

(бывш. Неметти).

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ Товарищество русскихъ опереточныхъ артистовь подв. диренти продаются въ м. ф. кирикова и м. с. циммермана. Билеты продаются въ кассахъ театровъ, въ центральной кассъ, Невскій пр., № 23, телеф. №№ 80-80, 80-40 и въ магазинъ Елисъевыхъ, Невскій, 56. Подробн. въ номеръ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ Императора подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА И М. С. ЦИММЕРМАНА. Гастроли Солистки Его Величества М. И. ДОЛИНОЙ и Артиста Императорскихъ театровъ АРОЛНЫЙ ДОМЪ Императора ТАРТАКОВА и др. Билеты продаются въ кассахъ театровъ, въ центральной кассѣ, Невскій пр., № 23, телеф №№ 80—80, 80—40 и въ магазинъ Елисъевыхъ, Невскій, 56. Подр. въ номеръ.

Только 3 гастроли 3 знамен. итальян. артиста трансформ. (Жанръ фреголи) Оттона ФРАНКАРДИ 1) «РУКА» мим. слена EATPL Невскій, 48. Итальянская, 19. Тел. 252—76. (17 трансформацій) всѣ роли исп. 0. Фреголи. II(«УРОКЪ МУЗЫКИ» муз. буффонада. III) дивертисменть! Спирит. сеансы! Музыкальн. отдъленіе! Билеты съ 10 час у въ кассъ театра. Начало въ 81/2 час. веч. Импрессаріо А. Н. Шульцъ.

ЕВРЕЙСКІЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТЕАТРЪ

(Въ театръ «Невскій Фарсъ», Невскій 56. Тел. 68-36.

Гастроли Варшавской труп. КАМИНСКАГО РАППЕЛЯ. Билеты-въ кассъ театра съ 12 до оконч. спект. и въ центральной кассъ, Невскій, 23, до 5 час. дня. Подр. въ номеръ.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ Диревція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114, Телеф. 216-96.

Ежедневно — РУССКАЯ ОПЕРЕТТА по оконч. спек. кафэконцертный дивертисменть. Билеты въ кассв театра «Буффъ» и въ Центр. театр. кассъ (Невскій, 23). Подр. въ номеръ.

HOBBIN JUSTUSING TORAVUPS

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Бассейная, 58. **Телефонъ** 19-82.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. На верандъ большой дивертисменть. Билеты въ кассъ театра и въ Центральной театральной кассь (Невскій, 23). Подробности въ номеръ.

300ЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО Нена-Саибъ и дивертисментъ. феерія

Дирекція К. К. Баумвальдть и О. П. Гольцъ.

Подробности въ номеръ.

Редакція и контора "ОБОЗРЪНІЯ ТЕАТРОВЪ" Невскій, 114. Телефонъ № 69—17. N 394-395 Цвна 5 коп. III-й годъ изданія.

TEATPL MONEPH'S B. (Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29-71). Ежедневныя представленія отъ 3 час. дня до 111/2 час. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч дня до 111/2 час. вечера.

БІОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ Невскій, 67. Подробности въ номеръ.

Невскій.

0/108

UTKDЫTA ДО 11 вечера



Невскій, 42 (Противъ Гостинаго Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужинъ. Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый и кондитерскій буфетъ. МУЗЫКА.





ПІ-й годъ

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1908 годъ

111-й годъ RIHALEN.

на Ежедневную Театральную Газету

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ и садовъ

Органъ театральной публики

Общирная и осведомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга. Москвы, провинців и заграницы. Критическія статьи о всёхъ новинкахъ и критическіе обзоры редензій общей прессы о каждой выдающейся постановке (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральных в дъятелей и пр. Статьи по вопросамь театра и искусства. Театральный фельстонъ, анекдоты, афоризмы, смъсь и спортъ.

Редакція и контора: Невсній, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цвна:

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мвс. 3 руб., на 1 мвс. 1 руб. Объявленія по 30 коп. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 коп. Подписка принимается въ контеръ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17)). При подпискъ по телефону за получениеть подписной платы посмлается артельщикъ конторы. Редакторъ-Издатель И. О. Абельсона (И. Осипова).



ОТЪ РЕДАКЦІИ.

По случаю сегодняшняго праздника "Обозрвніе Театровъ" выходитъ съ программами и либретто и на завтра, 7 мая. Слъдующій номеръ выйдеть въ Четвергъ, 8-го мая.



Почему онъ играетъ роль Орлеанской Дфвы?

Въ воскресенье, 4 мая, въ Маломъ театръ состоялся необычайный спектакль: актеръ Б. С. Глаголинъ выступилъ въ заглавной роли шиллеровской «Орлеанской Дъвы». Необычайность заключается въ томъ, что это не былъ благотворительный спектакль, на который публика сзывается объщаніемъ всяческихъ эксцентричностей и шутокъ, безпретенціозныхъ и невинныхъ, вродъ французской борьбы между Давыдовымъ и Варламовымъ, «цыганскихъ пъсенъ» М. Г. Савиной и «Летающаго Сладкопивцева». Г. Глаголинъ задумалъ играть въ серьезъ женскую роль. Задумалъ давно. Его брошюру «Почему я играю роль Орлеанской Дѣвы» я читалъ ровно три года тому назадъ. Тогда брошюра произвела на меня впечатлъніе невинной графоманіи, такъ какъ въ авторъ ея, развитомъ, умномъ и даровитомъ молодомъ актеръ, котораго я зналъ лично, всегда говорившемъ «О матеріяхъ высокихъ» и «истинномъ искусствъ», громившемъ «Суворинскій притонъ», именуемый Малымъ театромъ, предпочитавшемъ глушь, Саратовъ, Суворинской святости, тогда нельзя было иначе объяснить происхождение этой бро-

Теперь, конечно, впечатлиніе получается другое. Юноша-идеалисть превратился въ личнаго секретаря «палача русскаго прогресса» А. С. Суворина, актеръ - идеалистъ оказался всего на всего «создателемъ» роли Шерлока Холмса, а вся повздка «въ глушь, въ Саратовъ» оказалась вынужденной ссылкой Модчалина по приговору Фамусова Литературно-Художественнаго театра.

Вопросъ, поставленный заголовкомъ брошюры г. Глаголина, по существу, нелъпъ. На вопросъ «почему я играю роль Орлеанской Дѣвы», чожетъ быть одинъ отвътъ:

Сыграй!

Сценическое искусство такихъ вопросовъ не

задаетъ. Оно не требуетъ отъ своихъ служителей патентовъ и медицинскихъ свидътельствъ на право совершенія того пли иного творческаго даянія. Знаменитая Асенкова не объясняла, почему она изображала мальчиковъ, юношей и гусаровъ, а изображаемыхъ ею героевъ не провозглашала ненормальными мужчинами, безполыми и гермафродитами. Она перевоплощалась, какъ увъряютъ современники, и этого было достаточно. Современная намъ г-жа Музиль-Бороздина, часто играющая мужскія роли, также не станетъ дискредитировать половое совершенство своихъ героевъ, постарается всвии силами дать иллюзію совершеннаго мужчины. Это и есть сценическое искусство, которое есть искусство перевоплощенія, преображенія.

Нелъпо, сценически безграмотно поставленный г. Глаголинымъ вопросъ, конечно, отвъта

не получаетъ въ брошюръ.

Здівсь возможень со стороны актера другой вопросъ: «Какъ я играю роль Орлеанской Дъвы».

На этой почвъ могли бы быть споры. Остается единственно правильный вопросъ:

 Почему онъ играетъ роль «Орлеанской Лъвы»?

На этотъ вопросъ единогласно отвъчаетъ весь столичный театральный міръ:

Іля скандала!

И отвътъ этотъ единственно правильный.

Что бы ни думать о г. Глаголинъ, но справедливость требуетъ признать, что въ основъ онъ актеръ даровитый, а больше-умный. Онъ не можетъ не понимать, что наивысшій достижимый въ данномъ случав успъхъ можетъ свестись къ удачв не быть смпшнымь.

«Успъхъ», согласитесь, не особенно благодарный. Отъ такого успъха откажется самый

бездарный актеръ.

И г. Глаголинъ далеко не такъ наивенъ, чтобы искренно думать о художественномъ успъхъ отъ выступленія въ роли дъвственницы Іоанны д'Аркъ. Исполвеніе его также доказываетъ, что онъ мало думалъ о художественномъ успъхъ: онъ даже роли не выучилъ надлежащимъ образомъ. Стремленія къ церевоплощенію также не зам'ятно въ его игръ. Это было приблизительное изображение Орлеанской





D. M. Pamraysb.

(Къ пятнадцатильтію литературной дьятельности).

