

Суббота, 3-го Мая 1908 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 4-го МАЯ

„ОРЛЕАНСКАЯ ДѢВА“

трагедія въ 5 д. и 7 катр.
Ф. Шиллера, постановка
Н. Н. Евренова.

Роль „Іоанны д'Аркъ“ будетъ исполнена Б. С. ГЛАГОЛИНЫМЪ.

Участвуютъ Г-жи Баранцевичъ, Вадимова, Гальпертъ, Гуріелли, Гринева, Порчинская, Корчагина, Г. Г. Голубевъ, Григорьевъ, Кайсаровъ, Левашевъ, Лимантовъ, Николаевъ, Тихомировъ, Хворостовъ, Н. Н. Яковлевъ и др.

Новая постановка, декорациа, костюмы, аксесуары и гримы по рисункамъ В. de Monvel.

Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются въ Центральной кассѣ (Невскій, 23), и въ кассѣ Малаго театра ежедневно отъ 12 часовъ дня до 6 часовъ вечера. Всѣ экземпляры, брошюры г. Глаголина: «Почему я играю роль Орлеанской Дѣвы» расподаны.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Только 3 гастролі 3 знамен. итальян. артиста трансформ. (Жанръ Фреголи) Оттона ФРАНКАРДИ 1) «ОНА» трагикомедія Невскій, 48. Итальянская, 19. Тел. 252—76 (17 трансформаций) всѣ роли исп. О. Фреголи. II («УРОКЪ МУЗЫКИ» муз. буффонада. III ДИВЕРТИСМЕНТЪ! Спирит. сеансы! Музыкальн. отдѣленіе! Билеты съ 10 час. у. въ кассѣ театра. Начало въ 8¼ час. веч. Импрессаріо А. Н. Шульцъ.

ЕВРЕЙСКІЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТЕАТРЪ

(Въ театрѣ Коммиссаржевской, Офицерская, 39).

Гастролі Варшавской труп. КАМИНСКАГО и РАППЕЛЯ. Билеты—въ кассѣ театра съ 12 до оконч. спект. и въ центральной кассѣ, Невскій, 23, до 5 час. дня. Подр. въ номерѣ.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114,
Дирекція П. В. Тумпакова. Тел. 216—96.

Ежедневно — РУССКАЯ ОПЕРЕТТА по оконч. спек. наф-концертный дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра «Буффъ» и въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23). Подр. въ номерѣ.

Въ Воскресенье,
4-го Мая

БЪГА

на Семенов-
скомъ плацу.

Начало въ 2 часа дня.

И. д. Вице-Президента *Н. Л. ВАХТЕРЪ.*

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.
Цѣна 5 коп. III-й годъ изданія. № 39!

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Бассейная, 58.
Телефонъ 19—82.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. На верандѣ большой дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23).
Подробности въ номерѣ.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

Дирекція К. К. Баумвальдтъ и О. П. Гольцъ.

ЕЖЕДНЕВНО
феерія

Нена-Саибъ и дивертисментъ.

Подробности въ номерѣ.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО

(Невскій, 78, уг. Литейной, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 час. дня до 1¼ час. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 1¼ час. вечера.

БИОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ

Невскій, 67. Подробности въ номерѣ.

Невскій,
100.

„ГОЛГОѠА“

Открыта
отъ 10 утра
до 11 вечера.



Обширный складъ

САДОВЫХЪ

ИНСТРУМЕНТОВЪ

И. И. ПРЕЙСФРЕЙНДЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Невскій пр. № 5. Телеф. 88—66.



Крымскія вина

ИМѢНІЯ

Н. А. КНЯЖЕВИЧЪ

ПРЕДЛАГАЕТЪ

Торговый Домъ

Ф. Мюллеръ и К°.

Невскій, № 64—11, уголъ Нараванной.

Прибывшій изъ ЯПОНИ **ХИРОМАНТЪ** френологъ и физиономистъ. Остановился на короткое время. По линиямъ рукъ объясняю прошедшее, настоящее и будущее. Приемъ отъ 10 ч. утра до 2 ч. дня и отъ 4 ч. дня до 9 ч. веч. Плата отъ 1 р. Невскій, 73, кв. 28. КУКИНЪ.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ.



ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

На Крестовскомъ островѣ, на лѣто съ 1 мая по 15 августа отдается свѣтлая, уютная квартира (4 комнаты, большой балконъ) съ мебелью (есть пианино). Крестовскій островъ, Сергѣевскій пр., № 15, кв. 8.



„ДИ ШХИТЕ“

Они перешагнули через малороссійскій театръ и вотъ у порога всеевропейскаго театра.

У нихъ есть Шоломъ Ашъ, Дымовъ, Юшкевичъ...

И у нихъ нѣтъ Шолома Аша, Дымова и Юшкевича.

Есть только Я. Гординъ.

Шоломъ Ашъ—«гордится».

Милый талантливый рассказчикъ изъ еврейской жизни Я. Бронштейнъ, говорилъ мнѣ:

— Ашъ мечтаетъ создать еврейскій художественный театръ. Но для этого нужно было бы много денегъ,—тысячъ 50. Въ такой театръ, съ тщательно собранной труппой, съ декораціями и мизансценами, составленными тщательно, любовно и вдумчиво, Шоломъ понесъ бы свой репертуаръ.

Я думаю, что Шоломъ Ашъ и правъ, и не правъ.

Художественный театръ, конечно, всегда нуженъ.

Не можетъ быть, чтобы ни у кого изъ богатыхъ евреевъ не нашлось на такое симпатичное дѣло и вѣрное коммерческое предпріятіе пятидесяти тысячъ рублей.

Деньги будутъ найдены.

Если не единолично, то коллегіально еврейскій художественный театръ будетъ организованъ.

Въ этомъ Шоломъ Ашъ правъ.

Но вотъ въ чемъ онъ вовсе не правъ.

Такой труппѣ, какъ варшавская труппа Каминскаго и Раппеля, онъ безусловно можетъ довѣрить свое дѣтище.

Почему многія провинціальныя русскія труппы, не обладающія и половиной такихъ силъ, какъ Каминскаго, имѣютъ возможность и право коверкать произведенія Аша!

А почему труппа, имѣющая въ своихъ рядахъ такую интересную, вдохновенную, страстную и умную артистку, какъ г-жа Каминская, такого наблюдательнаго, вдумчиваго и деликатнаго артиста, какъ г. Шпиро, такого уравновѣшаннаго, серьезнаго, опытнаго артиста, какъ г. Каминскій, не имѣетъ ни права, ни возможности возвышать свой репертуаръ піесами Шолома Аша.

Да, возвышать свой репертуаръ, потому что произведенія г. Гордина, какъ уже отмѣчено критикой, ниже силъ труппы.

Я просидѣлъ съ начала до конца «Ди Шхите» этого автора.

И все время досадовалъ, что талантъ артистовъ тратится на такую неталантливую мелодраму.

Она написана въ грубыхъ примитивныхъ тонахъ, а г-жа Каминская артистка полутонувъ.

