Четвергъ, 8-го Мая 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто С-Петербургскихъ театровъ

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 15-го МАЯ

ОТКРЫТІЕ МЕЖДУНАРОДНОЙ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫСТАВКИ

Подробности въ номерѣ.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

ВЪ ПЯТНИЦУ, 9-го МАЯ

Повтореніе спектакля по уменьшеннымъ цѣнамъ

„ОРЛЕАНСКАЯ ДѢВА“ трагедія въ 5 д. и 7 карт. Ф. Шиллера, постановка Н. Н. Евреинова.

Роль „Іоанны д'Аркъ“ будетъ исполнена Б. С. ГЛАГОЛИНЫМЪ.

Новая постановка, декораціи, костюмы, аксессуары и гримы по рисункамъ B. de Monvel.

Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются въ кассѣ Малаго театра ежедневно отъ 12 часовъ дня до 6 часовъ вечера и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Телеф. 80—08, 80—40, 84—45.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Товарищество русскихъ оперныхъ Артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА. Гастроли Солистки Его Величества М. И. ДОЛИНОЙ и Артиста Императорскихъ театровъ ТАРТАКОВА и др. Билеты продаются въ кассахъ театровъ, въ центральной кассѣ, Невскій пр., № 23, телеф. №№ 80—80, 80—40 и въ магазинѣ Елисѣевыхъ, Невскій, 56. Подр. въ номерѣ.

ЕВРЕЙСКІЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТЕАТРЪ

(Въ театрѣ «Невскій Фарсъ», Невскій 56. Тел. 68—36.

Гастроли Варшавской труп. КАМИНСКАГО и РАППЕЛЯ. Билеты—въ кассѣ театра съ 12 до оконч. спект. и въ центральной кассѣ, Невскій, 23, до 5 час. дня. Подр. въ номерѣ.

Курсы танцевъ ФОНДЭ.

ПЕРЕГОВОРЫ И УРОКИ ежедневно отъ 7 часовъ вечера до 11 часовъ вечера.

Кронверкскій проспектъ, домъ № 53, кв. № 48, противъ Народнаго Дома Императора Николая II.

Модные танцы.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.

Цѣна 5 коп. III-й годъ изданія. № 396

ЛѢТНІЙ БУФФЪ
Дирекція П. В. Тумпакова.
Фонтанка, 114, Телеф. 216—96.
Ежедневно — **РУССКАЯ ОПЕРЕТТА** по оконч. спек. кафе-концертный дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра «Буффъ» и въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23). Подр. въ номерѣ.

НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ
Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Бассейная, 58. Телефонъ 19—82.
ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. На верандѣ большой дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23). Подробности въ номерѣ.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ
Невскій, 48. Итальянская, 19. Тел. 252—76. **Только 5 гастроли 5** знамен. итальян. артиста трансформ. (Жанръ Фреголи) **Оттонэ ФРАНКАРДИ** I) **«РУКА»** мим. сцена (17 трансформацій) всѣ роли исп. **О. Фреголи.** II(**«УРОКЪ МУЗЫКИ»** муз. буффонада. III) **ДИВЕРТИСМЕНТЪ! Спирит. сеансы! Музыкальн. отдѣленіе!** Билеты съ 10 час. у. въ кассѣ театра. Начало въ 8½ час. веч. Импрессаріо **А. Н. Шульцъ.**

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ
(бывш. Неметти).
Товарищество русскихъ опереточныхъ Артистовъ подъ управленіемъ **М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА.** Билеты продаются въ кассахъ театровъ, въ центральной кассѣ, Невскій пр., № 23, телеф. №№ 80—80, 80—40 и въ магазинѣ Елисѣевыхъ, Невскій, 56. Подробн. въ номерѣ.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО
(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).
Ежедневныя представленія отъ 3 час. дня до 11½ час. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11½ час. вечера.

БІОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ **Невскій, 67.** Подробности въ номерѣ.

Невскій, 100. **„ГОЛГОѲА"** Открыта отъ 10 утра до 11 вечера.

Въ Четвергъ, 9-го Мая **БѢГА** на Семеновскомъ плацу.
Начало въ 1 часъ дня.
И. д. Вице-Президента *К. Л. ВАХТЕРЪ.*

ЗНАМЕНИТЫЕ КОРИФЕИ
РУССКОЙ СЦЕНЫ
Гг. Фигнеръ, Собиновъ, Южинъ, Сѣверскій, Смирновъ, Шевелевъ, Каміонскій, Севастьяновъ; Г-жи Медея Фигнеръ, Южина, Брунъ, Эмская, Залѣсская, Михайлова—дали о новой граммофонной иглѣ «Салонъ» изобр. **А. БУРХАРДЪ** самые блестящіе отзывы. Это единственная игла, благодаря которой передача граммофона достигла художественной законченности. Подробности у изобрѣтателя: *Торговый Домъ* **БУРХАРДЪ, С.-Петербургъ, Невскій, 6.**

Трансформаціи.

Въ одинъ вечеръ два трансформиста.

Одинъ полуфреголи въ Пассажѣ.

Другой полуфреголи въ Маломъ театрѣ.

Первый—г. Франкарди перещеголялъ второго—г. Глаголина.

Г. Франкарди не только исполняетъ женскія роли въ трагикомедіи, но и поетъ женскимъ голосомъ.

Онъ моментально перелицовывается въ профессора, въ ученицу, въ ученика, въ лакея, въ полицію, въ китайскаго фокусника, въ Эжени Фушеръ, въ Карузо, въ Глинку, въ Листа, въ Оффенбаха, въ перваго любовника, въ jeune premièrе, въ старика, въ мальчика.

Глаголинъ еще не дошелъ до этого.

Въ своей брошюрѣ, гдѣ онъ оправдываетъ себя и во всемъ обвиняетъ Іоанну Д'Аркъ, онъ является профессоромъ.

А на сценѣ грозный прокуроръ превращается въ обвиняемую Іоанну Д'Аркъ.

Вотъ всѣ и превращенія.

Соединить Глаголина съ Франкарди получится Фреголи.

Прошлымъ лѣтомъ я видѣлъ настоящаго Фреголи въ Италіи.

Онъ совершалъ свое 1001-ое турнэ по родинѣ и всюду встрѣчался съ одинаково шумнымъ успѣхомъ.

Это національный актеръ.

Хотя на самомъ дѣлѣ онъ возвелъ искусство въ шуллерство.

Да, это геніальный шуллеръ.

И вотъ вамъ доказательство того, что итальянцы, сами итальянцы въ немъ поклоняются больше шуллеру, чѣмъ актеру.

Послѣ представленія Фреголи на сценѣ, гдѣ онъ въ одинъ вечеръ исполняетъ до пятидесяти ролей, начинается представленіе на экранѣ,—кинематографъ.