дввственницы, приблизительное постольку, поскольку это возможно недввственному мужчинв. Эта «приблизительная игра» и спасла г. Глаголина отъ смышного положенія, т. е. доставила ему наивысшій достижимый здысь успыхъ.

Но втотъ успѣхъ общественной «тишины и спокойствія» является и высшей неудачей затѣи: не было скандала. Никто не шикалъ, никто не ругался, не было ни демонстрацій, ни манифестацій, слѣдовательно, затѣя провалилась. Не знаю, серьезно или шутя, кто-то въ антрактѣ увѣрялъ, что г. Глаголинъ крайне былъ удрученъ индиферентностью публики.

Да и не было причинъ ни восторгаться, ни неистовствовать. Это былъ просто плохой спектакль. Я ушелъ послъ 3-го дъйствія. Вмъстэ со мною въ гардеробной возились многіе зрители. Уходили и послѣ 1-го, и послѣ 2-го дѣйствія. Г. Глаголинъ не далъ образа экзальтированной воительницы въ сценахъ сраженій, не далъ женщины, когда та пробуждается въ Іоаннѣ д'Аркъ при встрѣчѣ съ Ліонелемъ, ничего не далъ. Онъ слабо игралъ со всѣхъ точекъ зрѣнія, по всѣмъ толкованіямъ роли. И почти весь мужской антуражъ былъ очень плохъ.

Судя по безотвътному, безпомощному и изнаночному исполненію многихъ мужскихъ ролей можно было предположить, что и эти роли исполняются не актерами, а комическими старухами.

И. Осиповъ.

~ Oxes



Почему я не играю роль Орлеанской Дъвы.

Глаголинъ уже сыгралъ эту роль третьяго дня.

Сборъ былъ хорошій.

Книжка его «Почему я играю роль Орлеанской Дъвы» уже раскупилась.

Очевидно, Петербургъ заинтересовался на-

шимъ молодымъ трансформаторомъ.

Я прочелъ эту книжку и мнв показалось чрезвычайно убъдительнымъ и доказательнымъ

все то, что въ ней говорится.

Очень можетъ быть и большинству читателей, въ особенности артистовъ, покажутся весьма убъдительными доводы Глаголина и они сами, бросивъ мужскія роли, перейдутъ женскія.

Чтобы оградить русскую сцену отъ такого печальнаго для актрисъ явленія и отчасти, чтобы оправдать себя лично въ глазахъ г. Глаголина, я написаль эту статью.

Привожу буквально доводы, заставляющіе

г. Глаголина играть роль Орлеанской Дівы.

Они перечислены на стр. 70, 71 и 72 его книги.

- 1) Іоанна ни въ комъ не возбуждала половыхъ желаній; а если кто и имълъ какія либо намфренія относительно ея, то въ ея присутствіи охладъвалъ.
- 2) Іоанна любила одну дъвушку «быть можетъ любовью Филиппа Орлеанскаго.
- 3) Никакая слабость не обличала въ ней пола. Бъгая взапуски она обгоняла не только дъвушекъ, но и мужчинъ.

4) У нея была какая то странная страсть

носить мужское платье.

5) Іоанна до самой смерти не имъла менструацій.

Всв эти качества г. Глаголинъ сочеталъ въ себъ.

Въ его присутствіи также всв охладвали.

Онъ тоже любилъ дъвушку.

Онъ тоже взапуски обогналъ всъхъ актеровъ

и актрисъ Малаго театра.

У него тоже страсть носить мужское платье такъ сильна, что даже роль Орлеанской Дъвы онъ игралъ въ мужскомъ платьв.

И, наконецъ, у него также ни разу не было того, чего не было и у Орлеанской Дъвы...

Всв эти пять мотивовъ на столько неотравимы, что я увъренъ, многіе посмотрять на меня, какъ на софиста, желающаго доказать что черное было.

Но я все таки говорю:

- Я ни за что не буду играть роль Орлеанской Дввы.

И вотъ почему.

Іоанна Д'Аркъ, если вы вчитаетесь въ книгу Глаголина, такое ничтожное и отвратительное существо, что положительно не стоитъ рукъ марать, чтобы играть ея роль.

Во первыхъ, она-рекламистка:

«Іоаннъ Л'Аркъ предшествовала, если говорить современнымъ языкомъ, шумная и талантливая реклама» (стр. 54).

Я удивляюсь даже, какъ Глаголинъ, характеръ котораго такъ чуждъ рекламъ, унижается,

беря роль такой рекламистки.

Затьмъ Іоанна Д'Аркъ была интриганткой:

«loанна Д'Аркъ была избранницею королевской политики больше, нежели избранницею Bora» (crp. 55).

Я удивляюсь даже, какъ Глаголинъ, характеръ котораго такъ чуждъ интригъ, унижается,

беря роль такой интригантки.

Затемъ Іоанна Д'Аркъ была клятвопреступнипей:

«Зачвиъ было «блаженной» Іоаннъ, которую не сегодня-завтра причислять къ лику святыхъ, говорить на судъ неправду» (стр. 60).

Лживость и высокомфріе такъ чужды природъ Глаголина, что заранъе вижу его неуспъхъ

въ этой роли.

Въ четвертыхъ, Іоанна Д'Аркъ-сумасшедшая, психически больная вздорная дъвченка.

Въ пятыхъ, ее послалъ не Богъ, а неизвъстно кто:

«Какой же Богъ послалъ Орлеанскую спасительницу изъ дубоваго л'всу истреблять стр'влковъ? Ужъ не тотъ ли, который, по словамъ Лагира, если бы сталь солдатомъ, то сдълался бы и грабителемъ?» (стр. 63).

Шиллеръ вовсе не понялъ характера Орле-

анской дъвы.

По настоящему ее раскусилъ только Гла-

Ну вотъ я не буду спорить, кто изъ нихъ по настоящему раскусилъ.

Скажу только.

Если Іоанна была такою, какъ ее рисуетъ Шиллеръ, я не буду играть ея роли, потому что у меня нътъ дъвственности и красоты.

А если Іоанна была такою, какъ ее раскусилъ Глаголинъ, не стоитъ рукъ марать, чтобы играть эту мерзавку.

Вотъ почему я предоставляю это всецтло Гла-

Н. Шебуевъ.





Открытіе Якваріума.

Въ субботу, 3 мая, открылся латній «Акваріумъ» — этотъ «салъ аристократъ», какъ кто то выразился. Опредъление это не лишено основательности: лѣтомъ «Акваріумъ» щается лучшей петербургской публикой.

Открытіе вышло на різдкость удачнымъ. Про И. В. Тумпакова говорять, что онъ «родился въ сорочкъ. Про Г. А. Александрова можно сказать, что онъ родился прямо въ сапогахъ и цилиндръ. День выпадъ чисто весенній и публики собралось столько, что ею наполнились и садъ, и театръ, и лътнія, и зимнія пом'вщенія. Чтобы получить столикъ запоздавшему посртителю приходилось долго и упорно хлопотать.

Программа и въ нынъшнемъ году, какъ всегда, довольно разнообразная, а отдёльные «номера» даже не лишены серьезнаго интереса, какъ, напримъръ, французскій фарсъ и «серія новыхъ картинъ» изъ древне-римской эпохи, постановки художника Верещилова. Последнее— «новое слово» въ кафе-концертномъ мірѣ. На афишъ г. Верещиловъ себя не называетъ, но это секреть полишинеля, такъ какъ ого имя уже названо было въ газетахъ. Вторжение дъйствительнаго художника въ эту сферу, конечно, можетъ только облагородить садовыя сцены.

Среди остальныхъ «номеровъ» заслуживаютъ вниманія: въ закрытомъ театрів-г жа Лоранская, Niffalo (замъчательная дикція), Кантивей, Эльза Непфенъ, баритонъ Laique и англійскія танцовщицы Ловебирдсъ. На открытой сценъ «гвоздями» является M-lle Речей со своими дресированными слонами, Коридасъ-испанскіе дрессир. быки и воздушные акробаты Аригони.



Два фреголи.

Видель въ воскресенье въ одинъ вечеръ двухъ Фреголи заразъ.

Въ Маломъ театръ прослушалъ два акта

«Орлеанской Дъвки»—Глаголина.

Въ Пассажъ-одно отдъление моментальныхъ переодъваній и чревовъщаній О. Франкарди.

