

Суббота, 26-го Апрелья 1908 г.

ОБЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Бассейная, 58.

Телефонъ 19—82.

Въ 1-й разъ оригинальная
оперетта

ПОДЪ ЗОЛОТЫМЪ ДОЖДЕМЪ.

Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23).

ЗАВТРА

ОТКРЫТІЕ ОПЕРЕТТЫ.

„ЛѢТНІЙ БУФФЪ“

Прекрасная Голландка.

Фонтанка, 114,

Дирекція П. В. Тумпакова.

СЕГОДНЯ

По окончаніи спектакли на вновь выстроенной сценѣ веранды
большой блестящій дивертисментъ. Билеты можно получать въ кассѣ
театра «Буффъ» и въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23). Подробн. въ номерѣ.
За входъ въ садъ 40 коп.

Театръ „ПАССАЖЪ.“

Невскій, 48, Итальянская, 19. Телеф. 252—76.

Спектакли Т-ва Опереточн. артистовъ. Билеты
можно получать въ кассѣ театра отъ 10 час.
утра до окончанія спектакля. Нач. въ 8¼ час.
вечера. Подробн. въ номерѣ.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА МАЛЫЙ

Дирекція К. О. Гвиди.

ТЕАТРЪ.

Гастроли ЛИНЫ КАВАЛЬЕРИ и ЛЕОНИДА СО-
БИНОВА. Билеты на всѣ спектакли въ Ди-
рекціи, Морская, 13.

ЕВРЕЙСКІЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТЕАТРЪ

(Въ театрѣ Комиссаржевской, Офицерская, 39).

Гастроли Варшавской труп. КАМИНСКАГО и
РАППЕЛЯ. Билеты—въ кассѣ театра съ 12 до
оконч. спект. и въ центральной кассѣ, Нев-
скій, 23, до 5 час. дня. Подр. въ номерѣ.

Въ Воскресенье,

27-го Апрелья

Б Ъ Г А

на Семенов-

скомъ плацу.

Начало въ 2 часа дня.

И. д. Вице-Президента К. Л. ВАХТЕРЪ.

Редакція и контора „ОБЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 384

Театръ „НЕВСКІЙ ФАРСЪ“ Гастроли извѣстныхъ опереточныхъ артистовъ З. Ф. БАУЭРЪ, М. С. ДАЛЬСКАГО и др. Билеты прод. ежедн. съ 12 ч. въ кассѣ театра. Подробности въ номеръ.
(Невскій пр. 56, д. Еласѣва).

МЕСТЕРЪ ТЕАТРЪ ГРАНДИОЗНОЕ НЕБЫВАЛОЕ НАВОДНЕНИЕ ВЪ МОСКВѢ съ 9 по 14 Апрѣля с. г. Ежедневно непрерывныя представленія отъ 3-хъ час. дня до 12 час. ночи. въ праздники отъ 1 часу дня. Продажа и прокатъ фильмъ и аппаратовъ,
Невскій, 65, телеф. 12—72.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО
(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 час. дня до 11½ час. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11½ час. вечера.

Невскій,
100.

„ГОЛГОВА“

Открыта
отъ 10 утра
до 11 вечера.

ЗНАМЕНИТЫЕ КОРИФЕИ

РУССКОЙ СЦЕНЫ

Г-да Фигнеръ, Собиновъ, Южинъ, Сѣверскій, Смирновъ, Шевелевъ, Каміонскій, Севастьяновъ, Г-жи Медя Фигнеръ, Южина, Брунъ, Эмская, Залѣская, Михайлова—дали о новой граммофонной иглѣ «Салонъ» изобр. А. БУРХАРДЪ самыя блестящія отзывы. Это единственная игла, благодаря которой передача граммофона достигла художественной законченности. Подробности у изобрѣтателя: *Торговый Домъ А. БУРХАРДЪ, С.-Петербургъ, Невскій, 6.*



Крымскія вина

ИМѢНІЯ

Н. А. КНЯЖЕВИЧЪ
ПРЕДЛАГАЕТЪ

Торговый Домъ

Ф. Мюллеръ и К°.

Невскій, № 64—11, уголъ Караванной.

Ликеры КАЗАНОВА.

(Liqueurs de Casanove à Bordeaux)

Curaçao Polar
Père Kerman
Mokao.

Во всѣхъ виноторговляхъ и ресторанахъ.



Завтра требуйте у всѣхъ газетчиковъ новую воскресную вечернюю газету **„ВОСКРЕСЕНЬЕ“**
НАПРАВЛЕНІЕ ПРОГРЕССИВНОЕ.



МЕЖСЕЗОННЫЕ ДНИ.

Въ эти межсезонные дни подовые поэты устроили себѣ триумфъ.

Собрались въ залъ Павловой и представили «Куранты любви» Кузмина.

Вещь пренаглая.

Сѣрый фонъ. Окошечко.

Въ немъ—цвѣты.

Вотъ сирень выставили—это весну означаетъ.

На сценѣ Фавнъ городить чужь.

Юноша поретъ дичь дѣвушкамъ.

Дѣвушка говоритъ глупости юношѣ.

Вотъ въ окошечкѣ—розы. Это—лѣто.

Юноша городить ахиною дѣвушкамъ.

Дѣвушка отвѣчаетъ околесицей юношѣ.

Вытянули изъ кармана ленту.

Пляшетъ казачекъ.

Вотъ осенніе цвѣты на окошечкѣ.

Проходитъ прохожій:

— Я хожу—прохожу... Я хожу—прохожу!..

Дѣвушка ерундить.

Старуха дѣлаетъ глупости.

Вотъ въ окошко вставлена рама, это символъ зимы.

Привратница стучитъ ключами и поетъ ахиною.

Авторъ (г. Кузминъ) лежитъ на кушеткѣ и тянется съ мольбой къ банщику (г. Поляковъ).

Банщикъ сперва упорствуетъ, но потомъ покоренный красотой и авторитетностью автора соглашается заняться съ нимъ любовью (это поясняетъ г-жа Цвѣткова-привратница) за кулисами.

Удаляются за кулисы.

Публика шикаетъ, апплодируетъ, кричитъ: — Какая наглость!

И имѣть основаніе: она одурочена г. Кузминимъ нынче, какъ вчера была одурочена г. Глясомъ.

Заплатила деньги, потеряла вечеръ.

И за это увидала, какъ Кузминъ съ Поляковымъ амурятся.

И какъ пьютъ пиво въ Cabaret artistique вундеркинды Оеда Сологубъ, Саша Блокъ, Леонидъ Ремизовъ, Митя Кузминъ, Ваня Рукавишниковъ, Максимъ Волошинъ, Петя Потемкинъ и безголосая тетя Капанова.

