

ПЯТНИЦА, 9-го
СУББОТА, 10-го

Мая 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО С-ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

Театръ и садъ „ФАРСЪ“.

Дир. П. В. Тумпакова.

Офицерск., 39 — Телеф. 19—56.

на сценѣ веранды ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ. Бил. можно подуч. въ кассѣ театра съ 12 час. дня до
оконч. спект. и въ Центр. театр. кассѣ (Невскій пр., д. 23) съ 12 до 5 час. дня.

Въ пятницу, 9 мая, открытіе лѣтняго се- „Симбирскій
зона. 1) Оригинальная шутка въ 3 дѣйст.

Дядюшка“. 2) Новый фарсъ въ 3 д., соч. Гитри, „У 30А-
КОВЪ“. Нач. 8¼ ч. веч. По оконч. спект.

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 15-го МАЯ

ОТКРЫТІЕ МЕЖДУНАРОДНОЙ СТРОИТЕЛЬНО- ВЫСТАВКИ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ

Подробности въ номерѣ.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

ВЪ ПЯТНИЦУ, 9-го МАЯ

Повтореніе спектакля по уменьшеннымъ цѣнамъ

„ОРЛЕАНСКАЯ ДѢВА“

трагедія въ 5 д. и 7 карт.

Ф. Шиллера, постановка

Н. Н. Евреинова.

Роль „Іоанны д'Аркъ“ будетъ исполнена Б. С. ГЛАГОЛИНЫМЪ.

Новая постановка, декорации, костюмы, аксесуары и гримы по рисункамъ В. de Monvel.

Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются въ кассѣ Малаго театра ежедневно отъ 12 часовъ дня до 6 часовъ вечера и въ
Центральной кассѣ (Невскій, 23), Телеф. 80—08, 80—40, 84—45.

Въ Воскресенье,

11-го Мая

Б Ъ Г А

на Семенов-

скомъ плацу.

Начало въ 1 часъ дня.

И. д. Вице-Президента К. Л. ВАХТЕРЪ.

Курсы танцевъ ФОНДЪ.

Кронверкскій проспектъ, домъ № 53, кв. № 48,

противъ Народнаго Дома Императора Николая II.

ПЕРЕГОВОРЫ И УРОКИ

Модные танцы.

ежедневно отъ 7 часовъ вечера до 11 часовъ вечера.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.

Цѣна 5 коп. III-й годъ изданія. № 397—398

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114,

Телеф. 216—96.

Ежедневно — РУССКАЯ ОПЕРЕТТА по оконч. спек. каф-концертный дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра «Буффъ» и въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23). Подр. въ номеръ.

НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪДирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Бассейная, 58.
Телефонъ 19—82.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. На верандѣ большой дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23). Подробности въ номеръ.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪНевскій, 48. Итальянская, 19. Тел. 252—76.
час. у. въ кассѣ театра. Начало въ 8¼ час. веч.Гастроли знамен. итальян. артиста трансформ. (Жанръ Фреголи) Оттонэ **ФРАНКАРДИ**. (17 трансформаций) всѣ роли исп. О. Фреголи. Спирит. сеансы! Музыкальн. отдѣленіе! Билеты съ 10 Импрессарио А. Н. Шульцъ.**ЕВРЕЙСКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТЕАТРЪ**

(Въ театрѣ «Невскій Фарсъ», Невскій 56. Тел. 68—36.

Гастроли Варшавской труп. **КАМИНСКАГО** и **РАППЕЛЯ**. Билеты—въ кассѣ театра съ 12 до оконч. спект. и въ центральной кассѣ, Невскій, 23, до 5 час. дня. Подр. въ номеръ.**НАРОДНЫЙ ДОМЪ**Императора Николая II. Товарищество русскихъ оперныхъ Артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. **КИРИКОВА** и М. С. **ЦИММЕРМАНА**. Гастроли Солисты Его Величества М. И. **ДОЛИНОЙ** и Артиста Императорскихъ театровъ **ТАРТАКОВА** и др. Билеты продаются въ кассахъ театровъ, въ центральной кассѣ, Невскій пр., № 23, телеф. №№ 80—80, 80—40 и въ магазинѣ Елисеѣвыхъ, Невскій, 56. Подр. въ номеръ.**ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТРЪ**(бывш. Неметти).
телеф. №№ 80—80, 80—40 и въ магазинѣ Елисеѣвыхъ, Невскій, 56. Подроби. въ номеръ.Товарищество русскихъ опереточныхъ Артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. **КИРИКОВА** и М. С. **ЦИММЕРМАНА**. Билеты продаются въ кассахъ театровъ, въ центральной кассѣ, Невскій пр., № 23, телеф. №№ 80—80, 80—40 и въ магазинѣ Елисеѣвыхъ, Невскій, 56. Подроби. въ номеръ.**ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО**

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 час. дня до 1¼ час. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 1¼ час. вечера.

БІОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ

Невскій, 67. Подробности въ номеръ.

Невскій,
100.**„ГОЛГОВА“**

Открыта

отъ 10 утра
до 11 вечера.**Café de France**

Невскій, 42 (Противъ Гостиного Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужинъ.
Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый
и кондитерскій буфетъ.
МУЗЫКА.**Хиромонтъ** и Психо—Графологъ W. Jan—sky. Опредѣляю прош., настоящ. и БУДУЩЕЕ. Безплатно! если не узнаю 5—6 факт. изъ жизни. Вopr. личн. магнет., гипнот. Заоч. по почерку, фотографіи (всезовз. совѣты). Ежедн. отъ 11 до 2-хъ и отъ 4-хъ до 8 ч. веч., сеансы 1 р. Садовая, 31, кв. 24, паралл. съ ул. уг. Гороховой.Чешская перчаточная фабрика **Ф. Ф. ГРОССЪ**Изъ
ПРАГИ.

Основана въ 1873 году.

СПБ. уголь Гороховой и Загороднаго пр., № 39—79.

ЧИСТКА И МЫТЬЕ ПЕРЧАТОКЪ ОФИЦЕРСКИХЪ, ШВЕДСКИХЪ
и ЛАЙКОВЫХЪ отъ 10 коп. за пару.

Письменные заказы исполняются добросовѣстно.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

По случаю сегодняшняго праздника „Обозрѣніе Театровъ“ выходитъ съ программами и либретто и на завтра, 10 мая. Слѣдующій номеръ выйдетъ въ воскресенье, 11-го мая.

„QUI PRO QUO“.

Шутка въ одномъ дѣйствіи Кн. Ф. Касаткина-Ростовскаго.

Дѣйствующія лица:

Маркиза Дениза д'Екюреиль.
Маркиза Дениза д'Аржантанъ.
Маркизь де-Кроассъ.
Графъ де-Монтрезоръ.