Чревовъщанія Франкарди куда забавнъе и

интереснъе чревовъщаній Глаголина.

Изумительно передалъ Франкарди граммо-

Глаголинъ тоже старался представить граммофонъ, передающій звуки голоса Л. Б. Яворской.

Но это ему не удалось.

Переодъванія Франкарди также неизмъримо удачнъе и веселъе.

Въ Орлеанскую Деву овъ не переодевался, за то фругую Французскую Двву--г-жу Эжени Фужеръ представилъ въ лучшемъ видъ.

Вообще изъ двухъ Фреголи г. Фреголинъ. виноватъ, Глаголинъ-скучнъй Фреголи.

А г. Франкарди-весельй Фреголи.

Театръ и церновь.

«Перковныхъ Вѣдомостяхъ», издаваемыхъ при св. синодъ, напечатана интересная бесвда архіепископа томскаго Макарія по поводу

театральныхъ зрѣлищъ.

«Страстный игрокъ не бываетъ добрымъ домосъдомъ, семьяниномъ; тъмъ ръже онъ бываетъ во храмъ Божіемъ. Таковымъ же можетъ быть и страстный театраль. Духъ и внешняя обстановка храма и театра настолько противоположны, что привыкающій къ театру отвыкаетъ отъ церкви; подвиги церковнаго стоянія для него кажутся отяготительными, умилительные напъвы церковныхъ пъснопъній для слуха, пріученнаго только къ изысканной музыкъ театровъ-представляются скучными; богослуженіе--однообразнымъ, виміамъ кадильный - для обонянія непріятнымъ. Если постоянный посътитель театра чуждается храма Вожія, то и постоянный посътитель храма также не нуждается въ театръ, какъ мъстъ для пріятнаго провожденія времени потому, что храмъ вполнъ удовлетворяетъ его высшимъ стремленіямъ

Такъ говорятъ наши отцы церкви, которые еще до сихъ поръ, повидимому, смотрятъ на

театръ, какъ на «бѣсовское дѣйство».

Но не такъ смотрятъ на театръ добрые христіане-театралы, которыхъ не мало. Недавно мы приводили фразу одного почтеннаго старика, богобоязненнаго добраго христіана, выразившагося:

- Казанскій соборъ и Александринскій театръ-вотъ два храма, въ которыхъ я всю жизнь молюсь.

Весна.

На приглашение Н. Г. Шебуева принять участіе въ коллективномъ сборникъ «Весна» откликнулось свыше ста поэтовъ и прозаиковъ.

Однако редакція нашла возможнымъ принять для напечатанія лишь одну треть присланнаго матеріала.

До сихъ поръ въ составъ Альманаха «Весна»

войдутъ слъдующія лица.

А. Алексвевъ, Е. Бълковъ, А. Бродяченко, Балабановъ, А. Вайнцвайгъ, Б. Вилинъ, Л. Гейдель, К. Доброхотовъ, А. Еріновъ, М.

и М. И. Долиной.

Зенкевичъ, В. Ивановъ, В. Каменскій, П. Карповъ, Н. Кашкаровъ, Е Курловъ, П. Коляда, Моша Левъ, Н. Ляндъ, Л. Лебедевъ, А. Левоневскій, К. Лоптинъ, О. Малюченко, А. Матв'євъ, И. Невинскій, В. Пекарскій, Е. Придворовъ, М. Противный, Д. Пот'єхинъ, Б. Ръпинскій, Н. Снельманъ. М. Строкъ, Б. Семеновъ, С. Сегалъ, А. Трей, С. Фридъ, С. Фарфоровскій, Д. Шапиро, А. Фроловъ, М. Флееръ, Н. Чешуринъ, В. Шмидтъ Берсеневъ, П. Шинкаренко.

Лица, желающія пом'єстить свои произведенія на оставшихся еще не заполненными страницахъ альманаха, приглашаются присылать рукописи не позже 15 мая, т. к. первые листы «Весны» уже сданы въ печать («Товарищество

Художественной печати»).

Обложка — работы худ. И. М. Грабовскаго.



Къ портрету Д. М. Ратгауза.

5-го мая—пятнадцать лѣтъ поэтической дѣятельности Даніила Максимовича Ратгауза, стихи котораго печатались въ «Русской Мысли», «Вѣстникѣ Европы», «Нивѣ», «Бирж. Вѣд.», «Сѣверѣ» и др. изданіяхъ. Одно время талантливый поэтъ принималъ близкое участіе въ газетѣ А. А. Плещеева «Пет. дневникъ театрала». За послѣднее время стихи Ратгауза не разъ отмѣчалъ Л. Н. Толстой въ разговорахъ о литературѣ.



ХРОНИКА.

Безъ промежутка между зимнимъ и лътнимъ сезонами продолжаются оперные спектакли въ Народномъ домъ подъ упр. М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана. 1-го мая закрылся зимній сезонъ гастролями талантливаго І. В. Тартакова, а третьяго дня, 2 мая, открылся уже лёгній сезонъ рядомъ гастролей М. И. Долиной. Оперная антреприза какъ то умъетъ утилизировать въ свою пользу все вакантное въ сферт талан. товъ. Свободенъ нъсколько дней Тартаковъдають Тартакова, свободна Долина-даютъ Долину. Л'втній сезонъ и гастроли М. И. Долиной начались оперой «Русланъ и Людмила» съ маститой артисткой въ партіи Ратмира. Спектакль прошелъ съ выдающимся успъхомъ у публики, переполнившей огромный залъ. Съ успъхомъ пъли г-жа Демидова (Людмила), Тимашева (Горислава), гг. Державинъ (Фарлафъ), Черновъ (Финнъ, и Москалевъ (Русланъ). М. И. Долиной по окончаніи спектакля публика устроила шумную овацію и съ апплодисментами провожала артистку до кареты.

— Въ Петербургъ вернулся изъ^гсвадебнаго путешествія Леонидъ Андреевъ.

— Въ Народномъ домѣ, въ оперѣ гг. Кирикова и Циммермана состоятся на этой недѣлѣ слѣдующія гастроли М. И. Долиной: 7 мая въ оп. «Русалка» и 10 мая въ оп. «Снѣгурочка». На будущей недѣлѣ пойдутъ: «Рогнѣда» и «Опричникъ» съ гастролершами М. Д. Каменской



Вновь назначенный управляющимъ таатральнаго бюро Н Д. Красовъ вступитъ въ свои обязанности съ 15 мая.

— 10-лѣтіе Художествен, театра исполняется 14-го октября текущаго года. Къ этому времени предполагается пріурочить постановку «Ревизора». Дирекція готовить подробный отчеть о своей дѣятельности за 10 лѣтъ.

— Образовалась компанія, которая снимаєть театръ и садъ «Буффъ». Въ саду уже идутъ приготовленія къ открытію, которое предполагается 15 мая. Вчера представитель этой компаніи обратился къ антрепренеру А. А. Левицкому, которому сдають полузакрытый жельзный театръ на выгодныхъ для него усвовіяхъ подъ оперные спектакли; завтра вопросъ этотъ будетъ окончательно выясненъ.

За границей.

Въ Парижскомъ театръ «Montmartre» ставятъ мелодрамы столь раздирательнаго свойства, что подъ конецъ публика начинаетъ принимать живъйшее участіе въ трагической судьбъ актеровъ и актрисъ, запускаетъ чъмъ попало въ «злодфевъ» и одобрительными криками привътствуетъ торжествующую добродътель. Обычными посътателямя «Montmartre» являются апаши со своими подругами, разнаго рода темныя личности, и бывали случаи, что полиція арестовывала въ театръ каторжника, плакавшаго надъ горькой судьбой покинутой дввушки. Когда спектакль кончается и публика выходить на улицу, то мирные буржуа поспъшно нанимають фіакры и уважають куда-нибудь подальше.



МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Спектакли Московского Художественнаго театра.

Во ВТОРНИКЪ 6-го и въ СРЕДУ 7-го Мая.

представлено будетъ:

POPE OTB YMA

Комедія въ 4 д., въ стихахъ, А. С. Грибовдова.