Въ ней интереснѣе яркостей, которыя у нея тоже интересны, предрасвѣтныя, предвспышечныя мерцанія.

А ихъ тутъ то, въ этой грубой, зоологической психологіи и негдѣ выявить.

Мнѣ говорили, что Я. Гординъ человекъ передовой, а между тѣмъ его «Ди Шхите» въ такихъ дошпажинскихъ тонахъ написана, что поневолѣ усумнишься въ этой аттестаци.

Впрочемъ, и тутъ г-жа Каминская сумѣла найти для себя нѣсколько уютныхъ мѣстечекъ.

Публика еврейскаго театра — особенная публика.

Она чрезвычайно чутко прислушивается къ каждому біенію сердца на сценѣ.

Это южане.

Такую отзывчивость сейчасъ плакать, а сейчасъ смѣяться, сейчасъ шикать, а сейчасъ цѣловать руки артиста, я видѣлъ только въ Италіи.

Въ четвертомъ актѣ, въ сценѣ безумія Эстерки—въ ложахъ и партерѣ рыдали.

Бородатые, сѣдовласые мужи виновато мигали красными наплаканными глазами, расходясь послѣ спектакля по домамъ.

Но тѣ же сѣдовласые мужи только что отзывались безудержнымъ смѣхомъ на каждую остроту талантливаго, хотя и однообразнаго комическаго актера г. Вайсмана.

Ему мѣшаетъ шаржированіе и подчеркнутости дурнаго тона.

Если онъ отдѣляется отъ нихъ,—выростетъ на дѣлюю голову.

Роль раввина, отца Эстерки, проведена г-номъ Шпиро чрезвычайно умно, несмотря на то, что авторъ сплошь и рядомъ ставилъ его въ глупѣйшее положеніе.

Талантливая, очень талантливая старуха г-жа Ермолина.

Мать Эстерки такъ тепло и правдиво обрисована ею, хотя авторъ и не далъ для этого достаточнаго матеріала.

Зоологическій типъ Рапопорта не далъ возможности развернуться г-ну Каминскому.

Повторяю, все время чувствовалось, что труппа находится въ тискахъ г-на Гордина и принижается имъ.

Вотъ почему мнѣ кажется, что не давая своихъ произведеній этой труппѣ, этой первой заслуживающей серьезнаго вниманія труппѣ, господу Шолому Аши дѣлаютъ дѣло, вредящее общеврейскимъ интересамъ.

Они вставляютъ спицы въ колесницу еврейскаго театра, который при ихъ участіи дѣйствительно расцвѣлъ бы.

Говорить о новомъ художественномъ театрѣ.

Да, вѣдь, вотъ же передъ вами господинъ Шоломъ Ашъ ядро для этого еврейскаго художественнаго театра.

Найдите деньги, а главное, еврейскаго Станиславскаго и вы увидите, что можно сдѣлать

именно изъ этой труппы, которая почти in corpore можетъ войти въ составъ будущаго театра.

Я не говорю уже о такихъ желанностяхъ, какъ г-жи Каминская и Ермолина и гг. Шпиро, Брондеско, Каминскій и Вайсманъ,—нѣтъ и второстепенности труппы этой г-жи Эдельманъ, Гейзеръ и Ариель и г. Ландау въ рукахъ еврейскаго Станиславскаго превратятся въ Книперовъ и Качаловыхъ.

Пора разрушить вѣковой предрасудокъ, что русскіе евреи способны только на балаганы и зоологическую мелодраму.

Н. Шебуевъ.

ХРОНИКА.

— Спектакли московскаго художественнаго театра предположено закончить 13 мая. Кромѣ объявленныхъ двухъ дополнительныхъ спектаклей 8 и 9 мая («Докторъ Штокманъ» и «Вишневый садъ») пойдутъ еще: «Жизнь человека» (10-го мая), «Докторъ Штокманъ» 11-го утромъ. «Брандъ» 11-го вечеромъ, «Горе отъ ума» 12-го и «Вишневый садъ» 13 мая. На «Горе отъ ума», идущее 4 мая утромъ, всѣ билеты проданы.

— К. С. Станиславскій оправился отъ болѣзни.

— В. Ф. Комиссаржевская лечится въ Эмсѣ. Къ 30 августа труппа соберется въ Москвѣ, гдѣ въ теченіе мѣсяца будетъ играть въ театрѣ «Эрмитажъ».

— Сегодня въ Царскомъ Селѣ, въ зданіи ратуши, состоится концертъ при участіи артистовъ Императорскихъ театровъ Е. Н. Горовой, І. В. Тартакова и Юрьева, а также А. А. Квашниной-Самариной, Островскихъ (mezzo-soprano), М. А. и Л. Вишневецкихъ, Л. и К. А. Розановыхъ (піанисты) и другихъ артистокъ и артистовъ. Г. Юрьевъ прочтетъ подъ музыку «Пѣсню вѣдьмы» соч. Вильденбруха, пер. Чайковскимъ. Сборъ поступитъ въ пользу царскосельской общины сестеръ милосердія Р. О. К. К. Билеты продаются въ Царскомъ Селѣ, въ центральной типографіи, а въ день концерта—въ ратушѣ. Начало въ 8½ час. вечера.

— Предполагавшееся открытіе 1 мая Таврическаго лѣтняго театра, въ виду холоднаго и дождливаго дня отложено до болѣе теплой, благоприятной погоды.

— Въ воскресенье, 4 мая, въ 2 часа, обыкновенное общее собраніе Литературнаго фонда (въ залѣ Географическаго общества, у Чернышева моста). Предметы занятій: 1) Памяти умершихъ членовъ Литературнаго фонда

2) Отчетъ по секретарской части. 3) Отчетъ по казначейской части. За этимъ послѣдуетъ чрезвычайное общее собраніе, предметъ котораго—окончательное рѣшеніе вопроса о дальнѣйшемъ существованіи дома писателей имени В. Ш. Голубева.

— Вопросъ о постройкѣ театральнаго зала въ театральномъ клубѣ рѣшенъ окончательно. По плану это будетъ удобное и просторное зало на 700 человекъ.

— Въ Петербургъ пріѣзжаетъ на 3 гастроли извѣстный итальянскій артистъ-трансформистъ Оттоне Франкарди (подражатель жанра Фреголи). Артистъ разыгрываетъ цѣлые фарсы съ помощью моментальныхъ переодѣваній и чревоушчаній, кромѣ того г. Франкарди показываетъ разные спиритическіе сеансы. Первая гастроль состоится въ воскресенье, 4-го мая, въ театрѣ «Пассажъ».

— Театръ «Фарсъ» на Офицерской открыта 9 мая.

— Двадцать пятое оркестровое собраніе музыкальныхъ новостей состоится въ залѣ придворнаго оркестра (Екатерининскій каналъ, 9). Сегодня въ 3 часа дня, при участіи артиста Императорскихъ театровъ Ю. М. Юрьева (мелодекламация), сестеръ г-жъ Ваттчъ (дуэты для скрипокъ). Между прочимъ предполагается исполнить симфоническую скиту Бузони, вариации и фугу М. Регера, мелодекламацию съ орк. «Пѣсню вѣдьмы» Шиллингса. Оркестромъ дирижируетъ Г. И. Варлихъ. Входъ безъ рекомендацій. Желающіе присутствовать, уплачиваютъ при входѣ два рубля въ пользу семействъ артистовъ придворнаго оркестра, не выслужившихъ пенсіи.