* * *

Да, это все вундеркинды.

«Литературной» дѣятельности каждаго изъ нихъ не болѣе пяти лѣтъ.

Даже старикъ Сологубъ и тотъ, какъ «знаменитость», не достигъ и пяти лѣтъ.

Большинство—трехлѣтки.

Они только недавно сказали свое слово.

И уже сказали свое слово.

Ихъ пѣсенка спѣта.

И для «Cabaret», къ которому они готовились такъ давно и тщательно, у нихъ не нашлось ничего новаго.

Ни слова, ни звука.

Уже рутина.

Они уже чиновники.

Чиновники пологого министерства.

* * *

Въ эти же межсезонные дни тянутся экзамены въ консерваторіи.

Иногда вспыхиваютъ яркіе моменты радости за человѣка.

Такимъ моментомъ былъ экзаменъ ученика ст. пр. Крюгера восьмилѣтняго скрипача Эли Антокольскаго.

Мальчугана встрѣтили и проводили оваціями.

А во время талантливаго исполненія Allegro brillant проф. Ауэръ не могъ удержаться отъ апплодисментовъ.

Эля съ достоинствомъ, какъ «совсѣмъ большой», держится на эстрадѣ и вполне заслужилъ пятерки и поцѣлуи, которыми его осыпали экзаменаторы и публика.

Изъ другихъ экзаменуемыхъ у проф. Крюгера выдѣлился г. Городинскій въ «Фаустѣ» Венявскаго.

У ст. проф. Корщева-Фитбергъ въ Rondo Сента-Санса.

Особенно удаченъ классъ ст. проф. Налбандіана, гдѣ изъ десяти учениковъ нельзя не отмѣтить восьми: Шульзингера, Замыко, Лозерсона, Графмана, Гвирцмана и Левенштейна (концертъ Глазунова).

* * *

Открываются лѣтніе сады.

А погоды не только лѣтней, но и осенней нѣтъ.

Несчастливымъ артистамъ открытыхъ сценъ приходится рисковать здоровьемъ.

Нѣкоторымъ даже жизнью.

Вѣдь многіе опасные номера акробатовъ, дѣтей воздуха, эквилибристовъ и т. п. зависятъ всецѣло отъ ловкости рукъ, гибкости пальцевъ.

А какую ловкость могутъ выказать дрожація отъ мороза руки, законченнѣйшіе отъ мороза пальцы...

Есть у насъ общество покровительства животнымъ.

Нельзя ли акробатамъ хоть къ нему примазаться, ища защиты отъ жестокаго обращенія гг. антрепренеровъ...

Садисты антрепренеры.

Они думаютъ, что страданія артистовъ доставятъ наслажденіе публикѣ.

Сологуба начитались!..

Н. Шебуевъ.



Трудящій репертуаръ Императорскихъ театровъ.

Ближайшій репертуаръ еще окончательно не выработанъ. Онъ только «намѣченъ». Окончательно онъ будетъ выясненъ по возвращеніи директора В. А. Теляковского изъ Парижа.

Судя по намѣченнымъ пьесамъ, репертуаръ будущаго зимняго сезона будетъ довольно разнообразенъ.

Для Александринскаго театра намѣчены слѣдующія пьесы: «Царь Ѳеодоръ Іоанновичъ» Толстого, «Ричардъ II», «Двѣнадцатая ночь» и «Антонія и Клеопатра» Шекспира, «Мертвый городъ», д'Аннунціо, «Комедія любви» Ибсена, «Марія Ивановна» Чирикова, «Старый Гейдельбергъ», «Ничтожная женщина» Уайльда, «Розы» Зудермана, «Слѣгъ» Пшибышевскаго, «Дядя Ваня» или «Ивановъ» Чехова, «Чужое добро» Потѣхина, «Поздняя любовь» Островскаго, «Казенная квартира» Рышкова и Тургеневскій спектакль. Намѣчены также серіи древне греческихъ трагедій: «Царь Эдипъ», «Эдипъ въ Колонѣ» и др. Приняты будутъ къ постановкѣ и новыя пьесы русскихъ авторовъ, если такковыя появятся къ сезону и будутъ одобрены, къ примѣру, пьесы Найденова, Горькаго, Куприна и т. п.

Само собою разумѣется, что такое обиліе пьесъ не можетъ быть поставлено.

Внѣ сомнѣнія постановка «Царя Ѳедора Іоанновича», для котораго уже заказаны рисунки извѣстному скульптору-художнику Стеллецкому и постановка котораго уже поручена г. Мейерхольду. Кстати, «Царя Ѳедора» г. Мейерхольдъ собирається ставить не «стилизованно», а «иконописно». Другой новый режиссеръ г. Долиновъ приготовляетъ «Мертвый городъ» д'Аннунціо и «Марію Ивановну» Чирикова. Г. Петровскому, вѣроятно, будетъ поручено возобновленіе пьесъ Островскаго и Потѣхина, безъ которыхъ, конечно, будущій сезонъ не обойдется.

«Гвоздемъ» опернаго сезона, явится, вѣроятно, «Орфей» Глюка. Этой постановкой займутся гг. Головинъ, Мейерхольдъ и Шкаферъ. Первый напишетъ декораціи, а вторые — будутъ режиссировать. Вновь поставлены будутъ «Жизнь за царя», «Юдиѣ», «Игорь». Возобновляются «Тристанъ и Изольда», «Искатели жемчуга».

Принята къ постановкѣ новая опера русскаго композитора Казанли — «Миранда». Дирекціей заказанъ еще г. Коломійцеву переводъ вагнеровскихъ «Мейстерзингеровъ», но на сценѣ врядъ ли они появятся въ ближайшемъ сезонѣ

ХРОНИКА.

Директоръ Имп. театровъ В. А. Теляковский выѣхалъ въ Парижъ, откуда вернется около 15 мая.

— Въ поискахъ за сенсационными сюжетами одинъ изъ Петербургскихъ драматурговъ написалъ пьесу, вдохновившись процессомъ Ольги Штейнъ. Авторъ, укрывшійся подъ инициалами К. Н. С., надѣется устроить свою пьесу въ одинъ изъ Петербургскихъ зимнихъ театровъ.

— Профессоръ спб. консерваторіи Л. С. Ауэръ избранъ на-дняхъ членомъ шведской королевской академіи музыки.

— Въ послѣднюю «среду», 23 апрѣля, Театральный клубъ посѣтили офицеры свиты шведскаго короля, осматривавшіе съ большимъ интересомъ дворецъ и присутствовавшіе на концертѣ.