Дъйствующія лица:

дъиствующія лица:
Павелъ Асанасьевичъ Фамусовъ, богатый и чиновный московскій дворянинъ, управляющій казен.
мветомъ Станиславскій Софья Павловна, дочь его, вдюблен-
ная въ Молчалинаг-жа Германова. Алексъй Степановичъ Молчалинъ, секретарь Фамусова, живущій у
него въ домћ г. Адашевъ. Лиза, горн. Софъи Папловиы г-жа Косминская
Александръ Андреевичъ Чацкій, молодой челов'якъ, возвратив- шійся изъ чужихъ краевъ, во- спитанный въ дом'я Фамусова
вмъсть съ Софьей Павловной г. Качаловъ. Сергъй Сергъевичъ Скалозубъ,
армейскій полковникъ г. Леонидовъ. Платонъ Михайловичъ Горичъ . г. Грибунинъ. Наталья Дмитріевна, жена его, мо-
лоденькая дама
скій Вишневскій.
скій г. Вишневскій. Княгиня, жена его, съ щестью дочерьми г-жа Раевская. Хлестова, Анфиса Ниловна, ста-
руха, свояченица Фамусова г-жа Самарова. Графиня Хрюмина-бабушка г-жа Муратова.
Графпня Хрюмпна-внучка г-жа Книпперъ. Вагорфцкій, Антонъ Антоновичъ . г. Москвинъ.
Г. №
Г. Д
Петрушка
Слуга Фамусова

Начало въ 1 часъ дня.

Горе отъ ума. Горничная Лиза сторожитъ свиданіе Молчалина съ Софьей, которое происходитъ въ комнать послъдней. Уже утро и Лиза переводитъ стрълку часовъ, на безконечный бой которыхъ выходятъ почти одновременно Софья съ Молчалинымъ, а изъ другихъ дверей—Фамусовъ. Послъдній доискивается причинъ необычно ранняго визита Молчалина и неурочнаго свиданія съ дочерью. Ему говорять, что Софья всю ночь читала, а Молчалинъ шелъ подписывать бумаги. Фанусовъ произноситъ тираду о современ-номъ воспитаніи дѣвушекъ и уводить Молчалина. На сценъ остаются Лиза и Софья. Заходить ръчь о Чацкомъ, котораго Софья забыла ради скромнаго Молчалина. Внезапно является Чацкій, бросившій ради своей любви къ Софьъ странствованія «по бълу свъту». Въ бесъдъ Чацкій горько осмъиваетъ всю Фамусовскую родню, что принимается Софьей очень холодно, затъмъ подвергаетъ жестокой критикъ тогдашніе нравы и обычаи. Чацкій одинокъ, онъ выше всъхъ окружающихъ, и его не только не понимаютъ, но и осуждають, считая не въ своемъ умъ, благодаря сплетнъ Софии. Чацкій наконецъ убъждается, что Софья любить ничтожнаго Молчалина и испытываеть муки ревности и оскорбленнаго чувства. Страстный монологъ Чацкаго, бичующаго отживающія традиціи и обветшалыя дъдовскія начала. Предъ зрителемъ про-

петербургскій театръ

(БЫВШІЙ НЕМЕТТИ).

Уг. Б. Зелениной в Геслеровск. пер. Тел. 213-56. Товарищество русской оперетты М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

Во ВТОРНИКЪ, 6-го и въ СРЕДУ, 7 Мая.

представлено будетъ:

ДОННА ЖУАНИТА

Комическ. оперетта въ 3-хъ действ., муз. Франца Зуппе.

Дъйствующія лица:

Жители С. Себастьяно, англійскіе и французскіе солдаты, лекеи алькада и др.

Режиссеры: Д. Т. Пушкаревъ и М. Р. Беккеръ.

Начало въ 8 час. вечера.

Донна Жуанита. Испанскій городъ Санъ-Себастьянъ находится во власти англичанъ. Алькадъ города, донъ Помпоніо благоволить къ англичанамъ, все же остальное населеніе съ Ріего-писцомъ и трактирщикомъ Жиль Поло во главъ, ненавидитъ ихъ и съ нетерпъніемъ ожидаетъ освобожденія. Въ городъ-же находится плънный французскій офицеръ Гастонъ Дюфоръ, успъвшій влюбиться въ сестру Жиля, красавицу Петриту. Братъ Гастона, корнетъ Рене, чтобы повидать Гастона и развъдать непріятельскія позиціи, съ опасностью для жизни, пробирается въ городъ, но, пойманный англичанами, по совъту Ріего и брата, выдаеть себя за переодътую женщину, Донну Жуаниту. За нимъ сейчасъ же начинаютъ ухаживать донъ Помпоніо и сэръ Дугласъ. Онъ ихъ дурачить, присутствуеть на ихъ тайномъ совъть и узнаеть, что подкръпленіе въ городъ будеть пропущено подъ видомъ пиллигримовъ. Онъ черезъ Ріего даегъ объ этомъ знать французскому генералу; французы переодъвшись поллигримами, цроникаютъ въ городъ и во время праздника Ямайки, когда всъ старики переодъваются дътьми, а дъти стариками, овладъвають городомъ. Испанцы ликуютъ, а генералъ производитъ Рене въ лейтенанты.

ходить галлерея тиновъ—Скалозуба, Репетилова, Загоръцкаго и другихъ представителей тогдашияго дворянства. Чацкій застаетъ сцену объясненія Молчалина въ любви горпичной Лизъ; Софья подслушала и уличаетъ Молчалина въ измѣвъ. Въ отчаяніи отъ всего вильянаго и пережитаго Чацкій бъжитъ...



Театръ "ПАССАЖЪ"

ГАСТРОЛИ

извъстнаго Артиста Итальянскаго тора Оттонэ ФРАНКАРДИ. Трансформа-

Во Вторникъ, 6 мая, и въ Среду, 7 мая,

Мимическая сцена по сюжету изв'астной французской мелодрамы (LA MAIN), муз. Береньи, сценаріо Франкарди, въ 1 д., 3 д'яйств. лица, 15 переод.

Дъйствующія лица:

0. Франкарди.

УРОКЪ МУЗЫКИ

Музыкальн. буффонада въ 1 дъйств., Сценаріо Франкарди.

Двиствующія лица:

Профессоръ (басъ) 0. Франкарди.

Гвоздь вечера, неразгаданная тайна, сенсація всего міра.

Дивертисментъ

1) Китайскій придворный Фокусникъ исп. Франкарди. (муз. собственнаго сочиненія)

2) Пародія Эжени Фужеръ, извъсти. парижек. этуаль, псп. . . . 0. Франкарди.

3) Имитація знам. тенора Э. Каррусо, исп. будетъ большая сцена изъ 3 акта оперы «Тоска», муз. Пуччини, исп. . . . 0. Франкарди. 4) Спиритическій сеансъ пеобыкновен-

ныя иллюзін, 4 димензіи между прочимъ магические часы. Фокусъ-загадка, приводящій

публику въ недоумвніе, исп. О. Франкарди. 5) Музыкальное отдъленіе: соло на ман-

долинъ, тамбурицъ и ксило-

щатель исп. Франкарди. 7) Симфонія космополита, пмигація композиторовъ: Францъ Листъ, Іохимо Россиип, Жакъ Оффенбахъ, Пьетро Масканьи, П. И. Чайковскій, Монюшко, Дж.-Ф. Суза, Рихардъ Вагнеръ, Оливье Метра, Людв. ф.-Бетхов., М. И.

Глинка, Іоганъ Штраусъ, Джузеппе Верди, Шарль Гуно, Францъ Шубертъ и др.

Начало въ 81/2 час. вечера.

Мастерская ДАМСКИХЪ и ДВТСКИХЪ шляпъ M~me VERA

Пріемъ заказовъ и передълка всевозможныхъ шляпъ. Продажа оть 2-хъ рублей.

Большой выборъ дътскихъ и дамскихъ шляпъ, вуалей, шапокъ и муфтъ.

Петерб. стор., Кронеерскій пр., д. 13—2, кв. 5. (уг. Каменноостровскаго).



Обширный складъ •••

САЛОВЫХЪ

ИНСТРУМЕНТОВЪ

И.И.ПРЕЙСФРЕЙ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Невекій пр. № 5. Телеф. 88—66.

ЗНАМЕНИТЫЕ КОРИФЕИ

РАССНОЙ СПЕНР

Гг. Фигнеръ, Собиновъ, Южинъ, Съверскій, Смирновъ, Шевелевъ, Каміонскій, Севастьяновъ; Г.жи Меден Фигнеръ. Южина, Брунъ, Эмская, Зальсския. Михийлова—дали о новой граммофонной игль «Салонъ» изобр. А. БУРХАРДЪ симые блестящіе отзывы. Это единственная игла, благодаря которой передача граммофона достигла художественной законченности. Подробности у изобрътателя: Торговый Домв

БУРХАРДЪ, С.-Петербургъ, Невскій, в.

