

Пятница, 2-го Мая 1908 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО С-ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 4-ГО МАЯ

„ОРЛЕАНСКАЯ ДѢВА“

трагедія въ 5 д. и 7 карт.
Ф. Шиллера, постановка
Н. Н. Евреинова.

Роль „Іоанны д'Аркъ“ будетъ исполнена Б. С. ГЛАГОЛИНЫМЪ.

Участвуютъ Г-жи Баранцевичъ, Вадимова, Гальпертъ, Гуриелли, Гринева, Порчинская, Корчагина; Гг. Голубевъ, Григорьевъ, Кайсаровъ, Левашевъ, Лимантовъ, Николаевъ, Тихомировъ, Хворостовъ, Н. Н. Яковлевъ и др.

Новая постановка, декораціи, костюмы, аксессуары и гримы по рисункамъ В. de Monvel.

Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются въ Центральной кассѣ (Невскій, 23), и въ кассѣ Малаго театра ежедневно отъ 12 часовъ дня до 6 часовъ вечера. Всѣ экземпляры, брошюры г. Глаголина: «Почему я играю роль Орлеанской Дѣвы» распроданы.

ЕВРЕЙСКІЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТЕАТРЪ

(Въ театрѣ Коммиссаржевской, Офицерская, 39).

Гастроли Варшавской труп. КАМИНСКАГО и РАППЕЛЯ. Билеты—въ кассѣ театра съ 12 до оконч. спект. и въ центральной кассѣ, Невскій, 23, до 5 час. дня. Подр. въ номерѣ.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114,
Телеф. 216—96.

Ежедневно — РУССКАЯ ОПЕРЕТТА по оконч. спек. кафэ-концертный дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра «Буффъ» и въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23). Подр. въ номерѣ.

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Бассейная, 58.
Телефонъ 19—82.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. На верандѣ большой дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23).
Подробности въ номерѣ.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

Дирекція К. К. Баумвальдтъ и О. П. Гольцъ.

ЕЖЕДНЕВНО
феерія

Нена-Саибъ и ДИВЕРТИСМЕНТЬ.

Подробности въ номерѣ.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 390

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 час. дня до 1½ час. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 1½ час. вечера.

БИОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ

Невскій, 67. Подробности въ номеръ.

Невскій,
100.

„ГОЛГОВА“

Открыта
отъ 10 утра
до 11 вечера.

„КОНТИНЕНТАЛЬ“

ПЕРВАЯ пишущая машина, имѣющая при видномъ письмѣ ЗАКРЫТЫЕ типо-рычаги.

Торговый домъ

Лиръ и Россбаумъ.

48. Гороховая ул., 48.

Телефонъ: 221 — 54.

ОБУЧАЕМЪ писать на пишущей машинѣ.

Лучши другъ желудка

Вино
СЕНЗ-РАФАЭЛЬ

предупите
только съ этой маркой



АНГЛІЙСКІЙ ПАТЕНТЪ



BY ROYAL LETTERS PATENT

ДАМЫ И ДѢВИЦЫ!

Если желаете всегда блистать

КРАСОТОЮ,
МОЛОДОСТЬЮ,
ЗДОРОВЬЕМЪ,

употребляйте непременно

Кремь „КАЗИМИ“ Метаморфоза

Кремь „КАЗИМИ“ БЕЗСПОРНО-РАДИКАЛЬНО удаляетъ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, и дѣлаетъ кожу лица СВѢЖЕЙ И ЮНОЙ.

ПРОДАНО УЖЕ БОЛѢ МИЛЛІОНА БАНОКЪ.

ВЪ ТЫСЯЧАХЪ писемъ представительницы прекраснаго пола БЛАГОДАРИТЬ Г. „КАЗИМИ“ за его блестящее изобрѣтеніе, СОХРАНИВШЕЕ И МНОГИМЪ ВЕРНУВШЕЕ ихъ обаяніе.

Для огражденія себя отъ покупки навязываемыхъ подражаній и фальсификатовъ обращайтесь особое вниманіе на слѣдующіе отличительные признаки Крема „КАЗИМИ“ Метаморфоза: 1) на внутренней сторонѣ банки бѣлую, рельефную подпись *CaZimi*; 2) АНГЛІЙСК. ПАТЕНТЪ, 3) рисунокъ головки мальчика съ надписью „ВСЕРОССІЙСКАЯ ВЫСТАВКА 1896 г.“ и 4) приложенный къ банкѣ рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“, утвержденный Департ. Торг. и Мануфакт. за № 4683.



ЗООЛОТЪЯ.

Здѣсь самый лучший номеръ—кормленіе медвѣжатъ.

Неуклюжіе, потѣшные увалыни тянутся за булкой, за бутылкой молока, за ложкой меда, которую протягиваетъ публика.

А публики около медвѣжьей клѣтки всегда много.

Вотъ артисты, которые всегда дѣлаютъ сборы и которые все время получаютъ вещественныя доказательства невещественныхъ отношеній.

У нихъ несомнѣнный комическій талантъ.

Во всякомъ случаѣ на сценѣ въ «Нена-Саибѣ» ни у кого изъ двуногихъ артистовъ такого комическаго дарованія не обозначилось.

«Грандіозная обстановочная феерія знаменитаго англійскаго писателя Джона Ратклифа» оказалась вещью въ духѣ и стилѣ феерій прежнихъ лѣтъ.

Поставлена тѣмъ же г. Трефиловымъ она très tréfilé.

Особенно «трефилично» удался «циркъ» (карт. 4) и «Праздникъ въ Индіи» (карт. 14).

Игра и постановка «въ примитивныхъ тонахъ».

Вотъ гдѣ Мейерхолду поучиться для «Балаганчика».

У злодѣя, который себя выдаетъ за графа Санта-Кроче, голосъ шакала и жесты орангутанга.

Вполнѣ зоологична игра и у главнаго героя Нена-Саиба, который въ концѣ концовъ оказывается графомъ Санта-Кроче.

«Примитивень» комизмъ и у его оруженосца, субъекта съ необъятной наружностью и кроваво-красной физиономіей.

«Въ фееріи участвуетъ до 500 человѣкъ», не считая зрителей, женъ и дѣтей.

Цѣлыхъ пятнадцать живыхъ и неживыхъ картинъ.

Въ техническомъ отношеніи оборудованы онѣ недурно,—смѣна декораціи быстрая.

Но самыя декораціи на уровнѣ зоологическаго міропониманія.

Краски пышны, но въ аккордъ не сливаются. Есть пятна, но нѣтъ пятна.

Есть дерзаніе, но нѣтъ дерзновенія.

Впрочемъ, повторяю, картина цирка, гдѣ панорамично представленъ амфитеатръ, полный зрителей, декоратору удалась, и заставляетъ возлагать на него надежды въ будущемъ.

Я его вполнѣ понимаю—ему приходится находиться въ заколдованномъ кругу дешевыхъ эффектовъ, онѣ прикованъ къ нимъ, потому что слуга публики дешевыхъ эффектовъ.

Публикѣ дешевыхъ эффектовъ очень понравились танцы въ 14-ой картинѣ.

Тутъ въ праздникъ приняли участіе дѣйствительно если не 500, то не менѣе 200 человѣкъ.

Наряды не роскошны, но ярки.

Много выстрѣловъ, много огня, дыма, коварства и вѣроломства.

Дивертисмента я уже не засталъ.

