

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 27-го
ПОНЕДЕЛЬНИКЪ, 28-го

Апрѣля 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Залъ Павловой (Троицкая улица, д. 13).

Сегодня, въ Воскресенье, 27-го Апрѣля, въ пользу XIII-го Городск. Попечительства о бѣд. (Алекс.-Невск. части),

ГРАНДИОЗНЫЙ КОНЦЕРТЪ-СПЕКТАКЛЬ

(драма, опера, оперетта, балетъ, цыганскіе романсы).

Участвуютъ: В. М. Шувалова, Н. П. Весенева, * * *, Л. М. Лимать, П. В. Холминъ, Н. А. Раздолинъ, артисты русской оперы: М. И. Морева, П. П. Карскій, * * *, профессоръ П. П. Фоссъ, артисты: Ф. М. Лясъ-Вальдбергъ, Е. Я. Гаккель, г-нъ Фурсъ, Г. М. Лясъ-Вальдбергъ, * * *, артисты Лит. Худ. Общ. Г. Г. Кубаловъ и В. В. Сладкопѣвцевъ. Аккомпанировать будутъ г. Фарфель и г. * * *.

Живыя картины (букетъ красавиць).

(Парижскій весенній салонъ). Пенхографологъ
И. Ф. МОРГЕНСТІЭРЪ.

Начало въ 8 часовъ вечера.
ПО ОКОНЧАНІИ

БАЛЪ-МОНСТРЪ

до 3-хъ часовъ ночи. Подъ оркестръ М. И. Очинева. Дамамъ за красоту, грацію и изящество будутъ присуждены призы. Отвѣтств. устроитель Н. П. ЗЕЛЕНКО.

НОВЫИ ЛѢТНИИ ТЕАТРЪ

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Бассейная, 58.

Телефонъ 19—82.

Въ 1-й разъ оригинальная оперетта

ПОДЪ ЗОЛОТЫМЪ ДОЖДЕМЪ.

Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23).

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

Дирекція К. К. Баумвальдтъ и О. П. Гольцъ.

ЕЖЕДНЕВНО
феерія

Нена-Саибъ и ДИВЕРТИМЕНТЪ.

Подробности въ номерѣ.

АНГЛІЙСКОЕ ПЛАТЬЕ

ENGLISH TAILOR.
Симеоновская ул., 1—32 (у моста).

Во Вторникъ,
29-го Апрѣля

БЪГА

на Семенов-
скомъ плацу.

Начало въ 2 часа дня.

И. д. Вице-Президента **К. Л. ВАХТЕРЪ.**

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.
Цѣна 5 коп. III-й годъ изданія. № 385—386

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанки, 114,
Телеф. 216—96.

Ежедневно — РУССКАЯ ОПЕРЕТТА по оконч. спек. кафэ-концертный дивертисментъ. Вылеты въ касѣ театра «Буффъ» и въ Центр. театр. касѣ (Невскій, 23). Подр. въ номеръ.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

Дирекція К. О. Гвиди.

МАЛЫЙ
ТЕАТРЪ.

Гастроли ЛИНЫ КАВАЛЬЕРИ и ЛЕОНИДА СОБИНОВА. Билеты на всѣ спектакли въ Дирекціи, Морская, 13.

ЕВРЕЙСКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТЕАТРЪ

(Въ театрѣ Комиссаржевской, Офицерская, 39).

Гастроли Варшавской труп. КАМИНСКАГО и РАППЕЛЯ. Билеты—въ касѣ театра съ 12 до оконч. спект. и въ центральной касѣ, Невскій, 23, до 5 час. дня. Подр. въ номеръ.

ЭКСПРЕССЪ ТЕАТРЪ(Зданіе Пассажа, Невскій, 48, тел. 53—64).
представленія отъ 3-хъ час. дня до 8 час. веч. и вечернія Gala-представленія отъ 8 1/2 часовъ вечера до 11 1/2 час. ночи. Въ праздники отъ 1 часу дня.Разнообразно занимательная программа. Въ вечернемъ представленіи **ОДНО ВЕСЕЛОЕ ФАРСОВОЕ ОТДѢЛЕНІЕ**. Въ программы. **НАВОДНЕНІЕ ВЪ МОСКВѢ**. Ежедневно непрерывныя программы. **НАВОДНЕНІЕ ВЪ МОСКВѢ**. Ежедневно непрерывныя представления отъ 3-хъ час. дня до 12 час. ночи. въ праздники отъ 1 часу дня. Продажа и прокатъ фильмъ и аппаратовъ.**МЕСТЕРЪ ТЕАТРЪ**

Невскій, 65, телеф. 12—72.

СЕРІЯ интереснѣйшихъ сюжетовъ. Въ программы **ГРАНДИОЗНОЕ НАВОДНЕНІЕ ВЪ МОСКВѢ** съ 9 по 14 Апрелья с. г. Ежедневно непрерывныя представления отъ 3-хъ час. дня до 12 час. ночи. въ праздники отъ 1 часу дня. Продажа и прокатъ фильмъ и аппаратовъ.**ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО**

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 час. дня до 11 1/2 час. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11 1/2 час. вечера.

Невскій,
100.**„ГОЛГОѠА“**Открыта
отъ 10 утра
до 11 вечера.**Café de France**

Невскій, 42 (Противъ Гостиного Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужинъ.
Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый
и кондитерскій буфетъ.
МУЗЫКА.

Сегодня требуйте у всѣхъ газетчиковъ новую
воскресную вечернюю газету **„ВОСКРЕСЕНЬЕ“**

СЕГОДНЯ у всѣхъ газетчиковъ **„СЕНСАЦИОННЫЯ ПРИКЛЮЧЕНІЯ“**
Цѣна 6 коп.



ПРЕКРАСНАЯ ГОЛЛАНДКА.

Путешествуя по Голландіи, я думалъ всегда:

— Бѣдная, бѣдная страна!

Какая жалкая у нея красота.

Какъ плоски пейзажи.

Какъ водянисть воздухъ.

Какъ безвкусны костюмы.

Какъ тяжелы кушанья.

Какъ неинтересны лица.

Какъ бѣлобрысы косы.

Какъ противное мѣщанское благополучіе пропитало все.

Какіе круглые сыры.

Сыры, сыры... всюду сыры...

Ахъ, они дѣйствуютъ на нервы.

День начинается съ сыра, который запи-
вается молокомъ.

И кончается молокомъ, которое закусы-
вается молокомъ.

Гуляешь по городу, а въ носъ нѣтъ-нѣтъ
да шибанетъ этотъ тяжелый, питательный воз-
духъ.

Отъ одного воздуха такого мысли стано-
вятся плоскими, какъ пейзажъ, и водянистыми,
какъ акварели.

— Но за то, какъ тамъ все чисто!..

— Но за то, какъ тамъ все свѣжо!..

— Но за то, какъ тамъ все жирно!..

Даже цвѣты и тѣ жирны, мясисты, пита-
тельны,—развѣ въ жилахъ тюльпановъ, нарци-
совъ, гиацинтовъ течетъ не молоко?

Развѣ не сродни они луку?

На одномъ полюсѣ круглый безобразный
сыръ, а на другомъ полюсѣ породистый бѣлый-
бѣлый гиацинтъ,—вотъ голландская жизнь.

И изъ этой голландской жизни взять сюжетъ,
обстановка и костюмы.

Все такое добросовѣстное, увѣсистое, добро-
дѣтельное, питательное.

Сюжетъ, который короче воробьиного носа,
какъ сыръ въ маслѣ катается.

Именно въ маслѣ, а не въ салѣ, какъ можно
было бы ожидать.

На сценѣ все время сыръ и круглый, и
плоскій, и въ серебряномъ мундирѣ, и въ крас-
номъ мундирѣ, и вовсе безъ мундира.

На сценѣ все время разговоръ про ликеры
да закуски.

Даже объ устрицахъ.—это ли символъ гол-
ландской жизни,—въ куплетахъ поется.

Словомъ не оперетка, а какая то прово-
кація.

Провоцируется буфетъ,—выпивка, закуска,
устрицы, ликеры.

И буфету была отдана честь, потому что
погода была подстать опереткѣ.

Не погода, а провокація.

— Брр... холодно... Идемъ въ буфетъ.

И вотъ этой устрицей... рардон опереткой
открылся вчера «Буффъ».

Изъ высшей степени неблагоприятныхъ ак-
сессуаровъ, бутафоріи, костюмовъ и сюжета
А. А. Брянскому удалось сфабриковать преин-
тересную постановку.

Были положительно эффектные сочетанія
изъ такихъ будничныхъ вещей, какъ сыры,
мельницы, кофты, рабочія блузы, деревянные
башмаки,—будни, будни, голландскія будни.

Содержанія не буду передавать, оно пере-
дано въ либретто.

Г. Полонскій изъ ничего создалъ интересный
типъ владѣльца ликернаго завода, вдовца Петра
Гука.

Лучшая роль «пролетарія всѣхъ странъ»
сознательнаго празднотающагося Сливьса
отдана г. Моңахову.

И онъ весело и сочно провелъ ее съ начала
до конца.

Этого нельзя сказать про г-жу Шувалову.
Добродѣтельный костюмъ служанки Гука
Минны совсѣмъ не къ лицу.

И гриммъ скученъ, и все вообще не
удалось.

Совсѣмъ не интересна «заглавная роль у
г-жи Рахмановой.

Два-три хорошенькихъ мотивчика у г. Ва-
вича (ротмистръ Паапъ).

Два—три трюка у г. Коржевскаго (мастеръ
Шнапсъ).

Куплеты ликеровъ немного отзываютъ «дя-
дей Михеемъ»...

Публика собралась флегматичная и на
большинство устричныхъ остротъ г-на Пальм-
скаго не реагировала смѣхомъ.

Въ общемъ открытіе Буффа показало, что
можетъ сдѣлать изъ вялой, ничтожной оперетки
такой режиссеръ, какъ А. А. Брянскій и такіе
артисты, какъ Полонскій и Моңаховъ.

