

"ЛЪТНІЙ БУФФЪ

Въ Пятницу, 25-го апръля,

ОТКРЫТІЕ ЛЪТНЯГО СЕЗОНА.



Подробности своевременно. Билеты можно получать въ кассь театра «Буффъ» и въ Центральной театральной кассь (Невскій, 23).

ИТАЛЬЯНСКАЯ

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ.

Дирекція К. О. Гвиди.

Гастроли ЛИНЫ КАВАЛЬЕРИ и ЛЕОНИДА СО-БИНОВА. Билеты на всѣ спектакли въ Дирекціи, Морская, 13. Подр. въ номеръ.

ЕВРЕЙСКІЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ

(Въ театръ Комиссаржевской, Офицерская, 39).

Гастроли Варшавскій труп. КАМИНСКАГО и РАППЕЛЯ. Билеты—въ кассъ театра съ 12 до оконч. спект. и въ центральной кассъ, Невскій, 23, до 5 час. дня. Подр. въ номеръ.

Театръ "НЕВСКІИ ФАРСЪ" Гастроли извъстныхъ опереточныхъ артистовъ З. Ф. БАУЭРЪ, м. с. дальскаго и др. Билеты прод. ежеди. съ 12 ч. въ (Невскій пр. 56, д. Еласвева). кассь театра. Подробности въ номеръ.

MECTEP'S TEATP Пасхальная серія интересныхъ картинъ. Оригинальные сюжеты: Царское Село Полковой праздникъ Л. Гв. Гренадерскому полну и Уральской сотнъ. Емедневно Невскій, 65, телеф. 12-72. безпрерывныя представленія отъ 3-хъ час. дня до 12 час. ночи, въ праздн. оть і часу дня. Продажа и прокать фильмъ и аппаратовъ.

Въ Пятницу, 25-го Апръля

на Семеновскомъ плацу.

Начало въ 2 часа лня.

И. д. Вице-Президента К. Л. ВАХТЕРЪ.

Редакція и контора "ОБОЗРЪНІЯ ТЕАТРОВЪ" Невекій, 114. Телефонъ № 69—17. Цѣна 5 коп. годъ изданія.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАТО (Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29-71).

Ежедневныя представленія отъ 3 час. для до 111/2 час. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч дня до 111/2 час. вечера.

новая пьеса А. А. Плещеева 33 СЪ НАЛЕТУ (Спены въ 4 дъйств. Пена 2 рубля. Изданіе С. Ө. Разсохина. Москва, Тверская, Георгіевскій пер., д. Сушкина.

## Ресторанъ "В В НА"

ул. Гоголя, 13. Телефона 29—65). ЗАВТРАКИ, ОБЪДЫ, УЖИНЫ. Послё театровъ— встрёча съ

**АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ,** 

### Ликеры КАЗАНОВА.

(Liqueurs de Cazanove à Bordeaux)

Curaçao Polar Père Kerman Mokao.

Во вежхъ виноторговляхъ и ресторанахъ.





СПЕЦІАЛЬНОЕ БЮРО ПЕРЕПИСКИ

пьесъ пролей

на пишущихъ машинахъ

П. Н. АННИНЪ, Спб., Псновская, 11, нв. 4.

СТУДЕНТЪ-ПОЛИТЕХНИКЪ (ГИМН. ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ)

опытный репетиторъ, хорошо знающій музыку (РОЯЛЬ)

языки ньм. и франц. ищеть урока въ отъъздъ. Письмен.:

Б. Дворянская, д. 23, кв. 30.

**\*** 

ПУБЛИКАЦІИ ВСЯКАГО РОДА И ВИДА

(плакаты, афиши, вывъски, рекламы и т. п. объявленія) НА ЗАБОРЪ вокругъ строющагося памятника НА ЗНАМЕНСКОЙ ПЛОЩАДИ, а также по всему Петербургу НА ЗАБОРАХЪ перестраиваемыхъ мостовъ: Полицерскаго, Поцълуева, Пантелеймоновскаго, Аларчина, Сампсоніевскаго, Баннаго (на Офицерской ул.), Мало-Калинкина, Старо-Калинкина, Ново-Московскаго и др., а также на Газетныхъ Кіоскахъ и Афишныхъ колоннахъ принимаются исилючительно въ главной конторъ

В А ПТАШНИКОВА

Почтамская 10. Телефонъ № 16—92.

Тамъ же принимаются объявленія въ курортъ, на всѣ станцій и въ вагоны Сестроръцкой жел. дороги.