Фреголи, показавши лицевую сторону медали, показываетъ обратную сторону медали.

Показавъ чары сцены, раскрываетъ тайны кулисъ.

На экранѣ—кулисы во время спектакля Фреголи.

Его главный помощникъ и человѣкъ пять шесть помощниковъ помощника съ озабоченными лицами мечутся по сценѣ.

Словно игра въ ловильщики.

Ловятъ Фреголи.

Вотъ онъ выглянулъ изъ одной двери и бѣгомъ пробѣжалъ во вторую.

И за время побѣга помощники ужъ успѣли сдернуть съ него одинъ костюмъ и накинуть другой.

А самъ онъ успѣлъ съ лица сдернуть парикъ съ сѣдыми бородой и усами и превратиться въ юношу.

А Фреголи уже изъ третьей двери выглянулъ и впрыгнулъ въ юбочку балерины.

Вспыхнулъ румянецъ. Локоны. Декольте.

А у помощниковъ опять борода и усы въ рукахъ.

И опять гонятся.

Суматоха невѣроятная.

И въ этой суматохѣ вы чувствуете правильность и расчитанность часового механизма.

Поскользнись одинъ изъ помощниковъ, промахнись или опоздай на мгновеніе поймать на лету брошенную часть костюма,—и все разстроится.

Костюмы безпорядочно валяются на полу и безпорядочно швыряются на полъ.

Нѣтъ, въ этомъ безпорядкѣ изумительный порядокъ.

Фреголи и его помощники всю сцену раздѣлили мысленно на клѣтки, какъ шахматную доску.

И знаютъ и помнятъ, на какой изъ клѣтокъ лежитъ какая принадлежность тѣхъ пятидесяти трансформацій.

Передвиньте что нибудь изъ этой коллекціи, бутафоріи и костюмеріи на одинъ только моментъ и—Фреголи потеряетъ увѣренность.

И чистоту работы.

Онъ шуллеръ и главнымъ образомъ проворству рукъ апплодируютъ итальянцы.

Посмотрите: во время кинематографическихъ разоблаченій аплодируютъ бурнѣе и пламеннѣе, чѣмъ во время самаго представленія!

Онъ шулеръ и, какъ шуллеръ внѣ конкуренціи, не боится разоблачить своихъ секретовъ!

Н. Шебуевъ.

Театръ въ Думѣ.

Въ засѣданіи Государственной Думы 5 мая, между прочимъ, былъ поднятъ вопросъ о театрѣ.

Спеціалистомъ по театральному дѣлу выказалъ себя депутатъ Тимошкинъ.

Ораторъ заявляетъ, что театры содержатся на казенный счетъ, а идеи въ немъ проводятся какія-то еврейскія.

— Я думаю, что новый строй, который вводится въ Россіи, вовсе не долженъ учить насъ тому, какъ убивать царей, а долженъ учить насъ, какъ нужно жизнью жертвовать за царя. Я понимаю, что разъ государственное казначейство тратитъ средства на содержаніе театровъ, даетъ имъ пособіе, то въ этихъ театрахъ на первый планъ должны быть поставлены безсмертныя русскія оперы, какъ «Жизнь за Царя»

и другія. Но этого мы не замѣчаемъ. Мнѣ самому очень часто приходилось обращаться съ просьбой, чтобы поставили «Жизнь за Царя»; но и эти просьбы оставались совершенно неудовлетворенными,—на нихъ не обращали вниманія. Между тѣмъ, пьеса «Черные вороны», которая кощунственно относится къ жизни русскаго человѣка, за послѣдніе годы не сходила со сцены. Можно ли допускать подобныя явленія? Однажды, когда на сценѣ большую роль играла пьеса «Контролеръ спальныхъ вагоновъ»,—вы можетъ быть помните, какъ тогда евреи забили въ набатъ и просили правительство прекратить эту мерзость, которая имъ неподходяща (sic). Вотъ, въ виду этого, я думаю, что Г. Д., имѣя въ своемъ составѣ русскихъ людей, не оставитъ этотъ вопросъ неотмѣченнымъ и выскажетъ правительству пожеланіе, чтобы въ будущемъ подобныя явленія не допускались, въ особенности въ тѣхъ театрахъ, которымъ дается субсидія отъ казны, непремѣнно на первомъ планѣ должны ставиться русскія патріотическія оперы. Поэтому я вношу слѣдующее пожеланіе,—Г. Д., конечно, можетъ принять или не принять его,—это дѣло Г. Д., но я думаю, что русскіе люди должны это отмѣтить:—принимая во вниманіе, что русское театральное искусство должно служить проводникомъ русской патріотической идеи, выражаемъ увѣренность, что министерство внутр. дѣлъ приметъ мѣры противъ допущенія къ постановкѣ на сценѣ русскаго театра антипатріотическихъ и кощунственныхъ пьесъ (Возгласы: «Вѣрно!» и аплодисменты справа).

Гр. Уваровъ. Я, гг., не стану спорить съ членомъ Г. Д. Тимошкинымъ по поводу того, какое направленіе должно имѣть театральное искусство въ Россіи. Я совершенно согласенъ съ нимъ, что оно должно быть, во первыхъ, антипорнографическимъ, и, во-вторыхъ, я думаю, что не слѣдуетъ допускать къ постановкѣ пьесъ антипатріотическихъ. Но можно ли признать это пожеланіе своевременнымъ,—въ этомъ мы съ нимъ разойдемся. Для того, чтобы высказать пожеланіе при этомъ параграфѣ, я просилъ бы члена Г. Д. Тимошкина обратить вниманіе на страницу 123 смѣты; тамъ сказано, что субсидіи выдаются театрамъ: кіевскому, ковенскому, гродненскому, гельсингфорскому и тифлисскому. Я желалъ бы, чтобы раньше, чѣмъ вносить свое пожеланіе, членъ Г. Д. Тимошкинъ доказалъ бы, что именно въ этихъ театрахъ даются такія пьесы, что именно тамъ отказываются ставить оперу Глинки. Если онъ фактически докажетъ, что оперу Глинки на сценѣ этихъ театровъ отказываются ставить, что вмѣсто оперы Глинки тамъ ставятъ «Черныхъ воронов», то въ такомъ случаѣ это пожеланіе дѣйствительно умѣстно. Но такъ какъ я думаю, что въ данное время этого доказать никоимъ образомъ нельзя, потому что всѣ ваши заявленія голословны и недоказательны, поэтому, я думаю, что это пожеланіе въ данное время является неумѣстнымъ.

