

Четвергъ, 1-го Мая 1908 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

## ЕВРЕЙСКІЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТЕАТРЪ

(Въ театрѣ Коммиссаржевской, Офицерская, 39).

Гастроли Варшавской труп. НАМИНСКАГО и РАППЕЛЯ. Билеты—въ кассѣ театра съ 12 до оконч. спект. и въ центральной кассѣ, Невскій, 23, до 5 час. дня. Подр. въ номерѣ.

## ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114,  
Телеф. 216—96.

Ежедневно — РУССКАЯ ОПЕРЕТТА по оконч. спек. каф-концертный дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра «Буффъ» и въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23). Подр. въ номерѣ.

## НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Бассейная, 58.  
Телефонъ 19—82.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. На верандѣ большой дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23). Подробности въ номерѣ.

## ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

Дирекція К. К. Баумвальдтъ и О. П. Гольцъ.

ЕЖЕДНЕВНО  
феерія

Нена-Саибъ и дивертисментъ.

Подробности въ номерѣ.

## ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 час. дня до 11½ час. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11½ час. вечера.

## БИОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ

Невскій, 67. Подробности въ номерѣ.

Невскій,  
100.

# „ГОЛГОѠА“

Открыта  
отъ 10 утра  
до 11 вечера.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 389

# Café de France

Невскій, 42 (Противъ Гостиного Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужинъ.  
Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый  
и кондитерскій буфетъ.  
МУЗЫКА.



Обширный складъ

САДОВЫХЪ

ИНСТРУМЕНТОВЪ

И И. ПРЕЙСФРЕЙДЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Невскій пр. № 5. Телеф. 88—66.



Крымскія вина

ИМѢНІЯ

Н. А. КНЯЖЕВИЧЪ  
ПРЕДЛАГАЕТЪ

Торговый Домъ

Ф. Мюллеръ и К°.

Невскій, № 64—11, уголъ Караванной.

Прибывшій изъ ЯПОНИ  
**ХИРОМАНТЪ**  
френологъ и физиономистъ. Остановился на короткое время. По линиямъ рукъ объясняю прошедшее, настоящее и будущее. Приемъ отъ 10 ч. утра до 2 ч. дня и отъ 4 ч. дня до 9 ч. веч. Плата отъ 1 р. Невскій, 73, кв. 28. КУКИНЪ.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ  
**ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ.**



ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЪЛОКЪ.

**ЦВѢТЫ для ШЛЯПЪ**

Фабрика—Невскій, 34, домъ Католической Церкви  
**Р. ЛЮТЕРМАНЪ.**

ВИНО „СЕНЪ-РАФАЭЛЬ“



ЛУЧШІЙ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА



Итакъ теперь ужъ окончательно выяснилось, что серьезныхъ театровъ въ этомъ лѣтнемъ сезонѣ не будетъ.

Это очень прискорбно.

И вотъ почему.

Петербургцы, конечно, пресытились оперой, драмой, серьезной комедіей,—имъ ихъ лѣтомъ и даромъ не надо.

Но именно лѣтомъ вѣдь съѣзжается въ Петербургъ провинціальная публика.

Вѣдь лѣтомъ и проѣздъ дешевле, а главное у всѣхъ каникулы.

Съѣзжаются массаи со всѣхъ концовъ ма-тушки Россіи.

Кто же изъ русскихъ пожелаетъ умереть, не повидавъ хоть разъ въ жизни Петрополя.

И что же, какъ Петрополь встрѣтитъ па-ломниковъ своихъ.

Большая часть музеевъ и галлерей *по случаю каникулъ* закрыты до осени.

И вѣтъ ни одного серьезнаго театра,— *по случаю каникулъ* всѣ закрыты до осени.

Словно музеи, театры и галлерей Петрополя созданы не для рядовыхъ обывателей, не для всей Россіи и не на всю Россію, а для петербургскихъ чиновниковъ *par excellence!*

И вотъ съѣдутся паломники отъ потрясеннаго Кремля до стѣнъ недвижнаго Китая...

Куда итти?

Направо пойдешь, попадешь въ кинематографъ.

Налѣво пойдешь, попадешь въ лѣтній садъ. Прямо—на Островахъ очутишься.

Кинематографъ въ Петербургѣ ничуть не лучше того, который провинціалъ видѣлъ у себя на родинѣ.

Та же и программа.

Тѣ же дамочки подмигивая публикѣ раздѣваются у постели.

И лицо-то у нихъ то же самое: вѣдь filmy фабрикуются въ Парижѣ однѣ и тѣ же на весь свѣтъ.

И въ Новой Зеландіи и въ Царевкокшайскѣ вы увидите эту подмигивающую барыньку.

Она за свои раздѣванія отъ компаніи кинематографовъ громадные деньги получаетъ.

А вотъ эти потѣшныя сцены съ близорукимъ велосипедистомъ!

Я въ прошломъ году ихъ видѣлъ на Капри,—на островѣ свободы.

А вѣроятно онѣ ужъ даются и на Сахалинѣ,—на островѣ неволи.

Присмотритесь къ лицамъ дѣйствующихъ лицъ и въ другихъ картинкахъ.

Вы увидите, что это все одни и тѣ же

артисты,—тутъ вы даже и раздѣвающуюся барыньку увидите.

Компанія кинематографовъ въ Парижѣ составила у себя труппу изъ акробатовъ, комиковъ, клоуновъ и танцоровъ.

Въ этой труппѣ не болѣе двадцати лицъ.

Но всѣ они мастерски гриммируются и дѣйствительно прекрасные артисты.

Вы подумайте, сколько ловкости, смѣлости, находчивости, богатства жестовъ и мимики нужно потратить на одну такую «пѣсу», какъ «Близорукій велосипедистъ»!

Каждое паденіе, каждое столкновеніе, каждый жестъ долженъ быть тщательно изученъ, чтобы не испортилъ ленты кинематографа!

Эти артисты, повторяю, получаютъ громадные деньги, но ихъ мало.

И провинціалъ въ петербургскомъ кинематографѣ встрѣтится исключительно со своими добрыми знакомцами.

Если онъ пойдетъ въ лѣтній садъ,—тамъ онъ встрѣтитъ оперетку, фарсъ и дивертисментъ.

Но оперетка въ нынѣшнемъ ея видѣ или слишкомъ похожа на фарсъ, или слишкомъ ужъ скучна.

Фарсъ же, какъ это доказали Смоляковъ и гастролли въ провинціи, не любятъ.

Для фарса тамошняя публика еще не разнообразилась.

Не донаглѣла.

Останется дивертисментъ.

Но вѣдь и въ кинематографѣ преимущественно дивертисментъ кажутъ.

Тамъ тѣ же танцовщицы, тѣ же акробатки, тѣ же мимисты, фокусники, и т. д., и т. д., что и въ дивертисментѣ открытой сцены!

Остаются Острова...

Цыганки, Новая Деревня отдѣльные кабинеты, ресторанные счета, румынскій оркестръ, назойливыя приставанія дѣвочекъ старшаго и младшаго возраста...

Вотъ что покажетъ провинціалу Петрополь вмѣсто оперы, драмы, музеевъ, галлерей...