Дѣйствіе происходитъ въ царствованіе Людовика XV.

Сцена 1-я.

Сцена представляетъ павильонъ съ колоннами, трельяжемъ. Въ глубинѣ кусты розъ.

Маркизь *(выходитъ съ лѣвой стороны, осматриваясь вокругъ себя, потомъ вынимаетъ записку, прижимаетъ ее къ губамъ и читаетъ).*

«Маркизь, когда второй окончится гавоть,
«Туда, гдѣ павильонъ луною озаренный,
«Прийдите вы тропой уединенной,
«Тамъ счастье васъ невѣдомое ждетъ».

(Пьетъ записку).

Записку эту мнѣ передала маркиза,
Когда на балѣ я отвѣсилъ ей поклонъ.
Твой рабъ у ногъ твоихъ... Я жду тебя Дениза,
Въ условный часъ я здѣсь... послушенъ и влюбленъ...

Изъ освѣщенныхъ залъ, дрожа отъ нѣжной страсти,

Я приближалъ сюда, тропинкою глухой,
Терновникъ рвалъ въ саду одежду мнѣ на части,

И страшенъ былъ аллеи видъ густой,
Но увлеченъ мечтой, моею полнъ любовью,
Безтрепетно впередъ я шелъ на твой призывъ,

Готовый заплатить моей горячей кровью
За первый, ласковый любви твоей порывъ...
Пять долгихъ мѣсяцевъ томясь мечтой напрасной,

Слагая въ честь твою напѣвъ любви святой,
Дениза, я вздыхалъ, томясь любовью страстной,

И вотъ теперь, мой другъ... Я здѣсь, передъ тобой!...

(Задумывается, вслушиваясь въ шорохи).

Какъ долги кажутся мгновенья ожиданья,
Какъ мучить сердце мнѣ волненье и тоска...

(Вздрагиваетъ).

Что, если вдругъ она забыла про свиданье?
И сердцемъ вновь ко мнѣ вдругъ стала далека?
Что если?... Тамъ, вдали, средь блещущаго зала

Другой тебя увлекъ, мечтой иной маня,
И съ нимъ забыла ты про то, о чемъ писала,
И гдѣ ты ждать заставила меня?...

(Волнуясь и вскакивая).

Сегодня на балу... Смѣясь, средь разговора
Она сказала мнѣ... Маркизь представитъ вамъ
Хочу кузена я... сынъ графа Монтрезора,
Мой протеже... и баловень всѣхъ дамъ...
Прекрасный кавалеръ... И новыхъ модъ создатель

Приѣхалъ онъ сегодня изъ Пуату!...

(Вздрагивая).

Она такъ про его твердила красоту...
А вдругъ соперникъ «онъ»? Ну, подожди, пріятель,

Коль путь одинъ избрали мы съ тобой,
Кто побѣдитъ—рѣшитъ намъ смертный бой!...

(Прислушиваясь).

Сюда идутъ!... Я слышу въ отдаленіи
Звучать шаги... Дениза, то не ты...
Мужчина тамъ идетъ... Смиривъ души волненье,

За этихъ розъ сокроюсь я кусты...
И буду ждать, кто посланъ мнѣ судьбою...

(Прячется за кустъ).

Сцена 2-я.

Графъ де-Монтрезоръ *(входя).*

Вотъ онъ, мой павильонъ... за зеленью густой
Я не узналъ его... Со всѣхъ сторонъ заросъ
Плющемъ зеленымъ онъ... Кусты цвѣтущихъ розъ

Закрыли путь къ нему и долго среди ночи
Не могъ къ нему сыскать знакомый я проходъ...

Какъ нѣженъ свѣтъ луны... Свѣтилъ блистаютъ очи

И нѣжный ароматъ цвѣтннкъ далекой лѣтъ.
О другъ мой! Въ эту ночь, ночь страсти и безумья,

Любовь зоветъ тебя, пѣснь рвется изъ души...

Забудь минувшихъ дней сомнѣнья и раздумья,
Я жду тебя въ саду! Скорѣ поспѣши...
Я пропою тебѣ былую серенаду.
Тѣ, что я пѣлъ въ минувшіе года,
Пусть пѣснь моя звучитъ и слышится по саду,
Я жду тебя, мой другъ... Я дамъ тебѣ отраду...
Забудь про шумный балъ и приходи сюда.

(Поетъ, перебирая струны).

Дышитъ ночь благоуханьемъ,
Сонъ земли глубоокъ,
Тихій паркъ объять молчаньемъ,
Въ немъ я одинокъ.

* *

Тѣнь бросаетъ отъ карниза
Старый павильонъ.
Здѣсь я жду тебя, Дениза,
Страстью увлеченъ.

* *

Гдѣ то въ морѣ плещутъ волны,
Ночь зоветъ къ любви.
О, Дениза, страсти полны
Помыслы мои.

* *

Пѣснѣ радостной поэта
Ты должна внимать,
Здѣсь тебя я до разсвѣта
Буду цѣловать...

* *

Дышитъ ночь благоуханьемъ,
Сонъ земли глубоокъ,
Тихій паркъ объять молчаньемъ,
Въ немъ я одинокъ!

Сцена 3-я.

Маркизь (вырываясь изъ ку-
стовъ).

Кто здѣсь поетъ? Чье имя въ пѣснѣ этой
Назвать посмѣли вы? Клинокъ мой такъ остеръ,
Что долженъ я потребовать отвѣта.
Какъ васъ зовутъ?

Графъ.

Анри де-Монтрезоръ!

Маркизь.

Кому вы въ паркѣ здѣсь свои призывы пѣли?
Дениза къ вамъ прійти средь ночи не могла!

Графъ.

Кто вы такой? Какъ говорить посмѣли
Вы такъ со мной? (хватаясь за шпагу) Мѣшать
въ свои дѣла

Безвѣстныхъ мнѣ людей—привычки не имѣю...
Я съ вами не знакомъ... И не хочу васъ
знать...

И если то, какъ шпагой я владѣю,
Вы не хотите тотчасъ испытать,
То вамъ совѣтую, порукой въ томъ Дениза,
Покинуть павильонъ немедленно, тотчасъ.

Маркизь.

Графъ Монтрезоръ... Я старшій сынъ маркиза,
Любимца короля, сеньора де-Кроассе!
Я вашу дерзкую прощаю вамъ отвагу,
Вы молоды, и васъ мнѣ жалко убивать...
Денизу я люблю... Скорѣ спрячьте шпагу...
Она сама въ саду мнѣ приказала ждать...

Графъ.