— 1 мая въ Спб. окружномъ судѣ слушалось дѣло по обвиненію Кузьмина по 1001 ст. ул. о наклепѣ на выпускъ и распространеніи порнографической брошюры «Три пьесы». За неявкой обвиняемаго окружный судъ приговорилъ къ штрафу въ 200 р., съ замѣной при несостоятельности арестомъ на одинъ мѣсяць.

Чернорабочіе цивилизаціи.

1-го мая, въ день рабочаго праздника, «Первая Спб. артель уличныхъ продавцовъ произведеній печати» отпраздновала 30-лѣтній юбилей своей дѣятельности.

Въ адресѣ, поднесенномъ коллективному юбилею другой артели газетчиковъ—«Столичной артели», имѣется, между прочимъ, такая фраза:

— Мы, чернорабочіе цивилизаціи...

«Чернорабочій цивилизаціи»—это звучитъ гордо!

Если книга «плодитъ читателей», то и газетчикъ плодитъ ихъ не меньше.

«Первая Спб. артель» основана въ 1878 году И. К. и Я. К. Пигиными, И. И. Новиковымъ и П. Б. Богдановичемъ. При основаніи она имѣла всего 20 членовъ.

Въ настоящее время артель состоитъ изъ 200 членовъ, не считая «подручныхъ», которыхъ у каждаго газетчика-члена по 2—3 чловѣка.

Строй внутренней организаціи артели глубоко товарищескій и управленіе идеально-общественное.

Правленіе избирается каждый годъ и обязательно изъ новыхъ лицъ.

Сегодняшній промерзшій уличный газетчикъ, если онъ только парень съ головою, можетъ завтра очутиться во главѣ этого большого предприятия со стотысячными оборотами.

И дабы онъ не «зазнался», долженъ помнить, что черезъ годъ обязанъ уступить свое мѣсто товарищу.

Въ нынѣшнемъ году во главѣ артели стоятъ: староста—Е. С. Малютинъ, казначей Г. Я. Яковлевъ и завѣдующій комиссіонными изданіями Ф. Ф. Игошинъ.

Торговля произведеніями просвѣщенія просвѣщаетъ торговца.

Благородный промыселъ облагораживаетъ.

Среди газетчиковъ очень большой процентъ развитыхъ, вполне культурныхъ людей.

Даромъ, что они рекрутируются въ темной деревнѣ.

Юбилей свой «Первая Спб. артель» отпраздновала съ излишней даже скромностью.

Никто не зналъ. Редакціи газетъ не были оповѣщены.

Днемъ отслужили благодарственный молебенъ при хорѣ пѣвчихъ, а послѣ молебна всѣмъ членамъ артели былъ предложенъ чай и небольшая денежная награда.

Вечеромъ старѣйшіе изъ членовъ вмѣстѣ съ представителями другихъ артелей «столичной» и «2-й Спб.» устроили товарищескій ужинъ.

Пожелаемъ симпатичнымъ труженикамъ цивилизаціи дальнѣйшаго процвѣтанія.

Къ юбилею Л. Н. Толстого.

Городская управа обсуждала вопросъ о чествованіи графа Л. Н. Толстого по случаю 80-лѣтія со дня его рожденія. Управа предлагаетъ открыть школу и читальню имени Л. Н. Толстого, учредить нѣсколько стипендій въ учебныхъ заведеніяхъ, издать для учениковъ начальныхъ училищъ сборникъ изъ произведеній великаго писателя, открыть столовую (безплатную или дешевую) для бѣднѣйшаго населенія столицы. Для детальнѣйшей разработки программы чествованія управа предлагаетъ думѣ избрать специальную комиссію.

Въ университетѣ собраніе представителей всѣхъ студенческихъ научныхъ и литературныхъ кружковъ въ связи съ полученнымъ извѣщеніемъ

объ отказѣ Л. Н. Толстого отъ чествованія его юбилея, рѣшило ознаменовать юбилей учрежденіемъ въ спб. университетѣ при историко-филологическомъ факультетѣ бібліотеки, въ которую войдутъ всѣ сочиненія Л. Н. Толстого какъ на русскомъ, такъ и на иностранныхъ языкахъ. Постановлено начать изданіе юбилейнаго сборника, посвященнаго Л. Н., подъ общей редакціей С. А. Венгерова. Въ немъ примутъ участіе, кромѣ студентовъ, пр.-доценты Аничковъ, Риденеръ и Сперанскій.

Иностранная драматургія „изъ русской жизни“.

Анекдотическая иностранная драматургія «изъ русской жизни» обогатилась новымъ произведеніемъ нѣкоей m-me Луба изъ Берансона. Въ «Н. В.» находимъ содержаніе драматической нелѣпости, претендующей даже на историчность.

Герой исторической драмы m-me Луба—«Московский императоръ Θεодосій Ремировъ»! Какъ видите, члену Лангедокской академіи удалось сдѣлать большое открытіе въ русской исторіи. Занимаетъ царь Θεодосій тронъ потому, что отъ наслѣдства отказался его старшій братъ, Василій. Народъ,—почему-то на сценѣ фигурируютъ только купцы и евреи,—недоволенъ дѣйствіями царя и глухо ропщетъ, подстрекаемый «вольнолюбивымъ» Грекомъ Григоріемъ. На площади Зимняго дворца въ Петербургѣ, между построенными тутъ и тамъ избями, происходитъ демонстрація.

Въ толпѣ, между другими зѣваками, стоитъ отпрыскъ низвергнутой династіи, Петръ Стрѣлецъ (это его имя, а не общественное положеніе), теперь воевода въ Польшѣ. Онъ пріѣхалъ въ столицу на рождественскіе праздники съ своею красавицею-дочерью Марьей Ивановой. Народъ на площади волнуется все сильнѣе... Но вотъ въ толпу вихремъ врывается «тройка, запряженная парой вороныхъ коней». Ею править одѣтый въ бѣлую мантию царь Θεодосій. Величественнымъ жестомъ указывая на статую Петра Великаго, онъ громовымъ голосомъ приказываетъ измѣнникамъ пасть на колѣни. «Революціонеры» повинуются его приказанію. Царь подходитъ къ Стрѣльцу съ вопросомъ: «кто вы, баринъ?» Послѣ коротенькой бесѣды Θεодосій прощается, очарованный красотой Марьи Ивановой,—«польки по воспитанію и духу».