— Оркестрамъ нѣкоторыхъ частей войскъ наканунѣ открытія лѣтнихъ садовъ, по словамъ газетъ, вдругъ запретили играть. Многіе антрепренеры, заручившіеся контрактами съ полковыми оркестрами, очутились въ «критическомъ» положеніи.

— Сегодня открывается Зоологическій садъ. Первая феерія, идущая для открытія, носитъ названіе «Нена-Сайбъ или возстаніе въ Индіи». Сюжетъ фееріи иллюстрируетъ эпоху смутъ въ Индіи. Авторомъ и режиссеромъ постановщикомъ является безсмѣнный С. А. Трефиловъ. На предстоящій сезонъ имъ заготовлены цѣлыхъ три фееріи.

— На дняхъ состоялось учредительное собраніе «нѣмецкаго театральнаго общества», которое задалось цѣлью основать въ Петербургѣ постоянный нѣмецкій театръ.

Въ предсѣдатели общества избраны ман. сов. Х. К. Небе, въ товарищи его В. В. фонъ-Нотбекъ, въ члены совѣта: А. О. фонъ-Гернстъ, П. П. фонъ-Кюгельгенъ, Ф. П. фонъ-Иессенъ, А. Ю. Мартенсъ, А. Ф. Мюзеръ, К. К. Прейсъ, Н. Н. Струкъ, Э. И. Тильмансъ, К. И. Шпано, О. Г. Шпеннеманъ и А. А. Шульцъ.

— Гастроли М. Г. Савиной въ Одессѣ прошли съ громаднымъ успѣхомъ. Мѣстные газеты положительно захвалили именитую артистку и, повидимому, чувствовали недостатокъ въ хвалебныхъ эпитетахъ. Савину, конечно, всюду любили, но въ Одессѣ, кажется, особенно.

— Попечительство о народной трезвости возобновило контрактъ съ товариществомъ русской оперы подъ управленіемъ гг. Кирикова и Циммермана еще на два года.

Для открытія лѣтнаго сезона 1-го Мая ставится «Демонъ» съ уч. І. В. Тартакова въ заглавной партіи, 2-го Мая, съ уч. солистки Ею Величества М. И. Долиной, идетъ «Русланъ».



М. А. Гольденблюмъ.

(Къ 25-ти лѣтію музыкально-общественной дѣятельности).

Кромѣ того, т-во гг. Кирикова и Циммермана сняло Петербургскій театръ Красова (бывш. Неметти), гдѣ подъ упр. капельмейстера г. Тонни и будутъ ставиться оперетки.

— Предпріятіе г. Дягилева по насажденію русскаго искусства за границей, по словамъ газетъ, «патронирруется» цѣлымъ сонмомъ высокопоставленныхъ особъ, представительницъ французской аристократіи, извѣстныхъ композиторовъ, капиталистовъ, меценатовъ и пр., и пр. Представленія «Бориса Годунова» состоятся въ Théâtre National de l'Opéra 19, 21, 24, 26, 31 мая и 4 іюня (по новому стилю). На первое представленіе цѣны на мѣста слегка повышены противъ остальныхъ, не превосходя однако 30 франковъ за мѣсто. Въ исполненіи «Бориса» примутъ участіе, кромѣ Федора Шаляпина, г-жи Ермоленко, Петренко, Тугаринова, гг. Смирновъ (теноръ), Касторскій, Шароновъ и др. Хоры московскаго Большаго театра. Дирижировать будетъ капельмейстеръ Маринскаго театра Ф. Блуменфельдъ. Декораціи художника Головина, сценической постановкой заведуетъ г. Санинъ.

Опытъ скульптурныхъ постановокъ.

«... пора рѣшительно обратиться къ приемамъ театра античнаго и шекспирнаго. Только тогда мы вернемъ искусство сцены тому, кому оно принадлежитъ по праву—художественному творчеству артистовъ».

Валерій Брюсовъ.

Едва ли нужно еще кому доказывать, что драматическое искусство зиждется на актерѣ, что Актеръ—альфа и омега театра и что все остальное, окружающее его на сценѣ, допустимо въ театрѣ лишь постольку, поскольку оно *служитъ* творчеству единого полноправнаго Творца сцены. Художники всѣхъ *служебныхъ* отраслей театра могутъ конечно подняться въ своемъ творествѣ до высоты, не уступающей высотѣ творчества Актера, но все же разъ они пришли въ *драматическій* театръ, въ которомъ царитъ *драматическое* искусство, они должны преклониться передъ Актеромъ и сложить къ его ногамъ всѣ свои завоеванія. Если они этимъ не удовлетворятся, пусть лучше уйдутъ совсѣмъ и не пытаются узурпировать драматическое искусство. Это имъ все равно не удастся, ибо съ момента ихъ побѣды *драматическое* искусство умираетъ и театръ перестаетъ быть *драматическимъ*.



Что же получится, если уйдутъ изъ театра всѣ служебные художники и Актеръ останется одинъ на одинъ передъ зрителемъ?

Такой опытъ былъ сдѣланъ истекшей зимой П. П. Гайдебуровымъ въ «Лиговскомъ Народномъ домѣ». Пробовали поставить трагедію Шиллера «Коварство и любовь» по предписанію Валерія Брюсова. Опытъ этотъ, къ сожалѣнію, не удалось увѣнчать публичнымъ спектаклемъ, ибо послѣ генеральной репетиціи постановка была снята, изъ опасенія, что праздничная аудиторія народнаго дома графини Паниной не сможетъ воспринять заложенныхъ въ основу постановки принциповъ, и потому пьеса была перерепетована на ново. Вотъ какъ была задумана эта постановка. Первымъ дѣломъ были упразднены декорации и замѣнены гладкимъ темномъ фономъ, задрапировавшимъ всю сцену.

Чтобы ограничить все же поле зрѣнія и не заставлять Зрителя разбивать свое вниманіе необходимою слѣдить за происходящимъ въ разныхъ углахъ сцены, все дѣйствіе было сконцентрировано на небольшомъ постаментѣ, на переднемъ фасѣ котораго была помѣщена надпись, обозначающая мѣсто дѣйствія, мѣнявшаяся съ ходомъ пьесы. Мѣста входовъ были обозначены приставленными къ постаменту лѣсенками. Ограниченные пространствомъ исполнители размѣщались въ комнатныя, какъ бы скульптурныя группы, рѣзко выдѣлявшіяся на темномъ фонѣ. Старались придать группамъ наивозможную для cadaго отдѣльнаго момента выразительность.

