

Пятница, 25-го Апрелья 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

„ЛѢТНІЙ БУФФЪ“

Сегодня, 25-го апрѣля,

Фонтанка, 114, Дирекція П. В. Гумлакова.

ОТКРЫТІЕ ЛѢТНЯГО СЕЗОНА

Прекрасная Голландка. По окончаніи спектакля на вновь выстроенной сценѣ веранды большой блестящій дивертисментъ. Билеты можно получать въ кассѣ театра «Буффъ» и въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23). Подробн. въ номерѣ. За входъ въ садъ 40 коп.

Театръ „ПАССАЖЪ.“

Невскій, 48, Итальянская, 19. Телеф. 252—76.

Спектакли Т-ва Опереточн. артистовъ. Билеты можно получать въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до окончанія спектакля. Нач. въ 8¼ час. вечера. Подробн. въ номерѣ.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА МАЛЫЙ ТЕАТРЪ.

Дирекція К. О. Гвиди.

Гастроли ЛИНЫ КАВАЛЬЕРИ и ЛЕОНИДА СОБИНОВА. Билеты на всѣ спектакли въ Дирекціи, Морская, 13.

ЕВРЕЙСКІЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТЕАТРЪ

(Въ театрѣ Комиссаржевской, Офицерская, 39).

Гастроли Варшавскій труп. КАМИНСКАГО и РАППЕЛЯ. Билеты—въ кассѣ театра съ 12 до оконч. спект. и въ центральной кассѣ, Невскій, 23, до 5 час. дня. Подр. въ номерѣ.

Театръ „НЕВСКІЙ ФАРСЪ“

(Невскій пр. 56, д. Елсаева).

Гастроли извѣстныхъ опереточныхъ артистовъ З. Ф. БАУЭРЪ, М. С. ДАЛЬСКАГО и др. Билеты прод. ежедн. съ 12 ч. въ кассѣ театра. Подробности въ номерѣ.

ЭКСПРЕССЪ ТЕАТРЪ

(Зданіе Пассажа, Невскій, 48, тел. 53—64).

Праздничная грандіозная программа. Специальная сказки для дѣтей. Съ особаго разрѣшенія Министерства Императорскаго двора картины изъ придворной и военной жизни. Ежедневно безпрерывныя представленія отъ 3-хъ час. дня до 8 час. и вечернія Gala-представленія отъ 8¼ до 11¼ час. Въ праздн. отъ 1 дня.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 час. дня до 11¼ час. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11¼ час. вечера.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 383

Невскій,
100.

„ГОЛГОѠА“

Открыта
отъ 10 утра
до 11 вечера.

Café de France

Невскій, 42 (Противъ Гостиного Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужинъ.
Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый
и кондитерскій буфетъ.
МУЗЫКА.

ЗНАМЕНИТЫЕ КОРИФЕИ

РУССКОЙ СЦЕНЫ

Г-да Фигнеръ, Собиновъ, Южинъ, Сѣверскій, Смирновъ, Шевелевъ, Каміонскій, Севастьяновъ; Г-жи Медея Фигнеръ, Южина, Брунъ, Эмская, Залѣсская, Михайлова—дали о новой граммофонной иглѣ «Салонъ» изобр. А. БУРХАРДЪ самыя блестящія отзывы. Это единственная игла, благодаря которой передача граммофона достигла художественной законченности. Подробности у изобрѣтателя: *Торговый Домъ А. БУРХАРДЪ*, С.-Петербургъ, Невскій, 6.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ.



ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ ПОДДѢЛОКЪ.

Лучши друзъ желудка



Вино
СЕНЗ-
РАФАЗЛЬ

предупите
только съ этой маркою



„КОНТИНЕНТАЛЬ“

ПЕРВАЯ пишущая машина, имѣющая
при видномъ письмѣ ЗАКРЫТЫЕ
типо-рычаги.

Торговій домъ

Лиръ и Россбаумъ.

48. Гороховая ул., 48.

Телефонъ: 221 — 54.

ОБУЧАЕМЪ писать на пишущей машинѣ.

Продается у всѣхъ газетчиковъ и газетныхъ кіоскахъ

СЛОВО

Большая прогрессивная, безпартійная
газета.

Главная Контора, С.-Петербургъ, Невскій пр., 92.



Петръ Віоноровичъ Тумпаковъ.

(Къ открытію сада „Буффъ“).

Отмѣна гастроли Московскаго балета или благотворительный скандалъ.

Третьяго дня въ Маріинскомъ театрѣ долженъ былъ состояться «благотворительный спектакль», для котораго была приглашена часть балетной труппы московскаго Большого театра.

Чтобы понять, сколько было въ этомъ дѣлѣ *благотворительности*, достаточно указать, что «благотворителемъ» явился не кто иной, какъ пресловутый «Коля Глясь» изъ «Петерб. Листка».

Это былъ одинъ изъ тѣхъ «благотворительныхъ» спектаклей, которые устраиваются всякаго рода театральными маркерами подъ флагомъ благотворительныхъ обществъ.

Послѣднимъ, конечно, отводятся бесплатно

театры, газетами дѣлаются солидные скидки съ таксы на объявленія.

Публика, въ свою очередь, безропотно платитъ повышенныя цѣны, если на афишѣ сказано «съ благотворительной цѣлью».

Ясно, что гг. «устроителямъ» за эти преимущества болѣе чѣмъ выгодно удѣлять небольшой процентъ любому благотворительному обществу.

Такого стиля «благотворительный спектакль» имѣлъ быть и спектакль Московскаго балета.

Конечно, о приѣздѣ *всего* балета—Московскаго Большого театра и рѣчи быть не могло.

Это стоило бы слишкомъ дорого и не окупилось бы никакими благотворительными цѣнами.

Приглашена была *часть* балетной труппы, которая, конечно, надлежащаго представленія о московскомъ балетѣ дать не можетъ.

Но это еще полбѣды.

Приглашенные артисты прибыли изъ Москвы 23 апрѣля, въ день спектакля и съ вокзала утромъ прямо поѣхали въ Маринскій театръ на репетицію во главѣ со своимъ капельмейстеромъ г. Арендсъ.

Г. Арендсъ согласился поѣхать дирижировать съ тѣмъ условіемъ, что оркестровыя ноты будутъ взяты изъ Московской Театральной библиотеки, а играть будетъ постоянный оркестръ Маринскаго театра.

Г. Глясъ обѣщалъ.

Легко себѣ представить изумленіе дирижера, когда вмѣсто оркестра Маринскаго театра, онъ увидалъ случайный «сборный» оркестръ, пригодный развѣ для еврейской свадьбы и способный дискредитировать московскій балетъ.

Съ первыхъ же тактовъ Арендсъ высказалъ сомнѣніе, чтобы за одну репетицію можно было бы приготовить намѣченный къ постановкѣ балетъ «Жизель» и дивертисментъ.

Г. Арендсъ прервалъ репетицію и потребовалъ перемѣны оркестра.