Предсѣдательствующій. Ставлю на голосованіе пожеланіе члена Гос. Думы Тимошкина, слѣдующаго содержанія (читаетъ вышеприведенное пожеланіе). Это переходъ къ разсмотрѣнію слѣдующаго номера смѣты. Согласныхъ съ этимъ пожеланіемъ покорнѣйше прошу сидѣть, несогласныхъ—прошу встать (встаетъ лѣвая и часть центра. Производится подсчетъ). Теперь прошу обратно. (Встаетъ правая и часть центра). Предложеніе принято 116-ю, противъ 104,

Фуксомъ проскочило предложеніе Тимошкина, оказавшагося въ 3-ей Думѣ знатокомъ и цѣнителемъ искусства.

Строительно-художественныя перспективы.

Вчера я бесѣдовалъ съ Л. В. Шмеллингомъ, предсѣдателемъ Комитета Международной Строительно-Художественной выставки.

Какъ сотрудника «Обозрѣнія Театровъ», меня интересовалъ главнымъ образомъ отдѣлъ театрально-художественный.

— Этотъ отдѣлъ у насъ будетъ поставленъ широко. Прежде всего, конечно, слѣдуетъ упомянуть объ оркестрѣ графа Шереметева, приглашенномъ нами на все время, пока выставка будетъ открыта. Концертный залъ у насъ обширный и мы хотимъ его сдѣлать весьма доступнымъ для публики, не смотря на то, что намѣрены пригласить дажетакихъ дорогихъ артистовъ, какъ Шаляпинъ, Собиновъ, Вяльцева. Программа концертовъ и вечеровъ будетъ самая разнообразная: кто изъ интересныхъ артистовъ освободится,—милости просимъ къ намъ на гастроли. Освободится, напримѣръ, Франкарди и его пригласимъ.

Кромѣ концертовъ и вечеровъ, будутъ открыты и удешевлены такія развлеченія, какъ ballon captif. Разрѣшены и свободные полеты. Затѣмъ будетъ нѣкоторое подобіе Эйфелевой башни, сдѣланное въ видѣ громадной фабричной трубы. Въ трубѣ ходитъ подъемная машина. На верху—балкончикъ, откуда можно любоваться видами. Устроены американскія горы. Вообще мы не остановимся передъ затратами, чтобы привлечь къ выставкѣ какъ можно большее количество посѣтителей. Всѣ слухи о томъ, что выставка не будетъ готова къ 15 мая, лишены основанія.

Выставка во что бы то ни было откроется 15 мая въ 4 часа дня. Цѣна за входъ въ первые два часа—5 рублей, а затѣмъ 1 рубль. На открытіи до 3000 человѣкъ. Съ 16 мая входная плата будетъ 50 копѣекъ.

Никсъ

Мысли о феерiи.

Когда я смотрѣлъ въ «Зоологіи» «грандіозную обстановочную феерію» соч. г. Трефилова, я невольно подумалъ: какой же должна быть феерія? и вообще должна ли она быть? Можетъ ли она претендовать на болѣе или менѣе серьезное положеніе въ сценическомъ искусствѣ?

Ясно, что на ряду съ другими видами сценическаго искусства феерія никогда не сможетъ занять даже приблизительно почетнаго мѣста, ибо элементъ *драматическій* въ ней совершенно отсутствуетъ. Съ этой точки зрѣнія феерія стоитъ ниже даже самой низкопробной мелодрамы, ибо въ послѣдней есть все же хоть слабый намекъ на психологію, а тенденція восполняетъ по силѣ возможности отсутствіе идеи. Въ феерiи нѣтъ даже и этихъ суррогатовъ.

Актеръ здѣсь окончательно низведенъ до степени говорящаго манекена, таковы обычно и «артисты» феерiи. Словомъ съ точки зрѣнія театра *драматическаго* феерія никакой цѣнности не представляетъ.

Но если мы подойдемъ къ феерiи съ точки зрѣнія искусства *декоративнаго*, то и за ней можно будетъ признать неоспоримыя достоинства.

Феерія это то именно поприще, на которомъ художники могутъ быть допущены въ театръ безъ всякихъ оговорокъ.

Здѣсь художнику-декоратору не приходится опасаться задавитьактера, опасаться отвлечь вниманіе зрителя отъ пьесы, ибо пьесы здѣсь нѣтъ, а есть только поводъ для него блеснуть своимъ талантомъ, размахнуться во всю ширь своего замысла, не страшась кого-либо задѣть. Фигуры статистовъ какъ не говорящихъ, такъ равно говорящихъ, должны быть для художника такимъ же матеріаломъ, какъ холстъ и краски. Какъ разбрасываетъ онъ по холсту красивыми пятнами и сочетаніями краски, такъ же смѣло долженъ онъ разбросать по сценѣ въ живописныя группы исполнителей. Въ феерiи живописецъ долженъ быть режиссеромъ, или же режиссеръ долженъ быть въ душѣ живописцемъ, понимающимъ, любящимъ красоту внѣшности, ибо феерія—это внѣшность. Феерія—это *зрѣлище*.

Еще болѣе широкіе горизонты открываются художнику, если сюжетъ феерiи дастъ возможность показать рядъ этнографическихъ или историческихъ картинъ. Въ этомъ послѣднемъ случаѣ феерія будетъ не только занимательнымъ, но и поучительнымъ зрѣлищемъ. Сколько, напримѣръ, было прекрасныхъ возможностей при постановкѣ феерiи, идущей въ «Зоологіи». Сюжетъ этой феерiи долженъ перенести зрителя въ страну чудесъ—Индію. .

Индія!.. Какой это богатый этнографическій и художественный матеріалъ! Какъ много можно создать краснваго, поэтическаго и въ то же время популярно-научнаго.

А. Брянцевъ.

ХРОНИКА.

П. П. Гнѣдичъ уѣхалъ изъ Петербурга.

— Поставленная 6 мая въ Петербургскомъ театрѣ во второй разъ «Донна Жуанита», опять собрала, несмотря на дождь, много публики. Артисты дружно разыграли оперетту, сопровождаемую безумолчнымъ смѣхомъ и аплодисментами. Много биссировали Нордшремъ, Дальскій и Марченко въ роли «Донны Жуаниты», оказавшейся на самомъ дѣлѣ ловкимъ французскимъ корнетомъ. Въ комическихъ роляхъ особенно выдѣлились Никольскій-Франкъ, Свирскій и г-жа Варламова.

— Изъ Вѣны «Русск. Сл.» телеграфируютъ, что русская опера, играющая въ настоящее время въ Берлинѣ, приглашена на пять гастролей въ вѣнскій императорскій театръ.

— Выяснились, между прочимъ, слѣд. пригородныя лѣтнія антерпризы: въ Бѣлоостровѣ будетъ держать труппу Е. Н. Глѣбова, въ Павловскѣ во главѣ дѣла станетъ Ст. Яковлевъ, на ст. Александровской (Варш. ж. д.)—г-жа Яблочкина, на ст. Стрѣльна—г-жа Арнольди, въ Сергіевѣ — товарищество подъ управленіемъ Н. М. Михайлова, въ Озеркахъ и Шуваловѣ—арт. имп. театр. Л. Никольскій и въ Юккахъ—оперетка.

