

Среда, 30-го Апрѣля 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Бассейная, 58.
Телефонъ 19—82.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. На верандѣ большой дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23).
Подробности въ номерѣ.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

Дирекція К. К. Баумвальдтъ и О. П. Гольцъ.

ЕЖЕДНЕВНО
феерія

Нена-Саибъ и дивертисментъ.

Подробности въ номерѣ.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Дирекція П. В. Тумлакова.

Фонтанка, 114,
Телеф. 216—96.

Ежедневно — РУССКАЯ ОПЕРЕТТА по оконч. спек. кафэ-концертный дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра «Буффъ» и въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23). Подр. въ номерѣ.

ЕВРЕЙСКІЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТЕАТРЪ

(Въ театрѣ Коммиссаржевской, Офицерская, 39).

Гастроли Варшавской труппы КАМИНСКАГО и РАППЕЛЯ. Билеты—въ кассѣ театра съ 12 до оконч. спектак. и въ центральной кассѣ, Невскій, 23, до 5 час. дня. Подр. въ номерѣ.

МЕСТЕРЪ ТЕАТРЪ

Невскій, 65, телеф. 12—72.

СЕРІЯ интереснѣйшихъ сюжетовъ. Въ программы. ГРАНДИОЗНОЕ НАВОДНЕНИЕ ВЪ МОСКВѢ съ 9 по 14 Апрѣля с. г. Ежедневно непрерывныя представления отъ 3-хъ час. дня до 12 час. ночи, въ праздники отъ 1 часу дня. Продажа и прокатъ фильмовъ и аппаратовъ.

БИОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ

Невскій, 67. Подробности въ номерѣ.

Въ Четвергъ,
1-го Мая

БЪГА

на Семенов-
скомъ плацу.

Начало въ 2 часа дня.

И. д. Вице-Президента **И. Л. ВАХТЕРЪ.**

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представления отъ 3 час. дня до 11½ час. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11½ час. вечера.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 89—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 388

Невскій,
100.

„ГОЛГОѠА”

Открыта
отъ 10 утра
до 11 вечера.

Café de France

Невскій, 42 (Противъ Гостиного Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужинь.
Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый
и кондитерскій буфетъ.
МУЗЫКА.

Продается у всѣхъ газетчиковъ и газетныхъ кіоскахъ

СЛОВО

Большая прогрессивная, безпартіяная
газета.

Главная Контора, С.-Петербургъ, Невскій пр., 92.

Требуйте **ВСЮДУ** у **ВСѢХЪ**
газетчиковъ и въ кіоскахъ

 „СЕНСАЦІОННЫ
ПРИКЛЮЧЕНІЯ” 

Цѣна 6 коп.

БОЛЬШАЯ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ и ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

СВОБОДНЫЯ МЫСЛИ

(Выходитъ по понедѣльникамъ).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА; 2 р. 50 коп. за годъ, 1 р. 25 к.—6 мѣс. ОТДѢЛЬНЫЙ № 5 коп.

Адресъ редакціи: Б. Московская, д. 15, кв. 9.

И. Василевскій (Не-Буква).



О Л И М П І Я.

Зевсы-олимпійцы Е. Н. Кабановъ и Н. Я. Яковлевъ измѣнили оперѣ.

Опереткой заразилась «Олимпія», въ которой столько сезоновъ петербуржцы привыкли находить лѣтомъ серьезную музыку.

Теперь и этотъ послѣдній оплотъ палъ.

Очень жаль, — ужь слишкомъ много оперетокъ вокругъ расплодилось.

Вѣрнѣ такъ, опереточныхъ труппъ расплодилось много, а оперетокъ нѣтъ.

Есть кому ставить.

Но нѣтъ, что ставить.

Развѣ «Прекрасная Голландка» оперетка?

Отнимите у «Буффа» Брянскаго, Полонскаго, Монахова и отъ голландской оперетки останется только одинъ сыръ.

И «Подъ золотымъ дождемъ» не оперетка. А между тѣмъ ее пришлось дать для открытія «Олимпіи».

Ставить нечего.

— Не съ чего, такъ съ бубенъ!

И «Подъ золотымъ дождемъ» — бубни.

Правда, сюжетъ тутъ не голландскій, но ничуть не лучше голландскаго.

Въ голландскомъ сюжетѣ все на рецептѣ ликера строится, а здѣсь на крупномъ кушѣ, который выиграла въ Монте-Карло нѣкая княгиня Вельская (г-жа Орель) и съ помощью котораго она откупила своего мужа (г. Волосовъ) у его любовницы Зины (г-жа Свѣтлова).

Назовите, мнѣ ради Бога, такую оперетку, гдѣ бы первый теноръ не игралъ роль идіота.

У французовъ есть даже поговорка.

— Глупъ, какъ теноръ!

И г-ну Волосову съ его превосходнымъ по тембру, чистымъ, яснымъ, хорошо поставленнымъ, небольшимъ, но тѣмъ не менѣе приятнымъ «первымъ теноромъ», пришлось въ теченіе трехъ актовъ разыгрывать роль идіота.

И въ концѣ концовъ согласиться на позорную даже для перваго тенора сдѣлку:

— Жена меня выкупила за 50 тысячъ рублей!

Если городъ долженъ быть пощаженъ ради трехъ праведниковъ, то оперетка тѣмъ паче.

И вотъ первымъ праведникомъ, ради котораго слѣдуетъ пощадить олимпійскую оперетку, назову г. Волосова.

Опереточные артисты, переходя на оперную сцену, держатся превосходно и выдѣляются своимъ умѣніемъ играть.

Возьмите Тартакова. — для него оперетка была превосходной школой.

Оперетка — школа для оперы.

Но не наоборотъ.

Оперные артисты не умѣютъ держаться на опереточной.

Не хватало развязности и милой безшабашности и г. Волосову.

Вторымъ праведникомъ назову г. Рутковскаго.

«Эпизодическую» роль купеческаго сына Васи Лапина онъ провелъ въ разухабистыхъ, но милыхъ тонахъ.

Обыкновенно русская разухабистость противна.

Но тутъ въ куплетахъ съ балалайкой и притошгиваніемъ г. Рутковскій выказалъ много вкуса, удержавшись въ границахъ, не шокирующихъ культурнаго человѣка.

Третій праведникъ, — вѣрнѣ праведница — г-жа Легатъ.

Она играетъ необъятную, ненасытную, вулканическую креолку.

Но никто не можетъ объять необъятное.

Кромѣ г. Рутковскаго.

Этотъ оправдываетъ надежды.

