

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 4-го
ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 5-го

Мая 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТРЪ

(бывш. Неметти).

ДОННА-ЖУАНИТА.

На открытой сценѣ интернац. труппа Евгеньевой, русская пѣвица Олима, нѣмецкая Жарро, франц. Marietta d. Or., негръ Бруксъ, комическій дуэтъ Жуковъ и Смирновъ и др. 2 оркестра. Первокласный буфетъ. Начало гулянья въ 7 час. веч., спектакля въ 8½ час. веч. Цѣна за входъ въ садъ 42 коп. Билеты продаются въ кассахъ театровъ, въ центральной кассѣ, Невскій пр., № 23, телеф. №№ 80—80, 80—40 и въ магазинѣ Елисѣевыхъ, Невскій, 56. Капельм. и Главн. режис. А. А. Тонни.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора
Николая II.

Товарищество русскихъ оперныхъ и опереточныхъ Артистовъ подъ управл. М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА. Въ воскресенье, 4-го мая „Травиата“, въ понедѣльникъ, 5-го мая 2-я гастроль Солисты Его Величества М. И. ДОЛИНОЙ „Жизнь за царя“. Билеты продаются въ кассахъ театровъ, въ центральной кассѣ, Невскій пр., № 23, телеф. №№ 80—80, 80—40 и въ магазинѣ Елисѣевыхъ, Невскій, 56.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 4-го МАЯ

„ОРЛЕАНСКАЯ ДѢВА“

трагедія въ 5 д. и 7 катр.
Ф. Шиллера, постановка
Н. Н. Евреинаова.

Роль „Іоанны д'Аркъ“ будетъ исполнена В. С. ГЛАГОЛИНЫМЪ.

Участвуютъ Г-жи Баранцевичъ, Вадимова, Гальпертъ, Гуріелли, Гринева, Порчинская, Корчагина; Г-г. Голубевъ, Григорьевъ, Кайсаровъ, Левашевъ, Лимантовъ, Николаевъ, Тихомировъ, Хворостовъ, Н. Н. Яковлевъ и др.

Новая постановка, декорации, костюмы, аксесуары и гримы по рисункамъ В. de Monvel.

Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются въ Центральной кассѣ (Невскій, 23), и въ кассѣ Малаго театра ежедневно отъ 12 часовъ дня до 6 часовъ вечера. Всѣ экземпляры, брошюры г. Глаголина: «Почему я играю роль Орлеанской Дѣвы» распроданы.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Только 3 гастроль знамен. итальян. артиста трансформ. (Жанръ Фреголи) Оттоне ФРАНКАРДИ I) «ОНА» трагикомедія (17 трансформаций) всѣ роли исп. О. Фреголи. II) «УРОКЪ МУЗЫКИ» муз. буффонада. III) ДИВЕРТИСМЕНТЫ! Спирит. сеансы! Музыкальн. отдѣленіе! Билеты съ 10 час. у. Импрессаріо А. Н. Шульцъ.

Невскій, 48. Итальянская, 19. Тел. 252—76

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.
Цѣна 5 коп. III-й годъ изданія. № 392—393

ЕВРЕЙСКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТЕАТРЪ

(Въ театрѣ Коммиссаржевской, Офицерская, 39).

Гастроли Варшавской труппы **КАМИНСКАГО** и **РАППЕЛЯ**. Билеты — въ кассѣ театра съ 12 до оконч. спект. и въ центральной кассѣ, Невскій, 23, до 5 час. дня. Подр. въ номерѣ.**ЛѢТНИЙ БУФФЪ**

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

Ежедневно — **РУССКАЯ ОПЕРЕТТА** по оконч. спек. кнѣз-концертный дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра «Буффъ» и въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23). Подр. въ номерѣ.Во Вторникъ,
6-го Мая**Б Ъ Г А**на Семенов-
скомъ плацу.**Начало въ 1 часъ дня.**И. д. Вице-Президента **К. Л. ВАХТЕРЪ**.**НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ**Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Бассейная, 58.
Телефонъ 19—82.**ЕЖЕДНЕВНО** — оперетта. На верандѣ большой дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной театральн. кассѣ (Невскій, 23).
Подробности въ номерѣ.**ЗООЛОГИЧЕСКИЙ САДЪ**

Дирекція К. К. Баумвальдтъ и О. П. Гольцъ.

ЕЖЕДНЕВНО
феерія**Нена-Саибъ** и дивертисментъ.

Подробности въ номерѣ.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 час. дня до 11½ час. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11½ час. вечера.**БИОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ**

Невскій, 67. Подробности въ номерѣ.

Невскій,
100.**„ГОЛГОВА“****Открыта**
отъ 10 утра
до 11 вечера.**Café de France**

Невскій, 42 (Противъ Гостиного Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужинъ.
Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый
и кондитерскій буфетъ.
МУЗЫКА.

Продается у всѣхъ газетчиковъ и газетныхъ кіоскахъ

СЛОВОБольшая прогрессивная, безпартійная
газета.

Главная Контора, С.-Петербургъ, Невскій пр., 92.



Орлеанскій мальчикъ.

Г. Глаголинъ выступить сегодня въ Маломъ театрѣ въ роли Орлеанской дѣвы.

До начала XVII столѣтія въ Англіи мужчины играли всѣ женскія роли.

Чтобы представить лондонской публикѣ первую актрису, дебютировавшую въ роли Дездемоны, былъ написанъ такой прологъ:

«Я пришелъ къ вамъ, безъ вѣдома другихъ, сказать вамъ новость: сегодня играетъ... женщина! Я знаю, вы будете критиковать ее, но смотрите, дѣлайте это добросовѣстнѣй. Неужели мы должны почитать порокомъ то, что во Франціи почитается за честь? Но вы, господа судьи на партерѣ, не составляйте о ней худого мнѣнія; пожалуйста, не дѣлайте къ ней визитовъ послѣ представленія и не предлагайте услугъ»...

Подобный же прологъ понадобился и теперь. Г. Глаголинъ выпустилъ брошюру подъ заглавіемъ.

«Почему я играю роль Орлеанской дѣвы».

Знаменіемъ нашего времени является эта брошюра. Въ ней съ небывалою откровенностью ставится и разрѣшается женскій вопросъ и попутно проблемы пола.

Причинъ играть мальчикамъ роль дѣвъ сколько угодно.

Во первыхъ, давнымъ-давно пора изгнать торгующихъ изъ храма, т. е. женщинъ изъ театра.

Тутъ авторъ опирается на авторитетъ Золя:

«Для любви построили въ поэзіи храмъ и боготворятъ женщину, какъ кумиръ. Время изгнать этотъ кумиръ изъ храма, очистить его ото всей той скверноты, которая оставлена тамъ женщиной».

Кузминъ уже изгналъ. И благо ему и долголѣтенъ будетъ онъ на землѣ.

«По моему мнѣнію, полъ играетъ роль только въ свидѣтельствахъ о крещеніи и бракѣ, а въ свидѣтельствахъ со сцены у него нѣтъ никакой роли».

«Если видѣть въ кровосмѣшеніи преступленіе противъ природы, то нельзя сомнѣваться, что въ искусствѣ не существуетъ пола и его похотей».

Существуютъ, изволите-ли видѣть, роли половыя и роли безполыя.

Жанна д'Аркъ и Гамлетъ—это двѣ безполыя роли,—въ нихъ не мужчина, не женщина, а человѣкъ выведенъ.

А человѣка можетъ играть только мужчина. Потому что, какъ извѣстно, «курица не птица, женщина не человѣкъ».

И дѣвственницу наши актрисы сыграть не могутъ:

«Для того, чтобы играть «человѣка», душу дѣвственную, полную мистицизма,—онѣ слишкомъ «женщины». Наши актрисы въ большинствѣ обладаютъ только богатыми гардеробами и имъ мѣсто въ будущемъ «театрѣ модъ» обезпечено. Иногда онѣ умѣютъ одѣваться и носить костюмъ; встрѣчаются актрисы съ красивыми лицами, рѣже попадаются съ хорошими фигурами; совсѣмъ немногія имѣютъ хорошій голосъ и только двѣ, три представляются мнѣ поистинѣ талантливыми. Но зато всѣ актрисы имѣютъ даръ слезъ и даръ похоти. И на сценѣ, какъ въ гаремѣ, женщины остались гаремными существами и только проституцію тѣла замѣнили проституціей духа».

И еще афоризмъ:

«Проституція — единственно общественное поприще женщины».

Хотя Контъ и доказываетъ, что женщина, благодаря врожденнымъ качествамъ, чище мужчины, возвышеннѣе его, свѣтлѣе, и способна больше его символизировать собою человѣчество, но... «это-то ученіе и послужило причиною разрыва между Литрѣ и Огюстомъ Контомъ»...

Это же ученіе послужило причиною разрыва между Огюстомъ Контомъ и Глаголинымъ.

Итакъ, и психологія, и философія, и г. Кузминъ на сторонѣ Глаголина. Отчасти и Шиллеръ. На его же сторонѣ и исторія.

Глаголинъ откровенно рассказываетъ, какъ ему удалось склонить Шиллера на свою сторону.