**\*** 

Невскій, 100. ГОЛГОӨА"

ОТКРЫТА оть 10 утра



## Консерваторія.

Экзамены въ разгаръ

Въ ныпѣшнемъ году заканчиваютъ курсъ у проф. Миклашевскаго—г-жи Соколова (концертъ Бетховена), Шаврова (концертъ Аренскаго), Соболева-Сиповская (фант. Аренскаго) и Ставрова (концертъ Рахманинова).

У проф. Демянскаго-г. Михальчукъ (конц.

Сенъ-Санса).

У преемника покойной Малоземовой проф. Лаврова—г-жа Душкова (конц. Бетховена).

У проф. Бенуа-Эфронъ—г-жа Фейгельсонъ (конц. Шопена), гг. Копытъ (конц. Шумана), Ферштеръ (конц. Чайковскаго), Скляревскій (конц. Бетховена).

У проф. Есиповой—г-жа Ливщицъ (конц. Чайковскаго) и Кржечковская (конц. Сенъ-

Санса).

У проф. Боровка—г. Лемба (конц. Листа) и Целибъевъ (конц. Ляпунова).

У проф. Малоземовой — г-жа Берестнева

(конц. Чайковскаго).

У проф. Цурмюленъ—г-жа Сокольницкая (конц. Листа).

У проф. Дубасова — г-жи Гуссаконская (конц. Листа) и Ясковичъ (конц. Аренскаго).

У ст. проф. Винклера — г-жа Ящинская (конц. Шопена).

У ст. проф. Розановой-г-жа Гессенъ (конц.

Вебера).

У ст. проф. Бариновой—г-жи Фрумкина (конц. Шопена) и Эпптейнъ (концертъ Аренскаго).

Экзаменовались и посторонніе, съ воли г-жи Крейнонъ, Розенштейнъ, Грилихесъ, Егерева, Кауфманъ, Цепелева и Эбштейнъ.

Привожу цълокомъ списокъ экзаменующихся, потому что считаю незаслуженнымъ игнорирование широкою прессою консерваторскихъ злобълия.

Учится, учится ученикъ въ консерваторіи оканчиваетъ ее, выходитъ на вольный свътъ если не сознаніемъ, то со званіемъ.

А о немъ за все время въ газетахъ ни разу не упоминалось.

Не только о немъ, но даже о профессоръ

ero.

Кто, напримъръ, когда нибудь гдв нибудь читалъ. что въ Консерваторіи существуетъ проф. Дубасовъ?

Кто знаетъ, къ кому перешло насл'вдіе

проф. Малоземовой, о выдающихся заслугахт-которой заговорили только посл'в ея смерти?

Кто знаетъ, изъ какихъ авторовъ составлена программа выпускныхъ экзаменовъ консерваторіи, чтобы судить по авторамъ о тенденціяхъ препо гаванія?

Широкая публика даже не знаетъ, что на экзаменъ можетъ явиться всякій посторонній Консерваторіи піанистъ, чувствующій свои силы.

Широкая публика ничего и не знаетъ о

консерваторіи.

Она не знаетъ даже того, кто является ем фактическимъ директоромъ послѣ всесильнаго Тура, о которомъ узнала тоже лишь изъ судебныхъ отчетовъ.

Она не знаетъ даже, что такое габельянство! Я не присутствовалъ на экзаменахъ пьянистовъ, но; повторяю, пусть публика узнаетъ, кто и чъмъ сдавалъ свой аттестатъ музыкальной зрълости.

Пусть публика узнаеть, что по контрабасу есть проф. Ждановъ, что онъ пе только педагогь, но и композиторъ, «тема и варіаціи» котораго исполнены на концерть новоявленнымъ контрабасистомъ Фридманъ.

Кукля экваменовался темой съ варіаціями Миллера, Мильнеръ— баркароллой Чайковскаго,

а Потемкинъ solo изъ «Риголетто».

Вст, конечно, знають, что однимъ изъ самыхъ драгоцтныхъ именъ въ консерваторіи является имя проф. Вержбиловича.

Ауэръ—скрипка.

Есинова - рояль.

Вержбиловичъ-віолончель.

Глазуновъ — композиція.

Ирецкая-преподавание изнія.

Саккети...

Ахъ, да любое изъ этихъ именъ могло бы напомнить собой любую заграничную консерваторію!

И всв они въ одной перербургской консер-

ваторіні

Развѣ не должны мы гордиться такой консерваторіей?

А мы почти не вспоминаемъ о ней.

И одно время даже гамлетовскій вопросъ поднимался въ сферахъ:

Быть или не быть консерваторіи?

Однако, вернемся къ зкзаменамъ.

У проф. Вержбиловича окончили гг. Цимбалистъ (Conzertstück Серве), Растроновичъ (Souvenir de Spa) и Степинскій (Прелюдін и фуга с-moll Баха).

