

Вторникъ, 29-го Апрѣля 1908 г.

ОБЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева, Бассейная, 58.
Телефонъ 19—82.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. На верандѣ большой
дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ
Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23).
Подробности въ номерѣ.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

Дирекція К. К. Баумвальдтъ и О. П. Гольцъ.

ЕЖЕДНЕВНО
феерія

Нена-Саибъ и дивертисментъ.

Подробности въ номерѣ.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114,
Телеф. 216—96.

Ежедневно — РУССКАЯ ОПЕРЕТТА по оконч. спек. кафэ-
концертный дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра «Буффъ»
и въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23). Подр. въ номерѣ.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ. Дирекція К. О. Гвиди.

Сегодня ЗАКРЫТІЕ СЕЗОНА. Послѣдняя гастроль ЛИНЫ КАВА-
ЛЬЕРИ и ЛЕОНИДА СОБИНОВА. Билеты на всѣ спектакли
въ Дирекціи, Морская, 13.

ЕВРЕЙСКІЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТЕАТРЪ

(Въ театрѣ Коммиссаржевской, Офицерская, 39).

Гастроли Варшавской труп. КАМИНСКАГО и
РАППЕЛЯ. Билеты—въ кассѣ театра съ 12 до
оконч. спект. и въ центральной кассѣ, Нев-
скій, 23, до 5 час. дня. Подр. въ номерѣ.

ЭКСПРЕССЪ ТЕАТРЪ

(Зданіе Пассажа, Невскій, 48, тел. 53—64).
представленія отъ 3-хъ час. дня до 8 час. веч. и вечернія

Разнообразно занимательная программа. Въ вечернемъ пред-
ставленіи ОДНО ВЕСЕЛОЕ ФАРСОВОЕ ОТДѢЛЕНІЕ. Въ про-
граммы. НАВОДНЕНІЕ въ МОСКВѢ. Ежедневно непрерывны
представленія отъ 8½ часовъ вечера до 11¼ час.
ночи. Въ праздники отъ 1 часу дня.

БІОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ

Невскій, 67. Подробности въ номерѣ.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 час. дня
до 11¼ час. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч.
дня до 11¼ час. вечера.

Редакція и контора „ОБЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 387

Невскій,
100.

„ГОЛГОВА“

Открыта
отъ 10 утра
до 11 вечера.

Требуйте ВСЮДУ у ВСѢХЪ
газетчиковъ и въ кіоскахъ



„СЕНСАЦІОННЫЯ

ПРИКЛЮЧЕНІЯ“



Цѣна 6 коп.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА

политическую, экономическую, общественную и литературную газету

СЛОВО, М. М. ѲЕДОРОВА.

выходить въ С.-Петербургѣ съ 19-го ноября 1906 г.
въ изданіи и подъ редакціей

«Слово» — независимый органъ новой Россіи, Россіи общественной, Россіи правовой, Россіи, стремящейся къ знанію и просвѣщенію.

Программа «Слова» известна. Служить настойчивой и убѣжденной проповѣдью скорѣйшему фактическому осуществленію конституціонной монархіи въ Россіи, полному ея внутреннему обновленію и установленію новаго, отвѣчающаго достоинству и историческимъ задачамъ Россіи, курса ея внутренней и внѣшней политики — такова неуклонная задача «Слова».

Желающіе ознакомиться ближе съ направлениемъ и содержаніемъ «Слова» могутъ получать въ теченіе трехъ дней бесплатно «Слово», если оплатятъ почтовую пересылку. Для полученія одного номера «Слова» въ контору (Невскій, 92) высылается адресъ и двухкопеечная марка.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на 1 годъ — 12 руб., 6 мѣс. — 6 руб., 3 мѣс. — 3 руб., 2 мѣс. — 2 руб. 15 к., 1 мѣс. — 1 руб. 10 коп.

ЗА ГРАНИЦУ: на годъ — 20 руб., 6 мѣс. — 11 руб., 3 мѣс. — 6 руб., 1 мѣс. — 2 руб.

Для учащихся въ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ, волостныхъ и сельскихъ обществахъ, сельскаго духовенства, учителей и учительницъ и фельдшеровъ, на годъ — 8 руб., на 6 мѣс. — 4 руб., 3 мѣс. — 2 руб. 25 коп., 2 мѣс. — 1 руб. 50 коп., 1 мѣс. — 80 коп.

Подписка принимается въ главной конторѣ, СПБ. НЕВСКІЙ, домъ 92, кв. 4.



Э Д Е Н Ъ.

Продолжаю открывать.

Высокія калоши, зимнее кашнэ, шуба на всѣ пуговицы и даже... открою мой маленький секретъ, фуфайка.

Иначе ничего не подѣлаешь.

Закрылся съ ногъ до головы и—съ Богомъ иди открывать.

Открылся «Зоологическій», «Олимпія» и «Эденъ».

Иду, съ опозданіемъ на два дня, въ «Эденъ».

Иду, конечно, не ради труппы Шухмина, хотя труппа рекомендуетъ себя специалисткой «по хулиганскимъ дѣламъ».

«Морозъ по кожѣ»—(Каково названьеце! и безъ того холодно, а тутъ еще морозъ!)

Дѣйствующія лица:

Содержатель ночного притона г.—Новгородцевъ.

Проститутка—г-жа Ренэ.

Проститутка—г-жа Шухмина.

Проститутка—г-жа Сперанская.

Профессіональный нищій—г. Орловъ.

Хулиганъ—г. Мартини.

Хулиганъ—г. Богдановъ.

Репортеръ—г. Дубровскийъ.

Товарищъ репортера—г. Хованскій.

Полицейскій—г. Мицкевичъ.

Посѣтитель—г. Горѣловъ.

Послѣ «Мороза по кожѣ» идетъ «Скандалъ» Куликова.

А затѣмъ «Уличные соловьи», въ заключеніи которыхъ, какъ о томъ гласитъ программа, «балетомъ, подъ управленіемъ прима-балерины г-жи Смирновой, исполненъ будетъ—«Хулиганскій Кэкъ-Уокъ»

Словомъ К. К. Баумвальдтъ, если судить по началу, намѣренъ «хулиганизировать» свою публику.

Это врядъ ли вяжется съ тѣми своими планами, которые онъ мнѣ высказывалъ въ прошломъ году, открывая «Эденъ»:

— Постараюсь сдѣлать чистенькій семейный театрикъ и садикъ. Буду напирать на богатство и разнообразіе дивертисмента.

Пусть въ «Зоологическомъ саду» люди вспоминаютъ теорію Дарвина и то, что они нѣкогда были звѣрями.

А въ «Эденѣ» пусть не вспоминаютъ объ этомъ.

Итакъ, несмотря на крайнюю заманчивость программы:

— Я—человѣкъ и ничто хулиганское не чуждо мнѣ!

Я пришелъ не ради нея, а ради дивертисмента, въ которомъ К. К. Баумвальдтъ былъ мастеръ.

Пришелъ и увидалъ.