Бутафоръ тоже получилъ отставку. «Надо замѣнить изображенія самой дѣйствительностью», говоритъ въ своей статьѣ Валерій Брюсовъ и вотъ тѣ немногіе аксессуары, которые необходимы актеру для его внѣшнихъ проявленій, замѣнены вполне реальными предметами. Обращено, конечно, вниманіе и на то, чтобы эти предметы дополнили въ свою очередь *scenar local* дѣйствія, не заставляя Зрителя всецѣло довѣрять надписи на постаментѣ. Такъ футляръ отъ виолончели и пюпитръ характеризовали комнату музыканта, богатая софа, окруженная пальмами—дворецъ лэди.

Все это дало подобіе живой скульптуры. Получился *скульптурный* театр. Это не былъ театр *реалистическій*, ибо вслѣдствіе отсутствія декораций онъ условенъ; но это и не театръ *условный*, ибо все окружающее актера вполне реально, какъ реаленъ и онъ самъ.

Мнѣ кажется, что вышеприведенный опытъ одинъ изъ этаповъ на пути къ театру Шекспировскому, къ которому мы вѣроятно и придемъ въ постановкѣ пьесъ классическихъ и сродныхъ имъ по духу. Конечно, отнюдь не слѣдуетъ понимать возвращеніе къ Шекспировскимъ приѣмамъ буквально. Это было бы въ лучшемъ случаѣ наглядной лекціей по исторіи театра,

а въ худшемъ—просто на просто шагомъ назадъ. Надо умѣть схватить общій духъ, основную мысль и затѣмъ самостоятельно развить дальнѣйшее, повинаясь лишь собственному творчеству.

А. Брянцевъ.

Театральныя басни.

Если вѣрить заграничнымъ газетамъ, то русскіе артисты пускаются за-границей въ разныя коммерческія предпріятія и хотять сдѣлаться миллионерами.

Такъ, Шаляпинъ будто-бы на заработанныя въ Россіи и за-границей деньги купилъ лѣсопильный заводъ на сѣверѣ Италіи, причемъ во главѣ своего дѣла поставилъ брата жены, когда-то танцовщицы итальянскихъ театровъ...

Другой извѣстный русскій пѣвецъ скупаетъ акціи какого-то большого металлургическаго предпріятія въ Италіи и не сегодня-завтра будетъ избранъ директоръ этого учрежденія...

Такъ рассказываетъ «Giornale d'Italia»...



Въ непродолжительномъ времени въ Москвѣ возникаетъ, по слухамъ, грандіозное театральное-увеселительное предпріятіе на акціонерныхъ началахъ. Называютъ имена нѣкоторыхъ капиталистовъ, которые поручили всю организационную часть антрепренеру театра «Фарсъ» С. О. Сабурову. Намѣчается покупка бывшихъ омовскихъ владѣній у кредитнаго общества; ихъ соединять съ землей, на которой теперь стоитъ «Акваріумъ».

Предполагается постройка грандіознаго концертнаго зала по примѣру берлинскаго Винтергартена.

— Антрепризы лѣтнихъ садовъ «Эрмитажа» и Зоологическаго сада, преждевременно открывшіяся, терпятъ значительные убытки изъ-за холодной погоды. Очень тяжело положеніе и садовыхъ артистовъ, вынужденныхъ сейчасъ выступать на открытыхъ сценахъ.



СПОРТЪ.

(подъ редакціей В. И. Мейера).

Второй чемпионатъ борьбы въ Циркѣ Чинизелли.

11 вечеръ, 21 апрѣля.

Сегодняшнія борьбы прошли весьма интересно. Въ первой парѣ французъ Дюмонъ черезъ 10 м. 55 сек. положилъ своего тяжелаго, но очень неопытнаго противника Зелигмана приѣмомъ «bras roulé». Вахтуровъ, играя, боролся съ негромъ Невисомъ, поражение котораго послѣдовало послѣ 6 мин. 40 сек. приѣмомъ «prise d'épaule». Любимецъ публики Эмабль II боролся съ вѣтцемъ Винцеромъ. Защита Винцера не плохая, но черезъ 18 мин. 17 сек. онъ попадаетъ въ положеніе моста, изъ котораго и былъ прижатъ на обѣ лопатки. Въ послѣдней парѣ Поддубный и турокъ Раасимъ. Поддубный не любитъ долго возиться со слабыми противниками, а потому и положилъ турка уже по истеченіи 7 мин. 67 сек. приѣмомъ «prise d'épaule».

Вѣсти изъ-заграницы.

Извѣстный борецъ Георгій Гаккеншмидтъ, недавно въ Лондонѣ заслужившій званіе всемірнаго чемпиона борьбы, потерпѣлъ на дняхъ поражение въ г. Чикаго.

Побѣдилъ его американецъ, борецъ Франкъ Готчъ.

Собственно говоря, «русскій левъ», какъ здѣсь зовутъ Гаккеншмидта, не былъ повергнутъ на землю. Готчъ въ теченіе двухчасовой борьбы изводилъ его не силой, а «ловкостью»: давилъ ему шею, царапалъ глаза, лицо, тянулъ за уши.

Гаккеншмидтъ пробовалъ протестовать противъ такого способа «борьбы».

Но Америка платила ему реваншъ за то, что онъ въ Лондонѣ поборолъ американскаго чемпиона.

А при реваншѣ всѣ средства позволительны. Послѣ двухчасового истязанія Гаккеншмидтъ призналъ себя «побѣжденнымъ».

На другой день Гаккеншмидтъ «закатилъ» въ лондонскую газету сажениую телеграмму о першдарскомъ поступкѣ Готча, который, по словамъ Гаккеншмидта, кромѣ всего, еще предательски ватеръ свое тѣло «скользкимъ» масломъ...

Гаккеншмидтъ ѣдетъ въ Лондонъ реабилитировать себя въ новой борьбѣ.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Спектакли Московскаго Художественнаго театра.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ЖИЗНЬ ЧЕЛОВѢКА

Представленіе въ 5-ти картинахъ, съ прологомъ Л. И. Андреева.

Дѣйствующія лица:

Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ. г. Вишневскій.
 Человѣкъ г. Леонидовъ.
 Его жена г-жа Барановская.
 Отецъ г. Массалитиновъ.
 Старая прислуга г-жа Савицкая.
 Лакей г. Голиковъ.

Родственники: Г-жи Самарова, Павлова и Коренева;
 Гг. Лаврентьевъ, Коноваловъ и Ракитинъ.
 Доктора: Гг. Бурджаловъ и Сойферъ.

