

Среда, 23-го Апрель 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

„ЛѢТНІЙ БУФФЪ“

Фонтанка, 114, Дирекція П. В. Тумпакова.

Въ Пятницу, 25-го апрѣля,

ОТКРЫТІЕ ЛѢТНЯГО СЕЗОНА.

Подробности своевременно. Билеты можно получать въ кассѣ театра «Буффъ» и въ Центральной
театральной кассѣ (Невскій, 23).

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА МАЛЫЙ
ТЕАТРЪ.

Дирекція К. О. Гвиди.

Гастроли ЛИНЫ КАВАЛЬЕРИ и ЛЕОНИДА СО-
БИНОВА. Билеты на всѣ спектакли въ Ди-
рекціи, Морская, 13. Подр. въ номеръ.

ЕВРЕЙСКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТЕАТРЪ

(Въ театрѣ Комиссаржевской, Офицерская, 39).

Гастроли Варшавскій труп. КАМИНСКАГО и
РАППЕЛЯ. Билеты—въ кассѣ театра съ 12 до
оконч. спект. и въ центральной кассѣ, Нев-
скій, 23, до 5 час. дня. Подр. въ номеръ.

Театръ „НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

(Невскій пр. 56, д. Елисеѣва).

Сегодня открытіе ряда гастролей извѣстныхъ опереточныхъ
артистовъ З. Ф. БАУЭРЪ, М. С. ДАЛЬСКАГО и др. Билеты
прод. ежедн. съ 12 ч. въ кассѣ театра. Подр. въ номеръ.

ЭКСПРЕССЪ ТЕАТРЪ

(Зданіе Пассажа, Невскій, 48, тел. 53—64).

Праздничная грандіозная программа. Специальная сказки для
дѣтей. Съ особаго разрѣшенія Министерства Императорскаго
двора картины изъ придворной и военной жизни. Ежедневно
безпрерывныя представленія отъ 3-хъ час. дня до 8 час. и вечернія Gala-представленія отъ 8¼ до 11¼ час.
Въ праздн. отъ 1 дня.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 час. дня
до 11¼ час. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч
дня до 11¼ час. вечера.

Новая пьеса
А. А. Плещеева

„СЪ НАЛЕТУ“

Сцены въ 4 дѣйств.
Цѣна 2 рубля.

Изданіе С. Θ. Разсохина. Москва, Тверская,
Георгіевскій пер., д. Сушкина.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскія, 114. Телефонъ № 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 381

Невскій,
100.

„ГОЛГОѠА“

Открыта
отъ 10 утра
до 11 вечера.

Требуйте ВСЮДУ у ВСѢХЪ
газетчиковъ и въ кіоскахъ



„СЕНСАЦІОННЫЯ ПРИКЛЮЧЕНІЯ“



Цѣна 6 коп.



Крымскія вина
ИМѢНІЯ

Н. А. КНЯЖЕВИЧЪ
ПРЕДЛАГАЕТЪ
Торговый Домъ
Ф. Мюллеръ и Н°.

Невскій, № 64—11, уголъ Нараванной.



„КОНТИНЕНТАЛЬ“

ПЕРВАЯ пишущая машина, имѣющая
при видномъ письмѣ ЗАКРЫТЫЕ
типо-рычаги.

Торговый домъ

Лиръ и Россбаумъ.

48. Гороховая ул., 48.

— Телефонъ: 221 — 54. —

ОБУЧАЕМЪ писать на пишущей машинѣ.

Café de France

Невскій, 42 (Противъ Гостиного Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужинъ.
Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый
и кондитерскій буфетъ.
МУЗЫКА.



Любили ли вы когданибудь дикую кошку? Отрывали ли отъ своего собственнаго тѣла куски трепещущаго человѣческаго мяса, чтобы утолить аппетитъ?

Любовались ли когданибудь созерцаніемъ пьяной животной страсти, съ которой набрасывалась она на ваше я.

Она то прячетъ, то выпускаетъ свои кривые безжалостные когти, то цапаетъ, то ласкаетъ, то царапаетъ, то гладитъ своими бархатными лапками.

И когда, промучивъ, протерзавъ васъ цѣлыя сутки, она на мигъ раскрывала вамъ свои дикія, пьяныя, пьянящія объятія, забывали ли вы всѣ терзанія, всѣ пытки, всѣ раны, повторяли ли вы въ судорогахъ, въ пыланіяхъ, въ безуміяхъ страсти:

— Дикая, дикая, дикая!..

Такимъ тономъ, какъ будто въ этомъ словѣ заключается высшая похвала женщинѣ, любви, божеству, счастью, радости.

Задавали ли вы себѣ вопросъ наединѣ:

— Люблю ли я ее?

И спѣша отвѣчали ли:

— Нѣтъ, я ее не люблю, потому что она дикая, дикая кошка. Можно ли любить дикую кошку?

И еще болѣе спѣша зачеркивали ли этотъ отвѣтъ:

— Нѣтъ, я ее люблю, потому что она дикая, дикая кошка. Развѣ можно не любить дикую кошку?

Не соглашались ли вы съ первымъ встрѣчнымъ, который говорилъ вамъ:

— Вы не видите развѣ, что она дикая кошка. Она играетъ съ вами. Она опьянена муками своей жертвы. Она не замѣчаетъ васъ, потому что увлечена жертвой.

Не разсорились ли вы съ первымъ другомъ вашимъ и со всѣмъ міромъ, со всѣми, кто говорилъ вамъ:

— Бросьте дикую кошку! Развѣ вы не видите, что теряете ради нея всякое человѣческое достоинство!

Не падала ли къ вашимъ ногамъ съ дикими воплями, проклятіями, визгами, стонами дикая кошка и не охватывало ли васъ безумное опьяненіе, стихійная радость укротителя при видѣ укрощенія самаго неукротимаго изъ дикихъ звѣрей—дикой кошки.

Не падали ли вы, укротитель, къ ногамъ поклаждающей васъ дикой кошки, не цѣловали ли вы землю ея убѣгающихъ слѣдовъ, не обливали ли вы слезами отчаянія ея убѣгающихъ

слѣдовъ, не вдыхали ли, какъ ароматъ ландыша, дорожную пыль ея убѣгающихъ слѣдовъ...

Не повторяли ли вы сотни тысячъ разъ подрядъ:

— Ахъ, что кромѣ муки, что кромѣ отчаяній муки и муки отчаяній даетъ мнѣ любовь дикой кошки!