«Я уединился и началъ заниматься. Я перчитывалъ трагедію Шиллера, дѣлалъ купюры, уничтожалъ ихъ, переставлялъ сцены, сокращалъ дѣйствующихъ лицъ, прочелъ подлинникъ—и чуть было не написалъ собственной исторіи».

Такимъ же манеромъ онъ склонилъ на свою сторону и исторію:

«Наконецъ, я засѣлъ за исторію. Она всячески старалась меня разочаровать, «но...

Словомъ, Глаголинъ очаровалъ и ее.

Не только исторія, медицина—и та за Глаголина.

Одинъ знакомый при разговорѣ на эту тему обратился ко мнѣ съ вопросомъ:

— «Значитъ, по вашему мнѣнію, мужчина можетъ вскармливать своею грудью ребятъ?»

«Припилось ему указать на то, что наука знаетъ и такіе случаи, хотя и рѣдкіе».

Стратегія тоже на сторонѣ Глаголина.

Японцы побѣдили насъ, несмотря на то, что у нихъ женскія роли играютъ мужчины.

Словомъ, со всѣхъ сторонъ Глаголину слышится афоризмъ Прутокъ.

«Если ты хочешь быть счастливымъ, будь имъ!»

И лишь одна г-жа Шабельская, мнѣніе ко-

торой онъ приводитъ въ своей книгѣ, нѣсколько нарушаетъ гармонію:

«Въ древніе годы безцеремонно кастрировали актеровъ, исполнявшихъ женскія роли. Это могло давать имъ и нѣжность женскаго голоса и мягкость фигуры гермафродита. Въ наше время, какъ бы хорошо ни одѣвался мужчина, въ женскомъ платьѣ онъ будетъ производить или смѣшное, или противное впечатлѣніе педераста».

Итакъ, рецензія уже написана г-жею Шабельской.

Хотя лучше бы ее поручить г-ну Кузмину.

Н. Шебуевъ.

ХРОНИКА.

Въ будущемъ сезонѣ въ ноябрѣ предполагается продолженіе серіи спектаклей «Стариннаго театра» (XVI и XVII вѣка). Намѣченный репертуаръ: комедія «плаща и шпаги», интермедіи, аутосъ и пр. (Лопе-де-Вега, Кальдерона и др.). Послѣ Петербурга «Старинный театр» снова переѣдетъ въ Москву.

— Новинка «Олимпіи» оперетта «Подъ золотымъ дождемъ», повидимому, прививается. Она идетъ ежедневно. Оперетта подверглась теперь серьезной корректурѣ какъ въ прозѣ, такъ и въ музыкѣ. Исполнители также фильтруются. Нѣкоторые роли, исполнявшіяся неудачно, переданы другимъ. Сегодня оперетта идетъ уже съ новымъ составомъ исполнителей главныхъ ролей, — съ г-жей Піонтовской, Савранскимъ и др.

— Въ Павловскій театръ, гдѣ по примѣру прошлыхъ лѣтъ будетъ одна изъ лучшихъ лѣтнихъ антрепризъ, приглашена на рядъ гастролей г-жа Гзовская.

— На художественно-строительной выставкѣ въ «Ливадіи», устраиваемой обществомъ гражданскихъ инженеровъ, будетъ, между прочимъ, экспонироваться цѣлый рядъ открытій и приспособленій для театральнаго нужды, какъ-то: подъемные люки, лифты, электрическая сигнализція и пр.

— Сегодня состоится открытіе Павловскаго вокзала. Программа включаетъ въ себя слѣдующія произведенія: Чайковскій «1812 годъ», торжественная увертюра; Глазуновъ «Рас д'акціонъ» изъ балетной сюиты, вальсъ изъ балета «Раймонда»; Римскій-Корсаковъ—«Свадебное шествіе» изъ оп. «Золотой Пѣтушокъ»; Бородинъ—каватина Владиміра изъ оп. «Князь Игорь», исп. г. Морской; Вагнеръ, увертюра «Риенци»; Листъ—полонезъ № 2; Берліозъ—венгерскій маршъ; Глинка—увертюра «Русланъ и Людмила» и проч. Соло на скрипкѣ и кор-

нетъ-а-пистонъ исп. гг. Крейза и Тронье. Оркестръ подъ управленіемъ А. Б. Хессина.

Начало въ 8 ч. 5 м. веч.

— Сегодня въ Театральномъ клубѣ состоится, въ 2 часа дня, общее собраніе «Музыкально-художественнаго о-ва имени Глинки». Предметы занятій—пріемъ новыхъ членовъ, выборы и текущая дѣла.

СПОРТЪ.

(подъ редакціей В. И. Мейера).

Второй чѣмпіонатъ борьбы въ Циркѣ Чинизелли.

18 вечеръ, 1 мая.

Въ первой парѣ Дюмонъ боролся съ негромъ Невисъ. Побѣжденъ конечно Дюмонъ, положивъ Невиса въ 8 мин. пріемомъ «pont écrasé». Тѣмъ же пріемомъ въ 10 мин. 47 сек. Раасинъ побѣждаетъ Вальтера. Нозль и Кентель показываютъ много красивыхъ пріемовъ. Черезъ 7 м. 20 сек. Кентель лежитъ на лопаткахъ («pont écrasé»). Въ послѣдней парѣ встрѣчаются во второй разъ Туомисто и Эмабль II. До перерыва нападаетъ, преимущественно, Эмабль и Туомисто часто попадаетъ въ весьма незавидныя положенія. Борьба въ общемъ даетъ красивую картину, благодаря ловкости обоихъ противниковъ. Замѣчается множество великолѣпныхъ пируэтовъ, двойныхъ мостовъ, прекрасно выполненныхъ контръ-парадовъ и пр. Послѣ перерыва, на 17 мин., побѣждаетъ Туомисто пріемомъ «ceinture de devant».

19 вечеръ, 2 мая.

Конецъ чѣмпіоната приближается. Всѣмъ ясно, что Поддубный выйдетъ побѣдителемъ. Въ сегодняшній вечеръ онъ борется съ двумя противниками. Негра Невиса онъ положитъ черезъ 3 м. 6 сек. (prise d'épaule), а венгерца Патая черезъ 4 м. 12 сек. (ceinture de devant) Вахтуровъ сражается съ Эмаблемъ II. Пріемы Вахтурова до такой степени сильны, что Эмабль скоро выдыхается. Черезъ 11 м. 45 сек. Эмабль, совершенно уставши, добровольно ложится на обѣ лопатки. Въ остальныхъ парахъ Германъ выходитъ побѣдителемъ надъ Вальтеромъ (17 м. 15 с.—ceinture de devant) и Нозль надъ Дюмономъ (7 м. 35 с.—prise d'épaule).

Для антракта.

„Піанино оперной пѣвицы“.

Подъ такимъ заголовкомъ дѣлали въ берлинскихъ газетахъ объявленія о «случайной» продажѣ пѣвица Дельтофъ и ея мужъ архитекторъ Эйхаумъ. Въ день они продавали иногда до пяти инструментовъ. Такъ продолжалось нѣкій годъ. Наконецъ, недовольные конкуренціей фабриканты подали на супруговъ жалобу въ судъ. Эксперты выяснили, что всѣ проданныя піанино самой «топорной работы», а подсудимые заявили, что пользовались очень небольшими барышамъ, покупая піанино у мастера за 365 марокъ и продавая—за 435. Тѣмъ не менѣе судъ приговорилъ ихъ къ крупному штрафу, и планы архитектора рухнули.

Михайловскій театръ

Спектакли Московскаго Художественнаго театра.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 4-го мая,

представлено будетъ:

Д Н Е М Ъ

ГОРЕ ОТЪ УМА

Комедія въ 4 д., въ стихахъ, А. С. Грибѣдова.

Дѣйствующія лица:

Павель Аванасьевичъ Фамусовъ,
богатый и чиновный московскій
дворянинъ, управляющій казен.
мѣстомъ г. Станиславскій.
Софья Павловна, дочь его, влюблен-
ная въ Молчалина г-жа Германова.
Алексѣй Степановичъ Молчалинъ,
секретарь Фамусова, живущій у
него въ домѣ г. Адашевъ.
Лиза, горн. Софьи Павловны . . . г-жа Лилина
Александръ Андреевичъ Чацкій,
молодой человекъ, возвратив-
шійся изъ чужихъ краевъ, вос-
питанный въ домѣ Фамусова
вмѣстѣ съ Софьей Павловной . . г. Качаловъ.
Сергѣй Сергѣевичъ Скалозубъ,
армейскій полковникъ г. Леонидовъ.
Платонъ Михайловичъ Горичъ . . г. Грибунинъ.
Наталья Дмитріевна, жена его, мо-
лоденькая дама г-жа Враская.
Князь Петръ Ильичъ Тугоухов-
скій г. Вишневскій.
Княгиня, жена его, съ шестью
дочерьми г-жа Раевская.
Хлестова, Анфиса Ниловна, ста-
руха, свояченица Фамусова . . г-жа Самарова.
Графиня Хрюмина-бабушка . . . г-жа Муратова.
Графиня Хрюмина-внучка . . . г-жа Книпперъ.
Загорѣдскій, Антонъ Антоновичъ . г. Москвинъ.
Г. Н. г. Бурджаловъ.
Г. Д. г. Лаврентьевъ.
Репетиловъ г. Лужскій.
Петрушка г. Артемъ.
Слуга Фамусова г. Горичъ.