Вотъ почему мнѣ жалко, что оперетка и фарсъ заняли всѣ театры,—отовсюду изгнали чистое искусство.

Не за себя жалко,—самъ я усталъ отъ серррьезной ддррамы.

Жалко за провинціальныхъ учителей,—ихъ особенно много лѣтомъ въ Питеръ стремится, земцевъ, чиновниковъ, учащихся, и т. п.

Приѣдутъ...

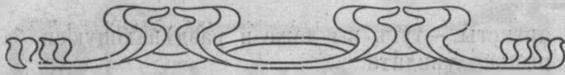
А Питеръ ихъ будетъ сальцемъ, сальцемъ подчевать...

«Фарсъ», «Акваріумъ», «Буффъ», «Крестовскій», «Олимпиа», «Неметти», «Эдепъ», «Зоология»...

Расширится «кругозѣръ» у провинціала.

А карманъ сузится.

Н. Шебуевъ.



## О поѣздкѣ въ Америку В. Ф. Коммиссаржевской.

Вчера вернулась въ Петербургъ часть труппы В. Ф. Коммиссаржевской.

Репортеръ «П. Г.», конечно, уже бесѣдовалъ съ возвратившимися артистами и сообщаетъ: Пріѣхавшіе артисты опровергаютъ сообщеніе о «провалѣ».

— Успѣхъ былъ и художественный и матеріальный, — сказалъ одинъ изъ участниковъ поѣздки, Ф. П. Федоровъ. — Если судить по англійскимъ, французскимъ, нѣмецкимъ и еврейскимъ газетамъ, то художественный успѣхъ былъ громадный... Американская газета «Word» писала про г-жу Коммиссаржевскую, что она «сестра Дуза»...

Критикъ «Таймса» закончилъ одну изъ своихъ статей такой фразой: «Проснись, Нью-Йоркъ! Равнаго ты не видѣлъ!»...

Англійскіе актеры поднесли г-жѣ Коммиссаржевской золотой вѣнокъ, а подъ адресомъ, поднесеннымъ ей на прощальномъ спектаклѣ, когда шла «Нора», было 35,000 надписей... Всѣмъ участникамъ труппы отъ русской колоніи поднесены были золотые жетоны...

Что касается матеріальной стороны гастролей, то, дѣйствительно, первыя три недѣли, когда труппа имѣла несчастье играть въ театрѣ «Daily», дали убытку около 15,000 рублей.

Произошло это вслѣдствіе того, что труппа не знала американской жизни и сняла театръ, находящійся въ фешенебельной части города, гдѣ дешевыхъ мѣстъ было всего 100, всѣ же остальные мѣста стоили по 2 доллара...

За то всѣ слѣдующіе спектакли, происходящіе уже въ театрѣ «Tali», а такъ же отдѣльные спектакли въ Филадельфіи, Бруклинѣ и другихъ городахъ, дали прекрасные результаты...

Эти спектакли покрыли дефицитъ первыхъ трехъ недѣль.



## ХРОНИКА.

За отъездомъ В. А. Теляковского временное исполненіе обязанностей директора Императорскихъ театровъ возложено на управляющаго конторію Имп. театровъ А. Д. Крупенскаго

— Намъ телеграфируютъ изъ Стокгольма: «состоялся» спектакль артистовъ Императорской балетной труппы Маріинскаго театра въ присутствіи короля, дипломатическаго корпуса и высшаго общества. Театръ былъ полонъ. Артистовъ приняли горячо. Сплошной триумфъ. Билеты на шесть спектаклей всѣ распроданы.

— Московскимъ Художественнымъ театромъ объявлены еще три спектакля внѣ абонемента: въ четвергъ 1-го мая «Брандъ», въ воскресенье, 4 мая утромъ, «Горе отъ ума» и 4 мая вечеромъ «Вишневый садъ». Билеты продаются.

— О. О. Колышко, авторъ «Дѣльцовъ», написалъ новую пьесу, постановка которой намѣчена въ театрѣ Литературно-Художественнаго общества.

## Новая басня о Шаляпинѣ.

«Пет. газ.» сообщаетъ, что Ѳ. И. Шаляпинъ занятъ «очень серьезно», весьма интереснымъ проектомъ: онъ собирается организовать собственную русскую оперу, собравъ для нея выдающіяся артистическія силы Россіи, а если понадобится, то и изъ за границы. Выдающіеся художники должны быть декораторами. На постановку ничего не жалѣть, но чтобы въ результатѣ получилась дѣйствительно въ полномъ смыслѣ слова «новая» опера, совершенно свободная отъ закулисныхъ и постороннихъ сценъ вліяній, свободная отъ царящей на казенной сценѣ рутины; отъ изветшавшихъ традицій и общепринятыхъ отжившихъ условностей. Имѣя въ виду, что самъ Шаляпинъ располагаетъ достаточными для широкой постановки средствами и, кромѣ того, пользуется безграничнымъ кредитомъ, а съ другой, такое предпріятіе, какъ затѣваемое имъ, имѣетъ всѣ основанія рассчитывать на блестящій успѣхъ не только въ художественномъ, но и въ матеріальномъ отношеніи, можно рассчитывать, что никакихъ особенныхъ препятствій къ организаци «Дома Шаляпина» не встрѣтятся.

«Покуда, по словамъ «П. Г.», препятствіемъ служитъ контрактъ, связывающій пѣвца съ казенною сценою, но, «думается», «П. Г.», что это препятствіе не остановитъ Шаляпина, и любителямъ искусства останется только пожелать скорѣйшаго осуществленія задуманнаго предпріятія».

Что Ѳ. И. Шаляпинъ никакого собственного театра строить не собирается—это фактъ, но мы не ручаемся теперь за то, что Шаляпину не понадобится собственная газета, которая исключительно опровергала бы всѣ нелѣпости и басни о немъ сообщаемыя.

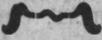
На дняхъ лишь мы читали собственноручное письмо Шаляпина къ одному изъ своихъ друзей, въ которомъ знаменитый пѣвецъ утверждаетъ, что познакомившись теперь съ Европой и Америкой онъ пришелъ къ убѣжденію, что для искусства и для свободнаго искусства существуетъ одинъ только Эдемъ—это Россія, а очагомъ настоящаго искусства онъ считаетъ Императорскіе театры.



## Происхождение оркестра Императорскихъ театровъ.

Газета «Radical» приводитъ приказъ отъ 2-го мая 1804 года, предписывающій дирекціи Императорскихъ театровъ въ Петербургѣ «купить у вдовы Елены Шереметьевой оркестръ изъ 36 музыкантовъ съ ихъ инструментами и нотами. «Нужно такъ-же купить, говорится въ приказѣ, и капельмейстера съ помощникомъ его». Эта покупка, говорится въ приказѣ, является необходимой въ виду неаккуратности, требовательности, капризовъ и нарушенія субординаціи вольныхъ музыкантовъ, служащихъ въ оркестрахъ Императорскихъ театровъ. Приказъ этотъ былъ приведенъ въ исполненіе и оркестръ съ инструментами и нотами былъ купленъ за 50 тысячъ рублей.