Старухи: Г-жи Бутова, Муратова, Помялова и Халютина.
 Сосѣди: Г-жи Дмитревская, Халютина и Враская;
 Гг. Адашевъ, Артѣмъ, Знаменскій и Сойферъ.

Гости человѣка: Г-жи Косминская, Бутова, Муратова,
 Помялова, Раевская и Осипова; Гг. Балиевъ, Горичъ и
 Званцовъ.

Танцующія: Сотрудница — г-жа Богословская, ученицы: Г-жи Маршева, Враская и Соловьева.

Пьяницы: Гг. Бурджаловъ, Горичъ, Знаменскій, Карцевъ,
 Коноваловъ, Лаврентьевъ, Массалитиновъ, Ракитинъ и
 Тезаровскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Жизнь Человѣка. Прологъ. Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ говоритъ, безстрастно, ровнымъ голосомъ о судьбѣ Человѣка. Свѣча въ его рукахъ — символъ жизни. 1 кар. «Рожденіе человека и муки матери». За сценой мучится роженица. То слышны, то затихаютъ ея стоны, вопли, крики. На сценѣ «старухи въ странныхъ покрывалахъ», зловѣщія Парки, ждутъ исхода родовъ. Въ углу еле видимый «Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ». Когда до-

носится первый крикъ ребенка, въ его рукѣ вспыхиваетъ высокая свѣча. Жизнь Человѣка началась, 2 кар. «Любовь и бѣдность». Человѣкъ сталъ юношей-прекраснымъ, гениальнымъ. У него — молодая, прекрасная лицомъ и сердцемъ, жена. Они ниши. Никто не хочетъ еще признавать гениальности его чертежей. Прекрасная, гордая весна жизни. Человѣкъ-юноша смѣло зоветъ на бой того, кого именуютъ Онъ... И Человѣкъ ликуетъ. Человѣкъ поетъ танецъ, жена танцуетъ. А въ углу—«Нѣкто въ сѣромъ». Онъ смотритъ равнодушно. 3 кар. «Балъ у Человѣка». Человѣкъ сталъ богатъ и славенъ. Гости восхищаются, завидуютъ, лстятъ, злословятъ, сплетничаютъ. Величественно, молча, проходить по залу, межъ разступившихся гостей, Человѣкъ, со спокойнымъ достоинствомъ и нѣкоторой холодностью, и его Жена. Оба постарѣли, но оба красивы. За ними—друзья Человѣка съ бѣлыми розами въ петлицахъ, и враги Человѣка, съ желтыми розами въ петлицахъ. И когда гости уходятъ за Человѣкомъ къ ужину, и лакеи тухнуть въ большой залъ лютры,—рѣзко выдѣляется «Нѣкто въ сѣромъ». 4 кар. «Несчастье Человѣка». Давно ушло богатство. Запустѣлъ дворецъ. Давно ушла слава. Не признаютъ уже гениальности Человѣка. И слѣдомъ за бѣдностью и заброшенностью пришло высшее несчастье. Злой Человѣкъ изъ-за угла бросилъ камнемъ и разбилъ голову сыну Человѣка. Сынъ умираетъ. Человѣкъ обливаясь слезами оставшіяся отъ дѣтскихъ лѣтъ сына игрушки. Человѣкъ и его Жена молятъ того, кого именуютъ Онъ, чтобы сохранилъ Онъ сыну жизнь и плѣнуть его землю. Но равнодушно внемлетъ молитвѣ отца и матери «Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ». И сынъ умираетъ. И горе вырываетъ у Человѣка страшныя проклятія: Я проклинаю все, данное тобою, проклинаю день, въ который я родился, проклинаю день, въ который я умру. Проклинаю всю жизнь мою, горе и радость... 5 кар. «Смерть Человѣка». Уже пришли старухи въ странныхъ одеждахъ, сторожившія въ первой картинѣ рожденіе Человѣка. Онъ родился, чтобы умереть. «Нѣкто въ сѣромъ» стоитъ съ догорающей свѣчей; узкое синее пламя колеблется: «Будь проклянъ!»—послѣднія слова Человѣка. Ярko вспыхнувъ, гаснетъ свѣча.

Малый театр.

Итальянская опера.

Дирекція К. О. Гвиди, подъ управл. А. Угетти.

СЕГОДНЯ

бенефисъ ЛИНЪ КАВАЛЬЕРИ,

представлено будетъ:

ТРАВИАТА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, музыка Верди.

Дѣйствующія лица:

Виолетта Валери г-жа КАВАЛЬЕРИ.
 Флора Бервуа г-жа Паганелли.
 Альфредъ Жермонъ г. Собиновъ.
 Жоржъ Жермонъ, его отецъ г. Нани.
 Гастонъ, виконтъ де Леторьеръ г. Бертакини.
 Баронъ Дюфоль г. Думани.
 Маркизь д'Обиньи г. Оттобони.
 Докторъ Гренвиль г. Колетти.
 Иосифъ, слуга Виолетты г. * * *
 Аннина, горничная Виолетты г-жа * * *

Режиссеръ Д. Дума. Капельмейстеръ Д. Голишани.

Начало въ 8 час. вечера.

Травята. Д. И. К. 1. Загъ въ домъ кокетки Виолетты iВолеттъ представляютъ молодого Альфреда Жермона Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. И. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ Виолеттой. Мечты Виолетты разсѣиваетъ неожиданно прѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Виолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Виолетты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галлерей въ домъ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дювалемъ Виолетта. Виолетта наединѣ даетъ понять Альфреду, что она избѣгаетъ его, помимо собственной своей воли, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Виолетту. Виолетта убита горемъ. Д. III. Спальня Виолетты. Врачъ говоритъ, что Виолетта, уже давно страдающая чахоткой, умретъ черезъ нѣсколько часовъ. Виолетта просается съ жизнью Вбѣгаетъ Альфредъ. Унавѣ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Последнее нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ привѣтствовать Виолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Виолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО

грандіозная обстановочная феерія знаменитаго англійскаго писателя Джона Ратклифа:

НЕНА-САИБЪ

ИЛИ

Возстаніе въ Индіи

Въ 15 картинахъ, съ грандіознымъ апофеозомъ, пѣніемъ, танцами, живыми картинами, хорами, шествіями, превращеніями и грандіознымъ балетомъ, при роскошной феерической декоративной обстановкѣ. Составилъ и поставилъ на сцену режиссеръ Сергій Трефиловъ.

Картина 1-я — Возстаніе въ Индіи.

» 2-я — Черезъ 20 лѣтъ.

» 3-я — Въ игорномъ домѣ.

» 4-я — Циркъ во время представленія.