Начало въ 1 часть дня.

Горе отъ ума. Горничная Лиза сторожитъ свиданіе Молчалина съ Софьей, которое происходитъ въ комна- тѣ послѣдней. Уже утро и Лиза переводитъ стрѣлку часовъ, на безконечный бой которыхъ выходятъ по- чти одновременно Софья съ Молчалинымъ, а изъ другихъ дверей—Фамусовъ. Послѣдній доискивается причинъ необычно ранняго визита Молчалина и неуро- чнаго свиданія съ дочерью. Ему говорить, что Софья всю ночь читала, а Молчалинъ шель подписывать бумаги. Фамусовъ произноситъ тираду о современ- номъ воспитаніи дѣвушекъ и уводитъ Молчалина. На сценѣ остаются Лиза и Софья. Заходить рѣчь о Чацкомъ, котораго Софья забыла ради скромнаго Молчалина. Внезапно является Чацкій, бросившій ради своей любви къ Софьѣ странствованія «по бѣлу свѣту». Въ бесѣдѣ Чацкій горько осмѣиваетъ всю Фамусовскую родню, что принимается Софьей очень холодно, затѣмъ подвергается жестокой критикѣ тогдашнихъ нравы и обычаевъ. Чацкій одинокъ, онъ выше всѣхъ окру- жающихъ, и его не только не понимаютъ, но и осуждаютъ, считая не въ своемъ умѣ, благодаря сплетнѣ Софьи. Чацкій наконецъ убѣждается, что Софья любитъ ничтожнаго Молчалина и испытываетъ дуки ревности и оскорбленнаго чувства. Страстный монологъ Чацкаго, бичующаго отживающія традиціи и обветшалыя дѣдовскія начала. Предъ зрителемъ про-

ВЕЧЕРОМЪ

ВИШНЕВЫЙ САДЪ

Пьеса въ 4 дѣйств. соч. А. П. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Раневская, Любовь Андреевна, по-
мѣщица г-жа Книпперъ.
Аня, ея дочь г-жа Косминская.
Варя, ея приемная дочь г-жа Савицкая.
Гаевъ, Леонидъ Андреевичъ, братъ
Раневской г. Станиславскій.
Лопахинъ, Ермолай Алексѣевичъ,
купецъ г. Леонидовъ.
Трофимовъ, Петръ Сергѣевичъ, сту-
дентъ г. Качаловъ.
Симеоновъ-Пищикъ, Борисъ Бори-
совичъ, помѣщикъ г. Грибунинъ.
Шарлотта Ивановна, гувернантка г-жа Муратова.
Епиходовъ, Семенъ Пантелеевичъ,
конторщикъ г. Москвинъ.
Дуняша, горничная г-жа Халюткина.
Фирсъ, лакей, старикъ г. Артемъ.
Яша, молодой лакей г. Александровъ.
Прохожій г. Балевъ.
Начальникъ станціи г. Горичъ.
Почтовый чиновникъ г. Тезавровскій.

Начало въ 8 час. вечера

Декораціи художника В. А. Симова.

Вишневый садъ. Въ свое родовое имѣніе прѣз- жае изъ Парижа Раневская съ дочерью Аней. Ра- невская—взбалмошная, безалаберная и слабохарак- терная барынька. Послѣ смерти мужа она влюбилась въ какого-то француза, съ которымъ прожила состо- яніе. Родовое имѣніе находится накануне продажи съ молотка за долги. Лопахинъ, купецъ, предки ко- тораго были крѣпостными въ этомъ имѣніи и чувст- вующій себя своимъ въ домѣ Раневской, совѣтуетъ разбить имѣніе на участки и продать землю для по- стройки дачъ. Это одно, что можетъ спасти благо- состояние Раневскихъ, но тѣ въ ужасѣ приходятъ отъ мысли, что по плану Лопахина придется вырубить въковой вишневый садъ, который отмѣченъ «даже въ энциклопедическомъ словарѣ». Предстоящій аукціонъ—главное, что тревожитъ весь домъ. Вопросъ о спа- сеніи имѣнія обсуждается непрерывно вплоть до дня торговъ. Имѣніе однако идетъ съ молотка и покупается Лопахинимъ. Въстѣ объ этомъ онъ при- возитъ самъ, являясь въ полупьяномъ видѣ въ домъ Раневской, гдѣ въ это время семейный вечеръ съ танцами и музыкой. Прежние владѣльцы уѣзжаютъ. Гаевъ, братъ Раневской, баринъ-рамоли, благодаря связямъ, поступаетъ въ банкъ. Раневская переѣзжаетъ въ городъ. Аня уѣзжаетъ съ Трофимовымъ студен- томъ, бывшимъ репетиторомъ ея утонувшаго брата Гриши. Они одни смотрятъ на будущее бодро: «на- чнемъ новую жизнь!»—твердятъ они. Лопахинъ соби- рался жениться на Варѣ, но въ послѣдній моментъ, вмѣсто того, чтобы заявить ей объ этомъ, почему-то робѣетъ и уѣзжаетъ. Съ домомъ всѣ прощаются, какъ съ живымъ существомъ. Наконецъ, онъ опу- стѣлъ. Окна заколочены. Домъ мертвъ. Неожиданно откуда-то появляется престарѣлый слуга Фирсъ, ко- тораго забыли взять съ собой, чтобы свезти въ боль- ницу. «Человѣка забыли!»—шепчетъ Фирсъ и тутъ же, въ заколоченномъ домѣ засыпаетъ.

ходитъ галерея тиньовъ—Скалозуба, Репетилова, Заго- рѣдкаго и другихъ представителей тогдашняго дворянства. Чацкій застаётъ сцену объясненія Молчалина въ любви горничной Лизѣ; Софья подслушала и уличаетъ Молчалина въ измѣнѣ. Въ отчаяніи отъ всего видѣннаго и пережитаго Чацкій бѣжитъ.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ.

Спектакли Московскаго Художественнаго театра.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 5-го мая,

представлено будетъ:

РОСМЕРСГОЛЬМЪ

Драма въ 4 дѣйств. Генриха Ибсена.

Дѣйствующія лица:

Росмеръ, владѣлецъ Росмерсгольма. г. Качаловъ.
Ребекка Вестъ г-жа Книпперъ.
Ректоръ Кроллъ, зять Росмера . . г. Лужскій.
Ульрихъ Брендель г. Вишневскій.
Педръ Мортенсгоръ г. Леонидовъ.
Мадамъ Гельсертъ, эконома въ
Росмерсгольмѣ. г-жа Муратова.

Дѣйствіе происходитъ въ старой усадьбѣ Росмерсгольмъ, около городка при одномъ изъ фьордовъ Норвегіи (въ 1885 году).

Начало въ 8 час. вечера.

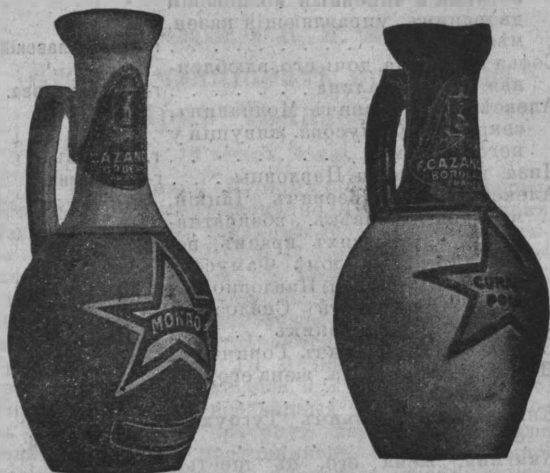
Росмерсгольмъ. Въ тихую, благочестивую, пропитанную духовнымъ аристократизмомъ семью Росмеровъ попадаетъ на службу Ревекка Вестъ, женщина съ темнымъ прошлымъ, хитрая, настойчивая, съ какой-то демонической душой и русачьей кровью. Ревекка — камеристка больной Беаты, жены Росмера, владѣльца усадьбы Росмерсгольмъ. Росмеръ, бывший приходскій пасторъ, образецъ благородства, скромности. Прямая высота Росмера плѣняетъ Ревекку. Но между ними — Беата. Ревекка проводитъ адскую интригу: она убѣждаетъ Беату, что она Росмеру въ тягость, что послѣдній любитъ ее, Ревекку; что, слѣдовательно она, Беата, является препятствіемъ для счастья обожаемаго человѣка. Беата бросается въ водопадъ. Ревекка близка къ цѣли: Росмеръ постепенно привязывается къ ней. Постоянное общеніе привело къ дружбѣ, но къ дружбѣ въ духѣ Росмера — чистой, непорочной. А Ревекка жаждетъ и любви чувственной. Она и въ этомъ почти успѣваетъ: Росмеръ дѣлаетъ ей предложеніе стать его женой. Но сама Ревекка начинаетъ сомнѣваться въ возможности счастья. Любовь очистила ея душу. Побуждаемая сознаніемъ своего грѣха и темнаго прошлаго, она скорѣе готова умереть, чѣмъ принять незаслуженное счастье. Ревекка даже находитъ въ себѣ мужество и силу для добровольнаго признанія. Росмеръ съ ужасомъ узнаетъ все. Это признаніе лишило и Росмера душевнаго равновѣсія. Имъ обоимъ остается только разстаться навсегда. Ревекка, дѣйствительно, подъ влияніемъ Росмера, стала иной, но послѣдній уже ей вѣрить не можетъ. Ревекка понимаетъ, что убѣдить Росмера можно развѣ такимъ доказательствомъ, которое не уступало бы по силѣ тому, которое дала ему покойная Беата, добровольно разставшаяся съ жизнью ради его счастья. И Ревекка рѣшается дать ему такое доказательство. Потерявшій почву подъ ногами, Росмеръ, въ свою очередь, готовъ искупить совершившійся грѣхъ своей смертью. Такимъ образомъ, оба они въ своемъ все возрастающемъ возбужденіи, подъ влияніемъ глубочайшихъ и святѣйшихъ чувствъ, питаемыхъ другъ къ другу, слившись воедино душой, ставъ однимъ плѣнемъ въ жизни и въ смерти, радостно и добровольно умираютъ вмѣстѣ, развѣ не могутъ жить вмѣстѣ подъ мрачной тѣнью, бросаемою на нихъ прошлымъ. Росмеръ съ Ревеккой обнимаются и бросаются въ водопадъ.