Не можетъ быть, маркизь... Ея покорный волѣ,
Сюда пришелъ я въ этотъ павильонъ.

Маркизь.

Дениза васъ звала?... Нѣтъ, нѣтъ! Ты лжецъ,
не болѣ!...

Я проучу тебя... Скорѣ шпаги вонъ! (Дерутся).

Графъ (выпадая).

Мнѣ кажется, маркизь, что слишкомъ былъ
бравуренъ
Вашъ злобный тонъ (наносъ ударъ); ударъ я
навошу...

Не правда-ль, онъ хорошъ?

Маркизь (отбивая).

Онъ могъ бы быть недуренъ,
Но вамъ въ отвѣтъ другой я нанести спѣшу!...
(Дерутся. Вдали изъ парка начинаютъ слышаться
музыка).

Графъ (продолжая драться).

Сюда бѣгутъ... Скорѣ кончимъ дѣло,
Парирую вашъ тьерсъ...

Маркизь.

Графъ, вы деретесь смѣло...
Пріятно дать урокъ подобному бойцу...

Графъ (продолжая наносить
удары).

Пріятно встрѣтиться и мнѣ лицомъ къ лицу
Съ извѣстной шпагою свирѣпаго маркиза
Предъ смертію его!

Женскіе крики (вдали)

О, Боже, бьются здѣсь!...

Маркизь.

Сюда бѣжитъ Дениза
И кто то съ ней другой... Я вижу средь аллеи...
Ну, графъ, вотъ мой ударъ... закончимте скорѣй.

Сцена 4-я.

(Объ Денизы вбѣтая бросаются каждая къ своему кавале-
ру. Противники опускаютъ шпаги).

Дениза 1-ая.

Скорѣй въ ножны мечи... Не надо этихъ ссоръ!
Кто виноватъ! Какъ все случилось это!

Дениза 2-ая (къ графу).

Должны стыдиться вы, Анри де-Монтрезоръ,

Уже звучать давно аккорды менуэта,
Вы танецъ этотъ вамъ меня просили дать,
И я васъ жду давно... А вы здѣсь биться
стали!

Графъ, (указывая на маркиза).

Маркиза... Вы «ему» здѣсь не велѣли ждать,
Вы любите «его»?... Ему вы приказали
Прійти въ нашъ павильонъ?

Дениза 2-ая.

Какая чепуха!

Дениза 1-ая.

Маркизь, не стыдно вамъ? Къ чему вы горячи-
лись,

Отъ ревности пустой не вышло чуть грѣха,
Убили бъ вы того, съ кѣмъ нынче пород-
нились,

Вѣдь это мой кузень, Анри де-Монтрезоръ!

Маркизь.

Что слышу я... Что это все за вздоръ,
Скажите мнѣ скорѣй, прекрасная маркиза,
Кто жъ правъ изъ насъ...

Дениза 1-ая.

Ее зовутъ Дениза —

Маркиза, какъ и я... Женихъ ея — кузень!

(Указывая на Монтрезора).

Маркизь (къ графу).

Простите, милый графъ! Я виноватъ предъ вами.

Дениза 2 ая (къ нимъ, обоимъ
смыкаясь).

Измѣнъ боялись вы!... Здѣсь не было измѣнъ!
(Взглядывая вокругъ).

Тиха, прекрасна ночь... Сребристыми лучами
Таинственной думы весь старый паркъ залить!

Дениза 1-ая.

Вы слышите, вдали за темными вѣтвями
Прекрасный менуэтъ изъ зала къ намъ звучитъ;
Окончимъ эпизодъ и глупый и печальный,
Теперь ужъ ясно всѣмъ: развязки грустной нѣтъ,
Друзья, здѣсь мы одни... Напѣвъ звучитъ намъ
бальный,

Такъ протанцуемъ здѣсь веселый менуэтъ.

Другъ друга любимъ мы... Мы искренни и
прямы,

Въ душѣ у насъ теперь отрадно и легко.

Вѣдь ясно всѣмъ теперь, что не было здѣсь
драмы,

А было только qui pro quo!

(Танцуютъ менуэтъ — занавѣсъ падаетъ).

Ии. Ф. Касаткинъ-Ростовскій.

ХРОНИКА.

Послѣдній прощальный спектакль Москов-
скаго художественнаго театра состоится во
вторникъ, 13 мая, — пойдетъ «Вишневый садъ».

— Сегодня, 9 мая, въ «Новомъ лѣтнемъ
театрѣ» въ 1 разъ возобновляютъ «Прекрасную
Елену», имѣвшую въ прошломъ году громадныя
успѣхъ. Обстановка оперетты роскошная. Въ
роли «Елены» выступитъ Н. И. Тамара; «Па-
риса» будетъ пѣть Н. Г. Сѣверскій. Завтра, въ
субботу — «Новые цыганскіе романсы» съ уча-
стіемъ Н. И. Тамара и Н. Г. Сѣверскаго и
2 и 3 акты подъ «Золотымъ дождемъ».
«Диктаторъ» предполагается поставить въ по-
недѣльникъ, 12 мая.

— Гастролирующая въ настоящее время въ
Петербургѣ драматическая еврейская труппа
Каминскаго и Раппеля на этой недѣлѣ кончаетъ
спектакли въ столицѣ. Изъ Петербурга труппа
поѣдетъ въ Кіевъ.

— Въ воскресенье, 11 мая, въ театрѣ
Пассажа пойдетъ трагедія Шиллера «Заговоръ
Фіеско въ Генуѣ» съ участіемъ артиста Импе-
раторскихъ театровъ Г. Г. Ге.

— Въ Парижѣ состоялось первое представ-
леніе русской оперы. «Борисъ Годуновъ» про-
шелъ при переполненномъ залѣ. Присутство-
вали: президентъ республики Фальеръ, министры,
аристократія. Во время исполненія — частые
аплодисменты, но подъема не чувствуется, мѣ-
стами публика видимо скучаетъ, не понимая
словъ. Музыка не нравится, но хоры и испол-
нители производятъ впечатлѣніе. Знатоки увѣ-
ряютъ, что съ точки зрѣнія искусства замыселъ
не удался. Среди публики однако же слышатся
сочувственные замѣчанія.

— По инициативѣ редактора кіевскаго жур-
нала «Въ мірѣ искусства» г. Филиппова и
художественнаго критика Ив. Лазаревскаго
проектируется устройство въ Вѣнѣ въ самомъ
близкомъ будущемъ выставки произведеній рус-
скихъ современныхъ художниковъ, искусствомъ
которыхъ австрійцы сильно интересуются. Со-
ставъ экспонентовъ еще окончательно не опре-
дѣлился. До настоящаго времени согласились
принять участіе художники: Рерихъ, Бакстъ,
Венуа, Добужинскій, Зарубинъ, Кустодіевъ,
Ник. Милоти, Лансере и др.; сдѣлано предло-
женіе Анифельду, Сѣрову, Малявину, Голо-
вину, Ап. Васнецову, Бродскому и мн. др.