Г-жа Легатъ — опытная и цѣнная «примадонна» опереточной сцены.

Она не испортитъ никакой сцены.

Только все же ей слѣдуетъ освѣжить жесты.

Повторяется.

Вотъ и всѣ три праведника.

Полуправедница — г-жа Потапчина.

У нея небольшой, но симпатичный голосокъ.

Она сумѣетъ выдвинуться, если перестанетъ бояться, поучится танцовать и попривыкнетъ къ оркестру, съ которымъ она въ нѣкоторыхъ мѣстахъ не сошлась характеромъ.

У г-жи Орель голосъ горловой, звучитъ удно.

Быть можетъ, ей и не тяжело пѣть, но слушать тяжело:

— Вотъ какъ неудачно голосъ поставленъ!

И въ фіоритурахъ (въ особенностяхъ трель) не видно правильной школы.

Дикція тоже не важная.

Въ речитативахъ же голосъ вовсе лишенъ интонаціи.

Вчера я слышалъ, какъ говорили:

— Быть можетъ она въ оперѣ и хороша, но въ опереткѣ..

А зимой вѣроятно говорили:

— Быть можетъ, она въ опереткѣ будетъ и хороша, но въ оперѣ..

Г-жа Свѣтлова — доморощенная этуаль Зина.

Для этуали у нея нѣтъ шика, веселости, сценической находчивости, богатства жестовъ.

Въ голосѣ есть двѣ три хорошія ноты.

Музыка оперетки не ярка, не богата.

Это перепѣвы и перелицовки старыхъ запутанныхъ романсовъ и заигранныхъ мотивовъ.

Тѣмъ не менѣе автору нельзя отказать въ извѣстной находчивости и вкусѣ, съ которымъ онъ сочеталъ порой несочетаемое.

Написалъ музыку г. Петровъ.

Въ «Буржевыхъ Вѣдомостяхъ» его назвали Оффенбахомъ.

Отчего не назвать и Оффенбахомъ, разъ у него попадаются куски и подлинной оффенбаховской музыки.

Я не говорю о заимствованіи, а о вліяніи. Г. Петровъ на Оффенбаха вліянія не произвелъ.

А Оффенбахъ на г. Петрова большое.

Кромѣ трехъ вышеназванныхъ праведниковъ оперетку спасаетъ балетъ въ третьемъ дѣйствіи.

Тутъ выдвинулась солистка г-жа Ананьева, талантливая ученица г-на Чистякова.

Постановка очень тщательная.

Декорации второго и третьяго акта положительно хороши.

Ницца...

Монте-Карло...

Туда-туда и меня опять потянуло...

Н. Шебуевъ.



„Новое Время“ и „Петербург. Газета“.

«Новое Время» почему то вдругъ потребовало правды даже отъ театральныхъ хроникеровъ «Пет. Газ.». Газета пишетъ:

Театральные хроникеры нѣкоторыхъ газетъ нѣрѣдко совершенно не освѣдомлены о дѣлѣ, которымъ они занимаются, особенно, когда ведутъ рѣчь о заграничѣ. Такъ, «Пет. Газета» снова рассказываетъ о миллионѣ франковъ, будто бы полученномъ Каруссо въ Нью-Йоркѣ за полгода, тогда какъ въ дѣйствительности онъ получилъ вчетверо меньше, всего 280,000 и кстати что «400 нью-йоркскихъ богачей» имѣютъ свои логи въ тамошнемъ «Метрополитэнѣ». Даже предполагая, что кромѣ знаменитыхъ «богачей» никто въ Нью-Йоркѣ уже не можетъ получить логи, все-таки для этихъ богачей надо было бы построить театръ по крайней мѣрѣ въ 10 ярусовъ, ибо въ самомъ большомъ театрѣ въ свѣтѣ не можетъ быть болѣе 40 ложъ въ одномъ ярусѣ. Вотъ уже по истинѣ можно сказать такимъ хроникаремъ: «послушай, ври, да знай же мѣру».

«Петербургская Газета» съ своей стороны вправѣ отвѣтитъ «Нов. Вр.». — Ты врешь въ передовицахъ, въ фельетонахъ, въ корреспонденціяхъ, во всѣхъ своихъ отдѣлахъ, такъ дай же мнѣ поврать хоть въ театральномъ отдѣлѣ.

Съ своей стороны мы можемъ попрекнуть «Нов. Вр.» въ томъ же, въ чемъ оно попрекаетъ «Газету»: Обозрѣватель газеты «Нов. Вр.», очевидно, также нѣрѣдко совершенно не освѣдомленъ о томъ, что дѣлается въ театральной хроникѣ «Пет. Газеты», иначе онъ не придрался бы къ факту извращенія далекой отъ насъ Американской театральной жизни въ то время, когда «Газетой» искажаются факты вчерашняго петербургскаго дня. Вѣдь театральная хроника петербургскихъ газетъ — это хроника на изнанку

ХРОНИКА.

Сегодня въ «Театральномъ клубѣ» состоится послѣдній въ настоящемъ сезонѣ семейно-художественный вечеръ при благосклонномъ участіи артистки Маринскаго театра Г. И. Никитиной, артистки Александринскаго театра О. З. Озаровской, О. Г. Гуриелли, французской оперной артистки Лизы Мартель, оперной артистки В. Л. Астафьевой, піанистки Елены Врукъ, г-жи Евгеньевой, артиста Александринскаго театра И. В. Лерскаго, Е. З. Виттинга и друг.

— Вчера, у москвичей, въ Михайловскомъ театрѣ вслѣдствіе неожиданной болѣзни К. С. Станиславскаго, была поставлена «Жизнь человѣка», а «Горе отъ ума» пойдетъ въ третій спектакль 6 абонементу, 6 мая.

— Вчера, 29 апрѣля, закрылась итальянская опера, шелъ «Фаустъ». Роль Маргариты пѣла г-жа Кавальери и Фауста—г-нъ Собиновъ. Г-жа Кавальери уѣзжаетъ на гастроли въ Варшаву.

— Передвижной театръ П. П. Гайдебурова наступающимъ лѣтомъ функціонировать не будетъ, такъ какъ серьезно заболѣла Н. Ф. Скарская, одна изъ видныхъ работниковъ въ труппѣ. Труппа распущена до августа. Невольнымъ перерывомъ рѣшено воспользоваться въ пѣльяхъ реформирования нѣкоторыхъ сторонъ дѣла, въ которыхъ за трехлѣтнюю дѣятельность театра обнаружались недочеты.