Ликеры КАЗАНОВА.

(Liqueurs de Casanove à Bordeaux)

Curaçao Polar
Père Kerman
Mokao.

Во всѣхъ виноторговляхъ и ресторанахъ.



ЗНАМЕНИТЫЕ КОРИФЕИ

РУССКОЙ СЦЕНЫ

Гг. Фигнеръ, Собяновъ, Южинъ, Сѣверскій, Сырновъ, Шенель, Каміонскій, Севастьяновъ; Г-жи Меден Фигнеръ, Южина, Брунъ, Эмская, Залѣска. Михайлова — дали о новой граммофонной иглѣ «Салонъ» изобр. А. БУРХАРДЪ самые блестящіе отзывы. Это единственная игла, благодаря которой передача граммофона достигла художественной законченности. Подробности у изобрѣтателя: Торговый Домъ БУРХАРДЪ, С.-Петербургъ, Невскій, 6.

Ресторанъ „ВЪ НА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29 — 65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ — встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.



М. Ф. Кириковъ и М. С. Циммерманъ.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(БЫВШІЙ НЕМЕТТИ).

Уг. Б. Зелениной и Геслеровск. пер. Тел. 213—56.

Товарищество русской оперетты М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

Воскресенье, 4-го, и Понедѣльникъ 5-го мая,

представлено будетъ:

ДОННА ЖУАНИТА

Комическ. оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Франца
Зуппе.

Дѣйствующія лица:

Донъ Кампаніо де Квидадрасъ . . .	г. Никольскій Ф.
Донна Олимпіо, его жена . . .	г. Варламова.
Англ. Генер. сэръ Дугласъ . . .	г. Свирскій.
Гастонъ Дюфаръ фр. офиц. . . .	г. Дальскій.
Рене Дюфаръ, его младшій братъ .	г-жа Марченко.
Ріего Манрике, писецъ . . .	г. Тучанскій.
Жиль-Поло, хозяинъ трактъ . . .	г. Калитинъ.
Петрито, его сестра . . .	г. Нордштремъ.
Тепо } крестьянки . . .	г-жа Соколова.
Долоресъ } . . .	г-жа Плавская.
Марко } студенты . . .	г-жа Гурская.
Леонъ } . . .	г-жа Тышневичъ.
Французскій генераль . . .	г. Григорьевъ.

Жители С. Себастьяно, англійскіе и французскіе
солдаты, лекари алькада и др.

Режиссеры: Д. Т. Пушнарева и М. Р. Беккеръ.

Начало въ 8 час. вечера.

Донна Жуанита. Испанскій городъ Санъ-Себастьянъ находится во власти англичанъ. Алкадъ города, донъ Помпоніо благоволилъ къ англичанамъ, все же остальное население съ Ріего писцомъ и трактирщикомъ Жиль Поло во главѣ, ненавиждѣтъ ихъ и съ нетерпѣніемъ ожидаетъ освобожденія. Въ городъ-же находится плѣнный французскій офицеръ, Гастонъ Дюфоръ, успѣвшій влюбиться въ сестру Жиль, красавицу Петриту. Братъ Гастона, корнетъ Рене, чтобы повидать Гастона и развѣдать, неприятельскія позиціи, съ опасностью для жизни, пробирается въ городъ, но, пойманный англичанами, по совѣту Ріего и брата, выдаетъ себя за персодѣтую женщину, Донну Жуаниту. За нимъ сейчасъ же начинаютъ ухаживать донъ Помпоніо и сэръ Дугласъ. Онъ ихъ дурачить, присутствуетъ на ихъ тайномъ совѣтѣ и узнаетъ, что подкрѣпленіе въ городъ будетъ пропущено подъ видомъ пилигримовъ. Онъ черезъ Ріего даетъ объ этомъ знать французскому генералу; французы перешедши въ пилигримамъ, проникаютъ въ городъ и во время праздника Ямайки, когда всѣ старики перешедъются дѣтьми, а дѣти стариками, овладѣваютъ городомъ. Испанцы ликують, а генераль производитъ Рене въ лейтенанты.

ПРОДАЮТСЯ ВЕЗДѢ

книги Изабеллы Гриневской:

СБОРНИКЪ ПЬЕСЪ И МОНОЛОГОВЪ

(12 одноактныхъ пьесъ и 5 монологовъ),
съ предисловіемъ и портретомъ автора.

Цѣна 1 р. 50 к.

ЗАКОЛДОВАННЫЙ КРУГЪ

Драма-сказка въ 5 дѣйствіяхъ въ стихахъ
Л. Рыделя (съ польскаго).

съ предисловіемъ переводчика. Цѣна 75 к.

Театръ „ПАССАЖЪ“

ГАСТРОЛИ

извѣстнаго Артиста Итальянскаго Трансформатора **Оттонъ ФРАНКАРДИ.**

Въ воскресенье, 4-го мая, и понедѣльникъ, 5-го мая,

ОНА

Трагикомедія въ 1 д., (17 трансформаций) Сценаріо Франкарди.

Дѣйствующія лица:

Онъ	} Исп.	О. Франкарди.
Она		
Нѣкто		
Лавей		
Полиція		

II

УРОКЪ МУЗЫКИ

Музыкальн. буффонада въ 1 дѣйств., Сценаріо Франкарди.

Дѣйствующія лица:

Профессоръ (басъ)	} Исп.	О. Франкарди.
Ученица (сопрано)		
Ученикъ (скрипачъ)		

III

Дивертисментъ

- 1) Китайскій придворный Фокусникъ исп. О. Франкарди.
(муз. собственнаго сочиненія)
- 2) Пародія Эжени Фужеръ, извѣстн. парижск. эгуаль, исп. О. Франкарди.
- 3) Имитация знам. тенора Э. Каррусо, исп. будетъ болѣе, чѣмъ изъ 3 акта оперы «Тоска», муз. Пуччини, исп. О. Франкарди.
- 4) Спиритическій сеансъ необыкновенныхъ иллюзій, 4 димензіи между прочимъ магическіе часы. Фокусъ-загадка, приводящій публику въ недоумѣніе, исп. О. Франкарди.
- 5) Музыкальное отдѣленіе: соло на мандолину, тамбурицу и ксилофонъ, исп. О. Франкарди.
- 6) Американскій пародистъ и чревовѣщатель, исп. О. Франкарди.
- 7) Симфонія космополита, имитация композиторовъ: Францъ Листъ, Иохимъ Россини, Жакъ Оффенбахъ, Пьетро Меккани, П. И. Чайковский, Монюшко, Дж.-Ф. Суза, Рихардъ Вагнеръ, Оливье Метра, Люи. ф. Бетхов., М. И. Глинка, Иоганъ Штраусъ, Джузеппе Верди, Шарль Гуно, Францъ Шубертъ и др.

исп. О. Франкарди.

Начало въ 8½ час. вечера.



РАДИКАЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ Крема Назими МЕТАМОРФОЗА

бесусловно уничтожающаго
ВЕСНУШКИ, пятна, угри
и морщины лица
недавно демонстрировалось на гла-
захъ многочисленной публики на
выставкѣ и въ разныхъ пунктахъ
Петербурга.

Успѣхъ Крема—НАЗИМИ вызвать
массу подражаній и поддѣлокъ въ
огражденіе отъ которыхъ требуйте
на внутренней сторонѣ банки
подпись *Salimi* и рисунокъ
«ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ» утвержден.
Департ. Торг. и Мануфактур. №
4683.



Источникъ

Красоты.



Английскій

патентъ.

Продается во всѣхъ аптекахъ, парфюм. магаз. аптекахъ и парикмахерскихъ.

ПУБЛИКАЦИИ ВСЯКАГО РОДА И ВИДА

(плакаты, афиши, вывѣски, рекламы и т. п. объявленія) **НА ЗАБОРѢ** вокругъ строящагося памятника **НА ЗНАМЕНСКОЙ ПЛОЩАДИ**, а также по всему Петербургу **НА ЗАБОРАХЪ** перестраиваемыхъ мостовъ: Поллицерскаго, Подълуева, Пантелеймоновскаго, Аларчина, Сампсоніевскаго, Баннаго (на Офицерской ул.), Мало-Калинкина, Старо-Калинкина, Ново-Московскаго и др., а также на Газетныхъ Кіоскахъ и Афишныхъ колоннахъ принимаются исключительно въ главной конторѣ

В. А. ПТАШНИКОВА

Почтамская 10, Телефонъ № 16—92.