Идея выставки — познакомить австрійцевъ
съ русскимъ искусствомъ.

— Въ Копенгагенѣ начались гастроли рус-
скаго балета. Представленіе сопровождалось
большими успѣхами.

— Великорусскій оркестръ школы солдат-
скихъ дѣтей л.-гв. Измайловскаго полка при-
глашенъ на іюнь мѣсяцъ въ одинъ изъ бер-
линскихъ театровъ за 6,000 р.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ.

Спектакли Московскаго Художественнаго театра.

ВЪ ПЯТНИЦУ, 9-го Мая, да въ субботу

представлено будетъ:

ДОКТОРЪ ШТОКМАНЪ

Драма въ 5 д. Генриха Ибсена.

Дѣйствующія лица:

Докторъ Томасъ Штокманъ, врачъ . . . г. Станиславскій.
Г-жа Штокманъ, его жена. г-жа Раевская.
Пэтра, дочь ихъ, учительница . . . г-жа Барановская.
Эйлифъ } сыновья ихъ { г. Кооненъ.
Мортанъ } { г-жа Халютина.
Пэтеръ Штокманъ, братъ доктора
Штокмана, г. Лужскій.
Мортанъ Кийъ, хозяинъ завода . . . г. Москвинъ.
Гофстадъ, издатель «Народнаго
Вѣстника» г. Вишневскій.
Виллингъ, сотрудникъ «Народнаго
Вѣстника» г. Адашевъ.
Горстеръ, капитанъ корабля . . . г. Массалитиновъ.
Асплаксенъ, типографчикъ г. Грибуинъ.
Викъ, хозяинъ парохода г. Знаменскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Докторъ Штокманъ. Мысль доктора Штокмана устроить въ городѣ водолечебницу и купальни послужила къ быстрому обогащенію согражданъ и создала популярность самому доктору. Но вдругъ Штокманъ открылъ, что и водолѣбница, и купальни, это — очагъ заразы, вода полна миллионовъ бактерий. И онъ выступилъ съ разоблаченіями противъ имъ же созданнаго дѣла, чтобы побудить общество взяться немедленно за радикальное переустройство курорта. Конечно, представители города, близко заинтересованные въ доходахъ съ водолѣбницы, — въ частности бургомистръ, братъ Штокмана, — возстали противъ убыточнаго проекта «мечтателя». Но Штокманъ не боялся этого противодѣйствія, онъ заручился согласіемъ мѣстной прессы предоставить подъ его обличительныя статьи свои страницы, — редакторъ «Вѣстника» почуялъ большую выгоду отъ готовящейся войны для своего дѣла. Но давшимъ давленіе большинства заставило газету круто измѣнить фронтъ. Общество, возбужденное слухами о вредной затѣѣ Штокмана, не способное само разобраться, въ чемъ истина, водновалось. Разъ дѣло идетъ о тратахъ, объ увеличеніи налоговъ, толпа не остановится ни передъ чѣмъ, чтобы свергнуть народившуюся опасность и Штокманъ, испробовавъ всѣ средства для обнародованія своихъ изслѣдованій, долженъ былъ ограничиться публичной лекціей. Противъ воли доктора, лекція превратилась въ митингъ, гдѣ сочувствіе собравшихся было всецѣло на сторонѣ умѣренныхъ. Штокманъ съ большимъ ожесточеніемъ напалъ на косность, стѣнность общества, погрязшаго въ материальныхъ расчетахъ, спокойно идущаго на сдѣлку съ совѣстью. Обличенія Штокмана вызвали бурю, негодованія, которое, все усиливаясь, вылилось въ резолюцію, объявляющую доктора «врагомъ народа» и враждебной демонстраціей. Штокманъ получилъ отъ

ЗНАМЕНИТЫЕ КОРИФЕИ

РУССКОЙ СЦЕНЫ

Гг. Фигнеръ, Собиновъ, Южинъ, Сѣверскій, Смирновъ, Шевелевъ, Каміонскій, Севастьяновъ; Г-жи Медea Фигнеръ, Южина, Врунь, Эмская, Залѣсская, Михайлова — дали о новой граммофонной иглѣ «Салонъ» изобр. А. БУРХАРДЪ самые блестящіе отзывы. Это единственная игла, благодаря которой передача граммофона достигла художественной законченности. Подробности у изобрѣтателя: *Торговый Домъ БУРХАРДЪ, С.-Петербургъ, Невскій, 6.*



„КОНТИНЕНТАЛЬ“

ПЕРВАЯ пишущая машина, имѣющая при видномъ письмѣ ЗАКРЫТЫЕ типо-рычаги.

Торговъ домъ

Луръ и Россбаумъ.

48. Гороховая ул., 48.

Телефонъ: 221 — 54.

ОБУЧАЕМЪ писать на пишущей машинѣ.

ЦВѢТЫ для ШЛЯПЪ

Фабрика — Невскій, 34, домъ Католической церкви

Р. ЛЮТЕРМАНЪ.

ставку отъ должности врача при лѣчебницѣ, его дочь Пэтру, учительницу, тоже уволили, сыновьямъ посоветовали не являться въ школу. Домокозяинъ отказалъ отъ квартиры. Даже рѣшеніе Штокмана уѣхать изъ города въ Америку не могло осуществиться, — единственный сочувствующій ему человѣкъ, капитанъ корабля, изъ-за этого сочувствія лишился мѣста. Наконецъ, жена доктора потеряла надежду на наследство послѣ смерти своего пріемнаго отца, тоже заинтересованнаго въ сохраненіи курорта. Но, несмотря на всѣ несчастія, Штокманъ не падалъ духомъ, поддерживаемый семьей. Онъ рѣшилъ бороться и дальше, убѣжденный, что «самый сильный человѣкъ въ мірѣ тотъ, который стоитъ одинокии».

Михайловскій театръ

Спектакли Московскаго Художественнаго театра.

Въ СУББОТУ, 10-го мая,

представлено будетъ:

ЖИЗНЬ ЧЕЛОВѢКА

Представленіе въ 5-ти картинахъ, съ прологомъ
Л. Н. Андреева.

Дѣйствующія лица:

Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ. г. Вишневскій.
Человѣкъ г. Леонидовъ.
Его жена г-жа Барановская.
Отецъ г. Массалитиновъ.
Старая прислуга г-жа Савицкая.
Лакей г. Голиковъ.