Характерные танцы подъ управленіемъ прима-балерины г-жи Смирновой,—той самой, которой специальность «хулиганскій кэквокъ».

Характерные танцы оказались весьма не характерны.

Старомодные, старообразные, блѣдные, скучные.

Потомъ пошли «Эксцентрики-клоуны Кэкъ-Уокъ».

Эксцентрично тутъ то, что это тѣ самые два старые русскіе клоуна, которыхъ публика видѣла на этой же эстрадѣ и въ прошломъ году.

Мало того, они не постѣснились явиться на сцену съ тѣмъ же самымъ старымъ номеромъ, которымъ надоѣдали и въ прошлый сезонъ.

Одинъ клоунъ снимаетъ фотографическимъ аппаратомъ другого клоуна, а тотъ предварительно по нечаянности выпилъ касторки.

Русскіе клоуны вообще грубы, а здѣсь въ особенности, въ виду грубости и ветхозавѣтности самого сюжета

Былъ еще старый-престарый кинематографъ.

Онъ все время кокетничалъ съ публикой,—подмигивалъ.

Единственное, что было во всемъ дивертисментѣ цѣннаго, это труппа японскихъ акробатовъ Йокода.

Я ихъ видѣлъ въ Лондонѣ.

Они и тамъ имѣли шумный успѣхъ.

Ихъ двѣнадцать человѣкъ.

Низкорослые, коренастые, смуглые, молодые, отважные, спокойные, самоувѣренные.

Они пришли, блеснули драгоценнымъ шитьемъ своихъ національныхъ костюмовъ.

Пришли, сплелись въ гирлянды, разсыпались дождемъ, надругались надъ законами физики и физиологіи.

Пришли и побѣдили культурность и это единственный культурный, не «хулиганскій номеръ».

Почтенный К. К. Баумвальдтъ пишетъ о себѣ въ своемъ «Эденскомъ листкѣ»—программѣ

Открывая сегодня третій сезонъ въ принадлежавшемъ мнѣ «Эденѣ», я позволю себѣ сказать нѣсколько словъ объ моей предшествующей дѣятельности. Поступивъ въ 1883 г. на службу въ Зоологическій садъ къ Г. Росту, я всецѣло посвятилъ себя дѣлу лѣтнихъ, садовыхъ увеселеній для публики, которое, какъ извѣстно, распадается на двѣ спеціальныя части: театральную и ресторанныю, не говоря уже, что въ Зоол. саду имѣется кромѣ того еще главнѣйшая сущность сада—масса животныхъ, требующихъ умѣлаго ухода и содержанія и знаній зоолога и ветеринара. Прилежное изученіе всѣхъ сторонъ хозяйства Зоол. сада и веденіе всей его корреспонденціи въ Россіи и за границей дали мнѣ возможность (выѣстъ съ О. Л. Гольццемъ) — купить въ 1897 году у Г. Роста Зоол. садъ, такъ что въ 1898 году сезонъ въ немъ открылся 3 мая уже подъ моимъ хозяйствомъ.

Проведя затѣмъ 8 сезонвъ Зоол. сада самостоятельно и основавъ въ половинѣ сезона 1906 г. свой собственный садъ «Эденъ», я принесъ на судъ публики свое знаніе и умѣніе вести садовое дѣло и свою готовность предоставить каждому моему посѣтителю тахіишмъ развлеченій и удовольствій и отлично оборудованный ресторанъ съ доступными цѣнами.

Я всегда съ благодарностью принималъ указанія и совѣты моихъ гостей въ Зоол. саду и въ «Эденѣ» и долженъ признаться, что нѣкоторые недочеты въ моихъ садахъ были устранены именно по такимъ указаніямъ.

Мнѣ пріятно сознавать, что я пользовался довѣріемъ и симпатіями публики Зоол. сада сперва какъ дѣйствующее лицо въ хозяйствѣ сада, далѣе какъ его со-директоръ, затѣмъ въ прошлые сезоны въ «Эденѣ» и вотъ теперь въ первый день новаго сезона моего «Эдена» я отъ всей души привѣтствую уважаемую публику и моихъ добрыхъ друзей и прошу не оставить своимъ вниманіемъ попрежнему

Покорнаго слугу К. Баумвальдта.

23 апрѣля 1908 г.

Именно то обстоятельство, что онъ «всегда съ благодарностью принималъ указанія и совѣты своихъ гостей», позволяютъ мнѣ безжалостно высказать мое мнѣніе.

Въ томъ видѣ, какъ онъ открылся, садъ «Эденъ» не соответствуетъ типу семейнаго сада.

И вообще типу культурнаго увеселительнаго учрежденія.

Между тѣмъ въ Петербургѣ есть несомнѣнная потребность именно въ такомъ учрежденіи по тону заграничныхъ семейныхъ садовъ.

Денегъ потратилъ г. Баумвальдтъ много, но городъ не приобрѣтитъ отъ «Эдена» «тахіишмъ развлеченій и удовольствій», о которомъ онъ пишетъ въ своей автобіографіи.

Пожелаю же ему выкурить хулиганскій духъ изъ программы театра, изъ дивертисмента, изъ «Эденскаго Листка».

Ну развѣ кому нибудь изъ «семейной публики» нужна такая «веселая страничка».

Веселая страничка.

Артистки.

— Если бы ты знала, какой успѣхъ имѣла она!... За кресло платили по 25 рублей!..

— Гм!.. Сколько же тогда платили за... ложу...

* *

При выходѣ изъ «Фарса».

— Вы позволите васъ проводить?

— А у васъ найдется что предъявить?

* *

На Пасхѣ.

— Образумьтесь, Иванъ Александровичъ! Въѣдъ приличныхъ дамъ можно цѣловать только у нихъ на квартирѣ, когда никто не видитъ!

* *

За кулисами.

— Съ кѣмъ ты сегодня ужинаешь, Дуня?

— Я еще сама не знаю, надо спросить у нашего хозяина.

* *

— Ну? ѣдемъ? Весело будетъ!

— Гдѣ? «На днѣ» или въ «Акваріумѣ»?

— Нѣтъ! ѣдемъ ко мнѣ; у меня есть чудное пѣнино! Я сыграю, а вы потанцуете!

* *

— Сударыня!... Позвольте похристосоваться!

— Милостивый государь, вы ошиблись... Я замужемъ и несмотря на это вполнѣ порядочная женщина...

— Вотъ это какъ разъ то, что я ишу!...

* *

— Я люблю женщинъ иногда...

— Когда же именно?

— Тогда, когда онѣ не спрашиваютъ объ этомъ.

Не веселая это, а грустная страничка.

И нынѣшнее открытіе театра «Эденъ» — грустная страничка.

Я останавливаюсь такъ долго на открытіяхъ садовъ потому, что на лѣтній сезонъ садъ будетъ средоточіемъ «художественно-просвѣтительной» жизни всего города.

Н. Шебуревъ.

1-я Строительно - художественная выставка.