Тамъ же принимаются объявленія въ курортъ, на всѣ станціи и въ вагоны Сестрорѣцкой жел. дороги.

НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Бассейная, 58.

Телефонъ 19—82.

Дирекція Е. Н. Кабанова и Н. Я. Яковлева.

Въ Воскресенье, 4-го, и въ Понедѣльникъ, 5-го мая,
представлено будетъ:

ПОДЪ ЗОЛОТЫМЪ ДОЖДЕМЪ

Оперетта въ 3 д. М. Г. Ярона, муз. А. Петрова.

Дѣйствующія лица:

Владиміръ Платовъ, золотопром.	г. Любовь.
Евгенія, его дочь	г-жа Пюнтковская.
Князь Вельскій	г. Волосовъ.
Зина Милова, этуаль	г-жа Свѣтлова.
Шура, сестра ея	г-жа Потапчина.
Аферовъ, биржевикъ	г. Николаевъ-Маминъ.
Вася Лапинъ	г. Рутковский.
Миссъ Вильсонъ, креолка	г-жа Легатъ.
Андрѣ, пѣвецъ	г. Савранскій.
Гастонъ	г. Сабининъ.
Продавщица	г-жа Галицкая.
Мишель	г. Енелевъ.
Коко	г. Ангаровъ.
Сюванъ	г-жа Галицкая.
Альфредъ	г. Костинскій.
Альбертъ	Смирн.-Черскій.
Жаннетъ	г-жа Дыбчинская.
Зизи	г-жа Барковская.
Лили	г-жа Бѣльская.
Мими	г-жа Воронцова.

Публика, игроки, крупье, слуги и др.

Главный капельмейстеръ Э. Ф. Энгель.

Главный режиссеръ Н. Г. Свѣтлановъ.

Балетмейстеръ И. В. Аслинъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Подъ золотымъ дождемъ. Первое дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, на благотворительномъ базарѣ. Въ концертномъ отдѣленіи участвуетъ этуаль Зина, съ которой находится въ связи князь Вельскій. Въ Зину влюбленъ еще нѣкій биржевикъ Аферовъ. Вельскій собирается жениться на Евгеніи Платовой, дѣвушкѣ своего круга, и сообщаетъ объ этомъ Зинѣ. Последняя, хотя и сознавала свое положеніе временной содержанки, но дѣлаетъ князю сцену, прикидывается влюбленной и т. п. Второе дѣйствіе переноситъ зрителя въ Монако, на площадку знаменитаго Монаскаго Казино. Здѣсь много русскихъ и среди нихъ—князь Вельскій съ женою, совершающей свадебную поездку, Зина съ Аферовымъ, купчикъ Вася Лапинъ, сестра Зины, Шура со своимъ женихомъ, кафешантанными артистами Андрѣ и др. Свадебная поездка Вельскихъ омрачена преслѣдованіями Зины. Молодая княгиня не вѣритъ мужу и на всѣ его клятвы въ любви и вѣрности отвѣчаетъ обиднымъ подозрѣніемъ, что тотъ любитъ прежнюю содержанку. Посѣтители Казино говорятъ о рулеткѣ, о выигрышахъ и проигрышахъ. «Пробуетъ свое счастье» и княгиня. Три раза она поставила на знаменательная для нея числа; день вѣнчанія, день рожденія и т. д. и всѣ разы выиграла—въ общемъ крупный кушъ. Тутъ она рѣшаетъ объясниться съ мнимой соперницей и по возможности откупиться отъ нея. Зина принимаетъ предложеніе, получаетъ большую сумму денегъ. Но тутъ обнаруживается, что Зина не думала того бы-то ни было шантажировать и полученныя деньги она отлагаетъ, устраивая ея судьбу. Третье дѣйствіе происходитъ въ Ниццѣ, во время карнавала. Здѣсь окончательно выясняются всѣ недоразумѣнія къ общей радости.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО

грандіозная обстановочная феерія знаменитаго
англійскаго писателя Джона Ратклифа:

НЕНА-САИБЪ

ИЛИ

Возстаніе въ Индіи

Въ 15 картинахъ, съ грандіознымъ апоеозомъ, пѣніемъ, танцами, живыми картинами, хорами, шествіями, превращеніями и грандіознымъ балетомъ, при роскошной феерической декоративной обстановкѣ. Составилъ и поставилъ на сцену режиссеръ Сергій Трефиловъ.

Картина 1-я — Возстаніе въ Индіи.

» 2-я — Черезъ 20 лѣтъ.

» 3-я — Въ игорный домъ.

» 4-я — Циркъ во время представленія.

» 5-я — БОЙ БЫКОВЪ.

» 6-я — Страшная катастрофа въ циркѣ.

» 7-я — Триумфъ побѣдителя.

» 8-я — Нападеніе пиратовъ на замокъ.

» 9-я — Гибель корабля пиратовъ.

» 10-я — Разгромъ шайки пиратовъ.

» 11-я — Лагерь англійскихъ войскъ.

» 12-я — Рожа нѣмыхъ людей.

» 13-я — Разрушеніе горнаго ущелья.

» 14-я — Праздникъ въ Индіи.

» 15-я — Местъ НЕНА-САИБА.

Грандіозная живая картина. — Въ фееріи участвуетъ до
500 человекъ.

По Средамъ и Пятницамъ въ 4 часа, а по воскреснымъ
и праздничнымъ днямъ въ 3¼ часа дня—дѣтская феерія:

ФЕЯ-ПОКРОВИТЕЛЬНИЦА и ЛОЖНЫЙ ПРИНЦЪ.

Дивертисментъ (въ 6 и 8 ч. вечера, въ праздники
въ 1 часъ и 4 часа дня).

Музыкальные эксцентрики семейство АЛЕКСЪ.
Музыкальная труппа г-на АНТОНИО.
Эквилибристка на проволоку m-lle ФЕЛИКСЪ.
Комическій клоунъ г-нъ ФЕЛИКСЪ.
Акробатическія упражненія гг. ГУБЕРТСЪ.
Воздушные гимнасты гг. ЛУППУ.
Чревовѣщатель и звукоподраж. г-нъ РАФАЭЛЬ-ЗДИГЕ.

Знаменитый геркулесъ-атлетъ ВІЛЬГЕЛЬМЪ РОМО.
Труппа гармонистовъ г-на ЛЕБЕДЕВА.
Интернаціональный хоръ подъ управленіемъ
г-на ГОРОБЧЕНКО и мног. др.
По Воскреснымъ и праздни. днямъ—комедіи и водевили.
На эстрадѣ передъ рестораномъ—итальянскій
авсамбль подъ упр. Эмили КОЛОМБО.
Международный дамскій оркестръ подъ упр.
г. ДИТМЕРЪ.

Концертъ симфоническаго оркестра музыки
подъ упр. капельмейстера Э. ФРАНКЕ.

Цѣны мѣстамъ: ложи бель-этажа на 4 перс.—6 р.,
кудонъ 1 р. 50 к. Ложи на 4 перс.—5 р. 40 к.,
стулья первыхъ 3-хъ рядовъ 1 р. 50 к., остальные
ряды по 1 р., 1-е мѣсто—50 к., 2-е мѣсто—35 коп.
ПЛАТА ЗА ВХОДЪ 22 к., дѣти до 10 лѣтъ и нижніе
чины — 17 к., по Воскресеньямъ плата за входъ
22 к. и 12 коп., послѣ 6 час. 22 коп. и 17 коп.

Управляющій садомъ Г. І. Санфандъ.

Дирекція К. К. Баумвальдтъ и О. Л. Гольцъ.



Г-жа Каминская.

ЕВРЕЙСКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТЕАТРЪ.

Драматический театр В. Ф. Комиссаржевской.
Офицерская, 39. Телефон. 19—56.
Гастроли Варшавской труппы Каминского и Раппеля.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 4-го мая,

бенефисъ г-жи КАМИНСКОЙ,

представлено будетъ:

МЕДЕЯ

Классическая драма въ 4 д. Грильпарцера,
переводъ Я. Гордина.

Дѣйствующія лица:

Медея	г-жа КАМИНСКАЯ.
Гора	г-жа Ермолина.
Язонъ	г. Раппель.
Креонъ, царь	г. Шпиро.
Краузъ, его дочь	г-жа Раппель.
Ксенофонтусъ	г. Вайсманъ.
Браминъ	Шлифериштейнъ.
Дѣти Медей	Каминская Ида.

Режиссеръ г. Вайсманъ.