И такой «счастливецъ», какъ Тумпаковъ:

— Дождь ли, снѣгъ ли, градъ ли, голланд-
скій ли сюжетъ,—ему все ни по чемъ! все на
руку!—буфетъ шибче торгуетъ.

Послѣ оперетки шель дивертисментъ, со-
стоявшій изъ акробатическихъ, шансонетныхъ
номеровъ, кашля, насморка и флюсовъ.

Н. Шебуевъ.

Благотворительная афера.

Афера съ гастролью московскаго балета
окончательно сорвалась.

На другой день послѣ отмѣны спектакля,
устроители утѣшали печать и публику, что
спектакль состоится черезъ два-три дня, но
балетная труппа уже вчера уѣхала и никакого
спектакля не будетъ.

Выяснились возмутительныя вещи.

Пріѣхавшіе артисты очутились было въ самомъ затруднительномъ положеніи, безъ денегъ, безъ средствъ на обратный проѣздъ.

Вмѣсто условленныхъ 4000 руб. труппа получила всего авансомъ 1000 руб., что едва хватило на проѣздъ въ Петербургъ.

Выручилъ обмануемыхъ артистовъ директоръ Имп. театровъ В. А. Теляковскій, давшій имъ на обратный проѣздъ 500 руб.

До того артисты обращались было къ г. градоначальнику за содѣйствіемъ, и послѣдній обѣщалъ выхлопотать труппѣ средства на отъѣздъ.

Надо полагать, что случай этотъ вызоветъ соответствующее административное распоряженіе въ дѣлахъ огражденія артистовъ, публику и благотворительныя общества отъ «благодѣтельности» гг. Глясовъ.

„Добрый король“.

Историческая комедія Ауергеймера.

Она блестяще поставлена въ вѣнскомъ «Deutsches Volksteater». Добрый король это— Генрихъ IV, король Франціи, изображенный доль-Жуаномъ, неустрашимымъ охотникомъ на женщинъ, жизнь котораго—безпрерывная цѣпь безчисленныхъ романовъ. Характерно, что вѣднность короля не представляла ничего захватывающаго для женщинъ. Онъ былъ безобразенъ, нечистоплотенъ и даже отвратителенъ; онъ оскорблялъ обоняніе своихъ подругъ, и ш-ше де Вернуэль, по свидѣтельству того же автора, бросаетъ ему въ лицо: «qu'il puoit comme charogne».

У автора Генрихъ IV—бравый кавалеръ. Ему подъ пятьдесятъ, и въ пьесѣ мы застаемъ его въ пору, когда онъ собирается возжечь свой послѣдній огонь. Предметомъ этой запоздалой страсти является Жакелина де-Бюель, молоденькая дѣвушка.

Насильно запертая въ монастырь, она бѣжала оттуда и теперь желаетъ доложить о своемъ дѣлѣ лично королю. Но тутъ она, какъ говорится, попадаетъ изъ огня да въ полымя. Сначала ей приходится отбиваться отъ назойливости одного изъ королевскихъ офицеровъ Генри де-Гарлай, которому она царапаетъ при этой оборонѣ руку, и когда, послѣ довшихъ мытарствъ, ей удается, наконецъ, пробиться къ королю, молодой офицеръ выдаетъ себя за министра—знаменитаго Сюли маркиза де-Росни, которому приходится выполнять здѣсь также функціи персонажей комедіи. Маскарадная шутка длится, однако, не долго. Генрихъ IV сразу раскрываетъ свое пылающее сердце и выдаетъ просительницу скоропалательно замужъ за молодого офицера Генри де-Гарлай, кото-

рый состоитъ въ роли фаворита королевы Маріи.

Жакелина моментально возвышается въ рангъ ея фрейлины и молодая пара уже готовится къ свадебному путешествію въ замокъ въ Пикардіи, предоставленный королемъ молодымъ на время медоваго мѣсяца, при условіи, однако, что Жакелина должна оставаться пока ангеломъ, какимъ была, а бракъ ея—бракомъ безплотныхъ духовъ.

Второй актъ переноситъ насъ въ замокъ Пикардіи. Со стороны короля было, правда, большой неосторожностью отиравать молодую парочку въ одиночествѣ, ибо за время медоваго мѣсяца воздержанія у обоихъ младоженовъ раскрываются глаза. Они полюбили другъ друга, и когда въ замкѣ появляется король, чтобы унести свою добычу, онъ приходитъ уже поздно. Правда, приказъ короля еще не нарушенъ, существуетъ еще и фиктивный бракъ, но самая фиктивность его теперь фикція. Когда король подъ какимъ-то предлогомъ удаляетъ молодого супруга изъ замка, Жакелина предпочитаетъ также удалиться съ нимъ и оба бѣгутъ черезъ ближайшую фландрскую границу. Король остается при пиковомъ интересѣ. Тѣмъ временемъ въ замкѣ появляется королева Марія; она пришла навѣстить своего возлюбленнаго, которому она по необдуманности подарила свой медальонъ. Тутъ она наталкивается на короля.

Король злится, бѣсится и кипитъ огнемъ негодованія. Молодая парочка поселилась въ вольномъ пограничномъ городѣ Ландредіи, и король Генрихъ грозитъ штурмовать городъ, если ему не выдадутъ соперника. Король проникъ въ городъ и велитъ заковать бѣглеца въ цѣпи и затѣмъ начинаетъ серьезную атаку Жакелины. Она упорствуетъ. Король, проситъ, умоляетъ и раскидаетъ и желаетъ подъ конецъ ограничиться только платоническимъ созерцаніемъ. Но такъ какъ Жакелина все еще не сдается, Генрихъ грозитъ ей силой: если она не сдастся, супругъ ея будетъ умерщвленъ. Бѣдняжка дрожитъ, волнуется, силы оставляютъ ее—и, чего вѣдь не сдѣлаешь для спасенія любимаго супруга, ради Бога, пусть король беретъ ее, только бы спасти Генри.

Но Генрихъ IV вѣдь добръ. Онъ видитъ, какъ искренне любитъ Жакелина своего супруга, и поэтому великодушно отказывается отъ нея.

Не солоно хлѣбавши, возвращается съ похода король Генрихъ въ свою домашнюю обстановку, къ своей супругѣ. Къ концу акта появляется королева. Смиряется также и она, хотя и недобровольно, и шлетъ на прощанье безвѣрновѣрному Генри свои проклятія.



Г-жа Каминская.

(Къ гастролямъ еврейскаго Литературнаго
театра).

SCHERZO.

Началъ я *affettuoso*
И *crescendo* продолжалъ,
А она мнѣ *maestoso*.
— «Ахъ, отстаньте!... Что присталь?»

Не смутился я, конечно,
И *pianissimo* безпечно
Ту же пѣсню продолжалъ.

Но лукавый разъ попуталъ
И сфальшивилъ сильно я,
Не стерпѣлъ все *ritenuto*
И прибавилъ въ пѣсню огня.

Надо было *rinforzando*
Я же ей запѣлъ *scherzando*
— «Мери, я люблю тебя!...»

И при этомъ *con amore*
Я взглянулъ въ глаза ея...
Боже, что за гнѣвъ во взорѣ! —
Сердце вздрогнуло мое.

И забилося *agitato*.
Вдругъ она меня *staccato*
По щекѣ!... — «Вотъ вамъ за все!...»

Графъ Бенгальскій.

Новая русская опера.

Оперный комитетъ при Императорскихъ театрахъ разсматривалъ новую оперу «Миранда», представленную русскимъ композиторомъ Н. И. Казанли.

На разсмотрѣннн оперы присутствовали директоръ театровъ В. А. Теляковский, завѣдывающій оркестрами театровъ В. А. Кучера, дирижеры Э. Ф. Направникъ, Э. А. Крушевскій, Ф. М. Блуменфельдъ, Н. Н. Черепнинъ и особо приглашенные Ц. А. Кюи, А. К. Глазуновъ и Н. О. Соловьевъ. Н. А. Римскій-Корсаковъ отсутствовалъ по болѣзни.

Комитетъ единогласно одобрилъ оперу какъ въ техническомъ, такъ и въ художественномъ отношеши. Нужно надѣяться, что опера будетъ поставлена.

Либретто оперы написано на сюжетъ изъ средневѣковой жизни Полиловымъ при дѣятельномъ участіи автора музыки. Н. И. Казаили — ученикъ Балакирева, и какъ композиторъ, дебютировалъ въ Павловскѣ на лѣтней эстрадѣ симфоніэттой. Ему принадлежитъ еще симфонія (*f-moll*), исполнявшаяся въ Мюнхенѣ въ 1897 г. Изданы его романсы. Но онъ болѣе извѣстенъ въ Германіи, гдѣ онъ успѣшно выступаетъ, какъ дирижеръ почти ежегодно.

ХРОНИКА.

24 апрѣля, въ 10 часовъ вечера, въ Большомъ залѣ Большого Царскосельскаго дворца, въ Высочайшемъ Ихъ Величествъ Государя Императора и Государынь Императрицъ Маріи Ѳеодоровны и Александры Ѳеодоровны присутствіи, состоялся концертъ, при участіи артистовъ Императорской русской оперы и придворнаго оркестра подъ управленіемъ дирижера Варлиха. На концертѣ присутствовали высокопоставленные и августѣйшіе гости Ихъ Величествъ, а также дипломатическій корпусъ, лица свиты, министры, председатели Гос. Думы и Гос. Совѣта, придворныя дамы, придворныя чины, представители войскъ гвардіи и другія лица. Его величество король Швеціи и принцъ Вильгельмъ герцогъ зодермавландскій были въ русской морской формѣ. Послѣ концерта состоялся въ смежныхъ залахъ ужинъ. («Русь»).

— Спб. градоначальникъ, ген.-м. Д. В. Драчевскій, распорядился, чтобы посѣщеніе воспитанниками среднихъ учебныхъ заведеній кинематографовъ отвлекающихъ ихъ отъ приготовления уроковъ, не допускалось послѣ 6-ти часовъ вечера. Распоряженіе это вызвано указаніемъ управляющаго спб. учебнымъ округомъ.