Устраиваемая обществомъ гражданскихъ инженеровъ международная строительно-художественная выставка близка къ открытію. Нѣсколько большихъ павильоновъ, какъ то: главный, города Петербурга, графа Шувалова и др. уже совершенно готовы.

Грандіозная работа по сооруженію эстокады, вдоль берега, примыкающаго къ Новой деревнѣ тоже закончена. На каменномъ островѣ на половину воздвигнуты павильонъ министерства Торговли и Промышленности, а также громадный концертный залъ, въ которомъ будутъ даваться симфоническіе концерты оркестра графа Шереметева подъ управленіемъ М. В. Владимірова. Всѣхъ павильоновъ будетъ свыше 100. Кромѣ симфоническаго оркестра, усиленнаго артистами Императорскихъ театровъ, будутъ еще одинъ духовой, струнный и 2 салонныхъ: въ большомъ ресторанѣ и маломъ, надъ эстокадой. Предполагаютъ также пригласить цѣлую труппу шведскихъ гимнастовъ, пѣвцовъ, а также гондольеровъ изъ Италіи. Соеобщеніе между берегами будетъ производиться бесплатно на паровыхъ паромахъ и катерахъ; на послѣднихъ же нѣсколько разъ въ недѣлю будутъ устраиваться катанья на взморьѣ. Сооруженіе выставки производится подъ личнымъ руководствомъ предсѣдателя комитета выставки Л. П. Шмелинга.





Открытіе „Олимпіи“.

Въ воскресенье открылась «Олимпія» подъ прежней дирекціей гг. Кабанова и Яковлева. Въ закрытомъ лѣтнемъ театрѣ, вмѣсто оперной, играетъ опереточная труппа. На верандѣ, заново отдѣланной—традиционный кафе-концертъ. Театръ открылся новой опереттой русскаго автора г. Петрова. Либретто—М. Г. Ярона. Новинка называется «Подъ золотымъ дождемъ». Театръ былъ полонъ. Труппа, по афишѣ, довольно богата именами, но въ первомъ спектаклѣ еще не принимали участія, ни г-жа Тамара, ни г-жа Пюнтковская, ни Н. Г. Сѣверскій. Изъ «именъ» игралъ лишь одинъ г. Рутковский. Онъ и имѣлъ серьезный успѣхъ. Въ постановкѣ оперетты чувствуется «тумпаковщина» и «брянщина», т. е. стремленіе пышно и богато обставлять оперетты. О новинкѣ и ея исполненіи—въ другой разъ.

Къ открытію „Павловска“.

Павловскій вокзалъ открываетъ свой сезонъ 4-го мая.

На предстоящій музыкальный сезонъ приглашенъ большой симфоническій оркестръ изъ 70 человекъ, преимущественно артистовъ Императорскихъ театровъ, подъ управленіемъ А. Б. Хессина.

Вторымъ капельмейстеромъ для болѣ легкой музыки предположено пригласить одного изъ иностранныхъ дирижеровъ.

Въ качествѣ дирижеровъ-гастролеровъ будутъ приглашены извѣстные дирижеры и композиторы.

Вокальными солистами будутъ артисты Императорской и выдающіеся—частныхъ оперъ.

Въ качествѣ инструментальнаго солиста будетъ выступать въ продолженіе двухъ мѣсяцевъ профессоръ Эдуардъ Жакобсъ и другіе.

Постояннымъ аккомпаниаторомъ будетъ М. Т. Дуловъ.

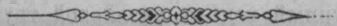
Предполагаемый репертуаръ -- по Воскресеньямъ, Понедѣльникамъ и Средамъ — легкая музыка, по Вторникамъ — симфоническая русская, по Пятницамъ — симфоническая иностранная, по Четвергамъ — вечера инструментальныхъ солистовъ, по Субботамъ — вокально-инструментальные концерты.

Въ теченіе сезона входъ въ вокзалъ бесплатный, за исключеніемъ нѣсколькихъ вечеровъ, о которыхъ будетъ объявлено особо.

Рояль фабрики К. М. Шредеръ, гармоніумъ фабрики Шидмайеръ изъ депо Ю. Г. Циммермана.

Начало концертовъ предположено въ 8 час. 5 мин. вечера.

Для удобства любителей музыки, то при мѣру прежнихъ лѣтъ, будутъ установлены съ 20-го мая по 23-е августа включительно абонементные билеты на мѣста въ дни бесплатныхъ концертовъ, съ платою по 15 р. за мѣсто въ сезонъ, сборъ съ каковыхъ поступитъ на благотворительныя цѣли, а равно равные бесплатные билеты на мѣста въ томъ же залѣ для пассажировъ 1-го и 2-го классовъ, ѣдущихъ на музыку по обратнымъ билетамъ съ поѣздами въ 6 ч., 7 ч., 7 ч. 30 м. и 8 час. вечера. Плата за поѣздъ съ этими поѣздами 1-го кл.—1 р. 50 к., 2-го кл.—1 р. и 3-го кл.—70 к. туда и обратно.



ХРОНИКА.

Неожиданная смерть артиста А. А. Ридаля сильно удручила артистовъ-товарищей по Александринской сценѣ. Въ воскресенье въ Казанскомъ соборѣ по скончавшемся была отслужена панихида. По слухамъ, на мѣсто покойнаго никто не будетъ приглашенъ. Большая часть его ролей, по всей вѣроятности, перейдетъ къ г. Корвинъ-Круковскому, которому придется теперь чаще выступать.

— Изъ Парижа «Русск. Сл.» телеграфируютъ, что въ Оперѣ сегодня начались репетиціи въ костюмахъ «Бориса Годунова» артистами Императорской московской труппы.

Всѣ артисты, кромѣ Ф. И. Шаляпина, уже съѣхались. Шаляпинъ же въ настоящее время гоститъ у Максима Горькаго на островѣ Капри и ожидается въ Парижъ на-дняхъ.

— Г. Г. Ге по слухамъ, формируетъ труппу для поѣздки въ Болгарію.

— Кіевскія газеты свидѣтельствуютъ о большомъ успѣхѣ Е. Н. Ропиной-Инсаровой, гастроль которой состоялась въ Кіевѣ 22-го апрѣля, въ пьесѣ «Цѣна жизни».

— И. А. Гриневская написала историческую пьесу въ стихахъ «Суровые дни», рисующую бытъ помѣщиковъ и крестьянъ во время пугачевского бунта. Пьеса послужитъ такъ же, какъ либретто для оперы, сочиненной молодымъ композиторомъ г. Яшневымъ.

— «Спб. Агентству» телеграфируютъ изъ Герлица: «26 апрѣля днемъ, обрушилась вся крыша строящагося большого музыкальнаго зала. До 4 час. 45 мин. извлечено изъ подъ обломковъ двое убитыхъ и 5 тяжело раненыхъ».

— Въ Императорскую академію художествъ поступило заявленіе объ утвержденіи въ почетномъ званіи академика художниковъ Н. К.

Бодаревского и А. Ф. Валотинскаго. представленъ архитекторъ Э. Ф. Вирихъ.

