

Вторникъ, 22-го Апрелья 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

„ЛѢТНІЙ БУФФЪ“ Въ Среду, 23-го Апрелья

Фонтанка, 114, Дирекція П. В. Тумпакова.

ОТКРЫТІЕ ЛѢТНЯГО СЕЗОНА.

Подробности своевременно. Билеты можно получать въ кассѣ театра «Буффъ» и въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23).

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА МАЛЫЙ ТЕАТРЪ.

Дирекція К. О. Гвиди.

8 Гастролей ЛИНЫ КАВАЛЬЕРИ и 5 гастролей ЛЕОНИДА СОБИНОВА.

Билеты на всѣ спектакли, Морская, 13.

ЕВРЕЙСКІЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТЕАТРЪ

(Въ театрѣ Комиссаржевской, Офицерская, 39).

Гастроли Варшавскій труп. КАМИНСКАГО и РАППЕЛЯ. Билеты—въ кассѣ театра съ 12 до оконч. спектак. и въ центральной кассѣ, Невскій, 23, до 5 час. дня.

МЕСТЕРЪ ТЕАТРЪ

Невскій, 65, телеф. 12—72.

Пасхальная серия интересныхъ картинъ. Оригинальные сюжеты: Царское Село Полковой праздникъ Л. Гв. Гренадерскому полку и Уральской сотнѣ. Ежедневно непрерывныя представленія отъ 3-хъ час. дня до 12 час. ночи, въ праздн. отъ 1 часу дня. Продажа и прокатъ фильмъ и аппаратовъ.

Въ Среду, **Б Ъ Г А** на Семеновскомъ плацу.
23-го Апрелья

Начало въ 2 часа дня.

И. д. Вице-Президента **К. Л. ВАХТЕРЪ.**

Невскій,
100.

„ГОЛГОВА“

Открыта
отъ 10 утра
до 11 вечера.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.
Цѣна 5 коп. **III-й годъ изданія.** № **380**

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО
(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 час. дн.
до 11¼ час. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч.
дня до 11¼ час. вечера.

Новая пьеса
А. А. Плещеева „**СЪ НАЛЕТУ**“ Сцены въ 4 дѣйств.
Цѣна 2 рубля.

Изданіе С. Э. Разсохина. Москва, Тверская,
Георгиевскій пер. д. Сушкина.

Требуйте ВСЮДУ у ВСѢХЪ
газетчиковъ и въ кіоскахъ
„СЕНСАЦІОННЫЯ
ПРИКЛЮЧЕНІЯ“
цѣна 6 коп.



ПОЧЕМУ

слабымъ и выздоравливающимъ
врачи рекомендуютъ

ВИНО

Сенъ-Рафаэль?

ОНО

есть тоническое, укрѣпляющее,
способствующее пищеваренію, воз-
становляющее силы. Признано
болѣе дѣйствительнымъ сред-
ствомъ, чѣмъ желѣзные и хин-
ные препараты. Вино „Сенъ-
Рафаэль“, по своему пріят-
ному вкусу, не уступаетъ лучшимъ
десертнымъ винамъ.

Остерегайтесь поддѣлокъ!

Ликеры КАЗАНОВА.

(Liqueurs de Cazanove à Bordeaux)

Curacao Polar

Père Kerman

Мокао.

Во веѣхъ виноторговляхъ и ресторанахъ.



Отъ редакціи.

По случаю того, что большинство зимних театровъ закрылось, а лѣтніе еще не открылись, сегодня и въ ближайшіе „переходные“ дни до открытія лѣтнихъ театровъ и садовъ, — „Обозрѣніе театровъ“ будетъ выходить въ уменьшенномъ объемѣ.

ХРОНИКА.

Чуть ли не всѣ газеты и журналы перепечатали извѣстіе «Пет. Газеты» о «серьезной болѣзни» О. И. Шаляпина. Гонщики за «сенсациями» изъ этой газеты раздули слухъ до невѣроятныхъ размѣровъ. Многие запрашивали по телефону редакцію «Обозрѣнія Театровъ»: «правда ли, что Шаляпинъ лишился голоса?». Какъ и слѣдовало ожидать, извѣстіе совершенно ложно. С. П. Дягилевъ телеграфируетъ изъ Парижа, что пѣвецъ вполне здоровъ и никакихъ перемѣнъ въ постановкѣ «Бориса Годунова» не будетъ. Спектакли русской оперы въ Парижѣ съ участіемъ Шаляпина начнутся въ началѣ мая.