Между тѣмъ въ программѣ есть и музыкальные эксцентрики, семейство Алексъ, и эквилибристка на проволокахъ м-лле Феликсъ, и акробаты Губерти, и воздушные гимнасты Луппу, и чревоушатель и звукоподражатель Рафаэль Эдиге, и знаменитый геркулесъ-атлетъ Вильгельмъ Ромо и (вниманіе! вниманіе!) «комическій клоунъ г-нъ Феликсъ»...

Н. Щебуевъ.

ХРОНИКА.

М. Ф. Кшесинская выступаетъ въ Парижѣ 9-го мая.

— Въ этомъ году исполнится 15 лѣтъ службы артиста Императорскихъ театровъ Ю. М. Юрѣва и 10 лѣтъ — арт. Н. Н. Ходотова.

— Внукъ гр. А. К. Толстого, Г. М. Хитрово, поставившій уже нѣсколько спектаклей, при участіи великосвѣтскихъ любителей, намѣренъ съ осени ставить такіе спектакли періодически въ театрѣ «Комедія». Будетъ возобновлена передѣлка Г. М. Хитрово для сцены «Князя Серебрянаго» — Толстого, шедшая уже этой зимою. «Гвоздемъ» будущаго сезона явится новая сценическая передѣлка того же великосвѣтскаго драматурга, режиссера и артиста, романа Данилевскаго — «Мировичъ». Казематъ шлиссельбургской крѣпости, гдѣ погибъ несчастный императоръ Іоаннъ Антоновичъ, будетъ воспроизведенъ по эскизамъ Г. Хитрово съ натуры. Въ художественной части спектаклей приглашенъ принять участіе академикъ Берггольцъ.

— Текущей весной закончилъ первое пятилѣтіе своей культурно просвѣтительной дѣятельности общедоступный театръ при Народномъ домѣ гр. С. В. Паниной. За это время дано было 108 спектаклей, поставлено 86 пьесъ. Репертуаръ, начатый Островскимъ и Гоголемъ, постепенно доведенъ до Чехова и Ибсена. Посѣщеній за это время зарегистрировано 56,218, въ среднемъ по 520 посѣтителей на каждый спектакль. Въ послѣднюю зиму (1907—8 гг.) средняя цифра посѣщаемости поднялась до 540 чел. на спектакль. Съ будущаго сезона предполагается организовать особую «секцію искусства», которая вѣдала бы какъ театръ, такъ и всѣ остальные выступленія Народнаго

дома на поприщѣ искусства: лекціи, литературные вечера, концерты, художественныя выставки и т. д.

— В. Н. Давыдовъ въ настоящее время съ большимъ успѣхомъ выступаетъ въ виленскомъ театрѣ, гдѣ спектакли съ его участіемъ все время дѣлаютъ полные сборы. По окончаніи гастролей въ Вильнѣ В. Н. предполагаетъ возвратиться обратно въ Петербургъ, а затѣмъ уже въ концѣ мая отправится въ турнѣ.

— Успѣхъ спектаклей еврейской труппы гг. Каминскаго и Раппеля въ театрѣ В. Ф. Коммиссаржевской, побудилъ дирекцію дать еще нѣсколько спектаклей въ другой части столицы—въ театрѣ «Невскій Фарсъ». Спектакли въ новомъ театрѣ начнутся со вторника, 6 мая. Между прочимъ, еврейская труппа получила приглашеніе въ Баку, Ростовъ на Дону и др. города. Съ 10 іюля труппа играетъ въ Бѣлостокѣ, куда она приглашена на шесть недѣль.

— Объявленный въ воскресенье, 4 мая, утренній спектакль еврейской труппы (театръ Коммиссаржевской) отмѣняется въ виду усиленной репетиціи «Медеи», идущей въ воскресенье въ бенефисъ г-жи Каминской.

— Въ понедѣльникъ, 5 мая, въ «Новомъ лѣтнемъ театрѣ» вторая новинка. Поставлена будетъ въ первый разъ новая переводная оперетка «Диктаторъ».

Русская опера въ Берлинѣ.

Съ первыхъ чиселъ мая, какъ извѣстно, начинаются въ одномъ изъ берлинскихъ театровъ гастролы русскихъ оперныхъ артистовъ.

Въ газеты нѣсколько времени тому назадъ проникли слухи о томъ, что поѣздка русскихъ артистовъ вслѣдствіе какихъ-то причинъ разстраивается.

Организаторъ этой поѣздки, кн. А. А. Церетелли сказалъ сотрудику одной московской газеты:

— Слухи о томъ, что гастролы въ Берлинѣ русскихъ оперныхъ артистовъ не состоятся, ни на чемъ не основаны. Скажу вамъ больше—первый нашъ спектакль назначенъ на 7 мая и билеты на него уже всѣ распроданы.

О составѣ труппы г. Церетелли сообщилъ интервьюеру:

Ѣдутъ: сопрано: г-жи Кузнецова и Медея Фигнеръ изъ Петербурга; меццо-сопрано: г-жи Збруева и Макарова; тенора гг. Давыдовъ, Боначичъ—изъ Императорской оперы, г. Андреевъ—изъ частной, и, наконецъ, сегодня я подписалъ условіе съ г. Матвѣевымъ; баритоны: гг. Баклановъ, Тартаковъ и Брагинъ; басы: гг. Сергѣевъ, Петровъ и Сибиряковъ. Дирижируетъ спектаклями капельмейстеръ петербургской Марининской оперы г. Крушевскій.

Не ладится у меня лишь съ балетомъ. Пригласилъ молодежь изъ московскаго Большого театра во главѣ съ г. Мордкинымъ. Съ ними у меня даже подписано было условіе, но они почему-то закапризничали и мнѣ придется прибѣгнуть къ помощи артистовъ частнаго балета. Думаю пригласить теперь балетъ изъ Петербурга или Варшавы.

— Какія оперы вошли въ репертуаръ вашей поѣздки?

— «Жизнь за Царя», «Пиковая дама», «Евгеній Онѣгинъ», «Русалка», «Демонъ», «Мазепа» и «Дубровский».

— Въ какомъ театрѣ вы играете въ Берлинѣ?

— Въ королевскомъ оперномъ театрѣ.

— Сколько спектаклей предполагаете вы сыграть въ Берлинѣ и куда вы ѣдете дальше?

— Въ Берлинѣ предполагено дать всего 22 спектакля. Затѣмъ мы ѣдемъ во Франкфуртъ-на-Майнѣ, гдѣ также играемъ въ королевскомъ оперномъ театрѣ 5 спектаклей. Кончается наша поѣздка въ Копенгагенѣ. Здѣсь мы дадимъ 15 спектаклей. Съ артистами, оркестромъ, хоромъ и балетомъ у меня подписанъ контрактъ на полтора мѣсяца.



Театральный процессъ.

Въ Парижѣ разбирался небывалый въ лѣтописяхъ театра процессъ. Дѣло въ слѣдующемъ.

Октавъ Мирбо написалъ въ сотрудничествѣ съ журналистомъ Натансономъ пьесу подъ заглавіемъ «Le foyer».

Директоръ «Comédie française»—знаменитый критикъ Кларети—принялъ пьесу къ представленію еще въ декабрѣ 1906 г. Но затѣмъ, во время репетицій, потребовалъ отъ авторовъ, чтобы они измѣнили дѣльный рядъ сценъ и лицъ вплоть до финала пьесы.