— Въ литературномъ обществѣ въ субботу Ивановъ-Разумникъ читалъ рефератъ—по словамъ Свободн. мыслей—«о самомъ себѣ». Публика въ паникѣ покидала залъ.

— Организовалось, по слухамъ, новое литературное предпріятіе — «Сѣверная Студія», имѣющее цѣлью служить дѣйствительнымъ отраженіемъ литературно-художественной и музыкально-артистической жизни. Во главѣ Студіи стоятъ А. Блокъ, М. Волошинъ, М. Кузминъ, И. Каратыгинъ, Г. Повицкій, А. Ремизовъ, О. Сологубъ, К. Сюнербергъ, В. Стенановъ, Г. Чулковъ, Д. Цензоръ и др. Помимо издательской дѣятельности предполагается также организовать осенью циклъ литературно-художественныхъ вечеровъ.

— Крупный успѣхъ еврейской труппы подаль мысль нѣкоторымъ переводчикамъ перевести на русскій языкъ лучшія изъ пьесъ евр. репертуара.

— Внезапное прекращеніе нѣсколькихъ большихъ газетъ выбросило на улицу многихъ репортеровъ, корректоровъ. Въ ихъ пользу въ Петербургѣ затѣвается концертъ.

ПОПРАВКА. Въ номерѣ отъ 26-го апрѣля, въ статьѣ «Опытъ скульптурныхъ постановокъ», среди опечатокъ—одна искажаетъ смыслъ цѣлой фразы; напечатано: «Ограниченные пространствомъ исполнители размѣщались въ комнатахъ, какъ бы скульптурныя группы». Слѣдуетъ читать: *компактныя* группы.

Шаляпинъ и Максимъ Горькій. Въ «Journal» телеграфируютъ съ о. Капри: знаменитый пѣвецъ Шаляпинъ, для поправленія здоровья гостившій здѣсь нѣсколько дней у своего друга Максима Горькаго, выѣхалъ въ Парижъ для участія въ оперѣ Мусоргскаго «Борисъ Годуновъ», въ которой исполняетъ главную роль. Съ нимъ поѣхалъ и Горькій; извѣстный писатель хочетъ присутствовать при несомнѣнномъ триумфѣ Шаляпина.

— **Марія Гай.** Та же газета сообщаетъ, что по болѣзни г-жи Маргариты Карре пришлось прервать репетиціи произведенія Римскаго-Корсакова «Сябугурочка» и отложить поэтому первое представленіе этой оперы на 7/20 мая. Пока же дирекція «комической оперы» воспользовалась пребываніемъ гостящей въ Парижѣ проездомъ въ Лондонъ Маріи Гай и пригласила ее на двѣ гастроли. Артистка исполнитъ роль Карменъ въ воскресенье 10 мая (27 апрѣля) и въ среду 13 мая (30 апрѣля).

Французское общество драматическихъ писателей и композиторовъ устраиваетъ на дняхъ въ оперѣ блестящее представленіе съ участіемъ знаменитаго тенора Карузо для усиленія фонда *пенсіонной кассы* общества драматическихъ писателей.

Объ «Орлеанской Дѣвѣ» — Глаголинѣ.

«Berl. Tegeblatt», сообщая о «грозящемъ» Петербургскимъ театрамъ удовольствіи лицезрѣть 4-го мая въ Маломъ театрѣ г. Глаголина въ заглавной роли произведенія Шиллера, предсказываетъ ему неизбѣжный провалъ. Господинъ Глаголинъ, говоритъ газета, можетъ быть, и очень талантливый артистъ. онъ въ состояніи можетъ быть понять и женскую психику, но артистическая попытка его не можетъ имѣть никакого художественнаго значенія, а была, есть и будетъ только «курьезомъ» и, какъ таковой, дастъ развѣ одинъ только сборъ.



Москва.



Какъ теперь окончательно выяснилось, С. И. Зиминъ переходитъ съ 1 ноября въ новое помѣщеніе — театръ Солодовникова. Новый театръ, арендованный С. И. Зиминымъ на пять лѣтъ, онъ рѣшилъ сдавать другимъ предпринимателямъ.

— Въ субботу, въ 8 часовъ вечера въ квартиру оперной артистки театра Зимина, Т. Г. Шорниковой, явились трое молодыхъ людей въ формѣ студентовъ подъ предлогомъ пригласить артистку участвовать въ благотворительномъ спектаклѣ. Г-жа Шорникова любезно приняла молодыхъ людей и пригласила ихъ въ столовую выпить стаканъ чаю. Въ столовой въ это время находился еще одинъ гость, съ которымъ любезная хозяйка познакомилась молодыхъ людей. За чаемъ во время общаго разговора студенты начали осторожно разспрашивать, много ли въ квартирѣ народу. Узнавъ, что почти никого нѣтъ, они вдругъ по поданному однимъ изъ нихъ сигналу соскочили со своихъ мѣстъ и, выхвативъ револьверы, направили ихъ на артистку и ея гостя, затѣмъ подъ угрозой смерти потребовали, чтобы г-жа Шорникова и ея гость добровольно отдали имъ всѣ свои цѣнности и деньги. Испуганная артистка безпрекословно отдала дерзкимъ грабителямъ всѣ свои золотыя и бриллантовыя вещи и деньги. Получивъ, что имъ было нужно, наглые хищники поспѣшно удалились. Когда они уже были на лѣстницѣ, опомнившіеся артистка и ея гость стали звать о помощи. За убѣгавшими грабителями погнались и одного изъ нихъ успѣли задержать, остальные же двое скрылись. При задержанномъ разбойникѣ найдены револьверъ и кинжалъ. Назвать себя онъ отказался. Г-жа Шорникова въ высшей степени потрясена событіемъ.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ.

Спектакли Московскаго Художественнаго театра.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ЖИЗНЬ ЧЕЛОВѢКА

Представленіе въ 5-ти картинахъ, съ прологомъ
Л. Н. Андреева.

Дѣйствующія лица:

Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ. г. Вишневскій.
Человѣкъ г. Леонидовъ.
Его жена г-жа Барановская.
Отецъ г. Массалитиновъ.
Старая прислуга г-жа Савицкая.
Лакей г. Голиковъ.

Родственники: Г-жи Самарова, Павлова и Коренева;
Гг. Лаврентьевъ, Коноваловъ и Ракитинъ.
Доктора: Гг. Бурджаловъ и Соيفеръ.

Старухи: Г-жи Бутова, Муратова, Помялова и Халютина.
Сосѣди: Г-жи Дмитревская, Халютина и Враская;
Гг. Адашевъ, Артѣмъ, Знаменскій и Соиферъ.

Гости человѣка: Г-жи Косминская, Лилина, Муратова,
Помялова, Раевская и Осипова; Гг. Баліевъ, Горичъ и
Званцовъ.

Танцующія: Сотрудница — г-жа Богословская, уче-
ницы: Г-жи Маршева, Воскресенская и Соловьева.