— Е. Н. Рощина-Инсарова сегодня выступаетъ въ Кіевѣ, въ театрѣ Крамского — въ «Цѣнѣ жизни».

— М. А. Ведринская почти все лѣто проведетъ въ Петербургѣ и будетъ гастролировать въ окрестныхъ дачныхъ театрахъ.

— Завтра открывается лѣтній «Буффъ». На открытіи идетъ новая оперетта «Прекрасная Голландка». Кромѣ оперетки, на боковой сценѣ, передъланной изъ музыкантской эстрады, будетъ даваться дивертисментъ, обставленный первоклассными «номерами».

— А. В. Амфитеатровъ закончилъ новую пьесу «Княгиня Настя», «романъ для театра» въ 4 д. и 5 карт. Въ пьесѣ изображена капиталистическая Москва со всеми ея тузами, авантюристами и пр. Пьеса предназначается авторомъ московскому Художественному театру.

— «Пушкинскій» спектакль въ Маринскомъ театрѣ далъ далеко не полный сборъ — 2800 руб. при полномъ сборѣ въ 4000 руб.

— Народный домъ сданъ съ 1-го мая по 1-е мая 1909 г. товариществу, во главѣ котораго стоятъ проф. консер. г-жа Цванцигеръ, г. Клементьевъ и г. А. Ш. Гургень-Бекъ.

— Какъ сообщаютъ Одесскія газеты, на южномъ берегу Крыма состоялось бракосочетаніе Л. Н. Андреева съ М. Я. Денисевичъ.

— Здоровье Н. А. Римскаго-Корсакова поправляется.

— «Прекрасная Голландка», открывающая завтра лѣтній сезонъ «Буффа» — гвоздь Лондонскаго «Театра принца Уэльскаго», въ ко-

торомъ оперетта идетъ уже ровно два года непрерывно. Второй новинкой грядущаго сезона будетъ оперетта-пародія «Потонувшій колоколь» въ переводѣ Льва Иванова.

— Открытіе лѣтняго сезона въ Зоологическомъ саду состоится въ субботу, 26 апрѣля.

— Гастролирующая нынѣ въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской еврейская труппа гг. Каминскаго и Раппеля завоевываетъ съ каждымъ спектаклемъ все большія и большія симпатіи среди публики и театраловъ.

Труппа обладаетъ выдающимися сценическими дарованіями.

Премьерша труппы, г-жа Каминская, обнаруживаетъ въ своей игрѣ тонкое художественное чутье и искренній темпераментъ.

Труппа, какъ и репертуаръ ея, заслуживаютъ безусловно серьезнаго къ себѣ отношенія.

— Въ литературныхъ артистическихъ кругахъ много говорятъ о столкновеніи, происшедшемъ на-дняхъ въ квартирѣ артиста Х. между писателемъ А. Купринымъ и начинающимъ литераторомъ А—и.

Присутствовавшіе писатели и артисты были глубоко возмущены поведеніемъ популярнаго писателя, который безъ всякаго повода нанесъ г. А—и оскорбленіе словами въ формѣ, характеризующей въ самомъ непривлекательномъ свѣтѣ самого г. Куприна.

— Концерты А. Зилоти въ будущемъ сезонѣ состоятся въ большомъ залѣ Консерваторіи; предполагаются 7 абонементныхъ концертовъ и одинъ (ночь управленія) А. Никитина) экстренный концертъ. Прошлогодніе абоненты приглашаются выбрать для себя мѣста въ залѣ Консерваторіи; запись на мѣста открылась вчера въ музыкальномъ магазинѣ І. Юргенсона.

— «Знаніе» выпускаетъ дешевое изданіе монографіи А. Вольнскаго о Леонардо-да Винчи.

— Въ книгоиздательствѣ «Проилей» выходитъ на дняхъ, въ переводѣ Оскара Норвежскаго, книга Юліуса Боба «о берлинской богемѣ», къ которой въ различныя эпохи принадлежали Гейне, Штирнеръ, Марксъ, Гауптманъ, Шишывшевскій и друг. Переводчикъ предпослалъ книгѣ небольшое предисловіе о современной русской литературной богемѣ.