Ресторанъ "ВБН

(ул. Гоголя, 13. Телефонз 29-65). ЗАВТРАКИ, ОБЪДЫ, УЖИНЫ. Посль театровъ-встрыча съ

АРТИСТАМИ » ПИСАТЕЛЯМ

На Крестовскомъ островъ, на лъто съ отдается свізтлая, уютная квартира (4 комнаты, большой балконъ) съ мебелью (есть піанино). Крестовскій островъ, Сергіевскій пр., № 15, кв. 8.

НОВЫЙ ЛЪТНІЙ ТЕАТРЪ

Бассейная, 58.

Дирекція Е. Н. Кабанова и Н. Я. Яковлева.

Во Вторникъ, 6-го и въ Среду, 7-го мая представлено будетъ:

MODYS 30MOYSMYS DOWNEM'S

Оперетта въ 3 д. М. Г. Ярона, муз. А. II етрова.

Двиствующія лица:

Владиміръ Платовъ, золотопром.	. г. Любовъ.
Евгенія, его дочь	
Князь Вельскій	. г Волосовъ.
Зина Милова, этуаль	. г-жа Свътлова.
Шура, сестра ея	г-жа Потапчина.
Аферовъ, биржевикъ г.	Николаевъ-Маминъ.
Вася Лапинъ	. г. Рутковскій.
Миссъ Вильсонъ, креолка	
Андре, пъвецъ.	. г. Савранскій.
Гастонъ	. г. Сабининъ.
Продавщица.	
Мишель.	. г. Енелевъ.
Коко	г. Ангаровъ.
Сюзанъ	г-жа Галицкая.
Альфредъ молодые люди.	ј г. Костинскій.
Альбертъ	СмирнЧерскій.
Жаннетъ)	(г-жа Дыбчинская.
Зизи	г-жа Барковская.
Лили Дамы полусвъта	Г-жа Бъльская.
Мими	г-жа Воронцова.
THE RESERVE OF THE PARTY OF THE	

Публика, игроки, крупье, слуги и др.

Главный капельмейстеръ Э. Ф. Энгель.

Главный режиссеръ Н. Г. Свытлановъ.

Балетмейстеръ И. В. Аслинъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Подъ золотымъ дождемъ. Первое дъйствіе происходитъ въ Петербургъ, на благотворительномъ базаръ. Въ концертномъ отдъленіи участвуеть этуаль Зина, съ которой находится въ связи князь Вельскій. Въ Зину влюбленъ еще нъкій биржевикъ Аферовъ. Вельскій собирается жениться на Евгеніи Платовой, дъвушкъ своего круга, и сообщаеть объ этомъ Зинъ. Послъдняя, хотя и сознавала свое положение временной содержанки, но дълаетъ князю сцену, прикидывается влюбленной и т. п. Второе дъйствіе переносить зрителя въ Монако, на площадку знаменитаго Монакскаго Казино. Здъсь много русскихъ и среди нихъ князь Вельскій съ женою, совершающій свадебную поъздку, Зина съ Аферовымъ, купчикъ Вася Лапинъ, сестра Зины, Шура со своимъ женихомъ, кафешантаннымъ артистомъ Андре и др. Свадебная поъздка Вельскихъ омрачена преслъдованіями Зины. Молодая княгиня не върить мужу и на всъ его клятвы въ любви и върности отвъчаетъ обиднымъ подозръніемъ, что тотъ любитъ прежнюю содержанку. Посътители Казино говорять о рулеткъ, о выигрышахъ и проигрышахъ. «Пробуетъ свое счастье» и княгиня. Гри раза она поставила на знаменательныя для нея числа; день вънчанія, день рожденія и т. д. и всъ разы выиграла-въ общемъ крупный кушъ. Тутъ она ръшаетъ объясниться съ инимой соперницей и по возможности откупиться отъ нея. Зина принимаетъ предложеніе, получаеть большую сумму денегь. Но тутъ обнаруживается, что Зина не думала кого бы-то ни было шантажировать и полученныя деньги она отдаеть сестръ, устраивая ея судьбу. Третье дъйствіе происходить въ Ниццъ, во время карнавала. Заъсь окончательно выясняются вст недоразумтнія къ общей радости.

зоологический садъ **ЕЖЕДНЕВНО**

грандіозная обстановочная феерія знаменитаго англійскаго писателя Джона Ратклифа:

НЕНА-САИБЪ

Возстание въ Яндии

Въ 15 картинахъ, съ грандіознымъ апове озомъ. ивніемъ, танцами, живыми картинами, хорами. шествіями, превращеніями и грандіознымъ балетомъ, при роскошной феерической декоративной обстановкъ. Составилъ и поставилъ и с сцену режиссеръ Сергъй Трефиловъ.

Картина 1-я — Возстаніе въ Индіи.

2-я — Черезъ 20 лѣтъ. 3-я — Въ игорномъ домѣ.

4-я — Циркъ во время представленія.

5-я — БОЙ БЫКОВЪ.

6-я — Страшная катастрофа въ циркъ.

7-я — Тріумфъ побъдителя. 8-я — Нападеніе пиратовъ на замокъ.

9-я — Гибель корабля пиратовъ.

10-я — Разгромъ шайки пиратовъ.

11-я — Лагерь англійскихъ войскъ.

12-я — Роща нѣмыхъ людей.

» 13-я — Разрушеніе горнаго ущелья.

14-я — Праздникъ въ Индіи. 15-я — Месть НЕНА-САИБА.

Грандіозная живая картина. — Въ фееріи участвуетъ до **500** человъкъ.

По Средамъ и Пятницамъ въ 4 часа, а по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ въ 31/2 часа дня-дътская феерія:

ФЕЯ-ПОКРОВИТЕЛЬНИЦА и ЛОЖНЫЙ ПРИНЦЪ.

Дивертисментъ (въ 6 и 8 ч. вечера, въ праздники въ 1 часъ и 4 часа дня).

Музыкальные эксцентрики семейство АЛЕКСЪ. Музыкальная труппа г.на АНТОНЮ.

Эквилибристка на проволокъ m-lle ФЕЛИКСЪ.

Комическій клоунъ г-нъ ФЕЛИКСЪ.

Акробатическія упражненія гг. ГУБЕРІСЪ.

Воздушные гимнасты гг. ЛУППУ. Чревовъщатель и звукоподраж. г-нъ РАФАЭЛЬ-

ЭДИГЕ.

Знаменитый геркулесъ-атлеть ВИЛЬГЕЛЬМЪ РОМО. Труппа гармонистовъ г-на ЛЕБЕДЕВА.

Интернаціональный хоръ подъ управленісмъ г-на ГОРОБЧЕНКО и мног. др.

По Воскреснымъ и праздничн. днямъ-комедіи и водевили. На эстрада передъ рестораномъ-итальянскій

ансамбль подъ упр. Эмиліи КОЛОМБО. Международный дамскій оркестръ подъ упр. г. ДИТМЕРЪ.

Концертъ симфонического оркестра музыки подъ упр. капельмейстера Ө. ФРАНКЕ.

Цѣны мѣстамъ: ложи бель-этажа на 4 перс. - 6 р., купонъ 1 р. 50 к. Ложи на 4 перс. - 5 р. 40 к., стулья первыхъ 3-хъ рядовъ 1 р. 50 к., остальные ряды по 1 р., 1-е мъсто-50 к., 2-е мъсто-35 коп. ПЛАТА ЗА ВХОДЪ 32 к., дети до 10 летъ и нижніе чины - 17 к., по Воскресеньямъ плата за входъ 22 к. и 12 коп., посла 6 час. 32 коп. и 17 коп.

Управляющій садомъ Г. Т. Санфандъ. Дирекція К. К. Баумвальдтъ и О. Л. Гольтцъ.

ЕВРЕЙСКІЙ ЛИТЕРАТУРН. ТЕАТРЪ

Театръ «Невскій Фарсъ»

Невскій, 56.

Телеф. 68-36.

Гастроли Варшавской труппы Каминскаго и Раппеля.

Во ВТОРНИКЪ, 6 мая,

представлено будетъ:

Миреле Эфросъ

Драма въ 4-хъ дъйств. Я. Гордина. Дъйствующія лица:

Музыканты, гости, евреи, еврейки.

Режиссеръ г. Вайсманъ.

Дирекція г. Эппельберга.

Начало въ 81/2 час. вечера.