» 5-я — БОЙ БЫКОВЪ.

» 6-я — Страшная катастрофа въ циркѣ.

» 7-я — Триумфъ побѣдителя.

» 8-я — Нападеніе пиратовъ на замокъ.

» 9-я — Гибель корабля пиратовъ.

» 10-я — Разгромъ шайки пиратовъ.

» 11-я — Лагерь англійскихъ войскъ.

» 12-я — Роща нѣмыхъ людей.

» 13-я — Разрушеніе горнаго ущелья.

» 14-я — Праздникъ въ Индіи.

» 15-я — Мель НЕНА-САИБА.

Грандіозная живая картина. — Въ фееріи участвуетъ до 500 человекъ.

По Средамъ и Пятницамъ въ 4 часа, а по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ въ 3½ часа дня—дѣтская феерія:

ФЕЯ-ПОКРОВИТЕЛЬНИЦА и ЛОЖНЫЙ ПРИНЦЪ.

Дивертисментъ (въ 6 и 8 ч. вечера, въ праздники въ 1 часъ и 4 часа дня).

Музыкальные эксцентрики семейство АЛЕКСЪ.

Музыкальная труппа г-на АНТОНИО.

Эквилибристка на проволокахъ m-lle ФЕЛИКСЪ.

Комическій клоунъ г-нъ ФЕЛИКСЪ.

Акробатическія упражненія гг. ГУБЕРТСЪ.

Воздушные гимнасты гг. ЛУППУ.

Чревоушатель и звукоподраж. г-нъ РАФАЭЛЬ-ЗДИГЕ.

Знаменитый геркулесъ-атлетъ ВИЛЬГЕЛЬМЪ РОМО.

Труппа гармонистовъ г-на ЛЕБЕДЕВА.

Интернаціональный хоръ подъ управленіемъ г-на ГОРОБЧЕНКО и мног. др.

По Воскреснымъ и праздничн. днямъ—комедіи и водевилы. На эстрадѣ передъ рестораномъ—итальянскій ансамбль подъ упр. Эмилии КОЛОМБО.

Международный дамскій оркестръ подъ упр. г. ДИТМЕРЪ.

Концертъ симфоническаго оркестра музыки подъ упр. капельмейстера Э. ФРАНКЕ.

Цѣны мѣстамъ: ложи бель-этажа на 4 перс.—6 р., купонъ 1 р. 50 к. Ложи на 4 перс.—5 р. 40 к., стулья первыхъ 3-хъ рядовъ 1 р. 50 к., остальные ряды по 1 р. 1-е мѣсто—60 к., 2-е мѣсто—35 коп. ПЛАТА ЗА ВХОДЪ 32 к., дѣти до 10 лѣтъ и нижніе типы — 17 к., по Воскресеньямъ плата за входъ 22 к. и 12 коп., послѣ 6 час. 32 коп. и 17 коп.

Управляющій садомъ Г. Т. Санфандъ.

Дирекція К. К. Баумвальдтъ и О. Л. Гольцъ.

ЕВРЕЙСКИЙ ЛИТЕРАТУРН. ТЕАТРЪ.

Драматическій театр В. Ф. Коммиссаржевской.
Офицерская, 39. Телефонъ. 19—56.

Гастроли Варшавской группы Каминскаго и Раппеля.

СЕГОДНЯ представлено будетъ

Крейцера соната

Драма въ 4-хъ дѣйств. Я. Гордина.

Дѣйствующія лица:

Рафаиль Фридендеръ г. Раппель.
Хавэ, его жена г-жа Либертъ.
Эти, ихъ дочь, 20 лѣтъ г-жа Каминская.
Циллія, ихъ дочь, 18 лѣтъ г-жа Раппель.
Самуиль, ихъ сынъ, 22-хъ лѣтъ г. Брандеско.
Эфраиль Фидлеръ г. Вайсманъ.
Вейль, его жена г-жа Ермолина.
Грегуаръ, ихъ сынъ г. Ландау.
Наташа, няня въ домѣ Фридендера г-жа Эдельманъ.
Альбертъ, сынъ Эти Каминская Ида.

Режиссеръ г. Вайсманъ.

Дирекція г. Эппельберга.

Начало въ 8½ час. вечера.

Крейцера соната. Дочь богатого и почтеннаго еврея Рафаила Фридендера, Эти, любя и будучи любимой, была въ связи съ русскимъ офицеромъ. Эти должна была стать матерью. Бѣлоусовъ, чтобы узаконить связь и грядущаго ребенка, готовъ былъ жениться, но родители офицера возстали противъ брака ихъ сына съ «жидовкой». Такъ разбилось близкое и возможное счастье двухъ любящихъ сердецъ. Бѣлоусовъ кончилъ самоубійствомъ, а Эти поспѣшно была выдана замужъ. Эти, конечно, передъ свадьбой созналась своему жениху въ своемъ «падении», но такъ какъ женихъ ея, бѣдный музыкантъ Грегуаръ, преслѣдовалъ здѣсь чисто матеріальныя цѣли, то свадьба состоялась. Молодые уѣзжаютъ сейчасъ же послѣ свадьбы въ Америку, дабы знакомые не могли быть свидѣтелями преждевременнаго рожденія у Эти ребенка. Съ тѣхъ поръ прошло 7 лѣтъ. Мы застаемъ Эти и Грегуара въ Америкѣ. При нихъ незаконный сынъ Эти, около 7-ми лѣтъ. Музыкантъ не выноситъ маленькаго «офицера», да и третируетъ жену за прошлый грѣхъ. Тѣмъ временемъ въ Америку переселились и родители Эти, богатый Фридендеръ со всей семьей и бѣдные родители музыканта. Приѣздъ младшей сестры Эти, Цилліи, окончательно разбилъ и безъ того несчастную семейную жизнь Эти. Музыкантъ, разыгрывая съ Цилліей «крейцерову сонату», постоянно съ нею общаясь на почвѣ музыки—увлекъ недалекую Циллію и вступилъ съ нею въ связь. Эти замѣчала все, объяснилась даже съ сестрой и добилась отъ Цилліи клятвы порвать преступную связь, но дѣвушка, какъ оказалось, глала: у Цилліи оказался ребенокъ. Рожденіе послѣдняго было обставлено глубочайшей тайной, но Эти все же узнала о его существованіи. Предательство сестры, подлости мужа, вся несчастная жизнь ея наупили душевное равновѣсіе Эти и въ порывѣ глубокаго негодованія она убиваетъ и мужа и сестру.