— «Петербургская Газета» опровергаетъ сообщеніе московскихъ газетъ, о неудачѣ заграничной антрепризы князя Церетелли. «Изъ достоверныхъ источниковъ», газета утверждаетъ, что оперные спектакли въ Берлинѣ непременно состоятся. Въ числѣ примадоннъ, кромѣ уже упомянутыхъ, ѣдутъ г-жи Медея Фигнеръ и Збруева. Московскій балетъ также ѣдетъ. Въ среду балетные артисты получили авансъ дорожныхъ деньги и по 18 руб. на заграничные паспорта. Капельмейстеромъ приглашенъ г. Крушевскій.

— Театръ на ст. Сиверской снятъ подъ драму и оперетку извѣстной опереточной артисткой г-жей Дальской и г. Ракинскимъ. Начало сезона 14-го мая.

— Отъ аферы съ Московскимъ балетомъ пострадала также группа музыкантовъ, потерявшая 2 дня на репетиціи. Музыканты никакъ не могутъ получить слѣдующаго имъ гонорара: устроители «благотворители» о нихъ совсѣмъ забыли.

— Товарищество частной русской оперы подъ управленіемъ Кирикова и Циммермана, продолжающее свою дѣятельность въ Народномъ Домѣ и въ предстоящемъ сезонѣ, для открытія котораго ставить 1-го мая «Демона», съ участіемъ артиста Императорскихъ театровъ І. В. Тартакова, а 2-го мая «Русланъ» съ уч. солистки Его Величества М. И. Долиной, сняло еще и Петербургскій театръ Немецки (на Зелениной ул.), гдѣ предполагается ставить коми-

ческую оперу, подъ управленіемъ извѣстнаго дирижера г. Тонни. Въ опереточныхъ спектакляхъ примутъ участіе и артисты оперы Народнаго Дома. На каскадныя роли приглашена знакомая Петербургу г-жа Марченко-Тонни. На роли комиковъ приглашены извѣстный въ провинціи опереточный комикъ Никольскій, Франкъ и г. Свирскій изъ бывш. труппы Вилинскаго. Репертуаръ предполагается составить изъ лучшихъ старыхъ классическихъ комич. оперъ и оперетокъ. Открытіе предполагается въ первыхъ числахъ мая.

— Въ воскресенье, 27 апрѣля, въ 8 час. веч. въ театрѣ Немецки состоится лекція Е. П. Семенова на тему: Октавъ Мирбо, какъ писатель и мыслитель.

— Въ воскресенье, 27 апрѣля, разрядъ изящной словесности академіи наукъ чувствуетъ память недавно умершаго своего сочлена, поэта А. М. Жемчужникова, торжественнымъ собраніемъ, въ которомъ сообщенія будутъ сдѣланы почетными академиками К. К. Арсеньевымъ и П. И. Вейнбергомъ. Засѣданіе будетъ происходить въ большой залѣ академіи (въ главномъ зданіи, входъ съ набережной) и начнется въ 2 часа. Входитъ безъ билетовъ.

— Въ воскресенье, 27 апрѣля, въ залѣ Петровскаго коммерческаго училища состоится интересное музыкальное утро при участіи: М. И. Долиной, В. В. Стрѣльской, М. А. Ведринской, Н. Ѳ. Леженъ, Эммы Штембергъ, А. І. Николаи, Н. А. Опеля, К. И. Бернгарда (Фюлола) и друг. Акомпанировать будутъ Н. П. Вельяшева, Ф. В. Леженъ и А. В. Таскинъ. Начало ровно въ 2 часа дня. Билеты продаются въ музыкальныхъ магазинахъ Югансена и Бернгарда.

— 29 апрѣля въ залѣ Городской думы К. И. Арабажинъ прочтетъ лекцію на тему: «Новыя вѣянія въ театрѣ, театръ Станиславскаго и стилизація» (Театръ Коммиссаржевской и др.). Нач. въ 8½ час. вечера. Цѣна билетовъ отъ 15 коп. до 2 руб.

— Вчера вечеромъ въ одну изъ столичныхъ больницъ была доставлена отравившаяся сулемою 19-лѣтняя шансонетная пѣвица А. И. Н—ва. Причина — по словамъ газетъ — неполученіе ангажемента на лѣто.

Проводы Коммиссаржевской въ Нью-Йоркъ.

На прощанье нью-іорская публика, въ лицѣ обитателей русской части города, устроила Коммиссаржевской, — по словамъ «New-York Daily Tribune», — настоящій триумфъ, которымъ артистка была глубоко тронута.

Въ театрѣ «Талиа» въ улицѣ Broadway, состоялось прощанье артистки съ Америкой въ пьесѣ Ибсена «Кукольный домъ». Любопытно отмѣтить, что разрѣшеніе нью-іорской полиціей

было дано на устройство «концерта», а не драматическаго спектакля.

Послѣ второго акта состоялось чествованіе, занавѣсъ былъ поднятъ и начались подношенія. Цвѣтотъ было столько, что ихъ едва увезли на двухъ тележкахъ. Русскіе составили ей адресъ, подписанный 10.000 именъ. Изъ цѣнныхъ подарковъ она получила ожерелье. Изъ Нью-Йорка, какъ мы уже сообщали, В. Ф. ѣдетъ въ Парижъ, а оттуда въ августъ вернется въ Петербургъ.

СПОРТЪ.

(подъ редакціей В. И. Мейера).

Второй чемпионатъ борьбы въ Циркѣ Чинизелли.

12 вечеръ, 25 апрѣля.

Участвуютъ четыре пары. Въ первой парѣ Эмабль П и Зеллигманъ. Единственно, чѣмъ можетъ хвастаться Зеллигманъ, это—своимъ громаднымъ ростомъ. Какъ у борца, у него слишкомъ мало силы, выдержки и школы. Эмабль побѣждаетъ его уже на 5-ой минутѣ приемомъ «tour de bras». Во второй парѣ вѣгъ Бамбула въ 8 м. 38 с. кладетъ своего опытнаго противника Ноеля приемомъ «prise d'épaule». Въ третьей парѣ спльный Вахтуровъ доказываетъ свое превосходство надъ пѣмцемъ Германомъ, положивъ его черезъ 17 м. 15 с. приемомъ «pont écrasé». Въ четвертой парѣ уже во второй разъ встрѣчаются Туомисто и турокъ Раасимъ. Раасимъ послѣ 26 минутнаго упорнаго сопротивленія лежитъ на обѣихъ лопаткахъ («pont écrasé»).

ВѢСТИ ИЗЪ ЗА ГРАНИЦЫ.

Въ Нюрнбергѣ начался чемпионатъ борьбы, въ которомъ участвуютъ Лурихъ, Абергъ, Гидлеръ, Циклопъ, Гамбье II и др.

Извѣстный борецъ Збышко-Цыганевичъ вызвалъ побѣдителя Гаккеншмидта, американца Франкъ Готчъ на матчъ въ 20,000 марокъ. Готчъ, не долго думалъ, принявъ этотъ вызовъ, о чемъ и извѣстия Збышко по телеграфу. Матчъ состоится 10 іюня въ театрѣ «Олимпія» въ Лондонѣ.

Въ воскресенье, 27-го апрѣля, два гребныхъ общества одновременно въ 3 часа дня откроютъ свою дѣятельность. На Крестовскомъ островѣ поднимаетъ свой флагъ спб. гребное общество, а въ Шуваповѣ гребной кружокъ «Фортуна».

Въ этомъ году основался «всероссійскій союзъ гребныхъ обществъ», въ которомъ пока участвуютъ гребныя общества Петербурга, Москвы, Риги и Митавы. Предсѣдателемъ избранъ А. Д. Маккферсонъ (англ. общ. «Стрѣла»). вице-предсѣдатель Ф. Н. Циммерманъ (дунай. гребн. кр. «Фортуна»). секретаремъ Ф. Ф. Энгельке (моск. рѣчн. яхть-клуб.). казначеемъ А. Крукъ (спб. гребн. общ.), членами комитета А. А. Масленниковъ (спб. рѣчн. яхть-клуб.), А. Карпенко и Карлгофъ (мит. гребн. общ.). Большое состязаніе гребцовъ-любителей назначено союзомъ на 6-е Іюля с. г.

Москва.

Артистка Марининской сцены г-жа Антарова,—приглашенная съ будущаго сезона на сцену Большаго театра въ Москвѣ,—выступила на дняхъ тамъ въ роляхъ: Ратмира («Русланъ и Людмила») и Вани («Жизнь за царя»). Артистка имѣла большой успѣхъ, о чемъ свидѣтельствуеетъ московская пресса: особенно за исполненіе роли въ оперѣ «Жизнь за царя», за которую публика Московскаго большаго театра устроила ей рѣдкій горячій приемъ.

— Въ будущемъ сезонѣ 1908 - 1909 г. дирижировать симфоническими собраніями русскаго музыкальнаго Общества приглашены: Рихардъ Штраусъ, Феликсъ Моттль, Лео Блехъ, С. В. Рахманиновъ и Э. Куперъ. Четыре собранія предположено посвятить отдѣльнымъ авторамъ: Рихарду Вагнеру, Рихарду Штраусу, А. Н. Скрябину и С. В. Рахманинову.

Къ исполненію въ 1-й разъ предположены: 3-я симфонія («Божественная поэма») и 4-я симфонія («Поэма Экстаза») А. Скрябина, «Исламей» (въ инструментовкѣ А. Казелла) Балакирева, драматическая увертюра «Пѣсь судьбы» А. К. Глазунова, два отрывка изъ оперы «Золотой пѣтушокъ» Н. А. Римскаго-Корсакова, 2-я симфонія А. Т. Гречанинова, 2-я симфонія С. В. Рахманинова, 2-я симфонія А. Ф. Гелике. Кромѣ того предположены къ исполненію: ораторія «Вальпургіева ночь» Мендельсона, интродукція и фуга изъ ораторіи «Matheus Passion» І. С. Ваха, 2-я сюита Глюка, симфонія «Фаустъ» Листа, ораторія «Потопъ» Сенъ Санса и др. Солистами въ симфоническія собранія приглашены: г-жи Марія Гай (пѣніе), М. А. Оленина-д'Альгеймъ (пѣніе), Кульпъ (пѣніе), гг. Люсьенъ Гайетъ (скрипка), Пабло де-Казальсъ (виолончель), А. И. Скрябинъ, С. И. Тапѣвъ, В. В. Савельниковъ (ф.-п.) и др.