Не повторяли ли вы сотни тысячъ разъ подрядъ:

— Ахъ, что кромѣ счастья, что кромѣ восторговъ счастья и счастья восторговъ даетъ мнѣ любовь дикой кошки!

Если вы не видали никогда любви дикой кошки, посмотрѣли бы на «Молодежь» («Семнадцатилѣтніе») въ Александринскомъ театрѣ.

Г-жа Гзовская—дикая кошка.

Отъ любви къ дикой кошкѣ одинъ слѣпнетъ, другой гибнетъ.

Слѣпнетъ слѣдующій художникъ Петровъ, зрѣлый въ любви и ненависти, знающій, сколько счастья разбиваетъ онъ иллюзіей своего личнаго счастья.

И все же разбивающій.

Гибнетъ. выстрѣломъ кончаетъ свою ненававшуюся жизнь—мальчикъ честный, здоровый духомъ и тѣломъ, честный и ясный, какъ восходъ, честный и прощедшій въ жизнь съ иллюзіей всечестности, всеморали, разлитой въ мірѣ.

Онъ такъ трогателенъ въ своей нетронутой чистотѣ, этотъ милый кадетъ Юрьевъ.

Такъ не похожъ образъ, данный Юрьевымъ, на Глаголинскаго кадета.

У того было мечтательный, сентиментальный, ноющій, надтреснутый мальчикъ, трогающій хрупкостью своей болѣзненной организаціи.

А этотъ трогаетъ своею свѣжестью, своимъ здоровьемъ и своимъ прямодушіемъ.

Оба типа красивы, и оба трогательны.

И оба могли и должны были погибнуть отъ дикой кошки.

Она разбила ихъ иллюзію.

А что въ жизни есть кромѣ иллюзій?

Она разбила и иллюзіи жены ослѣпшаго художника.

А что въ жизни есть кромѣ иллюзій?

Любить ли художникъ дикую кошку?

Быть можетъ, у него лишь иллюзія любви.

А что въ жизни есть кромѣ иллюзій?

Любить ли его дикая кошка?

Даже падая къ ногамъ его жены съ воплями:

— Онъ не долженъ ничего знать! Онъ не долженъ ничего знать!..

Быть можетъ, у нея это иллюзія?

А что въ жизни есть кромѣ иллюзій?

Ахъ, да, кромѣ иллюзій въ жизни есть еще двадцатое число.

Въ игрѣ г. Петрова было много двадцатаго числа.

Онъ игралъ добросовѣстно и старательно.

Онъ игралъ, заслуживая свое двадцатое число.

Онъ игралъ, выслуживая свою пенсію.

Онъ старался поймать удачные, роскошные жесты г-жи Гзовской.

Она, какъ ювелиръ, изъ драгоценныхъ камней отшлифовала свои жесты.

И они играютъ, блестятъ, сверкаютъ, живутъ, горятъ глазами дикой кошки.

И за ихъ игрой позабываешь, сколько ума, сколько искусства, сколько времени, труда и находчивости потратилъ ювелиръ ради шлифовки граней этой тысячегранности.

А интонаціи г-жи Гзовской развѣ не ювелирной работы!

А прислушайтесь къ игрѣ и интонаціямъ г-на Петрова.

Вы услышите, вы увидите, вы признаете, вы почувствуете, что онъ старается, старается, старается... выслуживаетъ...

Ахъ, вѣдь и Юрьевъ черезъ три года выслуживаетъ пенсію...

А развѣ повѣрить, почувствуетъ, увидитъ ктонибудь хоть крупинку пенсіи въ его юной, бодрой, свѣжей солнечности.

Развѣ видалъ кто его старанія, слышитъ запахъ его пота.

Если хочешь быть чиновникомъ:

— Забудь иллюзіи, помни двадцатое число.

Если хочешь быть артистомъ:

— Забудь двадцатое число, помни иллюзіи.

Н. Шебуевъ.



Актёрская товарищеская... гадость.

Мы не посѣщаемъ и не рецензируемъ спектакли т-ва артистовъ Лит.-Худ. театра, «играющего» въ Новомъ театрѣ.

Въ этомъ «товариществѣ» хотя числятся и участвуютъ и нѣкоторые симпатичные артистки и артисты, какъ, напр., г-жи Холмская и Вадимова, режиссеръ Гловацкій и др., но оно имѣетъ, къ сожалѣнію, своего диктатора, въ лицѣ г. Глаголина, и права «товарищей» въ сущности сводятся къ прислуживанію вліятельному «члену т-ва» г. Глаголину, который де «все можетъ», въ рукахъ котораго, какъ говорятъ актеры, есть «Новое Время», печатающее бесплатно объявленія, и имущество лит.-худож. театра, и который, тѣмъ или инымъ способомъ «вывезетъ». Сыграетъ, скажемъ, для скандала «Орлеанскую дѣву», и «сорветъ сборъ» или учинитъ нѣчто въ этомъ родѣ.

Мы не считаемъ серьезнымъ театральнымъ дѣломъ подобное предпріятіе и, конечно, игнорируемъ его.

Практика доказала, что мы были правы.

Безпомощность репертуара товарищества, невозможное исполненіе и келѣное веденіе всего дѣла товарищества въ настоящее время служатъ «притчей» въ театральныхъ «языцѣхъ».

Конецъ дѣятельности подобнаго дѣла, какъ и слѣдовало ожидать, долженъ былъ ознаменоваться скандаломъ. И ознаменовался.

Въ «Петербургскомъ Листкѣ» мы прочли слѣдующее:

Нѣчто совершенно неслыханное въ анналахъ сцены произошло, въ пятницу, 18-го апрѣля, въ Новомъ театрѣ на Мойкѣ, гдѣ сейчасъ подвизается «товарищество театра литературно-художественнаго общества».

Въ этотъ вечеръ долженъ былъ идти очередной спектакль, причемъ «товарищество» собралось преподнести публикѣ двѣ новыя пьесы: комедію Першинскаго «Дитя улицы» (Ашантка) и шутку «Агрономъ изъ Чикаго».

Но публикѣ, которой на этотъ разъ, къ удивленію самихъ артистовъ, собралось довольно много, не пришлось увидѣть обѣщанныхъ новинокъ и вотъ почему.

