

Воскресенье, 20-го Апрель 1908 г.

ОБЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО С-ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

Дирекція К. О. Гвиди.

МАЛЫЙ
ТЕАТРЪ.

8 Гастролей ЛИНЫ КАВАЛЬЕРИ и 5 гастролей
ЛЕОНИДА СОБИНОВА.

Билеты на всѣ спектакли, Морская, 13.

„ЗИМНІЙ БУФФЪ“

(бывш. Панаевскій).

Гастроли бр.
АДЕЛЬГЕЙМЪ

Гастроли братьевъ АДЕЛЬГЕЙМЪ съ труппою
З. И. Черновской и М. И. Чернова.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго.

Ежедневно—СУДЬ БОГОВЪ.

Билеты въ кассѣ театра и въ центральной
кассѣ, Невскій, 23.

ЕВРЕЙСКІЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТЕАТРЪ

(Въ театрѣ Комиссаржевской, Офицерская, 39).

Гастроли Варшавскій труп. КАМИНСКАГО и
РАППЕЛЯ. Билеты—въ кассѣ театра съ 12 до
оконч. спект. и въ центральной кассѣ, Нев-
скій, 23, до 5 час. дня.

Театръ ПАССАЖЪ.

Украинская труппа А. Л. Суходольскаго.

Билеты можно получать въ кассѣ театра
отъ 11 час. утра до 8 час. вечера.
Начало въ 8¼ час. вечера.

Театръ „НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

Съ 14-го по 20-е Апрель ГАСТРОЛИ ЗНАМЕНИТЫХЪ ВѢНСКИХЪ
ТАНЦОВЩИЦЪ СЕСТЕРЪ ВИЗЕНТАЛЬ.

Билеты въ кассѣ театра. Начало въ 9 час. вечера.

МЕСТЕРЪ ТЕАТРЪ

Невскій, 65, телеф. 12—72.

Пасхальная серія интересныхъ картинъ. Оригинальные сюжеты: Царское Село.
Полковой праздникъ Л. Гв. Гренадерскому полку и Уральской сотнѣ. Ежедневно
безпрерывныя представленія отъ 3-хъ час. дня до 12 час. ночи, въ праздн.
отъ 1 часу дня. Продажа и прокатъ фильмъ и аппаратовъ.

Невскій,
100.

„ГОЛГОВА“

Открыта
отъ 10 утра
до 11 вечера.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО

(Невскій. 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 час. дн.
до 11½ час. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч.
дня до 11½ час. вечера.Новая пьеса
А. А. Плещеева

„СЪ НАЛЕТУ“

Сцены въ 4 дѣйств.
Цѣна 2 рубля.Изданіе С. О. Разсохина. Москва, Тверская,
Георгиевскій пер. д. Сушкина.

ТУГОУХИМЪ!!!



Вы глухи?

Искусственные барабанныя перепонки «Здравый Смыслъ» улучшаютъ слухъ собирая звуковыя волны къ уху, совершенно такъ же какъ оптическіе инструменты улучшаютъ зрѣніе, приближая отдаленные предметы.

Если вы не глухорожденный, барабанныя перепонки «Здравый Смыслъ» принесутъ вамъ пользу. Изготавливаются онѣ научнымъ способомъ, помогаютъ воспріятію звука, избавляютъ отъ шума въ ушахъ и защищаютъ чувствительныя уши. Онѣ совершенно невидимы и могутъ быть носимы безъ опасенія повредить самое нѣжное ухо. Описаніе ихъ, ввидѣ брошюры, высылается по первому требованію.

Адресъ: Всесоюзная Экспортная Контора. Спб. Невскій 55, кв. 24—В. Г.

Играть на фортепіано въ 12 уроковъ



Выучиться играть на фортепіано было до настоящаго времени не легкой задачей, требующей многихъ лѣтъ обученія постоянной практики, уличнаго труда и значительныхъ затратъ.

Наконецъ, все это измѣнилось, — т. е. благодаря новой методѣ, извѣстной: „Играть на фортепіано въ 12 уроковъ“, каждый можетъ выучиться играть сотни духовныхъ, легкихъ кинъ, пьесъ, танцевъ, фантазій, оперъ, аккомпаниментовъ и т. п.

послѣ нѣсколькихъ исцѣлъ игры безъ всякой предварительной подготовки, и безъ посторонней помощи.

Единственная вполнѣ удовлетворительная метода какъ для взрослыхъ, такъ и для дѣтей. Для взрослыхъ потому, что въ теченіе самаго короткаго времени она даетъ блестящую манеру игры, а для дѣтей потому, что вмѣсто того чтобы быть мученіемъ, игра на фортепіано становится забавой, удовольствіемъ, не требующимъ усидчиваго труда и постояннаго упражненія.

Она не трудна въ изученіи, а результаты поистинѣ поразительны, она одинаково примѣнима какъ для фортепіано, такъ для фисгармоніи и американскаго органа. Тысячи отзывовъ, успѣхъ гарантированъ.

Цѣна Рубл.—2 (два рубля) съ пересылкой.
Адресъ: Издательство Ванъ Тайль Даніэльсъ
СПб., Екатерининскій каналъ № 21—239.

ПОЧЕМУ

слабымъ и выздоравливающимъ
врачи рекомендуютъ

ВИНО

Сенъ-Рафаэль?

ОНО

есть тоническое, укрѣпляющее, способствующее пищеваренію, возстановляющее силы. Признано болѣе дѣйствительнымъ средствомъ, чѣмъ желѣзные и хинные препараты. Вино „Сенъ-Рафаэль“, по своему пріятному вкусу, не уступаетъ лучшимъ десертнымъ винамъ.

Остерегайтесь поддѣлокъ!

БОЛЬШАЯ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ и ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

СВОБОДНЫЯ МЫСЛИ

(Выходитъ по понедѣльникамъ).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА; 2 р. 50 коп. за годъ, 1 р. 25 к.—6 мѣс. ОТДѢЛЬНЫЙ № 5 коп.

Адресъ редакціи: Б. Московская, д. 15, кв. 9.

И. Василевскій (Не-Буква).



Рецензіи.

Въ «Невскомъ Фарсѣ» танцуютъ три поддунканки, танцовщицы сестры Визенталь.

Конечно, «знаменитыя».

Вспоминается Берлинъ.

Сидишь въ какомъ нибудь ресторанѣ, за столикомъ съ пивомъ.

А на открытой сценѣ—представленіе.

Чего-чего тутъ нѣтъ.

И американскій клоунъ, кокетничающій своею серьезностью во время выкидыванія самыхъ уморительныхъ трюковъ.

И французская *diseuse*, непонятная тремъ четвертямъ этой добродушной, добропорядочной аудиторіи.

И англійскій циклистъ, совершающій на колесѣ невѣроятнѣйшіе подвиги.

И швейцарское тріо съ ихъ противными гортанными іоканьями.

И китайскіе жонглеры, очаровывающіе чистотой проворства рукъ.

И японскіе эквилибристы, играющіе, какъ перышкомъ, жизнью мальчика.

И индусскій заклинатель змѣй, который во всемъ залѣ знаетъ одинъ только, что змѣи настоящія, что жала у нихъ ядовитыя, что укусы смертельны...

А всѣ въ залѣ убѣждены, что змѣи обезровлены,—ласковыя кобры г-жи Зинаиды Гиппиусъ.

И русскій хоръ съ присядкой.

О, Боже мой, какъ ненавижу я эти положительно компрометирующіе насъ за границы русскіе хоры.

Этотъ нелѣпый маскарадъ въ костюмы, напоминающіе костюмы поляковъ изъ «Жизни за царя».

Эта разухабистая съ визгами, гиканьемъ, всѣмъ ужасомъ нашей некультурности присядка.

Эти безголосые, хриплые голоса старухъ.

Эти два идиота въ барашковыхъ шапкахъ, подиѣвающіе и подтапывающіе «національному хору».

Вся азіатчина, все наше невѣжество, все самооплеваніе выливается въ этихъ хорахъ.

Краснѣешь до кончиковъ ушей, видя «гречаныки» «козачки» и «присядку»,—художественный экспортъ Россіи.

Не мудрено, что насъ за границей не уважаютъ.

Общественное мнѣніе Германіи слагается въ биргалляхъ.

Всѣ номера, какъ номера.

Но чуть на сцену выступилъ «русскій хоръ въ національныхъ костюмахъ», какъ чувствуешь:

— Азія, невѣжество, орда, алкоголизмъ, дикость—вошли на сцену.

Да будь я заграничнымъ миллионеромъ, я отказалъ бы Россіи въ займѣ, прослушавъ подобный «національный номеръ».

Отвращеніе, а не симпатіи къ Россіи воспитываетъ въ нѣмецкомъ обществѣ биргалль.

Но...

Позвольте, какимъ же это я образомъ очутился въ биргалль?

Ахъ, да... въ биргалль меня завели сестры Визенталь.

Между прочими номерами биргалльной программы встрѣчаются и танцовщицы вродѣ Визенталь.

Очень можетъ быть, я видѣлъ и ихъ самихъ гдѣ нибудь въ Вѣнѣ или Берлинѣ.

А можетъ быть это были Дизенталь, Лизенталь, Низенталь или еще какъ нибудь иначе.

Визенталь это только вполнѣ приличный биргалльный номеръ.

И въ то время, когда я смотрѣлъ на нихъ, моя рука все время машинально искала ручку кружки съ пивомъ.

Н. Шебуевъ.



Вѣсти о В. ф. Коммиссаржевской.

«Послѣднимъ Новостямъ» пишутъ изъ Нью-Йорка:

«19 апрѣля (н. ст.) кончаются гастролы В. Ф. Коммиссаржевской. Въ художественномъ отношеніи ея турнѣ можно считать блестящимъ, чего, къ сожалѣнію, нельзя сказать о матеріальной сторонѣ ея поѣздки.

Гастролы начались въ Daly's театрѣ. Приѣмъ былъ оказанъ г-жѣ Коммиссаржевской восторженный. Художественный успѣхъ увеличивался съ каждымъ днемъ. Балконъ и галерея были всегда полны, а партеръ на всѣхъ спектакляхъ, кромѣ первыхъ и послѣднихъ, былъ на $\frac{3}{4}$ пустъ. Благодаря кризису и безработицѣ въ странѣ русская и еврейская публика не могутъ теперь платить дорого за мѣста, кромѣ того Daly's расположенъ вдали отъ русскихъ и еврейскихъ кварталовъ, американская же публика драматическимъ искусствомъ, а тѣмъ болѣе искусствомъ русскихъ, которыхъ она до сихъ поръ считаетъ дикарями, не интересуется.

