ. Собравшіеся боги ширують, играють въ карты, скучають, спорять. Гордый Аполлонъ хвастается своими побъдами надъ женщинами. Онъ увъренъ, что предъ нимъ не устоитъ ни одна женщина. Ему скучно; на Олимпъ нътъ интересныхъ женщинъ; всъ ему надоъли, теперь онъ живеть безь любви. Богь торговли Гермесь—предлагаеть пари. Онь утверждаеть, что на земль есть такая женщина, какой Аполловь никогда еще не видълъ, женщина дивной красоты. И Гермесъ показываетъ богамъ въ облакахъ жену Авинскаго булочника Ксенофанта — Эрифилію. Аполлонъ воспылалъ къ ней страстью и вмъстъ съ Гермесомъ отправляются на землю. Богъ боговъ, самъ Зевесъ не равнодушенъ къ Эрифиліи и тайно отъ жены своей Геры спускается на землю. Д. II. Авины, булочная Ксенофонта. Идетъ бойкая торговля. Хозяинъ булочной — Ксенофонтъ уъзжаетъ изъ Авинъ по дъламъ и оставляетъ хозяйничать свою жену, Эрифилію. Подъ видомъ купца является Зевесъ и показываетъ Эрифилін чудныя посточныя матеріи, плъняетъ ее и предлагаетъ измънить мужу. Послъ нъкотораго колебанія Эрифилія поддается соблазну и соглашается. Приходить Аполлонъ и не найдя Эрифиліи -становится передъ ея окномъ и начинаетъ серенаду, думая обратить этимъ на себя вниманіе. Но увы, Вкусившая сладость любви отъ бога-боговъ - Эрифилія обливаетъ бъднаго Аполлона жидкими дрожжами. Гера, узнавъ объ измънъ Зевеса, отпра-

Ликеры КАЗАНОВА.

(Liqueurs de Cazanove à Bordeaux)

Curaçao Polar Père Kerman Mokao.

Во всъхъ виноторговляхъ и ресторанахъ.



ресторанъ "В **ъ** Н А"

(ул. Гоголя, 13. Телефонз 29—65). = ЗАВТРАКИ, ОБЪДЫ, УЖИНЫ. —— ПОСЛЪ ТВАТРОВЪ—ВСТРЪЧА СЪ

АРТИСТАМИ » ПИСАТЕЛЯМИ,

въ булочную Ксенофонта, но Эрифилія прячеть Зевса въ мішокъ съ мукой. Между тъмъ возвращается домой Ксенофонтъ и въ свою очередь, узнавъ объ измѣнѣ жены, бросается на нее, но та храбро отражаетъ его скалкой. Разсерженный Ксенофонтъ бросаетъ въ жену мечъ, но попадаетъ въ мъшокъ, въ которомъ спрятался Зевсъ. Раздается вэрывъ-Зевсъ исчезаетъ. Д. III. На Олимпъ. Боги скучають и съ нетерпъніемъ ждуть возвращенія спустившихся на землю. Они осаждають ихъ вопросами. Купидонъ не можетъ утерпъть и подъ видомътайны разсказываетъ о похожденіяхъ Зевса, Аполлона и др. Боги возмущены. Гермесъ требуетъ суда надъ Аполлономъ. На Олимпъ являются Ксенофонтъ, греческая гетера Хризалиса, Эрифилія и др. смертные, вызванные въ судъ. Допрашиваются свидътели, говорятъ ръчи: прокуроръ, зашитники. Судъ постановляетъ признать Аполлона невиновнымъ и возлагаетъ на обоиль «угощеніе». Гермесъ съ Аполлономъ мирятся. Зевсъ оставляетъ Эрифилію на Олимпъ, превращая ее въ жрицу Венеры, а мужа ея производятъ въ «Олимпійскаго Филиппова»—придворнаго пекаря.

КАЖЛЫИ ЛОЛЖЕН

3-го (Дворянск.) съ выигрыш. займа?

ПОТОМУ, (170 а) тиражъ выигрышей будеть 1 МАЯ СЕГО ГОДА; 6), урсов. цвна очень низка (понизнл. прот. прожи. дать почти на 100 руб.) и склонна къ значит. повышенію;

в) количество этих билетовъ, оставшикся въ обращени, одинаков со II-мъ займомь, тогда какъ второй заемъ стоить значительно дороже; г) возможность вынграть ежегодно увеличивается, такъ какъ чесло вынгрыей остается неплычаное, а чесло былетовъ ежегодно уменьшается (въ предст. тпражъ въ погашеное выйдетъ 18,700 билетовъ);

(въ предст. тпражъ въ погашене выядеть 18,700 билетовь);

д въ последийе ден передъ тиражемъ цена можетъ сельно подняться, что ваблюдалось съ II-мъ займомъ, цена на который въ лечене 5 дней (отъ 25—29 февр. с. г.) повысилась на 15 руб.!

е) вижепоименов. банкирская контора представляетъ счастливый истачивы покупки выпгрыш. ваймовъ (въ последне. два тиража на билеты, купленные въ контора, ПАЛО 9 ВЫИГРЫШЕЙ на разныя суммый).

Пришлите или внесите 25 рублей въ вадатовъ на 1 билетъ, на оставшуюся же сумму контора выдасть или вышлеть Вамъ.

Залоговое свид втельство, по которому предоставляеть вым погашать оставшает в выду того, что % вымимотся съ оставшагося долга, въ вашихъ разсчетать, если вы можете, одлать оплату напвозможно скорте, внося задатокъ и ежембечные платежи въ большемъ размъръ.

СЪ МОМЕНТА ПОЛУЧЕНІЯ ВАВЕВРСКОЮ КОВТОРОЮ ЗАЛАТКА, ПОКУПАТЕЛЬ СТАНОВИТСЯ ВЛАДЪЛЬЦЕМЪ БИЛЕТА И ВЫИГРЫША, МОГУЩАГО пасть на билетъ

Въ последние дни передъ тираженъ ЖЖ билетовъ и серій сообщаются но талеграфу.

Банкирской Конторъ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 28.

ІІІ-й годъ RIHALEN.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1908 годъ

ІІІ-й годъ RIHALEN.

на Ежедневную Театральную Газету съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

HIE TEAT

Органъ театральной публики

Общирная и осведомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга. Москвы, провинців и заграницы. Критическія статьи о всёхъ новинкахь и критическіе обзоры редензій общей прессы о каждой выдающейся постановки (Критика на критику). Портреты современных артистовы, писателей, театральных диятелей и пр. Статын по вопросамы театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смёсь и спортъ.

Редакція и контора: Невсній, 114, Телефонъ 69—17.

Попписная цѣна:

на 1 г. 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мвс. 3 руб., на 1 мвс. 1 руб. объявленія по 30 коп. за строку нонпареля. На обложей 40 коп. Подписка принямается въ контеръ реданціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17). При подписка по телефону за получениемъ подписной платы посмилается артельщикъ конторы. Редакторъ-Издатель И. О. Абельсона (И. Осипоев).

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

внаго Управленія Уділовъ, Мохоная, 40.