Черезъ 2 часа явился новый составъ оркестра, нѣсколько улучшенный, но препятствіе встрѣтилось снова въ неподходящей оркестровкѣ.

Оказалось, что оркестровка не московская, а здѣшняя, петербургскаго балета.

Разница громадная.

Есть цѣлыя страницы, которыя Москва пропускаетъ, а Петербургъ исполняетъ, и наоборотъ.

Г. Арендсу оставалось вывести своихъ артистовъ и себя на художественное закланіе или откататься отъ дирижирования.

Разумѣется, онъ сдѣлалъ то, что долженъ сдѣлать настоящій артистъ. Онъ отказался.

Параллельно съ этимъ между артистами и устройтеlemъ г. Глясемъ начались гонорарныя «недоразумѣнія».

Спектакль не состоялся.

Нѣтъ худа безъ добра. Настоящій случай, быть можетъ, научить представителей благотворительныхъ обществъ быть осторожнѣе въ выборѣ «устроителей», если безъ этихъ благотворительныхъ маркеровъ вообще обходиться нельзя.

Дирекція Императорскихъ театровъ, въ свою очередь, должна принять мѣры къ охраненію своего престижа.

Обычная оправдательная формула дирекціи: «спектакль не нашъ, а благотворительный» — слаба.

Публика вѣрнѣе даже стѣнамъ Императорскихъ театровъ и всѣ нареканія адресуются дирекціи.

За примѣрами ходить недалеко.

За плохую благотворительную постановку «Бориса Годунова» на дняхъ лишь обвиняли дирекцію.

За постановку «Заратустры» г. Свирскаго

высмѣивали дирекцію.

Это тоже былъ благотворительный спектакль.

Наконецъ, балетный спектакль москвичей собирался посѣтить его величество король Шведскій.

Августѣйшій гость, конечно, собирался смотрѣть Императорскій балетъ, а не спектакль г. Глясы.

Мы слышали, что въ дирекціи Императорскихъ театровъ третьяго дня были озабочены вопросомъ:

— Какъ бы предупредить высокаго гостя, что «спектакль не нашъ».

Директоръ В. А. Теляковский рѣшилъ было во время спектакля сказать царственному зрителю, что настоящее представленіе никакого *представленія* о постановкахъ Императорскихъ театровъ не даетъ.

Пора, давно пора прекратить эту благотворительную вакханалію хотя бы въ стѣнахъ Императорскихъ театровъ.

ЭКЗАМЕНЫ.

Экзаменовались два самые пѣвчіе инструмента консерваторіи: голосъ и скрипка.

Въ голосѣ страшное преобладаніе дамскаго персонала.

О небольшомъ, но очень симпатичномъ по тембру и музыкальномъ тенорѣ г-на Исаченко мнѣ приходилось писать.

На экзаменѣ этотъ габеліанецъ съ большимъ вкусомъ исполнилъ разсказъ Лознгринна Вагнера и получилъ пять и серебряную медаль.

Второй кавалеръ въ этой дамской компаніи густой низкій басъ г. Тепловъ.

Толково, но по любительски, прошѣлъ онъ арію Гремина Чайковскаго, «Въ двѣнадцать часовъ по ночамъ» Глинки и «Сижу за рѣшеткой» Рубинштейна, трудно представить болѣе запѣтый репертуаръ.

Глубокой провинціей, средами театрального клуба пахнуло отъ этого репертуара.

Но все же отмѣтку (3½), полученную г. Тепловымъ я нахожу несправедливо низкой.

Третій кавалеръ, поющій во чревѣ дракона на Маринской сценѣ, могучій басъ Пустовойтъ на экзаменѣ не явился.

По классу проф. Ирецкой показала хорошее драматическое сопрано въ аріи изъ «Аиды» г-жа Деранкова (4½).

У проф. Раабъ выдѣлилась г-жа Соломко — арія Дамаянти Аренскаго (5). За арію «Риенци» Вагнера получила 4 г-жа Махотгина.

У проф. Ферни-Джиральдони прекрасно спѣла арію Орлеанской Дѣвы Чайковскаго г-жа Прорценко (5). «Жаворонокъ» Римскаго-Корсакова и «О, не влетай цвѣтовъ душистыхъ» Гнѣра удалась г-жѣ Гологорской (4½).

У проф. Цванцигера обѣ ученицы г-жи Антонова и Фальковская на экзамень не явились.

Изъ постороннихъ консерваторіи лицъ, кромѣ г. Теплова, экзаменовалась г-жа Шульце, показавшая прекрасный матеріалъ въ аріи Вани изъ «Жизни за Царя» (4½). Г-жа Пересвѣтъ Салтанъ («Слезы» Черепнина) и Дразнина (каватина изъ «Руслана») получили по 4½.

Слабѣ всѣхъ оказалась г-жа Лапина—арія изъ «Самсона и Далилы», но и то получила 4.

Такимъ образомъ, экзамень въ общемъ сошелъ хорошо.

Какъ всегда блистательно выдержалъ экзамень... Ауэръ.

Въ нынѣшнемъ году онъ подарилъ насъ такимъ законченнымъ артистомъ, какъ Піастро I, хорошо знакомый петербуржцамъ по зимнимъ концертамъ. Въ немъ вкусъ, техника и тонъ сочтались. Поставлено ему не въ примѣръ прочимъ 5½ за Вьетана.

Вторую любопытностью экзаменовъ былъ темпераментный и смѣлый виртуозъ Лео Строкъ.

Его смычекъ неудержимо рвется впередъ, подчасъ заторопливая темпы, но всегда съ честью преодолевая всякія техническія трудности. Петербургу и провинціи (онъ гастролировалъ съ Маріей Кантони) онъ хорошо извѣстенъ и второй сезонъ является украшеніемъ концертной эстрады.

Онъ получилъ пять за концертъ Брамса.

Отличный скрипачъ и г. Лесманъ (конц. Вьетана) и г. Лозерсонъ (конц. Иоахима).

Кромѣ нихъ экзаменовались Берлинъ (конц. Бетховена), Виликъ (сюита Зиндинга), Добржиня (конц. Брамса), Лидскій (конц. Чайковского), Львовъ (конц. Брамса), Лѣдникъ (конц. Венявскаго № 2), Мѣстечкинъ (конц. Амброзіо), Піастро II (конц. Иоахима), Фимбергъ, (конц. Эриста) и г-жа Фиделева (испанская симфонія Лало),—это все ауэровцы.

А у проф. Колаковскаго г. Бегальферъ (конц. Шпора), г. Брукъ (конц. № 2 Венявскаго), г. Двораковский (конц. Мендельсона) и г-жа Матусова (Concertstück Сентъ-Санса).

Вотъ жатва нынѣшняго года, кажется, нельзя упрекнуть консерваторію въ бездѣйствіи.

Н. Шебуевъ.

Еще о дирижерѣ Брандуковъ.

Въ «Русскомъ Словѣ» находимъ подробности скандала въ московской филармоніи и нѣкую характеристику г. Брандукова.