Черезъ нѣкоторое время по пріобрѣтеніи этихъ «крѣпостныхъ музыкантовъ», дирекція театровъ представила рапортъ. въ коемъ аттестовала ихъ «талантливыми артистами, крѣпкими мужиками, болшей частью молодыми и красивыми, равно какъ и примѣрнаго поведенія».



## Художественное воспитаніе дѣтей.

Въ Петербургѣ группою лицъ организуется выставка «Искусство въ жизни ребенка». Она откроется въ началѣ зимы въ Пассажѣ. Задача организаторовъ—ознакомить общество съ вопросами художественнаго воспитанія. Выставка будетъ заключать въ себѣ отдѣлы: 1) дѣтская комната (модели, образцы), 2) художественныя дѣтскія игрушки, 3) дѣтскія книги (иллюстраціи и рисунки), 4) дѣтскіе рисунки, 5) новые методы обученія рисованія, 6) ручной трудъ.

Кромѣ того будутъ представлены дѣтскій театръ и дѣтская музыка. Будутъ организованы лекціи по вопросамъ психологіи и эстетики ребенка.

Выставка устраивается на средства общества попеченія о бѣдныхъ и больныхъ дѣтяхъ.

## Новая опера Римскаго-Корсакова.

Послѣ Пасхи у П. Юргенсона въ Москвѣ вышелъ изъ печати «клавирауспугъ» новой оперы Римскаго-Корсакова — «Золотой Пѣтушокъ», либретто которой появилось въ продажѣ еще мѣсяцъ тому назадъ. Оркестровая партитура «Золотого Пѣтушка» еще не вышла въ свѣтъ.

Появленіе въ печати новой оперы нашего маститаго композитора, величайшаго изъ современныхъ музыкальныхъ творцовъ, — событіе



г-жа Ермолина.

(Къ гастролямъ еврейскаго литературнаго театра).

первостепенной важности въ лѣтописяхъ нашего искусства.

«Золотой Пѣтушокъ», — небылица въ лицахъ, какъ называется это произведеніе авторъ, — является пятнадцатой по счету оперой Римскаго-Корсакова, обогатившаго русское искусство, какъ никто изъ нашихъ композиторовъ. Если же считать за отдѣльную оперу «Вѣру Шелогу», написанную въ 1898 г. и обычно исполняющуюся въ видѣ пролога къ оперѣ «Псковитянка» (написана въ началѣ 70-хъ годовъ), то «Пѣтушокъ» будетъ 16-мъ по счету опернымъ произведеніемъ Римскаго-Корсакова, — число небылое для русскихъ композиторовъ.

Въ «Пѣтушкѣ» сатира преобладаетъ надъ сказкой.

Въ отличіе отъ «Салтана», расцвѣченнаго юморомъ, «Пѣтушокъ» опредѣляется сарказмомъ, ироніей, не только блестящей, но и остро разящей.

«Салтанъ» переливается самоцвѣтными огнями радостной, несмотря на всѣ ея страхи, сказки. «Пѣтушокъ» напоенъ тонкимъ ядомъ, который къ концу сливается въ темносизую тучу, и зловѣщая развязка небылицы гнететъ своимъ темнымъ символизмомъ.

«Пѣтушокъ» — первая опера-сатира.

«Но язвящій бичъ, пишетъ критикъ «Г. М.», — свиститъ надъ нашими головами не въ безстыдномъ ритмѣ канкана, какъ у Оффенбаха».

«Римскій-Корсаковъ прежде всего поэтъ, утонченнѣйшій, сказочно богатый, онъ—Гоголь нашей музыки. И въ «Пѣтушкѣ» онъ кидаетъ образы плѣнительные и красочные, видѣнія яркія и страшныя. Но за масками старой небылицы, среди смѣха и пестроты колдовской сказки—встаютъ трагическіе скорбные образы... смѣхъ сквозь кровавыя слезы, призраки Цусимы и Мукдена, тяжелый кошмаръ лихолѣтія.

«Одинъ изъ славнѣйшихъ сыновъ земли русской, величайшій послѣ Льва Толстого изъ живущихъ художниковъ нашихъ, Римскій-Корсаковъ откликнулся на безвременье послѣднихъ десятилѣтій созданіемъ удивительнымъ, часто хочется сказать—гениальнымъ. Онъ не только обогатилъ, искусство новымъ видомъ оперы—художественной сатирой, но и увѣковѣчилъ въ музыкальныхъ образахъ ту темную эпоху русской исторіи, съ тяжелымъ наслѣдствомъ которой мы не разстались и посейчасъ.

## Москва.



Въ будущемъ зимнемъ сезонѣ въ Маломъ театрѣ предполагено поставить пьесу «Звѣзда Севильи». Ставить пьесу будетъ главный режиссеръ А. П. Ленскій, а главную роль предполагено поручить г жѣ Пашенной.

— Въ будущемъ сезонѣ въ Москвѣ будетъ только одинъ частный оперный театръ, такъ какъ г. Кожевниковъ отказался отъ аренды Солодовниковскаго театра, и этотъ театръ снимается г. Зиминимъ. Въ виду того, что театръ Солодовникова будетъ готовъ лишь къ срединѣ октября, спектакли труппы г. Зимина начнутся въ Новомъ театрѣ.

— Въ Москвѣ начинаетъ выходить новый журналъ, посвященный театру; редакторы Lolo (Л. Мунштейнъ) и Э. Бескинъ.

— Вчера градоначальникъ предписалъ арестовать на трое сутокъ при гауптвахтѣ младшаго помощника пристава 1 участка Серпуховской части поручика Корниенко за то, что онъ аплодировалъ наѣзднякамъ цирка Труцци во время представленія и обращалъ на себя своими аплодисментами всеобщее вниманіе публики. При этомъ градоначальникъ разъяснилъ, что чины полиціи наряжаются въ театры и цирки не для развлеченія, а для предупрежденія нарушенія порядка, а потому отнюдь не должны нарушать сами такой порядокъ. Кромѣ того, всѣ чины полиціи предупреждены градоначальникомъ, что они должны вести себя съ достоинствомъ и не позволять себѣ ничего, что вызывало бы со стороны публики неодобреніе и порицаніе ихъ поступковъ.

## Смерть Людовина Галеви.

Въ пятницу, 25 апрѣля, скончался извѣстный французскій драматургъ и писатель Люд. Галеви, на 75-мъ году жизни. Родившійся въ январѣ 1834 года сынъ поэта Леона Галеви и племянникъ композитора Фроменталя Галеви, автора «Жидовки», Людовикъ началъ свою карьеру на государственной службѣ, но и тутъ уже писалъ въ сотрудничествѣ съ герцогомъ де Морни легкія пьески и оперы-буффъ; посвятилъ же онъ себя окончательно драматической литературѣ, когда счастливая звѣзда свела его съ юнымъ клеркомъ нотариуса, Мельякомъ, а обоихъ ихъ съ Жакомъ Оффенбахомъ. Триумвиратъ этотъ занялъ первенствующее мѣсто въ театальной жизни послѣднихъ лѣтъ Имперіи и послѣдующаго десятилѣтія. «Прекрасная Елена», «Орфей въ аду», «Синяя Борода», «Герцогиня Герольштейнская», «Парижская жизнь», «Периколла», «Разбойники», кто не знаетъ неувядающей музыки и блещущаго остроуміемъ полного сатиры текста этихъ произведеній? Неменьшимъ успѣхомъ пользовались и комедіи Мельяка и Галеви: «Frou-Frou», «Petite Marquise», «Rousotte». Въ триумвиратѣ Галеви былъ умѣряющимъ элементомъ—сдерживалъ пылкую фантазію и увлеченія, сокращалъ, смягчалъ, вуалировалъ и давалъ окончательную форму. Послѣ «Petit Duc» (съ Лекокомъ) и «Кармень» (съ Бизе) Галеви началъ самостоятельное творчество.