Продолжение объ экзаменахъ (скринки и

пфнія) завтра.

Н. Шебуевъ.



### ХРОНИКА.

Дпрекція Императорскихъ театровъ объявляеть, что въ предстоящемъ сезонѣ 1908—1909 гг. будеть открытъ одинъ абонементъ изъ 20 представленій по вторникамъ на француз-

and with the tile playing the black

скую драму.

Для гг. абонентовъ, желающихъ возобновить свои абонементные билеты на предстоящій сезонъ, въ кассѣ Михайловскаго театра открыта подписка, ежедневно, съ 11 час. утра до 2 час. пополудни, исключая неприсутственныхъ дней, съ 24-го по 30-е апрѣля включительно. Гг. абоненты, пропустившіе означенные сроки, теряютъ право на свои мѣста. Гг. абонентамъ предоставляется право внести всю сумму при подпискѣ или частями. Гг. абоненты, не оплатившіе своихъ мѣстъ къ означенному сроку, теряютъ право на представленныя ими ранѣе деньги, и мѣста ихъ поступаютъ въ распоряженіе Лирекцій.

— Въ Маріинскомъ театрѣ хранятся забытые въ разное время публикою бинокли, портмоне съ деньгами, ридикюли, носовые платки, перчатки, галоши, зонтики и муфты. Владѣльцы означенныхъ вещей приглашаются получить ихъ до 1 мая сего года отъ полиціймейстера или отъ вахтера театра, ежедневно, съ 12-ти до 4-хъ час. дня, а также—во время спектаклей. Невзятыя до 1 мая 1908 г. вещи поступятъ затѣмъ въ собственность нашелшяхъ

ихъ служителей.

## Тдъ жиль и родился Трибоъдовь?

Гласный Московской городской Думы Н. А. Шаминъ вноситъ предложение въ городскую управу, чтобы на домѣ на углу Новинскаго бульвара и Девятинскаго переулка (нынѣ Усковыхъ), была прибита доска съ надписью: «Въ этомъ домѣ провелъ дѣтские и юношеские годы А. С. Грибоѣдовъ». Свое предложение гласный скрѣплястъ небезынтересными для біографовътворца «Горе отъ ума» данными и справками.

Извъстно, что годъ рожденія писателя до сихъ поръ не былъ точно установленъ. На намятникъ на могилъ написано, что Грибоъдовъ родился въ 1795 году 4 января, убитъ въ

1829 году 30 января.

По справкамъ Н. А. Шамина, памятникъ дълался въ Москвъ у Кампіони по заказу вдовы писателя, Нины Александровны, причемъ по вопросу о датъ рожденія она переписывалась съ матерью и сестрой Гриботдова, которыя, понятно, лучше всъхъ знали его годъ рожденія.

Кромѣ того, Степанъ Николаевичъ Бѣгичевъ, лучшій другъ Грибоѣдова, подтвердилъ, что Грибоѣдовъ родился въ Москвѣ въ 1795 году.

Въ исповъдныхъ книгахъ въ церкви девяти мучениковъ найдены записи въ 1805, 1808 и 1810 гг., соотвътствующія 10, 13 и 15 годамъ жизни писателя. О мъстъ-же жительства писателя Н. А. Шаминъ нашелъ въ обществъ любителей россійской словесности върныя доказательства и свъдънія, относящіяся къ 1801 и 1802 годамъ. Но родился-ли въ вышеуказанномъ домъ Грибоъдовъ? Этого установить не удалось.

Въ заключение Н. А. Шаминъ предлагаетъ обратиться къ московскому митрополиту съ просьбой распорядиться розыскать въ метрическихъ и обыскныхъ книгахъ фамилію Грибовдовыхъ, въ цёляхъ выясненія мѣста рожденія

великаго писателя.



### СПОРТЪ.

(подъ редакціей В. И. Мейера).

# Второй чэмпіонать борьбы въ Циркъ Чинизелли.

Восьмой вечеръ, 21 апръля.