Миреле Эфросъ. Домъ вдовы Миреле Эфросъ славится на всю округу. Богатая вдова всѣмъ и всѣми править, а у себя въ домъ она обожаема всъми, начиная отъ старшаго сына и кончая послъдней прислугой. Слово Миреле—для всъхъ законъ, и законъ благотворный, миротворный и легко исполнимый. Подъ крылышкомъ энергичной Миреле всъмъ живется хорошо и привольно. Настало время и Миреле женитъ своего сына Іоселя. Она не искала увеличенія богатства. Певъста Іоселя—бъдная дъвушка, но изъ хорошей фамиліи. Шейнделэ была принята ею, какъ родная дочь, но она оказалась женщиной властной, хитрой и по своему энергичной. Постепенно, мелкими интригами, Шейнделэ возстановляетъ противъ Миреле до-селъ боготворившихъ ее сыновей. Власть въ домъ мало по малу переходитъ къ Шейнделэ. Пошли нелады. Миреле пробовала было бороться, но къ ея удивленію встрѣтила оппозицію со стороны своихъ сыновей. Даже слабовольный, безхарактерный Іосель, несмотря на обожаніе матери въ спорныхъ вопросахъ становится на сторону жены. Наконецъ Шейнделэ добилась главнаго: Миреле передала все состояніе и всъ дъла своимъ сыновьямъ, которымъ де пора работать самостоятельно. Съ этого момента жизнь Миреле въ своемъ же домъ становится несносной. Гордая, привыкшая къ власти Миреле не можетъ перенести этой третировки, не можеть видъть, какъ все дълается ей наперекоръ и она оставляеть свой родной домъ. Мъстомъ новой дъятельности она избираетъ домъ своего бывшаго уволеннаго приказчика, Шалмэна. Послѣдній съ радостью принимае і ъ свою бывшую хозяйку, пользуется ея совътами, ея «финансовымъ геніемъ». Дъла Шалмэна растуть, развиваются, а дъла сыновей Миреле приходить въ упадокъ. Проходить 10 лѣтъ. Автогонизмъ между матерею и дѣтьми постепенно улсгся. Насталъ семейный праздникъ. Сыну Іоселя и полнилось 13 лътъ, — духовное совершеннолътіе у евреевъ. Этимъ случаемъ въ домъ дътей Миреле р Ешили воспользоваться для примиренія съ матерью и бабушкой. Сначала Миреле и слышать не хотъла о мирѣ, но послѣ трогательной встрѣчи съ внукомъ, виновникомъ семейнаго торжества-она уступаетъ и возвращается къ своимъ, возстановлять былое величіе роднаго дома.

Въ СРЕДУ, 7 мая,

представлено будетъ:

яковъ мешулемъ

Пьеса въ 4 действ., соч. М. Рихтера.

Дъйствующія лица:

Ниселе Фаэръ, богатый куп	тецъ . г. Раппель.
Пессе, его жена	
Минделе)	(г-жа Ермолина.
Бранделе у ихъ дочери.	у г-жа Раппель.
Эйделе	(г-жа Эдельмант.
Яковъ Мешулемъ, мужъ Ми	инделе . г. Шпиро.
Аріель, мужъ Бранделе.	. г. Каминскій.
	. г-жа Либертъ.
Іоселе Зейленфрайндъ	
Урчи	г. Вайсманъ.
Файнеле, сынъ Аріеля	Каминская Ида.

Начало 81/2 час. вечера.

Яковъ Мешулемъ. Богатый купецъ Ниселе Фаэръ, отецъ многочисленнаго семейства, ръщаетъ выдать свою младшую дочь Эйделе за 60-ти льтняго старика фанатика, богатаго Янкеля Оффенбаха, которому онъ симпатизируеть. Дочь, не смъя ослушаться отпа, соглашается на неравный бракъ, но противъ него возстаетъ мужъ ея старшей сестры, Минделе — Яковъ Мешулемъ, молодой, энергичный, просвъщенный человъкъ, чуждый всякихъ предразсудновъ Противъ нелъпой затъи старика возстаеть также и вто-рой зять, Ниселе Фаэръ — Аріель, мужъ Бранделе, но старикъ фанатикъ упрямъ и бракъ заключенъ. Противъ Якова Мешулемъ затъвается интрига, во главъ которой сестра Ниселе-Двойре. Она распускаеть слухь, будто Мешулемь влюблень въ Эйделе, и потому противится ея браку съ Оффенбахомъ, а Аріель бьетъ, истязаетъ жену. Минделе и Брандель возмущаются противъ евоихъ мужей, устраиваютъ имъ сцены ревности, ругаются и доводятъ до того что они готовы бросить своихъ женъ. Старикъ также нападаетъ на зятей, но тутъ приходитъ извъстіе, что Оффенбахъ по старости умеръ, Эйделе осталась вдовой. Слезы, плачъ, рыданія и Нисел: сознается, что молодые были правы, возставая противъ брака. Водворяется всеобщій миръ.

ПРАКТИЧНЫЕ ПОДАРКИ
ЧАСЫ "ОМЕ G А"
Математически-върные

ВЫСШАЯ НАГРА GRAND PRIX, Парижъ 1900 г.

Складъ при часовомъ магазинъ

А. БРУДЕРЕРЪ

СПБ. Невскій пр., Пассажъ, 24--26.

Высылаетъ монографію и прейсъ-нурантъ на 1908 годъ зан. банд. по получен. 11 ноп. марками на почт. расх.

ТЕАТРЪ и САДЪ "БУФФЪ"

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.

Салли, его дочь . . .

Телеф. 216-96.

. г-жа Лучезарская.

Во Вторникъ, 6-го и въ Среду, 7-го мая,

представлено будетъ:

ПРЕКРАСНАЯ ГОЛЛАНДКА

(НЕБЕСНАЯ РОСА)

Нован англійская оперетта въ 3-хъ действ., муз. П. Рубенса, перев. Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Ярона.

Действующія лица:

Людингъ Шнапсъ, старшій мастеръ	-	Копжевскій
Адріанъ Паапъ, ротмистръ артил.		
Цеенъ поручикъ		
Ванъ Войтъ, капельмейстеръ	Γ.	Радомскій.
Симонъ Слинксъ, праздношатаю-	053	
щійся	Г.	Монаховъ.
Фреда Вуссъ	Г-Ж	а Дмитріева
TA I		The second second second

Петръ Гукъ, владълецъ завода . . г. Полонскій.

. г-жа Далматова. Миниа, служанка у Гука. Вельгельмина, торговка. . . г-жа Петрова. . г-жа Брянская. . г-жа Павлова. г. Токарскій. Бродяги: Гг. Гальбиновъ, Болотовъ, Мартыненко, Орлов-скій, Юрьевскій.

Ликеры: Кюрассо облый—г-жа Чайковская, Кюрассо желтый -- г-жа Брянская, Шартреать— г-жа Сербская, Бенедиктинть—г-жа Дмитріева, Абрикотинть—г-жа Капланъ. Небесная роса г-жа Лучезарская.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шпачекъ. Начало въ 81/2 час. вечера.

Прекрасная Голландка. (Miss Huck of Holland). У ликернаго фабриканта Гука единственная дочь Салли, которой онъ обязанъ и богатствомъ, и извъстностью. Послѣ смерти жены Гука, Салли поставила на солидную ногу дъло недалекаго отца своего и придумала даже прославившійся ликеръ «небесная роса», рецептъ котораго Гукъ бережетъ какъ зъницу ока и носитъ постоянно съ собой. За Салли ухаживаетъ капитанъ Паапъ и военный капельмейстеръ Ванъ-Войтъ; она отдаетъ предпочтение второму. За служанкой Гука, Миной, ухаживають мастерь его завода Шнапсъ и безработный Слинксъ. Служанкъ больше нравится Слинксъ и ей хотълось бы сдълать изъ него честнаго работника, для чего она и упросила IU напса дать ему мъсто на заводъ. На рынкъ встръчаются всъ дъйствующія лица. Гукъ потеряль знаменитый рецептъ ликера «небесная роса» и усердно ищетъ его. Паапъ просить у него въ это время руки Салли и узнаетъ, что она предпочла капельмейстера. Заводчикъ празднуеть день своего рожденія на заводъ въ Амстердамъ и приглашаетъ всъхъ на праздникъ. Но произошло вотъ что: Слинксъ нашелъ рецептъ, но опасается, что его обвинятъ въ кражъ и продаеть его капитану, который надъется такимъ путемъ подкупить Гука въ свою польву. Чтобъ избавиться отъ соперника, капитанъ не даетъ капельмейстеру отпуска для поъздки на праздникъ Гука. Тотъ-же Слинксъ, получившій мъсто на заводъ, уступаеть его капельмейстеру, который можеть такимъ образомъ секретно попасть все таки въ Амстердамъ. На праздникт конечно все объяснится, все уладится, но до этого злополучный рецептъ переходитъ изъ рукъ въ руки, пока не попадаетъ въ карманъ напив-пагося Гука. Салли будетъ госпожей Ванъ-Войтъ, Паапъ удовольствуется бойкой подрусой ся, Мина удостоится Слинкса, а Шнапсъ вернется къ прежней побви своей.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ



ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЪЛОКЪ.