Провинція.

Въ Севастополѣ, послѣ тяжелой операци, скончался артистъ-режиссеръ А. В. Череповъ-Орловскій.

Михайловскій театръ

Спектакли Московскаго Художественнаго театра.

въ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 27-го апрѣля

представлено будетъ:

ДЕНЬ

БРАНДЪ

Драматическая поэма въ 7 картинахъ Генрика Ибсена, перев. А. и П. Ганзенъ.

Дѣйствующія лица:

Брандъ	г. Качаловъ.
Его мать	г-жа Бутова.
Агнессъ	г-жа Германова.
Эйнаръ, художникъ	г. Адашевъ.
Фогтъ	г. Лужскій.
Докторъ	г. Званцовъ.
Пробстъ	г. Грибунинъ.
Гердъ	г-жа Халютина.
Цыганка	г-жа Муратова.
Квистеръ	г. Балеевъ.
Школьный учитель	г. Горичъ.
Женщина	г-жа Павлова.
Крестьянинъ	г. Лаврентьевъ.
Первый посланный	г. Александровъ.
Второй посланный	г. Аслановъ.

Начало въ 12¼ час. дня.

Брандъ. Беззавѣтная любовь къ ближнему, великіе евангельскіе принципы и самоотреченіе во имя альтуризма, долгъ—такое идеаль Бранда, священника безъ паствы и прихода. Онъ не допускаетъ никакихъ колебаній и отступленій и остается вѣренъ себѣ. Душа его чиста, какъ кристалль, благоволеніе къ людямъ безгранично. Онъ приходитъ на берегъ бушующаго фюрда въ тотъ моментъ, когда фогтъ раздастъ голодающимъ крестьянамъ хлѣбъ, и видитъ женщину, которая умоляетъ помочь ея мужу, умирающему на другомъ берегу фюрда. Никто не рискуетъ идти на вѣрную смерть и переправиться къ больному—такъ сильна буря. Брандъ быстро вскакиваетъ въ лодку и, ежесекундно рискуя погибнуть въ борьбѣ со стихіей, благополучно достигаетъ берега. Этотъ высокий подвигъ пробуждаетъ въ сердцѣ Агнессы, невѣсты художника Эйнара, ту вѣру, которую Ибсенъ и называетъ любовью. Брандъ и Агнесса—мужъ и жена; у нихъ ребенокъ, гордость и надость супружеской четы. Приходъ Бранда—въ сыромъ горномъ ущельѣ, гдѣ мало солнца и постоянно дуетъ рѣзкій, холодный вѣтеръ—и нѣжный организмъ ребенка не выдерживаетъ: онъ тяжело заболѣваетъ. Врачъ совѣтуетъ Бранду уйти въ другое мѣсто, но пастыръ, вѣрный завѣтамъ долга—внести лучъ свѣта и истины въ пасомыхъ, остается... вмѣстѣ съ женой, своей неразлучной спутницей и помощницей. Ребенокъ умираетъ, а вскорѣ за нимъ и Агнесса, которая не выноситъ осуществления на дѣлѣ всѣхъ приниповъ самопожертванія на благо ближняго. Брандъ остается одинъ. Построивъ новую церковь, онъ увлекаетъ передъ ея освященіемъ толпу на вершины горъ за правдой жизни, за высшими истинами. Народъ идетъ... но суровые аскетическіе идеалы священника, безотрадность существованія мѣняютъ настроеніе—и нагорная проповѣдь обращается въ преслѣдованіе апостола самоотреченія. Загнанный, преслѣдуемый, какъ дикій звѣрь, Брандъ достигаетъ снѣжной вершины вмѣстѣ съ безумной Гердъ. Раздается выстрѣлъ по ястребу и на Бранда съ его спутницей обрушивается лавина, подъ которой оба и находятъ могилу.

ВЕЧЕРОМЪ

ВИШНЕВЫЙ САДЪ

Пьеса въ 4 дѣйств. соч. А. П. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Раневская, Любовь Андреевна, помѣщица	г-жа Книпперъ.
Аня, ея дочь	г-жа Косминская.
Варя, ея пріемная дочь	г-жа Савицкая.
Гаевъ, Леонидъ Андреевичъ, братъ Раневской	г. Станиславскій.
Лопахинъ, Ермолай Алексѣевичъ, купецъ	г. Леонидовъ.
Трофимовъ, Петръ Сергѣевичъ, студентъ	г. Качаловъ.
Сименовъ-Пищикъ, Борисъ Борисовичъ, помѣщикъ	г. Грибунинъ.
Шарлотта Ивановна, гувернантка	г-жа Муратова.
Епиходовъ, Семенъ Пантелеевичъ, конторщикъ	г. Москвинъ.
Дуняша, горничная	г-жа Халютина.
Фирсъ, лакей, старикъ	г. Артѣмъ.
Яша, молодой лакей	г. Александровъ.
Прохожій	г. Балеевъ.
Начальникъ станціи	г. Горичъ.
Почтовый чиновникъ	г. Тезавровскій.

Гости, прислуга.

Декораціи художника В. А. Симова.

Начало въ 8 час. вечера.

Вишневый садъ. Въ свое родовое имѣніе пріѣзжаетъ изъ Парижа Раневская съ дочерью Аней. Раневская—взбалмошная, безалаберная и слабохарактерная барынька. Послѣ смерти мужа она влюбилась въ какого-то француза, съ которымъ прожила состояніе. Родовое имѣніе находится наканунѣ продажи съ молотка за долги. Лопахинъ, купецъ, предки котораго были крѣпостными въ этомъ имѣніи и чувствующій себя своимъ въ домѣ Раневской, совѣтуетъ разбить имѣніе на участки и продать землю для постройки дачъ. Это одно, что можетъ спасти благосостояніе Раневскихъ, но тѣ въ ужасъ приходятъ отъ мысли, что по плану Лопахина придется вырубить вѣковой вишневый садъ, который отмѣченъ «даже въ энциклопедическомъ словарѣ». Предстоящій аукціонъ—главное, что тревожитъ весь домъ. Вопросъ о спасеніи имѣнія обсуждается непрерывно вплоть до дня торговъ. Имѣніе однако идетъ съ молотка и покупается Лопахинимъ. Въстѣ объ этомъ онъ привозитъ самъ, являясь въ полупыльномъ видѣ въ домъ Раневской, гдѣ въ это время семейный вечеръ съ танцами и музыкой. Прежніе владѣльцы уѣзжаютъ. Гаевъ, братъ Раневской, баринъ-рамоли, благодаря связямъ, поступаетъ въ банкъ. Раневская переѣзжаетъ въ городъ. Аня уѣзжаетъ съ Трофимовымъ студентомъ, бывшимъ репетиторомъ ея утонувшаго брата Гриши. Они одни смотрятъ на будущее бодро: «начнемъ новую жизнь»—твердятъ они. Лопахинъ собирался жениться на Варѣ, но въ послѣдній моментъ, вмѣсто того, чтобы заявить ей объ этомъ, почему-то робѣетъ и уѣзжаетъ. Съ домою всѣ прощаются, какъ съ живымъ существомъ. Наконецъ, онъ опустѣлъ. Окна заколочены. Домъ мертвъ. Неожиданно откуда-то выползаетъ престарѣлый слуга Фирсъ, котораго забыли взять съ собой, чтобы свезти въ больницу. «Человѣчка забыли»—шепчетъ Фирсъ и тутъ же, въ заколоченномъ домѣ засыпаетъ.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ.

Спектакли Московскаго Художественнаго театра.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 28-го апрѣля

представлено будетъ:

ЖИЗНЬ ЧЕЛОВѢКА

Представленіе въ 5-ти картинахъ. съ прологомъ
Л. Н. Андреева.

Дѣйствующія лица:

Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ. г. Вишневскій.
Человѣкъ г. Леонидовъ.
Его жена г-жа Барановская.
Отецъ г. Массалитиновъ.
Старая прислуга г-жа Савицкая.
Лакей г. Голиковъ.

Родственники: Г-жи Самарова, Павлова и Коренева;
Гг. Лаврентьевъ, Коноваловъ и Ракитинъ.
Доктора: Гг. Бурджаловъ и Соيفеръ.

Старухи: Г-жи Бутова, Муратова, Помялова и Халютина.

Сосѣди: Г-жи Дмитревская, Халютина и Враская;
Гг. Адашевъ, Артѣмъ, Знаменскій и Соиферъ.

Гости человѣка: Г-жи Вравская, Лилина, Муратова,
Помялова, Раевская и Осипова; Гг. Баліевъ, Горичъ и
Званцовъ.

Танцующія: Сотрудница — г-жа Богословская, уче-
ницы: Г-жи Маршева, Воскресенская и Соловьева.