— Дирекція «Олимпіи», отказавшаяся отъ оперы въ пользу оперетты, не отказалась, однако,

отъ прибыльныхъ гастролей Шаляпина. Гастроли эти состоятся въ концѣ августа. Артистъ будетъ получать за каждый спектакль баснословный гонораръ. Гастролей будетъ 10. Пойдутъ оперы «Фаустъ», «Русалка», «Мефистофель» и нѣкот. др.

— Теноръ г. Лебедевъ, только что вернувшійся изъ за границы, приглашенъ на лѣтній сезонъ гг. Кириковымъ и Циммерманомъ въ театръ бывш. Неметти.

— Намъ просятъ напечатать нижеслѣдующее: «Педагоги и ученики мужской гимназіи при церкви св. Екатерины выражаютъ свою благодарность дирекціи Народнаго дома за предоставленіе на пасхальной недѣлѣ 50 бесплатныхъ мѣстъ на драму «Два подростка» и директору цирка г. Чинизелли за 80 бесплатныхъ мѣстъ для учениковъ гимназіи».



Театральные слухи.

Московскіе театральные репертеры сочинили слѣдующую утку:

«Съ поста будущаго сезона въ Московскомъ театрѣ «Эрмитажъ» водворяется полный опереточный ансамбль П. В. Тумпакова изъ Петербурга.

Во главѣ труппы будутъ стоять г-жа Тамара и гг. Брянскій и Михайловъ, которые явятся главными пайщиками предпріятія. Съ владѣльцемъ театра Я. В. Щукинымъ, названные лица подписали контрактъ на три года.

Опереточная труппа будетъ играть въ Москвѣ круглый годъ.

Первый сезонъ проведутъ въ настоящемъ помѣщеніи театра, а въ слѣдующемъ перейдутъ въ новое зданіе, которое будетъ къ тому времени выстроено г. Щукинымъ.

Въ составъ труппы вошли главныя силы тумпаковской оперетки: г-жи Шувалова, Гвоздецкая, Рахманова, Варламова; гг. Вавичъ, Полонскій, Монаховъ, Бураковскій и друг.

Балетъ предполагаютъ пригласить изъ Варшавы.

Новымъ предпринимателямъ обѣщаны всѣ первыя представленія новыхъ опереттъ г. Валентинова, переводы гг. Пальскаго, Ярона и друг.»

По поводу этой «басни» главный режиссеръ «Буффа» А. А. Брянскій проситъ насъ отмѣтить, что онъ не подписывалъ никакого контракта о снятіи московскаго «Эрмитажа», что о такомъ намѣреніи своемъ узналъ изъ газеты, при чемъ ему самому даже во снѣ не снилось какія бы то ни было комбинаціи въ связи съ «Эрмитажемъ» уже по той простой причинѣ, что контрактъ его съ г. Тумпак-овымъ истечетъ лишь черезъ два года.

Правда о поѣздкѣ Коммиссар-жевской.

Сотруднику московскаго «Театра» пришлось бѣсѣдовать съ лицомъ, близко стоящимъ къ театру В. Ө. Коммиссаржевской, который категорически опровергаетъ газетныя сообщенія относительно полнаго краха американскихъ гастролей труппы Коммиссаржевской.

Истинное положеніе вещей таково: Сначала В. Ө. играла въ Нью-Йоркскомъ «Days-Theatre», но ввиду того, что американская плутократія, населяющая ту часть города, гдѣ помѣщается названный театръ, вообще говоря, интересовалась развлеченіями очень мало, такъ какъ все вниманіе было занято, главнымъ образомъ, поднявшимися грозною волною забастовками рабочихъ и сильнымъ колебаніемъ денежнаго рынка,—то импрессарио предложилъ труппѣ играть въ «Talia-Theatre», находящемся въ центрѣ поселка русскихъ эмигрантовъ.

Расчетъ оказался вѣрнымъ, и матеріальный успѣхъ возросъ до наиболѣежелаемаго предѣла.