Дирекція г. Эппельберга.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Медея. Дѣйствіе происходитъ въ Коринфѣ и начинается съ того момента, когда Медея уже знаетъ объ измѣнѣ мужа и предстоящемъ бракѣ его съ Краузой, дочью Креона. Креонъ, не довольствуясь такимъ оскорбленіемъ, наносимымъ Медеѣ, присоединяетъ еще къ нему приказъ изгнать ее изъ Коринфа вмѣстѣ съ дѣтьми. Послѣ весьма бурной сцены съ Язономъ, въ котораго Медея безумно влюблена, она рѣшается жестоко отомстить врагу и начинаетъ дѣйствовать по тщательно обдуманному плану. Притворившись покорною, она вымаливаетъ у Креона позволеніе остаться въ Коринфѣ еще всего одинъ день; потомъ также притворяется передъ Язономъ, что примирилась со своею участію, и онъ, не подозревая обмана, разрѣшаетъ ей послать Краузѣ подарки. За это время Медея поджигаетъ Коринфъ, а затѣмъ убиваетъ и царевну Краузу. Но Медея и этимъ не ограничивается, она замыслила еще одно страшное дѣло: чтобы оставить Язона совершенно одинокимъ въ мірѣ, она отравляетъ его дѣтей, т. е. и своихъ собственныхъ; страсть, оскорбленное чувство женщины побѣждаетъ чувство матери.

АНОНСЪ.

Въ виду колоссальнаго успѣха даны будутъ еще 6 (шесть) гастрольныхъ спектаклей съ благомъ, цѣлью въ театрѣ «Невскій Варъ», Невскій, 56, 6 мая въ день открытія—«Миреле—Эфросъ».

На Крестовскомъ островѣ, на лѣто съ 1 мая по 15 августа отдается свѣтлая, уютная квартира (4 комнаты, большой балконъ) съ мебелью (есть пианино). Крестовскій островъ, Сергіевскій пр., № 15, кв. 8.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

въ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 4-го мая,

представлено будетъ:

Орлеанская Дѣва

Драматическая поэма Ф. Шиллера, въ 5-ти перев.
В. А. Жуковского.

Дѣйствующія лица:

Карль VI, король французскій . . .	г. Голубевъ.
Изабелла Баварская, его мать . . .	г-жа Гуріелли.
Агнесса Сорель	г-жа Порчинская.
Флиппъ-Добрый, герцогъ Бургундскій	г. Лимантовъ.
Графъ Дюнуа	г. Хворостовъ.
Ла-Гиръ	г. Яковлевъ.
Дю-Шатель	г. Кайсаровъ.
Архіепископъ Реймскій	г. Левашевъ.
Шатильонъ } рыцари	{ г. Алексѣевъ.
Рауль	г. Корнѣевъ.
Тальботъ, главный вождь англичанъ .	г. Григорьевъ.
Лионель } английскіе вожди	{ г. Николаевъ.
Фастольфъ }	{ г. Крыловъ.
Монгомери, валиецъ	г. Алексѣевъ.
Чиновникъ орлеанскій	г. Григорьевъ.
Английскій герольдъ	г. Шамардинъ.
Тибо Д'Аркъ, земледѣлецъ	г. Тихомировъ.
Іоанна, его дочь	г. Глаголинъ.
Раймондъ, ея женихъ	г. Орловъ.
Черный рыцарь	г. Григорьевъ.
Угольщикъ	г. Левашовъ.
Его жена	г-жа Корчагина-Александровская.
Его сынъ	г-жи Вадимова и Гальтеръ.

Английскіе военачальники - Гг. Шамардинъ, Мещеряковъ, Крыловъ, Ивановъ, Орловъ.

Народъ, солдаты, придворные.

Начало въ 8 час. вечера.

Орлеанская Дѣва. Цѣлыми вѣками Англія воевала съ Франціей за французскій престолъ. Англичанамъ уже удалось посадить на французскій тронъ своего малолѣтняго короля Генриха VI. Вся Франція была возбуждена. Народъ всюду вооружался для сверженія англійскаго ига и ждалъ только сигнала предводителя. И такимъ предводителемъ является экзальтированная дѣвушка, крестьянка Іоанна д'Аркъ. Она вѣруетъ, что Богъ избралъ ее спасти Францію и вернуть ей законнаго короля Карла, ушедшаго вглубь страны съ небольшимъ числомъ вѣрныхъ вассаловъ. Іоанна отрекается отъ замужества, несмотря на осужденіе своего отца Тибо, въ оцѣнѣ ратника примыкаетъ къ отряду войскъ, идущему на помощь королю. Она является къ королю въ ту минуту, когда тотъ хочетъ оставить осаждаемый англичанами городъ Орлеанъ. Іоанна внушаетъ королю вѣру въ себя, подымаетъ упавшій духъ короля и, ставши во главѣ войскъ, разбиваетъ непріятеля. Іоанна, прозванная теперь «Орлеанской Дѣвой», достигаетъ величайшей славы. Ея руки добиваются знатные рыцари, но она отказывается всѣмъ, ибо ея могущество — въ отреченіи отъ своего пола и женскихъ инстинктовъ. Іоанна хочетъ довести дѣло до конца — короновать короля въ Реймсѣ. На пути къ Реймсу происходитъ новая битва съ англичанами и французы опять побѣждаютъ. Во время боя она встрѣчаетъ англійскаго военачальника Лионеля; она можетъ его убить, но его видъ пробуждаетъ въ ея душѣ незнакомое доселѣ чувство нѣжности и она даетъ Лионелю возможность спастись. Этимъ она нарушила свой обѣтъ — не допускать въ сердце свое любви къ смертному. Это сознание поражаетъ ее, она теряетъ вѣру въ

Мастерская ДАМСКИХЪ и ДѢТСКИХЪ шляпъ M-me VERA

Пріемъ заказовъ и передѣлка всевозможныхъ шляпъ.

Продажа отъ 2-хъ рублей.

Большой выборъ дѣтскихъ и дамскихъ шляпъ, вуалей, шапокъ и муфтъ

Петерб. стор., Кронверскій пр., д. 13—2, кв. 5.

(уг. Каменноостровскаго).

ГАДАЮ СЪ УСПѢХОМЪ

НА КАРТАХЪ и ПО ЛИНІЯМЪ РУКИ.

Пет. стор. Б. Зеленина, д. № 16 кв. 37.

Прибывшій изъ ЯПОНИ **ХИРОМАНТЪ** френологъ и фizioномистъ. Остановился на короткое время. По линіямъ рукъ объясняю прошедшее, настоящее и будущее. Пріемъ отъ 10 ч. утра до 2 ч. дня и отъ 4 ч. дня до 9 ч. веч. Плата отъ 1 р. Невскій, 73, кв. 28. КУКИНЪ.



ОБШИРНЫЙ СКЛАДЪ ♦♦

САЛОВЫХЪ ♦♦ ♦♦

ИНСТРУМЕНТОВЪ ♦♦

И. И. ПРЕЙСФРЕЙНДЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Невскій пр. № 5. Телеф. 88—66.

себя. Упавшею духомъ является она на торжество коронованія Карла. Отенъ ея, Тибо, обвиняетъ Іоанну при всѣхъ въ безбожіи, и когда народъ, придворные и самъ король, смущенные этими неопровергаемыми отцовскими обвиненіями, отворачиваются отъ нея, она бѣжитъ съ торжества съ бывшимъ женихомъ Раймондомъ. Вскорѣ затѣмъ Іоанна попадаетъ въ плѣнъ къ англичанамъ, а дѣла французовъ съ ея удаленіемъ принимаютъ дурной оборотъ. Происходитъ битва, въ которой французы разбиты на голову, а самъ король захваченъ въ плѣнъ. Объ этомъ узнаетъ Іоанна, находящаяся у англичанъ въ плѣнѣ; несчастіе родины еще разъ ее вдохновляетъ: она разрываетъ окопы, кидается въ битву и англичане опять разбиты. Но сама она умираетъ тутъ-же, смертельно раненная въ бою. Передъ смертью она сознаетъ, что съ высшею призваніемъ возвращено ей и «грѣхъ» свой она искупила.



ТЕАТРЪ и САДЪ „БУФФЪ“

Дирекція П. В. Гумпакова.

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

Въ Воскресенье, 4-го мая,

представлено будетъ:

ПРЕКРАСНАЯ ГОЛЛАНДКА

(НЕБЕСНАЯ РОСА)

Новая англійская оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. П. Рубенса, перев. Л. Л. Пальмского и И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Петръ Гукъ, владѣлецъ завода . . . г. Бураковский.
Салли, его дочь . . . г-жа Ракманова.
Людвигъ Шнапсъ, старшій мастеръ г. Коржевскій.
Адрианъ Паапъ, ротмистръ артил. . . г. Вавичъ.
Цеепъ, поручикъ . . . г. Поповъ.
Ванъ Войтъ, капельмейстеръ . . . г. Радомскій.
Симонъ Слинксъ, празднопатающійся . . . г. Монаховъ.
Фреда Вуссъ . . . г-жа Дмитріева.
Клара Вуссъ . . . г-жа Чайковская.
Неда . . . г-жа Далматова.
Минна, служанка у Гука . . . г-жа Капланъ.
Вельгельмина, торговка . . . г-жа Петрова.
Грета . . . г-жа Брянская.
Маргарита, ключница у Гука . . . г-жа Павлова.
Вавъ Эксъ, бродяга . . . г. Токарскій.
Бродяги: Гг. Гальбиновъ, Болотовъ, Мартыненко, Орловскій, Юрьевскій.