Предъ началомъ спектакля у рампы появился одинъ изъ участвующихъ—артистъ Чубинскій, уже загримированный, и заявилъ «почтеннѣйшей публикѣ»:

— Господа, спектакль не можетъ состояться изъ-за каприза артистки Вадимовой. Прошу обращаться въ кассу за полученіемъ обратно денегъ.

Публика недоумѣваетъ.

— Не можетъ быть!—воскликнулъ кто-то изъ публики, сидѣвшей въ заднихъ рядахъ,

— Нѣтъ, можетъ. Повторяю,—продолжалъ г. Чубинскій,—мы принуждены отмѣнить спектакль именно изъ-за каприза г-жи Вадимовой.

Новое недоумѣніе... и публика повалила къ кассѣ за возвратомъ денегъ.

Что произошло за кулисами, осталось для публики тайной, точно также осталось невыясненнымъ и то, что было причиной каприза г-жи Вадимовой.

Извѣстно, что г-жа Вадимова, бывшая первая въ фарсѣ, отказалась отъ выгоднаго премьерства въ легкомъ жанрѣ ради серьезнаго искусства.

Мы знаемъ также, что г-жа Вадимова въ высшей степени добросовѣстно и съ особеннымъ благоговѣніемъ относится къ своему званію серьезной артистки, къ драматическому искусству, къ театру и, слѣдовательно, къ своимъ обязанностямъ.

Что же случилось? Откуда этотъ капризъ?

И вотъ, что мы узнали.

Главную мужскую роль въ новый пьесѣ «Ашантка» долженъ былъ играть г. Глаголинъ, а другую роль,—тоже значительную, имѣлъ играть г. Кайсаровъ.

Въ день спектакля г. Глаголина постигло семейное несчастье. Онъ не могъ и не долженъ былъ играть въ этотъ вечеръ.

Оставалось, конечно, одно: отмѣнить спектакль.

Но сораспорядители г. Глаголина или онъ самъ, не знаемъ, распорядились такъ:

— Роль Глаголина играетъ Кайсаровъ, а роль Кайсарова—другой актеръ.

Это рѣшено было передъ спектаклемъ.

Легко себѣ представить, что это былъ бы за спектакль!

Г-жа Вадимова, имѣвшая играть главную женскую роль, репетировавшая пьесы съ г. Глаголинымъ, конечно, отказалась выйти на

сценическое закланіе и настаивала на отиѣнѣ спектакля.

Тогда г. Чубинскій, заявилъ ей, что если она не согласится, то онъ учинить ей каверзу и заявить публикѣ, что «Вадимова капризничаетъ».

И угрозу свою исполнялъ.

Эту выходку г. Чубинскаго мы и считаемъ актерской товарищеской гадостью. Тѣмъ болѣе, что объ удовлетвореніи злости оклеветанной передъ публикой г-жи Вадимовой мы ничего не слыхали.

И. О.

Закрытіе балетнаго сезона.

Въ воскресенье, для закрытія балетныхъ спектаклей въ Маринскомъ театрѣ шелъ бал. «Аленькій цвѣточекъ». Исполненіе главныхъ ролей г-жами Преображенской, Павловой 2, Сѣдовой и г. Гердтомъ, по обыкновенію, было превосходно и безукоризненно.

Г-жа Сѣдова, которую въ этомъ спектаклѣ чествовала публика многочисленными подношеніями по случаю десятилѣтія ея службы на сценѣ, танцевала также блестяще.

Очень хороши были г-жи Карсавина и Кякштъ. Первая чаруетъ зрителя своей пластичностью, мягкостью и нѣгой, въ соединеніи съ сильной техникой, вторая, какъ артистка, растетъ не по днямъ, а по часамъ и теперь ея исполненіе доставляетъ по истинѣ высокое художественное наслажденіе самому строгому цѣнителю и знатоку. Въ танцахъ обѣихъ артистокъ чувствуется, что онѣ не только исполняютъ свои обязанности, продѣлывая заученныя расы, но и вкладываютъ въ исполненіе свою душу, одухотворяютъ создаваемые ими поэтичныя образы.

Послѣдній актъ являлся для публики наиболѣе интереснымъ, благодаря дебютамъ трехъ воспитанницъ.

О нихъ я уже писалъ и послѣ этого спектакля могу добавить лишь немного.

Восп. Георгіевская, исполнявшая *pas de deux* съ г. Большомъ, танцевала хотя и робко, но очень хорошо, напомнивъ манерой танцевать свою учительницу, еще такъ недавно лучшую солистку нашего балета К. М. Куличевскую. При настойчивой работѣ и хорошихъ руководителяхъ изъ нея можетъ выработаться очень полезная солистка.

Восп. Гердтъ, танцовавшая *pas de vole* съ г. Андриановымъ, очень волновалась и безъ этого исполненіе ея было бы еще лучше. Не надо только ставить ей танцы итальянской школы.

Восп. Чумакова (*pas de deux* съ г. Леонтьевымъ) обнаружила артистическую жилку и одна изъ всѣхъ дебютантокъ показала, что она свободно чувствуетъ себя съ кавалеромъ во время *adagio*. Начальству училища надо обратить серьезное вниманіе на классъ «поддержки», такъ какъ, видимо, онъ хромаетъ, что неблагоприятно отзывается на будущихъ артисткахъ.

Партнеры юныхъ танцовщицъ гг. Большъ, Андриановъ и Леонтьевъ очень мило танцевали и недурно поддерживали своихъ дамъ, но въ танцахъ ихъ нѣтъ необходимой законченности, какъ будто это еще ученики, а не артисты, выступающіе на сценѣ уже нѣсколько лѣтъ. Можетъ быть, причиной этого служить рѣдкое появленіе молодыхъ артистовъ на отвѣтственныхъ мѣстахъ? Кромѣ того, г. Большу слѣдуетъ обратить вниманіе на свои руки, которыя онъ держитъ очень некрасиво, а г. Андрианову, обладающему рѣдкой по красотѣ фигурой, на корпусъ.

Въ послѣднемъ же актѣ въ мазуркѣ съ г-жею Сѣдовой простился съ публикой одинъ изъ лучшихъ вторыхъ танцовщиковъ г. Александровъ, прослужившій на сценѣ 20 лѣтъ.

Изъ остальныхъ исполнителей отиѣчу г-жъ Виль, Ваганову, гг. Обухова и Кусова, по обыкновенію, прекрасно исполнившихъ свои номера.