Въ пьесѣ выведенъ сенаторъ и въ то же время членъ французской академіи, который все время совершаетъ дѣльный рядъ беззаконій и при всемъ томъ остается вліятельнымъ политическимъ лицомъ, которое въ концѣ пьесы торжествуетъ. Это своего рода Тартюфъ, но не въ религиозномъ, а въ чисто социальномъ смыслѣ, съ тѣмъ только отличіемъ отъ Молеверскаго героя, что послѣдній «познаетъ зловрavia достойные плоды», тогда какъ новѣйшій Тартюфъ одерживаетъ побѣду во всѣхъ своихъ мерзостяхъ.

Кларети, самъ членъ французской академіи, почелъ невозможнымъ выведение на сценѣ такой порочной личности, если она въ концѣ пьесы не получаетъ достойнаго возмездія. Въ театрѣ, субсидируемомъ французскимъ правительствомъ, онъ считаетъ невозможнымъ выставленіе сенатора въ роли вора и мошенника. Кларети по-

требовалъ не больше и не меньше, какъ другого финала, гдѣ бы порокъ былъ наказанъ, а добродѣтель восторжествовала, затѣмъ, чтобы главный герой отнюдь не былъ сенаторомъ, даже не членомъ французской академіи, а только академіи Гонкуровъ, не имѣющей такого официального характера.

Авторы сдѣлали рядъ мелкихъ поправокъ, но съ требованіями Кларети, посягающаго на самый смыслъ пьесы, согласиться не захотѣли.

Во французскомъ театрѣ считается общепринятымъ слѣдующее правило Викторіена Сарду: «Всякая принятая пьеса должна быть сыграна; всякая репетируемая пьеса считается принятой».

Такъ какъ пьеса «Le foyer» была принята и репетиціи ея уже начались, то авторы рѣшили заставить директора театра допустить ихъ пьесу къ представленію передъ публикой путемъ суда.

Дѣлъ это еще не окончено. Приговоръ суда будетъ объявленъ черезъ нѣсколько дней.

Свобода искусствъ на Западѣ.

Въ воскресенье, 20 апрѣля, германская интеллигенція собралась въ обширномъ залѣ берлинской филармоніи для внушительной демонстраціи противъ различныхъ поползновеній реакціи наложить узду на свободное развитіе искусства, литературы и науки. Демонстрація была организована извѣстнымъ со времени Лех Heinze «гетевскимъ союзомъ», въ которомъ находятся много выдающіеся представители германскаго культурнаго міра; какъ, напр., Гауптманъ, Зудерманъ, Листъ, Бельше и т. д. Союзъ этотъ развѣтвленъ по всей странѣ и ставитъ своей задачей борьбу со всѣми проявленіями духовнаго изувѣрства и культурнаго невѣжества. На берлинское собраніе прибыли представители провинціальныхъ организацій «союза», и протестъ вышелъ, такимъ образомъ, общегерманскимъ.

Первую рѣчь, пересыпанную сарказмомъ, сказалъ предсѣдатель собранія, драматургъ Людвигъ Фульда.

— Свобода науки и искусства,—говоритъ онъ,—которой мы нынѣ пользуемся, кажется нашимъ противникамъ черезчуръ большой. Для насъ она, однако, недостаточна. Она походитъ немного на свободу условно отпущеннаго арестанта. Реакція боится, что безъ намордника культурныя силы станутъ опасными своимъ быстрымъ развитіемъ и распространеніемъ. Но каждый день поучаетъ насъ, что бюрократическія силы не могутъ помѣшать и повредить идейному развитію. Чему могутъ служить отжившія идеи, если для ихъ защиты требуется городской? Жизненные идеи нельзя было убить

даже тогда, когда на костеръ отправляли живыхъ мыслителей. Свѣтъ истины и красоты не можетъ погаснуть отъ смѣхотворныхъ поползновеній мѣщанства. Но если погасить его нельзя, то можно испортить жизнь его творцамъ и поборникамъ.

Мы не желаемъ,—продолжалъ ораторъ,—основывать новую партію. Нашимъ лучшимъ успѣхомъ было бы, если бы мы стали партіей просвѣщенія. Въ настоящее время интеллигенція Германіи не пользуется приличествующимъ ея силѣ и численности вліяніемъ. Отчасти виной тому—отсутствие единодушія, мелкія различія въ міровоззрѣніи и т. д. Этому долженъ быть положенъ конецъ. Мы должны крикнуть ученымъ и образованнымъ: «берегите ваши священнѣйшія блага»...

Умѣло сказанная рѣчь предсѣдателя сразу подняла настроеніе тысячной аудиторіи. Это настроеніе не остыло до конца собранія, оставивъ глубокое впечатлѣніе на всѣхъ присутствовавшихъ.

Изъ остальныхъ рѣчей особенной силой отличались рѣчи пастора Наумана и знаменитаго ученаго Франца Листа.

Непосредственныхъ практическихъ результатовъ собраніе 20 апрѣля имѣть, конечно, не будетъ, но нѣтъ сомнѣнія, что рѣчи, сказанныя въ филармоніи, не останутся гласомъ вопіющаго въ пустынь.

Предохраненіе театровъ отъ пожарныхъ катастрофъ.

Въ Мейнингенѣ собираются построить новый театръ на мѣстѣ сгорѣвшаго.

Герц. Саксенъ-Мейнингенскій предварительно устроилъ нѣчто въ родѣ анкеты, по вопросу о томъ, какими средствами современная техника располагаетъ для обезпеченія театровъ отъ пожарныхъ катастрофъ.

Вотъ наиболѣе интересныя изобрѣтенія въ этой области, о которыхъ рассказываетъ главный механикъ вѣнскихъ казенныхъ театровъ. Одному изобрѣтательному инженеру пришла въ голову оригинальная идея: подвести подъ партеръ платформу, на которой вывозить его, въ случаѣ пожара на сценѣ, изъ театра. Технически это исполнѣ возможно. На послѣдней выставкѣ новыхъ изобрѣтеній въ Берлинѣ демонстрировали модель такого подвижнаго партера. Въ этой миниатюрѣ все шло гладко. Другой инженеръ, строитель берлинскаго метрополитана Грашинскій, предложилъ не вывозить партеръ, а опускать его со всей публикой въ устроенный подъ нимъ туннель, изолировавъ его вслѣдъ затѣмъ отъ театра путемъ выдвиганія на его мѣсто подвижнаго огнеупорнаго пола надъ головами зрителей. Въ дѣйствительности это сво-

дится къ сооружевию лифта на вѣсколько сотъ человѣкъ. А разъ можно съ помощію лифтовъ поднимать и опускать дѣлья баржи съ грузомъ до 200.000 пудовъ, какъ это теперь дѣлаютъ во всѣхъ большихъ портахъ въ Бельгіи, Англии и С. Штатахъ, то такой лифтъ на 500—600 человѣкъ совсѣмъ не трудно устроить. При новомъ мейнингенскомъ театрѣ уже и рѣшили устроить такой лифтъ.

Остается еще вопросъ о ложахъ. Изъ всевозможныхъ предложеній, на этотъ счетъ сдѣланныхъ, наиболѣе практичнымъ и ведеорогимъ оказывается приспособленіе того же Грашинскаго, предагающаго снабдить всѣ ложи огнеупорными шторами, которыя автоматически опускались бы и изолировали ярусъ отъ зрительнаго зала. Опускать ихъ должны не зрители, конечно, которые во время пожаровъ всегда теряютъ голову: это должно дѣлаться автоматически, изъ одного пункта на весь театръ, подобно тому, какъ зажигаютъ и тушатъ электрической свѣтъ сразу во всемъ залѣ. Это приспособленіе имѣетъ то преимущество, что оно уже испытано на практикѣ и прекрасно функционируетъ. Такими шторами—изъ вулканизированнаго канадскаго азбеста—только что снабжены ложи детройскаго (въ С Штатахъ) театра. Обошлись онѣ весьма недорого—по $8\frac{1}{2}$ дол. (около 15 р.) за штуку вмѣстѣ съ приспособленіемъ.