ПОЧЕМУ

слабымъ и выздоравливающимъ
врачи рекомендуютъ

В И Н О Сенъ-Рафаэль? ОНО

есть тоническое, укрѣпляющее, способствующее пищеваренію, возстановляющее силы. Признане болѣе дѣйствительнымъ средствомъ, чѣмъ желѣзные и хинные препараты. Вино „Сенъ-Рафаэль“, по своему пріятному вкусу, не уступаетъ лучшимъ десертнымъ винамъ.

Остерегайтесь поддѣлокъ!

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ
Крема Казими **МЕТАМОРФОЗА**

безусловно уничтожающаго
ВЕСИШКИ, пятна, угри
и морщины лица
недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—КАЗИМИ вызвать массу подражаній и поддѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуется на внутренней сторонѣ банки подписи *Cazimi* и рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утвержден. Департ. Торг. и Мануфактур. за № 4683.



Английскій
Патентъ.

BY ROYAL LETTERS PATENT.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

Л. Ф. бенефиетъ САВРАНСКАГО,

представлено будетъ:

ДЕМОНЪ

Опера въ 3 дѣйств., муз. А. Рубинштейна.

Дѣйствующія лица:

Князь Гудаль г. Державинъ.
Тамара, его дочь г-жа Туллеръ.
Князь Синодаль, женихъ Тамары . г. Виттингъ.
Старый слуга князя Синодала . . г. Ардовъ.
Няня Тамары г-жа Глинская.
Добрый геній (ангелъ) г-жа Куткова.
Демонъ г. САВРАНСКІЙ.
Гонецъ князя г. Чарскій.

Хоръ духовъ, грузинъ, грузинокъ, гостей, татаръ,
отшельницъ, слугъ и проч. Дѣйствіе происхо-
дитъ въ Грузіи.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудата все готовится къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной гося молодой невѣсты является смутная печаль, навѣваемая неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинающемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ сулитъ ей безсмертное счастье и молить полюбить его и дѣтъ этимъ возможность «воскреснуть для новой жизни», т. е. возможность съ небомъ примириться. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томимаго души образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ Тамары караванъ жениха ея, Синодала, и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наковецъ, видитъ его трупъ; ея сперва овладѣваетъ отчаяніе и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона и Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Боясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже, по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и зла, какъ внезапная смерть ея душатъ мечты Демона, который окончательно разочарованный все проклинаетъ и ненавидитъ попрешнему.

Вторая большія международная состязанія во Французской борьбѣ, въ Циркѣ Чинизелли,

организованныя СПБ. АТЛЕТИЧЕСКИМЪ ОБЩЕСТВОМЪ для профессиональныхъ борцовъ всѣхъ странъ на слѣдующіе призы:

Первый призъ — деньгами 3,200 франковъ, почетный поясъ С.-Петербургскаго атлетическаго Общества и большая золотая медаль. Второй призъ — деньгами 1,300 франковъ и малая золотая медаль. Третій призъ — деньгами 900 франковъ и большая серебряная медаль. Четвертый призъ — деньгами 600 франковъ и малая серебряная медаль.

Желаніе состязаться на этотъ чемпионатъ заявили:

- 1) Андерсенъ — Швеція.
- 2) Вамбула, негръ — Америка.
- 3) Вакуровъ — Россія.
- 4) Винцеръ — Германія.
- 5) Германъ — Германія.
- 6) Губертъ — Бельгія.
- 7) Ванъ-Деръ, великанъ — Голландія.
- 8) Дюмонъ — Франція.
- 9) Зелигманъ — Германія.
- 10) Кентель — Россія.
- 11) Леви, негръ — Африка.
- 12) Ону — Японія.
- 13) Пенгаль — Турція.
- 14) Поддубный — Россія.
- 15) Раасимъ — Турція.
- 16) Сава, великанъ — Сербія.
- 17) Симоно — Бельгія.
- 18) Туомисто — Финляндія.
- 19) Эмабль І — Франція.
- 20) Эмабль II — Франція.

ТЕАТРЪ Біофонъ Ауксетофонъ. НЕВСКІЙ, 67.

ПРОГРАММА ТЕНУЩЕЙ НЕДѢЛИ:

- I
1) Любовь весталки. 2) «O Sole mio».
- II
3) Местъ индѣйца. Драма. 4) Изъ оп. «Летучая мышь». Мой маркизъ. 5) Купальня.
- III
6) «Кракеть», исп. г-нъ Дальбретъ въ роли свиньи. 7) Ваятель конца нѣка. Комично.
- IV
8) Княжеская приходъ. Драма. 9) Венеціанскій карнавалъ. 10) Въ поискахъ за квартирой.
- V
11) Студенты веселятся. 12) Приключеніе стараго красавца. 13) Амуръ. 14) Натурщица.

Съ 8 часовъ вечера ДОБАВОЧНОЕ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часъ дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти — 30 коп.

ТЕАТРЪ и САДЪ „БУФФЪ“

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ПРЕКРАСНАЯ ГОЛЛАНДКА

(НЕБЕСНАЯ РОСА)

Новая англійская оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. П. Рубенса, перев. Л. Л. Пальмского и И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Петръ Гукъ, владѣлецъ завода . . . г. Полонскій.
Салли, его дочь . . . г-жа Рахманова.
Людвигъ Шнапсъ, старшій мастеръ г. Коржевскій.
Адріанъ Паапъ, ротмистръ артил. . . г. Вавичъ.
Деепъ, поручикъ . . . г. Поповъ.
Ванъ Войтъ, капельмейстеръ . . . г. Михайловъ.
Симонъ Слинксъ, праздношатающійся . . . г. Монаховъ.
Фреда Вуссъ . . . г-жа Дмитриева.
Клара Вуссъ . . . г-жа Чайковская.
Неда . . . г-жа Далматова.
Минна, служанка у Гука . . . г-жа Шувалова.
Вельгельмина, торговка . . . г-жа Варламова.
Грета . . . г-жа Брянская.
Маргарита, ключница у Гука . . . г-жа Павлова.
Ванъ Экъс, бродяга . . . г. Тонарскій.

Бродяги: Гг. Гальбиновъ, Болотовъ, Мартыненко, Орловскій, Юрьевскій.

Ликеры: Кюрассо бѣлый—г-жа Чайковская, Кюрассо желтый -- г-жа Брянская, Шартрезъ — г-жа Сербская, Венедиктинъ—г-жа Дмитриева, Абрикотинъ—г-жа Шувалова, Небесная роса г-жа Рахманова.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шпачень.

Начало въ 8½ час. вечера.