— Опереточная артистка г-жа Дальская, снявшая театръ на ст. «Сиверская». передала свои полномочія антрепренершѣ и уѣзжаетъ въ Москву служить въ опереткѣ.

— До сихъ поръ драматическая цензура, какъ извѣстно, запрещала постановку на нашихъ сценахъ извѣстной пьесы О. Уайльда «Саломея». Въ настоящее время цензурою разрѣшена передѣлка этой пьесы, сдѣланная артисткой Н. И. Федоровой.

— Учащіеся СПБ. Консерваторіи ходатайствуютъ передъ совѣтомъ объ образованіи при Консерваторіи хорошо поставленныхъ классовъ грима, фехтованія, мимики, а также установленія обязательнаго двухгодичнаго курса декламаціи и преобразованія класса пластики.

— Утвержденъ уставъ царскосельскаго музыкально-художественнаго общества. Въ Царскомъ Селѣ нашлось достаточно любителей, владѣющихъ разными оркестровыми инструментами, такъ что можно было собрать оркестръ изъ 40 человѣкъ, завѣдывалъ которымъ г. Сабателли. Оркестръ составилъ уже довольно значительный репертуаръ. Вокальные и камерные номера исполняли какъ мѣстные любители, такъ и артисты, спеціально приглашавшіеся изъ Петербурга. Предсѣдателемъ «Музыкально-художественнаго общества» состоитъ Г. Ю. Жуковскій.

— Художественно-строительная выставка откроется 15 мая; будетъ разослано 3.000 приглашеній на торжественный банкетъ. Въ

первый день билетъ за входъ отъ 4 до 6 час. дня будетъ стоить 5 рублей. Изъ Америки уже получено 300 пуд. экспонатовъ. Военное министерство рѣшило принять участіе въ выставкѣ постройкой большого понтоннаго моста черезъ рѣку. Изготовляется роскошное художественное панно по рисункамъ Лансере и Добужинскаго съ большой фигурой Петра I. Панно будетъ красоваться при входѣ на выставку. Къ 15 мая не успѣютъ приготовить всего, но работы ведутся спѣшно.

Къ чествованію Л. Н. Толстого.

Къ редактору «Международнаго Толстовскаго Альманаха» обращаются русскіе и иностранные почитатели Л. Н. Толстого съ запросомъ относительно судьбы Альманаха — въ виду упраздненія Толстовскихъ юбилейныхъ комитетовъ. Редакція Альманаха извѣщаетъ, что «Международный Толстовскій Альманахъ» есть совершенно самостоятельное литературное начинаніе, органически не связанное съ упраздненными юбилейными комитетами; и у редакціи Альманаха нѣтъ никакихъ данныхъ, что ея начинаніе будетъ тягостно тому лицу, имени котораго она почтительно посвящаетъ свой коллективный трудъ. Альманахъ посильно строится работниками всего міра и въ концѣ августа вѣроятно выйдетъ въ свѣтъ одновременно во всѣхъ культурныхъ странахъ. И редакція Альманаха обращается съ просьбой ко всѣмъ друзьямъ и родственникамъ гр. Л. Н. Толстого, его сослуживцамъ по Кавказу и Севастополю, его сотрудникамъ по ясно-полянской школѣ и ко всѣмъ лицамъ, хранящимъ интересныя воспоминанія о Львѣ Николаевичѣ, или его письма, имѣющія общественное значеніе, или документы, относящіеся къ его дѣятельности, подѣлиться съ редакціей Альманаха имѣющимся матеріаломъ и адресовать корреспонденцію до 1 августа исключительно на имя редактора Альманаха: **П. А. Сергѣенко**, Клинъ, Моск. губ.

Кнутъ Гамсунъ и т-во „Знаніе“.

На дняхъ поступаетъ въ продажу двадцать второй сборникъ т-ва «Знаніе». Въ немъ напечатана новая пьеса М. Горькаго «Послѣдніе». Значительную часть сборника занимаетъ большой романъ Кнута Гамсуна—«Бенони», только что оконченный авторомъ.

Еще 15 ноября 1907 года Кнутъ Гамсунъ заключилъ съ т-вомъ «Знаніе» договоръ, по которому обязался высылать «Знанію» свои новыя произведенія *въ рукописи*—съ такимъ расчетомъ, чтобы «Знаніе» могло перевести и напечатать каждое изъ нихъ до обнародованія его внѣ Россіи. Кнутъ Гамсунъ предоставилъ товариществу «Знаніе» *исключительное право* переводить и издавать его новыя произведенія въ предѣлахъ Россіи. Товарищество будетъ помѣщать ихъ въ своихъ сборникахъ. Такимъ образомъ, Кнутъ Гамсунъ дѣлается постояннымъ сотрудникомъ сборниковъ «Знанія». Романъ «Бенони»—первое изъ произведеній, доставленныхъ въ рукописи на основаніи упомянутаго договора. Переводъ сдѣланъ А. и П. Ганзенъ.

Вотъ письмо, присланное Кнутомъ Гамсуномъ для опубликованія въ Россіи:

«Какъ мнѣ извѣстно, сочиненія мои выходятъ въ Россіи въ различныхъ переводахъ, а въ послѣднее время меня именуютъ также сотрудникомъ изданій, съ редакціями которыхъ у меня соглашенія не состоялось. Въ виду этого, считаю долгомъ заявить, что 15 ноября 1907 года я заключилъ договоръ съ товариществомъ «Знаніе», предоставивъ названной издательской фирмѣ *исключительное право* переводить и издавать въ Россіи мои новыя сочиненія.

«Я знаю, что между Россіей и Норвегіей литературной конвенціи еще не существуетъ, но все-таки надѣюсь, что соглашеніе между издательской фирмой «Знаніе» и мною будетъ признано и уважено такъ-же, какъ если бы конвенція была уже въ силѣ,—тѣмъ болѣе, что, насколько мнѣ извѣстно, заключеніе литературной конвенціи со стороны Россіи—лишь вопросъ времени.

Кнутъ Гамсунъ.

Конгсбергъ.
26 марта / 8 апрѣля 1908 г.

СПОРТЪ.

Въ Спб. на Марсовомъ полѣ преступлено къ постройкѣ большого трека, на которомъ будутъ происходить велосипедныя гонки преимущественно на длинныя дистанціи. Ожидается участіе многихъ заграничныхъ гонщиковъ. Состязанія предполагается начать во второй половинѣ мая.

За границей.