«Рус. Сл.» называетъ скандалъ «несчастьемъ».

Началось это несчастье, пишетъ, «Р. С.», очень давно—съ того самаго момента, когда г. Бран-

дуковъ сталъ директоромъ филармоническаго училища и выступилъ въ качествѣ дирижера.

Въ субботу же произошелъ случай, который распахнулъ настѣжь двери филармоніи и сдѣлалъ «некорректности», творимыя господиномъ Брандуковымъ, достояніемъ широкаго общества:

Смотри, любуйся!

Брандуковъ—плохой дирижеръ. На репетиціяхъ его часто поправляютъ въ элементарныхъ вещахъ не только артисты, но и рядовые оркестранты. Но это еще не великъ «грѣхъ»,—онъ говоритъ только о «смѣлости» г. Брандукова.

Бѣда въ томъ, что плохой дирижеръ, не имѣющій музыкальнаго авторитета, нисколько не уступалъ въ способности брани, крика и ругани по адресу оркестрантовъ многимъ авторитетнымъ музыкантамъ-дирижерамъ.

Ругать до неприличія оркестрантовъ и хористовъ вообще принято на сценѣ и перестало даже считаться неприличіемъ. Филармонія съ директоромъ-профессоромъ не являлась исключеніемъ.

Оборвать какую-нибудь скрипку:

— Дуракъ!

— Свиныя!

— Хамъ!

— Хулиганъ!

Это все равно, что воды выпить. Къ этому какъ-то скоро привыкають въ атмосферѣ сцены, она вѣдь скрываетъ и почище факты.

Несомнѣнно, и къ брандуковщинѣ привыкли бы, если бы онъ соединялъ способности ругателя съ достоинствами авторитетнаго дирижера.

Но этого не было. И брандуковщина становится отнынѣ нарицательнымъ именемъ.

Дѣло произошло такъ.

Шла репетиція «Волшебнаго стрѣлка». Оркестръ и хоръ исполняли свое дѣло плохо. Скрипачъ З. ошибся въ тактѣ. Тогда раздраженный дирижеръ закричалъ ему:

— Уходите вонъ!

Тотъ спросилъ:

— Почему?

Но Брандуковъ кричалъ:

— Вонъ! Вонъ! Позовите лакеевъ и выведите его!

Ученикъ вышелъ.

Вдогонку ему г. Брандуковъ крикнулъ:

— Хулиганъ!

Тогда ученикъ, не помня себя отъ оскорбленія, кинулся на Брандукова и началъ кричать:

— Ты бездарность! Забиваешь насъ! Самъ ничего не умѣешь и насъ портишь!

Словомъ, произошелъ скандалъ.

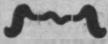
Брандукову была сказана правда въ глаза, хотя и въ рѣзкомъ видѣ. Но онъ, конечно, обидѣлся...

Оркестранты приняли сторону ученика, согласились съ его обвиненіями Брандукова, демонстративно покинули мѣста и ушли.

Только послѣ г. Брандуковъ понялъ, что зашелъ далеко. По крайней мѣрѣ, объ исключеніи онъ не заикается, и, видимо, дѣло старается замаять...

Но «закулисы» уже обнажились. Общество уже успѣло увидѣть и печально покачать головой.

— Профессоръ! Музыкантъ! Директоръ училища! И такое, съ позволенія сказать, немзыкальное отношеніе къ людямъ...



Спектакли еврейской труппы гг. Каминскаго и Раппеля.

Пьеса г. Корнблита «Дѣйствительное счастье», убогая въ литературномъ смыслѣ, ходульная мелодрама, въ которой, по извѣстному трафарету, всѣ страдали до 5-го акта, а затѣмъ сразу порокъ наказанъ, а добродѣтель восторжествовала. Еврейскимъ артистамъ должны лучше удаваться бытовые пьесы изъ мѣстечковой жизни юго-запада, тѣмъ болѣе, что въ труппѣ имѣются для этого нѣсколько очень хорошихъ характерныхъ актеровъ.

Г-жа Каминская играла въ пьесѣ главную роль Женни. Это бесспорно недюжинная актриса съ искреннимъ и благороднымъ дарованіемъ, но и она очень часто прибѣгала къ спасительному паюосу. Успѣхъ она имѣла очень большой и даже сверхъ-успѣхъ—потому что особозартные поклонники пѣловали ей руки у рампы, что, кажется, еще не занесено на скрижали успѣховъ со временъ Рапели... Раппель тепло игралъ благороднаго отца, но походилъ по гриму не на столъ изъ мѣстечка Кручи-Крочевъ, а на фламандскаго рыбака. Гг. Каминскій и Шлифернштейнъ хорошо провели свои эпизодическія роли... Но буквально все дѣло портилъ любовникъ г. Шпиро.

Ни одного слова нельзя было разобрать изъ каши, которая у него во рту, и публика справедливо возмущалась. Въ 4-мъ дѣйствіи почему то вдругъ танцовали какъ-уокъ двѣ толстыя хористки подъ разбитый рояль и танцовали такъ, что находившійся на сценѣ г. Каминскій растерялся и сталъ говорить извинительныя отсебятинны...

Какъ будто не «литературно»...

Д. Б...

Виноваты ли критики?

Г-жа Фостремъ письмами въ редакцію уличила московскую критику въ lapsus'ы и реабилитировала себя, какъ пѣвицу.

Въ самомъ дѣлѣ, критики раскритиковали вдребезги примадонну, не пѣвшую въ концертѣ.

И ихъ поймали. Уличили въ невѣжествѣ.

Но врядъ ли это такъ. Внутренность церкви св. Петра и Павла устроена слѣдующимъ образомъ: публика помѣщается внизу, исполнители—на хорахъ, и такимъ образомъ скрыты отъ аудиторіи. Вы ихъ можете слышать, но не видѣть.

Устроители почему-то не сочли нужнымъ предупредить аудиторію, что извѣстная Фостремъ замѣнена неизвѣстной пѣвицей. Желали ли устроители испробовать компетенцію пѣнителей искусства, боялись ли разочаровать публику, или просто забыли—покрыто мракомъ неизвѣстности.

Извѣстно только то, что пѣнители не убоились громкаго имени, поставленнаго на афишѣ, и оцѣнили quasi-Фостремъ по достоинству.

Примадонна запротестовала, полетѣли ея письма въ редакціи, рѣшила вывести критиковъ на свѣжую воду.

Но виноваты ли критики?

ХРОНИКА.

Скончался внѣ Петербурга талантливый артистъ Александринскаго театра А. А. Ридаль.

— Съ 1-го мая въ Народномъ домѣ Императора Николая II будетъ открыта на все лѣто народная выставка картинъ. Для выставки отведены просторное, свѣтлое помѣщеніе надъ столовой. Помѣщенія хватитъ на 500 картинъ. Входная плата—10 коп., инициаторъ и устроитель этого культурнаго дѣла—художникъ Р. Ауэръ, организаторъ извѣстныхъ «осеннихъ» выставокъ картинъ.