Ревельскій борець Кентель черезь 11 минуть кладеть нѣмца Вальтера пріемомъ «bras roulé». Во второй парѣ сильный негръ Бамбула въ 3 м. 47 с. легко сиравляется съ своимъ противникомъ Винцеромъ («tout de tête»). Вахтуровъ борется съ французомъ Дюмономъ. Несмотря на тяжелый вѣсъ Дюмона Вахтуровъ часто переводить его пріемомъ «tour de bras» въ партеръ, а въ заключеніе побѣждаетъ француза изъ положенія скамейки хорошо выполненнымъ пріемомъ «tout de tête» съ послѣдующимъ «prise d'épaule». Время 5. м. 40 с. Въ послѣдней парѣ встрѣчются чемпіонъ міра Поддубный и пѣмецъ Берманъ. Побѣждаетъ конечно Поддубный. Время: 5 м. 32 с. Пріемъ: «ceinture de devant»

Девятый день, 22. Апреля. Въ первой паре слабый негръ Невисъ встречается съ Эмаблемъ II, который побъждаетъ черезъ 8 м. 20 с. пріемомъ «ропі есгаяе». Винляндецъ Туомисто и турокъ Раасимъ борятся съ большимъ усердіемъ 30 минутъ. Продолженіе этой схватки состоится въ одинъ изгленеровъ. Дале Бъмбула побъждаетъ Германа въ 12 м. 55 с. пріемомъ «ргіве д'ервије» и Вахтуровъ француза Ноэля въ 8 м.

57 с. пріемомъ «pont écrasé».



## МИХАИЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Сиектакли Московскаго Художественнаго театра. СЕГОДНЯ представлено будеть:

## РОСМЕРСГОЛЬМЪ

Драма въ 4 дъйств. Генриха Ибсеня.

#### Дѣйствующія лица:

Росмеръ	, нладълецъ Р	осмерсголи	ьма.	r. K	ачаловъ.
Ребекка	Вестъ			г-жа	Книпперъ.
Ректоръ	Кролль, зять	Росмера	Caro II	г. Л	ужскій.
	Брендель .				
Педеръ	Мортенсгоръ			г. Л	еонидовъ,
Мадамъ	Гельсетъ,	экономка	ВЪ		
Poor	DODOTE WE			F-W2	Миратора

Росмерсгольма. . . . . . . г-жа Муратова.

Дъйствіе происходить въ старой усадьбъ Росмерсгольмъ, около городка при одномъ изъ фіордовъ Норвегіи (въ 1885 году).

#### Начало въ 8 час. вечера.

Росмерсгольмъ. Въ тихую, благочестивую, пропптанную духовнымъ аристократизмомъ семью Росмеровъ попадаетъ на службу Ревекка Вестъ, жевщина съ темнымъ прошлымъ, хитрая, настой-чивая, съ какой-то демонической душой и руса-лочьей кровью. Ревекка — камеристка больной Бсаты, жены Росмера, владальца усадьбы Росмерсгольмъ. Росмеръ, бывшій приходскій пасторъ, образецъ благородства, скромности. Нравственная высота Росмера плъняетъ Ревекку. Но между ними-Беата. Ревекка проводить адскую интригу: она убъждаеть Веату, что она Росмеру въ тягость, что послъдній любить ее, Ревекку; что, следовательно она, Беата, является препятствіемъ для счастья обожаемаго человъка. Беата бросается въ водопадъ. Ревекка близка къ цели: Росмеръ постепенно привязывается къ ней. Постоянное общеніе привело къ дружбь, но къ дружбь въ духв Росмера-чистой, непорочной. А Ревекка жаждеть и любви чувственной. Она и въ этомъ почти усивваетъ: Росмеръ двлаетъ ей предложение стать его женой. Но сама Ревекка начинаетъ сомнъваться въ возможности счастья. Любовь очистила ел душу. Побуждаемая сознаніемъ своего гръха и темпого прошлаго, она скорве готова умереть, чъмъ принять незаслуженное счастье. Ревекка даже находить въ себъ мужество и силу для добровольнаго признанія. Росмеръ съ ужасомъ узнаетъ все. Это признаніе лишило и Росмера душевнаго равновъсія. Имъ обоимъ остается только разстаться навсегда. Ревекка, двиствительно, подъ вліяніемъ Росмера, стала пной, но послідній уже ей върить не можетъ. Ревекка понимаетъ, что убъдить Росмера можно развъ такимъ доказательствомъ, которое не уступало бы по силъ тому, которое дала ему покойная Беата, добровольно разставшаяся съ жизнью ради его счастья. И Ревенка рышаеть дать ему такое доказатель-ство. Потерявшій почву подъ ногами, Росмеръ, въ свою очередь, готовъ искупить совершившійся гръхъ своей смертью. Такимъ образомъ, оба они нь своемь все возрастающемь возбужденій, подъ вліяніемъ глубочайшихъ и свитыйшихъ чувствъ, питаемыхъ другъ къ другу, слившись воедпио душой, ставъ однимъ цълымъ въ жизви и въ смерти, радостно и добровольно умираютъ вмѣстъ, разъ не могуть жать вывств подъ мрачной тваью, бросаемой на нихъ прошлымъ. Росмеръ съ Ревеккой обнимаются и бросаются въ водопадъ.