— В. О. Боцяновскій заканчиваетъ новую пятиактную пьесу, въ основу которой положена драма жизни А. С. Пушкина. Это сообщеніе напечатано въ «Руси», слѣдовательно—правда. Если подъ терминомъ «драма жизни» подразумевается личная драма жизни великаго поэта, то врядъ ли кто поздравитъ почтеннаго критика съ удачной темой. Изъ за вторженія постороннихъ въ его личную жизнь поэтъ дрался на дуэли и умеръ. Зачѣмъ же тревожить прахъ Пушкина какъ разъ съ этой стороны?

— Авторъ оперетки «Жизнь человѣка на изнанку», г. Гебенъ, написалъ новую комедію-пародію, въ которой пародируется культъ Айседоры Дунканъ.

— В. А. Тяхоновъ только что закончилъ новую комедію въ 4 дѣйствіяхъ «Жизнь достанеть». Пьеса эта на-дняхъ будетъ разсмотрѣна театральнo-литературнымъ комитетомъ и, вѣроятно, явится одной изъ ближайшихъ новинокъ будущаго сезона.

— 11 мая открывается музыкальной сезонъ въ Сестрорѣцкѣ. Оркестромъ приглашенъ дирижировать капельмейстеръ московскаго Большаго театра, В. И. Сукъ.

— Готовится къ печати сборникъ пародій О. Л. д'Ора.



г. Каминскій.

(Къ гастролямъ еврейскаго литературнаго театра).

— Заканчиваемая Е. Н. Чириковымъ новая пьеса «Наслѣдники» (въ 5 д.) рисуетъ распадъ помѣщичьей семьи и жизни подъ вліяніемъ событій послѣдняго времени.

— Толстовскій Иванъ Ильичъ вторично умеръ: какой-то досужій драматическій закройщикъ передѣлалъ повѣсть «Смерть Ивана Ильича» въ трехъактную драму.

— Второе изданіе книги К. Чуковского «Отъ Чехова до нашихъ дней» уже разошлось; третье изданіе приобрѣтено у автора т-вомъ М. О. Вольфъ.

— Въ концертномъ залѣ Тенишевскаго училища, отъ Общ. Народныхъ Унивѣрситетовъ прив. доцентъ СПБ. Унивѣрситета В. Н. Сперанскій прочтетъ, въ четвергъ, 1-го мая, первую публичную лекцію «О философскихъ направленіяхъ въ Литературно-художественныхъ произведеніяхъ Л. Н. Толстого». Вторая лекція состоится 3-го мая и будетъ посвящена А. П. Чехову.

Ю. ф. Небаронова.

Въ воскресенье, 27 апрѣля, въ залѣ Петровскаго коммерческаго училища состоялось симпатичное музыкальное утро. Праздновалось 25-лѣтіе службы Ю. Ф. Небароновой и было оно устроено ея друзьями въ музыкальномъ мірѣ. Г-жа Небаронова въ теченіе 25 лѣтъ завѣдывала сперва магазиномъ покойнаго Бернарда, а по прекращеніи его дѣла перешла въ магазинъ г. Бернгарда, гдѣ находится уже болѣе 10 лѣтъ. На первомъ мѣстѣ она завѣдывала не только магазиномъ, но и администраціею итальянской оперы, когда послѣднюю держалъ Бернардъ въ Маломъ театрѣ и въ Акваріумѣ.

Утро въ ея честь привлекло много публики въ Петровскій залъ. Въ антрактѣ прочитанъ былъ адресъ, покрытый многочисленными подписями, и поднесенъ рядъ цѣнныхъ подарковъ

отъ друзей. Въ отвѣтъ на привѣтствія, г-жа Небаронова сказала милую рѣчь, замѣтивши, что ей легко было исполнять свои обязанности, встрѣчая довѣріе и дружбу въ тѣхъ учрежденіяхъ, гдѣ она служила. Въ утрѣ принимали участіе: г-жи Долина, Э. Штембергъ, Лежень, Стрѣльская, Ведринская, Вельяшева, г. Викторовъ, Дементьевъ, Клифусъ и др.

Успѣхи г. Цимбалиста.

Е. Цимбалистъ окончившій слѣб. консерваторію въ прошломъ году по классу проф. Л. Ауэра и получившій при окончаніи золотую медаль и премію Михайловскаго дворца (1200 р.), блестяще началъ свою артистическую карьеру. Несомнѣнно, что въ лицѣ г. Цимбалиста нарождается новая русская музыкальная знаменитость. Вскорѣ по окончаніи консерваторіи г. Цимбалистъ получилъ приглашеніе отъ дирекціи Германа Вольфа въ Берлинѣ и совершилъ tourné по западной Европѣ. Онъ игралъ между прочимъ въ Берлинѣ и Лондонѣ, этихъ двухъ культурныхъ центрахъ, и критики отзываются о немъ съ рѣдкимъ единодушіемъ. Цѣлый рядъ газетъ посвятили ему не мало строкъ, восхищаясь его мягкостью тона, силой, техникой. Указываютъ на несомнѣнную «искру Божию» и хвалятъ передачу всей программы (сочиненія Брамса, Синдинга, Глазунова). Не менѣе блестящи отзывы лондонскихъ газетъ и много другихъ). Говорятъ, что Цимбалисту удалось побѣдить холодную англійскую публику, называютъ его необыкновеннымъ талантомъ, даже гениемъ, всѣ въ одинъ голосъ восхищаются его тономъ. Онъ выступилъ здѣсь съ концертомъ Чайковскаго, «Испанской симфоніей» Lalo и другими сочиненіями. «London Musical Courier» передаетъ, что въ концертѣ Royal Amateur Orches tra Society Цимбалистомъ заинтересовался принцъ Валлійскій, который просилъ его играть на bis и выразилъ надежду слышать юнаго скрипача у себя во дворцѣ.

Цѣна популярности.

Въ Парижѣ извѣстный академикъ Беранже задумалъ организовать философскій конгрессъ и письмомъ въ редакцію «Journal des Débats» сообщилъ имена тѣхъ ораторовъ, которые согласились принять участіе въ диспутахъ. Въ числѣ прочихъ значился Дарбу. На другой день Беранже исправилъ Дарбу въ Барбу, объясняя свою ошибку типографской оечаткой и извиняясь передъ почтеннымъ Барбу, котораго онъ смѣшалъ съ несуществующимъ Дарбу. На этомъ, вазалось, инцидентъ и кончился. Не тутъ-то было. Если Барбу былъ удовлетворенъ, то Дарбу оказался обиженнымъ.