— Оперный антрепренеръ кн. Церетелли, пригласившій артистовъ въ заграничную поѣздку по Германіи, по словамъ моск. газетъ, заявилъ, что денегъ у него не имѣется, и поэтому выѣхать труппѣ не съ чѣмъ.

— Императорская академія художествъ рѣшила обратиться черезъ своего Августѣйшаго президента съ ходатайствомъ объ уступкѣ мѣста для постройки зданія съ выставочными залами на участкѣ земли, принадлежавшей русскому музею Императора Александра III-го. Въ случаѣ отказа въ отводѣ земельного участка при зданіяхъ русскаго музея, постройка specialнаго выставочнаго зданія будетъ произведена при Императорской академіи художествъ на такъ называемомъ Литейномъ дворѣ.

— Ходатайство «союза русскаго народа» о воспрещеніи къ постановкѣ дѣлаго ряда драматическихъ произведеній, разрѣшенныхъ цензурой, не увѣнчалось успѣхомъ. Это хода-

тайство, по словамъ газетъ, встрѣтило рѣшительный отпоръ со стороны министра внутреннихъ дѣлъ П. А. Столыпина, который не только указалъ на невозможность пересмотра пьесъ, уже къ представленію разрѣшенныхъ, но и снова подтвердилъ, что всѣ пьесы, разрѣшенныя главнымъ управленіемъ по дѣламъ печати, не могутъ быть запрещаемы мѣстными властями.

— Для характеристики авторовъ театральной хроники любопытенъ слѣдующій мелкій фактъ. Во многихъ газетахъ напечатана замѣтка о французскомъ театрѣ въ слѣдующей редакціи «Петербургской газеты»:

«Слухи о томъ, что въ будущемъ сезонѣ французскихъ спектаклей въ Михайловскомъ театрѣ не будетъ, оказались невѣрными. Въ выпущенныхъ афишахъ дирекція объявляетъ объ открытіи на будущій годъ абонементна на французскіе спектакли.

«Слухи о томъ»... Никакихъ слуховъ не было, не было и никакихъ разговоровъ объ упраздненіи французскаго театра. Этакимъ образомъ можно писать замѣтки, что де слухи о томъ, что Маринскій театръ будетъ скрытъ до основанія, не оправдались.

— Въ субботу, 26 апрѣля, въ залѣ Петровскаго уч. состоится концертъ учениковъ свободн. художн. І. Ф. Россета по классу пѣнія. Въ этотъ же день ученики и почитатели маэстро чествуютъ XX-ти лѣтній юбилей его педагогической дѣятельности.

Турнэ чириковской „Колдунья“.

Еще въ посту режиссеръ кievскаго театра г. Марджановъ обратился къ писателю Чирикову съ предложеніемъ организовать для его новой пьесы-сказки «Колдунья» труппу, изготовить декорации и обстановку по указаніямъ автора, срепетировать пьесу подъ непосредственнымъ наблюденіемъ автора и совершить съ этой пьесой турнэ по провинціи. Г-нъ Чириковъ принялъ это предложеніе. Г-нъ Марджановъ собралъ труппу, въ которую вошли, главнымъ образомъ, провинціальныя силы (изъ столичныхъ вошли только артисты моск. Худож. театра г. Ураловъ и артистка театра Коммиссаржевской г-жа Юлшина). Турнэ началось съ Харькова, гдѣ пьеса была поставлена на пасхальной недѣлѣ три раза. Затѣмъ труппа направилась въ Екатеринославъ, Николаевъ, Ростовъ-на-Дону, Астрахань, Царицынъ, Саратовъ, Самару, Казань и Нижній-Новгородъ. Въ Харьковѣ и Екатеринославѣ публика оказала прекрасный пріемъ предпріятію. Авторъ слѣдуетъ за труппой, выговоривъ себѣ право и во время самаго турнэ дѣлать измѣненія въ постановкѣ пьесы, если найдетъ это нужнымъ.

СПОРТЪ.

(подъ редакціей В. И. Мейера).

Второй чемпионатъ борьбы въ Циркѣ Чинизелли.

Десятый день, 23 Апрѣля.

Въ циркѣ много публики. Первая пара состоитъ изъ венгерца Патая и нѣмца Вальтера. Скучная борьба этихъ двухъ противниковъ мало нравится публикѣ и кончается черезъ 30 минутъ въ ничью. Во второй парѣ встрѣчаются французъ Ноэль и нѣмецъ Винцеръ. Послѣ 12 минутной весьма оживленной и интересной борьбы побѣждаетъ Ноэль приемомъ «prise d'épaule». Въ третьей парѣ нѣмецъ Германъ возится довольно долго съ тощимъ и неопытнымъ негромъ Невисомъ. Черезъ 12 м. 55 сек. Невисъ попадаетъ въ положеніе моста, изъ котораго бытъ прижать на обѣ лопатки («rout égaré»). Въ послѣдней парѣ поразительно сильный Поддубный побѣждаетъ уже на шестой минутѣ своего ловкаго противника Эмбля II приемомъ «tour de hanche en tête».

Международный военный фехтовальный турниръ.

Только что получена программа вмѣющаго состояться этимъ лѣтомъ въ Бельгіи, въ Остенде, международнаго фехтовальнаго турнира, подъ предѣлательствомъ короля Бельгіи. Вице-предсѣдатель бельгійскій военный министръ.

Для фехтующихъ обязательны бѣлый костюмъ. На каждое групповое состязаніе допускаются отъ каждой страны не болѣе одной группы.

Къ состязаніямъ на всѣ дрязы допускаются всѣ сухопутные и морскіе офицеры, состоящіе на действительной службѣ.

Записываться на индивидуальныя состязанія каждый фехтовальщикъ можетъ лично. Запись на групповыя состязанія дѣлается командиру корпусовъ, или призванными обществами разныхъ странъ, или лицамъ, назначенными въ начальники группъ.

Въ записи должно обозначать мѣсто жительства офицера и названіе части, штаба или порта, гдѣ онъ состоитъ на службѣ.

Всѣ записи (безплатныя) должны поступить до 20-го іюня н. ст. (7-го іюня ст. стиля) 1908 г. въ секретариатъ (secrétariat-général, rue de la longue Haie № 62 Bruxelles), или М. le secrétaire Delvaux 28, rue Marie-Henriette, Bruxelles.

Офицеры, назначенные ихъ государствами для участія въ національныхъ группахъ, избавляются отъ предварительныхъ испытаній (éliminatoires) въ состязаніяхъ попарно.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ.

Спектакли Московскаго Художественнаго театра.
СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ДОКТОРЪ ШТОКМАНЪ

Драма въ 5 д. Генриха Ибсена.