## Малый театръ.

Итальянская опера.

Дирекція К. О. Гвиди, подъ управл. А. Угетти.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## MAHOHT

Опера въ 5 дъйствіяхъ, муз. Массен э Дъйствующія лица:

Режиссеръ Д. Дума. Капельмейстеръ Д. Голишіани.

#### Начало въ 8 час. вечера.

Манонъ. Д. I. Дворъ гостиници въ Аміенъ. Приходить дилижансь; въ немъ, въ числъ другихъ пассажировъ, пріъзжаеть Манонъ, которую отправляють въ монастырь, за ней ухаживаеть франтъ Гійо; замътивъ это, ея кузенъ Леско совътуетъ ей быть осторожной и не отвъчать на любезности кавалеровъ. Мужчины уходять, а съ Манонъ остается де-Гріе, влюбленный въ нее. Здъсь онъ узнаетъ, что ее везуть въ монастырь и умоляеть ее бъжать съ нимъ. Они уважають въ экипажъ, который Гійо любезно предоставилъ въ распоряжение Манонъ. Леско, узнавши о бъгствъ Манонъ, приходитъ въ бъщенство и бро-сается въ погоню за ней. Д. П. Квартира де-Гріе и Манонъ. Де-Гріе пишеть письмо отпу о своей любви къ Манонъ. Въ это время приходитъ Леско и, прочтя, по предложенью де-Гріе, его письмо къ отцу, уб'ь-ждается въ чистоть его чувства къ Манонъ. Онъ благословляетъ ихъ на бракъ и уходить. Де-Гріе и Манонъ мечтаютъ объ ожидающемъ ихъ счастьи. Подъъзжаетъ карета, де-Гріе выходить спровадить непрошеннаго посътителя; его хватають и увозять. Д. III. Гулянье Куръ-ля-Ренъ. Манонъ встръчается съ графомъ де-Гріс, отцомъ своего возлюбленнаго, и узнаеть, что тоть находится въ семинаріи Санъ-Сюльпиція въ Сорбоннъ и готовится стать монахомъ. Она не въритъ словамъ графа, что его сынъ забылъ свою любовь и ъдетъ въ Сорбонну. Пріемная въ семинаріи Санъ-Сюльпиція. Де-Гріе подавилъ въ себ в всю свътскую суету и готовится въ типи монастыря предаться молитвъ. Приходитъ Манонъ. Подъ вліяніемъ ея словъ къ де-Гріе возвращается прежнее чувство и онъ опять весь полонь любовью къ Манонъ. Д. IV. *І остипница Трансильванія*. Идеть пгра. Приходить Манонъ съ де-Гріе. Она уговариваеть его попытать счастья въ игръ... Онъ садится играть съ Гійо и выигрываетъ массу денегъ. Является съ графомъ де-Грів полиція и арестуеть Манонь и де-Гріе. Д. V. Дорога въ Гавръ. Де-Гріе и Леско ждуть прохода конвоя, сопровождающаго Манонъ для отправки въ С. Америку, де-Гріе нам'тренъ освободить ее. Сержантъ по просъбъ Леско даетъ возможность поговорить де-Гріе съ Манонъ наединъ. Манонъ слабая, больная не въ состоянии перенести волнении этого свиданія и умираеть на рукахъ де-Гріе,

Невск. **НЕВСКІЙ ФАРСЪ** Телеф. 8 - 36

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

# KPACHOE COAHSIIIKO

(MACKOTTA).

Опер. въ 3 д. Муз. Э. Одрана. Пер. В. Крылова. (Данъ будеть I и II актъ).

#### Дъйствующія лица:

Герцогь Лоранъ			г. Глуминъ.
Фіаметта, его дочь			. г-жа Дальская.
Фрителлини, принца.		miles.	. г. Орлицкій.
Danna	0.00	O DIVID	. г. Ландратъ.
Пиппо, пастухъ	315 40		. г. Дальскій.
Беттина, птичинца			. г-жа Бауэръ.
Паола	1 7 1	2	. г-жа Ландратъ.
Антоніо	SECONDARY.	110 61	. г. Павленко.
Франческо.		100	. г-жа Игнатьева.
Пажъ	(ASTAHO) 1		. г-жа Пудова.
			. I-ma IIyduba.
цокторъ.	100 127716	10.5	· . r. ***.

Пейзане, пейзанки, солдаты, придворные, пажп.

I

### Новые цыганскіе романсы въ лицахъ

Муз. мозаика въ 2 дъйств., Н. Г. Съверскиго. (Данъ будетъ 1 актъ).