Бывшій ученикъ С.-Петербургской консерваторіи г. Камчатовъ, послѣ двухлѣтнихъ занятій въ Вѣнѣ у Лешетицкаго, выступилъ на дняхъ въ Берлинѣ, Лейпцигѣ, Дрезденѣ, Франкфуртѣ и Мюнхенѣ. Нѣмецкая печать признала въ немъ выдающагося исполнителя.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Спектакли Московскаго Художественнаго театра.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВИШНЕВЫЙ САДЪ

Пьеса въ 4 дѣйств. соч. А. П. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Раневская, Любовь Андреевна, помѣщица . . . . . г-жа Книппер.
Аня, ея дочь . . . . . г-жа Лилина.
Варя, ея пріемная дочь . . . . . г-жа Савицкая.
Гаевъ, Леонидъ Андреевичъ, братъ Раневской . . . . . г. Лужскій.
Лопахинъ, Ермолаій Алексѣевичъ, купецъ . . . . . г. Леонидовъ.
Трофимовъ, Петръ Сергѣевичъ, студентъ. . . . . г. Качаловъ.
Симеоновъ-Пищикъ, Борисъ Борисовичъ, помѣщикъ . . . . . г. Грибунинъ.
Шарлотта Ивановна, гувернантка г-жа Муратова.
Епиходовъ, Семенъ Пантелеевичъ, конторщикъ . . . . . г. Москвинъ.
Дунаша, горничная . . . . . г-жа Халютина.
Фирсъ, лакей, старикъ . . . . . г. Артёмъ.
Яша, молодой лакей. . . . . г. Александровъ.
Прохожій . . . . . г. Баліевъ.
Начальникъ станціи . . . . . г. Горичъ.
Почтовый чиновникъ . . . . . г. Тезавровскій.

Декораціи художника В. А. Симова.

Начало въ 8 час. вечера.

Вишневый садъ. Въ свое родовое имѣніе пріѣзжаетъ изъ Парижа Раневская съ дочерью Аней. Раневская—взбалмошная, безалаберная и слабохарактерная барынька. Послѣ смерти мужа она влюбилась въ какого-то француза, съ которымъ прожила состояніе. Родовое имѣніе находится наканунѣ продажи съ молотка за долги. Лопахинъ, купецъ, предки котораго были крѣпостными въ этомъ имѣніи и чувствующій себя своимъ въ домѣ Раневской, совѣтуетъ разбить имѣніе на участки и продать землю для постройки дачъ. Это одно, что можетъ спасти благосостояніе Раневскихъ, но тѣ въ ужасъ приходятъ отъ мысли, что по плану Лопахина придется вырубить вѣковой вишневый садъ, который отмѣченъ «даже въ энциклопедическомъ словарѣ». Предстоящій аукціонъ—главное, что тревожитъ весь домъ. Вопросъ о спасеніи имѣнія обсуждается безпрерывно вплоть до дня торговъ. Имѣніе однако идетъ съ молотка и покупается Лопахинымъ. Вѣсть объ этомъ онъ привозитъ самъ, являясь въ полупьяномъ видѣ въ домъ Раневской, гдѣ въ это время семейный вечеръ съ танцами и музыкой. Прежніе владѣльцы уѣзжаютъ. Гаевъ, братъ Раневской, баринъ-рамоли, благодаря связямъ, поступаетъ въ банкъ. Раневская переѣзжаетъ въ городъ. Аня уѣзжаетъ съ Трофимовымъ студентомъ, бывшимъ репетиторомъ ея утонувшаго брата Гриши. Они одни смотрятъ на будущее бодро: «начнемъ новую жизнь»—твердятъ они. Лопахинъ собирался жениться на Варѣ, но въ послѣдній моментъ, вмѣсто того, чтобы заявить ей объ этомъ, почему-то робѣетъ и уѣзжаетъ. Съ домомъ всѣ прощаются, какъ съ живымъ существомъ. Наконецъ, онъ опустѣлъ. Окна заколочены. Домъ мертвъ. Неожиданно откуда-то выползаетъ престарѣлый слуга Фирсъ, котораго забыли взять съ собой, чтобы свезти въ больницу. «Человѣка забыли»—шепчетъ Фирсъ и тутъ же, въ заколоченномъ домѣ засыпаетъ.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(БЫВШІЙ НЕМЕТТИ).

Уг. Б. Зеленина и Геслеровск. пер. Тел. 213—56.

Товарищество русской оперетты М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ДОННА ЖУАНИТА

Комическ. оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Франца Зуппе.

Дѣйствующія лица:

Донъ Помпоніо де Квадрадосъ . . г. Никольскій Ф.
Донна Олимпіо, его жена . . . . г. Варламова.
Англ. Генер. сэръ Дугласъ . . . . г. Свирскій.
Гастонъ Дюфаръ фр. офиц. . . . . г. Дальскій.
Рене Дюфаръ, его младшій братъ. г-жа Марченко.
Різго Манрике, писецъ . . . . . г. Тучанскій.
Жиль-Поло хозяинъ тракт. . . . . г. Калитинъ.
Петрито, его сестра . . . . . г. Нордштремъ.
Тепа, Долорес — крестьянки . . . . г-жа Соколова. г-жа Плавская.
Марко, Леонъ — студенты . . . . . г-жа Гурская. г-жа Тышкевичъ.
Французскій генералъ . . . . . г. Григорьевъ.
Жители С. Себастьяно, англійскіе и французскіе солдаты, лакеи алькада и др.

Режиссеры: Д. Т. Пушкаревъ и М. Р. Беккеръ.

Начало въ 8 час. вечера.

Донна Жуанита. Испанскій городъ Санъ-Себастьянъ находится во власти англичанъ. Алькадъ города, донъ Помпоніо благоволитъ къ англичанамъ, все же остальное населеніе съ Ріего-писцомъ и трактирщикомъ Жиль Поло во главѣ, ненавидитъ ихъ и съ нетерпѣніемъ ожидаетъ освобожденія. Въ городѣ-же находится плѣнный французскій офицеръ Гастонъ Дюфоръ, успѣвшій влюбиться въ сестру Жиля, красавицу Петриту. Братъ Гастона, корнетъ Рене, чтобы повидать Гастона и развѣдать непріятельскія позиціи, съ опасностью для жизни, пробирается въ городъ, но, пойманный англичанами, по совѣту Ріего и брата, выдаетъ себя за переодѣтую женщину, Донну Жуаниту. За нимъ сейчасъ же начинаютъ ухаживать донъ Помпоніо и сэръ Дугласъ. Онъ ихъ дурачитъ, присутствуетъ на ихъ тайномъ совѣтѣ и узнаетъ, что подкрѣпленіе въ городъ будетъ пропущено подъ видомъ пиллигримовъ. Онъ черезъ Ріего даетъ объ этомъ знать французскому генералу; французы переодѣвшись пиллигримами, проникаютъ въ городъ и во время праздника Ямайки, когда всѣ старики переодѣваются дѣтьми, а дѣти стариками, овладѣваютъ городомъ. Испанцы ликуютъ, а генералъ производитъ Рене въ лейтенанты.