Второе дѣйствіе въ «избѣ» Стрѣльца. На сценѣ—обѣдъ, съ участіемъ, конечно, шей. Тутъ же присутствуетъ коварный Григорій, влюбленный въ Иванову. Онъ ревнуетъ дѣвушку, видя, что Иванова съ радостью принимаетъ отъ неизвѣстнаго ему поклонника (оказалось,

что это былъ Ѳеодосій) подарокъ: букетъ розъ и пару голубей. И птицъ, и цвѣты Марья Иванова кладетъ къ подножію статуэтки Мадонны, а доставившія подарки маленькой «сынъ тюремщика», Михаилъ, проситъ ее спѣть что-нибудь въ награду за его услугу Красавица поетъ довольно заунывную «революціонную» пѣсню, взывающую къ французамъ о заступничествѣ за «ойчизну».

Дѣло происходитъ въ вечеръ подлѣ Новый годъ, и поэтому m-me Луба заставляетъ дѣйствующихъ лицъ привѣтствовать другъ друга словами: «Христосъ воскресъ»!! А кухарка Анюшка рассказываетъ, что въ Петергофѣ есть мрачная пещера, обладающая волшебнымъ свойствомъ указывать въ новогоднюю ночь дѣвушкамъ ихъ суженыхъ. Иванова рѣшила отправиться туда погадать. Отецъ незамѣтно слѣдуетъ за нею.

Петергофъ оказывается очень близко отъ Петербурга; Иванова и шедшій за нею по пятамъ Стрѣлецъ весьма быстро добираются до таинственнаго грота. Здѣсь является призракъ, одѣтый въ бѣлую мантию. Иванова узнаетъ въ немъ Ѳеодосія и бросается къ нему съ крикомъ радости, но тотъ валяется на нее свой плащъ и скрывается. Раздается выстрѣлъ. Презрѣнный Григорій, намѣревавшійся убить царя, легко ранитъ Иванову, закутанную въ царскую мантию.

Въ четвертомъ дѣйствіи Иванова во дворцѣ у Ѳеодосія. Царь допытывается у нея, не она ли была въ памятную ночь въ пещерѣ, куда онъ пришелъ съ тою же цѣлью, что и молодая дѣвушка? Иванова отмалчивается. Поднимается вопросъ «о рукѣ и сердцѣ», но въ эту минуту входитъ бывшій царь Василій и приказываетъ арестовать Ѳеодосія, подозревая его, по доносу Григорія, въ желаніи убить его. Стрѣлецъ разъясняетъ дѣло, но дочь его все таки почему-то попадаетъ въ казематъ Петропавловской крѣпости, пытается бѣжать оттуда при помощи Ѳеодосія и Михаила, но гибнетъ въ бурныхъ волнахъ Невы.

Пятый актъ посвященъ коронаванію Ѳеодосія, прощеннаго уже своимъ братомъ и правящаго вмѣстѣ съ нимъ. Торжество происходитъ въ *московскомъ Исаакіевскомъ соборѣ* и совершается «старшимъ архимандритомъ». Императоръ выходитъ изъ собора въ предшествіи клира, подлѣ латинское пѣніе:

Sanctus Deus,

Sanctus fortis...

Но, къ ужасу всѣхъ, съ неба слышится голосъ, воспроизводящій стихи, когда-то пропѣтые Ивановой! Царь блѣднѣетъ, а хоръ торжественно гремитъ:

Domine, saluum fac Theodosem!

На каменныхъ плитахъ собора внезапно выступаютъ кровавыя пятна. Одинъ старецъ объясняетъ, что здѣсь нѣкогда казнили стрѣльцовъ, и кровь ихъ показывается предъ грядущею бѣдою.

Всѣ удручены. Занавѣсъ падаетъ.

Изъ жизни Генриха Ибсена.

Генрихъ Ибсенъ въ 1903 г. жилъ въ Христіаніи въ великолѣпномъ домѣ на углу улицъ Драмменвейгъ и Арбинстае. Изъ оконъ его квартиры открывался чудный видъ на замокъ, на прилегающій къ замку паркъ и на памятникъ Карлу Іоганну.

Шведское министерство земледѣлія уже давно искало для себя помѣщеніе въ 30 комнатъ. Оно вошло было въ переговоры съ хозяиномъ дома, въ которомъ жилъ знаменитый скандинавскій писатель. Когда послѣдній узналъ объ упомянутыхъ переговорахъ, онъ послалъ министру земледѣлія слѣдующій энергическій ультиматумъ: «если хозяинъ моего дома откажетъ мнѣ отъ квартиры, я немедленно переселюсь въ Германію». Этотъ ультиматумъ произвелъ на министерство сильное впечатлѣніе; оно немедленно прервало переговоры съ хозяиномъ дома, въ которомъ жилъ Ибсенъ, и долго еще искало подходящее помѣщеніе для своихъ канцелярій.

Завоеванія кинематографа.

Въ ближайшемъ сезонѣ театральное дѣло въ Нью-Йоркѣ получитъ новое направленіе: наряду съ обыкновенными театрами здѣсь открываются механическіе театры, въ которыхъ представленія будутъ даваться исключительно при помощи кинематографовъ и граммофоновъ. Между этими двумя аппаратами устанавливается, при помощи спеціальнаго, недавно изобрѣтеннаго приспособленія, полный синхронизмъ, такъ что каждый моментъ, воспроизводимый на экранѣ кинематографа, будетъ сопровождаться соответственными звуками рѣчи, пѣнія музыки и проч., выходящими изъ усовершенствованныхъ граммофоновъ, поставленныхъ за экраномъ. Недавно были уже сдѣланы и опыты въ этомъ направленіи, оказавшіеся очень удачными: предъ приглашенною спеціально съ этою цѣлью публикою были продемонстрированы механическимъ способомъ «Отелло», Сонъ въ лѣтнюю ночь» и «Гамлетъ». Позволительно сомнѣваться въ будущности этого новаго продукта современной культуры, но можно съ увѣренностью сказать, что новинка, по крайней мѣрѣ на первыхъ порахъ, дастъ предпринимателямъ большіе барыши и подорветъ, хотя бы временно, въ значительной степени уснѣхъ сценическаго искусства уже своей относительной дешевизной.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ.

Спектакли Московскаго Художественнаго театра.

СЕГОДНЯ представлено будетъ

РОСМЕРСГОЛЬМЪ

Драма въ 4 дѣйств. Генриха Ибсена.

Дѣйствующія лица:

Росмеръ, владѣлец Росмерсгольма. г. Качаловъ.
Ревекка Вестъ г-жа Книпперъ.
Ректоръ Кроль, зять Росмера . . . г. Лужскій.
Ульрихъ Брендель г. Вишневскій.
Педръ Мортенсгоръ г. Леонидовъ.
Мадамъ Гельсетъ, эконома въ
Росмерсгольмѣ г-жа Муратова.

Дѣйствіе происходитъ въ старой усадьбѣ Росмерсгольмъ, около городка при одномъ изъ фьордовъ Норвегіи (въ 1885 году).

Начало въ 8 час. вечера.