Ликеры: Кюрассо бѣлый—г-жа Чайковская, Кюрассо желтый—г-жа Брянская, Шартреазъ—г-жа Сербская, Бенедиктивъ—г-жа Дмитріева, Абрикотинъ—г-жа Капланъ, Небесная роса г-жа Ракманова.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Прекрасная Голландка. (Miss Huck of Holland). У ликернаго фабриканта Гука единственная дочь Салли, которой онъ обязанъ и богатствомъ, и извѣстностью. Послѣ смерти жены Гука, Салли поставила на солидную ногу дѣло недалекаго отца своего и придумала даже прославившійся ликеръ «небесная роса», рецептъ котораго Гукъ бережетъ какъ зѣницу ока и носить постоянно съ собой. За Салли ухаживаетъ капитанъ Паапъ и военный капельмейстеръ Ванъ-Войтъ; она отдаетъ предпочтеніе второму. За служанкой Гука, Миной, ухаживаетъ мастеръ его завода Шнапсъ и безработный Слинксъ. Служанкѣ больше нравится Слинксъ и ей хотѣлось бы сдѣлать изъ него честнаго работника, для чего она и упростила Шнапса дать ему мѣсто на заводѣ. На рынокъ встрѣчаются всѣ дѣйствующія лица. Гукъ потерялъ знаменитый рецептъ ликера «небесная роса» и усердно ищетъ его. Паапъ проситъ у него въ это время руки Салли и узнаетъ, что она предпочла капельмейстера. Заводчикъ празднуетъ день своего рожденія на заводѣ въ Амстердамѣ и приглашаетъ всѣхъ на праздникъ. Но произошло вотъ что: Слинксъ нашелъ рецептъ, но опасается, что его обвинятъ въ кражѣ и продаетъ его капитану, который надѣется такимъ путемъ подкупить Гука въ свою пользу. Чтобы избавиться отъ соперника, капитанъ не даетъ капельмейстеру отпуска для поѣздки на праздникъ Гука. Тотъ-же Слинксъ, получившій мѣсто на заводѣ, уступаетъ его капельмейстеру, который можетъ такимъ образомъ секретно попасть все таки въ Амстердамъ. На праздникъ конечно все объяснится, все уладится, но до этого злополучный рецептъ переходитъ изъ рукъ въ руки, пока не попадетъ въ карманъ напившагося Гука. Салли будетъ госпожей Ванъ-Войтъ, Паапъ удовольствуется бойкой подругой ся, Минна удостоится Слинкса, а Шнапсъ вернется къ прежней любви своей.

Въ Понедѣльникъ, 5-го мая,

представлено будетъ:

НОЧЬ ЛЮБИ

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Смятка, помѣщикъ . . . г. Полонскій.
Мари, его жена . . . г-жа Варламова.
Лиза, ихъ дочь . . . г-жа Лучезарская.
Сморчковъ, ея женихъ . . . г. Токарскій.
Каролина, молодая вдовушка . . . г-жа Шувалова.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ . . . г. Бураковский.
Андрей, молодой человекъ . . . г. Монаховъ.
Геннадій, студентъ . . . г. Михайловъ.
Сергѣй, его товарищъ . . . г. Вавичъ.
Дуня, горничная . . . г-жа Чайковская.
Графиня . . . г-жа Петрова.
Лакей . . . г. Поповъ.

Гости обоего пола, понятие, дворовые люди
Смятки, прислуга.

Начало въ 8 час. вечера.

Ночь любви. Д. І. *Залъ въ старомъ помѣщицкомъ домѣ* По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подлѣ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея, подготовитъ бѣгство Лизы.

Д. II. *Слѣдъ*. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перезрѣлую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы, старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ скорѣй открывается и за ними снаряжается погоня.

Д. III. *Комната у Сергѣя*. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ: Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и дѣйствительно скорѣй являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваютъ подвѣнчныя платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ: родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночныя похиженія Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 4-го мая.

представлено будетъ:

ТРАВИАТА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, музыка Верди.

Дѣйствующія лица:

Виолетта Валери	г-жа Демидова.
Флора Бервуа	г-жа Глинская.
Альфредъ Жермонъ	г. Васильевъ.
Жоржъ Жермонъ, его отецъ	г. Карташевъ.
Гастонъ, викаръ де Леторьеръ	г. Чарскій.
Баронъ Дюфоль	г. Генаховъ.
Маркизъ д'Обини	г. Фридстонъ.
Докторъ Гренвиль	г. Ардовъ.
Иосифъ, слуга Виолетты	г. Дворищевъ.
Аннина, горничная Виолетты	г-жа Лукьянова.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Травята. Д. I. К. 1. Залъ въ домъ кокетки Виолетты. Виолетта представляютъ молодого Альфреда Жермона. Альфредъ скорѣе объясняется ей въ любви; ее трогаетъ его искрення прivityанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. II. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ Виолеттой. Мечты Виолетты разсвѣиваются неожиданно прѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Виолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Виолетты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галлерея въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дювалемъ Виолетта. Виолетта наединѣ даетъ понять Альфреду, что она избѣгаетъ его, помимо собственной своей воли, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Виолетту. Виолетта убита горемъ. Д. III. Спальня Виолетты. Врачъ говоритъ, что Виолетта, уже давно страдающая чахоткой, умереть черезъ нѣсколько часовъ. Виолетта прощается съ жизнью. Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Последнее нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ привѣтствовать Виолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Виолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 5-го мая.

представлено будетъ:

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ

Опера въ 4-хъ д., съ эпилогомъ муз. М. Глинки

Дѣйствующія лица:

Иванъ Сусанинъ, крестьянинъ	г. Мосналевъ.
Антонина, дочь его	г-жа Ванъ-Бринъ.
Богданъ Сабининъ, женихъ ея	г. Черновъ.
Ваня, сирота, воспитан. Сусанина	г-жа Долина.
Начальникъ польскаго отряда	г. Чарскій.
Гонецъ польскій	г. Генаховъ.
Крестьяне и крестьянки села Домнина, монастырскіе слуги, поляки и польскіе воины, бояре, русскіе войска.	

Капельмейстеръ В. I. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Жизнь за царя. Д. I. Антонина, дочь Сусанина, съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха Сабинина. Последний прѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари боярина Михаила Федоровича Романова. Д. II. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, сваражаютъ отрядъ въ костромское помястье боярина Романова съ цѣлью завоевать юнаго царя. Д. III. Во время дѣвичника Антонины въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качествѣ проводника, чтобы указать мѣсто нахождения помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. IV. К. I. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прибѣгаетъ сиротка Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. К. II. Сусанинъ уммышленно завлекаетъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки наконецъ понимаютъ хитрость Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ и ликующій народъ привѣтствуетъ его въѣздъ въ Кремль.

Лучши друзъ желудка



**Вино
СЕНЗ-
РАФАЛЬ**

предупите
только съ этой маркой



„КОНТИНЕНТАЛЬ“

ПЕРВАЯ пишущая машина, имѣющая
при видномъ письмѣ ЗАКРЫТЫЕ
типо-рычаги.

Торговый домъ

Лиръ и Россбаумъ.

48. Гороховая ул., 48.

Телефонъ: 221 — 54.

ОБУЧАЕМЪ писать на пишущей машинѣ.

Таврический садъ

Спектакли драматической группы Попечительства о народной трезвости.

въ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 4-го мая,

представлено будетъ:

Завоеванное счастье

Комедія въ 3 д., пер. В. Крылова.

Дѣйствующія лица:

Николай Андреевичъ Горюнинъ,
богатый мебельный фабрикантъ . . . г. Никольскій.
Анна Федоровна, его жена . . . г-жа Сахарова.
Лиля, ихъ дочь . . . г-жа Соколовская.
Павелъ Сергѣевичъ Осѣцкій . . . г. Скарятинъ.
Наталья Львовна Сарьянова . . . г-жа Байкова.
Василій Семеновичъ Караевъ . . . г. Шабельскій.
Владимиръ Алексѣевъ Рябушкинъ,
товарищъ Осѣцкаго . . . г. Розень-Санинъ.
Прохорычъ, лакеи Осѣцкаго . . . г. Альскій.
Даша, горничная у Горюниныхъ . г-жа Тамарина.

Гости, прислуга.

Начало въ 8 час. вечера.