Ресторанъ „ВѢНА“
(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).
ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.
Послѣ театровъ—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

ТЕАТРЪ и САДЪ „БУФФЪ“

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114. Телеф. 216—96.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ПРЕКРАСНАЯ ГОЛЛАНДКА

(НЕБЕСНАЯ РОСА)

Новая англійская оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. П. Рубенса, перев. Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Петръ Гукъ, владѣлецъ завода . . г. Бураковскій
Салли, его дочь . . . . . г-жа Ракманова.
Людвигъ Шнапсъ, старшій мастеръ г. Коржевскій.
Адріанъ Паапъ, ротмистръ артил. . г. Вавичъ.
Цеепъ, поручикъ . . . . . г. Поповъ.
Ванъ Войтъ, капельмейстеръ . . . г. Радомскій.
Симонъ Слинксъ, праздношатающійся . . . . . г. Брянскій.
Фреда Вуссъ . . . . . г-жа Дмитріева.
Клара Вуссъ . . . . . г-жа Чайковская.
Неда . . . . . г-жа Далматова.
Минна, служанка у Гука . . . . . г-жа Капланъ.
Вельгельмина, торговка . . . . . г-жа Петрова.
Грета . . . . . г-жа Брянская.
Маргарита, ключница у Гука . . . г-жа Павлова.
Ванъ Эксъ, бродяга . . . . . г. Токарскій.
Бродяги: Гг. Гальбиновъ, Болотовъ, Мартыненко, Орловскій, Юрьевскій.

Ликеры: Кюрассо бѣлый—г-жа Чайковская, Кюрассо желтый—г-жа Брянская, Шартрезъ — г жа Сербская, Бенедиктинъ—г-жа Дмитріева, Абрикотинъ—г-жа Шувалова, Небесная роса г-жа Рахманова.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Прекрасная Голландка. (Miss Huck of Holland). У ликернаго фабриканта Гука единственная дочь Салли, которой онъ обязанъ и богатствомъ, и извѣстностью. Послѣ смерти жены Гука, Салли поставила на солидную ногу дѣло недалекаго отца своего и придумала даже прославившійся ликеръ «небесная роса», рецептъ котораго Гукъ бережетъ какъ зѣницу ока и носитъ постоянно съ собой. За Салли ухаживаетъ капитанъ Паапъ и военный капельмейстеръ Ванъ-Войтъ; она отдаетъ предпочтеніе второму. За служанкой Гука, Миной, ухаживаютъ мастеръ его завода Шнапсъ и безработный Слинксъ. Служанкѣ больше нравится Слинксъ и ей хотѣлось бы сдѣлать изъ него честнаго работника, для чего она и упросила Шнапса дать ему мѣсто на заводѣ. На рынкѣ встрѣчаются всѣ дѣйствующія лица. Гукъ потерялъ знаменитый рецептъ ликера «небесная роса» и усердно ищетъ его. Паапъ проситъ у него въ это время руки Салли и узнаетъ, что она предпочла капельмейстера. Заводчикъ празднуетъ день своего рожденія на заводѣ въ Амстердамѣ и приглашаетъ всѣхъ на праздникъ. Но произошло вотъ что: Слинксъ нашелъ рецептъ, но опасается, что его обвинятъ въ кражѣ и продаетъ его капитану, который надѣется такимъ путемъ подкупить Гука въ свою пользу. Чтобъ избавиться отъ соперника, капитанъ не даетъ капельмейстеру отпуска для поѣздки на праздникъ Гука. Тотъ-же Слинксъ, получившій мѣсто на заводѣ, уступаетъ его капельмейстеру, который можетъ такимъ образомъ секретно попасть все таки въ Амстердамъ. На праздникѣ конечно все объяснится, все уладится, но до этого злополучный рецептъ переходитъ изъ рукъ въ руки, пока не попадаетъ въ карманъ напившагося Гука. Салли будетъ госпожей Ванъ-Войтъ, Паапъ удовольствуется бойкой подругой ея, Мина удостоится Слинкса, а Шнапсъ вернется къ прежней любви своей.

НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Бассейная, 58. Телефонъ 19—82.

Дирекція Е. Н. Кабанова и Н. Я. Яковлева.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ПОДЪ ЗОЛОТЫМЪ ДОЖДЕМЪ

Оперетта въ 3 д. М. Г. Ярона, муз. А. Петрова.

Дѣйствующія лица:

Владиміръ Платовъ, золотопром. . г. Любовъ.
Евгенія, его дочь . . . . . г-жа Піонтковская.
Князь Вельскій . . . . . г Волосовъ.
Зина Милова, этуаль . . . . . г-жа Свѣтлова.
Шура, сестра ея . . . . . г-жа Потапчина.
Аферовъ, биржевикъ . . . . . г. Николаевъ-Маминъ.
Вася Лапинъ . . . . . г. Рутковскій.
Миссъ Вильсонъ, креолка . . . . . г-жа Легатъ.
Андре, пѣвецъ. . . . . г. Савранскій.
Гастонъ . . . . . г. Сабининъ.
Продавщица. . . . . г-жа Галицкая.
Мишель . . . . . г. Енелевъ.

Коко, Сюзанъ, Альфредъ, Альбертъ — молодые люди. . . . г. Ангаровъ, г-жа Галицкая, г. Костинскій, Смирн.-Черскій.

Жаннетъ, Зизи, Лили, Мими — Дамы полусвѣта . . . г-жа Дыбчинская, г-жа Барковская, г-жа Бѣльская, г-жа Воронцова.

Публика, игроки, крупье, слуги и др.

Главный капельмейстеръ Э. Ф. Энгель.

Главный режиссеръ Н. Г. Свѣтлановъ.