Пьяницы: Гг. Бурджаловъ, Горичъ, Знаменскій, Карцевъ,
Коноваловъ, Лаврентьевъ, Массалитиновъ, Ракитинъ и
Тезаровскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Жизнь Человѣка. Прологъ. Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ говоритъ, безстрастно, ровнымъ голосомъ о судьбѣ Человѣка. Свѣча въ его рукахъ — символъ жизни. 1 кар. «Рожденіе человѣка и муки матери». За сценой мучится роженица. То слышны, то затихаютъ ея стоны, вопли, крики. На сценѣ «старухи въ странныхъ покрывалахъ», зловѣщія Парки, ждутъ исхода родовъ. Въ углу еле видимый «Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ». Когда доносится первый крикъ ребенка, въ его рукъ вспыхиваетъ высокая свѣча. Жизнь человѣка началась, 2 кар. «Любовь и бѣдность». Человѣкъ сталъ юношей-прекраснымъ, гениальнымъ. У него — молодая, прекрасная лицомъ и сердцемъ, жена. Они нищи. Никто не хочетъ еще признавать гениальности его чертежей. Прекрасная, гордая весна жизни. Человѣкъ-юноша смѣло зоветъ на бой того, кого именуютъ Онъ... И человѣкъ ликуетъ. Человѣкъ поетъ танецъ, жена танцуетъ. А въ углу—«Нѣкто въ сѣромъ». Онъ смотритъ равнодушно. 3 кар. «Балъ у Человѣка». Человѣкъ сталъ богатъ и славенъ. Гости восхищаются, завидуютъ, лстятъ, злословятъ, сплетничаютъ. Величественно, молча, проходитъ по залѣ, межъ разступившихся гостей, Человѣкъ, со спокойнымъ достоинствомъ и нѣкоторой холодною, и его Жена. Оба постарѣли, но оба красивы. За ними—друзья Человѣка съ бѣлыми розами въ петлицахъ, и враги Человѣка, съ желтыми розами въ петлицахъ. И когда гости уходятъ за Человѣкомъ къ ужину, и лакеи тушатъ въ большой залѣ люстры,—рѣзко выдѣляется «Нѣкто въ сѣромъ». 4 кар. «Несчастье Человѣка». Давно ушло богатство. Запустѣлъ дворецъ. Давно ушла слава. Не признаютъ уже гениальности Человѣка. И слѣдомъ за бѣдностью и заброшенностью пришло высшее несчастье. Злой человѣкъ изъ-за угла бросилъ камнемъ и разбилъ голову

ЦВѢТЫ для ШЛЯПЪ

Фабрика—Невскій, 34, домъ Католической церкви

Р. ЛЮТЕРМАНЪ.

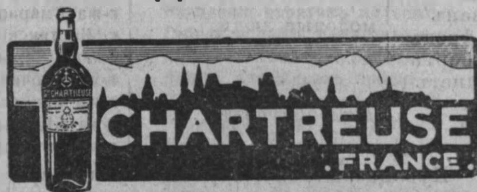
Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ.



ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.



сыну Человѣка. Сынъ умираетъ. Человѣкъ обли-
ваетъ слезами оставшія отъ дѣтскихъ лѣтъ сына
игрушки. Человѣкъ и его Жена молятъ того, кого
именуютъ Онъ, чтобы сохранилъ Онъ сыну жизнь,
цѣлуютъ его землю. Но равнодушно внемлетъ мо-
литвѣ отца и матери «Нѣкто въ сѣромъ, именуемый
Онъ». И сынъ умираетъ. И горе вырываетъ у Чело-
вѣка страшныя проклятія: Я проклинаю все, данное
тобою, проклинаю день, въ который я родился, про-
клинаю день, въ который я умру. Проклинаю всю
жизнь мою, горе и радость... 5 кар. «Смерть Чело-
вѣка». Уже пришли старухи въ странныхъ одеждахъ,
сторожившія въ первой картинѣ рожденіе Человѣка.
Онъ родился, чтобы умереть. «Нѣкто въ сѣромъ»
стоитъ съ догорающей свѣчей; узкое синее пламя
колеблется: «Будь прокля...»—послѣднія слова Чело-
вѣка. Ярко вспыхнувъ, гаснетъ свѣча.

НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Баесейная, 58.

Телефонъ 19—82.

Дирекція Е. Н. Кабанова п. Н. Я. Яковлева.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ПОДЪ ЗОЛОТЫМЪ ДОЖДЕМЪ

Оперетта въ 3 д. М. Г. Ярова, муз. А. Петрова.

Дѣйствующія лица:

Владиміръ Платовъ, золотопром.	г. Любовъ.
Евгенія, его дочь	г-жа Орель.
Князь Вельскій	г. Волосовъ.
Зина Милова, этуаль	г-жа Свѣтлова.
Шура, сестра ея	г-жа Потапчина.
Аферовъ, биржевикъ	г. Звягинцевъ.
Вася Лапинъ	г. Рутковский.
Миссъ Вильсонъ, креолка	г-жа Легать.
Андре, пѣвецъ.	г. Людвиговъ.
Гастонъ	г. Сабининъ.
Продавщица.	г-жа Галицкая.
Княгиня.	г-жа Линовская.
Мишель	г. Енелевъ.
Коко	г. Ангаровъ.
Сюзанъ	г-жа Смирнова.
Альфредъ	г. Костинскій.
Альбертъ	Смирн.-Черскій.
Жаннетъ	г-жа Дыбчинская.
Зина	г-жа Барновская.
Лили	г-жа Бѣльская.
Мими	г-жа Антонова.

Публика, игроки, крусье, слуги и др.

Главный капельмейстеръ Э. Ф. Энгель.

Главный режиссеръ Н. Г. Свѣтлановъ.

Балетмейстеръ И. В. Аслинъ.

Начало въ 8½ час. веч.