Появились: «Petite Cardinal», «Monsieur et Madame Cardinal», «Criquette», «L'abbé Constantin».

Въ 1884 году уже французская Академія зачислила этого стилиста въ число бессмертныхъ, куда попали вслѣдъ за нимъ и драматурги Лабішъ и Мельякъ.

## За границей.

Въ Парижѣ только что открылась театральная выставка. Помѣщается она въ «Union Centrale des arts décoratifs» и занимаетъ почти все помѣщеніе этого грандіознаго зданія.

Выставка раздѣлена на шесть отдѣловъ: 1) отдѣлъ греческаго и римскаго театра, 2) масляные картины и портреты, 3) пастели, акварели, миниатюры, гаушъ и рисунки, 4) макеты и декорации, 5) бюсты, статуэтки и керамика, 6) маріонетки, костюмы, аксессуары и разныя театральныя принадлежности. Интереснѣе всего отдѣлъ греческаго и римскаго театра, гдѣ собрано почти все, что такъ или иначе относилось къ этой эпохѣ.

Въ отдѣлѣ портретовъ и картинъ фигурируютъ всѣ выдающіеся дѣятели французскаго театра, начиная съ Лафонтена и кончая современными авторами и артистами.

Вообще выставка изобилуетъ массой театральныхъ реликвій.

## СПОРТЪ.

(подъ редакціей В. И. Мейера).

## Второй чемпионатъ борьбы въ Циркѣ Чинизелли.

15 вечеръ, 28 апрѣля.

Негръ Невисъ борется съ Вальтеромъ и кладетъ послѣдняго уже на 56 сек. приемомъ «ceinture de derrière». Далѣе нѣмецъ Германъ встрѣчается съ Раасимомъ. Раасимъ, какъ известно, умѣетъ хорошо защищаться, а потому скорая побѣда Германа оказалась для всѣхъ неожиданнымъ сюрпризомъ. Германъ побѣждаетъ турка черезъ 15 мин. 35 сек. приемомъ «bras roulé». Очень красивая и по виду весьма серьезная борьба состоялась между финляндцемъ Туомисто и ревелскимъ чемпиономъ Кентелемъ. Черезъ 12 мин. 52 сек. Туомисто выходитъ побѣдителемъ («bras roulé»). Въ послѣдней парѣ сражаются Поддубный и Дюмонъ. Дюмонъ въ своей жизни ужъ много разъ лежалъ подъ Поддубнымъ, такъ что къ этому привыкъ. Тѣмъ не менѣе онъ защищается изо всѣхъ силъ. Черезъ 6 мин. 50 сек. Поддубный побѣждаетъ приемомъ «ceinture de derrière» съ послѣдующимъ «prise d'épaules».

16 вечеръ, 29 апрѣля.

Участвуютъ четыре пары. Ревельскій борецъ Кентель борется съ венгерцемъ Патай. Черезъ 5 мин. 6 сек. побѣждаетъ Кентель красиво выполненнымъ приемомъ «ceinture en bascule». Нѣмецъ Германъ черезъ 10 мин. 36 сек. кладетъ сильнаго француза Дюмона приемомъ «bras roulé». Въ высшей степени интересно проходитъ схватка Туомисто-Ноэль. Вловкости и силъ оба противника другъ-другу не уступаютъ. Замѣчается изобиліе самыхъ оригинальныхъ и рѣдкихъ по исполненію приемовъ. Схватка черезъ 30 мин. не даетъ результата и продолженіе откладывается на одинъ изъ слѣдующихъ вечеровъ. Въ послѣдней парѣ негръ Вамбула побѣждаетъ Эмабля II приемомъ «front écrasé».

На соединенныя засѣданія лондонскаго королевскаго фотографическаго общества съ итальянскимъ и другими въ Римѣ, 15 мая нов. стила, по вопросу о двѣтной фотографіи и кинематографіи отправился изъ Россіи фотографъ Его Величества Гавъ.

Въ послѣднее время шахматный міръ потерялъ много своихъ адептовъ. Недавно скончался J. Dgtina, извѣстный чешскій композиторъ задачъ и этюдовъ. Скончались также проблемисты Косъ, Карель и Квичала; послѣдній былъ и сильнымъ игрокомъ. Скончался также старинный англійскій шахматистъ Бердъ, 77 лѣтъ, участникъ многихъ международныхъ турнировъ.

Общественное Собраніе любителей шахматной игры (Караванная, 20), куда шахматисты могли ежедневно приходиться играть бесплатно, приостановило свою дѣятельность по распоряженію градоначальника за несоблюденіе правилъ карточной игры.

Въ Шахм. Собраніи при Банковскомъ клубѣ (Невскій, 55) окончился матчъ—турниръ на званіе перваго игрока Собранія. 1-й призъ получилъ Лебедевъ, 2-й—Фрейманъ, 3-й—Романовскій и 4-й—Гельбахъ. Начнется на-дняхъ смѣшанный турниръ. Игра происходитъ по вторымъ, пятн, и воскрес. Плата за входъ 50 коп.

## МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Спектакли Московскаго Художественнаго театра.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## БРАНДЪ

Драматическая поэма въ 7 картинахъ Генрика Ибсена, перев. А. и П. Ганзенъ.

Дѣйствующія лица:

Брандъ . . . . .	г. Качаловъ.
Его мать . . . . .	г-жа Бутова.
Агнессъ . . . . .	г-жа Германова.
Эйнаръ, художникъ . . . . .	г. Адашевъ.
Фогтъ . . . . .	г. Лужскій.
Докторъ . . . . .	г. Званцовъ.
Пробстъ . . . . .	г. Грибунинъ.
Гердъ . . . . .	г-жа Халютина.
Пыганка . . . . .	г-жа Муратова.
Кистеръ . . . . .	г. Баліевъ.
Школьный учитель . . . . .	г. Горичъ.
Женщина . . . . .	г-жа Павлова.
Крестьянинъ . . . . .	г. Лаврентьевъ.
Первый посланный . . . . .	г. Александровъ.
Второй посланный . . . . .	г. Аслановъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Брандъ. Беззавѣтная любовь къ ближнему, великіе евангельскіе принципы и самоотреченіе во имя альтруизма, долг—таковъ идеалъ Бранда, священника безъ паствы и прихода. Онъ не допускаетъ никакихъ колебаній и отступленій и остается вѣрнъ себѣ. Душа его чиста, какъ кристаллъ, благоволеніе къ людямъ безгранично. Онъ приходитъ на берегъ бушующаго фюрда въ тотъ моментъ, когда фогтъ раздаетъ голодающимъ крестьянамъ хлѣбъ, и видитъ женщину, которая умоляетъ помочь ея мужу, умирающему на другомъ берегу фюрда. Никто не рискуетъ идти на вѣрную смерть и переправиться къ больному—такъ сильна буря. Брандъ быстро вскакиваетъ въ лодку и, ежесекундно рискуя погибнуть въ борьбѣ со стихіей, благополучно достигаетъ берега. Этотъ высокій подвигъ пробуждаетъ въ сердцѣ Агнессы, невѣсты художника Эйнара, ту вѣру, которую Ибсенъ и называетъ любовью. Брандъ и Агнесса—мужъ и жена; у нихъ ребенокъ, гордость и радость супружеской четы. Приходъ Бранда—въ сыромъ горномъ ущельѣ, гдѣ мало солнца и постоянно дуетъ рѣзкій, холодный вѣтеръ—и нѣжный организмъ ребенка не выдерживаетъ: онъ тяжело заболѣваетъ. Врачъ совѣтуетъ Бранду уйти въ другое мѣсто, но пастырь, вѣрнѣе завѣтамъ долга—внести лучъ свѣта и истины въ пасомыхъ, остается.. вмѣстѣ съ женой, своей неразлучной спутницей и помощницей. Ребенокъ умираетъ, а вскорѣ за нимъ и Агнесса, которая не выноситъ осуществленія на дѣлѣ всѣхъ принциповъ самопожертвованія на благо ближняго. Брандъ остается одинъ. Построивъ новую церковь, онъ увлечается перелѣ ея освещеніемъ толпу на вершины горъ за правдой жизни, за высшими истинами. Народъ идетъ.. но суровые аскетическіе идеалы священника, безотрадность существованія мѣняютъ настроеніе—и нагорная проповѣдь обращается въ преслѣдованіе апостола самоотреченія. Загнанный, преслѣдуемый, какъ дикій звѣрь, Брандъ достигаетъ свѣжной вершины вмѣстѣ съ безумной Гердъ. Раздается выстрѣлъ по ястребу и на Бранда съ его спутницей обрушивается лавина, подъ которой оба и находятъ могилу.

# НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Бассейная, 58.

Телефонъ 19—82.

Дирекція Е. Н. Кабанова и Н. Я. Яковлева.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## ПОДЪ ЗОЛОТЫМЪ ДОЖДЕМЪ

Оперетта въ 3 д. М. Г. Ярона, муз. А. Петрова.

Дѣйствующія лица:

Владимиръ Платовъ, золотопром.	г. Любовь.
Евгенія, его дочь	г-жа Михайловская.
Князь Вельскій	г. Волосовъ.
Зина Милова, этуаль	г-жа Свѣтлова.
Шура, сестра ея	г-жа Потапчина.
Аферовъ, биржевикъ	г. Николаевъ-Маминъ.
Вася Лапинъ	г. Рутковский.
Миссъ Вильсонъ, креолка	г-жа Легать.
Андре, пѣвецъ.	г. Людвиговъ.
Гастонъ	г. Сабининъ.
Продавщица.	г-жа Галицкая.
Княгиня.	г-жа Линовская.
Мишель	г. Енелевъ.
Коко	г. Ангаровъ.
Сюзанъ	г-жа Смирнова.
Альфредъ	г. Костинскій.
Альбертъ	Смирн.-Черскій.
Жаннетъ	г-жа Дыбчинская.
Зина	г-жа Барковская.
Лили	г-жа Бѣльская.
Мими	г-жа Антонова.

Публика, игроки, крупье, слуги и др.

Главный капельмейстеръ Э. Ф. Энгель.

Главный режиссеръ Н. Г. Свѣтлановъ.

Балетмейстеръ И. В. Аслинъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Подъ золотымъ дождемъ. Первое дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, на благотворительномъ базарѣ. Въ концертномъ отдѣленіи участвуетъ этуаль Зина, съ которой находится въ связи князь Вельскій. Въ Зину влюбленъ еще нѣкій биржевикъ Аферовъ. Вельскій собирается жениться на Евгени Платовой, дѣвушкѣ своего круга, и сообщаетъ объ этомъ Зинѣ. Последняя, хотя и сознавала свое положеніе временной содержанки, но дѣлаетъ князю сцену, прикидывается влюбленной и т. п. Второе дѣйствіе переноситъ зрителя въ Монако, на площадку знаменитаго Монаккаго Казино. Здѣсь много русскихъ и среди нихъ — князь Вельскій съ женою, совершающей свадебную поѣздку, Зина съ Аферовымъ, кулчикъ Вася Лапинъ, сестра Зины, Шура со своимъ женихомъ, кафешантаннымъ артистомъ, Андре и др. Свадебная поѣздка Вельскихъ омрачена преслѣдованіями Зины. Молодая княгиня не вѣритъ мужу и на всѣ его клятвы въ любви и вѣрности отвѣчаетъ обиднымъ подозрѣніемъ, что тотъ любитъ прежнюю содержанку. Посѣтители Казино говорятъ о рулеткѣ, о выигрышахъ и проигрышахъ. «Пробуетъ свое счастье» и княгиня. Три раза она поставила на знаменательная для нея числа; день вѣнчанія, день рожденія и т. д. и всѣ разы выиграла — въ общемъ крупный кушъ. Тутъ она рѣшаетъ объясниться съ мнимой соперницей и по возможности откупиться отъ нея. Зина принимаетъ предложеніе, получаетъ большую сумму денегъ. Но тутъ обнаруживается, что Зина не думала кого бы-то ни было шанжировать и полученные деньги она отдастъ сестрѣ, устраивая ея судьбу. Третье дѣйствіе происходитъ въ Ниццѣ во время карнавала. Здѣсь окончательно выясняются всѣ недоразумѣнія къ общей радости.

Ликеры КАЗАНОВА.  
(Liqueurs de Casanove à Bordeaux)

Curaçao Polar  
Père Kerman  
Мокао.

Во всѣхъ виноторговляхъ и ресторанахъ.



## ЗНАМЕНИТЫЕ КОРИФЕИ

РУССКОЙ СЦЕНЫ

Г-да Фигнеръ, Собиновъ, Южинъ, Сѣверскій, Смирновъ, Шевелевъ, Каміонскій, Севастьяновъ; Г-жи Медя Фигнеръ, Южина, Брунъ, Эмская, Залѣская, Михайлова — дали о новой граммофонной иглѣ «Салонъ» изобр. А. БУРХАРДЪ самыя блестящія отзывы. Это единственная игла, благодаря которой передача граммофона достигла художественной законченности. Подробности у изобрѣтателя: *Торговый Домъ БУРХАРДЪ, С.-Петербургъ, Невскій, в.*

## Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефона 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБЪДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ — встрѣча съ  
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова  
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## ДЕМОНЪ

Опера въ 3 дѣйств., муз. А. Рубинштейна.