Балетмейстеръ И. В. Аслинъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Подъ золотымъ дождемъ. Первое дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, на благотворительномъ базарѣ. Въ концертномъ отдѣленіи участвуетъ этуаль Зина, съ которой находится въ связи князь Вельскій. Въ Зину влюбленъ еще нѣкій биржевикъ Аферовъ. Вельскій собирается жениться на Евгеніи Платовой, дѣвушкѣ своего круга, и сообщаетъ объ этомъ Зинѣ. Послѣдняя, хотя и сознавала свое положеніе временной содержанки, но дѣлаетъ князю сцену, прикидывается влюбленной и т. п. Второе дѣйствіе переноситъ зрителя въ Монако, на площадку знаменитаго Монакскаго Казино. Здѣсь много русскихъ и среди нихъ—князь Вельскій съ женою, совершающій свадебную поѣздку, Зина съ Аферовымъ, купчикъ Вася Лапинъ, сестра Зины, Шура со своимъ женихомъ, кафешантаннымъ артистомъ Андре и др. Свадебная поѣздка Вельскихъ омрачена преслѣдованіями Зины. Молодая княгиня не вѣритъ мужу и на всѣ его клятвы въ любви и вѣрности отвѣчаетъ обиднымъ подозрѣніемъ, что тотъ любитъ прежнюю содержанку. Посѣтители Казино говорятъ о рулеткѣ, о выигрышахъ и проигрышахъ. «Пробуетъ свое счастье» и княгиня. Три раза она поставила на знаменательныя для нея числа; день вѣнчанія, день рожденія и т. д. и всѣ разы выиграла—въ общемъ крупный кушъ. Тутъ она рѣшаетъ объясниться съ мнимой соперницей и по возможности откупиться отъ нея. Зина принимаетъ предложеніе, получаетъ большую сумму денегъ. Но тутъ обнаруживается, что Зина не думала кого бы-то ни было шантажировать и полученныя деньги она отдаетъ сестрѣ, устраивая ея судьбу. Третье дѣйствіе происходитъ въ Ниццѣ, во время карнавала. Здѣсь окончательно выясняются всѣ недоразумѣнія къ общей радости.

Г-жа Раппель.

ЕВРЕЙСКІЙ ЛИТЕРАТУРН. ТЕАТРЪ.

Театръ «Невскій Фарсъ»
Невскій, 56. Телеф. 68—36
Гастроли Варшавской труппы Каминскаго и Раппеля.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

РАЗБИТЫЯ СЕРДЦА

Драма въ 4 д., соч. Я. Гордина.

Дѣйствующія лица:

Нухимъ, канторъ . . . . . г. Каминскій.
Фейга, его жена. . . . . г-жа Либертъ.
Махля, ихъ старшая дочь . . . . г-жа Ермолина.
Гителе, ихъ младшая дочь . . . . г-жа Каминская.
Беньяминъ . . . . . г. Ландау.
Нетта, дочь Гителе . . . . . г-жа Каминская 2
Вигдеръ . . . . . г. Вайсманъ.
Глаткинъ . . . . . г. Шлиферштейнъ.
Докторъ. . . . . г. ***.
Фельдшерица . . . . . г-жа Эдельманъ.

ТОЛЬКО ЗА ДОКТОРА

водевиль въ 1 дѣйствіи.

Дѣйствующія лица:

Хаимъ Лейбъ Крендельманъ . . . г. Шпиро.
Хане Либе, его жена . . . . . г-жа Эдельманъ.
Вѣрочка, ихъ дочь . . . . . г-жа Шпиро.
Абрамчикъ . . . . . г. Брандеско.
Шоломъ, сватъ . . . . . г. Шлиферштейнъ.
Златка Покоева . . . . . г-жа Аріэль.
Врайне, кухарка . . . . . г-жа Гензеръ.
Режиссеръ г. Вайсманъ. Дирекція г. Эппельберга.

Начало въ 8½ час. вечера.

Разбитыя сердца. Почтенный, пожилой канторъ Нухимъ эмигрируетъ въ Америку и поселяется здѣсь окончательно со своею семьей. Его младшая дочь, красивая полная энергіи, огня и страсти Гителе работаетъ на фабрикѣ вмѣстѣ съ молодымъ человѣкомъ Беньяминомъ, переброшеннымъ по волѣ рока изъ Россіи въ Америку. Беньяминъ часто посѣщаетъ семью кантора, его принимаютъ какъ родного, его всѣ любятъ, уважаютъ. Гителе влюблена въ Беньямина сильно, страстно, она любитъ его первой любовью дѣвушки. Беньяминъ также неравнодушенъ къ Гителе, онъ увлеченъ, потрясенъ, забывъ все на свѣтѣ и жену свою оставленную въ Россіи, и родителей, и всѣхъ. Гителе отдалась любимому человѣку и вскорѣ почувствовала себя матерью. Нѣкто Глаткинъ, тщетно добивавшійся руки Гителе, помолвленъ съ другой дѣвушкой. На торжество обрученія приглашенъ и канторъ, который здѣсь случайно узнаетъ, что его дочь Гителе—въ связи съ Беньяминомъ. Нухимъ призываетъ къ себѣ дочь, которая со слезами на глазахъ во всемъ сознается. Старикъ убитъ, угнетенъ, онъ не можетъ вынести такого позора и въ порывѣ негодованія выгоняетъ дочь изъ дому. Прошло болѣе шести лѣтъ. Разслабленная, больная и тѣломъ и душою несчастная Гителе со своимъ ребенкомъ пріѣзжаетъ къ двоюродному брату Вигдеру и умоляетъ родителей принять ее въ домъ. Но старикъ—отецъ неумолимъ, онъ отправляетъ больную несчастную дочь въ больницу, Гителе не въ состояніи перенести всѣ страданія и умираетъ одинокая, покинутая всѣми.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ФАУСТЪ

Опера въ 5 дѣйств., муз. Гуно.

Дѣйствующія лица:

Докторъ Фаустъ . . . . . г. Исаченко.
Мефистофель . . . . . г. Москалевъ.
Валентинъ, братъ Маргариты . . г. Поляевъ.
Вагнеръ . . . . . г. Генаховъ.
Маргарита . . . . . г-жа Демидова.
Зибель . . . . . г-жа Долина.
Марта . . . . . г-жа Глинская.

Горожане, горожанки, студенты, солдаты и пр.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшаго жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля, и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и—онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу, Фаустъ при помощи демона соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминаетъ ей о томъ времени, когда она была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель, Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется, и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются, и душа Маргариты улетаетъ на небо.

ГАДАЮ СЪ УСПѢХОМЪ

НА КАРТАХЪ И ПО ЛИНІЯМЪ РУКИ.

Пет. стор., Б. Зеленина, д. № 16, кв. 37.

Таврическій садъ

Спектакли драматической труппы Попечительства о народной трезвости.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ШАЛОСТЬ

Комедія въ 3-хъ дѣйств. В. Крылова.

Дѣйствующія лица:

Викушинъ, Александръ Тимовѣев. г. Альскій.
Викушина, Лидія Николав. (Лика). г-жа Соколовская.
Пелевина, Ирина Гурьевна, дѣвица изъ Москвы . . . . . г-жа Лебедева.
Хвостова, Варвара Савишна, ея компаньонка . . . . . г-жа Стравинская.
Ботовъ, Дмитрій Павлов. художн. г. Чарскій.
Вербатовъ, Петръ Петров. художн. г. Дементьевъ.
Зарукинъ, Андрей Спиридоновичъ. г. Бойковъ.
Лакей гостиницы . . . . . г. Савельевъ.