Черезъ три недѣли г-жа Коммиссаржевская получила приглашеніе въ Thalia theater, гдѣ и кончается свои гастролы. Здѣсь спектакли пошли удачно и въ матеріальномъ отношеніи: было нѣсколько сборовъ, когда за входные билеты платили вмѣсто 25 центовъ по доллару. Что касается отзывовъ прессы, то вся какъ американская, такъ и русская, и еврейская пресса, дали великолѣпные отзывы о г-жѣ Коммиссаржевской, какъ о великой артисткѣ:

N—Y. Press—«К.—первая настоящая, естественная Нора, какую мы видимъ. Коммиссаржевская говоритъ на универсальномъ языкѣ».

Evening Journal—«Она самая большая актриса въ настоящее время въ Нью-Йоркѣ. Она одна изъ великихъ актрисъ міра. Не заставляйте ее ждать признанія, какъ ждала Дузе. Профессора драматическихъ университетовъ, ведите своихъ учениковъ и сами идите учиться въ Daly's театр».

Evening World—«Коммиссаржевская—это сестра Дузе».

Mail—«Удивительный голосъ Коммиссаржевской звучалъ такъ и лицо ея было такъ выразительно, что мы понимали ее, не понимая языка».

N. E. Echo—«К—ая оказалась яркой звѣздой на небѣ искусства».

Commercial—«К—ая большая артистка».

Отрицательно отнеслись къ искусству К—ой только газеты Times, World, American.

Въ первыхъ двухъ газетахъ были напечатаны одна-двѣ рецензіи и больше эти газеты о К—ой не писали. Сдержанно и холодно отзывался Herald. Еврейскія и нѣмецкія газеты дали восторженные отзывы. Всѣ газеты, даже враждебныя, отмѣтили отличный ансамбль, «какого Бродвей до сихъ поръ не видѣлъ».

МІНУТАЮРЫ.

Поэты.

Трагическій.

Открытая статуя Э. Золя отлита изъ колоколовъ старинной церкви въ Сюреннѣ.

Изъ звонкой сюренской колокольной мѣди отлили статую мрачному поэту.

Долгими столѣтіями трезвонили во славу отцовъ-іезуитовъ сюренскіе колокола, призывая правдолюбивыхъ нести лепты отъ вдовъ и сиротъ, отъ богатыхъ и Лазарей, на пропитаніе сытыхъ отцовъ-іезуитовъ, въ черныхъ широкихъ сутанахъ.

Но приходитъ Истина, какъ послѣ ночи—день, и весна—вслѣдъ зимы.

Пришелъ поэтъ, суровый въ правдѣ. Какъ хирургъ, онъ обнажилъ покровы человѣческой жизни, дерзкими руками сорвалъ блестящія одежды съ покрытыхъ зловонными язвами заблужденій и голосомъ громкимъ крикнулъ на весь міръ:

— Осанна! духу знанія! Хвала человѣческому безстрашію!

И тайное стало явнымъ и поняли люди, что красота лишь въ истинѣ, что счастье въ

знаніи и что во гробахъ повапленныхъ—смерть и тлѣніе.

Осанна духу дерзновенія! Осанна правдѣ, горькой травѣ, излѣчивающей язвы человѣческой мерзости! Осанна поэту, безстрашно плывшему противъ теченія!

Изъ звонкихъ сюренскихъ колоколовъ отлита статуя мрачнаго поэта...

Лирический.

Поэтъ Бяликъ декламировалъ на древне-еврейскомъ языкѣ.

Толпа стояла передъ эстрадой.

А маленькій человѣкъ читалъ стихи на какомъ-то неизвѣстномъ языкѣ. Его глаза горѣли огнемъ вдохновенія и скорбью звучали потревоженные струны души.

Толпа рыдала.

Никто не понималъ родного языка, никто не зналъ своего поэта, никто не жилъ со своимъ народомъ.

И рыдали оттого, что не понимали своего національнаго поэта, вдохновеннаго пѣвца древней Іудеи.

Никто—старые и юные, мужчины и женщины, бѣдные и богатые—никто!

Ибо старому, древнему—смерть! Прекрасны кущи Эдема и сады Гетеридъ, и висячіе сады Семирамиды. Но еще лучше—нивы, гдѣ колосится золотая рожь, питающая тѣхъ, кто не спитъ и грезитъ о прошломъ развѣ лучше здороваго сна утомленнаго жнеца жизни?

Комическій.

Редакторъ читалъ и хохоталъ. Стихи были праздничные и юмористическіе. Поэтъ въ звучныхъ римахъ описывалъ вкусный праздничный столъ.

Жаренаго поросенка съ яйцомъ въ оскаленныхъ зубахъ и закрученнымъ кверху хвостомъ.

И жирнаго копченнаго гуся, самодовольнаго въ своемъ буржуазномъ благополучіи. Сбѣжавшія въ кучу яйца всѣхъ цвѣтовъ. Красивыя высокія сдобныя пасхи, аппетитныя, какъ красивыя женщины. И янтарное вино съ благодатнаго острова Мадеры, рождающее нѣгу и желаніе, веселье и любовь.

Редакторъ семейнаго журнала читалъ стихи, плотоядно улыбался и глаза у него блеснули, точно воочию видѣли всю эту вакханалію и чувствовался на губахъ вкусъ вина.

— Дд—а, подлецъ, умѣетъ... Лакомка, ругань...—добродушно ухмылялся редакторъ, дымя дешевой папиросой,—должно быть, хорошо, подлецъ, живетъ, жуируетъ!...

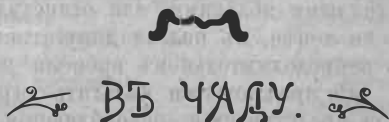
— Тамъ васъ господинъ спрашиваетъ, должно на счетъ праздничнаго,—служитель поморщился.

Въ кабинетъ вошелъ субъектъ, сильно по-
ношенный, давно нестриженный.

Поэтъ попросилъ аванса пять руб.

Но такъ какъ въ редакціонной кассѣ было
всего три руб., то поэтъ получилъ только три.

Петръ Южный.



1. За порогомъ.

Они забывались неслышно
Въ сіяньи пурпурной зари...
И утро всходило такъ пышно...
И онъ прошепталъ ей—«умри!

Умри, чтобы свѣтлая греза
Чужой не могла тебѣ стать!
Умри, чтобы холодная проза
Тебя не объяла опять!
Умри, чтобы дня не дожидаться—
Спокойнаго, яснаго дня!
Умри, чтобы со мной не встрѣчаться—
Въ душѣ проклиная меня!..»

Она—ничего не сказала...
Но гордо сверкнулъ ея взглядъ...
И только въ дверяхъ чуть дрожала
Она, оправляя нарядъ...
Но грозно въ молчаніи строгомъ
Онъ понялъ отвѣта слова:

— «Для васъ я за этимъ порогомъ
И такъ все равно, что мертва!..»

2. Страсть.

Опьяненная жгучими ласками
На груди у меня ты усни!
Я тебя убавкаю сказками,
Какъ въ далекіе дѣтскіе дни...
Я тебѣ расскажу о таинственной
Тихой грусти безсонныхъ ночей...
О любви моей—пылкой, единственной,
О любви неугасной моей...
И подъ звуки нестройно-безсвязные
Въ упоительно сладостномъ снѣ
Ты сомкнешь свои очи алмазныя
И любовно прижмешься ко мнѣ.

3. Moderne.

Не къ наивной Маргаритѣ
Вы пришли съ своей душой!
Э, мой милый!—проходите!
Проходите—милый мой!

Я съ прекрасными мечтами
Распиролася ужъ давно.

Жизнь холодными глазами
Заглянула мнѣ въ окно...

Этотъ взглядъ—пустой, унылый
Я глубоко поняла!..
Проходите-же, мой милый!
Проходите-же!..—я зла!..

Ахъ, не надо мнѣ кумира,
Чтобъ отдать любовь и страсть:
Я ищу себѣ сатира,
Чтобъ шикариѣ упасть...

И найду!—и не взыщите!
И паду!—клянусь душой!..
Ну, мой милый,—проходите!
Проходите, милый мой!..

Скиталецъ.

ХРОНИКА.

— Е. П. Карповъ проситъ насъ опровер-
гнуть слухъ о томъ, что онъ подписалъ конт-
рактъ въ Харьковѣ, въ труппу Соколоваго.
Е. П. въ провинцію не собирается и никакихъ
переговоровъ объ ангажементѣхъ туда ни съ
кѣмъ не вѣлъ.

— Съ понедѣльника, 21 апрѣля, въ театрѣ
«Пассаждъ» начинается серія опереточныхъ
спектаклей Товарищества опереточныхъ арти-
стовъ. Въ составъ труппы входятъ М. С. Даль-
ский, Риза Нордстремъ, Тонская, Легать, До-
линъ, Пронскій, Медвѣдевъ и др. Первый
спектакль—«Веселая вдова». Во вторникъ—
«Гейша».

— Комитетомъ по дѣламъ печати возбу-
жденъ вопросъ о привлеченіи къ отвѣтственности
по 6 и 129 ст. угол. улож. А. Куприна за
напечатаніе въ сборникѣ «Зарницы» № 1
повѣсти «Свадьба».

— С.-Петербургскій градоначальникъ, ген-
маіоръ Д. В. Драчевскій, призналъ возможнымъ
допустить, съ особаго каждый разъ его разрѣ-
шенія, во всѣхъ заведеніяхъ трактирнаго про-
мысла самоиграющіе автоматическіе аппараты,
а равно и граммофоны въ пивныхъ лавкахъ,
при томъ, однакожъ, условіи, если такіе аппа-
раты приводятся въ дѣйствіе исключительно
механическимъ двигателемъ, а отнюдь не руч-
нымъ способомъ, какъ, напримѣръ, путемъ
вращенія рукоятки, давленія на педаль и т. п.

— Въ четвергъ, 24 апрѣля, музыкально
драматическіе и оперные курсы Поллака
устраиваютъ въ театрѣ «Комедія» (Моховая,
33) экзаменаціонный спектакль—учащихся опер-
наго класса преподавателей В. Б. Поллакъ и
Д. А. Дума. Представлено будетъ—акты и сцены
изъ оперъ: Фаустъ, Гугеноты, Миньонъ, Жизнь
за Царя и Норма.

Москва.

«Интернаціональный» театр на Оминую недѣлю сданъ подъ спектакли-сеансы извѣстнаго за границей продолжателя жанра покойнаго нынѣ физиономиста-чревоущителя Фреголи, Эрнесто Франкарди, разыгрывающаго цѣлые фарсы съ нѣсколькими дѣйствующими лицами, изображаемыми собственной персоной съ помощью моментальныхъ переодѣваній.

— 22 апрѣля изъ Москвы выѣзжаетъ труппа артистовъ Малаго театра во главѣ съ А. И. Южинымъ. Первый спектакль назначенъ въ Харьковѣ, 23 апрѣля.