Завоеванное счастье. Бывшій блестящій кавалерійскій офицеръ, обладатель красивой внѣшности, хотя уже не первой молодости, Осѣцкій, серьезно ухаживаетъ за дочерью богатаго мебельнаго фабриканта Горюнина—Лилей. Осѣцкому надобно были побѣды надъ женщинами, флиртъ, увлеченія; ему хочется чегото новаго, неиспытаннаго. . . Лиля, хотя и воспитанная по мѣщански, все-же не глупая дѣвушка. Она любитъ Осѣцкаго, знаетъ его похождения, характеръ, увлеченія, но находитъ въ немъ хорошую чуткую натуру, способную и на что-то возвышенное. Родители Лили души въ ней не чаютъ и узнавъ, что она влюблена, благославляютъ ее на бракъ съ Осѣцкимъ. Послѣдній видитъ въ этомъ, однако, и извѣстный расчетъ, и къ тому-же: «нужно же когда нибудь жениться». — Въ день свадьбы къ Осѣцкому неожиданно пріѣзжаетъ его бывшій сослуживецъ, товарищъ по полку, полковникъ Рябушкинъ. Друзья бесѣдуютъ о старыхъ прошедшихъ временахъ, о былыхъ побѣдахъ Осѣцкаго надъ женщинами. . . Осѣцкій сознается товарищу, что онъ женился въ надеждѣ, что «съ женою не будетъ хуже», онъ привыкъ женщинъ брать съ бою, а эта далась ему сама. . . Это все проза, поэзія бываетъ одинъ только разъ въ жизни, когда онъ сильно любилъ Маничку. . . Бывшая рядомъ Лиля слышала весь этотъ разговоръ. Возмущенная, она бросила мужа и уѣхала за границу, совѣтуя мужу теперь брать ее «съ бою». . . Осѣцкій уѣхалъ въ деревню, занялся хозяйствомъ. Онъ ей писалъ, извинялся, увѣрялъ въ любви. Она отвѣчала молчаніемъ. Черезъ годъ Лиля возвратилась въ Москву. Туда-же пріѣхалъ и Осѣцкій въ послѣдній разъ попытаться склонить жену. Она конечно по прежнему любила его, но женское самолюбіе не позволяло ей сдѣлать первый шагъ и она предоставила его сдѣлать мужу. Теперь они были довольны, счастье было завоевано, ихъ медовый мѣсяцъ наступилъ только черезъ годъ послѣ свадьбы. . .

въ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 5-го мая,

представлено будетъ:

НА ХЛѢБАХЪ ИЗЪ МИЛОСТИ

Комедія въ 4 дѣйств. В. Крылова.

Дѣйствующія лица:

Карниковъ, присяжн. повѣренный Дара-Владимировъ.
Раиса его жена . . . г-жа Кулябко-Корецкая.
Виницынъ, отецъ Раисы, помѣщ. г. Шабельскій.
Виницына, его жена . . . г-жа Сольская.
Лиза, ихъ дочь . . . г-жа Мальвирская.
Курятинъ, помѣщикъ . . . г. Богдановъ.
Саввушка, его сынъ, отставной ка-
валеристъ . . . г. Назаровъ.
Груминъ . . . г. Крыловъ.
Григорій } лакеи Карникова . . . { г. Дилинъ.
Ефимъ } { г. Хохловъ.
Саша } горничныя Карникова . . . { г-жа Мерцъ.
Катя } { г-жа Черепова.

Кучеръ, дворникъ и проч.

Начало въ 8 час. вечера.

На хлѣбахъ изъ милости. Петербургскій адвокатъ Карниковъ счастливъ, доволенъ своею семейною жизнью, любить свою молодую жену Раису и любимъ ею. Жизнь молодыхъ полна радостей и протекаетъ мирно, спокойно. Но вдругъ напасть: къ нимъ пріѣзжаетъ теща, тестъ, ихъ дочь, молоденькая Лиза, и всѣ устраиваются въ квартирѣ Карникова, какъ дома. Отецъ Раисы, старый помѣщикъ Виницынъ раззоренъ. Онъ имѣлъ какіе то желѣзнодорожные подряды, но пріемщикъ, нѣкто Груминъ, забравъ доставленный матеріалъ и Виницынъ оказался безъ гроша въ карманѣ. Имѣніе сгорѣло, а что удалось спасти, продано съ молотка кредиторами. Такимъ образомъ Виницынъ съ семейю очутился «на хлѣбахъ изъ милости» у зятя, но этого мало: онъ приглашаетъ еще своего пріятеля помѣщика Курятина съ сыномъ, отставнымъ кавалеристомъ Саввушкой въ домъ зятя, чѣмъ доводитъ несчастнаго молодого Карникова до того, что тотъ бѣжитъ изъ собственнаго дома въ гостинницу. Въ Лизу влюбленъ молодой, богатый Груминъ, оказавшійся пріятелемъ Карникова, Лиза также его любитъ, но отецъ противъ брака, такъ какъ считаетъ Грумина виновникомъ всѣхъ своихъ несчастій. Онъ хочетъ выдать Лизу за глупаго Саввушку, но умная бойкая Лиза, при содѣйствіи Карникова, бѣжитъ съ Груминымъ. . . Карниковъ купилъ отдѣльный домъ, въ которомъ намѣренъ жить, предоставивъ прежнюю квартиру непрошенымъ гостямъ. Старикъ Виницынъ грозитъ Карникову уголовнымъ преслѣдованіемъ за содѣйствіе къ побѣгу Лизы. Въ концѣ концовъ благодаря одному документу выясняется, что виновникомъ раззоренія Виницына является его пріятель, Курятинъ, который, вида, что продѣлки его раскрыты, скрывается. Теперь отецъ не противится браку Лизы съ Груминымъ и благословляетъ молодыхъ.



Требуите знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ



ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЪЛОКЪ.



Крымскія вина

ИМѢНІЯ

Н. А. КНЯЖЕВИЧЪ
ПРЕДЛАГАЕТЪ

Торговый Домъ

Ф. Мюллеръ и К°.

Невскій, № 64—11, уголъ Караванной.

Студентъ-политехникъ (гимн. ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ)

опытный репетиторъ, хорошо знающій музыку (РОЯЛЬ)
языки нѣм. и франц. ищетъ урока въ отъѣздъ. Письмен.

Б. Дворянская, д. 23, кв. 30.

ЦВѢТЫ для ШЛЯПЪ

Фабрика—Невскій, 34, домъ Католической церкви

Р. ЛЮТЕРМАНЪ.

Чешская перчаточная фабрика

Ф. Ф. ГРОССЪ

Изъ ПРАГИ.

Основана въ 1873 году.

СПБ. уголъ Гороховой и Загороднаго пр., № 39—79.

чистка и мытье перчатокъ офицерскихъ, шведскихъ
и лайковыхъ отъ 10 коп. за пару.

Письменные заказы исполняются добросовѣстно.

СПЕЦІАЛЬНОЕ БЮРО ПЕРЕПИСКИ

ПЬЕСЪ . РОЛЕЙ

НА ПИШУЩИХЪ МАШИНАХЪ

П. Н. АННИНЪ, Спб., Псковская, 11, кв. 4.

Вторая большія международныя состязанія во Французской борьбѣ, въ ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ,

организованныя СПБ. АТЛЕТИЧЕСКИМЪ ОБЩЕСТВОМЪ для профессиональных борцовъ всѣхъ странъ на слѣдующіе призы:

Первый призъ — деньгами 3,200 франковъ, почетный поясъ С.-Петербургскаго атлетическаго Общества и большая золотая медаль. Второй призъ — деньгами 1,300 франковъ и малая золотая медаль. Третій призъ — деньгами 900 франковъ и большая серебряная медаль. Четвертый призъ — деньгами 600 франковъ и малая серебряная медаль.

Желаніе состояться на этотъ чемпионатъ заявили:

- 1) Андерсенъ—Швеція.
- 2) Вамбула, негръ—Америка.
- 3) Вахтуровъ—Россія.
- 4) Винперъ—Германія.
- 5) Германъ—Германія.
- 6) Губертъ—Бельгія.
- 7) Ванъ-Деръ, великанъ—Голландія.
- 8) Дюмонъ—Франція.
- 9) Зелигманъ—Германія.
- 10) Кентель—Россія.
- 11) Леви, негръ—Африка.
- 12) Ону—Японія.
- 13) Пенгаль—Турція.
- 14) Поддубный—Россія.
- 15) Раасимъ—Турція.
- 16) Сава, великанъ—Сербія.
- 17) Симоно—Бельгія.
- 18) Туомисто—Финляндія.
- 19) Эмабль I—Франція.
- 20) Эмабль II—Франція.

ТЕАТРЪ

Біофонъ

Ауксетофонъ.

НЕВСКІЙ, 67.

ПРОГРАММА ТЕКУЩЕЙ НЕДѢЛИ:

I
1) Два брата. 2) Каватина Розины изъ оп. «Севильскій цирюльникъ».

II
3) Угольный мѣшокъ. 4) Изъ оп. «Гензель и Гретель».
5) Первая сѣгара гимназиста.

III
6) Мечта стараго красавца. 7) Изъ оп. «Нишій студентъ», выходъ полковника Оллендорфа. 8) Последствія кутежа.

IV
9) Дѣдушка, прости. 10) Вальсъ изъ оп. «Вѣнскаго кровь». 11) «Тро де шампань».

Съ 8 часовъ вечера ДОБАВОЧНОЕ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Каждую субботу—новая программа.
Начало въ 1 часъ дня, оконч. въ 12 час. ночи.
Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.

III-й годъ
изданія.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на 1908 годъ

III-й годъ
изданія.

на Ежедневную Театральную Газету

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ и садовъ

„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и осведомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинции и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театралныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Объявленія по 30 коп. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Всѣхъ панцирей: самые легкіе 1½ фунта, а самые тяжелые 8 фунтовъ.

ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАМѢТНЫ.

Панцири противъ ружейныхъ пуль
НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ линейной военной винтовкой—ВЪСЬ фунт.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕТТЕЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждого панциря провѣряется стрѣльбой
въ присутствіи покупателя.

ПУЛЯ ОСТАЕТСЯ ВЪ ПАНЦИРѢ ВВИДѢ ГРИБКА.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.