Дѣйствующія лица:

Князь Гудаль . . . . . г. Державинъ.  
Тамара, его дочь . . . . . г-жа Туллеръ.  
Князь Синодаль, женихъ Тамары . г. Виттингъ.  
Старый слуга князя Синодала . . . г. Ардовъ.  
Няня Тамары . . . . . г-жа Глинская.  
Добрый гений (ангелъ) . . . . . г-жа Куткова.  
Демонъ . . . . . г. Тартаковъ.  
Гонецъ князя . . . . . г. Чарскій.

Хоръ духовъ, грузинъ, грузинокъ, гостей, татаръ,  
отшельницъ, слугъ и проч. Дѣйствие происхо-  
дитъ въ Грузіи.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала все готовится къ встрѣчѣ князя его дочери Тамары. Но вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невѣсты являются смутная печаль, навѣваемая неяснымъ образомъ, постоянно посещающимъ передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. До образа Демона, трепещущій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинающемъ все, давно утерянную способность любить. Дѣляясь постоянно по снѣ Тамарѣ, онъ посты еѣ о своемъ чувствѣ, сулитъ ей несмисное счастье и молить полюбить его и дать этимъ возможность «воскреснуть для новой жизни», т. е. возможность съ небомъ примириться. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томящаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ Тамары караванъ жениха ея, Синодала, и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его зрѣть; ея сперва овладѣваетъ отчаяніе и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшяющій голосъ Демона и Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ея о любви. Онъ готовъ уже, по требованію Тамары, отречься отъ царства мръня и зла, какъ внезапная смерть ея души мечты Демона, который окончательно разочарованный все проклинаетъ и ненавидитъ попрежнему.

**На Крестовскомъ** островѣ, на лѣто съ 1 мая по 15 августа отдается свѣтлая, уютная квартира (4 комнаты, большой балконъ) съ мебелью (есть пианино). Крестовскій островъ, Сергіевскій пр., № 15, кв. 8.

# Таврическій садъ

Спектакли драматической труппы Попечительства о народной трезвости.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## Завоеванное счастье

Комедія въ 3 д., пер. В. Крылова.

Дѣйствующія лица:

Николай Андреевичъ Горюнинъ,  
богатый мебельный фабрикантъ . г. Никольскій.  
Анна Федоровна, его жена . . . . г-жа Сахарова.  
Лиля, ихъ дочь . . . . . г-жа Соколовская.  
Павель Сергѣевичъ Осѣцкій . . . г. Скарятинъ.  
Наталя Львовна Сарьянова . . . г-жа Байкова.  
Василій Семеновичъ Караевъ . . . г. Шабельскій.  
Владиміръ Алексѣевъ Рябушкинъ,  
товарищъ Осѣцкаго . . . . . г. Розень-Санинъ.  
Прохоръ, лакей Осѣцкаго . . . . г. Альскій.  
Даша, горничная у Горюнинныхъ . г-жа Тамарина.

Гости, прислуга.

Начало въ 8 час. вечера.

Завоеванное счастье. Бывшій блестящій кавалерійскій офицеръ, обладатель красивой внѣшности, хотя уже не первой молодости, Осѣцкій, серьезно ухаживаетъ за дочерью богатаго мебельнаго фабриканта Горюнина—Лилей. Осѣцкому надоѣли былыя побѣды надъ женщинами, флиртъ, увлеченія; ему хочется чего-то новаго, неиспытаннаго.. Лиля, хотя и воспитанная по мѣщански, все-же не глупая дѣвушка. Она любитъ Осѣцкаго, знаетъ его похождения, характеръ, увлеченія, но находитъ въ немъ хорошую чуткую натуру, способную и на что-то возвышенное. Родители Лили души въ ней не чаютъ и узнавъ, что она влюблена, благославляютъ ее на бракъ съ Осѣцкимъ. Послѣдній видитъ въ этомъ, однако, и извѣстный расчетъ, и къ тому-же: «нужно же когда нибудь жениться». — Въ день свадьбы къ Осѣцкому неожиданно пріѣзжаетъ его бывшій сослуживецъ товарищъ по полку полковникъ Рябушкинъ. Друзья бесѣдуютъ о старыхъ прошедшихъ временахъ, о былыхъ побѣдахъ Осѣцкаго надъ женщинами... Осѣцкинъ сознается товарищу, что онъ женился въ надеждѣ, что «съ женою не будетъ хуже», онъ привыкъ женщинъ брать съ бою, а эта далась ему сама.. Это все проза, поэзія бываетъ одинъ только разъ въ жизни, когда онъ сильно любилъ Маничку... Бывшая ряломъ Лиля слышала весь этотъ разговоръ. Возмущенная, она бросила мужа и уѣхала за границу, совѣтуя мужу теперь брать ее «съ бою»... Осѣцкій уѣхалъ въ деревню, занялся хозяйствомъ. Онъ ей писалъ, извинялся, увѣрялъ въ любви. Она отвѣчала молчаніемъ. Черезъ годъ Лиля возвратилась въ Москву. Туда-же пріѣхалъ и Осѣцкій въ послѣдній разъ попытаться склонить жену. Она конечно по прежнему любила его, но женское самолюбіе не позволяло ей сдѣлать первый шагъ и она предоставила его сдѣлать мужу. Теперь они были довольны, счастье было завоевано, ихъ медовый мѣсяцъ наступилъ только черезъ годъ послѣ свадьбы..

## Студентъ-политехникъ (гимн. ЗОЛОТІЯ МЕДАЛЬ)

опытный репетиторъ, хорошо знающій музыку (РОЯЛЬ)  
языки нѣм. и франц. ищетъ урока въ отъѣздъ. Письмен.  
Б.. Дворянская, д. 23, кв. 30.

## ЕВРЕЙСКІЙ ЛИТЕРАТУРН. ТЕАТРЪ.

Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской.  
Офшцерская, 39. Телеф. 19—56.  
Гастроли Варшавской труппы Каминскаго и Раппеля.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

### ДИ ШХИТЕ

(Бойня).

Драма въ 4-хъ дѣйств. Я. Гордина.

Дѣйствующія лица:

Ребъ Зисель (раввинъ) . . . . . г. Шпиро.  
Кройне, его жена . . . . . г-жа Ермолина.  
Эстерка, ихъ дочь . . . . . г-жа Каминская.  
Шмуэль Юсель, ихъ племянникъ . г. Брандеско.  
Ребъ Цалэйль Рапопортъ, богатый  
лѣсопромышленникъ . . . . . г. Каминскій.  
Шейне Гене, его дочь . . . . . г-жа Эдельманъ.  
Бенчикъ, его сынъ . . . . . г. Ландау.  
Луиза, гувернантка . . . . . г-жа Гейзеръ.  
Ребъ Элконо, приказчикъ . . . . . г. Вайсманъ.  
Хасе, кухарка . . . . . г-жа Ариель.

Режиссеръ г. Вайсманъ.