Артисты получили полностью слѣдующія деньги и уже выѣхали на пароходѣ Добровольнаго флота, совершающемъ рейсъ вплоть до Либавы, сама же В. Ө. со своимъ братомъ Ө. Ө. направилась въ Парижъ, гдѣ проживетъ нѣсколько дней и затѣмъ переселится на все лѣто въ Эмсъ.

Что же касается до чудовищныхъ слуховъ о полномъ художественномъ и матеріальномъ неуспѣхѣ гастролей труппы Коммиссаржевской, распускаемыхъ частью американской прессы во главѣ съ газетой «World», то не нужно быть особеннымъ провидцемъ, чтобы вполне безошибочно опредѣлить, чья рука водила перомъ «безкорыстнаго» корреспондента, который въ же время значительную долю вниманія удѣляетъ гастролямъ другой русской артистки—Назимовой.

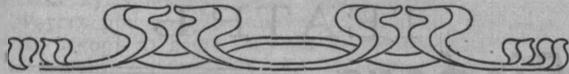
«А ларчикъ просто открывался!»

Наиболѣе убѣдительнымъ является тотъ краснорѣчивый фактъ, что на будущій годъ труппа, во главѣ съ В. Ө. вторично *приглашена изъ большое турнэ по Америкѣ*.

Дирижеръ—Держиморда.

Въ первой главѣ своей книги «Что такое искусство» Л. Н. Толстой далъ превосходную и вѣрную дѣйствительности картинку репетиціи ученическаго консерваторскаго спектакля. Картинка это вплоть до коллекціи дирижерскихъ ругательствъ представляетъ, какъ извѣстно, точную копію съ природы: гг. Толстой былъ на репетиціи «Ферморса» подъ управленіемъ В. П. Сафонова (лѣтъ 11 тому назадъ) и ее-то описалъ въ своей книжкѣ. Если бы гг. Толстой—читаемъ

мы въ послѣднемъ номерѣ «Русскихъ Вѣдомостей» присутствовалъ на вчерашней репетиціи въ Москвѣ филармоническаго опернаго спектакля («Волшебный стрѣлокъ»), то онъ имѣлъ бы свѣжій превосходный матеріалъ для новой картинки въ подобномъ же родѣ. Но теперь ему не пришло бы уже удивляться смиренію, съ которымъ люди позволяютъ такъ смываться надъ собой. Ученическимъ оркестромъ управлялъ вчера г. Брандуковъ, съ прошлаго года ставшій директоромъ филармоническаго училища. До своего директорства г. Брандуковъ никогда не дирижировалъ и въ оркестровомъ классѣ училища впервые сталъ учиться владѣть палочкой. Судя по филармоническимъ концертамъ, успѣхи его въ этомъ новомъ дѣлѣ были весьма скромны. Но, не имѣя и сотой доли того музыкальнаго авторитета, какимъ пользовался въ глазахъ учениковъ Сафоновъ, г. Брандуковъ зато превзошелъ его по части крика и ругани. Долго ученики сносили заносчивую ругань со стороны человѣка, который на нихъ же учился своему дѣлу. Но вчера послѣ одного слишкомъ уже грубаго ругательства со стороны г. Брандукова ученикъ З. далъ ему такой отпоръ, послѣ котораго репетиція должна была прерваться. Товарищи поддержали З.; многіе изъ нихъ отказались играть въ оркестрѣ, а безъ оркестра врядъ ли сможетъ состояться спектакль, назначенный на 26-е апрѣля.



СПОРТЪ.

(по дѣлу редакціи В. И. Мейера).

Второй чемпионатъ борьбы въ Циркѣ Чинизелли.

Шестой и седьмой вечера этого чемпионата привлекли очень много публики. Дебютировалъ нашъ знаменитый чемпионъ Поддубный, для котораго трудно найти въ настоящее время подходящихъ соперниковъ. Въ его мощныхъ рукахъ почти всѣ борцы становятся безпомощными малышами. Это видно было во время его борьбы съ Винцеромъ и съ Нозлемъ. Перваго онъ положилъ черезъ 3 мин., а втораго черезъ 7 мин. Изъ остальныхъ борцовъ вышли побѣдителями слѣдующіе участники: Раасимъ надъ Кентелемъ въ 20 м. 20 с. (nelson), Туомисто надъ Дюмономъ въ 4 м. 19 с. (pont renversé), Раасимъ надъ Невпсомъ въ 14 м. 50 с. (pont écrasé), Эмабль II надъ Паталъ въ 2 м. 13 с. (ceinture à rebours) и Германъ надъ Зеллиганомъ въ 6 м. 4. (ceinture de devant).



МИХАИЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ.

Спектакли Московскаго Художественнаго театра.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДОКТОРЪ ШТОКМАНЪ

Драма въ 5 д. Генриха Ибсена.

Дѣйствующія лица:

Докторъ Томасъ Штокманъ врачъ . . . г. Станиславскій.
Г-жа Штокманъ, его жена г-жа Раевская.
Пэтра, дочь ихъ, учительница . . . г-жа Барановская.
Эйлифъ } сыновья ихъ } г. Кооненъ.
Мортанъ } } г-жа Халютина.
Пэтеръ Штокманъ, братъ доктора Штокмана, г. Лужскій.
Мортанъ Киль, хозяинъ завода . . . г. Москвинъ.
Гофстадъ, издатель «Народнаго Вѣстника». г. Вишневскій.
Биллингъ, сотрудникъ «Народнаго Вѣстника» г. Адашевъ.
Горстеръ, капитанъ корабля г. Массалитиновъ.
Аслаксенъ, типографчикъ г. Грбунинъ.
Викъ, хозяинъ парохода г. Знаменскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Докторъ Штокманъ. Мысль доктора Штокмана устроить въ городѣ водолечебницу и купальни послужила къ быстрому обогащенію согражданъ и создала популярность самому доктору. Но вдругъ Штокманъ открылъ, что и водолечебница, и купальни, это — очагъ заразы, вода полна миллионовъ бактерий. И онъ выступилъ съ возраженіями противъ имъ же созданнаго дѣла, чтобы побудить общество взяться немедленно за радикальное переустройство курорта. Конечно, представители города, близко заинтересованные въ доходахъ съ водолечебницы, — въ частности бургомистръ, братъ Штокмана, — возстали противъ убыточнаго проекта «мечтателя». Но Штокманъ не боялся этого противодействія, онъ заручился согласіемъ мѣстной прессы предоставить подъ его обличительныя статьи свои страницы, — редакторъ «Вѣстника» почувалъ большую выгоду отъ готовящейся войны для своего дѣла. Но затѣмъ давленіе большинства заставило газету круто измѣнить фронтъ. Общество, возбужденное слухами о вредной затѣѣ Штокмана, не способное само разобраться, въ чемъ истина, волновалось. Разъ дѣло идетъ о тратахъ, объ увеличеніи налоговъ, толпа не остановится ни передъ чѣмъ, чтобы свергнуть народившуюся опасность и Штокманъ, испробовавъ всѣ средства для обнародованія своихъ изслѣдованій, долженъ былъ ограничиться публичной лекціей. Противъ воли доктора, лекція превратилась въ митингъ, гдѣ сочувствіе собравшихся было всецѣло на сторонѣ умѣренныхъ. Штокманъ съ большимъ ожесточеніемъ напалъ на косность, стадность общества, погрязшаго въ матеріальныхъ расчетахъ, снокойиво идущаго на слѣлку съ совѣстью. Обличенія Штокмана вызвали бурю негодованія, которое, все усиливаясь, вылилось въ резолюцію, объявляющую доктора «врагомъ народа» и враждебной демонстраціей. Штокманъ получилъ отставку отъ должности врача при лѣчебницѣ, его дочь Пэтру, учительницу, тоже уволили, сыновьямъ посоветовали не являться въ школу. Домохозяинъ отказалъ отъ квартиры. Даже рѣшеніе Штокмана уѣхать изъ города въ Америку не могло осуществиться, — единственный сочувствующій ему человѣкъ, капитанъ корабля, изъ-за этого сочувствія лишился мѣста. Наконецъ, жена доктора потеряла надежду на наследство послѣ смерти своего пріемнаго отца, тоже заинтересованнаго въ сохраненіи курорта. Но, несмотря на всѣ несчастья, Штокманъ не падалъ духомъ, поддерживаемый семьей. Онъ рѣшилъ бороться и дальше, убѣжденный, что «самый сильный человѣкъ въ мірѣ тотъ, который стоитъ одинокимъ».

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій Кононова, Мойка, 61).