Пьяницы: Гг. Бурджаловъ, Горичъ, Знаменскій, Карцевъ,
Коноваловъ, Лаврентьевъ, Массалитиновъ, Ракитинъ и
Тезаровскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Жизнь Человѣка. Прологъ. Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ говоритъ, безстрастно, ровнымъ голосомъ о судьбѣ Человѣка. Свѣча въ его рукахъ — символъ жизни. 1 кар. «Рожденіе человѣка и муки матери». За сценой мучится роженица. То слышны, то затихаютъ ея стоны, вопли, крики. На сценѣ «старухи въ странныхъ покрывалахъ», зловѣщія Парки, ждутъ исхода родовъ. Въ углу еле видимый «Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ». Когда доносится первый крикъ ребенка, въ его рукъ вспыхиваетъ высокая свѣча. Жизнь человѣка началась, 2 кар. «Любовь и бѣдность». Человѣкъ сталъ юношей-прекраснымъ, гениальнымъ. У него — молодая, прекрасная лицомъ и сердцемъ, жена. Они ниши. Никто не хочетъ еще признавать гениальности его чертежей. Прекрасная, гордая весна жизни. Человѣкъ-юноша смѣло зоветъ на бой того, кого именуютъ Онъ... И человѣкъ ликуетъ. Человѣкъ поетъ танецъ, жена танцуетъ. А въ углу—«Нѣкто въ сѣромъ». Онъ смотритъ равнодушно. 3 кар. «Балъ у Человѣка». Человѣкъ сталъ богатъ и славенъ. Гости восхищаются, завидуютъ, льстятъ, злословятъ, сплетничаютъ. Величественно, молча, проходитъ по залѣ межъ разступившихся гостей, Человѣкъ, со спокойнымъ достоинствомъ и нѣкоторой холодностью, и его Жена. Оба постарѣли, но оба красивы. За ними—друзья Человѣка съ бѣлыми розами въ петлицахъ, и враги Человѣка съ желтыми розами въ петлицахъ. И когда гости уходятъ за Человѣкомъ къ ужину, и лакей тушатъ въ большой залѣ люстры,—рѣзко выдѣляется «Нѣкто въ сѣромъ». 4 кар. «Несчастье Человѣка». Давно ушло богатство. Запустѣлъ дворецъ. Давно ушла слава. Не признаютъ уже гениальности Человѣка. И слѣдомъ за бѣдностью и заброшенностью пришло высшее несчастье. Злой человѣкъ изъ-за угла бросилъ камнемъ и разбилъ голову

Мастерская ДАМСКИХЪ и ДѢТСКИХЪ шляпъ M-me VERA

Пріемъ заказовъ и передѣлка всевозможныхъ шляпъ.
Продажа отъ 2-хъ рублей.

Большой выборъ дѣтскихъ и дамскихъ шляпъ, вуалей,
шапокъ и муфтъ.

Петерб. стор., Кронверскій пр., д. 13—2, кв. 5.
(уг. Каменноостровскаго).

ПОЧЕМУ

слабымъ и выздоравливающимъ
врачи рекомендуютъ

ВИНО

Севъ-Рафаэль?

ОНО

есть тоническое, укрѣпляющее,
способствующее пищеваренію, воз-
становляющее силы. Признано
болѣе дѣйствительнымъ сред-
ствомъ, чѣмъ желѣзные и хи-
нические препараты. Вино „Севъ-
Рафаэль“, по своему пріят-
ному вкусу, не уступаетъ лучшимъ
дессертнымъ винамъ.

Остерегайтесь поддѣлокъ!

ЦВѢТЫ для ШЛЯПЪ

Фабрика—Невскій, 34, домъ Католической церкви
Р. ЛЮТЕРМАНЪ.

сыну Человѣка. Сынъ умираетъ. Человѣкъ обли-
ваетъ слезами оставшіяся отъ дѣтскихъ лѣтъ сына
игрушки. Человѣкъ и его Жена молятъ того, кого
именуютъ Онъ, чтобы сохранилъ Онъ сыну жизнь,
цѣлуютъ его землю. Но равнодушно внемлетъ мо-
литвѣ отца и матери «Нѣкто въ сѣромъ, именуемый
Онъ». И сынъ умираетъ. И горе вырываетъ у Чело-
вѣка страшная проклятія: Я проклинаю все, давное
тобою, проклинаю день, въ который я родился, про-
клинаю день, въ который я умру. Проклинаю всю
жизнь мою, горе и радость... 5 кар. «Смерть Чело-
вѣка». Уже пришли старухи въ странныхъ одеждахъ,
сторожившія въ первой картинѣ рожденіе Человѣка.
Онъ родился, чтобы умереть. «Нѣкто въ сѣромъ»
стоитъ съ догорающей свѣчей; узкое синее пламя
колеблется: «Будь прокля...»—последнія слова Чело-
вѣка. Ярко вспыхнувъ, гаснетъ свѣча.

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Бассейная, 58.

Телефонъ 19—82.

Дирекція Е. Н. Кабанова и Н. Я. Яковлева.

Въ Воскресенье, 27-го, и въ Понедѣльникъ, 28-го апрѣля,
представлено будетъ:

ПОДЪ ЗОЛОТЫМЪ ДОЖДЕМЪ

Оперетта въ 3 д. М. Г. Я р о п а, муз. А. П е т р о в а.

Дѣйствующія лица:

Владиміръ Платовъ, золотопром.	г. Любовь.
Евгенія, его дочь	г-жа Орель.
Князь Вельскій	г. Волосовъ.
Зина Милова, этуаль	г-жа Свѣтлова.
Шура, сестра ея	г-жа Потапчина.
Аферовъ, биржевикъ	г. Звягинцевъ.
Вася Лапинъ	г. Рутковский.
Миссъ Вильсонъ, креолка	г-жа Легать.
Андре, пѣвецъ	г. Людвиговъ.
Гастонъ	г. Сабининъ.
Продавщица	г-жа Галицкая.
Княгиня	г-жа Линовская.
Мишель	г. Енелевъ.
Коко	г. Ангаровъ.
Сюзанъ	г-жа Смирнова.
Альфредъ	г. Костинскій.
Альбертъ	Смирн.-Черскій.
Жаннетъ	г-жа Дыбчинская.
Зина	г-жа Барковская.
Лили	г-жа Бѣльская.
Мими	г-жа Антонова.

Публика, игроки, крупье, слуги и др.

Главный капельмейстеръ Э. Ф. Энгель.

Главный режиссеръ Н. Г. Свѣтлановъ.

Балетмейстеръ И. В. Аслинъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Подъ золотымъ дождемъ. Первое дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, на благотворительномъ базарѣ. Въ концертномъ отдѣленіи участвуетъ этуаль Зина, съ которой находится въ связи князь Вельскій. Въ Зину влюбленъ еще нѣкій биржевикъ Аферовъ. Вельскій собирается жениться на Евгеніи Платовой, дѣвущкѣ своего круга, и сообщаетъ объ этомъ Зинѣ. Последняя, хотя и сознавала свое положеніе временной содержанки, но дѣлаетъ князю сцену, прикидывается влюбленной и т. п. Второе дѣйствіе переноситъ зрителя въ Монако, на площадку знаменитаго Монаскаго Казино. Здѣсь много русскихъ и среди нихъ—князь Вельскій съ женою, совершающій свадебную поѣздку, Зина съ Аферовымъ, купчикъ Вася Лапинъ, сестра Зины, Шура со своимъ женихомъ, кафешантанымъ артистомъ Андре и др. Свадебная поѣздка Вельскихъ омрачена преслѣдованіями Зины. Молодая княгиня не вѣритъ мужу и на всѣ его клятвы въ любви и вѣрности отвѣчаетъ обиднымъ подозрѣніемъ, что тотъ любитъ прежнюю содержанку. Посѣтители Казино говорятъ о рулеткѣ, о выигрышахъ и проигрышахъ. «Пробуетъ свое счастье» и княгиня. Три раза она поставила на знаменательныя для нея числа: день вѣнчанія, день рожденія и т. д. и всѣ разы выиграла—въ общемъ крупный кушъ. Тутъ она рѣшась объяснитьсь съ мнимой соперницей и по возможности откупиться отъ нея. Зина принимаетъ предложеніе, получаетъ большую сумму денегъ. Но тутъ обнаруживается, что Зина не думала кого бы-то ни было шантажировать, и полученные деньги она отдаетъ сестрѣ, устраивая ей судьбу. Третье дѣйствіе происходитъ въ Ниццѣ, во время карнавала. Здѣсь окончательно выясняются всѣ недоразумѣнія къ общей радости.

Ликеры КАЗАНОВА.

(Liqueurs de Casanove à Bordeaux)

Curaçao Polar
Père Kerman
Moкао.

Во всѣхъ виноторговляхъ и ресторанахъ.



Крымскія вина

ИМѢНІЯ

Н. А. КНЯЖЕВИЧЪ
ПРЕДЛАГАЕТЪ

Торговый Домъ

Ф. Мюллеръ и К°.

Невскій, № 64—11, уолю Караванной.

ЗНАМЕНИТЫЕ КОРИФЕИ

РУССКІЯ СЦЕНЫ

Г-да Фигнеръ, Собиновъ, Южннъ, Сѣверскій, Смирновъ, Шевелевъ, Каміонскій, Севастьяновъ; Г-жи Медея Фигнеръ, Южина, Брунъ, Эмская, Залѣская, Михайлова—дали о новой граммофонной иглѣ «Салонъ» изобр. А. БУРХАРДЪ самыя блестящія отзывы. Это единственная игла, благодаря которой передача граммофона достигла художественной законченности. Подробности у изобрѣтателя: Торговый Домъ БУРХАРДЪ, С.-Петербургъ, Невскій, 6.

Малый театръ.

Итальянская опера.

Дирекція К. О. Гвиди, подъ управл. А. Угетти.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 27-го апрѣля,

представлено будетъ:

ТАИСА

Опера въ 4 д., муз. Массена.

Дѣйствующія лица:

Атанаиль, отшельникъ	г. Нани.
Ниціасъ	г. Бертакини.
Палемонъ	г. Ларицца.
Таиса, куртизанка	г-жа Кавальери.
Слуга Ниціаса	г. Оттобони.
Кробилла } рабыни Ниціаса	{ г-жа Беллини.
Миртала }	{ г-жа Паганелли.
Альбина	г-жа Витторини.

Народъ, гости, отшельницы и пр.

Режиссеръ Д. Дума. Капельмейстеръ Д. Голишани.

Начало въ 8 час. вечера.