Прекрасная Голландка. (Miss Huck of Holland). У ликернаго фабриканта Гука единственная дочь Салли, которой онъ обязанъ и богатствомъ и извѣстностью. Послѣ смерти жены Гука, Салли поставила на солидную ногу дѣло недалекаго отца своего и придумала даже прославившійся ликеръ «небесная роса», рецептъ котораго Гукъ бережетъ какъ зѣницу ока и носитъ постоянно съ собой. За Салли ухаживаетъ капитанъ Паапъ и военный капельмейстеръ Ванъ-Войтъ; она отдаетъ предпочтеніе второму. За служанкой Гука, Миной, ухаживаютъ мастеръ его завода Шнапсъ и безработный Слинксъ. Служанкѣ больше нравится Слинксъ и ей хотѣлось бы сдѣлать изъ него честнаго работника, для чего она и упростила Шнапса дать ему мѣсто на заводѣ. На рынокъ встрѣчаются всѣ дѣйствующія лица. Гукъ потерялъ знаменитый рецептъ ликера «небесная роса» и усердно ищетъ его. Паапъ проситъ у него въ это время руки Салли и узнаетъ, что она предпочла капельмейстера. Заводчикъ празднуетъ день своего рожденія на заводѣ въ Амстердамѣ и приглашаетъ всѣхъ на праздникъ. Но произошло вотъ что: Слинксъ нашелъ рецептъ, но опасается что его обвинятъ въ кражѣ его и продаетъ капитану, который надѣется такимъ путемъ подкупить Гука въ свою пользу. Чтобы избавиться отъ соперника капитанъ не даетъ капельмейстеру отпуска для поѣздки на праздникъ Гука. Тотъ-же Слинксъ, получившій мѣсто на заводѣ, уступаетъ его капельмейстеру, который можетъ такимъ образомъ секретно попасть все таки въ Амстердамъ. На праздникъ конечно все объясняется, все уладится, но до этого злуполучный рецептъ переходитъ изъ рукъ въ руки пока не попадаетъ въ карманъ напившагося Гука. Салли будетъ госпожей Ванъ-Войтъ, Паапъ удовлетворяется бойкой подружкой ея, Минна удостоится Слинкса, а Шнапсъ вернется къ прежней любви своей.

„Театръ Пассажъ“

Итальянская, 19.

Телеф. 252—76.

Товарищество опереточныхъ артистовъ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Опер. въ 3 д. муз. Ф. Легара, перев. Л. Л. Пальмского и И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета г. Медвѣдевъ.
Валентина, его жена г-жа Антонова.
Графъ Данило Даниловичъ . . . г. Дальскій.
Ганна Главари, богатая вдова . . г-жа Бауэръ.
Камилль де-Росильонъ г. Борченко.
Виконтъ Каскада г. Долинъ.
Рауль де-Брюшъ г. Гнѣдичъ.
Богдановичъ, консулъ г. Мазальскій.
Сильвіана, его жена г-жа Бравская.
Кромовъ, совѣтникъ г. Ростовцевъ.
Ольга, его жена г-жа Корсанъ.
Негушъ г. Агрянскій.

Пѣснь о качеляхъ исполнитъ г. Борченко.

Капельмейстеръ В. А. Гильдебрандтъ.

Режиссеръ С. П. Медвѣдевъ.

Начало 8½ час. вечера.

Веселая вдова. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обвинявшаго отечества употребить всѣ усилія, чтобы милліонерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника для того, чтобы за границу не ушло ея приданое — 20 милліоновъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило, влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, окрываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильонъ. Ганна Главари, выручаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ «Максима». Здѣсь переодѣвается павсонетной пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ приличной обстановкѣ «Максима» заставить кутящаго графа Данилу признать ея въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ «я люблю васъ», и... отечество спасено къ великому удовольствію посланника.

АНОНСЪ:

Завтра: 1) Гейша, 2) Бѣдныя овечки.

ПОЧЕМУ КАЖДЫЙ ДОЛЖЕНЪ

купить себя немедленно, хотя бы одинъ билетъ

3-го (Дворянск.) съ выигрыш. займа?

ПОТОМУ,

- а) тиражъ выигрышей будетъ 1 МАЯ СЕГО ГОДА;
- б) курсов. цѣна очень низка (понижал. прот. прежн. лѣтъ почти на 100 руб.) и склонна къ значит. повышенію;
- в) количество этихъ билетовъ, оставшихся въ обращеніи, одинаково со II-мъ займомъ, тогда какъ второй заемъ стоитъ значительно дороже;
- г) возможность выиграть ежегодно увеличивается, такъ какъ число выигрышей остается неизмѣнное, а число билетовъ ежегодно уменьшается (въ предѣлѣ тиражъ въ погашеніе выйдетъ 18,700 билетовъ);
- д) въ послѣдніе дни передъ тиражемъ цѣна можетъ сильно подняться, что наблюдалось съ II-мъ займомъ, цѣна на который въ теченіе 5 дней (отъ 25—29 февр. с. г.) повысилась на 15 руб.];
- е) нижепоименов. банкирская контора представляетъ счастливый источникъ покупки выигрыш. займовъ (въ послѣдніе два тиража на билеты, купленные въ конторѣ, ПАЛО 9 ВЫИГРЫШЕЙ на разныя суммы).

Пришлите или внесите 25 рублей въ задатокъ на 1 билетъ, на оставшуюся же сумму контора выдаетъ или вышлетъ Вамъ

Залоговое свидѣтельство, по которому предоставляетъ Вамъ погашать оставшіяся за Вами долгъ не 5 руб. въ мѣсяцъ, впродъ до полной оплаты билета. Въ виду того, что 4% взимаются съ оставшагося долга, въ Вашихъ расчетахъ, если Вы можете, отдавать оплату навѣрняка скорѣе, внося задатокъ а ежемѣсячные платежи въ болѣе большомъ размѣрѣ.

СЪ МОМЕНТА ПОЛУЧЕНІЯ Банкирскою Конторою задатка, ПОКУПАТЕЛЬ СТАНОВИТСЯ ВЛАДѢЛЬЦЕМЪ БИЛЕТА и ВЫИГРЫША, могущаго пасть на билетъ.

Въ послѣдніе дни передъ тиражемъ ММ билеты и серіи сообщаются по телеграфу.

Письма и переводы адресовать:

Банкирской Конторѣ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 28.

III-й годъ
ИЗДАНІЯ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1908 годъ

III-й годъ
ИЗДАНІЯ.

на Ежедневную Театральную Газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выходящей постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театралныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театралный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 г. 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Объявленія по 30 коп. за строку непареля. На обложкѣ 40 коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за получениемъ подписной платы посмѣяется артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.