Товарищество театра Литературно-Художественнаго Общества.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВЛАСТЬ ПЛОТИ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. В. В. Протопопова.

Дѣйствующія лица:

Александръ Викторовичъ Болтинъ	г. Михайловъ.
Елена Сергѣевна Болтина	г-жа Холмская.
Николай	г. Кайсаровъ.
Ирина	г-жа Гринева.
Дарья Павловна Камская	г-жа Парчинская.
Федоръ Дмитріевичъ Перскій	г. Хворостовъ.
Леонидъ Аркадьевичъ Ивановъ	г. Николаевъ.
Леля	г-жа Николаева.
Паша	г-жа Баранцевичъ.
Семень	г. Левашевъ.

Ни на водѣ—ни на сушѣ

Водевиль въ 1 дѣйствіи, передѣлка съ англ. баронессы Е. А. Била.

Дѣйствующія лица:

Томъ Вильсонъ, сапожникъ	г. Левашевъ.
Зузана, его жена	г-жа Строгонова.
Бобъ Смитъ, матросъ	г. Чубинскій.

Режиссеръ г. Гловацкій.

Начало въ 8 час. вечера.

Власть плоти. У виднаго бюрократа Болтина, уже не молодого, прекрасная жена Елена Сергѣевна, любящая свой семейный очагъ. У нихъ двое дѣтей: Николай и Ирина. Изъ деревни къ Болтину прѣзжаетъ его старій другъ—приятель Перскій, съ которымъ онъ не видался 20 лѣтъ. Перскій—холостъ, онъ провелъ всю жизнь въ деревнѣ, онъ «сынъ земли», здоровый, пѣльный. Елена почему-то прилагаетъ всѣ усилія, чтобы женить Перскаго на подругѣ своей по институту Дарья Павловна Камской, страстной, влбалмошной вловушкѣ. По протекціи Камской къ Болтину поступаетъ, въ качествѣ личнаго секретаря, Леонидъ Аркадьевичъ Ивановъ, молодой красавецъ, обладающій силой тигра, но феноменально глухой. Это—самецъ, неотразимый въ смыслѣ побѣдъ надъ женщинами. Онъ—любовникъ Камской, а выдаетъ она его за своего племянника. Послѣ появленія въ домѣ Болтина секретаря Елена Сергѣевна замѣтно перемѣнилась. Она начала носить модныя прически, свѣтлыя платья, обращать вниманіе на свою наружность, чего раньше не было. Случайно она застаётъ свою подругу съ Ивановымъ и узнаетъ о ихъ связи. Между тѣмъ, Ивановъ, рѣшилъ завладѣть женою своего патрона. Онъ ловко, умѣло проводитъ свою роль, объясняется ей въ любви и въ концѣ концовъ добивается того, чего онъ искалъ. Елена Сергѣевна влюблена въ Иванова безъ ума, безъ памяти, она закружилась; въ ней пробудилась снавшая до того «плоть». Эта «власть плоти» захватила ее всецѣло. И вотъ однажды, когда выведенный изъ терпѣнія грубостью обращенія и идиотизмомъ своего секретаря, Болтинъ выгоняетъ его, Елена Сергѣевна бросаетъ семью, мужа и уходитъ за нимъ. Постѣ ухода жены Болтинъ оставилъ службу, отдалъ дѣтей въ закрытое учебное заведеніе, а самъ съ горя заннлъ... Счастье Елены Сергѣевны, однако, не долго продолжалось... Черель годъ она была брошена Ивановымъ, который усилыи ее за это время обобрать. И се потянуло обратно въ семью, къ «прочному» счастью...

Вторая большія международныя состязанія во Французской борьбѣ, въ циркѣ Чинизелли,

организованныя СПБ. АТЛЕТИЧЕСКИМЪ ОБЩЕСТВОМЪ для профессиональныхъ борцовъ всѣхъ странъ на слѣдующіе призы:

Первый призъ — деньгами 3,200 франковъ, почетный поясъ С.-Петербургскаго атлетическаго Общества и большая золотая медаль. Второй призъ — деньгами 1,300 франковъ и малая золотая медаль. Третій призъ—деньгами 900 франковъ и большая серебряная медаль. Четвертый призъ—деньгами 600 франковъ и малая серебряная медаль.