#### Двиствующія лица:

Николай Ивановичъ Пышкинъ.	. г. Костинскій.
Груша, его дочь	. г-жа Дальская.
Динтрій, Зина, его жена \ цыгане	[г. Дальскій.
Зина, его жена / цыгане	Г-жа Бауэръ.
Песоцкій, богачъ	. г. Борченко.
lioro	(г. Орлицкій.
Пано / праздиме молодые люди.	г. Ранитинъ.
Метръ д'отель въ ресторанв	. г. Ландратъ.
Third of the poorty	

Цыгане, цыганки, гости, лакеи.

Бога Капельнейстеръ I. А. Вейсъ.

Режиссеръ Г. И. Турчинскій.

#### Начало въ 81/2 час. вечера

Красное солнышко. Пастухъ Пиппо приводить фермеру Рокко подарокъ отъ его богатаго брата. Это лъвушка Беттина приносящая счастве. Дъйствительно, Бетгина скоро начинаетъ приносить счастье, неудачливому Рокко. На ферму приважаетъ герцогъ Лоранъ съ дочерью Фіаметтою и ея женихомъ, принцемъ Фрителлини. Лоранъ, узнавъ о необыкновенномъ свойствъ Беттины, выпрашиваеть ее себъ у фермера, за что даеть ему высокій пость при своемъ дворъ. Беттина приносить счастье и герцогу, но сама тоскуеть по деревиъ. Герпогъ, опасаясь, какъ бы кто не лишилъ его «талисмана счастья», ухаживаеть за Беттиною и готовъ даже на ней жениться. Пиппо, горячо любящий Беттину и пользующийся ея взаимностью, сговаривается съ Беттиною быжать изъ дворца. Фіаметта, измынивы Фрителлини, влюбляется вы Пиппо. Оскорбленный Фрителлини объявляеть войну Лорану. Въ армію Фрителлини вступаєть Пиппо капитаномъ, а переодътая Беттина сержднгомъ. Лоранъ разбитъ и поте-рядъ, всъ владъня. Честь побъды принад ежитъ Нипво котораго не покидаетъ Беттина. Обездоленные кЛоранъ, Фіаметта и Рокко становятся бродячими музысантами. Фрителлини благо словляеть Беттину на бракъ съ Пиппо. Фіаметта примиряется съ Фрителлини.

## ЕВРЕЙСКІЙ ЛИТЕРАТУРН. ТЕАТРЪ.

Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской. Офицерская, 39. Телеф. 19—56.

Гастроли Варшавской труппы Каминскаго и Раппеля.

#### СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## Миреле Эфросъ

Драма въ 4-хъ дъйств. Я. Гордина.

#### Дъйствующія лица:

Мпреле Эфросъ
Іоселе, ея старшій сынъ г. Ландау.
Доня, ея младшій сынъ г. Брандеско.
Махлэ, ен прислуга * * *
Ребъ Шалмэнъ, ея приказчикъ г. Шпиро.
Ребъ Нахемце Вайсманъ.
Ханэ Двойре, его жена г. жа Ермолина.
Шойнделэ, ихъ дочь (жена Іоселе) г-жа Раппель.
ІШлоймеле (сынъ Іоселе) г-жа Каминская 2.
36

Музыканты, гости, евреи, еврейки.

Режиссеръ г. Вайсманъ.

Дирекція г. Эппельберга.

#### Начало 81/2 час. вечера.

Миреле Эфросъ. Домъ вдовы Миреле Эфросъ слацится на всю округу. Богатая вдова встыв и встыи правитъ, а у себя въ домъ она обожаема всъми, начиная отъ старшаго сына и кончая послъдней прислугой. Слово Миреле—для всъхъ законъ, и законъ благотворный, миротворный и легко исполнимый. Подъ крылышкомъ энергичной Миреле всъмъ живется хорошо и привольно. Пастало время и Миреле женить своего сына юселя. Она не искала увеличенія богатства, Невъста Іоселя-бъдная дъвушка, но изъ хорошей фамиліи. Шейнделэ была принята ею, какъ родная дочь, но она оказалась женщиной властной, хитрой и по своему энергичной. Постепенно, мелкими интригами, ПЛейнделэ возстановляетъ противъ Миреле досель боготворившихъ ее сыновей. Власть въ домь мало по малу переходить къ Шейнделэ. Пошли нелады. Миреле пробовала было бороться, но къ ея удивленію встр'ятила оппозицію со стороны своихъ сыновей. Даже слабовольный, безхарактерный Іосель, несмотря на обожаніе матери въ спорныхъ вопросахъ становится на сторону жены. Наконецъ Шейнделэ добилась главнаго: Миреле передала все состояніе п всіз дівла своимъсыновьямъ, которымь де пора работать самостоятельно. Съ этого момента жизнь Миреле въ своемъ же дом'ь становится несносной. Гордая, привыкцая къ власти Миреле не можетъ перенести этой третировки, не можеть видъть, какъ все дълается ей наперекоръ и она оставляетъ свой родной домъ. Мъстомъ повой дъятельности она избираеть домъ своего бывшаго уволеннаго приказчика, Шалмэна. Послъдній съ радостью принимаеть свою бывшую хозяйку, пользуется ея совътами, ея «финансовымъ геніемъ». Дъла Шалмэна растуть, развиваются, а дела сыновей Миреле приходить въ упадокъ. Проходить 10 лътъ. Антогонизмъ между матерею и датьми постепенно улегся. Насталъ семейный праздникъ. Сыну Іоселя исполнилось 13 лать, - духовное совершеннольтие у евреевъ. Этимъ случаемъ въ домъ дътей Миреле ръшили воспользоваться для примиренія съ матерью и бабушкой. Сначала Миреле и слышать не хотъла о миръ, но послъ трогательной встръчи съ внукомъ, виновником в семейнаго торжества - она уступаеть и возвращает я къ своимъ, возстановлять былое величіе роднаго дома.