Росмерсгольмъ. Въ тихую, благочестивую, пропитанную духовнымъ аристократизмомъ семью Росмеровъ попадаетъ на службу Ревекка Вестъ, женщина съ темнымъ прошлымъ, хитрая, настойчивая, съ какой-то демонической душой и русалочьей кровью. Ревекка — камеристка больной Беаты, жены Росмера, владѣльца усадьбы Росмерсгольмъ. Росмеръ, бывший приходскій пасторъ, образецъ благородства, скромности. Правдивая высота Росмера плѣняетъ Ревекку. Но между ними—Беата. Ревекка проводитъ адскую интригу: она убѣждаетъ Беату, что она Росмеру въ тягость, что послѣдній любитъ ее, Ревекку; что, слѣдовательно она, Беата, является препятствіемъ для счастья обожаемаго человѣка. Беата бросается въ водопадъ. Ревекка близка къ цели: Росмеръ постепенно привязывается къ ней. Постоянное общеніе привело къ дружбѣ, но къ дружбѣ въ духѣ Росмера—чистой, непорочной. А Ревекка жаждетъ и любви чувственной. Она и въ этомъ почти успѣваетъ: Росмеръ дѣлаетъ ей предложеніе стать его женой. Но сама Ревекка начинаетъ сомнѣваться въ возможности счастья. Любовь очистила ея душу. Побуждаемая сознаніемъ своего грѣха и темнаго прошлаго, она скорѣе готова умереть, чѣмъ принять незаслуженное счастье. Ревекка даже находитъ въ себѣ мужество и силу для добровольнаго признанія. Росмеръ съ ужасомъ узнаетъ все. Это признаніе лишило и Росмера душевнаго равновѣсія. Имъ обонимъ остается только разстаться навсегда. Ревекка, дѣйствительно, подъ вліяніемъ Росмера, стала иной, но послѣдній уже ей вѣрить не можетъ. Ревекка понимаетъ, что убѣдить Росмера можно развѣ такимъ доказательствомъ, которое не уступало бы по силѣ тому, которое дала ему покойная Беата, добровольно разставшаяся съ жизнью ради его счастья. И Ревекка рѣшаетъ дать ему такое доказательство. Потерявшій почву подъ ногами, Росмеръ, въ свою очередь, готовъ искупить совершившійся грѣхъ своей смертью. Такимъ образомъ, оба они въ своемъ все возрастающемъ возбужденіи, подъ вліяніемъ глубочайшихъ и святѣйшихъ чувствъ, питаемыхъ другъ къ другу, слившись воедино душой, ставъ однимъ дѣльмъ въ жизни и въ смерти, радостно и добровольно умираютъ вмѣстѣ, развѣ не могутъ жить вмѣстѣ подъ мрачной тѣнью, бросаемой на нихъ прошлымъ. Росмеръ съ Ревеккой обнимаются и бросаются въ водопадъ.



НЕ ОСПОРИМО,

что «Сенъ Рафаэль» есть тоническое укрѣпляющее, восстанавливающее силы, способствующее пищеваренію и превосходное на вкусъ вино.

Требуйте только вино Компаніи вина Сенъ Рафаэль, Валансъ Дромъ (Франція).

Остерегайтесь поддѣлокъ.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ,

Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауэръ.

ВЪСѢ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1 ф., а самые тяжелые 8 ф.

Подъ одеждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцырѣ ввидѣ грибка.

ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,

непробиваемые 3-хъ лин. военной винтовкой.

ВЪСѢ 8 ФУНТОВЪ.

Главный складъ у изобрѣтателя,

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Николаевская ул., № 69.

ПРИЕМЪ ЕЖЕДНЕВНО ОТЪ 10 до 12 ч. ДНЯ

Непроницаемость каждого панцыря
провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Пиковая дама

Опера въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми картинахъ на сюжетъ
А. С. Пушкина, муз. П. И. Чайковскаго. Текстъ
М. Чайковскаго.

Дѣйствующія лица:

Германъ	г. Черновъ.
Графъ Томскій	г. Тартаковъ.
Князь Елецкій	г. Карташевъ.
Чекалинскій	г. Владиміровъ.
Суричь	г. Мацинъ.
Графиня	г-жа Суворцева.
Лиза	г-жа Тимашева.
Полина	г-жа Савельева.
Губернантъ	г-жа Глинская.
Чаплицкій	г. Шапиро.
Нарумовъ	г-жа Шульманъ.
Маша	г-жа Лукьянова.

ИНТЕРМЕДИЯ

ИСКРЕННОСТЬ ПАСТУШКИ

Прилѣпа	г-жа Семенова.
Миловзоръ	г-жа Савельева.
Златогоръ	г. Аносовъ.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣясь съ товарищами на гулянь въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ, въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыгратъ какой то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще и третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, одержимый жадной богатства. Германъ влюбленъ во вничку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ незванно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчать. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ три безпроигрышныя карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ отъ Лизы приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе купы. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза, всю сумму, но мѣсто туза открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженнаго неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ грядущее на чегосъ нѣмыми упрекомъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно слонитъ сумму.

ТЕАТРЪ и САДЪ „БУФФЪ“

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

ПРЕКРАСНАЯ ГОЛЛАНДКА

(НЕБЕСНАЯ РОСА)

Новая англійская оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз.
П. Рубенса, перев. Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Петръ Гукъ, владѣлецъ завода	г. Полонскій.
Салли, его дочь	г-жа Лучезарская.
Людвигъ Шнапсъ, старшій мастеръ г. Коржевскій.	
Адрианъ Паапъ, ротмистръ артил.	г. Вавичъ.
Цеппъ, поручикъ	г. Поповъ.
Ванъ Войтъ, капельмейстеръ	г. Радомскій.
Симонъ Слинксъ, праздношатающійся	г. Монаховъ.
Фреда Вуссъ	г-жа Дмитріева.
Клара Вуссъ	г-жа Чайковская.
Неда	г-жа Далматова.
Минна, служанка у Гука	г-жа Шувалова.
Вельгельмина, торговка	г-жа Петрова.
Грета	г-жа Брянская.
Маргарита, ключница у Гука	г-жа Павлова.
Ванъ Экъсъ, бродяга	г. Токарскій.

Бродяги: Гг. Гальбиновъ, Болотовъ, Мартыненко, Орловскій, Юрьевскій.