Дѣйствующія лица:

Докторъ Томасъ Штокманъ врачъ . . . г. Станиславскій.
Г-жа Штокманъ, его жена г-жа Раевская.
Патра, дочь ихъ, учительница . . . г-жа Барановская.
Эйлифъ } сыновья ихъ { г. Кооненъ.
Мортанъ } { г-жа Халютина.
Патеръ Штокманъ, братъ доктора
Штокмана, г. Лужскій.
Мортанъ Киль, хозяинъ завода . г. Москвинъ.
Говстадъ, издатель «Народнаго
Вѣстника». г. Вишневскій.
Биллингъ, сотрудникъ «Народнаго
Вѣстника» г. Адашевъ.
Горстеръ, капитанъ корабля . . . г. Массалитиновъ.
Аслаксонъ, типографчикъ г. Грибуниинъ.
Викъ, хозяинъ парохода г. Знаменскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Докторъ Штокманъ. Мысль доктора Штокмана устроить въ городѣ водолечебницу и купальни послужила къ быстрому обогащенію согражданъ и создала популярность самому доктору. Но вдругъ Штокманъ открылъ, что и водолѣчебница, и купальни, это—очагъ заразы, вода полна миллионъ бактерий. И онъ выступилъ съ разоблаченіями противъ имъ же созданнаго дѣла, чтобы побудить общество взяться немедленно за радикальное переустройство курорта. Конечно, представители города, близко заинтересованные въ доходахъ съ водолѣчебницы, — въ частности бургомистръ, братъ Штокмана, — возстали противъ убыточнаго проекта «мечтателя». Но Штокманъ не боялся этого противодѣйствія, онъ заручился согласіемъ мѣстной прессы предоставить подъ его обличительныя статьи свои страницы, — редакторъ «Вѣстника» почувалъ большую выгоду отъ готовящейся войны для своего дѣла. Но затѣмъ давленіе большинства заставило газету круто измѣнить фронтъ. Общество, возбужденное слухами о вредной затѣвѣ Штокмана, не способное само разобраться, въ чемъ истина, волновалось. Разъ дѣло идетъ о тратахъ, объ увеличеніи налоговъ, толпа не остановится ни передъ чѣмъ, чтобы свергнуть народившуюся опасность и Штокманъ, испробовавъ всѣ средства для обнародованія своихъ изслѣдованій, долженъ былъ ограничиться публичной лекціей. Противъ воли доктора, лекція превратилась въ митингъ, гдѣ сочувствіе собравшихся было всецѣло на сторонѣ умѣренныхъ. Штокманъ съ большимъ ожесточеніемъ напалъ на косность, стадность общества, погрязшаго въ матеріальныхъ расчетахъ, спокойно идущаго на сдѣлку съ совѣстью. Обличенія Штокмана вызвали бурю негодованія, которое, все усиливаясь, вылилось въ резолюцію, объявляющую доктора «врагомъ народа» и враждебной демонстраціей. Штокманъ получилъ отставку отъ должности врача при лѣчебницѣ, его дочь Патру, учительницу, тоже уволили, сыновьямъ посоветовали не являться въ школу. Домохозяинъ отказалъ отъ квартиры. Даже рѣшеніе Штокмана уѣхать изъ города въ Америку не могло осуществиться, — единственный сочувствующій ему человѣкъ, капитанъ корабля, изъ-за этого сочувствія лишился мѣста. Наконецъ, жена доктора потеряла надежду на наследство послѣ смерти своего приемнаго отца, тоже заинтересованнаго въ сохраненіи курорта. Но, несмотря на всѣ несчастья, Штокманъ не падалъ духомъ, поддерживаемый семьей. Онъ рѣшилъ бороться и дальше, убѣжденный, что «самый сильный человѣкъ въ мірѣ тотъ, который стоитъ одинокимъ».

Вторая большія международныя состязанія во Французской борьбѣ, въ циркѣ Чинизелли,

организованныя СПБ. АТЛЕТИЧЕСКИМЪ ОБЩЕСТВОМЪ для профессиональныхъ борцовъ всѣхъ странъ на слѣдующіе призы:

Первый призъ — деньгами 3,200 франковъ, почетный поясъ С.-Петербургскаго атлетическаго Общества и большая золотая медаль. Второй призъ — деньгами 1,300 франковъ и малая золотая медаль. Третій призъ — деньгами 900 франковъ и большая серебряная медаль. Четвертый призъ — деньгами 600 франковъ и малая серебряная медаль.

Желаніе состязаться на этотъ чемпионатъ заявили:

- 1) Андерсенъ — Швеція.
- 2) Вамбуля, негръ — Америка.
- 3) Вактуровъ — Россія.
- 4) Винцеръ — Германія.
- 5) Германъ — Германія.
- 6) Губертъ — Бельгія.
- 7) Ванъ-Деръ, великанъ — Голландія.
- 8) Дюмонъ — Франція.
- 9) Зелигманъ — Германія.
- 10) Кентель — Россія.
- 11) Леви, негръ — Африка.
- 12) Ону — Японія.
- 13) Пенгаль — Турція.
- 14) Поддубный — Россія.
- 15) Раасимъ — Турція.
- 16) Сава, великанъ — Сербія.
- 17) Симоно — Бельгія.
- 18) Туомисто — Финляндія.
- 19) Эмабль I — Франція.
- 20) Эмабль II — Франція.

ТЕАТРЪ

Біофонъ

Ауксетофонъ.

НЕВСКІЙ, 67.

ПРОГРАММА ТЕКУЩЕЙ НЕДѢЛИ:

- I
1) Любовь весталки. 2) «O Sole mio».
- II
3) Местъ индѣйца. Драма. 4) Изъ оп. «Летучая мышь». Мой маркизъ. 5) Купальня.
- III
6) «Кракеть», исп. г-нъ Дальбретъ въ роли свиньи. 7) Ваятель конца нѣка. Комично.
- IV
8) Княжеская приходъ. Драма. 9) Венеціанскій карнавалъ. 10) Въ поискахъ за квартирой.
- V
11) Студенты веселятся. 12) Приключеніе стараго красавца. 13) Амуръ. 14) Натурщица.

Съ 8 часовъ вечера ДОБАВОЧНОЕ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часъ дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти — 30 коп.

Невск. № 56. **НЕВСКІЙ ФАРСЪ** Телеф. 68—36

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

ПРОДАВЕЦЪ ПТИЦЪ

Оперет. въ 3 д., муз. Карла Целлера, пер. съ нѣм. Г. А. Арбенина.

Дѣйствующія лица:

Курфюрстина Марія г-жа Антонова.
 Баронеса Аделаида г-жа Варламова.
 Баронъ Вепсъ г. Глуминъ.
 Графъ Станиславъ, его племянникъ г. Борченко.
 Зюпфле { профессора } г. Ландрать.
 Вюрхмень { } г. Орлицкій.
 Адамъ, продавецъ птицъ г. Дальскій.
 Христина, разносчица писемъ г-жа Бауэръ.
 Шнекъ, дерев. староста г. Винокуровъ.
 Небель, хозяйка кабачка г. жо Ландрать.
 Гетта, прислужница г-жа Игнатьева.
 Гвндель, лакей г. Ракинъ.