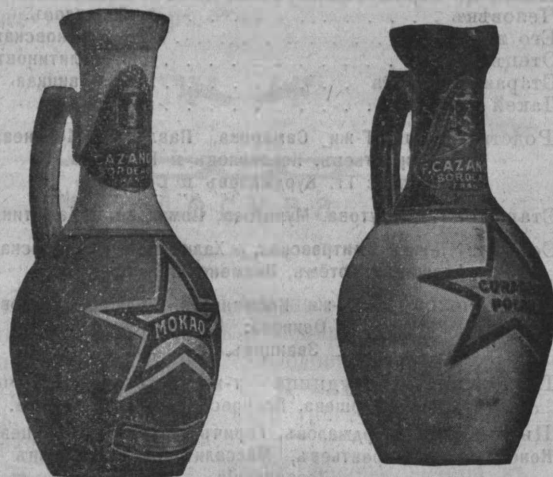
Подъ золотымъ дождемъ. Первое дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, на благотворительномъ базарѣ. Въ концертномъ отдѣленіи участвуетъ этуаль Зина, съ которой находится въ связи князь Вельскій. Въ Зину влюбленъ еще нѣкій биржевикъ Аферовъ. Вельскій собирается жениться на Евгеніи Платовой, дѣвушкѣ своего круга, и сообщаетъ объ этомъ Зинѣ. Последняя, хотя и сознавала свое положеніе временной содержанки, но дѣлаетъ князю сцену, прикидывается влюбленной и т. п. Второе дѣйствіе переноситъ зрителя въ Монако, на площадку знаменитаго Монакского Казино. Здѣсь много русскихъ и среди нихъ—князь Вельскій съ женою, совершающій свадебную поѣздку, Зина съ Аферовымъ. купчикъ Вася Лапинъ, сестра Зины, Шура со своимъ женихомъ, кафешантаннымъ артистомъ Андре и др. Свадебная поѣздка Вельскихъ омрачена преслѣдованіями Зины. Молодая княгиня не вѣритъ мужу и на всѣ его клятвы въ любви и вѣрности отвѣчаетъ обиднымъ подозрѣніемъ, что тотъ любитъ прежнюю содержанку. Посѣтителі Казино говорятъ о рулеткѣ, о выигрышахъ и проигрышахъ. «Пробуетъ свое счастье» и княгиня. Три раза она поставила на знаменательныя для нея числа; день вѣнчанія, день рожденія и т. д. и всѣ разы выиграла—въ общемъ крупный кушъ. Тутъ она рѣшается объясниться съ мнимой соперницей и по возможности откупиться отъ нея. Зина принимаетъ предложеніе, получаетъ большую сумму денегъ. Но тутъ обнаруживается, что Зина не думала кого бы то ни было шантажировать и полученныя деньги она отдаетъ сестрѣ, устраивая ея судьбу. Третье дѣйствіе происходитъ въ Ниццѣ во время карнавала. Здѣсь окончательно выясняются всѣ недоразумѣнія къ общей радости.

Ликеры КАЗАНОВА.

(Liqueurs de Casanove à Bordeaux)

Curaçao Polar
Père Kerman
Mokao.

Во всѣхъ виноторговляхъ и ресторанахъ.



Крымскія вина

ИМѢНІЯ

Н. А. КНЯЖЕВИЧЪ
ПРЕДЛАГАЕТЪ

Торговый Домъ
Ф. Мюллеръ и К°.

Невскій, № 64—11, уголъ Караванной.

ЗНАМЕНИТЫЕ КОРИФЕИ

РУССКОЙ СЦЕНЫ

Г-да Фигнеръ, Собиновъ, Южинъ, Сѣверскій, Смирновъ, Шевелевъ, Каміонскій, Севастьяновъ; Гжи Медея Фигнеръ. Южипа, Брунъ. Эмская, Залѣская. Михайлова—дали о новой граммофонной иглѣ «Салонъ» изобр. А. БУРХАРДЪ самыя блестящія отзывы. Это единственная игла, благодаря которой передача граммофона достигла художественной законченности. Подробности у изобрѣтателя: Торговый Домъ БУРХАРДЪ, С.-Петербургъ, Невскій, 6.

Малый театр.

Итальянская опера.

Дирекція К. О. Гвиди, подъ управл. А. Угетти.

СЕГОДНЯ

ЗАКРЫТІЕ СЕЗОНА

представлено будетъ:

ФАУСТЪ

Опера въ 5 дѣйств., муз. Гуно.

Дѣйствующія лица:

Докторъ Фаустъ г. Собиновъ.
 Мефистофель г. Наварини.
 Валентинъ, братъ Маргариты . . г. Нани.
 Вагнеръ г. Оттобони.
 Маргарита г-жа Кавальери.
 Зибель г-жа Паганелли.
 Марта г-жа Маріани.

Горожане, горожанки, студенты, солдаты и пр.

Режиссеръ Д. Дума. Капельмейстеръ Д. Голишіани.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшаго жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля, и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и—онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу, Фаустъ при помощи демона соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда она была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же.. Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкусывая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель, Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется, и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются, и душа Маргариты улетаетъ на небо.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО

грандіозная обстановочная феерія знаменитаго англійскаго писателя Джона Ратклифа:

НЕНА-САИБЪ

ИЛИ

Возстаніе въ Индіи

Въ 15 картинкахъ, съ грандіознымъ апофеозомъ, пѣніемъ, танцами, живыми картинами, хорами, шествіями, превращеніями и грандіознымъ балетомъ, при роскошной феерической декоративной обстановкѣ. Составилъ и поставилъ на сцену режиссеръ Сергій Трефиловъ.

- Картина 1-я — Возстаніе въ Индіи.
 » 2-я — Черезъ 20 лѣтъ.
 » 3-я — Въ игорномъ домѣ.
 » 4-я — Циркъ во время представленія.
 » 5-я — БОЙ БЫКОВЪ.
 » 6-я — Страшная катастрофа въ циркѣ.
 » 7-я — Триумфъ побѣдителя.
 « 8-я — Нападеніе пиратовъ на замокъ.
 » 9-я — Гибель корабля пиратовъ.
 » 10-я — Разгромъ шайки пиратовъ.
 » 11-я — Лагерь англійскихъ войскъ.
 » 12-я — Рожа нѣмыхъ людей.
 » 13-я — Разрушеніе горнаго ущелья.
 » 14-я — Праздникъ въ Индіи.
 » 15-я — Местъ НЕНА-САИБА.

Грандіозная живая картина. — Въ фееріи участвуетъ до 500 человекъ.

По Средамъ и Пятницамъ въ 4 часа, а по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ въ 3¼ часа дня—дѣтская феерія:

ФЕЯ-ПОКРОВИТЕЛЬНИЦА и ЛОЖНЫЙ ПРИНЦЪ.

Дивертисментъ (въ 6 и 8 ч. вечера, въ праздники въ 1 часть и 4 часа дня).

Музыкальные экцентрики семейство АЛЕКСЬ.
 Музыкальная труппа г-на АНТОНІО.
 Эквилибристка на проволокѣ m-lle ФЕЛИКСЬ.
 Комическій клоунъ г-нъ ФЕЛИКСЬ.
 Акробатическія упражненія гг. ГУБЕРТСЬ.
 Воздушные гимнасты гг. ЛУППУ.
 Чревоуѣдатель и звукоподраж. г-нъ РАФАЭЛЬ-ЗДИГЕ.

Знаменитый геркулесъ-атлетъ ВИЛЬГЕЛЬМЪ РОМО.
 Труппа гармонистовъ г-на ЛЕБЕДЕВА.

Интернациональный хоръ подъ управленіемъ г-на ГОРЮБЧЕНКО и мног. др.

По Воскреснымъ и праздни. днямъ—комедіи и водевили.
 На эстрадѣ передъ рестораномъ—итальянскій ансамбль подъ упр. Эмили КОЛОМБО.

Международный дамскій оркестръ подъ упр. г. ДИТМЕРЪ.

Концертъ симфоническаго оркестра музыки подъ упр. капельмейстера Э. ФРАНКЕ.