Крымск

Н. А. КНЯЖЕВИЧЪ ПРЕДЛАГАЕТЪ

Торговый Домъ

Мюллеръ

Невскій, № 64—11, уголъ Караванной.

(гимн. ЗОЛОТАЯ Студентъ-политехникъ опытный репетиторъ, хорошо знающій музыку (РОЯЛЬ) языки нъм, и франц. ищетъ урока въ отъъздъ. Письмен. Б. Дворянская, д. 23, кв. 30.

пля

Фабрика—Невскій, 34, домъ Католической церкви Р. ЛЮТЕРМАНЪ.

точная фабрика

чешская перча- Ф. Ф. ГРОССЪ

Изъ

Основана въ 1873 году.

СПБ. уголъ Гороховой и Загороднаго пр., № 39-79. ЧИСТКА И МЫТЬЕ ПЕРЧАТОКЪ ОФИЦЕРСКИХЪ, ШВЕДСКИХЪ и лайковыхъ отъ 10 коп. за пару.

Письменные заказы исполняются добросовъстно.

СПЕЦІАЛЬНОЕ БЮРО ПЕРЕПИСКИ

пьесь голеи НА ПНШУЩИХЪ МАШИНАХЪ

П. Н. АННИНЪ, Спб., Псновская, 11, кв. 4. ***************

народный домъ

Товарищество частвой русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

Во ВТОРНИКЪ, 6 мая,

представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 дъйств., Муз. Бизе.

Дъйствующія лица:

Карменъ	г-жа Суровцева
Донъ-Хозе, сержантъ .	. г. Черновъ.
Эскамильо, торреадоръ	г. Карташовъ.
Иль-Данкайро Иль-Ремендадо } контрабанд	г. Генаховъ.
Цунига, лейтенантъ.	
Моралесъ, бригадиръ	
Микаэла, крестьянка	г-жа Аксарина.
Фраскита Мерседесъ) цыганки	г-жа * _* * г-жа Глинская.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Д. I. Площадь въ Севильъ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваеть среди солдать караула жениха своего, донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцълуй отъ его матери, но донъ-Хозе среди караульныхъ нътъ. Приходятъ сигарочницы, (среди нихъ о контрабандистка Карменъ. Одновременно съ ними является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорять, кто виновать въ одной темной исторіи на фабрикъ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, приказываетъ отвести ее въ тюрьму. Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дъйствительно любить ее, заигрываеть съ нимъ и кончаетъ тъмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убъгаетъ. Д. П. Пирушка въ тавернъ вмежду присутствующими — Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничающую съ нимъ Карменъ; на его признаніе въ любви она отвітчаеть: «ждать не запрещено, надъяться такъ сладко». Контрабандисты убъждаютъ Карменъ итти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объяснение въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерывается звуками военной вори. О Донъ-Хове долженъ немедленно итти с на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ в лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходить ссора, которую прекращають пришедшие на вовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, любившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе, Микаэла пробирается къ донъ-Хозе съ въстью отъ его матери. Донъ-Хозе уходить съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за изм'вну. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гд назначенъ бой быковъ, приходить Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаеть послъднюю, что за ней слъдить донъ-Хозе, который эскоръ и приходить. Онъ умоляеть Карменъ не бросать его, но Карменъ на всь его мольбы отвъчаеть преврительнымъ сивхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

Въ СРЕДУ, 7 мая,

представлено будетъ:

РУСАЛКА

Опера въ 4 д. и 6 к. муз. Даргомыжскаго.

Дъйствующія лица:

Мельникъ	. г. Москалевъ.
Наташа, дочь его	. г-жа Свътова.
Князь	. г. Черновъ.
Княгиня	. г-жа Долина.
Ольга, ея подруга	. г-жа * *
Сватъ	. г. Калитинъ.
Запъвало.	. г. Шапиро.
Русалочка.	. д-ца Николаева.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Русланъ и Людмила. — Брачный паръ у князя Светозара (Владиміра), выдающаго дочь свою Людинту ва витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ Людинлу поли-щаетъ волшебникъ Черноморъ. Свътозаръ объщаетъ свою дочь тому въ супруги, кто отыщеть ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратлифъ и Фарлафъ. Пещера.-Русланъ входить въ пещеру кудесника Финна. Финнъ называеть похитителя Людмилы и предостерегаеть Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустынная ивстность. — Вбъгаеть трусливый Фарлафъ. Онъ встрьчается со страшной старухой Наиной. Наина успокаиваеть его, объщаеть ему доставить Людмилу, совъ-туеть итти домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ.— Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мече, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсъивается и открывается огромная голова. Русланъ поражаеть ее копьемъ, и голова, отшатнувшись, обнаруживаетъ волшебный метъ которымъ Русланъ и вооружается. Волшебный замокъ Наины.— Дъвы волшебнаго замка своими плясками повергають Ратмира въ оцъпененіе. Входить Русланъ. Очаровыванный красотой Гориславы онъ иачинаетъ забывать Людмилу. Появленіе Финна уничтожаеть силу чарь: волшебный замокъ превра-шаестя въ лъсъ, Ратмиръ плъняется Гориславой, и всъ вчетверомъ готовятся на новые поиски Людмилы. Волшебный саль Черномора. — Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Русланъ вифпляется въ бороду Черномора, и оба вялетають на воздухъ. Русланъ выходить изъ боя побъдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совътують увезти Людмилу въКіевъ и тамъ созвать кудесниковъ. Лагерь.— Людмилу похищаетъ Наина для Фарлафа, но она не въ состоя- ніи ее разбудить; Финнъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ равбудить Людмилу. — Гриднина. — Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тщетно стараются разбудить кіевляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы воз буждаетъ новыя надежды: Фарлафъ со страхомъ. скрывается. Русланъ будитъ Людмилу волшебнымъ перстнемъ. Общій восторгъ.

ГАДАЮ СЪ УСПЪХОМЪ

НА КАРТАХЪ И ПО ЛИНІЯМЪ РУКИ.

Пет. стор., Б. Зеленина, д. № 16, не. 37.

Таврическій садъ

Спектакли драматической труппы Попечительства о народной трезвости.

Во ВТОРНИКЪ, 6 мая,

представлено будетъ:

СТРАННОЕ СТЕЧЕНІЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВЪ Комедія въ 3-хъ дъйств. А. Ръдкина.

Дэйствующія лица:

Николай Ивановичъ Тузовъ, богатый помъщикъ г. Альскій. Софья Андреевна, его жена . . г. Бергъ. Софья Андреевна, его племянница г-жа Никитика. Наталья Васильев. Сушкина, вдова. г-жа Сольская. Юливька, ен дочь г-жа Мальвирская. Егоръ Дмитріевичъ Воеводинъ . г. Владиміровъ. Алексъй Өедоровичъ Забириловъ,

флотскій офицеръ г. Чарскій. Аннушка, горничная Тузовыхъ . г-жа Агренева. Иванъ, слуга при гостиницъ . . г. Барловъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Странное стечение обстоятельствъ. Воеводинъ, пріъхавшій на минеральныя воды, совершенно случайно встръчается здъсь съ старымь товарищемъ, морякомъ Забираловымъ, котораго не видалъ больше десяти льть. Друзья спынать подылиться пережитымь за время разлуки. Персому изъ нихъ, т.-е. Воеводину, какъ говорится, «не повезло въ жизни», -- онъ разошелся изъ-за ревности съ горячо любимой женой и, стараясь заглушить горе, путешествуеть по свъту; Забираловь же, совстмъ наобороть, очень доволенъ судьбой и прі халь сюда, чтобы встрытиться съ невъстой. Разсказавши о послъдней, онъ показываетъ пріятелю ея фотографію, но въ это время по «странному стеченію обстоятельствъ» появляется Софія Андреевна, прітхавшая тоже на воды, гдт соверпенно не ожидала найти мужа. Происходить объясненіе, во время котораго любящіе, въ сущности, другь друга супруги стараются замаскировать свои чувства. Ложное самолюбіе мъщаеть каждому изъ нихъ сдълать первый шагъ къ примиренію. Они наговаривають другь другу про себя массу небылицъ. Воеводинъ выдаеть себя за женатаго, Софія Андреевна не отстаетъ и сообщаетъ то же самое. вязывается война. Желая проучить своего мужа, который не хочеть открыто сознаться, что попрежнему ее любить, Софія Андреевна заставляеть его пережить много непріятностей, ставить его не разъ въ глупое и смішное положеніе и, наконець, добивается съ его стороны признанія въ любви, при «странномъ стеченій обстоятельствъ».