Порнографія на парижской сценѣ.

Французскіе театры дѣйствительно перешли всѣ границы приличія и находятся на пути къ полному растлѣнію...

Началось это безобразное теченіе съ такъ называемыхъ «boites», создавшихъ жанръ шансонетчиковъ, вышучивавшихъ въ грубой формѣ высокопоставленныхъ особъ и доходившихъ до употребленія самыхъ площадныхъ выраженій!..

Это была, такъ сказать, первая стадія.

Второй стадіей были неприличные жесты и тѣлодвиженія, разные «кактъ-уки» и «матчиши», принимавшіе постепенно все болѣе и болѣе безстыдную форму. Идеаломъ безобразія былъ матчишъ въ исполненіи извѣстной Полеръ, которая исполняла этотъ танецъ вся обтянутая въ трико, и съ мужчиной...

Получалось такое зрѣлище, что дальше этого, кажется, нельзя было идти...

Но французамъ и этого показалось мало.

Теперь парижскіе театры переживаютъ третью стадію порнографіи. Показываются живыя картины, гдѣ жевщины выходятъ совершенно обнаженными. Еднственнмъ «прикрытіемъ» служитъ поясъ, «ceinture de virginité».

Тутъ произошелъ скандалъ...

Извѣстный поборникъ нравственности, сенаторъ Беранже, возбудилъ судебное преслѣдованіе противъ обнаженныхъ дѣвицъ, обвиняя ихъ въ покушеніи на публичную нравственность. Парижская печать тоже взбунтовалась и потребовала учрежденія театральной цензуры.

Дѣвицы оправдывали себя на судѣ очень оригинально.

Одна изъ нихъ заявила, что она постѣснялась-бы раздѣться передъ однимъ мужчиной...

Но раздѣться передъ цѣлой толпой — въ этомъ она не видитъ ничего безстыднаго. Наоборотъ: это доставляетъ эстетическое наслажденіе толпѣ, это напоминаетъ времена Греціи...

Современныя Фрины нашли въ печати горячаго защитника, въ лицѣ пресловутаго Анри Рошфора, который протестовалъ противъ всякой цензуры, говоря, что лучшій цензоръ — публика. Если публика ходитъ на такіа представленія, — значитъ, они не оскорбляютъ ее и нравятся ей.

Въ противномъ случаѣ, артистовъ забросали-бы гнилыми яблоками, или освидали.

Тѣмъ не менѣе, въ палату депутатовъ внесена въ непродолжительномъ времени законопроектъ, гдѣ предлагается налагать огромные штрафы за представленія, оскорбляющія нравственность...

Что парижане обожаютъ неприличныя зрѣлища, доказываетъ также огромный успѣхъ фарса Фейдо: «Occupe toi d'Amelie».

Главную роль въ этомъ фарсѣ, если не считать кровать, которая буквально не сходитъ со сцены, играетъ г-жа Кассивъ, цѣлое дѣйствіе разгуливающая по сценѣ въ одной рубашкѣ.

Пьеса идетъ при неумолкаемомъ хохотѣ публики и даетъ полные сборы.

До сихъ поръ поставщикомъ такихъ пьесъ считался «Пале-Рояль», но теперь этотъ театръ дышитъ на ладанъ. Труппа здѣсь отвратительная, и никто сюда не ходитъ. «Р. У.».



Американскіе театральные нравы.

Театральное дѣло въ Америкѣ является чисто коммерческимъ предпріятіемъ (Metropolitan opera — акціонерное предпріятіе) — business, основанное исключительно на томъ, чтобы получать наибольшіе барыши при наименьшихъ затратахъ; о томъ, что театръ можетъ имѣть и болѣе возвышенныя задачи — никому и въ голову не приходитъ. Деньги широко тратятся на рекламу и болѣе чѣмъ скупно на художественную часть. Большія жалованья артистамъ (которые, между прочимъ, весьма преувеличиваются прессой), это не что иное, какъ своего рода реклама и даже, быть можетъ, самая дѣйствительная. Въ театральныхъ афишахъ помѣщаются планъ зала и подробно описано, въ какой день кто занимаетъ какую ложу; каждая дама приѣзжаетъ въ оперу съ заготовленнымъ описаніемъ своего туалета и въ первый антрактъ театральныя служашія обходятъ ложи и собираютъ эти цѣнныя для искусства свѣдѣнія, которыя на другой день наполняютъ газетные столбцы; описанію представленія отводятъ нѣсколько строчекъ.



МАРИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

Аленькій цвѣточекъ

Балетъ въ 5 д., 8 карт., муз. Э. А. Гартмана.

Дѣйствующія лица:

Марко Лугано, богатый купецъ . . .	г. Гердъ.
Нунціаты	г-жа Павлова 2.
Фламинія } его дочери	г-жа Сѣдова.
Анжелика }	г-ла Преображенская
Аленькій цвѣточекъ	г. Обуховъ.
Чудовище	г. Булгаковъ.
Принцъ	г. Фокинъ.
Оливія Солярино	г-жа Михайлова.
Подеста, управл. Марко Лугано . .	г. Юсафовъ.
Орсинио дель-Сарто } жен. дочери	г. Какштъ.
Люцентіо Фабіани } М. Лугано .	г. Обуховъ.
Васіано-Дминаро, другъ М. Лугано .	г. Пономаревъ 1.
Абу-Бекръ, скрѣпитель торговыхъ	
договоровъ	г. Киселевъ.
Бенъ Кайрамъ } купцы	г. Рахмановъ.
Мустафа }	г. Рыжяковъ.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. вечера.

Аленькій цвѣточекъ. Жилъ былъ богатый купецъ и было у того купца три дочери, всѣ красавицы, а меньшая лучше всѣхъ. Вотъ собирается купецъ въ далекий путь по торговымъ дѣламъ и спрашиваетъ дочерей, что имъ оттуда привезти. Старшая просила привезти ей золотой вѣнецъ. Средняя попросила туалетъ изъ хрусталя, а младшая захотѣла имѣть аленькій цвѣтокъ, котораго не было бы краше на вѣломъ свѣтѣ. Доѣхалъ купецъ до тридцатаго царства, продалъ свои товары. Купилъ старшимъ дочерямъ подарки, а аленькаго цвѣтка не нашелъ. Возвращается печальный домой и встрѣчаетъ изъ лѣсу шайку разбойниковъ. Не желая попасться въ плѣнъ, онъ бѣжитъ въ дремучій лѣсъ. Долго бродилъ онъ; наконецъ, вышелъ на поляну и увидѣлъ роскошный дворецъ. Тамъ, на пригоркѣ онъ увидѣлъ аленькій цвѣточекъ невиданной красоты. Онъ сорвалъ его для младшей дочери. Въ ту же минуту раздался громъ, блеснула молнія и передъ купцомъ появился страшный звѣрь, который сказалъ ему: «за то, что ты сорвалъ цвѣтокъ, ты долженъ мнѣ прислать одну изъ твоихъ дочерей; если же никто изъ нихъ не согласится—пріѣзжай самъ и я велю казнить тебя». Вернулся купецъ домой и разсказалъ дочерямъ свое горе. Старшія дочери отказались ѣхать къ чудовищу, а младшая сейчасъ же согласилась. Она одѣла на мизинецъ запитное кольцо и въ одинъ мигъ очутилась въ роскошномъ дворцѣ. Тамъ ей чудно жилось, но ей захотѣлось навѣстить отца и она попросила чудовище отпустить ее на вѣскольکو дней. Онъ ее отпустилъ, но умолять вернуться ронно черезъ три дня, такъ какъ любить ее и безъ нея умереть. Отецъ и слуги безумно обрадовались ей, а сестры, слушая ея расказы, завидовали ей и рѣшили ее погубить. Онъ перевелъ часы къ купеческой дочѣ, опоздавъ, нашла чудовище бездыханнымъ у пригорка, гдѣ цвѣлъ аленькій цвѣточекъ. Потрясенная его смертью, она рыдая объяла голову чудовища и сказала: «пробудись, я люблю тебя, какъ жениха желаннаго». Въ этотъ моментъ ударилъ громъ, блеснула молнія и красавица упала безъ чувствъ. Очнувшись, увидала она прекраснаго принца, который ей сказалъ: «злая волшебница украла меня, обратила въ чудовище и положила заклятіе, чтобы жить мнѣ въ такомъ видѣ, пока найдется дѣвица, которая пожелаетъ быть моею женой. Ты полюбила меня за мою добрую душу и любовь къ тебѣ, такъ будь же моею женой.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ

РЕВИЗОРЪ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, сочин. Гоголя.

Дѣйствующія лица:

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-	
Дмухановскій, городничій . . .	г. Давыдовъ.
Анна Андреевна, его жена . . .	г-жа Немирова-Ральфъ.
Марья Антоновна, ихъ дочь . . .	г-жа Домашева.
Иванъ Александр. Хлестаковъ . .	г. Озаровскій.
Осипъ, его слуга	г. Варламовъ.
Артемій Филипповичъ Земляника.	г. Кондр. Яковлевъ.
Аммосъ Федоровичъ Ляпкино-Тяп-	
кинъ, судья	г. Ст. Яковлевъ.
Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ . . .	г. Петровъ.
Лука Лукичъ Хлоповъ, смотритель	г. Осокинъ.
Жена его	г-жа Селезнева.
Петръ Иван. Бобчинскій (городск.	г. Петровскій.
Петръ Иван. Добчинскій (помѣщ.	г. Брагинъ.
Коробкинъ } Отставные чинов-	г. Черновъ.
Люлюковъ } ники, почетныя	г. Берляндтъ.
Растаковскій } лица въ городѣ	г. Далматовъ.
Попшлепкина, слесарша	г-жа Шаровьева.
Унтеръ-офицерша	г-жа Чижевская.
Абдулинъ, купецъ	г. Семашко-Орловъ.
Степанъ Ильичъ Уховертовъ . . .	г. Гарлинъ.
Свистуновъ	г. Н. Яковлевъ.
Пуговицынъ } квартальные	г. Ждановъ.
Держиморда }	г. Вертышевъ.
Христіанъ Ивановичъ Гибнеръ, г.	Корв.-Круковский.
Жена Коробкина	г-жа Стѣпановская.
Гостя	г-жа Бурмистрова 2.

Начало въ 8 час. вечера.