Цѣны мѣстамъ: ложи бель-этажа на 4 перс.—6 р., купонъ 1 р. 50 к. Ложи на 4 перс.—5 р. 40 к., стулья первыхъ 3-хъ рядовъ 1 р. 50 к., остальные ряды по 1 р., 1-е мѣсто—50 к., 2-е мѣсто—35 коп. ПЛАТА ЗА ВХОДЪ 32 к., дѣти до 10 лѣтъ и нижніе чины — 12 к., по Воскресеньямъ плата за входъ 22 к. и 12 коп., послѣ 6 час. 32 коп. и 12 коп.

Управляющій садомъ Г. Т. Санфандъ.

Дирекція К. К. Баумвальдъ и О. Л. Гольцъ.

ЕВРЕЙСКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТЕАТРЪ.

Драматическій театръ В. Ф. Комиссаржевской.
Офицерская, 39. Телефонъ. 19—56.
Гастроли Варшавской труппы Каминскаго и Раппеля.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

РАЗБИТЫЯ СЕРДЦА

Драма въ 4 д., соч. Я. Гордина.

Дѣйствующія лица:

Нухимъ, канторъ	г. Каминскій.
Фейга, его жена.	г-жа Ариель
Махля, ихъ старшая дочь	г-жа Ермолина.
Гителе, ихъ младшая дочь	г-жа Каминская.
Беньяминъ	г. Ландау.
Нетта, дочь Гителе	г-жа Каминская 2
Вигдеръ	г. Вайсманъ.
Глаткинъ	г. Шлифериштейнъ.
Докторъ	г. * * *
Фельдшеръ	г-жа Эдельманъ.

Режиссеръ г. Вайсманъ.

Дирекція г. Эппельберга.

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

Разбитыя сердца. Почтенный, пожилой канторъ Нухимъ эмигрируетъ въ Америку и поселяется здѣсь окончательно со своею семьей. Его младшая дочь, красивая полная энергіи, огня и страсти Гителе работаетъ на фабрикѣ вмѣстѣ съ молодымъ человѣкомъ Беньяминомъ, переброшеннымъ по волѣ рока изъ Россіи въ Америку. Беньяминъ часто посѣщаетъ семью кантора, его принимаютъ какъ родного, его всѣ любятъ, уважаютъ. Гителе влюблена въ Беньямина сильно, страстно, она любитъ его первой любовью дѣвушки. Беньяминъ также неравнодушенъ къ Гителе, онъ увлеченъ, потрясенъ, забывъ все на свѣтѣ и жену свою оставленную въ Россіи, и родителей, и всѣхъ. Гителе отдалась любимому человѣку и скоро почувствовала себя матерью. Нѣкто Глаткинъ, тщетно добивавшійся руки Гителе, помолвленъ съ другой дѣвушкой. На торжество обрученія приглашенъ и канторъ, который здѣсь случайно узнаетъ, что его дочь, Гителе—въ связи съ Беньяминомъ. Нухимъ призываетъ къ себѣ дочь, которая со слезами на глазахъ во всемъ сознается. Старикъ убить, угнетенъ, онъ не можетъ вынести такого позора и въ порывѣ негодованія выгоняетъ дочь изъ дому. Прошло болѣе шести лѣтъ. Разслабленная, больная и тѣломъ и душою несчастная Гителе со своимъ ребенкомъ пріѣзжаетъ къ двоюродному брату Вигдеру и умоляетъ родителей принять ее въ домъ. Но старикъ—отецъ неумолимъ, онъ отправляетъ больную несчастную дочь въ больницу, Гителе не въ состояніи перенести всѣхъ страданій и умираетъ одинокая, покинутая всѣми.

Вторые большія международныя состязанія во Французской борьбѣ, въ циркѣ Чинизелли,

организованныя Спб. атлетическимъ обществомъ для профессиональных борцовъ всѣхъ странъ на слѣдующіе призы:

Первый призъ — деньгами 3,200 франковъ, почетный поясъ С.-Петербургскаго атлетическаго Общества и большая золотая медаль. Второй призъ — деньгами 1,300 франковъ и малая золотая медаль. Третій призъ — деньгами 900 франковъ и большая серебряная медаль. Четвертый призъ — деньгами 600 франковъ и малая серебряная медаль.

Желаніе состязаться на этотъ чемпионатъ заявили:

- 1) Андерсенъ—Швеція.
- 2) Бамбула, негръ—Америка.
- 3) Вактуровъ—Россія.
- 4) Винцеръ—Германія.
- 5) Германъ—Германія.
- 6) Губертъ—Бельгія.
- 7) Ванъ-Деръ, великанъ—Голландія.
- 8) Дюмонъ—Франція.
- 9) Зелигманъ—Германія.
- 10) Кентель—Россія.
- 11) Леви, негръ—Африка.
- 12) Ону—Японія.
- 13) Пенгадъ—Турція.
- 14) Поддубный—Россія.
- 15) Раасимъ—Турція.
- 16) Сава, великанъ—Сербія.
- 17) Симоно—Бельгія.
- 18) Туомисто—Финляндія.
- 19) Эмабль I—Франція.
- 20) Эмабль II—Франція.

ТЕАТРЪ Біофонъ

Ауксетофонъ.

НЕВСКІЙ, 67.

ПРОГРАММА ТЕКУЩЕЙ НЕДЕЛИ:

I
1) Два брата. 2) Каватина Розини изъ оп. «Севильскій цирюльникъ».

II

3) Угольный мѣшокъ. 4) Изъ оп. «Гензель и Гретель». 5) Первая сгара гимназиста.

III

6) Мечта стараго красавца. 7) Изъ оп. «Нищій студентъ», выходъ лейтенанта Оллендорфа. 8) Послѣдствія кутежа.

IV

9) Дѣдушка прости. 10) Вальсъ изъ оп. «Вѣнская кровь». 11) «Тро де шампань».

Съ 8 часовъ вечера ДОБАВОЧНОЕ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часъ дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ

Опера въ 3-хъ д. и 7-ми к. муз. П. И. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Ларина, помѣщица	г-жа Пушкирева.
Татьяна	г-жа Туллеръ.
Ольга } ея дочери	г-жа Иванова.
Ленскій	г. Исаченко.
Евгеній Онѣгинъ	г. Тартаковъ.
Трике, французъ	г. Владиміровъ.
Филипповна, няня	г-жа Куткова.
Князь Грѣминъ	г. Головинъ.
Зарѣцкій	г. Калитинъ.
Гильо, камердинеръ	г. Дмитріевъ.
Ротный	г. Мацинъ.

Крестьяне, крестьянки, гости.

Капельмейстеръ А. Н. Шеферъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгеній Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Приѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знакомитъ и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невѣста Ленскаго. *Комната Татьяны.* Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ чрезъ посредство няни. Отдаленный уголокъ сада Онѣгинъ отвѣчаетъ лично на любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ души довѣрчивой признаніе—говорить онъ ей. Я не созданъ для блаженства. Напрасны ваши совершенства... Я васъ люблю любовью брата и, можетъ-быть, еще сильнѣй! «Учитесь властвовать собой; не всякій, васъ, какъ я, пойметъ». Татьяна глубоко разочарована. *Лариныхъ.* Бать по случаю именинъ Татьяны. Ви числѣ гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на бать и въ отищеніе ему начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведение друга и послѣ происшедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. *Мѣстность на берегу рѣки у мельницы.* Раннее утро. Ленскій выѣзжаетъ съ своимъ секундantomъ Зарѣцкимъ первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. *Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ.* Бать. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тыготится жизнью. Появляется блестящій старшій генералъ Грѣминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ идругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда то наставленія. *Въ гостиной Татьяны.* Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. «Ахъ, счастье было такъ возможно, такъ близко, говорить Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣрная долгу, просить Онѣгина оставить ее.