Письмо Байрона.

(Изъ новыхъ матеріаловъ для біографіи Байрона).

Недавно внукъ Байрона, Ральфъ Мильбанкъ, графъ Лавласъ, напечаталъ въ Лондонѣ книгу, написанную на основаніи неопубликованныхъ еще документовъ изъ фамильнаго архива лорда Байрова. Напечатанныя письма, извлеченія изъ которыхъ помѣщены въ послѣдней книжкѣ берлинскаго журнала «Neue Rundschau», не оставляютъ никакого сомнѣнія насчетъ характера отношеній поэта къ своей сестрѣ Августѣ-Маріи, въ замужествѣ г-жѣ Лейгъ.

Особенно любопытно въ этомъ отношеніи письмо Байрона къ сестрѣ отъ 17 мая 1819 г. изъ Венеціи.

«Я никогда не переставалъ,—говоритъ онъ въ этомъ письмѣ,—и не могу ни на минуту перестать чувствовать полную и безконечную привязанность, соединявшую и еще соединяющую меня съ тобою. Она меня сдѣлаетъ совершенно неспособнымъ дѣйствительно полюбить какое бы то ни было другое человѣческое существо, ибо чѣмъ оно могло бы быть для меня послѣ тебя? Можетъ быть, мы поступали очень вехорошо, но я сожалею только о своей проклятой же-

нитьбѣ и о твоемъ отказѣ любить меня дальше, какъ до тѣхъ поръ. Я не могу этого забыть и всецѣло простить тебя, но не могу измѣниться и стать другимъ. Недавно я влюбился въ одну венеціанку только потому (хотя она и была красивой женщиной), что она носила твое имя, и она часто обращала вниманіе (не зная причины) на то, что я такъ люблю это имя. Сердце раздирается при мысли о нашей долгой разлукѣ; она болѣе чѣмъ достаточное наказаніе за всѣ наши грѣхи. Данте проявляетъ съ своимъ «аду» гораздо больше человѣколюбія. Онъ даетъ своимъ несчастнымъ влюбленнымъ (Франческѣ и Паоло да-Римини, далеко оставшимся позади насъ, хотя и они много согрѣшили) возможность быть вмѣстѣ. Если они и страдаютъ, они, по крайней мѣрѣ, вмѣстѣ. Если я вернусь когда-нибудь въ Англию, то только для того, чтобы увидѣть тебя. Напоминаю тебѣ, что я всегда и повсюду никогда не переставалъ быть въ душѣ для тебя однимъ и тѣмъ же. Помнишь ли ты еще наше прощаніе? Я теперь не въ настроеніи писать тебѣ о другихъ вещахъ. Здоровье мое не оставляетъ желать лучшаго, и я могу жаловаться только на то, что мы не вмѣстѣ. Когда ты мнѣ напишешь, говори о себѣ и скажи, что ты меня любишь. Не обращай вниманія на повседневныхъ людей и повседневныя вещи, которыя никакого значенія не могутъ имѣть для меня, такъ какъ я въ Англии вижу лишь страну, въ которой ты находишься, а въѣвъ Англии только море, раздѣляющее насъ. Говорятъ, что разлука уничтожаетъ слабыя страсти и укрѣпляетъ сильныя. Ахъ, моя любовь къ тебѣ, соединяющая въ себѣ всѣ страсти и всѣ влеченія, усилилась, но она уничтожить меня. Я говорю не о физической гибели, такъ какъ я много страдалъ и многое могу перенести, но я имѣю въ виду уничтоженіе всѣхъ мыслей, чувствъ и надеждъ, не имѣющихъ отношенія къ тебѣ и къ нашимъ общимъ воспоминаніямъ».



Конкурсъ теноровъ. Издатель парижскаго журнала «Музыка» г. Лафитъ устроилъ въ комической оперѣ конкурсъ съ цѣлью, найти рѣдкую птицу, т. е. неизвѣстнаго тенора, свѣжій и дѣвственный голосъ котораго не былъ бы еще испорченъ всевозможными профессорами пѣнія. На конкурсѣ явилось больше пятисотъ теноровъ, но съ успѣхомъ выдержали испытаніе только 25. Жюри, состоявшее изъ выдающихся парижскихъ директоровъ и знаменитыхъ пѣвцовъ и пѣвицъ, присудило первый призъ г. Фаландри, гарсону кофейни въ Монпелье. Пѣлъ онъ, конечно, неумѣло, но красота, сила и свѣжесть его голоса привели въ восторгъ всю аудиторию.

Цвѣточные подношенія мужчинамъ. Въ Лондонѣ, въ залѣ Бехштейнъ, концертировавъ знаменитый пианистъ, Леопольдъ Годовскій. Послѣ блестящаго исполненія сонаты Бетховена ему былъ поднесенъ роскошный букетъ изъ розъ «отъ почитателя», но пианистъ наотрѣвъ отказался принять это подношеніе. «Я не балетная танцовщица!»—сказалъ онъ. Цвѣты можно подносить артисткамъ, какъ подносятъ ихъ и свѣтскимъ барынямъ, имѣя при этомъ въ виду женщину, а никакъ не искусство».

Извѣстность Сарры Бернаръ. Парижская артистка Сюзанна Депрэ напечатала на дняхъ отрывки изъ дневника своего во время послѣдняго турнэ. Она передаетъ между прочимъ слѣдующій забавный случай въ Каирѣ: Я два дня уже на берегахъ Нила; всѣмъ восторгалась, довольна и счастлива.

Сегодня захотѣлось мнѣ покататься на верблюдѣ.

Между сфинксомъ и пирамидой расположился на пескѣ рядъ бедуиновъ съ верблюдами. Подходить ко мнѣ одинъ изъ бедуиновъ и на ломаномъ нѣмецкомъ языкѣ предлагаетъ своего двугорбаго скакуна:—не хочешь ли покататься на Бисмаркѣ? такъ зовутъ его верблюда, когда онъ принималъ меня за нѣмку.

— Нѣтъ!

— Такъ не угодно ли на Чемберленѣ?

Тутъ только я поняла, что для каждаго туриста онъ заучилъ какое-нибудь извѣстное имя, могущее польстить его національному самолюбію.

— Я французенка, говорю я не безъ извѣстнаго раздраженія.

— О, Сударыня! въ такомъ случаѣ позвольте предложить вамъ Сару Бернаръ.

Тутъ ужъ я конечно не устояла и поѣхала преисполненная гордости за всѣхъ—за родину мою, за себя, за нее...

Вотъ до чего «она» знаменита, слава ея дошла и до бедуиновъ.

СПОРТЪ.

(подъ редакціей В. И. Мейера).

Второй чѣмпіонатъ борьбы въ Циркѣ Чинизелли.

17 вечеръ, 30 апрѣля.

Публики очень много. Въ ложѣ для высокопоставленныхъ лицъ присутствуетъ румынскій принцъ. Всѣхъ интересуетъ борьба Поддубнаго съ Вахуровымъ. Вахуровъ еще молодой, но очень сильный и ловкій борецъ. Борется онъ всего восемь мѣсяцевъ. Какъ ученикъ Поддубнаго онъ дѣлаетъ большія успѣхи и недавно въ «Винтергартенѣ» въ Берлинѣ находился въ числѣ призеровъ. Вчерашняя борьба съ Поддубнымъ по асте-чеви 30 минутъ не дала результата. Финалъ отложенъ на одинъ изъ слѣдующихъ вечеровъ. Французъ Ноэль черезъ 12 мин. побѣдилъ Вальтера приѣмомъ «ceinture de de rigière», а Эмабль II черезъ 23 мин. 30 сек. побѣдилъ турка Раасима какимъ-то неопредѣленнымъ приѣмомъ.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Спектакли Московскаго Художественнаго театра.