Ревизоръ. Въ маленькій городишко, находящійся всецѣло въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ съ городничимъ во главѣ доходитъ слухъ о пріѣздѣ ревизора. Городничій перепуганъ и предупреждаетъ сослуживцевъ принять мѣры для встрѣчи опаснаго гостя. Здѣсь же, по сообщенію помѣщиковъ Добчинскаго и Бобчинскаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давно пріѣхалъ и живетъ инкогнито въ одной изъ мѣстныхъ гостинницъ. Городничій спѣшитъ съ визитомъ къ высокопоставленному гостю, который на самомъ дѣлѣ является прокутившимся сыномъ помѣщика-Хлестаковымъ, ѣдущимъ изъ Петербурга домой къ отцу. Мнимый ревизоръ застрялъ въ городѣ, потому что не имѣетъ ни копѣйки денегъ, чтобы доѣхать до дому. Неожиданный визитъ городнича пугаетъ Хлестакова въ виду того, что хозяинъ гостинницы собирался уже пожаловаться на него полиціи, выслать и т. д., но поведение Хлестакова почему то кажется городничему искусной симуляціей, и онъ еще больше убѣждается, что передъ нимъ настоящий ревизоръ. Начинается ухаживаніе за Хлестаковымъ, который постепенно входитъ въ роль: хвастается своими связями въ Петербургѣ, принимаетъ, какъ должное, заискиваніе окружающихъ, беретъ взятки и т. д. Въ домѣ городнича, гдѣ поселился Хлестаковъ—имъ очарованы. Онъ ухаживаетъ одновременно и за женою и за дочерью городничаго и проситъ даже руки послѣдней, на что и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова, Осипъ, совѣтуетъ барину, пока еще ихъ не узнали,—убѣжать. Мнимый ревизоръ, подъ предлогомъ поѣздки къ дядѣ, покидаетъ навсегда гостепріимный городъ. Вскорѣ все узнается изъ перехваченнаго письма Хлестакова къ его другу. Но каково же удивленіе и ужасъ всѣхъ чиновниковъ, собравшихся на вечеръ у городничаго по случаю помолвки дочери, куда и явился почтмейстеръ съ перехваченнымъ письмомъ, когда имъ тутъ же въ добавокъ докладываетъ жандармъ о пріѣздѣ дѣйствительнаго ревизора.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ.

Спектакли Московскаго Художественнаго театра.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДНЕМЪ

ЖИЗНЬ ЧЕЛОВѢКА

Представленіе въ 5-ти картинахъ съ прологомъ Л. И. Андреева.

Дѣйствующія лица:

Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ. г. Вишневыскій.
Человѣкъ г. Леонидовъ.
Его жена г-жа Барановская.
Отецъ г. Массалииновъ.
Старая прислуга г-жа Савицкая.
Лакей г. Голиковъ.

Родственники: Г-жи Самарова, Павлова и Коренева;
Гг. Лаврентьевъ, Коноваловъ и Ракитинъ.

Доктора: Гг. Бурджаловъ и Сойферъ.

Старухи: Г-жи Бутова, Муратова, Помялова и Халютина
Сосѣди: Г-жи Дмитревская, Халютина и Враская;
Гг. Адашевъ, Артёмъ, Знаменскій и Сойферъ.

Гости Человѣка: Г-жи Косминская, Бутова, Муратова,
Помялова, Раевская и Осипова; Гг. Баліевъ, Горичъ и
Званцовъ.

Танцующія: Сотрудница—г-жа Воскресенская, уче-
ницы: Г-жи Кооненъ, Вендеровичъ и Враская.

Пьяницы: Гг. Бурджаловъ, Горичъ, Знаменскій, Карцевъ,
Коноваловъ, Лаврентьевъ, Массалииновъ, Ракитинъ и
Тезаровскій.

Начало въ 1 час. дня.

Жизнь Человѣка. Прологъ. Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ говоритъ, безстрастно, ровнымъ голосомъ о судьбѣ Человѣка. Свѣча въ его рукахъ — символъ жизни. 1 кар. «Рожденіе человека и муки матери». За сценой мучится роженица. То слышны, то затихаютъ ея стоны, вопли, крики. На сценѣ «старухи въ странныхъ покрывалахъ», зловѣщія Парки, ждутъ исхода родовъ. Въ углу еле видимый «Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ». Когда доносится первый крикъ ребенка, въ его рукъ вспыхиваетъ высокая свѣча. Жизнь Человѣка началась. 2 кар. «Любовь и бѣдность». Человѣкъ сталъ юношей, прекраснымъ, гениальнымъ. У него — молодая, прекрасная лицомъ и сердцемъ, жена. Они нищи. Никто не хочетъ еще признавать гениальности его чертежей. Прекрасная, гордая весна жизни. Человѣкъ-юноша смѣло зоветъ на бой того, кого именуютъ Онъ... И Человѣкъ ликуетъ. Человѣкъ поетъ танецъ, жена танцуетъ. А въ углу—«Нѣкто въ сѣромъ». Онъ смотритъ равнодушно. 3 кар. «Балъ у Человѣка». Человѣкъ сталъ богатъ и славенъ. Гости восхищаются, завидуютъ, лѣстятъ, злословятъ, сплетничаютъ. Величественно, молча, проходить по залу, межъ разстланныхъ гостей, Человѣкъ, со спокойнымъ достоинствомъ и нѣкоторой холодностью, и его Жена. Оба постарѣли, но оба красивы. За ними—друзья Человѣка съ бѣлыми розами въ петлицахъ, и враги Человѣка, съ желтыми розами въ петлицахъ. И когда гости уходятъ, за Человѣкомъ къ ужину, и лакеи тупатъ въ большой залъ люстры,—рѣзко выдѣляется «Нѣкто въ сѣромъ». 4 кар. «Несчастье Человѣка». Давно ушло богатство. Запустѣлъ дворецъ. Давно ушла слава. Не признаютъ уже гениальности Человѣка. И слѣдомъ за бѣдностью и заброшенностью пришло высшее несчастье. Злой Человѣкъ изъ угла бросилъ камнемъ и разбилъ голову сыну Человѣка. Сынъ умираетъ. Человѣкъ обливаясь слезами оставшіяся отъ дѣтскихъ лѣтъ сына игрушки. Человѣкъ и его Жена молятъ того, кого именуютъ Онъ, чтобы сохранилъ Онъ сыну жизнь, цѣловать его землю. Но равнодушно внемлетъ молитвѣ отца и матери «Нѣкто въ сѣромъ, именуемый

ВЕЧЕРОМЪ

БРАНДЪ

Драматическая поэма въ 7 картинахъ Генрика Ибсена, перев. А. и П. Ганзенъ.

Дѣйствующія лица:

Брандъ г. Качаловъ.
Его мать г-жа Бутова.
Агнессъ г-жа Германова.
Эйнаръ, художникъ г. Адашевъ.
Фогтъ г. Лужскій.
Докторъ г. Званцовъ.
Пробстъ г. Грибунинъ.
Гердъ г-жа Халютина.
Цыганка г-жа Муратова.
Кастеръ г. Баліевъ.
Школьный учитель г. Горичъ.
Женщина г-жа Павлова.
Крестьянинъ г. Лаврентьевъ.
Первый посланный г. Александровъ.
Второй посланный г. Аслановъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Брандъ. Беззавѣтная любовь къ ближнему, великіе евангельскіе принципы и самоотреченіе во имя альтруизма, долга—таковъ идеалъ Бранда, священника безъ паствы и прихода. Онъ не допускаетъ никакихъ колебаній и отступленій и остается вѣренъ себѣ. Душа его чиста, какъ кристаллъ, благоволеніе къ людямъ безгранично. Онъ приходитъ на берегъ бушующаго фьорда въ тотъ моментъ, когда фогтъ раздаетъ голодающимъ крестьянамъ хлѣбъ, и видитъ женщину, которая умоляетъ помочь ея мужу, умирающему на другомъ берегу фьорда. Никто не рискуетъ идти на вѣрную смерть и переправиться къ больному—такъ сильна буря. Брандъ быстро вскакиваетъ въ лодку и, ежесекундно рискуя погибнуть въ борьбѣ со стихіей, благополучно достигаетъ берега. Этотъ высокий подвигъ пробуждаетъ въ сердцѣ Агнессы, невѣсты художника Эйнара, ту вѣру, которую Ибсенъ и называетъ любовью. Брандъ и Агнесса—мужъ и жена; у нихъ ребенокъ, гордость и надость супружеской четы. Приходъ Бранда—въ сыромъ горномъ ущельѣ, гдѣ мало солнца и постоянно дуетъ рѣзкій, холодный вѣтеръ—и нѣжный организмъ ребенка не выдерживаетъ: онъ тяжело заболѣваетъ. Врачъ совѣтуетъ Бранду уйти въ другое мѣсто, но пастырь, вѣрный завѣтамъ долга—внести лучъ свѣта и истины въ пасомыхъ, остается... вмѣстѣ съ женой, своей неразлучной спутницей и помощницей. Ребенокъ умираетъ, а вскорѣ за нимъ и Агнесса, которая не выноситъ осуществленія на дѣлѣ всѣхъ принциповъ самопожертвованія на благо ближняго. Брандъ остается одинъ. Построивъ новую церковь, онъ увлекаетъ передъ ея освященіемъ толпу на вершины горъ за правдой жизни, за высшими истинами. Народъ идетъ... но суровые аскетическіе идеалы священника, безотрадность существованія мѣняютъ настроеніе—и нагорная проповѣдь обращается въ преслѣдованіе апостола самоотреченія. Загнанный, преслѣдуемый, какъ дикій звѣрь, Брандъ достигаетъ сѣнной вершины вмѣстѣ съ безумной Гердъ. Раздается выстрѣлъ по ястребу и на Бранда съ его спутницей обрушивается лавина, подъ которой оба и находятъ могилу.

Онъ». И сынъ умираетъ. И горе вырываетъ у Человѣка страшная проклятія: Я проклинаю все, данное тобою, проклинаю день, въ который я родился, проклинаю день, въ который я умру. Проклинаю всю жизнь мою, горе и радость... 5 кар. «Смерть Человѣка». Уже пришли старухи въ странныхъ одеждахъ, сторожившія въ первой картинѣ рожденіе Человѣка. Онъ родился, чтобы умереть. «Нѣкто въ сѣромъ» стоитъ съ догорающей свѣчей; узкое синее пламя колеблется: «Будь проклята...» послѣднія слова Человѣка. Ярко вспыхнувъ, гаснетъ свѣча.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

СЕГОДНЯ представлено будетъ.

ДНЕМЪ

ВЪ СТАРЫЕ ГОДЫ

Драма въ 5 д. и 6 кар., соч. И. В. Шпжикяскаго.