Родственники: Г-жи Самарова, Павлова и Коренева;
Гг. Лаврентьевъ, Коноваловъ и Ракитинъ.
Доктора: Гг. Бурджаловъ и Соиферъ.

Старухи: Г-жи Бутова, Муратова, Помялова и Халютинна.
Сосѣди: Г-жи Дмитревская, Халютинна и Враская;
Гг. Адашевъ, Артѣмъ, Знаменскій и Соиферъ.

Гости человѣка: Г-жи Косминская, Лилина, Муратова,
Помялова, Раевская и Осипова; Гг. Баліевъ, Горичъ и
Званцовъ.

Танцующія: Сотрудница — г-жа Богословская, уче-
ницы: Г-жи Маршева, Воскресенская и Соловьева.

Пьяницы: Гг. Бурджаловъ, Горичъ, Знаменскій, Карцевъ,
Коноваловъ, Лаврентьевъ, Массалитиновъ, Ракитинъ и
Тезаровскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Жизнь Человѣка. Прологъ. Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ говоритъ, безстрастно, ровнымъ голосомъ о судьбѣ Человѣка. Свѣча въ его рукахъ — символъ жизни. 1 кар. «Рожденіе человека и муки матери». За сценой мучится роженица. То слышны, то затихаютъ ея стоны, вопли, крики. На сценѣ «старухи въ странныхъ покрывалахъ», зловѣщія Парки, ждутъ исхода родовъ. Въ углу еле видимый «Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ». Когда доносится первый крикъ ребенка, въ его рукъ вспыхиваетъ высокая свѣча. Жизнь человѣка началась, 2 кар. «Любовь и бѣдность». Человѣкъ сталъ юношей-прекраснымъ, гениальнымъ. У него — молодая, прекрасная лицомъ и сердцемъ, жена. Они нищи. Никто не хочетъ еще признавать гениальности его чертежей. Прекрасная, гордая весна жизни. Человѣкъ-юноша смѣло зоветъ на бой того, кого именуютъ Онъ... И человѣкъ ликуетъ. Человѣкъ поетъ танецъ, жена танцуетъ. А въ углу — «Нѣкто въ сѣромъ». Онъ смотритъ равнодушно. 3 кар. «Балъ у Человѣка». Человѣкъ сталъ богатъ и славенъ. Гости восхищаются, завидуютъ, лстятъ, злословятъ, сплетничаютъ. Величественно, молча, проходитъ по залу межъ разступившихся гостей, Человѣкъ, со спокойнымъ достоинствомъ и нѣкоторой холодностью, и его Жена. Оба постарѣли, но оба красивы. За ними — друзья Человѣка съ бѣлыми розами въ петлицахъ, и враги Человѣка, съ желтыми розами въ петлицахъ. И когда гости уходятъ за Человѣкомъ къ ужину, и



Обширный складъ ♦♦

САДОВЫХЪ ♦♦ ♦♦

ИНСТРУМЕНТОВЪ ♦♦

И. И. ПРЕЙСФРЕЙНДЪ

С. ПЕТЕРБУРГЪ

Невскій пр. № 5. Телеф. 88—66.



ПРАКТИЧНЫЕ ПОДАРКИ

ЧАСЫ „ОМЕГА“

Математически-вѣрные

= ВЫСШАЯ НАГРАДА =
GRAND PRIX, Парижъ 1900 г.

Складъ при часовомъ магазинѣ

А. БРУДЕРЕРЪ

СПБ. Невскій пр., Пассаждъ, 24—26.

Выслагаетъ монографію и прейсъ-курантъ на 1908 годъ
зан. банд. по получен. 11 коп. марками на почт. расх.

Хиромантка

Иностранка по линіямъ рукъ и специально восточн. картамъ, точно опред. прошед. буд. и судьбу каждаго Сеансы, отъ 10 ч. у. до 11 ч. в., Невскій просп., домъ № 1, кв. 22, 2-ой флигель, 3 этажъ.

лакеи тушатъ въ большой залѣ люстры, — рѣзко выдѣляется «Нѣкто въ сѣромъ». 4 кар. «Несчастіе Человѣка». Давно ушло богатство. Запустѣлъ дворецъ. Давно ушла слава. Не признаютъ уже гениальности Человѣка. И слѣдомъ за бѣдностью и заброшенностью пришло высшее несчастье. Злой человѣкъ изъ-за угла бросилъ камнемъ и разбилъ голову сыну Человѣка. Сынъ умираетъ. Человѣкъ обливаеъ слезами оставшіяся отъ дѣтскихъ, лѣтъ сына игрушки. Человѣкъ и его Жена молятъ того, кого именуютъ Онъ, чтобы сохранилъ Онъ сыну жизнь, цѣлуютъ его землю. Но равнодушно внешнеъ моливъ отца и матери «Нѣкто въ сѣромъ, именуемый Онъ». И сынъ умираетъ. И горе выплываетъ у Человѣка страшныя проклятія: Я! проклиная все, данное тобою, проклиная день, въ который я родился, проклиная день, въ который я умру. Проклиная всю жизнь мою, горе и радость. 5 кар. «Смерть Человѣка». Уже пришли старухи въ странныхъ одеждахъ, сторожившія въ первой картинѣ рожденіе Человѣка. Онъ родился, чтобы умереть. «Нѣкто въ сѣромъ» стоитъ съ догорающей свѣчей; узкое синее пламя колеблется: «Будь прокля...» — послѣднія слова Человѣка. Ярко вспыхнувъ, гаснетъ свѣча.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

въ пятницу, 9-го мая,
представлено будетъ:

Орлеанская Дѣва

Драматическая поэма Ф. Шиллера, въ 5-ти д. перев.
В. А. Жуковского.

Дѣйствующія лица:

Карль VI, король французскій . . .	г. Голубевъ.
Изабелла Баварская, его мать . .	г-жа Гуріелли.
Аггесса Сорель	г-жа Порчинская.
Филиппъ-Добрый, герцогъ Бургундскій	г. Лимантовъ.
Графъ Дюнуа	г. Хворостовъ.
Ла-Гиръ	г. Яковлевъ.
Дю-Шатель	г. Кайсаровъ.
Архіепископъ Реймскій	г. Левашевъ.
Шатильонъ } рыцари	{ г. Алексѣевъ.
Рауль	г. Корнѣевъ.
Тальботъ, главный вождь англичанъ	г. Григорьевъ.
Лионель } английскіе вожди	{ г. Николаевъ.
Фастольфъ	г. Крыловъ.
Монгомери, валлиецъ	г. Алексѣевъ.
Чинovníкъ орлеанскій	г. Григорьевъ.
Английскій герольдъ	г. Шамардинъ.
Тибо Д'Аркъ, земледѣлецъ	г. Тихомировъ.
Іоанна, его дочь	г. Глаголинъ.
Раймондъ, ея женихъ	г. Орловъ.
Черный рыцарь	г. Григорьевъ.
Жолыщикъ	г. Левашовъ.
Его жена	г-жа Корчагина-Александровская.
Его сынъ	г-жи Вадимова и Гальтеръ.
Английскіе военачальники	Гг. Шамардинъ, Мещеряковъ, Крыловъ, Ивановъ, Орловъ.