RPHOGENEUM X N P O M A H T 'B

изъ ЯПОНІИ ДА И І О ІЙ А І І І Френологъ и физіономисть. Остановился на короткое время. По линіямъ рукъ объясняю прошедшее, настоящее и будущее. Пріемъ отъ 10 ч. утра до 2 ч. дня и отъ 4 ч. дня до 9 ч. веч. Плата отъ 1 р. Невскій, 73, кв. 28. КУКИНЪ.

Въ СРЕДУ, 7 мая,

представлено будетъ:

КОЗЫРЬ

Комедія въ 4-хъ д. соч. В. Тихонова.

Дъйствующія лица:

Начало въ 8 час. вечера.

Козырь. Молодой петербургскій адвокать и ділець Охлопьевъ прівзжаеть въ деревню, въ имѣніе своего отца. Дъла отца очень запутаны. Старикъ проситъ сына помочь ему разобраться въ нихъ, а главнымъ образомъ, выручить изъ когтей увзднаго дъльца - міровда винокуреннаго заводчика Петра Моржа. Сынъ на это соглашается и ловкимъ, хотя и не совсъмъ честнымъ маневромъ, обдълываеть стараго выжигу. Попутно молодой адвокать увлекаеть богатую вдовушку Ладыженскую, на которой намъренъ выгодно жениться. Несмотря на это намъреніе, Охлопьевъ «прихватываетъ» съ собою въ Петербургъ и разбитную дочку Моржа, Лидочку, въ лицъ которой «для полнаго счастья» надъется найти содержанку. Бабушка, отецъ и дядя молодого Охлопьева люди стараго дворянскаго закала, крайне удручены ловкими, но нечистоплотными пріемами столичнаго «козыря». Старый идеалисть дядя Охлопьева Ипполить Николаевичъ пробуетъ было воззвать къ его сердцу и порядочности, напоминая ему о святыхъ принципахъ своего времени, но молодой козырь говорить, что всь эти обветшалые принципы: «egalité, liberté u fraternité!» пора давно сдать въ архивъ, а пользоваться только однимъ современнымъ принципомъ «нахалите!» И съ циничною откровенностью открывъ свое credo, молодой Охлопьевъ побъдителемъ уъзжаетъ обратно въ Питеръ.



континенталь"

ПЕРВАЯ пишущая машина, имѣющая при видномъ письмѣ ЗАКРЫТЫ Е типо-рычаги.

Торговый домъ

Лиръ и Россбаумъ.

48. Гороховая ул., 48.

- Телефонъ: 221 — **54**. —

ОБУЧАЕМЪ писать на пишущей машинъ.

Ликеры КАЗАНОВА.

(Liqueurs de Cazanove à Bordeaux)

Curação Polar Père Kerman Mokao.

Во всъхъ виноторговляхъ и ресторанахъ.





Вторыя большія международныя состязанія во Французской борьбъ, ВЪ ЦИРКЪ ЧИНИЗЕЛЛИ.

организованныя СПБ, АТЛЕТИЧЕСКИМЪ ОБЩЕСТВОМЪ для профессіональных борцовъ всахъ странъ на сладующіе призы:

Первый призъ — деньгами 3,200 франковъ, почетный поясь С.-Петербургскаго атлетическаго Общества и большая золотая медаль. Второй призъ — денъгами 1,300 франковъ и малая золотая медаль. Третій призъ-деньгами 900 франковъ и большая серебряная медаль. Четвертый призъ-деньгами 600 франковъ и малая серебряная медаль.

Желаніе состяваться на этотъ чэмпіонать ваявили:

- 1) Андерсенъ-Швеція.
- 2) Бамбула, негръ-Америка. 3) Вахтуровъ-Россія.
- 4) Винцеръ-Германія.
- 5) Германъ-Германія. 6) Губертъ - Бельгія.
- 7) Ванъ-Деръ, великанъ—Голландія. 8) Дюмонъ—Франція
- 9) Зелигманъ-Германія
- 10) Кентель Россія.
- 11) Леви, негръ-Африка.
- 13) Пенгаль—Турція.
- 14) Поддубный Россія.
- 15) Раасимъ-Турція.
- 16) Сава, великанъ-Сербія.
- 17) Симоно Бельгія.
- 18) Туомисто--Финляндія.
- 19) Эмабль І-Франція.

20) Эмабль II — Франція.

TEATPB

Біофонз

Ауксетофонъ.

НЕВСКІЙ, 67. программа тенущей недъли:

1) Два брата. 2) Каватина Розины изъ оп. «Севильскій цирюльникъ».

3) Угольный мітшокъ. 4) Изъ оп. «Гензель и Гретель». 5) Первая сигара гимназиста.

6) Мечта стараго красавда. 7) Изъ оп. «Ницій студенть», выходъ полковника Оллендорфа. 8) По-слъдствія кутежа.

- 9) Дѣдушка, прости. 10) Вальсъ изъ оп. «Вѣнская кровь». 11) «Тро де шампань».
- Съ 8 часовъ вечера ДОБАВОЧНОЕ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНОЕ ОТДЪЛЕНІЕ.

Каждую субботу--новая программа. Начало въ 1 часъ дня, оконч. въ 12 час. ночи. Цвна мъстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дъти- 30 коп.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НАГОТ ОВОЕТИТО

политическую, экономическую, общественную и литературную газету

выходить въ С.-Петербурга съ 19-го ноября 1906 г. въ изданій и подъ редакціей! м. м. өедо

«Слово» - независимый органъ новой Россіи, Россіи общественной, Россіи

правовой, Россіи. стремящейся къ знанію и просвіщенію. Программа «Слова» изв'єстна. Служить настойчивой и уб'єжденной пропов'ядью скоръйшему фактическому осуществленію конституціонной монархів въ Россіи, полному ея внутреннему обновленію и установленію новаго, отвъчающаго достоинству и историческимъ задачамъ Россіи, курса ея внутренней и внішней политики — такова неуклонная задача «Слова».

Желающіе ознакомиться ближе съ направленіемъ и содержаніемъ «Слова» могуть получать въ течение трехъ дней безплатно «Слово», если оплатять почтовую пересылку. Для полученія одного вумера «Слова» въ контору (Невскій, 92) вы-

сылается адресь и двухкопеечная марка.

подписная цъна: на 1 годъ—12 руб., 6 мѣс.—6 руб., 3 мѣс.—3 руб., 2 мѣс.— 2 руб. 15 к., 1 мѣс.—1 руб. 10 коп. 3а границу: на годъ— 20 руб., 6 мѣс.—11 руб., 3 мѣс.—6 руб., 1 мѣс.—2 руб. Для учащихся въ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ, волостныхъ и сельскихъ обществъ, сельго духовенства, учителей и учительниць и фельдшеровь, на 10дь—8 руб., на 6 мъс.—4 руб., 3 мъс.—2 руб. 25 коп., 2 мъс.—1 руб. 50 коп., 1 мъс.—80 коп.

Подписка принимается въ главной конторъ, СПБ. НЕВСКІЙ, домъ 92, кв. 4.



Изобрътенія капитана Я. Я. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Воссонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Въсъ панцырей: самые легкіе 11/2 фунта, а самые тяжелые 8 фунтовъ.

подв сдеждой незамьтны.

Панцыри противъ ружейныхъ пуль НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ ЛИНЕЙНОЙ ВОЕННОЙ ВИНТОВКОЙ-ВЪСЪ 8 фунт.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЪТАТЕЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провъряется стръльбой въ присутствіи покупателя.

ПУЛЯ ОСТАЕТСЯ ВЪ ПАНЦЫРЪ ВВИДЪ ГРИБКА.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонь (И. Осиповъ)

Типографія Главнаго Управленія Уділовъ, Моховая, 40.