Дирекція г. Эппельберга.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

Ди Шхите (Бойня). Дочь раввина Ребъ Зиселя, Эстерка влюблена въ своего двоюроднаго брата Шмуэль Юселя, обучающагося у ея отца на званіе рѣзника и раввина. Наука юношѣ дается съ трудомъ, онъ не можетъ постичь всѣхъ премудростей талмуда. Отецъ противъ брака и рѣшаетъ выдать свою дочь замужъ за ученаго хотя и не молодого, но богатаго лѣсопромышленника Паль Эйля Рапопорта. Дочь покоряется волѣ родителей и выходитъ замужъ за Рапопорта. Жизнь ея въ домѣ мужа невыносима. Сынъ и дочь Рапопорта отъ первыхъ двухъ браковъ издѣваются надъ нею, третируютъ ее. Никто въ домѣ не признаетъ Эстерку хозяйкой и всѣ относятся враждебно. Гувернантка Луиза, состоящая въ связи съ Рапопортомъ, всячески старается ее унижить, семейная жизнь Эстерки становится адомъ, она не выдерживаетъ бѣжить къ родителямъ со своимъ ребенкомъ. Мужъ ея угрозами, застраиваніями увозитъ ее обратно домой. Жизнь ея всетаки не улучшается, ее преслѣдуетъ злой рокъ. Первый ребенокъ Эстерки умираетъ, вторымъ же она разрѣшается мертвымъ. Деспотическое отношеніе мужа, потеря дѣтей доводятъ несчастную женщину до безумія и она убиваетъ мужа.

## ГАДАЮ СЪ УСПѢХОМЪ

НА КАРТАХЪ И ПО ЛИНІЯМЪ РУКИ.

Пет. стор. Б. Зеленина, д. № 16 кв. 37.

## ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО

грандіозная обстановочная феерія знаменитаго  
англійскаго писателя Джона Ратлифа:

### НЕНА-САИБЪ

ИЛИ

### Возстаніе въ Индіи

Въ 15 картинахъ, съ грандіознымъ апофеозомъ,  
пѣніемъ, танцами, живыми картинами, хорами,  
шестьями, превращеніями и грандіознымъ ба-  
летомъ, при роскошной феерической декоративной  
обстановкѣ. Составилъ и поставилъ ял сцену  
режиссеръ Сергій Трефиловъ.

Картина 1-я — Возстаніе въ Индіи.

- » 2-я — Черезъ 20 лѣтъ.
- » 3-я — Въ игорномъ домѣ.
- » 4-я — Циркъ во время представленія.
- » 5-я — БОЙ БЫКОВЪ.
- » 6-я — Страшная катастрофа въ циркѣ.
- » 7-я — Триумфъ побѣдителя.
- » 8-я — Нападеніе пиратовъ на замокъ.
- » 9-я — Гибель корабля пиратовъ.
- » 10-я — Разгромъ шайки пиратовъ.
- » 11-я — Лагерь англійскихъ войскъ.
- » 12-я — Роша нѣмыхъ людей.
- » 13-я — Разрушеніе горнаго ущелья.
- » 14-я — Праздникъ въ Индіи.
- » 15-я — Мечь НЕНА-САИБА.

Грандіозная живая картина. — Въ фееріи участвуетъ до  
500 человекъ.

По Средамъ и Пятницамъ въ 4 часа, а по воскреснымъ  
и праздничнымъ днямъ въ 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub> часа дня—дѣтская феерія:  
ФЕЯ-ПОКРОВИТЕЛЬНИЦА и ЛОЖНЫЙ ПРИНЦЪ.

Дивертисментъ (въ 6 и 8 ч. вечера, въ праздники  
въ 1 часъ и 4 часа дня).

Музыкальные эксцентрики семейство АЛЕКСЪ.  
Музыкальная труппа г-на АНТОНИО.  
Эквилибристика на проволокахъ м-лле ФЕЛИКСЪ.  
Комическій клоунъ г-нъ ФЕЛИКСЪ.  
Акробатическія упражненія гг. ГУБЕРТСЪ.  
Воздушные гимнасты гг. ЛУППУ.  
Тревождатель и звукоподраж. г-нъ РАФАЭЛЬ-  
ЭДИГЕ.

Знаменитый геркулесъ-атлетъ ВИЛЬГЕЛЬМЪ РОМО.  
Труппа гармонистовъ г-на ЛЕБЕДЕВА.  
Интернаціональный хоръ подъ управленіемъ  
г-на ГОРОБЧЕНКО и мног. др.  
По Воскреснымъ и праздничн. днямъ—комедіи и водевилы.  
На астрадѣ передъ режиссеромъ—итальянскій  
ансамбль подъ упр. Эмилии КОЛОМБО.  
Международный дамскій оркестръ подъ упр.  
г. ДИТМЕРЪ.

Концертъ симфоническаго оркестра музыки  
подъ упр. капельмейстера Э. ФРАНКЕ.

Цѣны мѣстамъ: ложи бель-этажа на 4 перс.—6 р.,  
купонъ 1 р. 50 к. Ложи на 4 перс.—5 р. 40 к.,  
стулья первыхъ 3-хъ рядовъ 1 р. 50 к., остальные  
ряды по 1 р., 1-е мѣсто—50 к., 2-е мѣсто—35 коп.  
ПЛАТА ЗА ВХОДЪ 30 к., дѣти до 10 лѣтъ и нижне  
чины — 17 к., по Воскресеньямъ плата за входъ  
20 к. и 10 коп., послѣ 6 час. 30 коп. и 17 коп.

Управляющій садомъ Г. И. Санфандъ.

Дирекція К. К. Баумвальдтъ и О. Л. Гольцъ.

**ТЕАТРЪ и САДЪ „БУФФЪ“**

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

**ПРЕКРАСНАЯ ГОЛЛАНДКА**

(НЕБЕСНАЯ РОСА)

Новая англійская оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. П. Рубенса, перев. Л. Л. Пальмсака и И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Петръ Гукъ, владѣлецъ завода . . . г. Полонскій.  
 Салли, его дочь . . . . . г-жа Лучезарская.  
 Людвигъ Шнапсъ, старшій мастеръ г. Коржевскій.  
 Адрианъ Паапъ, ротмистръ артил. . . г. Вавичъ.  
 Цеепъ, поручикъ . . . . . г. Поповъ.  
 Ванъ Войтъ, капельмейстеръ . . . г. Радомскій.  
 Симонъ Слинксъ, праздношатающійся . . . . . г. Монаховъ.  
 Фреда Вуссъ . . . . . г-жа Дмитриева.  
 Клара Вуссъ . . . . . г-жа Чайковская.  
 Неда . . . . . г-жа Далматова.  
 Минна, служанка у Гука . . . . . г-жа Капланъ.  
 Вельгельмина, торговка . . . . . г-жа Петрова.  
 Грета . . . . . г-жа Брянская.  
 Маргарита, ключница у Гука . . . г-жа Павлова.  
 Ванъ Эксъ, бродяга . . . . . г. Тонарскій.

Бродяги: Гг. Гальбиновъ, Болотовъ, Мартыненко, Орловскій, Юрьевскій.