Семья нѣмцевъ, англичанинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Шалость. Въ Италіи, на одномъ изъ острововъ Неаполитанскаго залива, много русскихъ путешественниковъ. Соотечественники порядкомъ надоѣдаютъ другъ другу. Русская колонія гостинницы, гдѣ они живутъ, увеличивается пріѣздомъ еще одной русской парочки: старикъ Викушинъ и молодая его племянница Лика. Соотечественники очень заинтригованы: въ какомъ родствѣ другъ къ другу Викушины? Лика узнаетъ, что въ числѣ проживающихъ здѣсь русскихъ она встрѣтитъ и художника Ботова, за котораго годъ тому чуть не вышла замужъ. Она того хотѣла, но художникъ какъ то ускользнулъ отъ узъ Гименея. Ликѣ приходитъ въ голову «шалость»: она выдаетъ себя за жену своего дяди Викушина. Товарищи Ботова, молодые люди, взапуски начинаютъ ухаживать за Ликой; Ботовъ-же, пораженный, что его невѣста вышла замужъ за другого, да еще и за старика пораженъ и считаетъ себя виновникомъ этого несчастнаго брака. Между ними происходитъ объясненіе. Свиданіе это кончается нѣжной сценой и поцѣлуемъ. Молодыхъ провоцировала обстановка: лунная ночь. Звонкій поцѣлуй услышала нѣкая Хвостова, компаньонка путешественницы Пелевиной. Та доноситъ Викушину, полагая въ немъ обманутаго мужа. Дядя Викушинъ все время недовольный племянницей, вѣчно ропщущій, что та заставляетъ его на старости лѣтъ принять участье въ своей шалости, упрекаетъ Лику, ставя ей на видъ, что она такой уловкой, хочетъ заманить въ сѣть жениха. Лика внѣ себя отъ этой мысли, которая ей и въ голову не приходила, она сразу кончаетъ со своей шалостью — рѣзко обрываетъ ухаживателей и кается во всемъ передъ Ботовымъ; «шалость» прощается, и Ботовъ женится на Ликѣ.

На Крестовскомъ островѣ, на лѣто съ 1 мая по 15 августа отдается свѣтлая, уютная квартира (4 комнаты, большой балконъ) съ мебелью (есть піаніно). Крестовскій островъ, Сергіевскій пр., № 15, кв. 8.

ОБЩЕСТВО
ГРАЖДАНСКИХЪ ИНЖЕНЕРОВЪ.
(Каменный островъ.—Новая деревня).

Въ четвергъ, 15-го мая

ОТКРЫТІЕ
МЕЖДУНАРОДНОЙ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ВЫСТАВКИ
100 павильоновъ.

Концерты оркестра графа *Шереметева* подъ управл. *В. М. Владимірова.*

Берлинскій театръ „УРАНІЯ“.
„Ballon captif“.
Два духовыхъ оркестра.
„Ballon captif“.

Грандіозная эстокада, прогулки на моторныхъ лодкахъ, читальня, первоклассный ресторанъ, кафе.

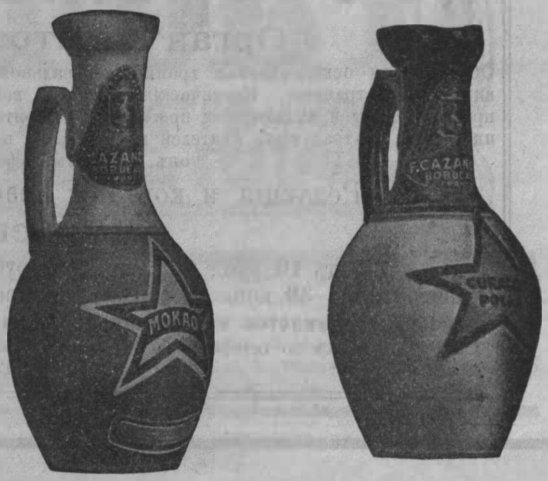
Рояль фаб. **К. М. Шредеръ.**

Выставка открыта съ **11** час. утра до **1** часу ночи; прямое сообщеніе отъ пристаней: „Дворцовый мостъ“ — „Лѣтній садъ“.

Цѣна за входъ: въ день открытія съ 4 до 6 час. — **5** руб., а съ 6 час. — **1** руб.

ХИРОМАНТЪ
Иностранецъ по лин. рукъ и спец. восточн. картамъ точно опред. прошед., буд. и судьбу каждаго. Сеансы отъ 10 час. утра до 11 час. веч. Кронверскій пр. д. 65, кв. 20. парадный ходъ противъ Зоологическаго сада.

Ликеры КАЗАНОВА.
(Liqueurs de Cazanove à Bordeaux)
Curaçao Polar
Père Kerman
Mokao.
Во всѣхъ виноторговляхъ и ресторанахъ.



ТЕАТРЪ
Біофонъ
Ауксетофонъ.
НЕВСКІЙ, 67.
ПРОГРАММА ТЕКУЩЕЙ НЕДѢЛИ:

I
1) Два брата. 2) Каватина Розины изъ оп. «Севильскій цирюльникъ».

II
3) Угольный мѣшокъ. 4) Изъ оп. «Гензель и Гретель». 5) Первая сигара гимназиста.

III
6) Мечта стараго красавца. 7) Изъ оп. «Нищій студентъ», выходъ полковника Оллендорфа. 8) Послѣдствія кутежа.

IV
9) Дѣдушка, прости. 10) Вальсъ изъ оп. «Вѣнская кровь». 11) «Тро де шампань».

Съ 8 часовъ вечера ДОБАВОЧНОЕ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Каждую субботу—**новая программа.**
Начало въ 1 часъ дня, оконч. въ 12 час. ночи.
Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.

III-й годъ изданія.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1908 годъ

III-й годъ изданія.

на Ежедневную Театральную Газету

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ и садовъ

„Обозрѣніе театровъ".

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: **Невскій, 114**, Телефонъ **69—17.**

Подписная цѣна:

на 1 годъ **10** руб., на полгода **5** руб., на 3 мѣс. **3** руб., на 1 мѣс. **1** руб.

Объявленія по **30** коп. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ **40** коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель *И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).*

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Вѣсъ панцырей: самые легкіе 1½ фунта, а самые тяжелые 8 фунтовъ.

ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАМѢТНЫ.

Панцыри противъ ружейныхъ пуль

НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ ЛИНЕЙНОЙ ВОЕННОЙ ВИНТОВКОЙ—ВѢСЪ 8 фунт.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТАТЕЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

ПУЛЯ ОСТАЕТСЯ ВЪ ПАНЦЫРѢ ВВИДѢ ГРИБКА.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.