Поселяне, тирольцы, придворные, свита и др.

II

ЦЫГАНСКІЯ ПѢСНИ

Исп. въ 1-й разъ новая исполнительница цыганск. романсовъ Е. А. СОЛЬСКАЯ.

Капельмейстеръ I. А. Вейсъ.

Режиссеръ Г. И. Турчинскій.

Начало въ 8½ час. вечера

Продавецъ птицъ. Тиронецъ Адамъ любитъ Христину, которая отвѣчаетъ ему взаимностью. Они давно бы поженились, но медлятъ изъ-за средствъ. Станиславъ, племянникъ Вепса, нуждается въ деньгахъ и беретъся разыграть роль курфюрста. Къ нему обращается Христина съ просьбой дать мѣсто Адаму. Станиславъ проситъ ее слѣдовать за нимъ въ павильонъ. Марія, жена курфюрста, и баронесса Аделаида, невѣста Станислава, явились также въ округъ въ костюмахъ крестьянокъ. Шнекъ возмущенный, что не его дочь поднесла букетъ курфюрсту, подсматриваетъ въ дверь павильона и объявляетъ Адаму, что его невѣста Христина у курфюрста. Адамъ ревнуетъ ее и споритъ съ Христиной. Марія желаетъ устроить Адаму смотрителемъ звѣринца, но для этого Адаму нужно выдержать экзаменъ. Профессора Зюпфле и Вюрхмень, по приказанію Вепса, признаютъ Адама выдержавшимъ экзаменъ. Христина обращается къ курфюрстинѣ за справедливостью въ спорѣ съ Адамомъ. Курфюрстина проситъ Христину во время праздника звонкомъ выдать то лицо, которое выдаетъ себя за курфюрста. Станиславъ соглашается жениться на Аделаидѣ. Христина выдаетъ его курфюрстинѣ; послѣдняя заставляетъ его обвѣнчаться съ оскорбленной имъ дѣвушкой, т. е. съ Христиной. Адамъ очень огорченъ этимъ обстоятельствомъ. Аделаида принимаетъ предложеніе Вепса. Христина, продолжая любить Адама, отказывается отъ Станислава и уходитъ вмѣстѣ съ Адамомъ въ Тироль.

ЕВРЕЙСКІЙ ЛИТЕРАТУРН. ТЕАТРЪ.

Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской.
 Офицерская, 39. Телеф. 19—56.
 Гастроли Варшавской группы Каминскаго и Раппеля.

СЕГОДНЯ представлено будетъ

СИРОТА

Драма въ 4 д. Я. Гордина.

Дѣйствующія лица:

Юлій Трахтенбергъ богатый купецъ г. Раппель.
 Фрейде, его жена г-жа Ермолина.
 Владиміръ { ихъ дѣти } г-жа Брандеско.
 Каролина { } г-жа Раппель.
 Маркъ Корнвейцъ, прис. повѣр. г. Широ.
 Мотя Штрейхель г. Вайсманъ.
 Ася, сирота, его дочь г-жа Каминская.
 Горничная Трахтенберга г-жа Ариель.

Гости у Трахтенберга.

Режиссеръ г. Вайсманъ.

Дирекція г. Эппельберга.

Начало въ 8½ час. вечера.

Сиротка. Въ домѣ богатаго купца Трахтенберга вѣчныя «неприятности» съ прислугою. Причина—ухаживанія хозяина дома и его сына Владиміра. Наконецъ, въ качествѣ служанки къ Трахтенбергамъ попадаетъ ихъ близкая родственница, племянница, дочь покойной сестры жены Трахтенберга, сиротка Ася. Отецъ Аси живетъ въ деревнѣ. Трахтенбергъ въ лицѣ Аси нашелъ преданную и честную прислугу, но Ася «у родныхъ» живетъ хуже, чѣмъ у чужихъ. Ее третируютъ, эксплуатируютъ, оскорбляютъ, унижаютъ и мучаютъ непосильной работой. Къ несчастью для Аси, она любитъ хозяйскаго сына, легкомысленнаго забулдыгу Владиміра. Послѣдній вѣчно нуждается въ деньгахъ и чтобы добыть ихъ, прибѣгаетъ къ разнымъ неблаговиднымъ приемамъ, не брезгая и простой кражей. Однажды онъ укралъ у сестры своей бриллиантовую брошь, которую предвзвѣстно спрятали на кухнѣ. Ася это видѣла. Въ домѣ переполохъ по случаю пропажи цѣнной вещи. Подозрѣваютъ Асю, у которой всѣ стараются вынудить признаніе. Дѣвушку положительно истязаютъ. Ася, однако, упорно молчитъ. Она не хочетъ выдать любимаго барчука. Владиміру жаль стало дѣвушку и онъ, пользуясь домашней суматохой, незамѣтно для другихъ кладетъ брошь на письменный столъ отца, подъ газетой. Пропажу скоро находятъ и всѣмъ становится неловко передъ Асей. Чтобы заглядить вину свою, всѣ начинаютъ съ Асей ласково говорить, подкупать общими словами благъ. Владиміръ узнаетъ отъ Аси про ея самоотверженную любовь къ нему. Онъ, конечно, не отказывается ей во взаимности и, въ результатъ—связь. Далѣе, благодаря домашнимъ передрягамъ, чтобы досадить родителямъ, Владиміръ вѣнчается съ Асей. Трахтенберги считаютъ этотъ бракъ возмутительнымъ мезальянсомъ и прогоняютъ молодыхъ. Имъ предстоитъ жизнь тяжелая, полная лишений. Избалованный и легкомысленный Владиміръ ищетъ случая примириться съ родителями, но послѣдніе требуютъ, чтобы онъ развелся съ Асей. Они предлагаютъ обезпечить Асю и ея ребенка. Владиміръ съ своей стороны согласенъ исполнить требованія родителей и даже начинать въ этомъ смыслѣ дѣйствовать исподволь. Онъ начинаетъ съ того, что настаиваетъ, чтобы Ася уѣхала съ ребенкомъ въ деревню къ своему брату. Ася понимаетъ свое положеніе. Потрясенная измѣной мужа, она рѣшается на самоубійство.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

РАЗРЫВЪ-ТРАВА

Фантаст. сказка въ 5 д. Е. П. Гославскаго.