— «Странно,—пишетъ онъ,—что Беранже меня не знаетъ и считаетъ миѣической личностью. Я—непремѣнный секретарь академіи, самъ академикъ, коллега Беранже. Имѣю большой крестъ Почетнаго Легіона, издалъ двадцать томовъ своихъ сочиненій и думалъ до этого момента, что меня знаютъ во Франціи. Оказывается, что нѣтъ. Если моимъ коллегамъ я представляюсь миѣической личностью, то, дѣйствительно всѣ мои мечты о популярности разсыпались прахомъ».

Самое курьезное въ этомъ дѣлѣ это то, что письма Беранже печатались въ академической газетѣ, гдѣ академики состоятъ редакторами, пишутъ статьи и считаютъ «Débats» органомъ академіи.

Невольно возникаетъ вопросъ, что же такое популярность и какая ей цѣна, если о существованіи того или иного члена академіи «безсмертныхъ» не знаетъ подчасъ никто, а имя иной авантюристки или кокетки всѣмъ рѣшительно извѣстно.

Покойный Скальковскій,—по словамъ «Н. В.», рассказывалъ, что министръ Островскій, встрѣтившись съ нимъ въ первый разъ на официальномъ приѣмѣ, строго замѣтилъ: «это вы пишете все про парижскихъ кокотокъ?»

— «Извините, ваше превосходительство,—отвѣтилъ К. А.,—я издалъ еще нѣсколько томовъ о горномъ дѣлѣ. Я не виноватъ, если вы только о кокоткахъ и прочли».

СПОРТЪ.

(подъ редакціей В. И. Мейера).

Второй чѣмпіонатъ борьбы въ Циркѣ Чинизелли.

13 вечеръ, 26 апрѣля.

Вальтеръ побѣждаетъ Патая въ 2 мин. 40 сек. приѣмомъ «bras roulé», Вахтуровъ Винцера въ 8 м. 7 с. приѣмомъ «prise d'épaule», Вамбула Раасима въ 26 мин. 17 сек. приѣмомъ «bras roulé» и Поддубный Кентеля въ 4 м. 20 сек. приѣмомъ «prise d'épaule».

14 вечеръ, 27 апрѣля.

Въ первой парѣ Винцеръ побѣждаетъ Зелигмана въ 12 мин. 5 сек. приѣмомъ «tour de bras». Очень оживленная борьба состоялась между Эмаблемъ II и Раасимомъ, но несмотря на всѣ старанія обоихъ противниковъ схватка кончается по истеченіи 30 минутъ въ ничью. Оригинально кончается борьба между Туомисто и Патай. Туомисто послѣ 10 м. находится въ положеніи моста. Патай старается сломать мостъ, какъ вдругъ Туомисто обхватываетъ его снизу крѣпкимъ поясомъ и переворачиваетъ на спину (pont renversé). Въ послѣдней парѣ Вахтуровъ черезъ 10 м. 35 сек. побѣждаетъ отлично защищающагося Кентеля приѣмомъ «tour de tête».

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Спектакли Московскаго Художественнаго театра.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

РОСМЕРСГОЛЬМЪ

Драма въ 4 дѣйств. Генриха Ибсена.

Дѣйствующія лица:

Росмеръ, владѣлец Росмерсгольма. г. Началовъ.
Ревекка Вестъ г-жа Книпперъ.
Ректоръ Кроль, зять Росмера . . г. Лужскій.
Ульрихъ Брендель г. Вишневыскій.
Педеръ Мортенсгоръ г. Леонидовъ.
Мадамъ Гельсетъ, эконома въ
Росмерсгольмѣ. г-жа Муратова.

Дѣйствіе происходитъ въ старой усадьбѣ Росмерсгольмъ, около городка при одномъ изъ фьордовъ Норвегіи (въ 1885 году).

Начало въ 8 час. вечера.

Росмерсгольмъ. Въ тихую, благочестивую, пропитанную духовнымъ аристократизмомъ семью Росмеровъ попадаетъ на службу Ревекка Вестъ, женщина съ темнымъ прошлымъ, хитрая, настойчивая, съ какой-то демонической душой и русалочьей кровью. Ревекка — камеристка больной Беаты, жены Росмера, владѣльца усадьбы Росмерсгольмъ. Росмеръ, бывший приходскій пасторъ, образецъ благородства, скромности. Нравственная высота Росмера плѣняетъ Ревекку. Но между ними—Беата. Ревекка проводитъ адскую интригу: она убѣждаетъ Беату, что она Росмеру въ тягость, что послѣдній любитъ ее, Ревекку; что, слѣдовательно она, Беата, является препятствіемъ для счастья обожаемаго человѣка. Беата бросается въ водопадъ. Ревекка близка къ цели: Росмеръ постепенно привязывается къ ней. Постоянное общеніе привело къ дружбѣ, но къ дружбѣ въ духѣ Росмера—чистой, непорочной. А Ревекка жаждетъ и любви чувственной. Она и въ этомъ почти успѣваетъ: Росмеръ дѣлаетъ ей предложеніе стать его женой. Но сама Ревекка начинаетъ сомнѣваться въ возможности счастья. Любовь очистила ея душу. Побуждаемая сознаниемъ своего грѣха и темнаго прошлаго, она скорѣе готова умереть, чѣмъ принять незаслуженное счастье. Ревекка даже находитъ въ себѣ мужество и силу для добровольнаго признанія. Росмеръ съ ужасомъ узнаетъ все. Это признаніе лишило и Росмера душевнаго равновѣсія. Имъ обомлѣваетъ только разстаться навсегда. Ревекка, дѣйствительно, подъ влияніемъ Росмера, стала иной, но послѣдній уже ей вѣрить не можетъ. Ревекка понимаетъ, что убѣдить Росмера можно развѣ такимъ доказательствомъ, которое не уступало бы по силѣ тому, которое дала ему покойная Беата, добровольно разставшаяся съ жизнью ради его счастья. И Ревекка рѣшаетъ дать ему такое доказательство. Потерявшій почву подъ ногами, Росмеръ, въ свою очередь, готовъ искупить совершившійся грѣхъ своей смертью. Такимъ образомъ, оба они въ своемъ все возрастающемъ возбужденіи, подъ влияніемъ глубочайшихъ и святѣйшихъ чувствъ, питаемыхъ другъ къ другу, слившись воедино душой, ставъ однимъ цѣлымъ въ жизни и въ смерти, радостно и добровольно умираютъ вмѣстѣ, развѣ не могутъ жить вмѣстѣ подъ мрачной тѣнью, бросаемою на нихъ прошлымъ. Росмеръ съ Ревеккой обнимаются и бросаются въ водопадъ.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ,
Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауэръ.