Народъ, солдаты, придворные.

Начало въ 8 час. вечера.

Орлеанская Дѣва. Цѣлыми вѣками Англія воевала съ Франціей за французскій престолъ. Англичанамъ уже удалось посадить на французскій тронъ своего малолѣтняго короля Генриха VI. Вся Франція была возбуждена. Народъ всюду вооружался для сверженія англійскаго ига и ждалъ только сигнала предводителя. И такимъ предводителемъ является экзальтированная дѣвушка, крестьянка Іоанна д'Аркъ. Она вѣруетъ, что Богъ избралъ ее спасти Францію и вернуть ей законнаго короля Карла, ушедшаго вглубь страны съ небольшимъ числомъ вѣрныхъ вассаловъ. Іоанна отрекается отъ замужества, несмотря на осужденіе своего отца Тибо, въ одѣяніи ратника примыкаетъ къ отряду войскъ, идущему на помощь королю. Она является къ королю въ ту минуту, когда тотъ хочетъ оставить осаждаемый англичанами городъ Орлеанъ. Іоанна внушаетъ королю вѣру въ себя, подымаетъ упавшій духъ короля и, ставши во главѣ войскъ, разбиваетъ непріятеля. Іоанна, прозванная теперь «Орлеанской Дѣвой», достигаетъ величайшей славы. Ея руки добиваются знатные рыцари, но она отказывается всѣмъ, ибо ея могущество — въ отреченіи отъ своего пола и женскихъ истинностей. Іоанна хочетъ довести дѣло до конца — короновать короля въ Реймсѣ. На пути къ Реймсу происходитъ кровавая битва съ англичанами и французы опять побѣждаютъ. Во время боя она встрѣчаетъ англійскаго военачальника Лионеля; она можетъ его убить, но

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ



ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.



Крымскія вина

ИМѢНІЯ

Н. А. КНЯЖЕВИЧЪ
ПРЕДЛАГАЕТЪ

Торговый Домъ

Ф. Мюллеръ и К°.

Невскій, № 64—11, уголъ Караванной.

На Крестовскомъ островѣ, на лѣто съ 1 мая по 15 августа отдается свѣтлая, уютная квартира (4 комнаты, большой балконъ) съ мебелью (есть пианино). Крестовскій островъ, Сергіевскій пр., № 15, кв. 8.

его видъ пробуждаетъ въ ея душѣ незнакомое доселѣ чувство нѣжности и она даетъ Лионелю возможность спастись. Этимъ она нарушила свой обѣтъ — не допускать въ сердце свое любви къ смертному. Это сознание поражаетъ ее, она теряетъ вѣру въ себя. Упавшему духомъ является она на торжество коронованія Карла. Отецъ ея, Тибо, обвиняетъ Іоанну при всѣхъ въ безбожии, и когда народъ, придворные и самъ король, смущенные этими неопровергаемыми отцовскими обвиненіями, отворачиваются отъ нея, она бѣжитъ съ торжества съ бывшимъ женихомъ Раймондомъ. Вскорѣ затѣмъ Іоанна попадаетъ въ плѣнъ къ англичанамъ, а дѣла французовъ съ ея удаленіемъ принимаютъ дурной оборотъ. Происходитъ битва, въ которой французы разбиты на голову, а самъ король захваченъ въ плѣнъ. Объ этомъ узнаетъ Іоанна, находящаяся у англичанъ въ цѣпяхъ; несчастіе родины еще разъ ее вдохновляетъ: она разрываетъ оковы, кидается въ битву и англичане опять разбиты. Но сама она умираетъ тутъ-же, смертельно раненая въ бою. Передъ смертью она сознаетъ, что ея высшее призваніе возвращено ей и «грѣхъ» свой она искупила.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Телеф. 19—56

Дирекція П. В. Тумпакова.

Въ ПЯТНИЦУ, 9 и СУББОТУ, 10 мая.

представлено будетъ:

У ЗОАКОВЪ

Комедія-фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. съ франц.
И. Г. Старова, и Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Анри Корделье, докторъ	г. Николаевъ.
Густавъ Рабо	г. Кремлевскій.
Пьеръ дальтуръ	г. Юрневъ.
Слуга у Корделье	г. Мишинъ.
Коммисаръ	г. Ростовцевъ.
Мужъ	г. Агрянскій.
Люси Корделье	г-жа Валентина-Линъ.
Кики	г-жа Ивеницкая.
Горничная въ гостиницѣ	г-жа Нестерова.

У зоаковъ. Анри Корделье, докторъ безъ практики, но съ крупными средствами, женился на молодой Люси, хотя ему уже подъ пятьдесятъ. Онъ боится измѣны жены, но самъ не прочь пожурить и назначаетъ свиданіе пѣвичкѣ Кики, содержанкѣ его друга Густава Рабо. Къ несчастью попадаютъ они въ ту же гостиницу, гдѣ встрѣчается и жена его съ извѣстнымъ путешественникомъ Пьеромъ д'Альтуръ, который поучаетъ ее любви всѣхъ народовъ и странъ. Мало того: такъ какъ въ гостиницѣ этой номера отдаются на одинъ только часъ, мужъ попадаетъ въ номеръ какъ разъ въ минуту ухода отсюда жены и узнаетъ ее. Тутъ же онъ познакомился и съ Пьеромъ, котораго приглашаетъ къ себѣ, не зная еще, что тотъ любовникъ его жены. Пьеръ увѣряетъ ихъ въ существованіи племени зоаковъ, знающихъ полнѣйшее счастье только потому, что женщины у нихъ принадлежатъ всѣмъ, а не кому нибудь одному, пользуясь при этомъ особымъ почетомъ и уваженіемъ И Корделье, и жена его убѣждены, что никакихъ зоаковъ нѣтъ, но ему хочется простить жену, онъ увѣряетъ ее, что хоть одинъ зоакъ да имѣется—это онъ, Корделье.

СИБИРСКИЙ ДЯДЮШКА

Шутка въ 3-хъ дѣйств., Л. Л. Пальмскаго и
И. Г. Ярова (сюжетъ заимствованъ).