СЕГОДНЯ представлено будетъ

ДОКТОРЪ ШТОКМАНЪ

Драма въ 5 д. Генриха Ибсена.

Дѣйствующія лица:

Докторъ Томасъ Штокманъ врачъ . . . г. Станиславскій.
Г-жа Штокманъ, его жена. г-жа Раевская.
Пэтра, дочь ихъ, учительница . . . г-жа Барановская.
Эйлифъ } сыновья ихъ } г. Кооненъ.
Мортэнъ } } г-жа Халютина.
Пэтеръ Штокманъ, братъ доктора
Штокмана, г. Лужскій.
Мортэнъ Киль, хозяинъ завода . . г. Москвинъ.
Гофстадъ, издатель «Народнаго
Вѣстника». г. Вишневскій.
Биллингъ, сотрудникъ «Народнаго
Вѣстника» г. Адашевъ.
Горстеръ, капитанъ корабля . . . г. Массалитинъ.
Аслаксенъ, типографчикъ. г. Грибуниинъ.
Викъ, хозяинъ парохода г. Знаменскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Докторъ Штокманъ. Мысль доктора Штокмана устроить въ городѣ водолечебницу и купальни послужила къ быстрому обогащенію согражданъ и созидала популярность самому доктору. Но вдругъ Штокманъ открылъ, что и водолѣчебница, и купальни, это—очагъ заразы, вода полна миллионъ бактерий. И онъ выступилъ съ разоблаченіями противъ имъ же созданнаго дѣла, чтобы побудить общество взяться немедленно за радикальное переустройство курорта. Конечно, представители города, близко заинтересованные въ доходахъ съ водолѣчебницы, — въ частности бургомистръ, братъ Штокмана, — востали противъ убыточнаго проекта «мечтателя». Но Штокманъ не боялся этого противодѣйствія, онъ заручился согласіемъ мѣстной прессы предоставить подъ его общительныя статьи свои страницы, — редакторъ «Вѣстника» почуялъ большую выгоду отъ готовящейся войны для своего дѣла. Но затѣмъ давленіе большинства заставило газету круто измѣнить фронтъ. Общество, возбужденное слухами о вредной затѣѣ Штокмана, не способное само разобраться, въ чемъ истина, волновалось. Разъ дѣло идетъ о трагатахъ, объ увеличеніи налоговъ, толпа не остановится ни передъ чѣмъ, чтобы свергнуть народившуюся опасность и Штокманъ, испробовавъ всѣ средства для обнародованія своихъ изслѣдованій, долженъ былъ ограничиться публичной лекціей. Противъ воли доктора, лекція превратилась въ митингъ, гдѣ сочувствіе собравшихся было всецѣло на сторонѣ умѣренныхъ. Штокманъ съ большимъ ожесточеніемъ напалъ на костьность, стадность общества, погрязшаго въ материальныхъ расчетахъ, спокойно идущаго на слѣжку съ совѣстью. Обличенія Штокмана вызвали бурю негодованія, которое, все усиливаясь, вылилось въ революцію, объявляющую доктора «врагомъ народа» и враждебной демонстраціей. Штокманъ получилъ отставку отъ должности врача при лѣчебницѣ, его дочь Пэтру, учительницу, тоже уволили, сыновьямъ повѣстовали не являться въ школу. Домохозяинъ отказалъ отъ квартиры. Даже рѣшеніе Штокмана уѣхать изъ города въ Америку не могло осуществиться, — единственный сочувствующій ему человекъ, капитанъ корабля, изъ-за этого сочувствія лишился мѣста. Наконецъ, жена доктора потеряла надежду на наследство послѣ смерти своего приемнаго отца, тоже заинтересованнаго въ сохраненіи курорта. Но, несмотря на всѣ несчастія, Штокманъ не падалъ духомъ, поддерживаемый семьей. Онъ рѣшилъ бороться и дальше, убѣжденный, что «самый сильный человекъ въ мірѣ тотъ, который стоитъ одинокимъ».

ЕВРЕЙСКІЙ ЛИТЕРАТУРН. ТЕАТРЪ.

Драматическій театръ В. Ф. Коммиссаржевской.
Офицерская, 39. Телеф. 19—56.
Гастроли Варшавской группы Каминскаго и Раппеля.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Миреле Эфросъ

Драма въ 4-хъ дѣйств. Я. Гордина.

Дѣйствующія лица:

Миреле Эфросъ г-жа Каминская.
Иоселе, ея старшій сынъ г. Ландау.
Доля, ея младшій сынъ г. Брандеско.
Махлэ, ея прислуга г. * * *
Ребъ Шалманъ, ея приказчикъ г. Шпиро.
Ребъ Нахемде г. Вайсманъ.
Ханэ Двойре, его жена г-жа Ермолина.
Шейнделэ, ихъ дочь (жена Иоселе) г-жа Раппель.
Шлоймеле (сынъ Иоселе) г-жа Каминская 2.

Музыканты, гости, евреи, еврейки.

Режиссеръ г. Вайсманъ.

Дирекція г. Эпельберга.

Начало въ 8½ час. вечера.

Миреле Эфросъ. Домъ вдовы Миреле Эфросъ слыветъ на всю округу. Богатая вдова всѣмъ и всѣми правитъ, а у себя въ домѣ она обожаема всѣми, начиная отъ старшаго сына и кончая послѣдней прислугой. Слово Миреле—для всѣхъ законъ, и законъ благотворный, миротворный и легко исполнимый. Подъ крылышкомъ энергичной Миреле всѣмъ живется хорошо и привольно. Настало время и Миреле женить своего сына Иоселя. Она не искала увеличенія богатства. Невѣста Иоселя—бѣдная дѣвушка, но изъ хорошей фамилии. Шейнделэ была принята ею, какъ родная дочь, но она оказалась женщиной властной, хитрой и по своему энергичной. Постепенно, мелкими интригами, Шейнделэ возстановляетъ противъ Миреле доселѣ боготворившихъ ее сыновей. Власть въ домѣ мало по малу переходитъ къ Шейнделэ. Пошли нелады. Миреле пробовала было бороться, но къ ея удивленію встрѣтила оппозицію со стороны своихъ сыновей. Даже слабовольный, безхарактерный Иосель, несмотря на обожаніе матери въ спорныхъ вопросахъ становится на сторону жены. Наконецъ Шейнделэ добилась главнаго: Миреле передала все состояніе и всѣ дѣла своимъ сыновьямъ, которымъ де пора работать самостоятельно. Съ этого момента жизнь Миреле въ своемъ же домѣ становится несносной. Гордая, привыкшая къ власти Миреле не можетъ перенести этой третировки, не можетъ видѣть, какъ все дѣлается ей наперекоръ и она оставляетъ свой родной домъ. Мѣстомъ новой дѣятельности она избираетъ домъ своего бывшаго уволеннаго приказчика, Шалмана. Послѣдній съ радостью принимаетъ свою бывшую хозяйку, пользуется ея советами, ея «финансовымъ гениемъ». Дѣла Шалмана растутъ, развиваются, а дѣла сыновей Миреле приходятъ въ упадокъ. Проходитъ 10 лѣтъ. Антагонизмъ между матерю и дѣтьми постепенно угася. Насталъ семейный праздникъ. Сыну Иоселя исполнилось 13 лѣтъ,—духовное совершеннѣе у евреевъ. Этимъ случаемъ въ домѣ дѣтей Миреле рѣшили воспользоваться для примиренія съ матерью и бабушкой. Сначала Миреле и слышать не хотѣла о мирѣ, но послѣ трогательной встрѣчи съ внукомъ, виновникомъ семейнаго торжества—она уступаетъ и возвращается къ своимъ, возстановляетъ былое величіе роднаго дома.