Дѣйствующія лица:

Матвій Петровичъ Рахмановъ, богатый баринъ г. Скарятинъ.
 Григорій Михайловичъ Ивковъ, мелкопомѣстный дворянинъ . . . г. Малыгинъ.
 Маша, его дочь г-жа Соколовская.
 Любочка, двоюродная сестра Маши г-жа Лаврова.
 Алексій Егорычъ Чириковъ, бѣдный дворянинъ, проживающій у Рахманова г. Дилинъ.
 Клавдія, экономка Рахманова . . . г-жа Прокофьева.
 Лукерья, ключница г-жа Сольская.
 Панька, доѣзжачій г. Турскій.
 Лукашка } лакеи Рахманова . { г. Струйскій.
 Порфирій } . { г. Барловъ.
 Акулька } горничныя дѣвки . { г-жа Мировичъ.
 Варька } . { г-жа Левская.
 Польша } . { г-жа Черепова.
 Никитишна г-жа Гусева.
 Нянька Ивковыхъ г-жа Тимофѣева.

Начало въ 1 часть дня.

Въ старые годы. Дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ «въ старые годы», когда на Руси процвѣтала барщина съ помѣщиками самодурами, нахлѣбниками, разорившимися дворянами, любовницами изъ крѣпостныхъ; когда богатый имѣлъ право убить, разорить неугоднаго ему человѣка. Богатому помѣщику Рахманову приглянулась изысканная, молоденькая дочь сосѣда, мелкопомѣстнаго дворянина старика Ивкова—Маша. Случилось это неожиданно, случайно: охотившійся Рахмановъ насокачилъ на экипажъ, въ которомъ ѣхала Маша, опрокинулъ его и отвезъ перепугавшуюся Машу домой. Рахмановъ пользовался славой безсердечнаго, жестокаго человѣка и дѣйствительно это былъ самодуръ, не знающій удержа. Всѣ въ округѣ боялись Рахманова, о немъ рассказывали невѣроятныя вещи. Въ одинъ прекрасный день Рахмановъ со своей свитой неожиданно является къ перепугавшемуся Ивкову и требуетъ, чтобы старикъ отдалъ за него дочь. Ивковъ, конечно, отказывается, но упрямый Рахмановъ отдаетъ своимъ слугамъ приказъ разыскать спрятавшуюся Машу и силою увозить ее полумертвую къ себѣ въ имѣніе, а затѣмъ вѣнчается. Старикъ—отецъ, удрученный горемъ, бросается въ городъ съ жалобой, но богатый Рахмановъ его предупреждаетъ. Ивковъ, не добившись освобожденія дочери, слегъ въ постель. Маша также возмущена насиліемъ, проклинаетъ свою судьбу, старается вырваться изъ неволи. Мало по малу она свыкается со своимъ положеніемъ. Рахмановъ не кажется ей уже такимъ извергомъ рода человѣческаго: она находитъ его красивымъ, милымъ и даже добрымъ. У Рахманова жила въ качествѣ экономки красивая, видная, крѣпостная Клавдія, — прежняя любовница его. Она любила своего барина, была его рабой, готовой на всякія жертвы. Ей больно было видѣть, какъ любимый ею баринъ ухаживалъ за другой; онъ не обращалъ на нее теперь вниманія, въ ней заговорило чувство ревности... Клавдія подсыпала въ лѣкарство Маши яду. Маша приняла ядъ, но ее удалось спасти. Въ это время Маша уже сильно любила Рахманова, чувствовала себя съ нимъ счастливой, былъ счастливъ и отецъ, — старикъ Ивковъ, любясь своею дочерью. Было установлено, что ядъ подсыпала Клавдія. Последняя увидѣла, что все для нея потеряно, и съ отчаяніемъ зарѣзалась.

ВЕЧЕРОМЪ

СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ

Опера въ 3-хъ дѣйств., муз. Россини.

Дѣйствующія лица:

Розина г. Орель.
 Альмавива г. Боровинъ.
 Фигаро г. Савранскій.
 Бартоло г. Галецкій.
 Донъ-Базиліо г. Державинъ.
 Фиорелло г. Генаховъ.
 Берта г-жа Лукьянова.

Капельмейстеръ В. Б. Штонъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Севильскій Цирюльникъ. Д. I. Графъ Альмавива пріѣхалъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и совѣтуется съ цирюльникомъ Фигаро, какъ попасть въ домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и просить полковника назначить ему постой у Бартоло. Д. II. У Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Линдора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодѣтый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Линдоръ. Ссора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. III. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, рассказываетъ Бартоло, будто-бы къ нему пріѣхалъ Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поссорить графа съ Розиною. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, уговариваются о часѣ побѣга, но Бартоло, понявъ интригу, выгоняетъ Альмавива и Фигаро. Базиліо сообщаетъ Бартоло, что подъ именемъ учителя былъ Альмавивъ. Бартоло готовится подписать брачный контрактъ съ Розиною и уговариваетъ ее на это, вызывая неправдивымъ поклономъ на графа ея ревность. Розина въ отместку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ окно влѣзаетъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, кто онъ, и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ дону Базиліо и заставляетъ его подписать брачный контрактъ свой съ Розиною. Всѣ смѣются надъ Бартоло и подражаютъ молодымъ.



Малый театр.

СЕГОДНЯ

ДЕНЬ

Товариществомъ театра Литературно-Художеств. Общества
представлено будетъ:

РЕНЕССАНСЪ

Комедія въ 3 д. Ф. Шентана и Ф. Коппель-
Эльфода, пер. И. А. Гриневской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркиза Дженера ди Сансанелли . . . г-жа Троянова.
Витторино, ея сынъ . . . г-жа Вадимова.
Сильвіо да Фальтре . . . г. Левандовскій.
Северина магистръ . . . г. Хворостовъ.
Патеръ . . . г. Чубинскій.
Изотта, ключница . . . г-жа Кривская.
Колетта, ея племянница . . . г-жа Гринева.
Мирра . . . г-жа Николаева.

АГРОНОМЪ ИЗЪ ЧИКАГО

Шутка въ 2-хъ карт. по Марку Твэну, переводъ
С. Кондакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Редакторъ . . . г. Чубинскій.
Артуръ Слевфильдъ . . . г. Левандовскій.
Самъ Брокеръ . . . г. Глаголинъ.
Джессъ . . . г-жа Гринева.
Бобъ . . . г. Мячинъ.
Старый абонементъ . . . г. Быхъ-Самаринъ
Косматый человѣкъ . . . г. Хворостовъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Ренессансъ. Прекрасная вдова, богатая и знатная маркиза Дженера ди-Сансанелли, подъ давленіемъ перенесенныхъ разочарованій въ жизни, уединилась въ своемъ замкѣ. Здѣсь, еще молодая и красивая—она рѣшилась провести остальные годы, отдавшись всецѣло воспитанію обожаемаго сына, молитвѣ, богоугоднымъ дѣламъ. Съ мыслью, что на землѣ все: и счастье, и радость, даже само солнце—обманчиво она давить въ себѣ и вокругъ себя всякій проблескъ жизни. Только въ лонѣ Бога и въ трудѣ во славу Его—она находитъ удовлетвореніе. И для сына своего она готовитъ «прекраснѣйшій удѣлъ» духовнаго отца. Но какъ она не закрываетъ доступъ солнцу въ свое жилище, все таки лучи его свѣта пробиваются. Ученіе его подъ руководствомъ нанятаго магистра—схоластика идетъ туго и омрачается ежедневными скандалами. Не грамматика и логика и другія науки, а охота, воинственные игры, страсть къ музыкѣ и живописи увлекаютъ молодого маркиза, къ досадѣ педанта учителя и къ огорченію благочестивой матери. Патеръ изъ Рима, гостящій у вдовы, доказываетъ, что шалости мальчика то же, что броженіе вина, что въ немъ проявляется духъ геніевъ и бойцовъ—духъ его славныхъ предковъ. И дѣйствительно, идея художника Сильвіо, пріѣхавшаго вмѣстѣ съ патеромъ, чтобы написать картину для алтаря монастыря, находитъ откликъ въ душѣ Витторино. Витторино съ пріѣздомъ Сильвіо переживаетъ и кризисъ тѣлесный. Подъ обаяніемъ поцѣлуя, который почти насильно ему даетъ привезенная художникомъ модель, въ немъ возбуждаются чувства весенняго расцвѣта. Витторино прибѣгаетъ къ патеру за объясненіями. Патеръ ихъ даетъ съ тактомъ и правдивостью мудреца въ духѣ новыхъ понятій. Прозрѣвъ, Витторино видитъ и смѣшной романъ магистра съ ключницей Колеттой, онъ замѣчаетъ и взаимную склонность Сильвіо и его матери. Мальчикъ не можетъ вынести вторженія между нимъ и матерью третьяго лица, ставшаго хотя бы и его другомъ, и рѣшается покинуть домъ, чтобы сдѣлаться художникомъ.

Итальянская опера.

Дирекція К. О. Гвиди, подъ управл. А. Угетти

СЕГОДНЯ

ВЕЧЕРОМЪ

представлено будетъ:

ТРАВІАТА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, музыка Верди.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вioletта Валери . . . г-жа Кавальери.
Флора Бервуа . . . г-жа Паганелли.
Альфредъ Жермонъ . . . г. Собиновъ.
Жоржъ Жермонъ, его отецъ . . . г. Нани.
Гастонъ, виконтъ де Латорьеръ . . . г. Бертанини.
Баронъ Дюфоль . . . г. Думани.
Маркизъ д'Обиньи . . . г. Оттобони.
Докторъ Гренвиль . . . г. Колетти.
Иосифъ, слуга Violetты . . . г. * * *
Аннина, горничная Violetты . . . г-жа * * *

Режиссеръ Д. Дума. Капельмейстеръ Д. Голициани.

Начало въ 8 час. вечера.

Травиата Д. И. К. 1. Залъ въ домѣ кокетки Violetты i Violetтъ представляютъ молодого Альфреда Жермона Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. И. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ Violetтой. Мечты Violetты расцвѣтаютъ неожиданно пріѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Violetта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Violetты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галерея въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дювалемъ Violetта. Violetта наединѣ даетъ понять Альфреду, что она избѣгаетъ его, помимо собственной своей воли, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Violetту. Violetта убита горемъ. Д. III. Спальня Violetты. Врачъ говоритъ, что Violetта, уже давно страдающая чахоткой, умретъ черезъ нѣсколько часовъ. Violetта прощается съ жизнью. Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Последнее нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ пріѣхать къ Violetтѣ, какъ супругу сына, но уже поздно: Violetта умираетъ на рукахъ Альфреда.

Студентъ-политехникъ (гимн. ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ)

опытный репетиторъ, хорошо знающій музыку (РОЯЛЬ)
языки нѣм. и франц. ищетъ урока въ отъѣздъ. Письмен.:
Б. Дворянская, д. 23, кв. 30.