## HAPOLHSIN

Тонарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОЛНЯ

представлено будетъ:

Опера въ 4-хъ дъйств. муз. А. Тома.

Дъйствующія лица:

Королева			г-жа	Суровцева
Клавдій, король Даніи.			г. Го	оловинъ.
Гамлетъ, принцъ Датскій.	8		r. Ta	артаковъ.
Офелія, дочь Половія			г-жа	Орель.
Тънь короля.				
Марцеллій друзья принца		1	г. Ча	рскій.
Горацій Гамлета.		ĺ	г. Ге	енаховъ.
Полоній, придворный	1		г. Ш	ульманъ.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Кавалеры, дамы, солдаты, актеры, слуги и народъ.

Гамлетъ. Принцъ Гамлетъ по возвращении на родину, узнаеть отъ друзей своихъ, что отецъ его, король Даніи, недавис умершій, по ночамъ встаеть изъ гроба и бродить. Гамлеть выходить ночью и вызываеть тынь отца. Она появляется и открываеть Гамлету совершившееся злодъйство: дядя Гамлета, нын вшній король Клавдій, отравиль отца Гамлета съ цізлью завладіть престоломі и женой брата своего. Тізнь просить отомстить. Гамлеть даеть клятву; чтобъ уличить убійцу - короля, онъ приказываеть сыграть пьесу, напоминающую совершившееся элодъяніе. Король выдаеть себя. Гамлеть, въ бъщенствъ, разоблачаеть короля - дядю, но на мисеніе у него ньть силы воли. Король и Полоній объявляють Гамлета сумасшедшимь и ръшають отъ него избавиться, отправивъ въ Англію, гдь онь будеть убить. Во время объясненія своего съ матерью Гамлеть невольно закалываеть Полонія, бывпаго за драпировкой и принятаго имъ за короли. Дочь Полонія, Офелія, любимая Гамлетомъ, отъ горя сходить съума и умираеть. Лаэрть, брать Офеліи, ищеть Гамлета, чтобъ отомстить за отца. Они сталкиваются на клайбищъ, во время похоронъ Офеліи; присутствующіе король и королева ихъ разнимають. Въ послыдней картинъ—развязка міровой трагедіи: Гамлеть умираеть отъ удара отравленной шпаги Лаэрта, предварительно убивъ короля. Отъ отравленнаго вина умираетъ и королева. На престолъ Даніи вступаетъ норвежець Фортимбрасъ.



## Вторыя большія международныя состязанія во Французской борьбъ, ВЪ ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ.

организованныя СПБ, АТЛЕТИЧЕСКИМЪ ОБЩЕСТВОМЪ для профессіональныхъ борцовъ всехъ странъ на следующіе призы:

Первый призъ — деньгами 3,200 франковъ, почетный поясь С.-Петербургского атлетического Обществи и большая золотая медаль. Второй призъ — деньгами 1,300 франковъ и малая золотая медаль. Третій призъ—деньгами 900 франковъ и большая серебряпая медаль. Четвертый призъ-деньгами 600 франковъ и малая серебряная медаль.

ЭКсланів состяваться на этотъ чэмпіонать заявили:

1) Андерсенъ-Швеція.

2) Бамбуля, негръ-Америка.

3) Вактуровъ-Россія.

4) Винцеръ-Германія.

5) Германъ-Германія. 6) Губерть - Бельгія.

7) Ванъ-Деръ, великанъ-Голландія. 8) Дюмонъ-Франція.