ТЕАТРЪ и САДЪ „БУФФЪ“

Дирекція П. В. Туманова.
Фонтанка, 114. Телеф. 216—96.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ПРЕКРАСНАЯ ГОЛЛАНДКА
(НЕБЕСНАЯ РОСА)

Новая англійская оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. П. Рубенса, перев. Л. Л. Пальмского и И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Петръ Гукъ, владѣлецъ завода г. Бураковский.
Салли, его дочь г-жа Лучезарская.
Людвигъ Шнапсъ, старшій мастеръ г. Куржевскій.
Адрианъ Паапъ, ротмистръ артил. г. Вавичъ.
Цеепъ, поручикъ г. Поповъ.
Ванъ Войтъ, капельмейстеръ г. Радомскій.
Симонъ Слинксъ, праздношатающійся г. Моховъ.
Фреда Вуссъ г-жа Дмитриева.
Клара Вуссъ г-жа Чайковская.
Неда г-жа Далматова.
Минна, служанка у Гука г-жа Шувалова.
Вельгельмина, торговка г-жа Петрова.
Грета г-жа Брянская.
Маргарита, ключница у Гука г-жа Павлова.
Ванъ Эксъ, бродяга г. Токарскій.

Бродяги: Гг. Гальбиновъ, Болотовъ, Мартыненко, Орловскій, Юрьевскій.

Ликеры: Кюрассо бѣлый—г-жа Чайковская, Кюрассо желтый—г-жа Брянская, Шартрезъ—г-жа Сербская, Бенедиктинъ—г-жа Дмитриева, Абрикотинъ—г-жа Шувалова, Небесная роса г-жа Лучезарская.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шпачень.

Начало въ 8½ час. вечера.

Прекрасная Голландка. (Miss Huck of Holland). У ликернаго фабриканта Гука единственная дочь Салли, которой онъ обязанъ и богатствомъ и извѣстностью. Послѣ смерти жены Гука, Салли поставила на солидную ногу дѣло недалекаго отца своего и придумала даже прославившійся ликеръ «небесная роса», рецептъ котораго Гукъ бережетъ какъ зѣницу ока и носитъ постоянно съ собой. За Салли ухаживаетъ капитанъ Паапъ и военный капельмейстеръ Ванъ-Войтъ; она отдаетъ предпочтеніе второму. За служанкой Гука, Миной, ухаживаетъ мастеръ его завода Шнапсъ и безработный Слинксъ. Служанкѣ больше нравится Слинксъ и ей хотѣлось бы сдѣлать изъ него честнаго работника, для чего она и упросила Шнапса дать ему мѣсто на заводѣ. На рынокъ встрѣчаются всѣ дѣйствующія лица. Гукъ потерялъ знаменитый рецептъ ликера «небесная роса» и усердно ищетъ его. Паапъ проситъ у него въ это время руки Салли и узнаетъ, что она предпочла капельмейстера. Заводчикъ празднуетъ день своего рожденія на заводѣ въ Амстердамѣ и приглашаетъ всѣхъ на праздникъ. Но произошло вотъ что: Слинксъ нашелъ рецептъ, но опасается что его обвинятъ въ кражѣ его и продаетъ капитану, который надѣется такимъ путемъ подкупить Гука въ свою пользу. Чтобы избавиться отъ соперника капитанъ не даетъ капельмейстеру отпуска для поѣздки на праздникъ Гука. Тотъ-же Слинксъ, получившій мѣсто на заводѣ, уступаетъ его капельмейстеру, который можетъ такимъ образомъ секретно попасть все таки въ Амстердамъ. На праздникъ конечно все объяснится, все уладится, но до этого злополучный рецептъ переходитъ изъ рукъ въ руки пока не попадетъ въ карманъ напившагося Гука. Салли будетъ госпожей Ванъ-Войтъ, Паапъ удовлетворяется бойкой подругой ея, Мина удостоится Слинкса, а Шнапсъ вернется къ прежней любви своей.

НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Бассейная, 58.

Телефонъ 19—82.

Дирекція Е. Н. Кабанова и Н. Я. Яковлева.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ПОДЪ ЗОЛОТЫМЪ ДОЖДЕМЪ

Оперетта въ 3 д. М. Г. Ярона, муз. А. Петрова.

Дѣйствующія лица:

Владиміръ Платовъ, золотопром.	г. Любовь.
Евгенія, его дочь	г-жа Михайловская.
Князь Вельскій	г. Волосовъ.
Зина Милова, этуаль	г-жа Свѣтлова.
Шура, сестра ея	г-жа Потапчина.
Аферовъ, биржевикъ	г. Николаевъ-Маминъ.
Вася Лапинъ	г. Рутковский.
Миссъ Вильсонъ, креолка	г-жа Легать.
Андре, пѣвецъ.	г. Людвиговъ.
Гастонъ	г. Сабининъ.
Продавщица.	г-жа Галицкая.
Княгиня.	г-жа Линовская.
Мишель	г. Енелевъ.
Коко	г. Ангаровъ.
Сюзанъ	г-жа Смирнова.
Альфредъ	г. Костинскій.
Альбертъ	Смирн.-Черскій.
Жаннетъ	г-жа Дыбчинская.
Зина	г-жа Барковская.
Лили	г-жа Бѣльская.
Мими	г-жа Антонова.

Публика, игроки, крупье, слуги и др.

Главный капельмейстеръ Э. Ф. Энгель.

Главный режиссеръ Н. Г. Свѣтлановъ.

Балетмейстеръ И. В. Аслинъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Подъ золотымъ дождемъ. Первое дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, на благотворительномъ базарѣ. Въ концертномъ отдѣленіи участвуетъ этуаль Зина, съ которой находится въ связи князь Вельскій. Въ Зину влюбленъ еще нѣкій биржевикъ Аферовъ. Вельскій собирается жениться на Евгениі Платовой, дѣвухѣ своего круга, и сообщаетъ объ этомъ Зинѣ. Послѣдняя, хотя и сознавала свое положеніе временной содержанки, но дѣлаетъ князю сцену, прикидывается влюбленной и т. п. Второе дѣйствіе переноситъ зрителя въ Монако, на площадку знаменитаго Монаккаго Казино. Здѣсь много русскихъ и среди нихъ— князь Вельскій съ женою, совершающей свадебную поѣздку, Зина съ Аферовымъ, купчикъ Вася Лапинъ, сестра Зины, Шура со своимъ женихомъ, кафешантанымъ артистомъ Андре и др. Свадебная поѣздка Вельскихъ омрачена преслѣдованіями Зины. Молодая княгиня не вѣритъ мужу и на всѣ его клятвы въ любви и вѣрности отвѣчаетъ обиднымъ подозрѣніемъ, что тотъ любить прежнюю содержанку. Посѣтители Казино говорятъ о рулеткѣ, о выигрышахъ и проигрышахъ. «Пробуетъ свое счастье» и княгиня. Три раза она поставила на знаменательная для нея числа; день вѣнчанія, день рожденія и т. д. и всѣ разы выиграла—въ общемъ крупный кушъ. Тутъ она рѣшаетъ объясниться съ мнимой соперницей и по возможности откупиться отъ нея. Зина принимаетъ предложеніе, получаетъ большую сумму денегъ. Но тутъ обнаруживается, что Зина не думала кого бы-то ни было шантажировать и полученныя деньги она отдаетъ сестрѣ, устраивая ея судьбу. Третье дѣйствіе происходитъ въ Ниццѣ во время карнавала. Здѣсь окончательно выясняются всѣ недоразумѣнія къ общей радости.