„Театръ Пассажъ“

Итальянская, 19. Телеф. 253—97.
Украинская группа А. Л. Суходольскаго

СЕГОДНЯ представлено будетъ
ДВѢЙ

В І Й

Фантаст. ком.-феерія въ 4 д., соч. М. Л. Кропив-
ницкаго (по Н. В. Гоголю).

Дѣйствующія лица:

Сотникъ	г. Дзбановскій.
Панночка	г-жа Андриѣвская.
Нянька	г-жа Дзбановская.
Хома	г. Шульгинъ.
Холява	г. Оршановъ.
Горобецъ	г. Демидовъ.
Стара баба	г-жа Пастухова.
Хаймъ, шинкаръ	г. Саксонскій.
Хайка	г-жа Базарова.
Хорунжій	г. Суходольскій 2.
Вій	г. Будниковъ.
Дорошъ	г. Суходольскій.
Свирыдъ.	г. Клиньовъ.
Мужыкъ съ возомъ	г. Клишня.
Гублейница	г-жа Тополя.
Прияшница	г-жа Громова.
Сластенышница	г-жа Клиньова.
Цыганъ	г. Демидовъ.
Цыганка	г-жа Васильева.
Дивчина	г-жа Оршанова.
Еврей.	г. Петрашъ.
Соцькій	г. Будниковъ.

Дирижеръ Ф. П. Пастуховъ.

Режиссеръ А. Л. Суходольскій.

Начало въ 2 часа дня.

Вій—«народное преданіе», созданіе простонароднаго воображенія. «Віємъ» малороссы называютъ начальника гномовъ, у котораго вѣки на глазахъ идутъ до самой земли.

«Вій» написанъ Гоголемъ по легендамъ и расказамъ стариковъ и сюжетъ относится къ тѣмъ временамъ, когда на Руси еще процвѣтала бурса съ философи, богословами и риторамъ; когда еще вѣрили въ черта, боялись вѣдьмъ и колдуновъ. Герои этой фантастической комедіи-фееріи—молодые здоровые бурсаки—Хома, Холява и Горобецъ отпущенные на лѣтнія вакаціи, направлялись домой изъ Кіева. По дорогѣ имъ пришлось остановиться на ночлегъ на постояломъ дворѣ. Всѣ комнаты были заняты проезжими. Философу Хомѣ пришлось лечь въ сараѣ, вмѣстѣ со свиньями, коровами и др. домашними животными. Проснувшись въ полночь, онъ съ ужасомъ увидѣлъ передъ собою ужасную старуху съ горящими глазами. Она, не давъ опомниться, быстро вскочила на плечи бѣднаго философа, а онъ со-страха, какъ дикая лошадь, помчался черезъ степи, поля, лѣса. Долго ему пришлось бѣжать со страшной ношей на плечахъ. Онъ изнемогалъ, падалъ и снова бѣжалъ. Наконецъ, уловивъ удобный моментъ, Хома сбросилъ съ себя старуху, вскочилъ на нея-же спину, помѣнявшись съ нею ролями, и гналъ ее до тѣхъ поръ, пока старуха не упала. Въ это время начало свѣтать. Брошенная страшная старуха вдругъ превратилась въ молодую красавицу съ роскошными русыми волосами. Хома направился въ Кіевъ. Между тѣмъ—у богатого знатнаго сотника умерла красавица дочь, которая передъ смертію просила, чтобы псалтырь надъ ея гробомъ читалъ философъ Хома. Отецъ ничего не пожалѣлъ, чтобы исполнить послѣднюю волю любимой до-

ВЕЧЕРОМЪ

бенефисъ А. Л. СУХОДОЛЬСКАГО
представлено будетъ:

Жидивка Выхрестка

Драма въ 5 д., съ пѣніемъ, хоромъ и танцами
соч. Тогобочнаго.

Дѣйствующія лица:

Лейба	г. СУХОДОЛЬСКІЙ
Сарра, его дочка	г-жа Дикова.
Прыска	г-жа Донская.
Степанъ, парубокъ	г. Оршановъ.
Мать его	г-жа Базарова.
Мусій	г. Золотаренко.
Тарасъ	г. Клиньовъ.
Орышка, наймычка	г-жа Келымна.
Панасъ	г. Гармашъ.
Марына, дивчина	г-жа Андриѣвская.
Бабы	г-жа Клиньова.
	г-жа Пастухова.
	г. Острыныця.
Чоловики	г. Будниковъ.
	г. Гапличукъ..

КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Участвуютъ: мужской и женскій хоръ, танцоры и танцорки.

Начало въ 8¼ час. вечера

Жидивка выхрестка. Молодая, красавица, 18 лѣтняя Сарра, дочь богатого еврея Лейбы любить простаго парня Степана и пользуется его взаимностью. Степанъ когда-то любилъ дѣвушку Прыску, которой обѣщалъ даже жениться, но обманувъ, бросилъ. Прыска продолжаетъ любить Степана, ревнуетъ и слѣдитъ за каждымъ его шагомъ. Прыска же доноситъ Лейбѣ, что его дочь Сарра любитъ Степана и готовится бѣжать отъ родителей. Старикъ Лейба, чтобы покончить съ романами дочери рѣшаетъ поскорѣ выдать Сарру замужъ, конечно, за еврея. Сарра, однако, поддается увѣщаніямъ Степана—бѣжитъ въ монастырь, гдѣ крестится и принимаетъ имя Маріи. Отецъ ея, Лейба, отъ сильнаго потрясенія лишается разсудка и сходить съ ума. Степанъ женится на «жидивкѣ выхресткѣ» и черезъ годъ у нихъ появляется ребенокъ. Дивчина Прыска попрежнему продолжаетъ преслѣдовать Степана со своею любовью и благодаря кокетству, въ концѣ концовъ, добивается того, что старая любовь Степана воскресаетъ съ новой силой и онъ, разлюбивъ жену, всецѣло отдается ей. Однажды, прийдя домой, Марія увидѣла Прыску въ объятіяхъ мужа. Она упала въ обморокъ. Съ этого времени жизнь ея стала—каторгой. Степанъ окончательно разлюбилъ жену, началъ бить ее, ребенка и затѣмъ выгналъ изъ дому. Лишенная всего, оторванная отъ своихъ, одинокая, несчастная Марія идетъ къ развалинамъ хаты своего отца и здѣсь вѣшается.

Въ Кіевѣ были отправлены казаки за Хомой, которые его доставили, несмотря на то, что бѣдный философъ пытался нѣсколько разъ бѣжать. Здѣсь, къ своему ужасу, онъ убѣдился, что страшная старуха-вѣдьма, которую онъ избилъ до смерти, и есть дочь сотника. Смертельный страхъ обуялъ его: онъ попросилъ отказаться, но сотникъ заявилъ, что «шутить не намѣренъ». Хома, скрѣпя сердце, пошелъ въ церковь читать псалтырь. Крышка гроба, въ которомъ лежала покойница, поднималась и прыгала; въ церкви летали какіе-то духи; вообще, творилась ужасная чертовщина. На третью ночь бѣдный философъ умеръ.

Невск.
№ 56.

НЕВСКИЙ ФАРСЪ

Телеф.
68—86

Гастроли сестръ ВИЗЕНТАЛЬ.

СЕГОДНЯ

Grete, Elsa und Berta Wiesenthal.

ПРОГРАММА:

I

1. Walzer Des-dur Chopin.
Грета и Эльза Визенталь.
2. Aus dem «Carnaval»
a) Préambule b) Walse noble . . . Schumann.
Эльза Визенталь.
c) Pierrot Arlequin Schumann.
Грета Визенталь.
3. Allegretto, Sonate F-dur Beethoven.
Грета Визенталь.
4. Rosen aus dem Süden Joh. Strauss.
Эльза Визенталь.

II

5. Tanz aus «Manon» Massenet.
Грета, Эльза и Берта Визенталь.
6. Andante, G-dur-Konzert Beethoven.
Грета Визенталь.
7. Donauwalzer Joh. Strauss.
Грета Визенталь.
8. Lanner-Schubert-Walzer, zusammengest. von J. Baier.
Грета, Эльза и Берта Визенталь.

За роялемъ: проф. Фридрихъ Берманъ изъ Вѣны.

Рояль фабрики Бекштейнъ, изъ депо Германъ и Гроссманъ.

Начало въ 9 час. вечера.



„Театръ Зимній Буффъ“

Адмиралт. наб., 4.

Телеф. 19—58.

Гастроля Роберта и Рафаила АДЕЛЬГЕЙМЪ.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

КАЗНЬ

Пьеса въ 4 дѣйств., Гр. Ге.

Дѣйствующія лица:

Борисъ Николаевичъ Глушаринъ	г. Астровъ.
Викентій, его племянникъ	Раф. Адельгеймъ.
Пружановъ	г. Озеровъ.
Голда, испанецъ, пѣвецъ и танц.	Роб. Адельгеймъ.
Кэтъ, кафешантанъ, пѣвица	г-жа Черновская.
Дусина	г-жа Ларина.
Рожанъ	г-жа Каменская.
Николь	г. Руничъ.
Ина	г-жа Никольская.
Надежда Васильевна, ея тетя	г-жа Дурново.
Фроловъ, оп. акт., дядя Кэтъ	г. Серболовскій.
Лакей въ ресторана	г. Шаховской.
Камердинеръ Викентія	г. Арди.

Начало въ 8 час. вечера.

Казнь. Въ омутъ кафе-шантанной жизни изъ деревенской глуши попадаетъ молодой миллионеръ Викентій Глушаринъ. Онъ боленъ, подверженъ припадкамъ, ударамъ, его жизнь виситъ на волоскѣ. И гтимъ пользуется его дядя, присасывающійся къ деньгамъ племянника. Его цѣль—связать Викентія бракомъ съ дальней родственницей Глушариныхъ, Инной. А пока Глушаринъ знакомитъ племянника съ дѣтелями кафе-шантана. Викентій, ничего подобнаго не представлявшій себѣ, пораженъ, оглушенъ. Ему страшно отъ этого нравственнаго обиаженія, отъ цинизма, такой сильной струей бьющаго въ кафе-шантанѣ. И въ то же время Викентій чувствуетъ, что эта жизнь—угаръ, желаніе забыться въ опьяненіи, уйти отъ тяжелыхъ воспоминаній. Чувствуется это въ пѣвицѣ Кэтъ. Она—непривычный типъ кафе-шантана. Долгое время боровшаяся съ соблазнами, Кэтъ какъ-то нечаянно, неожиданно для себя уступила Глушарину. Кэтъ вѣрила что Глушаринъ дѣйствительно любитъ ее, но обманулась. И когда онъ появился въ кафе-шантанѣ, Кэтъ воспользовалась минутой, чтобы разоблачить Глушарина, отомстить ему за себя. Трепетъ раненой души Кэтъ, ея искренность сильно повліяли на Викентія. Тайкомъ отъ Глушарина и Инны, Викентій назначилъ день свадьбы; уже Кэтъ одѣвается въ подвѣчный нарядъ, но неожиданное появленіе Глушарина съ Инной разрушило все. Кэтъ, осыпанная оскорбленіями появившихся, поняла, что не создана для счастья съ Викентіемъ, что ему, слабому, безвольному, не уйти изъ рукъ родственниковъ, и вернула свободу недавнему жениху. Вмѣстѣ съ Голдой, испанцемъ-танцоромъ, оставшимся ея вѣрнымъ рыпаремъ, она снова вернулась къ жизни пѣвички. Но съ Викентіемъ свидѣлась еще разъ. Онъ не могъ существовать безъ Кэтъ и ускользнувъ изъ-подъ престола Глушарина, явился еще хотъ разъ взглянуть на нее. Появленіе бросившагося въ погоню Глушарина, съ одной стороны, и Голды, съ другой, которому Кэтъ дала слово больше не видѣться съ Викентіемъ—вызвало бурю. Викентій не выдержалъ ударовъ по надорваннымъ нервамъ и умеръ отъ разрыва сердца.