Желаніе состязаться на этотъ чемпионатъ заявили:

- 1) Андерсенъ—Швеція.
- 2) Вамбуля, негръ—Америка.
- 3) Вакуровъ—Россія.
- 4) Винцеръ—Германія.
- 5) Германъ—Германія.
- 6) Губертъ—Бельгія.
- 7) Ванъ-Деръ, великанъ—Голландія.
- 8) Дюмонъ—Франція.
- 9) Зелигманъ—Германія.
- 10) Кентель—Россія.
- 11) Леви, негръ—Африка.
- 12) Ону—Японія.
- 13) Пенгаль—Турція.
- 14) Поддубный—Россія.
- 15) Раасимъ—Турція.
- 16) Сава, великанъ—Сербія.
- 17) Симоно—Бельгія.
- 18) Туомисто—Финляндія.
- 19) Эмабль I—Франція.
- 20) Эмабль II—Франція.

ТЕАТРЪ

Біофонъ

Ауксетофонъ.

НЕВСКІЙ, 67.

ПРОГРАММА ТЕКУЩЕЙ НЕДѢЛИ:

I
1) Любовь весталки. 2) «O Sole mio».

II
3) Мечь индѣйца. Драма. 4) Изъ оп. «Летучая мышь». Мой маркизъ. 5) Купальня.

III
6) «Кракеть», исп. г-нъ Дальбретъ въ роли свиньи. 7) Ваятель конца нѣка. Комично.

IV
8) Княжеская приходъ. Драма. 9) Венеціанскій карнаваль. 10) Въ поискахъ за квартирой.

V
11) Студенты веселятся. 12) Приключеніе стараго красавца. 13) Амуръ. 14) Натурщица.

Съ 8 часовъ вечера ДОБАВОЧНОЕ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часъ дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ФАУСТЪ

Опера въ 5 дѣйств., муз. Гуно.

Дѣйствующія лица:

Докторъ Фаустъ	г. Черновъ.
Мефистофель	г. Галецкій
Валентинъ, братъ Маргариты	г. Карташевъ.
Вагнеръ	г. Мацинъ.
Маргарита	г-жа Нордштремъ.
Зибель	г-жа Крылова.
Марта	г-жа Глинская.

Горожане, горожанки, студенты, солдаты и пр.

Капельм. В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздастся пѣснь, прославляющая Творца, даровавшаго жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля, и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему престелную Маргариту и—опъ согласенъ на всѣ условия и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юнону, Фаустъ при помощи демона соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, по здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминаетъ ей о томъ времени, когда она была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель, Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужась. Разсудокъ проясняется, и дѣвушка горячо молить Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются, и душа Маргариты улетаетъ на небо.

ЕВРЕЙСКІЙ ЛИТЕРАТУРН. ТЕАТРЪ.

Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской.
Офицерская, 39. Телеф. 19—56.
Гастролы Варшавской труппы Каминскаго и Раппеля.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ЯНКЕЛЬ КУЗНЕЦЪ

Жизненная картина въ 4 дѣйств. Д. Пинскаго.

Дѣйствующія лица:

Ааронъ, кузнецъ	г. Шлифернштейнъ.
Фруме, его жена	г-жа Гензеръ.
Тамара, ихъ племянница	г-жа Каминская.
Симхе, извозчикъ	г. Вайсманъ.
Маріаша, его жена	г-жа Ермолина.
Янкель, кузнецъ	г. Раппель.
Свахъ	г-жа Эдельманъ.
Рефуэль	г. Широ.
Ривка, его жена	г-жа Раппель.
Извозчикъ	г. Леминовичъ.
Дѣвица	г-жа Ариель.

Режиссеръ г. Вайсманъ.

Дирекція г. Эпельберга.

Начало 8½ час. вечера.