ВЪСЬ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1 ф., а самые тяжелые 8 ф.

Подъ одеждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцырѣ ввидѣ грибка.

ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,
непробиваемые 3-хъ лин. военной винтовкой.

ВЪСЬ 8 ФУНТОВЪ.

Главный складъ у изобрѣтателя,

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Николаевская ул., № 69.

ПРИЕМЪ ЕЖЕДНЕВНО ОТЪ 10 до 12 ч. ДНЯ

*Непроницаемость каждаго панцыря
провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.*



НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Бассейная, 58.

Телефонъ 19—82.

Дирекція Е. Н. Кабанова п. Н. Я. Яковлева.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ПОДЪ ЗОЛОТЫМЪ ДОЖДЕМЪ

Оперетта въ 3 д. М. Г. Ярона, муз. А. Петрова.

Дѣйствующія лица:

Владиміръ Платовъ, золотопром.	г. Любовъ.
Евгенія, его дочь	г-жа Михайловская.
Князь Вельскій	г. Волосовъ.
Зина Милова, этуаль	г-жа Свѣтлова.
Шура, сестра ея	г-жа Потапчина.
Аферовъ, биржевикъ	г. Николаевъ-Маминъ.
Вася Лапинъ	г. Рутковскій.
Миссъ Вильсонъ, креолка	г-жа Легатъ.
Андре, пѣвецъ	г. Людвиговъ.
Гастонъ	г. Сабининъ.
Продавщица	г-жа Галицкая.
Княгиня	г-жа Линовская.
Мишель	г. Енелевъ.
Коко	г. Ангаровъ.
Сюзанъ } молодые люд.	г-жа Смирнова,
Альфредъ }	г. Костинскій.
Альбертъ }	Смирн.-Черскій.
Жаннетъ }	г-жа Дыбчинская.
Зина } Дамы полусвѣта	г-жа Барковская.
Лили }	г-жа Бѣльская.
Мими }	г-жа Антонова.

Публика, игроки, крупье, слуги и др.

Главный капельмейстеръ Э. Ф. Энгель.

Главный режиссеръ Н. Г. Свѣтлановъ.

Балетмейстеръ И. В. Аслинъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Подъ золотымъ дождемъ. Первое дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, на благотворительномъ базарѣ. Въ концертномъ отдѣленіи участвуетъ этуаль Зина, съ которой находится въ связи князь Вельскій. Въ Зину влюбленъ еще нѣкій биржевикъ Аферовъ. Вельскій собирается жениться на Евгеніи Платовой, дѣвучкѣ своего круга, и сообщаетъ объ этомъ Зинѣ. Последняя, хотя и сознавала свое положеніе временной содержанки, но дѣлаетъ князю сцену, прикидывается влюбленной и т. п. Второе дѣйствіе переноситъ зрителя въ Монако, на площадку знаменитаго Монаккаго Казино. Здѣсь много русскихъ и среди нихъ—князь Вельскій съ женою, совершающій свадебную поѣздку, Зина съ Аферовымъ, купчикъ Вася Лапинъ, сестра Зины, Шура со своимъ женихомъ, кафешантаннмъ артистомъ Андре и др. Свадебная поѣздка Вельскихъ омрачена преслѣдованіями Зины. Молодая княгиня не вѣритъ мужу и на всѣ его клятвы въ любви и вѣрности отвѣчаетъ обиднымъ подозрѣніемъ, что тотъ любить прежнюю содержанку. Посѣтители Казино говорятъ о рулеткѣ, о выигрышахъ и проигрышахъ. «Пробуетъ свое счастье» и княгиня. Три раза она поставила на знаменательная для нея числа; день вѣнчанія, день рожденія и т. д. и всѣ разы выиграла—въ общемъ крупный кушъ. Тутъ она рѣшаетъ объясниться съ мнимой соперницей и по возможности откупиться отъ нея. Зина принимаетъ предложеніе, получаетъ большую сумму денегъ. Но тутъ обнаруживается, что Зина не думала кого бы-то ни было шантажировать и полученные деньги она отдаетъ сестрѣ, устраивая ея судьбу. Третье дѣйствіе происходитъ въ Ниццѣ во время карнавала. Здѣсь окончательно выясняются всѣ недоразумѣнія къ общей радости.

Ликеры КАЗАНОВА.
(Liqueurs de Cazanove à Bordeaux)

Curacao Polar
Père Kerman
Moкао.

Во всѣхъ виноторговляхъ и ресторанахъ.



ЗНАМЕНИТЫЕ КОРИФЕИ

РУССКОЙ СЦЕНЫ

Г-да Фигнеръ, Собановъ, Южинъ, Сѣверскій, Смирновъ, Шевелевъ, Каміонскій, Севастьяновъ; Г-жи Медея Фигнеръ, Южина, Врунь, Эмская, Зальсская, Михайлова—дали о новой граммофонной иглѣ «Салонъ» изобр. А. БУРХАРДЪ самые блестящіе отзывы. Это единственная игла, благодаря которой передача граммофона достигла художественной законченности. Подобрности у изобрѣтателя: *Торговый Домъ БУРХАРДЪ, С.-Петербургъ, Невскій, 6.*

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО

грандіозная обстановочная феерія знаменитаго англійскаго писателя Джона Ратклифа:

НЕНА-САИБЪ

ИЛИ

Возстаніе въ Индіи

Въ 15 картинахъ, съ грандіознымъ апофеозомъ, пѣніемъ, танцами, живыми картинами, хорами, шестіями, превращеніями и грандіознымъ балетомъ, при роскошной феерической декоративной обстановкѣ. Составилъ и поставилъ на сцену режиссеръ Сергій Трефиловъ.

- Картина 1-я — Возстаніе въ Индіи.
 » 2-я — Черезъ 20 лѣтъ.
 » 3-я — Въ игорномъ домѣ.
 » 4-я — Циркъ во время представленія.
 » 5-я — БОЙ БЫКОВЪ.
 » 6-я — Страшная катастрофа въ циркѣ.
 » 7-я — Триумфъ побѣдителя.
 » 8-я — Нападеніе пиратовъ на замокъ.
 » 9-я — Гибель корабля пиратовъ.
 » 10-я — Разгромъ шайки пиратовъ.
 » 11-я — Лагерь англійскихъ войскъ.
 » 12-я — Рожа нѣмыхъ людей.
 » 13-я — Разрушеніе горнаго ущелья.
 » 14-я — Праздникъ въ Индіи.
 » 15-я — Местъ НЕНА-САИБА.