Ликеры: Кюрассо бѣлый—г-жа Чайковская, Кюрассо желтый—г-жа Брянская, Шартревъ—г-жа Сербская, Венедиктинъ—г-жа Дмитріева, Абрикотинъ—г-жа Шувалова, Небесная роса г-жа Лучезарская.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Прекрасная Голландка. (Miss Huck of Holland). У ликерога фабриканта Гука единственная дочь Салли, которой онъ обязанъ и богатствомъ, и извѣстностью. Послѣ смерти жены Гука, Салли поставила на солидную ногу дѣло недалекаго отца своего и придумала даже прославившійся ликеръ «небесная роса», рецептъ котораго Гукъ бережетъ какъ зѣницу ока и носить постоянно съ собой. За Салли ухаживаетъ капитанъ Паапъ и военный капельмейстеръ Ванъ-Войтъ; она отдаетъ предпочтеніе второму. За служанкой Гука, Минной, ухаживаютъ мастеръ его завода Шнапсъ и безработный Слинксъ. Служанкѣ больше нравятся Слинксъ и ей хотѣлось бы сдѣлать изъ него честнаго работника, для чего она и упросила Шнапса дать ему мѣсто на заводѣ. На рынокъ встрѣчаются всѣ дѣйствующія лица. Гукъ потерялъ знаменитый рецептъ ликера «небесная роса» и усердно ищетъ его. Паапъ проситъ у него въ это время руки Салли и узнаетъ, что она предпочла капельмейстера. Заводчикъ празднуетъ день своего рожденія на заводѣ въ Амстердамѣ и приглашаетъ всѣхъ на праздникъ. Но произошло вотъ что: Слинксъ нашелъ рецептъ, но опасается, что его обвинятъ въ кражѣ и продаетъ его капитану, который надѣется такимъ путемъ подкупить Гука въ свою пользу. Чтобы избавиться отъ соперника, капитанъ не даетъ капельмейстеру отпуска для поѣздки на праздникъ Гука. Тотъ-же Слинксъ, получившій мѣсто на заводѣ, уступаетъ его капельмейстеру, который можетъ такимъ образомъ секретно попасть все таки въ Амстердамъ. На праздникъ конечно все объяснится, все уладится, но до этого злослучный рецептъ переходитъ изъ рукъ въ руки, пока не попадетъ въ карманъ вапшигаса Гука. Салли будетъ госпожей Ванъ-Войтъ, Паапъ удовольствуется бойкой подругой ея, Минна удостоится Слинкса, а Шнапсъ вернется къ прежней любви своей.

НОВЫЙ ДѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Бассейная, 58.

Телефонъ 19—82.

Дирекція Е. Н. Кабанова и Н. Я. Яковлева.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ПОДЪ ЗОЛОТЫМЪ ДОЖДЕМЪ

Оперетта въ 3 д. М. Г. Ярона, муз. А. Петрова.

Дѣйствующія лица:

Владиміръ Платовъ, золотопром.	г. Любовь.
Евгенія, его дочь	г-жа Орель.
Князь Вельскій	г. Волосовъ.
Зина Милова, этуаль	г-жа Свѣтлова.
Шура, сестра ея	г-жа Поталчина.
Аферовъ, биржевикъ	г. Звягинцевъ.
Вася Лапинъ	г. Рутковский.
Миссъ Вильсонъ, креолка	г-жа Легать.
Андре, пѣвецъ	г. Савранскій.
Гастонъ	г. Сабининъ.
Продавщица	г-жа Галицкая.
Княгиня	г-жа Линовская.
Мишель	г. Енелевъ.
Коко	г. Ангаровъ.
Сюзанъ	г-жа Смирнова.
Альфредъ	г. Костинскій.
Альбертъ	Смирн.- Черскій.
Жаннетъ	г-жа Дыбчинская.
Зизи	г-жа Барновская.
Лили	г-жа Бѣльская.
Мими	г-жа Антонова.

молодые людп.

Дамы полусвѣта

Публика, игроки, крупье, слуги и др.

Главный капельмейстеръ Э. Ф. Энгель.

Главный режиссеръ Н. Г. Свѣтлановъ.

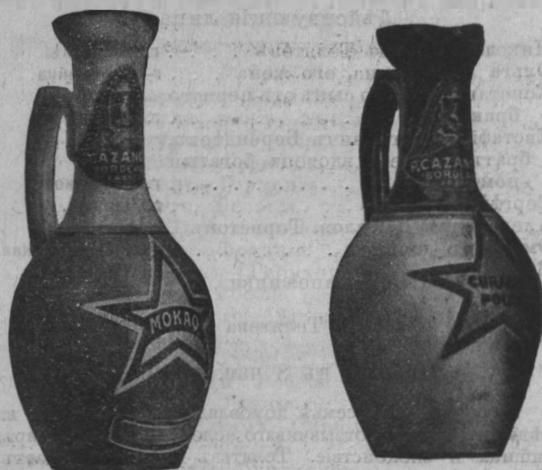
Балетмейстеръ И. В. Аслинь.

Начало въ 8½ час. веч.

Подъ золотымъ дождемъ. Первое дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, на благотворительномъ базарѣ. Въ концертномъ отдѣленіи участвуетъ этуаль Зина, съ которой находится въ связи князь Вельскій. Въ Зину влюбленъ еще нѣкій биржевикъ Аферовъ. Вельскій собираетъ жениться на Евгеніи Платовой, дѣвухкѣ своего круга, и сообщаетъ объ этомъ Зинѣ. Последняя, хотя и сознавала свое положеніе временной содержанки, но дѣлаетъ князю сцену, прикидывается влюбленной и т. п. Второе дѣйствіе переноситъ зрителя въ Монако, на площадку знаменитаго Монак-скаго Казино. Здѣсь много русскихъ и среди нихъ— князь Вельскій съ женою, совершающей свадебную поѣздку, Зина съ Аферовымъ, купчикъ Вася Лапинъ, сестра Зины, Шура со своимъ женихомъ, кафешантанномъ артистомъ Андре и др. Свадебная поѣздка Вельскихъ омрачена преслѣдованіями Зины. Молодая княгиня не вѣритъ мужу и на всѣ его клятвы въ любви и вѣрности отвѣчаетъ обиднымъ подозрѣніемъ, что тотъ любитъ прежнюю содержанку. Посѣтители Казино говорятъ о рулеткѣ, о выигрышахъ и проигрышахъ. «Пробуетъ свое счастье» и княгиня. Три раза она поставила на знаменательныя для нея числа; день вѣнчанія, день рожденія и т. д. и всѣ разы выиграла—въ общемъ крупный кушъ. Тутъ она рѣшается объясниться съ мнимой соперницей и по возможности откупиться отъ нея. Зина принимаетъ предложеніе, получаетъ большую сумму денегъ. Но тутъ обнаруживается, что Зина не думала кого бы-то ни было шантажировать и полученныя деньги она отдаетъ сестрѣ, устраивая ей судьбу. Третье дѣйствіе происходитъ въ Ниццѣ, во время карнавала. Здѣсь окончательно выясняются всѣ недоразумѣнія къ общей радости.

Ликеры КАЗАНОВА. (Liqueurs de Casanove à Bordeaux) Curaçao Polar Père Kerman Мокао.

Во всѣхъ виноторговляхъ и ресторанахъ.



ЗНАМЕНИТЫЕ КОРИФЕИ

РУССКОЙ СЦЕНЫ

Гг. Фигнеръ, Собиновъ, Южинъ, Сѣверскій, Смирновъ, Шевелевъ, Каміонскій, Севастьяновъ; Г-жи Медя Фигнеръ, Южина, Брунь, Эмская, Залѣсская, Михайлова—дали о новой граммофонной иглѣ «Салонъ» изобр. А. БУРХАРДЪ самые блестящія отзывы. Это единственная игла, благодаря которой передача граммофона достигла художественной законченности. Подробности у изобрѣтателя: Торговый Домъ БУРХАРДЪ, С.-Петербургъ, Невскій, 6.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Таврической садъ

Спектакли драматической труппы Попечительства о народной трезвости.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВОРОБУШКИ

Комедія въ 3 дѣйств. соч. Тарновскаго.