Ликеры КАЗАНОВА.

(Liqueurs de Casanove à Bordeaux)

Curaçao Polar
Père Kerman
Мокао.

Во всѣхъ виноторговляхъ и ресторанахъ.



ЗНАМЕНИТЫЕ КОРИФЕИ

РУССКОЙ СЦЕНЫ

Г-да Фигнеръ, Собиновъ, Южипъ, Сѣверскій, Смирновъ, Шевелевъ, Каміонскій, Севастьяновъ; Г-жи Медя Фигнеръ, Южипа, Брунъ, Эмская, Залѣская, Михайлова—дали о новой граммофонной иглѣ «Салонъ» изобр. А. БУРХАРДЪ самыя блестящія отзывы. Это единственная игла, благодаря которой передача граммофона достигла художественной законченности. Подробности у изобрѣтателя: Торговый Домъ БУРХАРДЪ, С.-Петербургъ, Невскій, 6.

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Русланъ и Людмила

Опера въ 5 д., муз. М. И. Глинки.

Дѣйствующія лица:

Свѣтозарь, великій князь кievскій . . . г. Калитинъ.
Людмила, дочь его г-жа Демидова.
Русланъ, кievскій витязь, наречен-
ный женихъ Людмилы г. Москалевъ.
Ратмиръ, князь хазарскій г-жа ДОЛИНА.
Баянъ г. Виттингъ.
Фарлафъ, рыцарь варяжскій г. Державинъ.
Горислава, плѣнница Ратмира . . . г-жа Тимашева.
Финнъ, добрый волшебникъ г. Черновъ.
Наина, злая волшебница г-жа Глинская.
Черноморъ, злой волшебникъ,
карло г. * * *.

Витязи, бояре и боярыни, отроки, гридни, дружина,
дѣвы волшебнаго замка, арапы, карлы, рабы Черно-
мора и нимфы.

Капельмейстеръ В. I. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Русланъ и Людмила.—Брачный перъ у князя Свѣто-
зара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за
витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похи-
щаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозарь объѣзжаетъ
свою дочь тому въ супруги, кто отыщетъ ее. На поиски
отправляются Русланъ, Ратлифъ и Фарлафъ. Пещера.—
Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ
называетъ похитителя Людмилы и предостерегаетъ.
Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустынная
мѣстность.—Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣ-
чается со страшной старухой Наиной. Наина успо-
каиваетъ его, объѣзжаетъ ему доставить Людмилу, совѣ-
туетъ итти домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ.—
Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечи,
предается скорбнымъ думамъ. Туманъ расѣивается
и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее
копьемъ, и голова, отшатнувшись, обраруживаетъ
волшебный мечъ которымъ Русланъ и вооружается.
Волшебный замокъ Наины.—Дѣвы волшебнаго замка
своими плясками повергаютъ Ратмира въ оцѣпененіе.
Входитъ Русланъ. Очарованный красотой Гориславы
онъ начинаетъ забывать Людмилу. Появленіе Финна
уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превра-
щается въ лѣсъ, Ратмиръ плѣняется Гориславой, и всѣ
вчетверомъ готовятся на новые поиски Людмилы.
Волшебный садъ Черномора.—Черноморъ старается
развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Русланъ вцѣпляется
въ бороду Черномора, и оба взлетаютъ на воздухъ.
Русланъ выходитъ изъ боя побѣдителемъ. Но Людмила
повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка.
въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ
увести Людмилу въКіевъ и тамъ созвать кудесниковъ.
Лагерь.—Людмилу похищаетъ Наина для Фарлафа, но
она не въ состоя- нии ее разбудить; Финнъ вручаетъ
волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ раз-
будить Людмилу.—Гридница.—Спящую Людмилу, ко-
торую привезъ Фарлафъ, тѣтно стараются разбудитъ
кievляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы воз-
буждаетъ новую надежду: Фарлафъ со страхомъ
скрывается. Русланъ будитъ Людмилу волшебнымъ
перстнемъ. Общій восторгъ.

Таврическій садъ

Спектакли драматической труппы Попечительства о на-
родной трезвости.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

КОЗЫРЬ

Комедія въ 4-хъ д. соч. В. Тихонова.

Дѣйствующія лица:

Вадимъ Васильевичъ Охлопьевъ . Дара-Владиміровъ.
Василій Николаевъ, его отецъ . . . г. Мальгинъ.
Ипполитъ Николаевъ, его дядя . . . г. Муравлевъ.
Ольга Федоровна, его бабушка . . г-жа Романовская.
Софья Ивановъ, Ладженская, вдова. г-жа Мерцалова.
Лидочка, ея племянница г-жа Корецкая.
Петръ Петровичъ Моржъ г. Дилинъ.
Аполлонъ } его дѣти }
Олимпіада } } г-жа Лаврова.
Гриша } } г. Ивановъ.
Даша } прислуга у Охлопьевыхъ. } г-жа Левская.

Начало въ 8 час. вечера.

Козырь. Молодой петербургскій адвокатъ и дѣлецъ
Охлопьевъ пріѣзжаетъ въ деревню, въ имѣніе своего
отца. Дѣла отца очень запутаны. Старикъ проситъ
сына помочь ему разобраться въ нихъ, а главнымъ
образомъ, выручить изъ когтей уѣзднаго дѣльца -
мироѣда винокуреннаго заводчика Петра Моржа.
Сынъ на это соглашается и ловкимъ, хотя и не совсѣмъ
честнымъ маневромъ, обдѣлываетъ стараго выжигу.
Попутно молодой адвокатъ увлекается богатою вло-
вухушкой Ладженскую, на которой намѣренъ выгодно
жениться. Несмотря на это намѣреніе, Охлопьевъ
«прихватываетъ» съ собою въ Петербургъ и разбитную
дочку Моржа, Лидочку, въ лицѣ которой «для полно-
го счастья» надѣется найти содержанку. Бабушка,
отецъ и дядя молодого Охлопьева люди стараго дво-
рянскаго закала, крайне удручены ловкимъ, но не-
честноплотнымъ приемами столичнаго «козыря». Старый
идеалистъ дядя Охлопьева Ипполитъ Николаевичъ
пробуетъ было воззвать къ его сердцу и порядочности,
напомянувъ ему о святыхъ принципахъ своего времени,
но молодой козырь говоритъ, что всѣ эти обветшалые
принципы: «egalité liberté et fraternité!» пора давно
сдать въ архивъ, а пользоваться только однимъ совре-
меннымъ принципомъ «нахалите!» И съ циничною
откровенностью открывъ свое credo, молодой Охлопьевъ
побѣдителемъ уѣзжаетъ обратно въ Питеръ.

Студентъ-политехникъ (гимн. ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ)

опытный репетиторъ, хорошо знающій музыку (РОЯЛЬ)
языки нѣм. и франц. ищетъ урока въ отъѣздъ. Письмен.