Грандіозная живая картина. — Въ фееріи участвуетъ до 500 человекъ.

По Средамъ и Пятницамъ въ 4 часа, а по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ въ 3½ часа дня—дѣтская феерія:
ФЕЯ-ПОКРОВИТЕЛЬНИЦА и ЛОЖНЫЙ ПРИНЦЪ.

Дивертисментъ (въ 6 и 8 ч. вечера, въ праздники въ 1 часть и 4 часа дня).

Музыкальные эксцентрики семейство АЛЕКСЪ.
 Музыкальная труппа г-на АНТОНИО.
 Эквилибристка на проволокахъ м-лле ФЕЛИКСЪ.
 Комическій клоуны г-нъ ФЕЛИКСЪ.
 Акробатическія упражненія гг. ГУБЕРТСЪ.
 Воздушные гимнасты гг. ЛУППУ.
 Чревоушатель и звукоподраж. г-нъ РАФАЭЛЬ-ЭДИГЕ.

Знаменитый геркулесъ-атлетъ ВИЛЬГЕЛЬМЪ РОМО.
 Труппа гармонистовъ г-на ЛЕБЕДЕВА.
 Интернациональный хоръ подъ управленіемъ г-на ГОРОБЧЕНКО и мног. др.
 По Воскреснымъ и празднич. днямъ—комедія и водевили.
 На эстрадѣ передъ рестораномъ—итальянскій ансамбль подъ упр. Эмилии КОЛОМБО.
 Международный дамскій оркестръ подъ упр. ДИТМЕРЪ.
 Концертъ симфоническаго оркестра музыки подъ упр. капельмейстера Э. ФРАНКЕ.

Цѣны мѣстамъ: ложы бель-этажа на 4 перс.—6 р., куповъ 1 р. 50 к. Ложи на 4 перс.—5 р. 40 к., стулья первыхъ 3-хъ рядовъ 1 р. 50 к., остальные ряды по 1 р., 1-е мѣсто—50 к., 2-е мѣсто—35 коп. ПЛАТА ЗА ВХОДЪ 32 к., дѣти до 10 лѣтъ и нижніе чины — 17 к., по Воскресеннымъ плата за входъ 22 к. и 12 коп., послѣ 6 час. 32 коп. и 17 коп.

Управляющій садомъ Г. Т. Санфандъ.

Дирекція К. К. Баумвальдтъ и О. Л. Гольцъ.

Чешская перчаточная фабрика **Ф. Ф. ГРОССЪ** Изъ ПРАГИ.

Основана въ 1873 году.

СПБ. уголь Гороховой и Загороднаго пр., № 39—79-

ЧИСТКА и МЫТЬЕ ПЕРЧАТОКЪ ОФИЦЕРСКИХЪ, ШВЕДСКИХЪ и ЛАЙКОВЫХЪ ОТЪ 10 КОП. ЗА ПАРУ.

Письменные заказы исполняются добросовѣстно.



„КОНТИНЕНТАЛЬ“

ПЕРВАЯ пишущая машина, имѣющая при видномъ письмѣ ЗАКРЫТЫЕ типо-рычаги.

Торговый домъ

Лиръ и Россбаумъ.

48. Гороховая ул., 48.

Телефонъ: 221 — 54.

ОБУЧАЕМЪ писать на пишущей машинѣ.

РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ Крема Назими МЕТАМОРФОЗА

бесуловно уничтожающаго
ВЕЩУШКЪ, пятна, угри
 и морщины лица

недавно демонстрировалось на глазахъ многочисленной публики на выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ Петербурга.

Успѣхъ Крема—НАЗИМИ вызвалъ массу подражаній и поддѣлокъ въ сражденіе отъ которыхъ требуйте на внутренней сторонѣ банки подписи *Calim's* и рисунковъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“ утвержден. Департ. Торг. и Мануфактур. за № 4683.



Источникъ
 Красоты.

Англійскій
 Патентъ.



Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

ЕВРЕЙСКІЙ ЛИТЕРАТУРН. ТЕАТРЪ.

Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской.
Офисерская, 39. Телефонъ. 19—56.
Гастроли Варшавской труппы Каминскаго и Раппеля.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Еврейскій король Лиръ

Драма въ 4-хъ дѣйств. Я. Гордина.

Дѣйствующія лица:

Давидъ Мойше, богатый купецъ	г. Каминскій.
Хане Лейе, его жена	г-жа Либертъ.
Этеле	г-жа Ермолина.
Гителе	г-жа Раппель.
Тайбале	г-жа Каминская.
Абрамъ Харифъ	г. Ландау.
Мойше Хоситъ	г. Шпиро.
Юффе, учитель	г. Брандеско.
Шамай, слуга	г. Вайсманъ.

Режиссеръ г. Вайсманъ.

Дирекція г. Эппельберга.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Еврейскій король Лиръ. Старый, почтенный и богатый еврей-фанатикъ Давидъ Мойше приноситъ своимъ тремъ дочерямъ: Этеле, Гителе и Тайбеле подарки. Онъ, по случаю праздника «пурима» въ веселомъ настроеніи, говоритъ о предстоящемъ раздѣлѣ имущества, о своей завѣтной мечтѣ,—поѣхать въ Палестину. Первые двѣ замужнія дочери льстятъ старику, говорятъ о своей любви къ нему; младшая же Тайбеле, которая дѣйствительно любитъ отца, отказалась отъ лести и отъ подарка. Тайбеле влюблена въ своего учителя студента Юффа, бѣднаго, скромнаго молодого человѣка. Старшія сестры, ихъ мужья—всѣ издѣваются надъ Юффе. Старикъ отецъ Давидъ недоволенъ поведеніемъ младшей дочери, лишаетъ ее наслѣдства и затѣмъ выгоняетъ. Юффе, зная истинную любовь Тайбеле, рассказываетъ старику о знаменитой Шекспировской трагедіи «Король Лиръ» и предсказываетъ ему, что онъ кончитъ такимъ же образомъ. Старикъ уѣзжаетъ съ женою Хане путешествовать на Востокъ и затѣмъ возвращается обратно домой. Его застаютъ большія перемѣны: мужъ старшей дочери Абрамъ Харифъ прибралъ къ рукамъ все имущество, обижаетъ родныхъ, всѣми командуетъ, надъ всѣми властвуетъ. Старикъ возмущается, кричитъ, угрожаетъ и когда испугавшійся Харифъ отдастъ ему ключи, онъ бросаетъ ему ихъ обратно со словами: «что мною дано, того обратно не беру». Онъ остается жить у дочери несмотря на притѣсненія и обиды зятя. Несчастный старикъ ослѣпъ. Изъ Петербурга пріѣзжаетъ его младшая дочь Тайбеле, она на медицинскихъ курсахъ и скоро будетъ врачомъ. Она предлагаетъ отцу лечиться, но тотъ отказывается, онъ даже слышать ее не хочетъ, ибо она совершила великій грѣхъ—посвятить себя медицинѣ. А жизнь въ домѣ зятя становится для Давида все несноснѣе и тяжелѣе. Онъ предпочитаетъ жить милостынѣй и уходитъ со своимъ вѣрнымъ слугою. Между тѣмъ, Тайбеле кончила курсы и вышла замужъ за любимаго ею учителя Юффе. Они счастливы, но ихъ удручаетъ неизвѣстное отсутствіе отца. Вскорѣ является и слѣпой старикъ. Онъ тотъ «еврейскій король Лиръ» теперь только понялъ истинную любовь Тайбеле. Эксплуаторъ зятя Давида—Харифъ попалъ въ ловушку, его родной братъ ограбилъ, разорилъ, пустилъ его по міру. Старикъ остается жить у младшей дочери, которая его любитъ.