Дѣйствующія лица:

Анотолій Александровичъ Прон- скій	г. Романовскій.
Наталія Викторовна, его жена г-жа Валентина Линъ.	
Петръ Аполлоновичъ Котелинъ, писатель-декадентъ	г. Смоляковъ.
Анна Федоровна, его жена	г-жа Яковлева.
Мирра, ея дочь отъ перваго брака г-жа Орленева.	
Тарасъ Григорьевичъ Холоденко, дядя Анны Федоровны	г. Вадимовъ.
Серафимъ, его дальній родственникъ г. Улихъ.	
Виталій Павловичъ Андреевъ, при- связанный повѣренный	г. Юрневъ.
София, горничная } у Пронскихъ {	г-жа Губеръ.
Домна, кухарка } у Пронскихъ {	г-жа Ручьевская.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.



ЛУЧШИЙ ДРУГЪ ЖЕЛЕЗУ ДІКА

ВИНО „СЕНТЪ-РАФАЭЛЬ“



Сибирскій дядюшка. Инженеру Пронскому пришлось развестись съ женой Анной изъ за легкаго увлеченія цирковой наѣздницей, несмотря на то, что онъ очень любилъ и Анну, и дочь ихъ Мирру. Женился онъ во второй разъ на бывшей артисткѣ, разведенной женѣ поэта-декадента Кателина, случайно занявшаго въ его домѣ квартиру. Случайно же Кателинъ женатъ на первой женѣ Пронскаго. Вторая жена, Наташа, поборница женскаго равноправія и убѣжала на женскій съѣздъ. У Анны имѣется дядюшка Холоденко, единственной наслѣдницей которою считается Мирра, но дядя не признаетъ этого развода и требуетъ, чтобъ племянница его Анна жила съ мужемъ душа въ душу. Чтобы не потерять наслѣдство Пронскій и Анна скрываютъ свой разводъ и онъ выдаетъ вторую свою жену за экономку, а ей представляетъ первую въ той же роли. Послѣ разныхъ qui pro quo дѣло выясняется и всѣхъ миритъ Мирра, выходящая замужъ за адвоката Андреева.



НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Бассейная, 58.

Телефонъ 19—82.

Дирекція Е. Н. Кабанова и Н. Я. Яковлева.

Въ ПЯТНИЦУ, 9-го мая,

Въ СУББОТУ, 10-го мая,

представлено будетъ:

представлено будетъ:

Прекрасная Елена

Оперетта-фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. съ франц.
В. А. Крылова, муз. Оффенбаха.

Дѣйствующія лица:

Парисъ, сынъ Пріама	г. Сѣверскій.
Агамемнонъ, царь Греціи	г. Любовъ.
Менелай, царь Спартанскій	Николаевъ-Маминъ.
Ахиллъ, царь Фтіодиты	г. Рябиновъ.
Аяксъ первый	г. Ангаровъ.
Аяксъ второй	г. Сабининъ.
Калхасъ, главный жрецъ Юпитера	г. Звягинцевъ.
Филокомъ, его помощникъ	г. Смирновъ-Черскій.
Эвтиклій, кузнецъ	г. Костинскій.
Елена, жена Менелая	г-жа Тамара.
Орестъ, сынъ Агамемнона	г-жа Михайловская.
Бахиза	г-жа Галиция.
Парфенисъ	г-жа Барковская.
Леона	г-жа Бѣльева.

Воины, знатныя дамы, народъ, рабы и проч.

Начало въ 8½ час. вечера.

Прекрасная Елена. Дѣйствіе первое. Площадь въ Спартѣ. Жрецъ Калхасъ цинично жалуется на скудость грековъ. Является процессія въ честь бога Адониса, во главѣ съ Еленой: ее интересуетъ вопросъ, чью любовь Венера обѣщала принцу Парису. Она увѣрена, что жребій падетъ на нее. Царица боится измѣнить своему мужу, но всецѣло предоставляет себя року. Является Парисъ подъ видомъ пастуха и, передавъ Калхасу посланіе Венеры, проситъ устроить ему встрѣчу съ Еленой; тотъ исполняетъ его просьбу. Праздникъ состязаній. Торжественный выходъ царей. Агамемнонъ предлагаетъ три загадки на рѣшеніе грекамъ. Парисъ, рѣшившій аллчи, открываетъ свое имя. Плутаватый Калхасъ отъ имени Оракула, приказываетъ царю Менелая немедленно отправиться на островъ Критъ, куда того и выпроваживаетъ. Дѣйствіе второе. Спальня Елены. Парисъ объявляетъ ей, что Венера обѣщала ему любовь царицы Елены. Являются цари, начинаютъ играть въ «гусекъ». Калхасъ мошенничаетъ и всѣхъ обигрываетъ. По уходѣ гостей Елена засыпаетъ. Является Парисъ въ костюмѣ невольника и молить о любви. Еленѣ кажется, что это—сонъ и она бросается въ объятія Париса. Неожиданно возвращается Менелай и начинается скандалъ въ царственной дождѣ. Дѣйствіе третье. Менелай ссорится съ Еленой, ревнуя къ Парису. Подплываетъ корабль Венеры Парисъ, переодѣтый великимъ жрецомъ богини Любви, заявляетъ, что Венера требуетъ Елену на Кіеару, къ себѣ. Царица противится, но узнавъ въ жреца Париса, соглашается и уѣзжаетъ съ нимъ.

ПОДЪ ЗОЛОТЫМЪ ДОЖДЕМЪ

Оперетта въ 3 д. М. Г. Ярона, муз. А. Петрова

(Данъ будетъ 2 и 3 акты).

Дѣйствующія лица:

Евгенія, его дочь	г-жа Орель.
Князь Вельскій	г. Волосовъ.
Зина Милова, этуаль	г-жа Свѣтлова.
Шура, сестра ея	г-жа Потопчина.
Аферовъ, биржевикъ	г. Николаевъ-Маминъ.
Вася Лапинъ	г. Рутковскій.
Миссъ Вильсонъ, креолка	г-жа Легать.
Андре, пѣвецъ	г. Людвиговъ.
Гастонъ	г. Сабининъ.
Мишель	г. Енелевъ.
Коко	г. Ангаровъ.
Сюзанъ	г-жа Галиция.
Альфредъ	г. Костинскій.
Альбертъ	Смирн.-Черскій.
Жаннетъ	г-жа Дыбчинская.
Зизи	г-жа Барковская.
Лили	г-жа Бѣльская.
Мими	г-жа Воронцова.

Публика, игроки, крупье, слуги и др.