Б. Дворянская, д. 23, кв. 30.

На Крестовскомъ островѣ, на лѣто съ
1 мая по 15 августа
отдается свѣтлая, уютная квартира (4 комнаты, большой
балконъ) съ мебелью (есть пианино). Крестовскій
островъ, Сергіевскій пр., № 15, кв. 8.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО

грандіозная обстановочная феерія знаменитаго
англійскаго писателя Джона Ратклифа:

НЕНА-САИБЪ

ИЛИ

Возстаніе въ Индіи

Въ 15 картинахъ, съ грандіознымъ апоэозомъ,
пѣніемъ, танцами, живыми картинами, хорами,
шестьями, превращеніями и грандіознымъ ба-
летомъ, при роскошной феерической декоративной
обстановкѣ. Составилъ и поставилъ ял сцену
режиссеръ Сергій Трефиловъ.

- Картина 1-я — Возстаніе въ Индіи.
» 2-я — Черезъ 20 лѣтъ.
» 3-я — Въ игорномъ домѣ.
» 4-я — Циркъ во время представленія.
» 5-я — БОЙ БЫКОВЪ.
» 6-я — Страшная катастрофа въ циркѣ.
» 7-я — Триумфъ побѣдителя.
» 8-я — Нараденіе пиратовъ на замокъ.
» 9-я — Гибель корабля пиратовъ.
» 10-я — Разгромъ шайки пиратовъ.
» 11-я — Лагерь англійскихъ войскъ.
» 12-я — Роща нѣмыхъ людей.
» 13-я — Разрушеніе горнаго ущелья.
» 14-я — Праздникъ въ Индіи.
» 15-я — Мечь НЕНА-САИБА.

Грандіозная живая картина. — Въ фееріи участвуетъ до
500 человекъ.

По Средамъ и Пятницамъ въ 4 часа, а по воскреснымъ
и праздничнымъ днямъ въ 3½ часа дня—дѣтская феерія:
ФЕЯ-ПОКРОВИТЕЛЬНИЦА и ЛОЖНЫЙ ПРИНЦЪ.

Дивертисментъ (въ 6 и 8 ч. вечера, въ праздники
въ 1 часъ и 4 часа дня).

Музыкальные экцентрики семейство АЛЕКСЪ.
Музыкальная группа г-на АНТОНИО.
Эквилибристка на проволокахъ м-лле ФЕЛИКСЪ.
Комическій клоунъ г-нъ ФЕЛИКСЪ.
Акробатическія упражненія гг. ГУБЕРТСЪ.
Воздушные гимнасты гг. ЛУППУ.
Чревоушатель и звукоподраж. г-нъ РАФАЭЛЬ-
ЭДИГЕ.

Знаменитый геркулесъ-атлетъ ВИЛЬГЕЛЬМЪ РОМО.
Труппа гармонистовъ г-на ЛЕБЕДЕВА.

Интернаціональный хоръ подъ управленіемъ
г-на ГОРОБЧЕНКО и мног. др.

По Воскреснымъ и празднич. днямъ—комедія и водевили.
На эстрадѣ передъ рестораномъ—итальянскій
ансамбль подъ упр. Эмилиі КОЛОМБО.

Международный дамскій оркестръ подъ упр.
г. ДИТМЕРЪ.

Концертъ симфоническаго оркестра музыки
подъ упр. капельмейстера Э. ФРАНКЕ.

Цѣны мѣстамъ: ложи бель-этажа на 4 перс.—6 р.,
купонъ 1 р. 50 к. Ложи на 4 перс.—5 р. 40 к.,
стулья первыхъ 3-хъ рядовъ 1 р. 50 к., остальные
ряды по 1 р., 1-е мѣсто—50 к., 2-е мѣсто—35 коп.
ПЛАТА ЗА ВХОДЪ 30 к., дѣти до 10 лѣтъ и нижніе
чины — 17 к., по Воскресеніямъ плата за входъ
30 к. и 12 коп., послѣ 6 час. 30 коп. и 17 коп.

Управляющій садомъ Г. Т. Санфандь.

Дирекція К. К. Баумвальдъ и О. Л. Гольцъ.

Вторія большія международныя со- стязанія во Французской борьбѣ, въ Циркѣ ЧИНИЗЕЛЛИ,

организованныя СПБ. АТЛЕТИЧЕСКИМЪ ОБЩЕСТВОМЪ
для профессиональныхъ борцовъ всѣхъ странъ на
слѣдующіе призы:

Первый призъ — деньгами 3,200 франковъ, почетный
поясъ С.-Петербургскаго атлетическаго Общества
и большая золотая медаль. Второй призъ — деньгами
1,300 франковъ и малая золотая медаль. Третій
призъ—деньгами 900 франковъ и большая серебря-
ная медаль. Четвертый призъ—деньгами 600 фран-
ковъ и малая серебряная медаль.

Желаніе состязаться на этогъ чемпионатъ
заявили:

- 1) Андерсенъ—Швеція.
- 2) Вамбуля, негръ—Америка.
- 3) Вактуровъ—Россія.
- 4) Винцеръ—Германія.
- 5) Германъ—Германія.
- 6) Губертъ—Бельгія.
- 7) Ванъ-Даръ, великанъ—Голландія.
- 8) Дюмонъ—Франція
- 9) Зедигманъ—Германія.
- 10) Кентель—Россія.
- 11) Леви, негръ—Африка.
- 12) Ону—Японія.
- 13) Пенгаль—Турція.
- 14) Поддубный—Россія.
- 15) Раасимъ—Турція.
- 16) Сава, великанъ—Сербія.
- 17) Симоно—Бельгія.
- 18) Туомисто—Финляндія.
- 19) Эмабль I—Франція.
- 20) Эмабль II—Франція.

ТЕАТРЪ

Біофонъ

Ауксетофонъ.

НЕВСКІЙ, 67.

ПРОГРАММА ТЕКУЩЕЙ НЕДѢЛИ:

I) Два брата. 2) Каватина Розини изъ оп. «Севильскій
цирюльникъ».

II

3) Угольный мѣшокъ. 4) Изъ оп. «Гензель и Гретель».
5) Первая сигара гимназиста.

III

6) Мечта стараго красавца. 7) Изъ оп. «Нищій
студентъ», выходъ лейтенанта Оллендорфа. 8) По-
слѣдствія кутежа.

IV

9) Дѣдушка прости. 10) Вальсъ изъ оп. «Вѣнская
кровь». 11) «Тро де шампань».

Съ 8 часовъ вечера ДОБАВОЧНОЕ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНОЕ
ОТДѢЛЕНІЕ.

Каждая суббота новая программа.

Начало въ 1 часъ дня до 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.

III-й годъ
ИЗДАНІЯ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1908 годъ

III-й годъ
ИЗДАНІЯ.

на Ежедневную Театральную Газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ и садовъ

„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральныя фельетоны, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Объявленія по 30 коп. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 коп.

Подписка принимается въ контерѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.
Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ,
Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Всѣ панцырей: самые легкіе 1½ фунта, а самые тяжелые 8 фунтовъ.

ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАМѢТНЫ.

Панцыри противъ ружейныхъ пуль.

НЕПРОВИВАЕМЫЕ 3-хъ линейной военной винтовкой—ВСѢ фунт.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТТЕЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждого панцыря провѣряется стрѣльбой
въ присутствіи покупателя.

ПУЛЯ ОСТАЕТСЯ ВЪ ПАНЦЫРѢ ВВИДѢ ГРИБКА.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.