ЕВРЕЙСКІЙ ЛИТЕРАТУРН. ТЕАТРЪ.

Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской.
Офисерская, 39. Телефонъ 19—56.
Гастроли Варшавской труппы Каминскаго и Раппеля.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ДНЕМЪ

ДИ ШХИТЕ

(Бойня).

Драма въ 4-хъ дѣйств. Я. Гордина.

Дѣйствующія лица:

Ребъ Зисель (раввинъ) г. Шпиро.
Кройне, его жена г-жа Ермолина.
Эстерка, ихъ дочь г-жа Каминская.
Шмуэль Йосель, ихъ племянникъ г. Брандеско.
Ребъ Цалэйль Рапопортъ, богатый
лѣсопромышленникъ г. Каминскій.
Шейне Гене, его дочь г-жа Эдельманъ.
Бенчикъ, его сынъ г. Ландау.
Луиза, гувернантка г-жа Гейзеръ.
Ребъ Элконо, прикащикъ г. Вайсманъ.
Хасе, кухарка г-жа Ариель.

Режиссеръ г. Вайсманъ.

Дирекція г. Эппельберга.

Начало въ 1 часть дня.

Ди Шхите (Бойня). Дочь раввина Ребъ Зиселя, Эстерка влюблена въ своего двоюроднаго брата Шмуэль Йоселя, обучающагося у ея отца на званіе рѣзника и раввина. Наука юношѣ дается съ трудомъ, онъ не можетъ постичь всѣхъ премудростей талмуда. Отецъ противъ брака и рѣшаетъ выдать свою дочь замужъ за ученаго хотя и не молодого, но богатаго лѣсопромышленника Цаль Эйля Рапопорта. Дочь покоряется волѣ родителей и выходитъ замужъ за Рапопорта. Жизнь ея въ домѣ мужа невыносима. Сынъ и дочь Рапопорта отъ первыхъ двухъ браковъ издѣваются надъ нею, третируютъ ее. Никто въ домѣ не признаетъ Эстерку хозяйкой и всѣ относятся враждебно. Гувернантка Луиза, состоящая въ связи съ Рапопортомъ, всячески старается ее унижить, семейная жизнь Эстерки становится адомъ, она не выдерживаетъ и бѣжитъ къ родителямъ со своимъ ребенкомъ. Мужъ ея угрозами, застрашиваніями увозитъ ее обратно домой. Жизнь ея всетаки не улучшается, ее преслѣдуетъ злой рокъ. Первый ребенокъ Эстерки умираетъ, вторымъ же она разрѣшается мертвымъ. Деспотическое отношеніе мужа, потеря дѣтей доводятъ несчастную женщину до безумія и она убиваетъ мужа.

ВЕЧЕРОМЪ

Крейцера соната

Драма въ 4-хъ дѣйств. Я. Гордина.

Дѣйствующія лица:

Рафаиль Фридендеръ г. Раппель.
Хавва, его жена г-жа Либертъ.
Эти, ихъ дочь, 20 лѣтъ г-жа Каминская.
Циллія, ихъ дочь, 18 лѣтъ г-жа Раппель.
Самуиль, ихъ сынъ, 22-хъ лѣтъ г. Брандеско.
Эфраиль Фидлеръ г. Вайсманъ.
Бейль, его жена г-жа Ермолина.]
Грегуаръ, ихъ сынъ г. Ландау.
Наташа, няня въ домѣ Фридендера г-жа Эдельманъ.
Альбертъ, сынъ Эти Каминская Ида.

Начало 8½ час. вечера.

Крейцера соната. Дочь богатаго и почтеннаго еврея Рафаила Фридендера, Эти, любя и будучи любимой, была въ связи съ русскимъ офицеромъ. Эти должна была стать матерью. Бѣлоусовъ, чтобы узаконить связь и грядущаго ребенка, готовъ былъ жениться, но родители офицера возстали противъ брака ихъ сына съ «жидовкой». Такъ разбилось близкое и возможное счастье двухъ любящихъ сердецъ. Бѣлоусовъ кончилъ самоубійствомъ, а Эти поспѣшно была выдана замужъ. Эти, конечно, передъ свадьбой созналась своему жениху въ своемъ паденіи, но такъ какъ женихъ ея, бѣдный музыкантъ Грегуаръ, преслѣдовалъ здѣсь чисто матеріальныя дѣли, то свадьба состоялась. Молодые уѣзжаютъ сейчасъ же послѣ свадьбы въ Америку, дабы знакомые не могли быть свидѣтелями преждевременнаго рожденія у Эти ребенка. Съ тѣхъ поръ прошло 7 лѣтъ. Мы застаемъ Эти и Грегуара въ Америкѣ. При нихъ незаконный сынъ Эти, около 7-ми лѣтъ. Музыкантъ не выноситъ маленькаго «офицера», да и третируетъ жену за прошлый грѣхъ. Тѣмъ временемъ въ Америку переселились и родители Эти, богатый Фридендеръ со всей семьей и бѣдные родители музыканта. Приѣздъ младшей сестры Эти, Цилліи, окончательно разбилъ и безъ того несчастную семейную жизнь Эти. Музыкантъ, разыгрывая съ Цилліей «крейцерову сонату», постоянно съ нею общаясь на почвѣ музыки—увлекъ недалекую Циллію и вступилъ съ нею въ связь. Эти замѣчала все, объяснилась даже съ сестрой и добилась отъ Цилліи клятвы порвать преступную связь, но дѣвушка, какъ оказалось, лгала: у Цилліи оказался ребенокъ. Рожденіе послѣдняго было оставлено глубочайшей тайной, но Эти все же узнала о его существованіи. Предательство сестры, подлости мужа, вся несчастная жизнь ея нагушили душевное равновѣсіе Эти и въ порывѣ глубокаго негодованія она убиваетъ и мужа и сестру.



НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій Кононова, Мойка, 61).

Товарищество театра Литературно-Художественнаго Общества.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ДИТЯ УЛИЦЫ

(АШАНТКА)

Комедія въ 3-хъ дѣйств. В. Пержинскаго,
перев. А. Соловьева.

Дѣйствующія лица:

Евгеній Александровичъ Облонскій г. Глаголинъ.
Хлѣбниковъ, его дядя г. Хворостовъ.
Баронъ Фицкій г. Чубинскій.
Нина Мусницкая г-жа Вадимова.
Александръ, номерной г. Левандовскій.
Нюша, подруга Нины г-жа Гринева.
Романовскій, художникъ г. Николаевъ.
Старковъ, сосѣдъ Облонскаго по
имѣнію г. Григорьевъ.
Юнгъ, директоръ фабрики г. Быховецъ-Самаринъ.
Клавдія, горничная Нины г-жа Баранцевичъ.
Савелій, лакей Облонскаго г. Мещеряковъ.

II

Ни на водѣ—ни на сушѣ

Водевиль въ 1 дѣйствіи, передѣлка съ англ.
баронессы Е. А. Била.

Дѣйствующія лица:

Томъ Вильсонъ, сапожникъ г. Левашевъ.
Зузава, его жена г-жа Строгонова.
Бобъ Смитъ, матросъ г. Чубинскій.

Режиссеръ г. Гловацкій.

Начало въ 8 час. вечера.

Дитя улицы (Ашантка). Къ молодому богатому прожитателю жизни Облонскому, состоящій при немъ для «особыхъ порученій» баронъ Фицкій приводитъ молоденькую дѣвушку, дочь прачки Нину. Хорошенькое «дитя улицы» нравится пресыщенному Облонскому и онъ оставляетъ у себя Нину, назвавъ ее за робость и дикость Ашанткой—дикаркой. Во второмъ актѣ дѣйствіе переносится во Флоренцію, въ номеръ гостиницы, гдѣ Ашантка томится подъ игомъ Облонскаго, ставши его подругой жизни, на время заграничнаго путешествія. Влюбившись въ лакея гостиницы, бѣлаго изъ Россіи, Александра, Ашантка заявляетъ Облонскому, что она бросаетъ его и мѣняетъ барина на лакея. Облонскій въ изступленіи стрѣляетъ въ нее,—но безрезультатно. Проходитъ два года. Ашантка въ Россіи, Александръ ее бросилъ и дитя улицы теперь уже вполне принадлежитъ улицѣ, продаетъ ей свое тѣло. При ней состоитъ нѣкій Фицкій и раззорившійся и опустившійся Облонскій.—Положеніе Облонскаго ужасное; не видя для себя иного исхода, онъ стрѣляется и умираетъ на глазахъ у Ашантки въ тотъ моментъ, когда она собирается ѣхать ужинать съ выгоднымъ «кlientомъ». «Не могъ выбрать другого времени—идіотъ!» говоритъ Ашантка.

Вторая большія международныя состязанія во Французской борьбѣ, въ циркѣ Чинизелли,

организованныя СПБ. АТЛЕТИЧЕСКИМЪ ОБЩЕСТВОМЪ для профессиональныхъ борцовъ всѣхъ странъ на слѣдующіе призы:

Первый призъ — деньгами 3,200 франковъ, почетный поясъ С.-Петербургскаго атлетическаго Общества и большая золотая медаль. Второй призъ — деньгами 1,300 франковъ и малая золотая медаль. Третій призъ—деньгами 900 франковъ и большая серебряная медаль. Четвертый призъ—деньгами 600 франковъ и малая серебряная медаль.