Таиса. I. *Хижина отшельниковъ около Никель.* Вечеръ. Всѣ ужинаютъ и ждутъ Атанаила. Онъ входитъ, грустный, и клянется спасти развращеннѣйшую изъ женщинъ, танцовщицу Таису, отъ позорной жизни. Послѣ ужина всѣ засыпаютъ. Атанаилу является видѣніе: полураздѣтая красавица Таиса. Свѣтаетъ. Онъ будитъ братію, объявляетъ, что уходитъ въ городъ и прощается. II. *Терраса дома Ниціаса въ Александріи.* Атанаиль умоляетъ слугу вызвать хозяина. Его гонять, но проводитъ Ниціасъ и узнаетъ старого друга. Атанаиль проситъ устроить ему встрѣчу съ Таисой и говоритъ о желаніи спасти ее. Является Таиса и Ниціасъ говоритъ ей о своей любви. Она видитъ Атанаила и уговариваетъ его вернуться къ веселой жизни. Атанаиль обещаетъ придти къ ней. III. *У Таисы.* Она одна. Входитъ Атанаиль и уговариваетъ ее бросить позорную жизнь для вѣчной любви къ Богу. Она поражена. Слышитъ голосъ Ниціаса, зовущаго ее. Она велитъ его прогнать и падаетъ съ рыданіемъ, не смѣя вѣрить въ милость Божію и прошеніе. IV. *Площадь около дома Таисы, идѣтируютъ ея друзья.* У дома лежитъ Атанаиль. Выходитъ Таиса. Она вѣритъ въ вѣчную жизнь и любить Бога. Атанаиль хочетъ вести ее въ монастырь. Она идетъ истрепить всѣ свои богатства. Выходятъ ея гости. Танцы. Когда возвращается Таиса, всѣ ее уговариваютъ остаться, но она убѣгаетъ съ Атанаиломъ. V. *Оазисъ. Келья монастыря.* Идутъ уставые Таиса и Атанаиль. Садятся. Являются монахини. Атанаиль проситъ принять Таису. VI. *Хижина отшельниковъ.* Собирается гроза. Входитъ Атанаиль и признается Палемону, что не можетъ забыть Таисы. Палемонъ обещаетъ ему помощь Бога и уходитъ. Атанаиль засыпаетъ и видитъ Таису то куртизанкой, зовущей его къ любви, то умирающею въ монастырѣ. Проснувшись, онъ убѣгаетъ, чтобы ее спасти. VII. *Садъ монастыря.* Таиса умираетъ. Поютъ монахини. Входитъ Атанаиль, бросается на колѣни и говоритъ Таисѣ о своей любви. Она еще узнаетъ его. Благодаритъ и умираетъ на его рукахъ.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО

грандіозная обстановочная феерія знаменитаго англійскаго писателя Джона Ратклифа:

НЕНА-САИБЪ

ИЛИ

Возстаніе въ Индіи

Въ 15 картинахъ, съ грандіознымъ апоэозомъ, пѣніемъ, танцами, живыми картинами, хорамъ, шестіями, превращеніями и грандіознымъ балетомъ, при роскошной феерической декоративной обстановкѣ. Составилъ и поставилъ на сцену режиссеръ Сергій Трефиловъ.

- Картина 1-я — Возстаніе въ Индіи.
 » 2-я — Черезъ 20 лѣтъ.
 » 3-я — Въ игорномъ домѣ.
 » 4-я — Циркъ во время представленія.
 » 5-я — БОЙ БЫКОВЪ.
 » 6-я — Страшная катастрофа въ циркѣ.
 » 7-я — Триумфъ побѣдителя.
 » 8-я — Нападеніе пиратовъ на замокъ.
 » 9-я — Гибель корабля пиратовъ.
 » 10-я — Разгромъ шайки пиратовъ.
 » 11-я — Лагерь англійскихъ войскъ.
 » 12-я — Рожа нѣмыхъ людей.
 » 13-я — Разрушеніе горнаго ущелья.
 » 14-я — Праздникъ въ Индіи.
 » 15-я — Местъ НЕНА-САИБА.

Грандіозная живая картина. — Въ фееріи участвуетъ до 500 человекъ.

По Средамъ и Пятницамъ въ 4 часа, а по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ въ 3½ часа дня—дѣтская феерія:

ФЕЯ-ПОКРОВИТЕЛЬНИЦА и ЛОЖНЫЙ ПРИНЦЪ.

Дивертисментъ (въ 6 и 8 ч. вечера, въ праздники въ 1 часъ и 4 часа дня).

Музыкальные эксцентрики семейство АЛЕКСЪ. Музыкальная труппа г-на АНТОНИО. Эквилибристка на проволоцѣ m-lle ФЕЛИКСЪ. Комическій клоунъ г-нъ ФЕЛИКСЪ. Акробатическія упражненія гг. ГУБЕРТСЪ. Воздушные гимнасты гг. ЛУППУ. Чревоуѣдатель и звукоподраж. г-нъ РАФАЭЛЬ-ЭДИГЕ.

Знаменитый геркулесъ-атлетъ ВИЛЬГЕЛЬМЪ РОМО. Труппа гармонистовъ г-на ЛЕБЕДЕВА.

Интернациональный хоръ подъ управленіемъ г-на ГОРБУЧЕНКО и мног. др.

По Воскреснымъ и празднич. днямъ—комедіи и водевили. На эстрадѣ передъ рестораною—итальянскій ансамбль подъ упр. Эмили КОЛОМБО.

Международный дамскій оркестръ подъ упр. г. ДИТМЕРЪ.

Концертъ симфоническаго оркестра музыки подъ упр. капельмейстера Э. ФРАНКЕ.

Цѣны мѣстамъ: ложи бель-этажа на 4 перс.—6 р., купонъ 1 р. 50 к. Ложи на 4 перс.—5 р. 40 к., стулья первыхъ 3-хъ рядовъ 1 р. 50 к., остальные ряды по 1 р., 1-е мѣсто—50 к., 2-е мѣсто—35 коп. ПЛАТА ЗА ВХОДЪ 32 к., дѣти до 10 лѣтъ и нижніе чины — 17 к., по Воскресеннымъ плата за входъ 32 к. и 12 коп., послѣ 6 час. 32 коп. и 17 коп.

Управляющій садомъ Г. Т. Санфандъ.

Дирекція К. К. Баумвальдъ и О. Л. Гольцъ.

ЕВРЕЙСКІЙ ЛИТЕР. ТЕАТРЪ

Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской.
Офицерская, 39. Телеф. 19—56.
Гастроль Варшавской труппы Каминскаго и Раппеля.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 27-го апрѣля,

представлено будетъ:

Д Н Е М Ъ

ЯНКЕЛЬ КУЗНЕЦЪ

Жизненная картина въ 4 дѣйств. Д. Пинскаго.

Дѣйствующія лица:

Ааронъ, купецъ г. Шлиферштейнъ.
Фруме, его жена г-жа Гейзеръ.
Тамара, ихъ племянница г-жа Каминская.
Симхе, извозчикъ г. Вайсманъ.
Маріаша, его жена г-жа Ермолина.
Янкель, кузнецъ г. Раппель.
Сваха г-жа Эдельманъ.
Рефуэль г. Шпиро.
Ривка, его жена г-жа Раппель.
Извозчикъ г. Лейбковичъ.
Дѣвица г-жа Ариель.

Режиссеръ г. Вайсманъ.

Дирекція г. Эппельбергъ а.

Начало въ 2 часа дня.

Янкель кузнецъ. Сынъ бѣднаго извозчика Симхе, молодой красивый кузнецъ Янкель, пользуется въ городкѣ репутаціей «ловеласа». Не мало дѣвичьихъ слезъ имъ пролито, не мало проклятій сыпалось на голову безлутнаго кузнеца, но онъ оставался несправлимымъ. Вдругъ, неожиданно для всѣхъ, съ Янкелемъ произошла перемѣна. Онъ влюбился въ бѣдную дѣвушку Тамару, сироту, воспитывавшуюся у своего дяди Аарона. Янкель рѣшаетъ жениться, дѣлаетъ ей предложеніе, которое Тамара принимаетъ несмотря на протесты родственниковъ. Тамара надеется, что мужъ исправится. Молодые заживаютъ довольно счастливо. Но вотъ на сцену выступаетъ нѣкая замужняя женщина Ривка, влюбленная въ кузнеца. Мужа она своего не любитъ, расходится съ нимъ и чтобы быть поближе къ обожаемому Янкелю снимаетъ у него комнату. Проходитъ годъ. Тамара лежитъ въ постели больная. Она родила сына. Янкель рѣшилъ въ такой радостный день не работать, но явилась спѣшка, и ему пришлось отправиться на кузню. Раздуть мѣха взялась Ривка, раскаленное желѣзо разсыпалось разноцвѣтными огнями, обстановка была такая поэтическая, что Янкель забылъ и жену, и новорожденного сына, и отдался могучему страстному порыву. . . . Онъ измѣнилъ женѣ. . . . Когда любовная лихорадка прошла, Янкель пожалѣлъ о своемъ поступкѣ и подъ вліяніемъ жены, укорами совѣсти выгоняетъ изъ дому Ривку.

ВЕЧЕРОМЪ

ДИ ШХИТЕ (Бойня).

Драма въ 4-хъ дѣйств. Я. Гордина.

Дѣйствующія лица:

Ребъ Зисель (раввинъ) г. Шпиро.
Кройне, его жена г-жа Ермолина.
Эстерка, ихъ дочь г-жа Каминская.
Шмуэль Йосель, ихъ племянникъ г. Брандеско.
Ребъ Цалэйль Рапопортъ, богатый
лѣсопромышленникъ г. Каминскій.
Шейне Гене, его дочь г-жа Эдельманъ.
Бенчикъ, его сынъ г. Ландау.
Луиза, гувернантка г-жа Гейзеръ.
Ребъ Элконо, приказчикъ г. Вайсманъ.
Хасе, кухарка г-жа Ариель.

Начало въ 8¼ час. вечера

Ди Шхите (Бойня). Дочь раввина Ребъ Зиселя, Эстерка влюблена въ своего двоюроднаго брата Шмуэль Йоселя, обучающагося у ея отца на знаніе рѣзника и раввина. Наука юношѣ дается съ трудомъ, онъ не можетъ постичь всѣхъ премудростей талмуда. Отецъ противъ брака и рѣшаетъ выдать свою дочь замужъ за ученаго хотя и не молодого, но богатаго лѣсопромышленника Цаль Эйля Рапопорта. Дочь покоряется волѣ родителей и выходитъ замужъ за Рапопорта. Жизнь ея въ домѣ мужа невыносима. Сынъ и дочь Рапопорта отъ первыхъ двухъ браковъ издѣваются надъ нею, третируютъ ее. Никто въ домѣ не признаетъ Эстерку хозяйкой и всѣ относятся враждебно. Гувернантка Луиза, состоящая въ связи съ Рапопортомъ, всячески старается ее унижить, семейная жизнь Эстерки становится адомъ, она не выдерживаетъ и бѣжитъ къ родителямъ со своимъ ребенкомъ. Мужъ ея угрозами, застраиваніями увозитъ ее обратно домой. Жизнь ея всетаки не улучшается, ее преслѣдуетъ злой рокъ. Первый ребенокъ Эстерки умираетъ, вторымъ же она разрѣшается мертвымъ. Деспотическое отношеніе мужа, потеря дѣтей доводятъ несчастную женщину до безумія и она убиваетъ мужа

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ.



ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

На Крестовскомъ островѣ, на лѣто съ 1 мая по 15 августа отдается свѣтлая, уютная квартира (4 комнаты большой балконъ) съ мебелью (естъ пианино). Крестовскій островъ, Сергіевскій пр., № 15 кв. 8.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефоны 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

ЕВРЕЙСКІЙ ЛИТЕРАТУРН. ТЕАТРЪ.

Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской.
Офицерская, 39. Телефонъ. 19—56.
Гастроли Варшавской группы Каминскаго и Раппеля.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ; 28-го апрѣля

представлено будетъ:

ТАЛМИДЪ ХОХОМЪ

Драма въ 4 дѣйствъ и 5 карт. Н. Ракова.

Дѣйствующія лица:

Авраамъ Майбломъ	г. Шпиро.
Софія, его дочь	г-жа Раппель.
Бруининъ, студентъ	г. Брандеско.
Мотель } прислуги Майблума	{ Шлифернштейнъ.
Хая }	{ г-жа Эдельманъ.
Мордхай, свать	г. Вайсманъ.
Цемахъ Лашденъ	г. Ландау.
Зельде, его жена	г-жа Ермолина.
Алтеръ, ихъ сынъ	г. Каминскій.

Студенты и студентки.

Режиссеръ г. Вайсманъ.

Дирекція г. Эппельберга.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Талмидъ Хохомъ.—Такъ называютъ бѣдныхъ молодыхъ людей, готовящихся въ равнины на духовное званіе. По существующему у евреевъ обычаю, молодые люди, готовящіеся къ духовному званію, содержатся на общественный счетъ своеобразнымъ способомъ. Они столуются поленно у состоятельныхъ согражданъ. У одного по понедѣльникамъ, у другого по вторникамъ и т. д. Богатый купецъ Абрамъ Майбломъ всецѣло содержитъ одного такого «Талмида Хохомъ». Последний даже квартируетъ у купца. У Майбломъ взрослая дочь Софія. Однажды, во время отсутствия отца, Софія пригласила къ себѣ гостей, молодыхъ людей, подругъ гимназистокъ, для которыхъ устроила домашнюю пирушку. Свѣтскіе «гости» задумали потѣшиться надъ бѣднымъ Талмидъ Хохомъ, и начали изводить его обидными шутками. Хохомъ давно любилъ дочь своего благодѣтеля, но, конечно, боялся объ этомъ заикнуться. Гости, между прочимъ, въ шутку начали приставать къ нему чтобы онъ сказалъ, кого бы онъ взялъ себѣ въ жены. Хохомъ не въ шутку указалъ на Софію. Чтобы потѣшиться вдоволь, тутъ же была устроена импровизированная свадьба. Но еврейскій законъ шутокъ не знаетъ. Обмѣнъ кольцами при соответствующей молитвѣ и присутствіе свидѣтелей окончатально соединяютъ молодыхъ. И Талмидъ Хохомъ заявилъ о своихъ правахъ. Возвратившійся отецъ, считая бракъ вполне законнымъ, какъ благочестивый еврей, даже возмущился протестомъ дочери, конечно, не признававшей себя женою Хохомъ. Отецъ обратился за совѣтомъ къ раввину, который рекомендовалъ, какъ единственный выходъ изъ этого положенія, разводъ. Между тѣмъ, Хохомъ всѣмъ случившимся былъ настолько потрясенъ, что заболѣлъ. Пользовавшій его врачъ, въ интересахъ больного, потребовалъ, чтобы къ Хохомъ была допущена Софія, которой онъ постоянно бредилъ. Софія явилась и, убѣдившись въ глубокомъ чувствѣ любви къ ней Хохомъ, рѣшаетъ остаться женою Хохомъ.

Вторыя большія международныя состязанія во Французской борьбѣ, ВЪ ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ,

организованныя СПБ. АТЛЕТИЧЕСКИМЪ ОБЩЕСТВОМЪ для профессиональныхъ борцовъ всѣхъ странъ на слѣдующіе призы:

Первый призъ — деньгами 3,200 франковъ, почетный поясъ С.-Петербургскаго атлетическаго Общества и большая золотая медаль. Второй призъ — деньгами 1,300 франковъ и малая золотая медаль. Третій призъ—деньгами 900 франковъ и большая серебряная медаль. Четвертый призъ—деньгами 600 франковъ и малая серебряная медаль.

Желаніе состязаться на этотъ чемпионатъ заявили:

- 1) Андерсенъ—Швеція.
- 2) Вамбуля, негръ—Америка.
- 3) Вахтуровъ—Россія.
- 4) Виндлеръ—Германія.
- 5) Германъ—Германія.
- 6) Губертъ—Бельгія.
- 7) Ванъ-Деръ, великанъ—Голландія.
- 8) Дюмонъ—Франція
- 9) Зелигманъ—Германія.
- 10) Кентель—Россія.
- 11) Леви, негръ—Африка.
- 12) Ону—Японія.
- 13) Пенгаль—Турція.
- 14) Поддубный—Россія.
- 15) Раасимъ—Турція.
- 16) Сава, великанъ—Сербія.
- 17) Симоно—Бельгія.
- 18) Туомисто—Финляндія.
- 19) Эмабль I—Франція.
- 20) Эмабль II—Франція.

ТЕАТРЪ**Біофонъ****Ауксетонъ.**

НЕВСКІЙ, 67.

ПРОГРАММА ТЕКУЩЕЙ НЕДѢЛИ:

- I
1) Любовь весталки. 2) «O Sole mio».
- II
3) Мечь индѣйца. Драма. 4) Изъ оп. «Летучая мышь». Мой маркизъ. 5) Купальня.
- III
6) «Кракеть», исп. г-въ Дальбретъ въ роли свиньи. 7) Вятель конца нѣка. Комично.
- IV
8) Княжеская приходъ. Драма. 9) Венеціанскій карнаваль. 10) Въ поискахъ за квартирой.
- V
11) Студенты веселятся. 12) Приключеніе стараго красавца. 13) Амуръ. 14) Натурщица.

Съ 8 часовъ вечера ДОБАВОЧНОЕ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часъ дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

Въ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 27-го апрѣля

представлено будетъ:

ОПРИЧНИКЪ.

Опера въ 4 дѣйств. муз. П. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Князь Жемчужный г. Галецкій.
Наталья, его дочь г-жа Туллерь.
Молчанъ Митьковъ, женихъ Натальи г. Ардовъ.
Боярыня Морозова, вдова г-жа Суровцева.
Андрей, ея сынъ г. Черновъ.
Басмановъ г-жа Савельева.
Князь Вязьминскій г. Савранскій.
Захаревна г-жа Глинская.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Опричникъ. Боярскій сынъ Андрей Морозовъ любить красавицу-дочку князя Жемчужнаго, Наталью. Наталья, въ свою очередь, мечтаетъ объ Андрѣ. Но старый Молчанъ Митьковъ сватаетъ у князя дочку и заручается согласіемъ отца. Опричникъ Басмановъ сманиваетъ Андрея въ опричнину. Андрей, чтобы отомстить Жемчужному за отца своего и, нуждаясь въ помощи для борьбы съ соперникомъ, вступаетъ въ опричнину противъ воли матери своей, жертвы опричнины. Съ союзеніемъ Грознаго, Андрей принятъ въ опричнину. Осѣнивъ Андрея ножами, опричники заставляютъ его клясться въ ненависти ко всѣмъ земскимъ и отречься отъ невѣсты и матери. Во имя мести Андрей даетъ клятву къ злой радости Вязьминскаго, заклятаго врага дома Морозовыхъ, Боярыня Морозова, не подозревая, что сынъ ея опозорилъ себя вступленіемъ въ опричнину молится за безвѣстно пропавшаго. Наталья обращается къ ней съ просьбой о защитѣ и убѣжищѣ отъ родного отца, выдающаго ее насильно замужъ. Жемчужный съ слугами гонится за дочерью и тащитъ ее домой. Неожиданно появляется толпа опричниковъ. Среди нихъ—Андрей. Последній, конечно, спѣшитъ на помощь любимой дѣвушкѣ. Опричники негодуютъ, что Андрей измѣнилъ данной клятвѣ. Мать, въ свою очередь, проклинаетъ его: «Ты мнѣ не сынъ, ты—врагъ земли родной». Последнее дѣйствіе происходитъ въ царскихъ хоромахъ. Царь снялъ клятву съ Андрея. Свадебный пиръ. Басмановъ предупреждаетъ Андрея, что клятва его еще дѣйствительна до полуночи. Вдругъ—приказъ отъ Грознаго привести къ нему Наталью одну, безъ Андрея. Басмановъ увѣряетъ, что это—шутка царя, но Андрей проклинаетъ всѣхъ опричниковъ и ихъ главу. Его уводятъ на казню. Жестокій Вязьминскій заставляетъ Морозову смотреть въ окно на казню сына.

Студентъ-политехникъ (гимн. ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ)

опытный репетиторъ, хорошо знающій музыку (РОЯЛЬ) языки нѣм. и франц. ищетъ урока въ отъѣздъ. Письмен.:

Б. Дворянская, д. 23, кв. 30.

въ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 28-го апрѣля

представлено будетъ:

ТРАВИАТА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, музыка Верди.