За дирижерскимъ пультомъ былъ г. Дриго.

И. К. де-Лазарь.

ХРОНИКА.

Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковский на дняхъ уѣзжаетъ на два мѣсяца за границу.

— Въ субботу, въ Большомъ залѣ Консерваторіи состоялся послѣдній въ настоящемъ сезонѣ 130 концертъ гр. А. Д. Шереметева. Программа концерта посвящена была Рихарду Вагнеру, а сборъ, какъ и всѣ сборы шереметевскихъ концертовъ—благотворительности. Публика и почитатели гр. А. Д. Шереметева въ этотъ вечеръ чествовали «графа отъ музыки», какъ мы называли бы графа А. Д. Шереметева, за его высококультурную музыкальную дѣятельность. Графу поднесены 2 серебряныхъ вѣнка. Оркестръ въ честь своего шефа и дирижера сыгралъ «Славу».

— 21 апрѣля выѣхала за границу балетная труппа изъ артистовъ Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ. Предполагается посѣтить слѣдующіе города: Гельсингфорсъ, Стокгольмъ, Копенгагенъ, Берлинъ, Прагу и др. Будутъ поставлены балеты: «Коппелія», «Лебединое озеро», «Жизель», «Привалъ кавалеріи»,

«Пахита», «Волшебная флейта» и др. Въ составъ вошли: А. П. Павлова, Вилль, Полякова, Горшкова, Барашъ, Власова, Матвѣева, Неслуховская, Лопухова, Алексина, Конецкая, Эдуардова, Ширяевъ, Большъ, Кусовъ, Васильевъ, Обухъ, Лопуховъ, Гольде, Бочаровъ, Незлобинъ, Ивановъ и Гавляковский.

— Предполагавшееся сегодня открытіе «Лѣтняго Буффа» П. В. Тумпакова отложено на пятницу, 25 апрѣля, въ виду ненастной погоды—сильныхъ холодовъ.

«Новый Лѣтній Театръ» (Олимпія) открывается въ субботу, 26 апрѣля, новой, оригинальной опереттой, въ 3 дѣйствіяхъ, «Подъ золотымъ дождемъ». Музыка принадлежитъ извѣстному композитору цыганскихъ романсовъ А. А. Петрову, текстъ М. Г. Ярону. Вскорѣ послѣ открытія пойдетъ новая переводная съ нѣмецкаго оперетта — «Сказки Андерсона». Кромѣ того, дирекція возобновляетъ имѣвшую въ прошломъ году громадный успѣхъ оперетту «Орфей въ Аду» и др.

— Сегодня, въ среду, въ «Театральномъ Клубѣ» состоится очередной 24-й семейно-художественный вечеръ при благосклонномъ участіи г-жъ В. А. Орель, Ризы Нордштремъ, Д. М. Вадимовой и г-жи Розенблюмъ, артиста Маринскаго театра В. И. Лосева, извѣстнаго концертнаго пѣвца Н. Н. Кедрова, Г. Я. Заславскаго (скрипка), піанистовъ Е. Б. Вильбушевича и Ф. В. Ленсенъ. Послѣдніе исполняютъ на двухъ рояляхъ сюиту Аренскаго и другихъ извѣстныхъ артистовъ.

— Театръ на ст. «Александровской» Спб. Варшавской желѣзн. дороги, на предстоящій лѣтній сезонъ снятъ артисткой П. С. Яблочкиной. Въ теченіе сезона будутъ ставиться драматическіе спектакли, устраиваться дѣтскіе праздники и танцевальные вечера. Для игры въ антрактахъ приглашенъ хоръ балазачниковъ. Открытіе сезона въ началѣ мая.

— Въ нынѣшнемъ году окончили 20-лѣтнюю службу въ балетѣ и вышли на пенсію: г-жи Михайлова, Кустереръ, А. Семенова и гг. Александровъ, Пашенко, Федуловъ и Пономаревъ. Балетмейстеръ и первый танцовщикъ Н. Г. Легатъ, которому также истекъ 20-лѣтній срокъ, остается на службѣ, причѣмъ съ 1 іюня получаетъ пенсію. На закрытіи сезона за кулисами чествовали М. С. Александрова, въ теченіе многихъ лѣтъ бывшаго душой въ балетномъ кружкѣ. Отъ сослуживцевъ онъ получилъ цѣнный перстень, отъ балетомановъ выигрышный билетъ и нѣсколько другихъ подношеній.

— М. Ф. Ктесинская уѣзжаетъ въ Парижъ въ субботу, 26 апрѣля. Ея партнеромъ по гастролямъ, вмѣсто г. Нижинскаго, у котораго болитъ нога, будетъ г. Легатъ, извѣстный Парижу по прошлогоднимъ успѣшнымъ спектаклямъ, вмѣстѣ съ В. А. Трефиловой въ Opéra Comique и театрѣ Трокадеро.

— Въ послѣднемъ засѣданіи петербургскаго отдѣленія театально-литературнаго комитета одобрена къ представленію на Императорскихъ театрахъ новая пьеса В. А. Рышкова—четыреактная комедія «На казенной квартирѣ». Тѣмъ же отдѣленіемъ одобрена драма г-жи Мельвицкой—«Дѣвушка съ прошлымъ».

— Дальнѣйшіе гастролы бр. Адельгеймъ состоятся въ Двинскѣ, Витебскѣ и въ другихъ городахъ С-Западнаго края.

— Извѣстный драматическій артистъ Ф. П. Горевъ, покинувъ навсегда сцену, занятъ выпускомъ художественнаго изданія—подспорья для грима главныхъ ролей пьесъ Островскаго, Потѣхина, Шпагинскаго и др. русскихъ драматурговъ.

— 26 апрѣля с. г. въ Пассажѣ на Невскомъ открывается выставка, «современныхъ теченій въ искусствѣ», состоящая изъ нѣсколькихъ самостоятельныхъ группъ художественныхъ произведеній: картины, скульптуры и мозаики.

Задачи устроителей—опытъ салона, объединяющаго всѣ главнѣйшія направленія въ искусствѣ.



Москва.