ТЕАТРЪ и САДЪ „БУФФЪ“

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ПРЕКРАСНАЯ ГОЛЛАНДКА

(НЕБЕСНАЯ РОСА)

Новая англійская оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. П. Рубенса, перев. Л. Л. Пальмского и И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Петръ Гукъ, владѣлецъ завода	г. Полонскій.
Салли, его дочь	г-жа Лучезарская.
Людвигъ Шнапсъ, старшій мастеръ	г. Коржевскій.
Адріанъ Паапъ, ротмистръ артил.	г. Вавичъ.
Цеепъ, поручикъ	г. Поповъ.
Ванъ Войтъ, капельмейстеръ	г. Радомскій.
Симонъ Слинксъ, праздношатающійся	г. Монаховъ.
Фреда Вуссъ	г-жа Дмитріева.
Клара Вуссъ	г-жа Чайковская.
Неда	г-жа Далматова.
Минна, служанка у Гука	г-жа Шувалова.
Вельгельмина, торговка	г-жа Варламова.
Грета	г-жа Брянская.
Маргарита, ключница у Гука	г-жа Павлова.
Ванъ Эксъ, бродяга	г. Токарскій.

Бродяги: Гг. Гальбиновъ, Болотовъ, Мартыненко, Орловскій, Юрьевскій.

Ликеры: Кюрасо бѣлый—г-жа Чайковская, Кюрасо желтый—г-жа Брянская, Шартревъ—г-жа Сербская, Бенедиктинъ—г-жа Дмитріева, Абрикотинъ—г-жа Шувалова, Небесная роса г-жа Рахманова.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шлачекъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Прекрасная Голландка. (Miss Huck of Holland). У ликернаго фабриканта Гука единственная дочь Салли, которой онъ обязанъ и богатствомъ и извѣстностью. Послѣ смерти жены Гука, Салли поставила на солидную ногу дѣло недалекаго отца своего и придумала даже прославившійся ликеръ «небесная роса», рецептъ котораго Гукъ бережетъ какъ зѣнницу ока и носить постоянно съ собой. За Салли ухаживаетъ капитанъ Паапъ и военный капельмейстеръ Ванъ-Войтъ; она отдаетъ предпочтеніе второму. За служанкой Гука, Миной, ухаживаетъ мастеръ его завода Шнапсъ и безработный Слинксъ. Служанкѣ больше нравится Слинксъ и ей хотѣлось бы сдѣлать изъ него честнаго работника, для чего она и упросила Шнапса дать ему мѣсто на заводѣ. На рынокъ встрѣчаются всѣ дѣйствующія лица. Гукъ потерялъ знаменитый рецептъ ликера «небесная роса» и усердно ищетъ его. Паапъ проситъ у него въ это время руки Салли и узнаетъ, что она предпочла капельмейстера. Заводчикъ празднуетъ день своего рожденія на заводѣ въ Амстердамѣ и приглашаетъ всѣхъ на праздникъ. Но произошло вотъ что: Слинксъ нашелъ рецептъ, но опасается что его обвинять въ кражѣ его и продаетъ капитану, который надеется такимъ путемъ подкупить Гука въ свою пользу. Чтобы избавиться отъ соперника капитанъ не даетъ капельмейстеру отпуска для поѣздки на праздникъ Гука. Тотъ-же Слинксъ, получившій мѣсто на заводѣ, уступаетъ его капельмейстеру, который можетъ такимъ образомъ секретно попасть все таки въ Амстердамъ. На праздникъ конечно все объяснится, все уладится, но до этого злослущный рецептъ переходить изъ рукъ въ руки пока не попадетъ въ карманъ напившагося Гука. Салли будетъ госпожей Ванъ-Войтъ, Паапъ удовольствуется бойкой подругой ея, Минна удостоится Слинкса, а Шнапсъ вернется къ прежней любви своей.

ПОЧЕМУ КАЖДЫЙ ДОЛЖЕНЪ

купить себя немедленно, хотя бы одинъ билетъ

3-го (Дворянск.) съ выигрыш. займа?

ПОТОМУ,

- что а) тиражъ выигрышей будетъ 1 МАЯ СЕГО ГОДА;
 б) курсов. цѣна очень нивка (показал. прот. прежн. лѣтъ почти на 100 руб.) и склонна къ значит. повышенію;
 в) количество этихъ билетовъ, оставшихся въ обращеніи, однаково со II-мъ займомъ, тогда какъ второй заемъ стоитъ значительно дороже;
 г) возможность выиграть ежегодно увеличивается, такъ какъ число выигрышей остается неизвѣннымъ, а число билетовъ ежегодно уменьшается (въ предѣлѣ тиражъ въ погашеніе выйдетъ 18,700 билетовъ);
 д) въ послѣдніе дни передъ тиражемъ цѣна можетъ сильно подняться, что наблюдалось съ II-мъ займомъ, цѣна на который въ теченіе 5 дней (отъ 25—29 февр. с. г.) повысилась на 15 руб.;
 е) нижепоименов. банкирская контора представляетъ счастливый источникъ покупки выигрыш. займовъ (въ послѣдн. два тиража на билеты, купленные въ конторѣ, ПАЛО 9 ВЫИГРЫШЕЙ на равныя суммы).

Пришлите или внесите 25 рублей въ задатокъ на 1 билетъ, на оставшуюся же сумму контора выдастъ или вышлетъ Вамъ

Залоговое свидѣтельство, по которому предоставляетъ Вамъ погашать оставшіяся за Вами долгъ не 5 руб. въ мѣсяцъ, впродѣ до полной оплаты билета. Въ виду того, что % взимаются съ оставшагося долга, въ Вашихъ расчетахъ, если Вы можете, отдавать оплату навозможное скорѣе, внося задатокъ и ежемѣсячные платежи въ большемъ размѣрѣ.

СЪ МОМЕНТА ПОЛУЧЕНІЯ Банкирскою Конторою задатка, ПОКУПАТЕЛЬ СТАНОВИТСЯ ВЛАДѢЛЬЦЕМЪ БИЛЕТА и ВЫИГРЫША, могущаго пасть на билетъ.

Въ послѣдніе дни передъ тиражемъ ММ билетовъ и серій сообщаются по телеграфу.

Письма и переводы адресовать:

Банкирской Конторѣ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 28.

3

III-й годъ
изданія.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1908 годъ

III-й годъ
изданія.

на Ежедневную Театральную Газету

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ и садовъ

„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральныя фельетоны, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Объявленія по 30 коп. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.