Вторая большія международная состязанія во Французской борьбѣ, въ циркѣ Чинизелли,

организованнаго СПБ. АТЛЕТИЧЕСКИМЪ ОБЩЕСТВОМЪ для профессиональныхъ борцовъ всѣхъ странъ на слѣдующіе призы:

Первый призъ — деньгами 3,200 франковъ, почетный поясъ С.-Петербургскаго атлетическаго Общества и большая золотая медаль. Второй призъ — деньгами 1,300 франковъ и малая золотая медаль. Третій призъ—деньгами 900 франковъ и большая серебряная медаль. Четвертый призъ—деньгами 600 франковъ и малая серебряная медаль.

Желаніе состязаться на этотъ чемпионатъ заявили:

- 1) Андерсенъ—Швеція.
- 2) Вамбула, негръ—Америка.
- 3) Вактуровъ—Россія.
- 4) Винцеръ—Германія.
- 5) Германъ—Германія.
- 6) Губертъ—Бельгія.
- 7) Ванъ-Деръ, великанъ—Голландія.
- 8) Дюмонъ—Франція
- 9) Зелигманъ—Германія.
- 10) Кентель—Россія.
- 11) Леви, негръ—Африка.
- 12) Ону—Японія.
- 13) Пенгаль—Турція.
- 14) Поддубный—Россія.
- 15) Раасимъ—Турція.
- 16) Сава, великанъ—Сербія.
- 17) Симоно—Бельгія.
- 18) Туомисто—Финляндія.
- 19) Эмабль I—Франція.
- 20) Эмабль II—Франція.

ТЕАТРЪ

Біофонъ

Ауксетофонъ.

НЕВСКІЙ, 67.

ПРОГРАММА ТЕКУЩЕЙ НЕДѢЛИ:

I
1) Два брата. 2) Каватина Розини изъ оп. «Севильскій цирюльникъ».

II
3) Угольный мѣшокъ. 4) Изъ оп. «Гензель и Гретель». 5) Первая сигара гимназиста.

III
6) Мечта стараго красавца. 7) Изъ оп. «Ниццй студентъ», выходъ лейтенанта Оллендорфа. 8) Послѣдствія кутежа.

IV
9) Дѣдушка прости. 10) Вальсъ изъ оп. «Вѣнская кровь». 11) «Тро де шампань».

Съ 8 часовъ вечера ДОБАВОЧНОЕ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часъ дня до 12 час. ночи.

цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

бенефисъ А. П. СУРОВЦЕВОЙ,

представлено будетъ:

САДКО

Опера-былина въ 5-ти дѣйств. и 7-ми картинахъ
муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Дѣйствующія лица:

Ома Назарьевичъ	} старш. и воев.,	г. Чарскій.
Лука Зиновьевичъ		
Садко, гуслирль и пѣвецъ		г. Черновъ.
Любава Буслаевна, молодая же-		на ея г-жа СУРОВЦЕВА.
Нѣжата, молодой гуслирль		г-жа Савельева.
Лука	} скоморошины удалые	г. Ардовъ.
Сопѣль		
1-й	} волхвы	г. Ясногородскій.
2-й		
Варяжскій	} заморскіе торго-	г. Потаповъ.
Индѣйскій		
Венецкій		г. Виттингъ.
Окіанъ-море, царь морской		г. Галецкій.
Царица Водяница Премудрая,		жена царя морского г-жа Астрадамцева.
Волхова, царевна прекрасная,		его дочь младшая любимая г-жа Орель.
Видѣніе: Старчице могучь-бо-		гатырь въ образѣ калики пе-
рехожаго		г. Карташевъ.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Садко. На пиру братчины (торговой артели) въ Новгородѣ Садко похваляется продолжить путь къ синю морю отъ Новгорода. Всѣ его высмѣиваютъ и онъ уходитъ на берегъ Ильмена озера пѣть свои пѣсни. Къ берегу приплываютъ дочери морского царя и Волхова-царевна общается ему выйти за него замужъ. Послѣ сцены съ женою Любавой, Садко отправляется на пристань и бьется объ закладъ съ купцами, что поймаетъ «рыбу золотое перо», иначе отвѣчаетъ своей головой. Купцы принимаютъ залогъ и общаются отвѣтить всѣмъ своимъ товаромъ. Садко выигрываетъ закладъ, нагружаетъ корабли товаромъ и отправляется съ дружиной въ море.

Всѣ корабли плывутъ благополучно. «Соколы» же, корабль Садко, — ни съ мѣста. Садко ведутъ бросить жребій, кого бросить въ море и жребій падаетъ на него. Спущенный на доскѣ въ море, онъ попадаетъ въ хоромы морского царя и здѣсь женится на царевнѣ Волховѣ. Появляется старчице и ведетъ Садко возвратиться въ Новгородъ, а царевнѣ быть рѣкою. Новгородцы и жена находятъ Садко на берегу новой рѣки Волхова и прославляютъ его, проложившаго путь къ синю-мору.