Дѣйствующія лица:

| | | |
|---------------------|---|---------------------------|
| | Зензевей, царь страны стародавней | г. Богдановъ. |
| | Зензевиха, жена его | г-жа Прокофьева. |
| | Силославъ, царевичъ | г. Дементьевъ. |
| Держава Зензевей | Милосердка, дѣвушка-черна- вущка | г-жа Никитина. |
| | Кудесникъ | г. Малыгинъ. |
| | Воинъ-гонецъ | г. Рязанцевъ. |
| | Стражникъ | г. Ленскій. |
| | Дружина, скоморохи и иной народъ. | |
| | Царь-дѣвица | г-жа Орлицкая. |
| | Царь Хамокъ, отецъ ея, племени басурманскаго | г. Засилѣвъ. |
| | Тюнь | г. Хохловъ. |
| Держава Хамакъ | Звѣздочетъ | г. Малыгинъ. |
| | Четыре думца: 1-й | г. Гавриловъ. |
| | 2-й | г. Ленскій. |
| | 3-й | г. Ивановъ. |
| | 4-й | г. Макаровъ. |
| | Дѣвушка | г-жа Лаврова. |
| | Отрокъ | г-жа Богданова. |
| | Свита, стража, невольницы и народъ. | |
| | Воевода Ордынскій | г. Ромашковъ. |
| | Одинъ изъ ордынцевъ | г. Красовскій. |
| | Орда. | |
| | Домовой | г. Дилинъ. |
| | Баба яга | г-жа Романовская. |
| | Дѣтя-незабудка | дѣв. Мардеръ. |
| | Водяной царь | г. Никольскій. |
| | Двое дѣшихъ | г. Смирновъ и г. Барловъ. |
| | Русалка | г-жа Соколовская. |
| | Старый бѣсъ | г. Петровичъ. |
| | Вѣсъ-бирючь | г. Ленскій. |

Начало въ 8 час. вечера.

Разрывъ трава Царь-дѣвица Милитриса, дочь царя племени басурманскаго, капризничаетъ, всѣхъ изводитъ, требуя жениховъ и все «шарскихъ сыновей». Въ калена-стрѣла находитъ ей суженаго Силослава, царевича страны Стародавней, сына царя Зензевея Премудраго. Доведенный до бѣшенства чарами Милитрисы Силославъ соглашается на все лишь бы она была его женою. А Милитриса требуетъ, чтобы царевичъ положилъ къ ея ногамъ царство Рахнанъ безпечальныхъ, что живутъ на Кисельномъ островѣ. Во время пира у царя Зензевея приходитъ извѣстіе, что царевичъ Силославъ разбитъ, самъ онъ взятъ въ плѣнъ, а войско его истреблено. Мать Силослава съ горя обращается въ иву плакучую, а самъ премудрый Зензевей съ черепугу прячется со своимъ народомъ въ щели. Только одна Малка, дѣвица Чернавущка, не теряетъ головы и молить царя Зензевея и Милитрису помочь ей выручить изъ плѣна Силослава, и когда онъ въ этомъ отказываютъ отправляется искать его одна. Мракъ мало по малу разсѣивается и передъ глазами Малки открывается поле, покрытое мертвыми тѣлами, среди которыхъ бродитъ Кошей-Зміевичъ. Не найдя здѣсь Силослава, дѣвушка-черна-

Ликеры КАЗАНОВА.
(Liqueurs de Casanove à Bordeaux)

Curaçao Polar
Père Kerman
Мокао.

Во всѣхъ виноторговляхъ и ресторанахъ.



вущка проситъ мать сыру-землю разступиться и принять усопшихъ дружинниковъ. Трупы проваливаются, а на ихъ мѣстахъ вырастаютъ деревья, травы зеленя, ядовитыя растенія и мелкія животныя, въ которыя обращены Кошеемъ дѣти бабы-яги. У бабы-яги тоже свои счеты съ Кошеемъ: онъ завлекъ ее молоденькой дѣвочкой, развелъ ребятъ и бросилъ, а теперь льнетъ къ Милитрисѣ, которой и внушилъ требовать отъ Силослава ратнаго подвига, погубившаго его. И вотъ, чтобы досадить Зміевичу, баба-яга даетъ Малкѣ «разрывъ-траву» и вѣнчикъ дурманчикъ. Заручившись чарами, Малка спѣшитъ на выручку царевича. Въ лѣсистой мѣстности, среди лѣшихъ и чертей, Малка, наконецъ, находитъ Силослава. Лѣшіе и русалки издѣваются надъ ними и увлекаютъ ихъ въ топь гдѣ самъ владыко водяной чинитъ надъ ними судъ и расправу. Онъ предлагаетъ Малкѣ и Силославу дать три какихъ-нибудь трудно выполнимыхъ задачи: если бѣсовская сила ихъ не одолѣетъ, то плѣнники получить полную свободу, въ противномъ случаѣ, останутся у него въ вѣчной кабалѣ. Вѣсъ проигрываетъ состязаніе и отпускаетъ ихъ съ миромъ. Явившись домой, Силославъ нашель страшную картину: царь Зензевей и бояре въ оковахъ мелютъ жерновомъ мукѣ. Это дѣло рукъ Милитрисы, завладѣвшей престоломъ Зензевея, пользуясь его слабостью. Она рубитъ иву плакучую (Зензевеиху). Увидя жениха, Милитриса льнетъ къ нему, но онъ грубо ее отталкиваетъ. Царевичъ со всѣми готовъ расправиться. Царевичъ предлагаетъ Малкѣ руку, но она не соглашается, проситъ убить ее, а всѣхъ помиловать. Онъ прощаетъ всѣхъ. Силославъ садится на престолъ царствовать съ парией юной. И восстанавливается въ царствѣ страны Стародавней миръ, тишина и спокойствіе.

ТЕАТРЪ и САДЪ „БУФФЪ“

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

СЕГОДНЯ

ОТКРЫТІЕ ЛѢТНЯГО СЕЗОНА представлено будетъ:

ПРЕКРАСНАЯ ГОЛЛАНДКА

(НЕБЕСНАЯ РОСА)

Новая англійская оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. П. Рубенса, перев. Л. Л. Пальмского и И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Петръ Гукъ, владѣлецъ ликернаго завода, вдовець г. Полонскій.
 Салли, его дочь г-жа Рахманова.
 Людвигъ Шнапсъ, старшій мастеръ на заводъ Гука г. Коржевскій.
 Адрианъ Паапъ, ротмистръ конной артиллеріи г. Вавичъ.
 Цеешъ, поручикъ г. Поповъ.
 Ванъ Войтъ, капельмейстеръ военнаго оркестра г. Михайловъ.
 Симонъ Слинксъ, празднопатающійся г. Монаховъ.
 Фреда Вуссъ г-жа Дмитріева.
 Клара Вуссъ г-жа Чайковская.
 Неда г-жа Далматова.
 Минна, служанка у Гука г-жа Шувалова.
 Вельгельмина, торговка г-жа Варламова.
 Грета г-жа Брянская.
 Маргарита, ключница у Гука г-жа Павлова.
 Ванъ Эксъ, бродяга г. Токарскій.

Бродяги: Гг. Гальбиновъ, Болотовъ, Мартыненко, Орловскій, Юрьевскій.