Дѣйствующія лица:

Виолетта Валери г-жа Демидова.
Флора Бербва г-жа Глинская.
Альфредъ Жермонъ г. Черновъ.
Жоржъ Жермонъ, его отецъ г. Тартаковъ.
Гастонъ, виконтъ де Леторьеръ г. Чарскій.
Баронъ Дюфоль г. Генаховъ.
Маркизь д'Обиньи г. Соколовъ.
Докторъ Гренвилъ г. Ардовъ.
Иосифъ, слуга Виолетты г. Дворищевъ.
Аннина, горничная Виолетты г-жа Лукьянова.

Капельм. Э. Ф. Браузъръ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Травиата Д. І. К. 1. *Залъ въ домѣ кокетки Виолетты* i Виолеттѣ представляютъ молодого Альфреда Жермона Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. II. К. 2. *Дача въ окрестностяхъ Парижа.* Альфредъ поселился на дачѣ съ Виолеттой. Мечты Виолетты разбиваются неожиданнымъ прѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Виолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Виолетты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. *Галлерей въ домѣ Флоры.* Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дювалемъ Виолетта. Виолетта наединѣ даетъ понять Альфреду, что она избѣгаетъ его, помимо собственной своей воли, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Виолетту. Виолетта убита горемъ. Д. III. *Спальня Виолетты.* Врачъ говоритъ, что Виолетта, уже давно страдающая чахоткой, умретъ черезъ нѣсколько часовъ. Виолетта прощается съ жизнью Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Последнее нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ привѣтствовать Виолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Виолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.



„КОНТИНЕНТАЛЬ“

ПЕРВАЯ пишущая машина, имѣющая при видномъ письмѣ ЗАКРЫТЫЕ типо-рычаги.

Торговый домъ

Луръ и Россбаумъ.

48. Гороховая ул., 48.

Телефонъ: 221 — 54.

ОБУЧАЕМЪ писать на пишущей машинѣ.

ТЕАТРЪ и САДЪ „БУФФЪ“

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114. Телефонъ 216—96.
 Въ Воскресенье, 27-го и Понедѣльникъ, 28-го Апрѣля,
 представлено будетъ:

ПРЕКРАСНАЯ ГОЛЛАНДКА (НЕБЕСНАЯ РОСА)

Новая англійская оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз.
 П. Рубенса, перев. Л. Л. Пальмского и И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

- Петръ Гукъ, владѣлецъ завода . . . г. Полонскій.
 Салли, его дочь . . . г-жа Рахманова.
 Людвигъ Шнапсъ, старшій мастеръ г. Коржевскій.
 Адрианъ Паапъ, ротмистръ артил. . . г. Вавичъ.
 Цеепъ, поручикъ . . . г. Поповъ.
 Ванъ Войтъ, капельмейстеръ . . . г. Михайловъ.
 Симонъ Слинксъ, праздношатающійся . . . г. Монаховъ.
 Фреда Вуссъ . . . г-жа Дмитріева.
 Клара Вуссъ . . . г-жа Чайковская.
 Неда . . . г-жа Далматова.
 Минна, служанка у Гука . . . г-жа Шувалова.
 Вельгельмина, торговка . . . г-жа Варламова.
 Грета . . . г-жа Брянская.
 Маргарита, ключница у Гука . . . г-жа Павлова.
 Ванъ Эксъ, бродяга . . . г. Токарскій.

Бродяги: Гг. Гальбиновъ, Болотовъ, Мартыненко, Орловскій, Юрьевскій.

Ликеры: Кюрассо бѣлый—г-жа Чайковская, Кюрассо желтый—г-жа Брянская, Шартревъ—г-жа Сербская, Бенедиктинъ—г-жа Дмитріева, Абрикотинъ—г-жа Шувалова, Небесная роса г-жа Рахманова.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Прекрасная Голландка. (Miss Huck of Holland). У дикераго фабриканта Гука единственная дочь Салли, которой онъ обязанъ и богатствомъ и извѣстностью. Послѣ смерти жены Гука, Салли поставила на солидную ногу дѣло недалекаго отца своего и придумала даже прославившійся ликеръ «небесная роса», рецептъ котораго Гукъ бережетъ какъ зѣницу ока и носитъ постоянно съ собой. За Салли ухаживаетъ капитанъ Паапъ и военный капельмейстеръ Ванъ-Войтъ; она отдаетъ предпочтение второму. За служанкой Гука, Миной, ухаживаютъ мастеръ его завода Шнапсъ и безработный Слинксъ. Служанкѣ больше нравится Слинксъ и ей хотѣлось бы сдѣлать изъ него честнаго работника, для чего она и упросила Шнапса дать ему мѣсто на заводѣ. На рынокѣ встрѣчаются всѣ дѣйствующія лица. Гукъ потерялъ знаменитый рецептъ ликера «небесная роса» и усердно ищетъ его. Паапъ проситъ у него въ это время руки Салли и узнаетъ, что она предпочла капельмейстера. Заводчикъ празднуетъ день своего рожденія на заводѣ въ Амстердамѣ и приглашаетъ всѣхъ на праздникъ. Но произошло вотъ что: Слинксъ нашелъ рецептъ, но опасается что его обвинятъ въ кражѣ его и продаетъ капитану, который надѣется такимъ путемъ подкупить Гука въ свою пользу. Чтобъ избавиться отъ соперника капитанъ не даетъ капельмейстеру отпуска для поѣздки на праздникъ Гука. Тотъ-же Слинксъ, получившій мѣсто на заводѣ, уступаетъ его капельмейстеру, который можетъ такимъ образомъ секретно попасть все таки въ Амстердамъ. На праздникѣ конечно все объясняется, все уладится, но до этого злополучный репептъ переходитъ изъ рукъ въ руки пока не попадаетъ въ карманъ напившагося Гука. Салли будетъ госпожей Ванъ-Войтъ, Паапъ удовлетворяется бойкой подружкой ея, Мина удостоится Слинкса, а Шнапсъ вернется къ прежней любви своей.



ПУБЛИКАЦИИ ВСЯКАГО РОДА и ВИДА

(плакаты, афиши, вывѣски, рекламы и т. п. объявления) НА ЗАБОРЪ вокругъ строящагося памятника НА ЗНАМЕНСКОЙ ПЛОЩАДИ, а также по всему Петербургу НА ЗАБОРАХЪ перестраиваемыхъ мостовъ: Полиерскаго, Поцѣлуева, Пантелеймоновскаго, Аларчина, Сампсоніевскаго, Баннаго (на Офицерской ул.), Мало-Калинкина, Старо-Калинкина, Ново-Московскаго и др., а также на Газетныхъ Кіоскахъ и Афишныхъ колоннахъ принимаются исключительно въ главной конторѣ

В. А. ПТАШНИКОВА.

Почтамская 10, Телефонъ № 16—92.

Гамъ же принимаются объявления въ курортъ, на всѣ станціи и въ вагоны Сестрорѣцкой жел. дороги.



РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ

Крема Назими МЕТАМОРФОЗА

Безусловно уничтожающаго

ВЕСНУШКИ, пятна, угри

и морщины лица

недавно демонстрировалось на главнѣйшей многочисленной публики на выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—НАЗИМИ вызвалъ массу подражаній и поддѣлокъ въ огражденіе отъ которыхъ требуете на внутренней сторонѣ банки подписи *CaFemis* и рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утвержден. Департ. Торг. и Мануфактур. за № 4683.

Источникъ Красоты.

Англійскій Патентъ.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

Всероссійская
выставка 1896

CaFemis

ROYAL LETTERS PATENT



ПОЧЕМУ КАЖДЫЙ ДОЛЖЕНЪ

купить себѣ немедленно, хотя бы одинъ билетъ

3-го (Дворянск.) съ выигрыш. займа?

ПОТОМУ,

- что а) тиражъ выигрышей будетъ 1 МАЯ СЕГО ГОДА; б) курсов. цѣна очень низка (попавш. прот. прежд. дѣтъ почти на 100 руб.) и склонна къ значит. повышенію; в) количество этихъ билетовъ, оставшихся въ обращеніи, одинаково со II-мъ займомъ, тогда какъ второй заемъ стоитъ значительно дороже; г) возможность выиграть ежегодно увеличивается, такъ какъ число выигрышей остается неизмѣннымъ, а число билетовъ ежегодно уменьшается (въ предѣлѣ тиражъ въ погашеніе выйдетъ 18,700 билетовъ); д) въ послѣдніе дни передъ тиражемъ цѣна можетъ сильно подняться, что наблюдалось съ II-мъ займомъ, цѣна на который въ теченіе 5 дней (отъ 25—29 февр. с. г.) повысилась на 15 руб.; е) нижепоименов. банкирская контора предоставляетъ счастливымъ восточникъ покупки выигрыш. займовъ (въ послѣдніе два тиража на билеты, купленные въ конторѣ, ПАЛО 9 ВЫИГРЫШЕЙ на равныя суммы).

Пришлите или внесите 25 рублей въ задатокъ на 1 билетъ, на оставшуюся же сумму контора выдастъ или вышлетъ Вамъ

Залоговое свидѣтельство, по которому предоставляетъ Вамъ погашать оставшіяся за Вами долгъ не 5 руб. въ мѣсяцъ, впродъ до полной оплаты билета. Въ виду того, что %, взимаются съ оставшагося долга, въ Вашихъ расчетахъ, если Вы можете, отдавать оплату нѣвозможно скорѣе, внося задатокъ и ежемѣсячные платежи въ большемъ размѣрѣ.

СЪ МОМЕНТА ПОЛУЧЕНІЯ Банкирской Конторой задатка, **ПОКУПАТЕЛЬ СТАНОВИТСЯ ВЛАДѢЛЬЦЕМЪ БИЛЕТА и ВЫИГРЫША**, могущаго пасть на билетъ.

Въ послѣдніе дни передъ тиражемъ ММ билетовъ и серіи сообщаются по телеграфу.

Письма и переводы адресовать:

Банкирской Конторѣ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 28.

III-й годъ
ИЗДАНІЯ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1908 годъ

III-й годъ
ИЗДАНІЯ.

на Ежедневную Театральную Газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ

„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣхъ и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 г. 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Объявленія по 30 коп. за строку непареля. На обложкѣ 40 коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.