Дѣйствующія лица:

Николай Ильичъ Телятевъ	г. Василѣвъ.
Ольга Алексѣевна, его жена	г-жа Райдина.
Константинъ, его сынъ отъ перваго брака	г. Рязанцевъ.
Евстафій Сергѣевичъ Берендѣевъ, братъ Телятева, вдовецъ, богатый помѣщикъ	г. Ромашковъ
Сергѣй, его сынъ	г. Чарскій.
Александръ Данилов. Торнстонъ	г. Богдановъ.
Эмма, его дочь	г-жа Мальвирская.
Вурмъ } нѣмцы, сапожники	{ г. Ленскій.
Штурмъ }	{ г. Дилинъ.
Настя } прислуга Телятева !	{ г-жа Черепова.
Платонъ }	{ г. Хохловъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Воробушки. Въ семьѣ домовладѣльца Телятева, на рѣдкость добраго, отзывчиваго человѣка, царитъ миръ, тишина и спокойствіе. Телятевъ всѣмъ помогаетъ. Своихъ жильцовъ, сапожниковъ, не платящихъ годами за квартиры, не притѣсняетъ. Въ Петербургъ прѣзжаетъ и останавливается у Телятева его сводный братъ, богатый помѣщикъ, фабрикантъ Берендѣевъ. Это человѣкъ жестокаго характера, крайне мнительный и суровый, готовый обобрать и живого и мертваго. Онъ упрекаетъ Телятева за слишкомъ доверчивое отношеніе къ людямъ, увѣряетъ, что всѣ его обманываютъ, надуваютъ. Своего сына, Сергѣя, Берендѣевъ держитъ въ ежовыхъ рукавицахъ, не даетъ ему ни копѣйки денегъ. Телятева обманулъ его бывшій кучеръ—пьяница, написавшій слезное письмо отъ имени какого-то чиновника, съ просьбою выручить его. Телятевъ готовъ былъ дать деньги, но его остановилъ Берендѣевъ; они заспорили и держали пари, поѣхали къ мнимому чиновнику, узнали сухую правду и Телятевъ, конечно, проигралъ. Поѣхали объѣдать къ Палкину за счетъ проигравшаго. Съ этого дня Телятевъ становится крайне подозрительнымъ, онъ не доверяетъ своей второй молодой женѣ Ольгѣ, своему сыну отъ перваго брака Константину, жильцамъ, торговцамъ, никому. Ему кажется, что всѣ его обманываютъ, надуваютъ, грабятъ. Константинъ влюбленъ въ дочь Торстона, пріятеля отца — Эмму и пользуется ея взаимностью. Отецъ не даетъ окончательнаго согласія на бракъ дочери, такъ какъ дѣла его запутаны, ему нужны деньги для оборота и если онъ не достанетъ къ сроку, его объявятъ банкротомъ. Торстона вызвался выручить Телятевъ, но въ послѣднюю минуту ему становится жаль денегъ и онъ нищеть отказъ. Между тѣмъ, приходитъ извѣстіе, что банкиръ, у котораго находился капиталъ Телятева, обанкротился. Телятевъ раззоренъ, онъ въ отчаяніи. Въ эту тяжелую для Телятева минуту сапожники-жильцы приносятъ ему неожиданно деньги за квартиру, старый слуга Платонъ обѣщается служить безъ жалованья, всѣ принимаютъ живѣйшее и самое сердечное участіе. Старикъ разстроганъ, всѣхъ благодаритъ, укоряя себя за излишнюю подозрительность. Тутъ къ общему благополучію выясняется,

ЕВРЕЙСКІЙ ЛИТЕРАТУРН. ТЕАТРЪ.

Драматическій театръ В. Ф. Комиссаржевской. Офицерская, 39. Телеф. 19—56.

Гастроли Варшавской труппы Каминскаго и Раппеля.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ЯКОВЪ МЕШУЛЕМЪ

Пьеса въ 4 дѣйств., соч. М. Рихтера.

Дѣйствующія лица:

Ниселе Фаэръ, богатый купецъ	г. Раппель.
Пессе, его жена	г-жа Ариель.
Минделе } ихъ дочери	{ г-жа Ермолина.
Бранделе }	{ г-жа Раппель.
Эйделе }	{ г-жа Эдельманъ.
Яковъ Мешулемъ, мужъ Минделе	г. Шпиро.
Ариель, мужъ Бранделе	г. Каминскій.
Двойре, сестра Фаэръ	г-жа Либертъ.
Госеле Зейленфрайндъ	г. Ландау.
Урчи	г. Вайсманъ.
Файвеле, сынъ Ариеля	Каминская Ида.

Режиссеръ г. Вайсманъ.

Дирекція г. Эппельберга.

Начало въ 8½ час. вечера.

Яковъ Мешулемъ. Богатый купецъ Ниселе Фаэръ, отецъ многочисленнаго семейства, рѣшаетъ выдать свою младшую дочь Эйделе за 60-ти лѣтняго старика—фанатика, богатаго Янкеля Оффенбаха, которому онъ симпатизируетъ. Дочь, не смѣя послушаться отца, соглашается на неравный бракъ, но противъ него возражаетъ мужъ ея старшей сестры, Минделе — Яковъ Мешулемъ, молодой, энергичный, просвѣщенный человѣкъ, чуждый всякихъ предрассудковъ. Противъ недѣльной заги старика возражаетъ также и второй зять, Ниселе Фаэръ — Ариель, мужъ Бранделе, но старикъ фанатикъ упрямъ и бракъ заключенъ. Противъ Якова Мешулемъ затѣвается интрига, во главѣ которой сестра Ниселе—Двойре. Она распускаетъ слухъ, будто Мешулемъ влюбленъ въ Эйделе, и потому противится ея браку съ Оффенбахомъ, а Ариель бьетъ, истязаетъ жену. Минделе и Брандель возмущаются противъ своихъ мужей, устраиваютъ имъ сцены ревности, ругаются и доводятъ до того что они готовы бросить своихъ женъ. Старикъ также нападаетъ на зятей, но тутъ приходитъ извѣстіе, что Оффенбахъ по старости умеръ, Эйделе осталась вдовой. Слезы, плачъ, рыданія и Ниселе сознается, что молодые были правы, воставая противъ брака. Водворяется всеобщій миръ.

Студентъ-политехникъ (гимн. ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ)

опытный репетиторъ, хорошо знающій музыку (РОЯЛЬ) языки нѣм. и франц. ищетъ урока въ отъѣздъ. Письмен. Б. Дворянская, д. 23, кв. 30.

что деньги Телятева цѣлы, такъ какъ Константинъ ихъ перевелъ въ другой банкъ за нѣсколько дней до краха банкира. Всѣ рады, довольны, Константинъ получаетъ руку Эммы, старый выжига Берендѣевъ выкупаетъ своего сына Сергѣя изъ долговаго отдѣленія, а старикъ Телятевъ приходитъ къ тому заключенію, что и между людьми есть вполне достойные «воробушки», которыхъ надо кормить...