ТЕАТРЪ и САДЪ „БУФФЪ“

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ПРЕКРАСНАЯ ГОЛЛАНДКА

(НЕБЕСНАЯ РОСА)

Новая англійская оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. П. Рубенса, перев. Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Петръ Гукъ, владѣлецъ завода	г. Полонскій.
Салли, его дочь	г-жа Лучезарская.
Людвигъ Шнапсъ, старшій мастеръ	г. Коржевскій.	
Адріанъ Паапъ, ротмистръ артил.	г. Вавичъ.
Цеепъ, поручикъ	г. Поповъ.
Ванъ Войтъ, капельмейстеръ	г. Радомскій.
Симонъ Слинксъ, пражношатаю-	} щійся	г. Монаховъ.
Фреда Вуссъ		
Клара Вуссъ		г-жа Чайковская.
Неда		г-жа Далматова.
Минна, служанка у Гука		г-жа Капланъ.
Вельгельмина, торговка		г-жа Петрова.
Грета		г-жа Брянская.
Маргарита, ключница у Гука		г-жа Павлова.
Ванъ Эксъ, бродяга		г. Токарскій.
Бродяги: Гг. Гальбиновъ, Болотовъ, Мартыненко, Орлов-		скій, Юрьевскій.
Ликеры: Кюрассо бѣлый—г-жа Чайковская, Кюрассо		желтый—г-жа Брянская, Шартреаз—г-жа Сербская,
Бенедиктинъ—г-жа Дмитріева, Абрикотинъ—г-жа Ка-		планъ, Небесная роса—г-жа Рахманова.
Гл. реж. А. А. Брянскій.		Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Прекрасная Голландка. (Miss Huck of Holland). У ликернаго фабриканта Гука единственная дочь Салли, которой онъ обязанъ и богатствомъ и извѣстностью. Послѣ смерти жены Гука, Салли поставила на солидную ногу дѣло недалекаго отца своего и придумала даже прославившійся ликеръ «небесная роса», рецептъ котораго Гукъ бережетъ какъ зѣницу ока и носить постоянно съ собой. За Салли ухаживаетъ капитанъ Паапъ и военный капельмейстеръ Ванъ-Войтъ; она отдаетъ предпочтеніе второму. За служанкой Гука, Миной, ухаживаютъ мастеръ его завода Шнапсъ и безработный Слинксъ. Служанкѣ больше нравится Слинксъ и ей хотѣлось бы слѣзть изъ него честнаго работника, для чего она и упросила Шнапса дать ему мѣсто на заводѣ. На рынокъ встрѣчаются всѣ дѣйствующія лица. Гукъ потерялъ знаменитый рецептъ ликера «небесная роса» и усердно ищетъ его. Паапъ проситъ у него въ это время руки Салли и узнаетъ, что она предпочла капельмейстера. Заводчикъ празднуетъ день своего рожденія на заводѣ въ Амстердамѣ и приглашаетъ всѣхъ на праздникъ. Но произошло вотъ что: Слинксъ нашелъ рецептъ, но опасается что его обвинятъ въ кражѣ его и продаетъ капитану, который надѣется такимъ путемъ подкупить Гука въ свою пользу. Чтобы избавиться отъ соперника капитанъ не даетъ капельмейстеру отпуска для поѣздки на праздникъ Гука. Тотъ-же Слинксъ, получившій мѣсто на заводѣ, уступаетъ его капельмейстеру, который можетъ такимъ образомъ секретно попасть все таки въ Амстердамъ. На праздникъ конечно все объяснится, все уладится, но до этого злополучный рецептъ переходитъ изъ рукъ въ руки пока не попадаетъ въ карманъ напившагося Гука. Салли будетъ госпожей Ванъ-Войтъ, Паапъ удовольствуется бойкой подругой ея, Мина удостоится Слинкса, а Шнапсъ вернется къ прежней любви своей.

ПОЧЕМУ КАЖДЫЙ ДОЛЖЕНЪ

купить себѣ немедленно, хотя бы одинъ билетъ

3-го (Дворянск.) съ выигрыш. займа?

ПОТОМУ, что а) тиражъ выигрышей будетъ 1 МАЯ СЕГО ГОДА; б) курсов. цѣна очень низка (пониж. прот. прежн. лѣтъ почти на 100 руб.) и склонна къ значит. повышенію;

- в) количество этихъ билетовъ, оставшихся въ обращеніи, одинаково со II-мъ займомъ, тогда какъ второй заемъ стоитъ значительно дороже;
- г) возможность выиграть ежегодно увеличивается, такъ какъ число выигрышей остается неизмѣннымъ, а число билетовъ ежегодно уменьшается (въ предст. тиражѣ въ погашеніе выйдетъ 18,700 билетовъ);
- д) въ послѣдніе дни передъ тиражемъ цѣна можетъ сильно подняться, что наблюдалось съ II-мъ займомъ, цѣна на который въ теченіе 5 дней (отъ 25—29 Февр. с. г.) повысилась на 15 руб.!
- е) нижепоименов. банкирская контора представляетъ счастливыя источники покупки выигрыш. займовъ (въ послѣдн. два тиража на билеты, купленные въ конторѣ, ПАЛО 9 ВЫИГРЫШЕЙ на разныхъ суммахъ).

Пришлите или внесите 25 рублей въ задатокъ на 1 билетъ, на оставшуюся же сумму контора выдастъ или вышлетъ Вамъ

Залоговое свидѣтельство, по которому предоставляютъ Вамъ погашать оставшіяся за Вами долги по 5 руб. въ мѣсяцъ, впродъ до полной оплаты билета. Въ виду того, что %, взимаются съ оставшагося долга, въ Вашихъ расчетахъ, если Вы можете, одѣлать оплату невозможнаго скорее, внеся задатокъ и ежемѣсячные платежи въ большемъ размѣрѣ.

СЪ МОМЕНТА ПОЛУЧЕНІЯ Банкирскою Конторою задатка, ПОКУПАТЕЛЬ СТАНОВИТСЯ ВЛАДѢЛЬЦЕМЪ БИЛЕТА и ВЫИГРЫША, могущаго пасть на билетъ.

Въ послѣдніе дни передъ тиражемъ 25 билетовъ и серіи сообщаются по телеграфу.

Письма и переводы адресовать:

Банкирской Конторѣ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 28.

3

III-й годъ
ИЗДАНІЯ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1908 годъ

III-й годъ
ИЗДАНІЯ.

на Ежедневную Театральную Газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ и садовъ

„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и освидомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграничи. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральныя фельетоны, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Объявленія по 30 коп. за строку непарелая. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 коп. Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артефактъ конторы.
Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Типографія Главнаго Управления Удѣловъ, Мохова, 40.