Желаніе состязаться на этотъ чемпионатъ заявили:

- 1) Андерсенъ—Швеція.
- 2) Бамбуля, негръ—Америка.
- 3) Вактуровъ—Россія.
- 4) Винцеръ—Германія.
- 5) Германъ—Германія.
- 6) Губертъ—Бельгія.
- 7) Ванъ-Деръ, великанъ—Голландія.
- 8) Дюмонъ—Франція.
- 9) Зелигманъ—Германія.
- 10) Кентель—Россія.
- 11) Леви, негръ—Африка.
- 12) Ону—Японія.
- 13) Пенгаль—Турція.
- 14) Поддубный—Россія.
- 15) Раасимъ—Турція.
- 16) Сава, великанъ—Сербія.
- 17) Симоно—Бельгія.
- 18) Туомисто—Финляндія.
- 19) Эмабль I—Франція.
- 20) Эмабль II—Франція.

ТЕАТРЪ

Біофонъ

Ауксетофонъ.

НЕВСКІЙ, 67.

ПРОГРАММА ТЕКУЩЕЙ НЕДѢЛИ:

- I
1) Честь рабочаго. Драма. 2) Веселая семья. 3) Разсѣянный служащій.
- II
4) Въ Китаѣ—Шанхай. 5) Юдишь и Олофернъ. Историческая. 6) Сильфъ Орфей.
- III
7) En grand steeple chase. Спортивная. 8) Haba nega a Carmen, въ исполненіи Арнольдсонъ. 9) Разорванныя брюки.
- IV
10) Виды Варшавы. 11) Sonja comes to Coon Town. 12) Михаилъ, денщикъ генерала.
- V
13) Строгий исповѣдникъ. 14) Женская кавалерія. 15) У массажистки.

Съ 8 часовъ вечера ДОБАВОЧНОЕ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часть дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Н. Г. Сѣверскаго.

Екатерининскій кан., 90.

Телеф. 267—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

СУДЪ БОГОВЪ

Комическая опера въ 3 д., Н. Г. Сѣверскаго и
М. И. Ярона, муз. А. Б. Вилинскаго.

Дѣйствующія лица:

Зевсъ, богъ боговъ	г. Грѣховъ.
Гера, его супруга	г-жа Базилевская.
Аполлонъ, богъ поэзіи	г. Сѣверскій.
Гермесъ, богъ торговли	г. Рутковскій.
Афина Паллада, богиня мудрости	г-жа Кромская.
Венера, богиня любви	г-жа Ландратъ.
Купидонъ, ея сынъ	г-жа Антонова.
Диана, богиня ночи и охоты	г-жа Перелли.
Эскулапъ, богъ медицины	г. Аннинъ.
Марсъ, богъ войны	г. Костинскій.
Вулканъ, богъ ремеслъ	г. Ракитинъ.
Пойседонъ, богъ морей	г. Васильевъ.
Амфитрита, его супруга	г-жа Игнатъева.
Вакхъ, богъ вина и веселья	г. Морфесси.
Аврора, богиня утра	г-жа Шульмина.
Геркулесъ	г. Михаленко.
Ганнимедъ, прислужникъ Зевеса	г. Орлицкій.
Ксенофонтъ, булочникъ въ Афинахъ	г. Глуминъ.
Эрифилия, его жена	г-жа Свѣтлова.
Меланоклесь, членъ ареопага	г. Ковровъ.
Хризалисъ, афинская гетера	г-жа Дальская.
Алкивиадъ, хлщъ	г. Ангаровъ.
Перикль, рабъ	г. Хейфицъ.
Одна изъ дѣвушекъ	г-жа Семенова.

Гл. реж. Н. Г. Сѣверскій. Гл. капельм. Л. М. Пульверъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

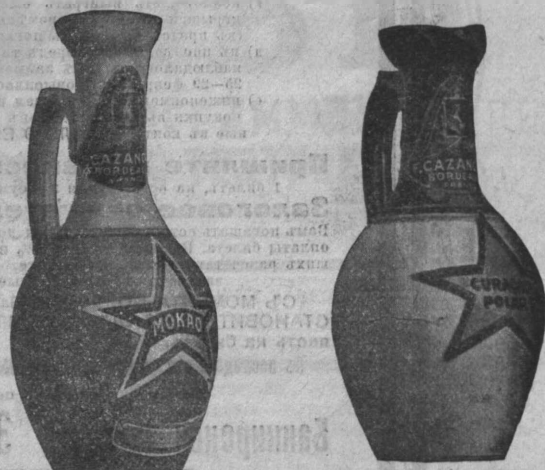
Судъ Боговъ. Д. I. *На Олимпѣ*. Собравшіеся боги цируютъ, играютъ въ карты, скучаютъ, спорятъ. Гордый Аполлонъ хвастается своими побѣдами надъ женщинами. Онъ увѣренъ, что предъ нимъ не устоитъ ни одна женщина. Ему скучно; на Олимпѣ нѣтъ интересныхъ женщинъ; всѣ ему надоѣли, теперь онъ живетъ безъ любви. Богъ торговли Гермесъ—предлагаетъ пари. Онъ утверждаетъ, что на землѣ есть такая женщина, какой Аполлонъ никогда еще не видѣлъ, женщина дивной красоты. И Гермесъ показываетъ богамъ въ облакахъ жену Афинскаго булочника Ксенофанта—Эрифилю. Аполлонъ воспылалъ къ ней страстью и вмѣстѣ съ Гермесомъ отправляются на землю. Богъ боговъ, самъ Зевесъ не равнодушенъ къ Эрифилии и тайно отъ жены своей Геры спускается на землю. Д. II. *Афины, булочная Ксенофонта*. Идетъ бойкая торговля. Хозяинъ булочной—Ксенофонтъ уѣзжаетъ изъ Афинъ по дѣламъ и оставляетъ хозяйничать свою жену, Эрифилю. Подъ видомъ купца является Зевесъ и показываетъ Эрифилю чудныя восточныя матеріи, плѣняетъ ее и предлагаетъ измѣнить мужу. Послѣ нѣкотораго колебанія Эрифиля поддается соблазну и соглашается. Приходитъ Аполлонъ и не найдя Эрифилии—становится передъ ея окномъ и начинаетъ серенаду, думая обратить этимъ на себя вниманіе. Но уви, Вкусившая сладость любви отъ бога-боговъ—Эрифиля обливаешь бѣднаго Аполлона жидкими дрожжами. Гера, узнавъ объ измѣнѣ Зевеса, отпра-

Ликеры КАЗАНОВА.

(Liqueurs de Casanove à Bordeaux)

Curaçao Polar
Père Kerman
Mokao.

Во всѣхъ виноторговлѣхъ и ресторанахъ.



Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

вляется въ булочную Ксенофонта, но поздно Эрифиля прячетъ Зевса въ мѣшокъ съ мукой. Между тѣмъ возвращается домой Ксенофонтъ и въ свою очередь, узнавъ объ измѣнѣ жены, бросается на нее, но та храбро отражаетъ его скалкой. Разсерженный Ксенофонтъ бросаетъ въ жену мечъ, но попадаетъ въ мѣшокъ, въ которомъ спрятался Зевсъ. Раздается взрывъ—Зевсъ исчезаетъ. Д. III. *На Олимпѣ*. Боги скучаютъ и съ нетерпѣніемъ ждутъ возвращенія спустившихся на землю. Они осаждаютъ ихъ вопросами. Купидонъ не можетъ утерпѣть и подъ видомъ тайны рассказываетъ о похищеніи Зевса, Аполлона и др. Боги возмущены. Гермесъ требуетъ суда надъ Аполлономъ. На Олимпѣ являются Ксенофонтъ, греческая гетера Хризалиса, Эрифиля и др. смертные, вызванные въ судъ. Допрашиваются свидѣтели, говорятъ рѣчи: прокуроръ, защитники. Судъ постановляетъ признать Аполлона виновнымъ и возлагаетъ на обоихъ „угощеніе“. Гермесъ съ Аполлономъ мирятся. Зевсъ оставляетъ Эрифилю на Олимпѣ, превращая ее въ жрицу Венеры, а мужа ея производить въ „Олимпійскаго Филиппова“—придворнаго пекаря.

ПОЧЕМУ КАЖДЫЙ ДОЛЖЕНЪ

купить себя немедленно, хотя бы одинъ билетъ

3-го (Дворянск.) съ выигрыш. займа?

ПОТОМУ, что а) тиражъ выигрышей будетъ 1 МАЯ СЕГО ГОДА;

- б) курсов. цѣна очень низка (повысил. прот. прежн. лѣтъ почти на 100 руб.) и слонна къ значит. повышенію;
- в) количество этихъ билетовъ, оставшихся въ обращеніи, одинаково со II-мъ займомъ, тогда какъ второй заемъ стоитъ значительно дороже;
- г) возможность выиграть ежегодно увеличивается, такъ какъ число выигрышей остается неизмѣннымъ, а число билетовъ ежегодно уменьшается (въ предст. тиражѣ въ погашеніе выдѣтъ 18,700 билетовъ);
- д) въ послѣдніе дни передъ тиражемъ цѣна можетъ сильно подняться, что наблюдалось съ II-мъ займомъ, цѣна на который въ теченіе 5 дней (отъ 25—29 февр. с. г.) повысилась на 15 руб.!
- е) нижепоименов. банкирская контора представляетъ счастливый источникъ покупки выигрыш. займовъ (въ послѣд. два тиража на билеты, купленные въ конторѣ, ПАЛО 9 ВЫИГРЫШЕЙ на разныя суммы!).

Пришлите или внесите 25 рублей въ задатокъ на 1 билетъ, на оставшущую же сумму контора выдастъ или вышлетъ Вамъ

Залоговое свидѣтельство, по которому предоставляетъ Вамъ погасить оставшіеся за Вами долгъ не 5 руб. въ мѣсяцъ, впродъ до полной оплаты билета. Въ виду того, что %, взимаются съ оставшагося долга, въ Вашихъ расчетахъ, если Вы можете, слѣдуетъ оплату невозможно скорѣе, внося задатокъ и ежемѣсячные платежи въ большемъ размѣрѣ.

СЪ МОМЕНТА ПОЛУЧЕНІЯ Банкирскою Конторою задатка. **ПОКУПАТЕЛЬ СТАНОВИТСЯ ВЛАДѢЛЬЦЕМЪ БИЛЕТА И ВЫИГРЫША,** могущаго пасть на билетъ.

Въ послѣдніе дни передъ тиражемъ **ММ** билетовъ и серій сообщаются по телеграфу.

Письма и переводы адресовать:

Банкирской Конторѣ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 28.

III-й годъ
ИЗДАНІЯ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1908 годъ

III-й годъ
ИЗДАНІЯ.

на Ежедневную Театральную Газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральныя фельетоны, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 г. 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

— Объявленія по 30 коп. за строку непареля. На обложкѣ 40 коп. —

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за получениемъ подписной платы посылаются артистическія конторы.

Редакторъ-Издатель М. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Мохочая, 40.