Ликеры: Кюрасо бѣлый—г-жа Чайковская, Кюрасо желтый—г-жа Брянская, Шартрезъ—г-жа Сербская, Бенедиктивъ—г-жа Дмитриева, Абрикотинъ—г-жа Капланъ, Небесная роса г-жа Лучезарская.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Прекрасная Голландка. (Miss Huck of Holland). У ликернаго фабриканта Гука единственная дочь Салли, которой онъ обязанъ и богатствомъ и извѣстностью. Послѣ смерти жены Гука, Салли поставила на солидную ногу дѣло недалекаго отца своего и придумала даже прославившійся ликеръ «небесная роса», рецептъ котораго Гукъ бережетъ какъ зѣницу ока и носитъ постоянно съ собой. За Салли ухаживаетъ капитанъ Паапъ и военный капельмейстеръ Ванъ-Войтъ; она отдаетъ предпочтеніе второму. За служанкой Гука, Миной, ухаживаютъ мастеръ его завода Шнапсъ и безработный Слинксъ. Служанкѣ больше нравится Слинксъ и ей хотѣлось бы сдѣлать изъ него честнаго работника, для чего она и упростила Шнапса дать ему мѣсто на заводѣ. На рынокѣ встрѣчаются всѣ дѣйствующія лица. Гукъ потерялъ знаменитый рецептъ ликера «небесная роса» и усердно ищетъ его. Паапъ проситъ у него въ это время руки Салли и узнаетъ, что она предпочла капельмейстера. Заводчикъ празднуетъ день своего рожденія на заводѣ въ Амстердамѣ и приглашаетъ всѣхъ на праздникъ. Но произошло вотъ что: Слинксъ нашелъ рецептъ, но опасается что его обвинять въ кражѣ его и продаетъ капитану, который надѣется такимъ путемъ подкупить Гука въ свою пользу. Чтобы избавиться отъ соперника капитанъ не даетъ капельмейстеру отпуска для поѣздки на праздникъ Гука. Тотъ-же Слинксъ, получившій мѣсто на заводѣ, уступаетъ его капельмейстеру, который можетъ такимъ образомъ секретно попасть все таки въ Амстердамъ. На праздникѣ конечно все объясняется, все уладится, но до этого злополучный рецептъ переходитъ изъ рукъ въ руки пока не попадаетъ въ карманъ навившагося Гука. Салли будетъ госпожей Ванъ-Войтъ, Паапъ удовольствуется бойкой подругой ся, Мина удостоится Слинкса, а Шнапсъ вернется къ прежней любви своей.

**Вторая большія международныя состязанія во Французской борьбѣ, въ циркѣ Чинизелли,**

организованныя спб. атлетическимъ обществомъ для профессиональныхъ борцовъ всѣхъ странъ на слѣдующіе призы:

Первый призъ — деньгами 3,200 франковъ, почетный поясъ С.-Петербургскаго атлетическаго Общества и большая золотая медаль. Второй призъ — деньгами 1,300 франковъ и малая золотая медаль. Третій призъ—деньгами 900 франковъ и большая серебряная медаль. Четвертый призъ—деньгами 600 франковъ и малая серебряная медаль.

Желаніе состязаться на этотъ чемпионатъ заявили:

- 1) Андерсенъ—Швеція.
- 2) Бамбуля, негръ—Америка.
- 3) Вакгуровъ—Россія.
- 4) Винцеръ—Германія.
- 5) Германъ—Германія.
- 6) Губертъ—Бельгія.
- 7) Ванъ-Деръ, великанъ—Голландія.
- 8) Дюмонъ—Франція.
- 9) Зедигманъ—Германія.
- 10) Кентель—Россія.
- 11) Леви, негръ—Африка.
- 12) Ону—Японія.
- 13) Пенгаль—Турція.
- 14) Поддубный—Россія.
- 15) Раасимъ—Турція.
- 16) Сава, илпканъ—Сербія.
- 17) Симоно—Бельгія.
- 18) Туомисто—Финляндія.
- 19) Эмабль I—Франція.
- 20) Эмабль II—Франція.

**ТЕАТРЪ****Біофонъ****Ауксетонъ.**

НЕВСКІЙ, 67.

ПРОГРАММА ТЕКУЩЕЙ НЕДѢЛИ:

1) Два брата. 2) Каватина Розини изъ оп. «Севильскій цирюльникъ».

II

3) Угольный мѣшокъ. 4) Изъ оп. «Гензель и Гретель». 5) Первая сигара гимназиста.

III

6) Мечта стараго красавца. 7) Изъ оп. «Нищій студентъ», выхоль лейтенанта Оллендорфа. 8) Послѣдствія кутежа.

IV

9) Дѣдушка прости. 10) Вальсъ изъ оп. «Вѣнская кровь». 11) «Тро де шампань».

Съ 8 часовъ вечера ДОБАВОЧНО ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часть дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.

# ПОЧЕМУ КАЖДЫЙ ДОЛЖЕНЪ

купить себя немедленно, хотя бы одинъ билетъ

## 3-го (Дворянск.) съ выигрыш. займа?

**ПОТОМУ,** что а) тиражъ выигрышей будетъ 1 МАЯ СЕГО ГОДА;  
б) курсов. цѣна очень низка (понижал. прот. прежн. лѣтъ почти на 100 руб.) и склонна къ значит. повышенію;

в) количество этихъ билетовъ, оставшихся въ обращеніи, одинаково со П-мъ займомъ, тогда какъ второй заемъ стоитъ значительно дороже;

г) возможность выиграть ежегодно увеличивается, такъ какъ число выигрышей остается неизвѣннымъ, а число билетовъ ежегодно уменьшается (въ предст. тиражѣ въ погашеніе выйдеть 18,700 билетовъ);

д) въ послѣдніе дни передъ тиражемъ цѣна можетъ сильно подняться, что наблюдалось съ П-мъ займомъ, цѣна на который въ теченіе 5 дней (отъ 25—29 февр. с. г.) повысилась на 15 руб.

е) нижепоименов. банкирская контора представляетъ счастливый источникъ покупки выигрыш. займовъ (въ послѣдн. два тиража на билеты, купленные въ конторѣ, ПАЛО 9 ВЫИГРЫШЕЙ на равныя суммы).

**Пришлите или внесите 25 рублей** въ задатокъ на 1 билетъ, на оставшуюся же сумму контора выдастъ или вышлетъ Вамъ

**Залоговое свидѣтельство,** по которому предоставляеть Вамъ погашать оставшіяся за Вами долгъ по 5 руб. въ мѣсяцъ, впродъ до полной оплаты билета. Въ виду того, что % взимаются съ оставшагося долга, въ Вашихъ расчетахъ, если Вы можете, сдѣлать оплату навѣрняка скорѣе, внося задатокъ и ежемесячные платежи въ большемъ размѣрѣ.

**СЪ МОМЕНТА ПОЛУЧЕНІЯ** Банкирою Конторою задатка, **ПОКУПАТЕЛЬ СТАНОВИТСЯ ВЛАДѢЛЬЦЕМЪ БИЛЕТА и ВЫИГРЫША,** могущаго пасть на билетъ.

Въ послѣдніе дни передъ тиражемъ ММ билетовъ и серій сообщаются по телеграфу.

Письма и переводы адресовать:

**Банкирской Конторѣ ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр., № 28.

3

III-й годъ  
ИЗДАНІЯ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА  
на 1908 годъ

III-й годъ  
ИЗДАНІЯ.

на Ежедневную Театральную Газету

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ и садовъ

# „Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральныя фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣхъ и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Объявленія по 30 коп. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за получениемъ подписной платы посматриваетъ артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.