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО

грандіозная обстановочная феерія знаменитаго англійскаго писателя Джона Ратклифа:

НЕНА-САИБЪ

ИЛИ

Возстаніе въ Индіи

Въ 15 картинахъ, съ грандіознымъ апоеозомъ, вѣніемъ, танцами, живыми картинами, хорами, шествіями, превращеніями и грандіознымъ балетомъ, при роскошной феерической декоративной обстановкѣ. Составилъ и поставилъ на сцену режиссеръ Сергій Трефиловъ.

- Картина 1-я — Возстаніе въ Индіи.
 » 2-я — Черезъ 20 лѣтъ.
 » 3-я — Въ игорномъ домѣ.
 » 4-я — Циркъ во время представленія.
 » 5-я — БОЙ БЫКОВЪ.
 » 6-я — Страшная катастрофа въ циркѣ.
 » 7-я — Триумфъ побѣдителя.
 » 8-я — Нападеніе пиратовъ на замокъ.
 » 9-я — Гибель корабля пиратовъ.
 » 10-я — Разгромъ шайки пиратовъ.
 » 11-я — Лагерь англійскихъ войскъ.
 » 12-я — Роща нѣмыхъ людей.
 » 13-я — Разрушеніе горнаго ущелья.
 » 14-я — Праздникъ въ Индіи.
 » 15-я — Мечь НЕНА-САИБА.

Грандіозная живая картина. — Въ фееріи участвуетъ до 500 человекъ.

По Средамъ и Пятницамъ въ 4 часа, а по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ въ 3½ часа дня—дѣтская феерія:

ФЕЯ-ПОКРОВИТЕЛЬНИЦА и ЛОЖНЫЙ ПРИНЦЪ.

Дивертисментъ (въ 6 и 8 ч. вечера, въ праздники въ 1 часъ и 4 часа дня).

Музыкальные эксцентрики семейство АЛЕКСЪ.
 Музыкальная труппа г-на АНТОНИО.
 Эквилибристка на проволокахъ m-lle ФЕЛИКСЪ.
 Комическій клоунъ г-нъ ФЕЛИКСЪ.
 Акробатическія упражненія гг. ГУБЕРТСЪ.
 Воздушные гимнасты гг. ЛУППУ.
 Чревоушатель и звукоподраж. г-нъ РАФАЭЛЬ-ЭДИГЕ.

Знаменитый геркулесъ-атлетъ ВИЛЬГЕЛЬМЪ РОМО.
 Труппа гармонистовъ г-на ЛЕБЕДЕВА.

Интернаціональный хоръ подъ управленіемъ г-на ГОРОБЧЕНКО и мног. др.

По Воскреснымъ и праздничн. днямъ—комедіи и водевилы.
 На эстрадѣ передъ рестораномъ—итальянскій авсамбль подъ упр. Эмиліи КОЛОМБО.

Международный дамскій оркестръ подъ упр. г. ДИТМЕРЪ.

Концертъ симфоническаго оркестра музыки подъ упр. кашельмейстера Ѳ. ФРАНКЕ.

Цѣны мѣстамъ: ложи бель-этажа на 4 перс.—6 р., купонъ 1 р. 50 к. Ложи на 4 перс.—5 р. 40 к., стулья первыхъ 3-хъ рядовъ 1 р. 50 к., остальные ряды по 1 р., 1-е мѣсто—50 к., 2-е мѣсто—35 коп. ПЛАТА ЗА ВХОДЪ 32 к., дѣти до 10 лѣтъ и нижніе чины — 17 к., по Воскресеніямъ плата за входъ 22 к. и 12 коп., послѣ 6 час. 32 коп. и 17 коп.

Управляющій садомъ Г. Т. Санфандъ.

Дирекція К. К. Баумвальдъ и О. Л. Гольцъ.

Вторая большія международныя состязанія во Французской борьбѣ, въ Циркѣ ЧИНИЗЕЛЛИ,

организованныя СПБ. АТЛЕТИЧЕСКИМЪ ОБЩЕСТВОМЪ для профессиональныхъ борцовъ во всѣхъ странахъ на слѣдующіе призы:

Первый призъ — деньгами 3,200 франковъ, почетный поясъ С.-Петербургскаго атлетическаго Общества и большая золотая медаль. Второй призъ — деньгами 1,300 франковъ и малая золотая медаль. Третій призъ—деньгами 900 франковъ и большая серебряная медаль. Четвертый призъ—деньгами 600 франковъ и малая серебряная медаль.

Желаніе состязаться на этотъ чемпионатъ заявили:

- 1) Андерсенъ—Швеція.
- 2) Вамбула, негръ—Америка.
- 3) Вахтуровъ—Россія.
- 4) Винперъ—Германія.
- 5) Германъ—Германія.
- 6) Губертъ—Бельгія.
- 7) Ванъ-Деръ, великанъ—Голландія.
- 8) Дюмонъ—Франція
- 9) Зелигманъ—Германія.
- 10) Кентель—Россія.
- 11) Леви, негръ—Афрѣка.
- 12) Ону—Японія.
- 13) Пенгаль—Турція.
- 14) Поддубный—Россія.
- 15) Раасимъ—Турція.
- 16) Сава, великанъ—Сербія.
- 17) Симоно—Бельгія.
- 18) Туомисто—Финляндія.
- 19) Эмабль I—Франція.
- 20) Эмабль II—Франція.

ТЕАТРЪ

Біофонъ

Ауксетофонъ.

НЕВСКІЙ, 67.

ПРОГРАММА ТЕКУЩЕЙ НЕДѢЛИ:

I) Два брата. 2) Каватина Розина изъ оп. «Севильскій цирюльникъ».

II

3) Угольный мѣшокъ. 4) Изъ оп. «Гензель и Гретель».
5) Первая сигара гимназиста.

III

6) Мечта стараго красавца. 7) Изъ оп. «Нишій студентъ», выходъ полковника Оллендорфа. 8) Пслѣдствія кутежа.

IV

9) Дѣдушка, прости. 10) Вальсъ изъ оп. «Вѣнская кровь». 11) «Тро де шампань».

Съ 8 часовъ вечера ДОБАВОЧНОЕ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Каждую субботу—новая программа.

Начало въ 1 часъ дня, оконч. въ 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.

III-й годъ
ИЗДАНІЯ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1908 годъ

III-й годъ
ИЗДАНІЯ.

на Ежедневную Театральную Газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ и садовъ

„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральныя фельетоны, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Объявленія по 30 коп. за строку nonpareil. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 коп.
Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылаются артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ,
Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Вѣсъ панцырей: самые легкіе 1½ фунта, а самые тяжелые 8 фунтовъ.

ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАМѢТНЫ.

Панцыри противъ ружейныхъ пуль
НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ линейной военной винтовкой—ВѢСЬ фунт.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТТЕЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждого панцыря провѣряется стрѣльбой
въ приутетвїи покупателя.

ПУЛЯ ОСТАЕТСЯ ВЪ ПАНЦЫРѢ ВВИДѢ ГРИБКА.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.