Ликеры:

Кюрасо бѣлый г-жа Чайковская.
 Кюрасо желтый г-жа Брянская.
 Шартрезь г-жа Сербская.
 Бенедиктинъ г-жа Дмитріева.
 Абрикотинъ г-жа Шувалова.
 Небесная роса г-жа Рахманова.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Прекрасная Голландка. (Miss Huck of Holland). У ликернаго фабриканта Гука единственная дочь Салли, которой онъ обязанъ и богатствомъ и извѣстностью. Послѣ смерти жены Гука, Салли поставила на солидную ногу дѣло недалекаго отца своего и придумала даже прославившійся ликеръ «небесная роса», рецептъ котораго Гукъ бережетъ какъ зѣницу ока и носитъ постоянно съ собой. За Салли ухаживаетъ капитанъ Паапъ и военный капельмейстеръ Ванъ-Войтъ; она отдаетъ предпочтеніе второму. За служанкой Гука, Миной, ухаживаютъ мастеръ его завода Шнапсъ и безработный Слинксъ. Служанкѣ больше нравится Слинксъ и ей хотѣлось бы сдѣлать изъ него честнаго рабоника, для чего она и упростила Шнапса дать ему мѣсто на заводѣ. На рынкѣ встрѣчаются всѣ дѣйствующія лица. Гукъ потерялъ знаменитый рецептъ ликера «небесная роса» и усердно ищетъ его. Паапъ проситъ у него въ это время руки Салли и узнаетъ, что она предпочла капельмейстера. Заводчикъ празднуетъ день своего рожденія на заводѣ въ Амстердамъ и приглашаетъ всѣхъ на праздникъ. Но произошло вотъ что: Слинксъ нашель рецептъ, но опасается что его обвинятъ въ кражѣ его и продаетъ капитану, который надѣется такимъ путемъ подкупить Гука въ свою пользу. Чтобы избавиться отъ соперника капитанъ не даетъ

„Театръ Пассажъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 252—76.

Товарищество опереточныхъ артистовъ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

**Наши Этуали или Шансонетки
въ лицахъ**

Музыка мозаика въ 3 д. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица: □

Петръ Петровичъ Труболетовъ,
 директоръ театра г. Ростовцевъ.
 Нина Павловна, его жена г-жа Легать.
 Иванъ Иванов. Помпа, брандмейст. г. Пронскій.
 Кетти Бенсеталь, шансон. пѣвица. г-жа Забѣлло.
 Тамара Дарьяльская, цыганская
 пѣвица г-жа Дарлинова.
 Тура, цвѣточница г-жа Тонская.
 Коко Баклушинъ, стодичч. фравтъ. г. Борченко.)
 Жанъ Рутюю, молодой человекъ . г. Спарскій.
 Взяточкинъ, режиссеръ кафешан-
 тана г. Агранскій.
 Фуфи Падекатръ, танцовщица . . . г-жа Антонова.
 Эльза Гуляжъ, венгерская пѣвица. г-жа Ренаръ.
 Дубиновъ, куплетистъ г. Свирскій.
 Авдотья, уборщица при театрѣ . . г. Норсакъ.
 Сысой, дежурный пожарный г. Долинъ.
 Гаврюшка, сторожъ г. Медвѣдевъ.
 Сережа, посыльный на курортъ . . . * *

Артисты, хористы, пѣвицы, бальные купальщицы, гуляющіе, посѣтители сада и проч.

Капельмейстеръ В. А. Гильдебрандтъ.

Режиссеръ С. П. Медвѣдевъ.

[Начало 8½ час. вечера.

АНОНСЪ:Завтра съ уч. З. Ф. Бауэръ и М. С. Дальскаго
«ВЕСЕЛАЯ ВДОВА».**Ресторанъ „ВЪНА“**

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБЪДЫ, УЖИНЫ.

Посѣть театровъ—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

капельмейстеру отпуска для поѣздки на праздникъ Гука. Тотъ-же Слинксъ, получившій мѣсто, на заводѣ, уступаетъ его капельмейстеру, который можетъ такимъ образомъ секретно попасть все таки въ Амстердамъ. На праздникъ конечно все объяснится, все удалится, но до этого злополучный рецептъ переходить изъ рукъ въ руки пока не попадаетъ въ карманъ напившагося Гука. Салли будетъ госпожей Ванъ-Войтъ, Паапъ удовольствуется бойкой подружкой ея, Мина удостоится Слинкса, а Шнапсъ вернется къ прежней любви своей.

ПОЧЕМУ КАЖДЫЙ ДОЛЖЕНЪ

купить себѣ немедленно, хотя бы одинъ билетъ

3-го (Дворянск.) съ выигрыш. займа?

ПОТОМУ,

- что а) тиражъ выигрышей будетъ 1 МАЯ СЕГО ГОДА; б) курсов. цѣна очень низка (пониж. прот. преж. дѣтъ почти на 100 руб.) и склонна къ значит. повышенію; в) количество этихъ билетовъ, оставшихся въ обращеніи, однако со II-мъ займомъ, тогда какъ второй заемъ стоитъ значительно дороже; г) возможность выиграть ежегодно увеличивается, такъ какъ число выигрышей остается неизмѣнное, а число билетовъ ежегодно уменьшается (въ предст. тиражѣ въ погашеніе выйдеть 18,700 билетовъ); д) въ послѣдніе дни передъ тиражемъ цѣна можетъ сильно подняться, что наблюдалось съ II-мъ займомъ, цѣна на который въ теченіе 5 дней (отъ 25—29 февр. с. г.) повысилась на 15 руб.; е) иждивеніемъ банкирскаго контора представляеть счастливыи источникъ покупки выигрыш. займовъ (въ послѣдн. два тиража на билеты, купленныя въ конторѣ, ПАЛО 9 ВЫИГРЫШЕЙ на равныя суммы).

Пришлите или внесите 25 рублей въ задатокъ на 1 билетъ, на оставшущее же оуму контора выдать или вышлеть Вамъ

Залоговое свидѣтельство, по которому предоставляеть Вамъ погашать оставшіеся за Вами долгъ не 5 руб. въ мѣсяцъ, впродъ до полной оплаты билета. Въ виду того, что $\frac{1}{2}$ взимаются съ оставшагося долга, въ Вѣнхъ расчѣтахъ, если Вы можете, одѣлатъ оплату наивозможно скорѣе, внесъ задатокъ и ежемѣсячные платежи въ большемъ размѣрѣ.

СЪ МОМЕНТА ПОЛУЧЕНІЯ Банкирскою Конторою задатка, ПОКУПАТЕЛЬ СТАНОВИТСЯ ВЛАДѢЛЬЦЕМЪ БИЛЕТА и ВЫИГРЫША, могущаго пасть на билетъ.

Въ послѣдніе дни передъ тиражемъ ММ билетовъ и серіи сообщаются по телеграфу.

Письма и переводы адресовать:

Банкирскаго Конторѣ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 28.

III-й годъ
ИЗДАНІЯ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на 1908 годъ

III-й годъ
ИЗДАНІЯ.

на Ежедневную Театральную Газету

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и осведомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинцій и заграничи. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральныи фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣхъ и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 г. 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Объявленія по 30 коп. за строку непареля. На обложкѣ 40 коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за получениемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.