Главнымъ режиссеромъ Малаго театра А. П. Ленскимъ представлены на разсмотрѣніе репертуарной комиссіи слѣдующія пьесы для будущаго зимняго сезона: «Франческо да Римини» въ переводѣ В. Брюсова, «Аріана» и «Синяя борода» Метерлинка, «Электра» Гофмансталя, «Трупъ» Л. Толстого, «Холопы» Гнѣдича, четыре одноактныхъ пьесы подъ названіемъ «Изъ-за любви» или «Борьба за мужинъ» Клары Фибихъ и новая пьеса Сумбатово-Южина, названіе которой пока неизвѣстно. Кромѣ того, возобновляется «Звѣзда Севильи».

— Дирекція Императорскихъ театровъ въ среду, 23-го апрѣля, устраиваетъ драматическій спектакль, сборъ съ котораго поступить въ пользу пострадавшихъ отъ наводненія. Поставлены будутъ «Безъ вины виноватые» съ М. Н. Ермоловой.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

СЕГОДНЯ представлено будетъ.

ДНЕМЪ

ВЕЧЕРОМЪ

ГЕНЕРАЛИССИМУСЪ СУВОРОВЪ

Историческая хроника въ 5 д. и 11 карт. соч.

М. В. Дандевиль.

Дѣйствующія лица:

Князь Александръ Васильевичъ
Италійскій, графъ Суворовъ-Рым-
никскій. г. Засилѣвъ.
Графиня Наталья Zubова, дочь Су-
ворова («Суворочка»). г-жа Соколовская.
Аркадій, сынъ Суворова г. Назаровъ.
Графъ Николай Zubовъ г. Степановъ.
Графъ Платонъ Zubовъ г. Чарскій.
Герцогиня Курляндская г-жа Сахарова.
Герцогиня Саганская г-жа Байкова.
Гавріиль Романовичъ Державинъ. г. Петровичъ.
Генераль Арсеньевъ г. Ромашковъ.
Гвардіи поручикъ } офицеры со-
Стефановскій } стоящіе при
Гвардіи поручикъ } Суворовъ. { г. Ленскій.
Уваровъ г. Глѣбовскій.
Любовь Сергѣевна Зайцева под-
руга Zubовой г-жа Орлицкая.
Придворный г. Муравлевъ.
Военный г. Красовскій.
Прощка, камердинеръ Суворова . г. Хохловъ.
Мишка, поваръ Суворова г. Струйскій.
Захаръ, камердинеръ Екатерины II. г. Орловъ.
Балкъ, сосѣдъ Суворова по имѣ-
нію, его управляющій г. Никольскій.
Вындомскій, Боровическ. городнич. г. Малыгинъ.
Ярославцевъ, дворецкій Суворова . г. Макаровъ.
Богатскій офицеръ г. Рязанцевъ.
Графъ, Распопчинъ г. Бойковъ.
Князь Горчаковъ, племянникъ Су-
ворова г. Петропавловскій.
Генераль Розенбергъ г. Богдановъ.
Генераль Дерфельденъ г. Малыгинъ.
Генераль Милорадовичъ г. Розень-Санинъ.
Генераль Багратионъ г. Чарскій.
Маіоръ Ломоносовъ г. Ромашковъ.
Маіоръ Зайцевъ г. Крыловъ.
Егоръ Борисовичъ Фуксъ, прави-
тель канцеляріи Суворова г. Дилинъ.
Попадчевъ } гренадеры { г. Красовскій.
Новиковъ } { г. Шабельской.
Старковъ } { г. Ефремовъ.
Егоръ полка Багратиона г. Ивановъ.
Антоній Гамма г. Градичъ.
Казакъ г. Романовъ.

Начало въ 1 часть дня.

Генералиссимусъ Суворовъ. На сценѣ воспроизводятся наиболѣе важныя имѣющіе историческое значеніе моменты изъ жизни великаго полководца Суворова. Эта военно-историческая хроника-обозрѣніе начинается съ 1794 года, когда великій полководецъ послѣ усмиренія польскаго возстанія (взятіе Праги и осада Варшавы) былъ произведенъ въ фельдмаршалы. Вскорѣ, однако, благодаря придворнымъ интригамъ, Суворовъ попалъ въ опалу и долженъ былъ удалиться «на покой» въ свое имѣніе. Новотъ снова заговорили о новой войнѣ. Императоръ Павелъ I вспоминалъ о Суворовѣ, вызвалъ его къ себѣ и назначилъ главнокомандующимъ русской арміи, отправляемой противъ французовъ. Это было въ 1799 году; солдаты встрѣтили своего любимца съ восторгомъ. 27 апрѣля онъ разбилъ непріятеля при Квасано, а въ серединѣ іюня

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ

Опера въ 4-хъ д., съ эпилогомъ муз. М. Глинки.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Сусанинъ, крестьянинъ . . . г. Державинъ.
Антонина, дочь его г-жа Ванъ-Бринъ.
Богданъ Сабининъ, женихъ ея . . . г. Боровикъ.
Ваня, сирота, воспитан. Сусанина . г-жа Савельева.
Начальникъ польскаго отряда . . . г. Чарскій.
Гонецъ польскій г. Генаховъ.

Крестьяне и крестьянки села Домнина, монастырскіе слуги, поляки и польскіе воины, бояре, русскія войска.

Капельм. В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Жизнь за царя. Д. I. Антонина, дочь Сусанина, съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха Сабинина. Последній призываетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ набравшіхъ въ царя боярина Михаила Федоровича Романова. Д. II. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, сваряжаютъ отрядъ въ костромское помѣстье боярина Романова съ цѣлью завоевать юнаго царя. Д. III. Во время дѣвичника Антонины въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качествѣ проводника, чтобы указать мѣсто нахождения помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. IV. К. I. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прибѣгаетъ сиротка Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. К. II. Сусанинъ умышленно завлекъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки наконецъ понимаютъ хитрость Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ и ликующій народъ принимаетъ его въѣздъ въ Кремль.

послѣ жаркаго, кровопролитнаго сраженія при Требиѣ завоевалъ Александрію. Въ пять мѣсяцевъ онъ окончательно прогналъ врага изъ сѣверной Италіи, а затѣмъ направился въ сѣверную Швейцарію для соединенія съ Корсаковымъ. Переходъ черезъ «Чортовъ мостъ» былъ невѣроятно труденъ. Онъ стоилъ Суворову трети его арміи, большаго числа лошадей и всего обоза. Люди, лошади, обозъ падали въ пропасть въ нѣскольکو верстъ и разбивались до смерти. Когда, наконецъ, преодолевъ всѣ невѣроятныя трудности, Суворовъ достигъ Рейна, онъ напелъ союзниковъ уже разбитыми. Послѣ военнаго совѣта Суворовъ началъ отступать черезъ Граубюнденъ на Форальбергъ, а затѣмъ въ 1800 году сталъ возвращаться въ Россію. Въ это время онъ достигъ апогея военной славы и получилъ титулъ генералиссимуса. Онъ вернулся въ Петербургъ большою и скорѣе умеръ.