Янкель кузнецъ. Сынъ бѣднаго извозчика Симхе, молодой красивый кузнецъ Янкель, пользуется въ городкѣ репутаціей «ловеласа». Не мало дѣвичьихъ слезъ имъ пролито, не мало проклятій сыпалось на голову безпутнаго кузнеца, но онъ оставался неисправимымъ. Другъ, неожиданно для всѣхъ, съ Янкелемъ произошла перемена. Онъ влюбился въ бѣдную дѣвушку Тамару, сироту, воспитывавшуюся у своего дяди Аарона. Янкель рѣшаетъ жениться, дѣляетъ ей предложеніе, которое Тамара принимаетъ несмотря на протесты родственниковъ. Тамара надеется, что мужъ исправится. Молодые заживаютъ довольно счастливо. Но вотъ на сцену выступаетъ нѣкая замужняя женщина Ривка, влюбленная въ кузнеца. Мужа она своего не любитъ, расхлосится съ нимъ и чтобы быть поближе къ обожаемому Янкелю снимаетъ у него комнату. Проходитъ годъ. Тамара лежитъ въ постели больная. Она родила сына. Янкель рѣшилъ въ такой радостный день не работать, но явилась спѣшка, и ему пришлось отправиться на кузю. Раздуть мѣха взялась Ривка, раскаленное желѣзо рассыпалось разноцвѣтными огнями, обстановка была такая поэтическая, что Янкель забылъ и жену, и поворожденнаго сына, и отдался могучему страстному порыву. . . . Онъ измѣнилъ женѣ. . . . Когда любовная лихорадка прошла. Янкель пожалѣлъ о своемъ поступкѣ и подъ влияніемъ жены, укорами совѣсти выгоняетъ изъ дому Ривку.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Студентъ-политехникъ (гимн. ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ)

опытный репетиторъ, хорошо знающій музыку (РОЯЛЬ)
языки нѣм. и франц. ищетъ урока въ отъѣздъ. Письмен.:

Б. Дворянская, д. 23, кв. 30.

ПОЧЕМУ КАЖДЫЙ ДОЛЖЕНЪ

купить себѣ немедленно, хотя бы одинъ билетъ

3-го (Дворянск.) съ выигрыш. займа?

ПОТОМУ, что а) тиражъ выигрышей будетъ 1 МАЯ СЕГО ГОДА;
б) курсъ цѣна очень низка (повыш. прот. преж. лѣтъ почти на 100 руб.) и склонна къ знач. повышенію;

- в) количество этихъ билетовъ, оставшихся въ обращеніи, одинаково со II-мъ займомъ, тогда какъ второй заемъ стоитъ значительно дороже;
- г) возможность выиграть ежегодно увеличивается, такъ какъ число выигрышей остается неизмѣннымъ, а число билетовъ ежегодно уменьшается (въ предст. тиражъ въ погашеніе выйдеть 18,700 билетовъ);
- д) въ послѣдніе дни передъ тиражемъ цѣна можетъ сильно подняться, что наблюдалось съ II-мъ займомъ, цѣна на который въ теченіе 5 дней (отъ 25—29 февр. с. г.) повысилась на 15 руб.!
- е) нижепоименов. банкирская контора представляетъ счастливымъ источникъ покупки выигрыш. займовъ (въ послѣдн. два тиража па билеты, купленные въ конторѣ, ПАЛО 9 ВЫИГРЫШЕЙ на разныя суммы).

Пришлите или внесите 25 рублей въ задатокъ на 1 билетъ, на оставшуюся же сумму контора выдастъ или вышлетъ Вамъ

Залоговое свидѣтельство, по которому предохраняетъ Вамъ погашать оставшіяся за Вами долгъ не 5 руб. въ мѣсяцъ, впродъ до полной оплаты билета. Въ виду того, что %, взимаются съ оставшагося долга, въ Вашихъ расчетахъ, если Вы можете, сдать оплату невозможно скорѣе, внося задатокъ и ежемѣсячные платежи въ болшемъ размѣрѣ.

Съ момента полученія Банкирскою Конторою вататка, **ПОКУПАТЕЛЬ СТАНОВИТСЯ ВЛАДѢЛЬЦЕМЪ БИЛЕТА и ВЫИГРЫША,** могущаго пасть на билетъ.

Въ послѣдніе дни передъ тиражемъ №3 билетовъ и серій сообщаются по телеграфу.

Письма и переводы адресовать:

Банкирской Конторѣ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 28.

III-й годъ
изданія.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1908 годъ

III-й годъ
изданія.

на Ежедневную Театральную Газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральныя фельетоны, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 г. 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Объявленія по 30 коп. за строку нонпареля. На обложкѣ 40 коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посматривается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Дружескія Типографіи Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.