9) Зелигманъ-Германія.

10) Кентель - Россія.

11) Леви, негръ-Африка.

12) Ону-Японія.

13) Пенгаль—Турція. 14) Поддубный—Россія.

15) Раасимъ-Турція.

16) Сава, великанъ-Сербія.

17) Симоно-Бельгія.

18) Туомисто--Финляндія. 19) Эмабль І-Франція.

20) Эмабль П-Франція.

### TEATPЪ

## Біофонг

# Ауксетофонъ.

НЕВСКІЙ, 67.

программа тенущей недъли:

1) Любовь весталки. 2) «О Sole mio».

3) Месть индійца. Драма. 4) Изъ оп. «Летучая мыни.». Мой маркизъ. 5) Купальня.

«Кракетъ», исп. г-нъ Дальбретъ въ роли свиньи. 7) Ваятель конца нъка. Комично.

8) Княжеская приходъ. Драма. 9) Венеціанскій карнавалъ. 10) Въ поискахъ за квартирой.

11) Сту енты веселятся. г2) Приключение стараго красавца. 13) Амуръ. 14) Натуринца.

Съ 8 часовъ вечера ДОБАВОЧНОЕ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНОЕ ОТДЪЛЕНІЕ.

Каждая суббота новая программа. Начало въ 1 часъ дня до 12 час. вочи. Цвна мъстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дъти-30 ког.

# НЕМУ КАЖДЫЙ ДОЛЖЕНЪ

# 3-го (Дворянск.) съ выигрыш. займа?

ОТОМУ, что а) теражь вынгрышей будеть 1 МАЯ СЕГО ГОДА; об курсов, цва очень невка (понврел. прот. преме. лёть почти на 100 руб.) в склонае къ значит. повышевію; в) количество этих белетовъ, оставшихся въ обращеніи, сдинаково со ІІ-мь займомъ, тогда какъ второй заемь стоить значительно дороже; г) возможность вынграть ежегодно увеличивается, такъ какъ часло выпрышей остается непам'явное, а числе белетовъ ежегодно уменьшается (въ предст тиражь въ погашеніе выйдеть 18,700 белетовъ); д) въ последніе ден передъ теражемъ цва можеть сельно подпяться, что наблюдалось съ ІІ-мь займомъ, цва на который въ теченіе 5 двей (оть 25—29 февр. с. г.) повысплась на 15 руб.] (с. г.) не высплась на 15 руб.] (с. г. не селеньно подпяться селетавый встанива.

е) выженоническов, банкирская контора представдяеть счастдивый истечникь покупки выпгрыш, займовь (въ последи, два теража на билеты, куплов-ные въ конторъ, ПАЛО 9 ВЫИГРЫШЕЙ на разныя суммый).

Пришлите или внесите 25 рублей въ задатокъ на 1 белеть, на оставшуюся во сумму контора выдають иле вышлеть Вамъ Залоговое свид втельство, по которому предсотавляеть Вамъ погашать оставшийся за Ваме долгь по 5 руб. въ мъсяцъ, впредь до полной оплаты белета. Въ вну того, тто % взимаются съ оставшиятося долга. въ Вамиять разсчетать, есля вы можете, одблать оплату венвозможно скорте, внося задатовъ в ежемъсячие платежи въ бодьшемъ размърт.

СЪ МОМЕНТА ПОЛУЧЕНІЯ Ванкирскою Конторою задатка, ПОКУПАТЕЛЬ СТАНОВИТСЯ ВЛАДЪЛЬЦЕМЪ БИЛЕТА и ВЫИГРЫША, мегущаго пасть на билеть

Въ последние или перенъ тиважемъ Ж.М билетовъ и серій сообщаются по телеграфу.

Письма и переводы адресовать:

Банкирской Конторъ ЗАХАРІИ

С.-ПВТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 28.

ІІІ-й годъ RIHALEN.

## пролоджается полписка на 1908 годъ

Ш-й годъ RIHALEN.

на Ежедневную Театральную Газету

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

зръне театр

Органъ театральной публики

Общирная и осведомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всёхь новинкахь и критическіе обзоры редензій общей прессы о каждой выдающейся постановки (Критика на критику). Портреты современных артисторы, писателей, театральных деятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смъсь и спортъ.

Редакція и контора: Невсній, 114, Телефонъ 69—17.

### Подписная цъна:

на 1 г. 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб. — Объявленія по 30 коп. за строку нонпареля. На обложев 40 коп. = : Подписка принямается въ контерѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17). При подпискъ по телефону за получениемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы. Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонз (И. Осиповз).

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Типографія Главнаго Управления Уделовъ, Моховая, 40.