Малый театр.

Итальянская опера.

Дирекція К. О. Гвиди, подъ управл. А. Угетти.

СЕГОДНЯ

бенефисъ Энрико Нани,

представлено будетъ:

ТАИСА

Опера въ 4 д., муз. Массенэ.

Дѣйствующія лица:

Атанаиль, отшельникъ	г. НАНИ.
Ниціасъ	г. Бертакини.
Палемонъ	г. Ларица.
Таиса, куртизанка	г-жа Кавальери.
Слуга Ниціаса	г. Оттобони.
Кробилла } рабыни Ниціаса	г-жа Беллини.
Миртада }	г-жа Паганелли.
Альбина	г-жа Витторини.

Народъ, гости, отшельницы и пр.

Режиссеръ Д. Дума. Капельмейстеръ Д. Голишани.

Начало въ 8 час. вечера.

Таиса. I. *Хижина отшелъниковъ около Никенъ.* Вечеръ. Всѣ ужинаютъ и ждуть Атанаила. Онъ входитъ, грустный, и клянется спасти развращеннѣйшую изъ женщинъ, танцовщицу Таису, отъ позорной жизни. Послѣ ужина всѣ засыпаютъ. Атанаилу является видѣніе: полураздѣтая красавица Таиса. Свѣтаетъ. Онъ будитъ братію, объявляетъ, что уходить въ городъ и прощается. II. *Терраса дома Ниціаса въ Александрію.* Атанаиль умоляетъ слугу вызвать хозяина. Его гонять, во входитъ Ниціасъ и узнаетъ стараго друга. Атанаиль проситъ устроить ему встрѣчу съ Таисой и говоритъ о желаніи спасти ее. Является Таиса и Ниціасъ говоритъ ей о своей любви. Она видитъ Атанаила и уговариваетъ его вернуться къ веселой жизни. Атанаиль обѣщаетъ придти къ ней. III. *У Таисы.* Она одна. Входитъ Атанаиль и уговариваетъ ее бросить позорную жизнь для вѣчной любви къ Богу. Она поражена. Слышенъ голосъ Ниціаса, зовущаго ее. Она велитъ его прогнать и падаетъ съ рыданіемъ, не смѣя вѣрить въ милость Божію и прошеніе. IV. *Площадь около дома Таисы, идѣ пируютъ ея друзья.* У дома лежитъ Атанаиль. Выходитъ Таиса. Она вѣритъ въ вѣчную жизнь и любитъ Бога. Атанаиль хочетъ вести ее въ монастырь. Она идетъ истребить всѣ свои богатства. Выходятъ ея гости. Танцы. Когда возвращается Таиса, всѣ ее уговариваютъ остаться, но она убѣгаетъ съ Атанаиломъ. V. *Оазисъ. Келья монастыря.* Идутъ усталые Таиса и Атанаиль. Садятся. Являются монахини. Атанаиль проситъ принять Таису. VI. *Хижина отшелъниковъ.* Собирается гроза. Входитъ Атанаиль и признается Палемону, что не можетъ забыть Таисы. Палемонъ обѣщаетъ ему помощь Бога и уходить. Атанаиль засыпаетъ и видитъ Таису то куртизанкой, зовущей его къ любви, то умирающею въ монастырь. Проснувшись, онъ убѣгаетъ, чтобы ее спасти. VII. *Садъ монастыря.* Таиса умираетъ. Поютъ монахини. Входитъ Атанаиль, бросается на колѣни и говоритъ Таисѣ о своей любви. Она еще узнаетъ его. Благодаритъ и умираетъ на его рукахъ.

Вторая большія международная состязанія во Французской борьбѣ, въ циркѣ Чинизелли,

организованныя СПБ. АТЛЕТИЧЕСКИМЪ ОБЩЕСТВОМЪ для профессиональных борцовъ всѣхъ странъ на слѣдующіе призы:

Первый призъ — деньгами 3,200 франковъ, почетный поясъ С.-Петербургскаго атлетическаго Общества и большая золотая медаль. Второй призъ — деньгами 1,300 франковъ и малая золотая медаль. Третій призъ — деньгами 900 франковъ и большая серебряная медаль. Четвертый призъ — деньгами 600 франковъ и малая серебряная медаль.

Желаніе состязаться на этотъ чемпионатъ заявили:

- 1) Андерсенъ — Швеція.
- 2) Вамбула, негръ — Америка.
- 3) Вактуровъ — Россія.
- 4) Винцеръ — Германия.
- 5) Германъ — Германия.
- 6) Губертъ — Бельгія.
- 7) Ванъ-Деръ, великанъ — Голландія.
- 8) Дюмонъ — Франція.
- 9) Зелигманъ — Германия.
- 10) Кентель — Россія.
- 11) Леви, негръ — Африка.
- 12) Ону — Японія.
- 13) Пенгаль — Турція.
- 14) Поддубный — Россія.
- 15) Раасимъ — Турція.
- 16) Сава, великанъ — Сербія.
- 17) Симоно — Бельгія.
- 18) Туомисто — Финляндія.
- 19) Эмабль I — Франція.
- 20) Эмабль II — Франція.

ТЕАТРЪ Біофонъ Ауксетофонъ. НЕВСКІЙ, 67. ПРОГРАММА ТЕНУЩЕЙ НЕДѢЛИ:

I) Любовь весталки. 2) «O Sole mio».

II) Местъ индѣйца. Драма. 4) Изъ оп. «Летучая мышь». Мой маркизь. 5) Купальня.

III) «Кракеть», исп. г-нъ Дальбретъ въ роли свиньи. 7) Ваятель конца нѣка. Комично.

IV) Княжеская приходъ. Драма. 9) Венеціанскій карнавалъ. 10) Въ поискахъ за квартирой.

V) Студенты веселятся. 12) Приключеніе стараго красавца. 13) Амуръ. 14) Натурщица.

Съ 8 часовъ вечера ДОБАВОЧНОЕ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часть дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти — 30 коп.

ЕВРЕЙСКИЙ ЛИТЕРАТУРН. ТЕАТРЪ.

Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской.
Офисерская, 39. Телѣф. 19—56.

Гастроли Варшавской труппы Каминскаго и Раппеля.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ДѢЙСТВИТЕЛЬНОЕ СЧАСТЬЕ

Жизненная картина въ 4 д. соч. Корнблита.

Дѣйствующія лица:

Мойше-Мелахъ, столяръ	г. Раппель.
Мирель, его жена	г-жа Ермолина.
Жени } ихъ дѣти	{ г-жа Каминская.
Бени }	{ г. Брандеско.
Морисъ Розенфельдъ	г. Шпиро.
Мордке-Иценъ, канторъ	г. Каминскій.
Гаврихъ, сынъ богат. фабриканта .	г. Ландау.
Вольдсонъ, директоръ шантана . .	г. Лейбовичъ.
1 } шансонеткп	{ г-жа Дензеръ.
2 }	{ г-жа Ариель.
Росъ, старикъ	г. Шлифериштейнъ.
Горничная Жени	г-жа Эдельманъ.

Режиссеръ г. Вайсманъ.

Дирекція г. Эппельберга.

Начало 8½ час. вечера.

Дѣйствительное счастье. Дѣйствіе происходитъ въ Америкѣ, въ Нью-Йоркѣ, въ одной изъ бѣднѣйшихъ частей города. Бѣдный старикъ столяръ, Эгберъ, отецъ семейства, состоящаго изъ дочери Жени и сына Бени, еле перебивается, содержа нѣчто вроде мебелированныхъ комнатъ. Дочь работаетъ на фабрикѣ искусственныхъ пѣтловъ Лихтенберга. Женя очень красивая, способная дѣвушка; за ней многие сватаются и между прочими, репортеръ газеты Морисъ. Онъ сильно влюбленъ въ Женю, но Женя относится равнодушно ко всѣмъ сватающимся. Никто изъ нихъ не трогаетъ ея сердца. Однако, къ одному Женя питаетъ симпатію, которая затѣмъ переходитъ въ любовь,—это къ сыну владѣльца фабрики, на которой она работаетъ, но послѣдній, надругавшись надъ дѣвушкой, бросилъ ее. Фабрикантъ отецъ, узнавъ о связи сына, отказываетъ Жени отъ работы, а старикъ Эгберъ, въ свою очередь, прогоняетъ дочь изъ дому. Прошло нѣсколько лѣтъ. Въ Нью-Йоркѣ пріѣхала знаменитая танцовщица Бернани. Газеты возвѣщаютъ объ этомъ американцѣ, приглашая посмотреть «послѣдній жестъ Терпсихоры». Генрихъ Лихтенбергъ, соблазнитель Жени страшно интересуется танцовщицей, ищетъ ея знакомства. Вскорѣ случай представляется и Генрихъ приглашаетъ ужинать вмѣстѣ съ Бернани. Онъ бросается на колѣни, объясняется ей въ любви. Бернани—она же Женя Эгберъ. Она узнала своего соблазнителя, издѣвается надъ нимъ, третируетъ его. Случайно очутившійся въ сосѣднемъ кабинетѣ братъ Жени (Бернани) Бени узналъ свою сестру и ея обольстителя. Генрихъ, онъ бросается на него, тотъ ретируется. Бени съ сестрой является домой, всѣ, конечно, принимаютъ ее съ распростертыми объятіями. Особенно радъ репортеръ Морисъ; онъ все еще любитъ Женю, надѣется быть ея мужемъ. Она, цѣня любовь Мориса, принимаетъ его предложеніе и теперь находитъ «дѣйствительное счастье».

Невск.
№ 56.

НЕВСКИЙ ФАРСЪ Телеф.
68—36

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Прекрасная Елена

Оперетта-фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. съ франц.
В. А. Крылова, муз. Оффенбаха.

Дѣйствующія лица:

Парисъ, сынъ Пріама	г. Дальскій.
Агамемнонъ, царь Греціи	г. Борченко.
Менелай, царь Спартанскій	г. Фатѣевъ.
Ахиллъ, царь Фтиотиды	г. Ландратъ.
Аяксъ первый	г. Орлицкій.
Аяксъ второй	г. Ракитинъ.
Калхасъ, главный жрецъ Юпитера	г. Глуминъ.
Филокомъ, его помощникъ	г. Васильевъ.
Эвтиклій, кузнецъ	г. Ангаровъ.
Елена, жена Менелая	г-жа Бауэръ.
Орестъ, сынъ Агамемнона	г-жа Дальская.
Бахиза	г-жа Ландратъ.
Парфенисъ	г-жа Игнатьева.
Леона	г-жа Свѣтловская.

Воины, знатныя дамы, народъ, рабы и проч.

Капельмейстеръ І. А. Вейсъ.

Дирижеръ Г. И. Турчинскій

Начало въ 8½ час. вечера

Прекрасная Елена. Дѣйствіе первое. Площадь въ Спартѣ. Жрецъ Калхасъ цинично жалуется на скудость грековъ. Является процессія въ честь бога Адониса, во главѣ съ Еленой: ее интересуетъ вопросъ, чью любовь Венера обшлась принцу Парису. Она увѣрена, что жребій падеть на нее. Царица боится измѣнить своему мужу, но всецѣло предоставляет себя року. Является Парисъ подъ видомъ пастуха и, передавъ Калхасу посланіе Венеры, проситъ устроить ему встрѣчу съ Еленой; тотъ исполняетъ его просьбу. Праздникъ состязаній. Торжественный выходъ царей. Агамемнонъ предлагаетъ три загадки на рѣшеніе грекамъ. Парисъ, рѣшившій задачи, открываетъ свое имя. Плутуватый Калхасъ отъ имени Оракула, приказываетъ царю Менелая немедленно отправиться на островъ Критъ, куда того и выпроваживаетъ. Дѣйствіе второе. Спальня Елены. Парисъ, объявляетъ ей, что Венера обшлась ему любви: царицы Елены. Являются цари, начинаютъ играть въ «гусекъ». Калхасъ мошенничаетъ и всѣхъ обманываетъ. По уходѣ гостей Елена засыпаетъ. Является Парисъ въ костюмѣ невольника и молить о любви. Еленѣ кажется, что это—сонъ и она бросается въ объятія Париса. Неожиданно возвращается Менелай и начинается скандалъ въ царственномъ домѣ. Дѣйствіе третье. Менелай ссорится съ Еленой, ревнуя къ Парису. Подплываетъ корабль Венеры. Парисъ, переодѣтый великимъ жрецомъ божии Любви, заявляетъ, что Венера требуетъ Елену на Кіевару, къ себѣ. Царица противится, но узнавъ въ жреца Париса, соглашается и уѣзжаетъ съ нимъ.



НОВЫЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій Кононова, Мойка, 61).

Товарищество театра Литературно-Художественнаго Общества.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

ДИТЯ УЛИЦЫ

(АШАНТКА)

Комедія въ 3-хъ дѣйств. В. Пержинскаго, перев. А. Соловьева.

Дѣйствующія лица:

Евгеній Александровичъ Облонскій г. Глаголинъ.
Хлѣбниковъ, его дядя г. Хворостовъ.
Баронъ Фицкій г. Чубинскій.
Нина Мусницкая г-жа Вадимова.
Александръ, номерной г. Левандовскій.
Нюша, подруга Нины г-жа Гринева.
Романовскій, художникъ г. Николаевъ.
Старковъ, сосѣдъ Облонскаго по имѣнію г. Григорьевъ.
Юнгъ, директоръ фабрики г. Быховецъ-Самаринъ.
Клавдія, горничная Нины г-жа Баранцевичъ.
Савелій, лакей Облонскаго г. Мещеряковъ.

II.

АГРОНОМЪ ИЗЪ ЧИКАГО

Шутка въ 2-хъ карт. по Марку Твену, переводъ С. Кондакова.

Дѣйствующія лица:

Редакторъ г. Чубинскій.
Артуръ Сленфильдъ г. Левандовскій.
Самъ Брокеръ г. Глаголинъ.
Джесси г-жа Гринева.
Бобъ г. Мячинъ.
Старый абонементъ г. Бых.-Самаринъ.
Косматый человекъ г. Хворостовъ.

Режиссеръ г. Гловацкій.

Начало въ 8 час. вечера.

Дитя улицы (Ашантка). Къ молодому богатому прожигателю жизни Облонскому, состоящій при немъ для «особыхъ порученій» баронъ Фицкій приводитъ молоденькую дѣвушку, дочь прачки Нину. Хорошенькое «дитя улицы» нравится пресыщенному Облонскому и онъ оставляетъ у себя Нину, назвавъ ее за робость и дикость Ашанткой—дикаркой. Во второмъ актѣ дѣйствіе переносится во Флоренцію, въ номеръ гостинницы, гдѣ Ашантка томится подъ игомъ Облонскаго, ставши его подругой жизни, на время заграничнаго путешествія. Влюбившись въ лакея гостинницы, бѣглеца изъ Россіи, Александра, Ашантка заявляетъ Облонскому, что она бросаетъ его и мѣняетъ барина на лакея. Облонскій въ изступленіи стрѣляетъ въ нее,—но безрезультатно. Проходитъ два года. Ашантка въ Россіи, Александръ ее бросилъ и дитя улицы теперь уже вполне принадлежитъ улицѣ, продаетъ ей свое тѣло. При ней состоитъ нѣкій Фицкій и раззорившійся и опустившійся Облонскій.—Положеніе Облонскаго ужасное: не видя для себя иного исхода, онъ стрѣляется и умираетъ на глазахъ у Ашантки въ тотъ моментъ, когда она собирается ѣхать ужинать съ выгоднымъ «кlientомъ». «Не могъ выбрать другого времени—идіотъ!» говоритъ Ашантка.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ.



ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

ЛУЧШІЙ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА



ВИНО „СЕНТЪ-РАФАЭЛЬ“

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

ПОЧЕМУ КАЖДЫЙ ДОЛЖЕНЪ

купить себя немедленно, хотя бы одинъ билетъ

3-го (Дворянск.) съ выигрыш. займа?

ПОТОМУ, что а) тиражъ выигрышей будетъ 1 МАЯ СЕГО ГОДА;

б) курсов. цѣна очень низка (понижил. прот. прежн. лѣтъ почти на 100 руб.) и слѣдств. значит. повышенію;

в) количество этихъ билетовъ, оставшихся въ обращеніи, одинаково со II-мъ займомъ, тогда какъ второй заемъ стоитъ значительно дороже;

г) возможность выиграть ежегодно увеличивается, такъ какъ число выигрышей остается неизмѣннымъ, а число билетовъ ежегодно уменьшается (въ предст. тиражѣ въ погашеніе выйдетъ 18,700 билетовъ);

д) въ послѣдніе дни передъ тиражемъ цѣна можетъ сильно подняться, что наблюдалось съ II-мъ займомъ, цѣна на который въ теченіе 5 дней (отъ 25—29 февр. с. г.) повысилась на 15 руб.!

е) нижепоименов. банкирская контора представляетъ счастливый нотечникъ покупки выигрыш. займовъ (въ послѣдн. два тиража на билеты; купленные въ конторѣ, ПАЛО 9 ВЫИГРЫШЕЙ на разныя суммы!).

Пришлите или внесите 25 рублей въ задатокъ на 1 билетъ, на оставшуюся же сумму контора выдастъ или вышлетъ Вамъ

Залоговое свидѣтельство, по которому предоставляетъ Вамъ погашать оставшіяся за Вами долгъ по 5 руб. въ мѣсяцъ, впродъ до полной оплаты билета. Въ виду того, что %, взимаются съ оставшагося долга, въ Вашъ расчетъ, если Вы можете, слѣдуетъ оплату навѣрняка скорѣе, внося задатокъ и ежемѣсячные платежи въ большемъ размѣрѣ.

СЪ МОМЕНТА ПОЛУЧЕНІЯ Банкирскою Конторою задатка. **ПОКУПАТЕЛЬ СТАНОВИТСЯ ВЛАДѢЛЬЦЕМЪ БИЛЕТА и ВЫИГРЫША,** могущаго пасть на билетъ.

Въ послѣдніе дни передъ тиражемъ ММ билетовъ и серій сообщаются по телеграфу.

Письма и переводы адресовать:

Банкирской Конторѣ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 28.

III-й годъ
ИЗДАНІЯ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1908 годъ

III-й годъ
ИЗДАНІЯ.

на Ежедневную Театральную Газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 г. 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Объявленія по 30 коп. за строку непареля. На обложкѣ 40 коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посматриваетъ артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель М. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.