II

Новые цыганскіе романсы

Муз. мозаика въ 2 дѣйств., Н. Г. Сѣверскаго

Дѣйствующія лица:

Николай Ивановичъ Пышкинъ	г. Рябининъ.
Груша, его дочь	г-жа Свѣтлова.
Дмитрій	г. Сѣверскій.
Зина, его жена	г-жа Тамара.
Песопѣй, богачъ	г. Рутковскій.
Коко	г. Енелевъ.
Жано	г. Ангаровъ.

Метръ д'отель въ ресторанахъ . . . г. Звягинцевъ.

Цыгане, цыганки, гости, лакеи.

Главный капельмейстеръ Э. Ф. Энгель.

Главный режиссеръ Н. Г. Свѣтлановъ.

Балетмейстеръ И. В. Аслинъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Способъ регулировать и

Ослаблять страсть къ куренію

(у нервн. субъ'ектовъ) брош. В. З., цѣна 25 к.
Въ книжн. маг. Карбасникова, «Новое Время».

Прибывшій изъ ЯПОНИ ХИРОМАНТЪ

френологъ и физиономистъ. Остановился на короткое время. По линиямъ рукъ объясняетъ прошедшее, настоящее и будущее. Пріемъ отъ 10 ч. утра до 2 ч. дня и отъ 4 ч. дня до 9 ч. веч. Плата отъ 1 р. Невскій, 73, кв. 28. КУКИНЪ.

ТЕАТРЪ и САДЪ „БУФФЪ“

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

Въ пятницу, 9 и въ СУББОТУ, 10-го мая,

представлено будетъ:

Ночь любви

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Смятка, помѣщикъ г. Полонскій.
 Мари, его жена г-жа Варламова.
 Лиза, ихъ дочь г-жа Лучезарская.
 Сморгчовъ, ея женихъ г. Токарскій.
 Каролина, молодая вдовушка. г-жа Шувалова.
 Пасюкъ, капитанъ-исправникъ г. Бураковский.
 Андрей, молодой человѣкъ. г. Радомскій.
 Геннадій, студентъ г. Михайловъ.
 Сергѣй, его товарищъ г. Вавичъ.
 Дуня, горничная. г-жа Чайковская.
 Графиня г-жа Петрова.
 Лакей. г. Поповъ.
 Гости обоого пола, понятые, дворовые люди
 Смятки, прислуга.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ночь любви. Д. I. *Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ* По случаю обрученія Лизы со Сморгчовымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако что невѣста избѣгаетъ жениха и что ея ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозревая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея, подготовитъ бѣгство Лизы.

Д. II. *Садъ.* Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перерѣзную хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы, старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ скорѣй открывается и за ними снаряжается погоня.

Д. III. *Комната у Сергѣя.* Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ: Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и дѣйствительно скорѣй являясь родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваются подвѣнные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ: родители протестуютъ, не дають благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночные похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, дають свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраиваетъ счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

Студентъ-политехникъ (гимн. ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ)

опытный репетиторъ, хорошо знающій музыку (РОЯЛЬ) языки нѣм. и франц. ищетъ урока въ отъѣздъ. Письмен.

Б. Дворянская, д. 23, кв. 30.



ОБЩЕСТВО

ГРАЖДАНСКИХЪ ИНЖЕНЕРОВЪ.

(Каменный островъ.—Новая деревня).

Въ четвергъ, 15-го мая,

ОТКРЫТІЕ

МЕЖДУНАРОДНОЙ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ

ВЫСТАВКИ

100 павильоновъ.

Концерты оркестра графа *Шереметева*
подъ управл. *М. В. Владимірова.*Берлинскій
театръ**„УРАНИА“.****„Ballon captif“.**

— Два духовыхъ оркестра. —

Грандіозная эстокада, прогулки на моторныхъ лодкахъ, читальня, перво-классный ресторанъ, кафе.

Рояль фаб. **Н. М. Шредеръ.**

Выставка открыта съ 11 час. утра до 1 часу ночи; прямое сообщеніе отъ пристаней: „Дворцовый мостъ“ — „Лѣтній садъ“.

Цѣна за входъ: въ день открытія съ 4 до 6 час. — 5 руб., а съ 6 час. — 1 руб.



ЕВРЕЙСКІЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТЕАТРЪ.

Театръ «Невскій Фарсъ»

Невскій, 56.

Телеф. 68—36.

Гастроли Варшавской труппы Каминскаго и Раппеля.

Въ пятницу, 9 мая.

представлено будетъ:

Ди Эмессе Крафтъ

Драма въ 4 дѣйств., соч. Я. Гордана.

Дѣйствующія лица:

Д-ръ Гольденвейзеръ	г. Раппель.
Двойра, его мать	г-жа Ермолина.
Оля, его дочка	Каминская Ида.
Маркъ, братъ Гольденвейзера	г. Брандеско
Пумпюмъ, фельшеръ	г. Ландау.
Зархи, медальеръ	г. Вайсманъ.
Сара Тинде, его жена	г-жа Эдельманъ.
Фаннъ, ихъ дочь	г-жа Каминская.
Хакунъ, учитель Оли	г. Шпиро.
Пациентка	г-жа Аріель.

Режиссеръ г. Вайсманъ. Дирекціи г. Эппельберга.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ди Эмессе Крафтъ. Докторъ Гольденвейзеръ вдовецъ; у него дочь Оля отъ перваго брака, десятилѣтняя умная дѣвочка. Докторъ лечилъ молодую красивую Фанни, дочь бѣднаго меламеда Зархи, влюбился въ нее, сдѣлалъ предложеніе и женился. Фанни—испорченная натура, крайне груба, дерзка. Все это результатъ плохого родительскаго воспитанія. Гольденвейзеръ, занятый своими пациентами, мало посвящаетъ времени своей молодой женѣ, которая скучаетъ, начинаетъ флиртовать и затѣмъ сходится съ братомъ мужа, молодымъ Маркомъ. Объ этомъ знаетъ Оля, дочь Гольденвейзера отъ перваго брака; она сознаетъ, что Фанни обманываетъ отца, рассказываетъ ему... Гольденвейзеръ разстроенъ семейными неурядицами... Онъ потрясенъ... Однажды, возвратившись отъ тифознаго больного, онъ забылъ произвести дезинфекцію, началъ ласкать свою дочь — заразилъ ее... Оля находитъ при смерти. Считая виновникомъ своего семейнаго несчастья жену, Фанни, Гольденвейзеръ предлагаетъ ей оставить его домъ. Фанни проситъ прощенія—умоляетъ пощадить ее, но онъ неумолимъ. Она покоряется своей участи, кается, общается быть вѣрной и хочетъ оставить домъ. Исповѣдь жены трогаетъ доктора, онъ забываетъ о смерти дочери и теперь счастливо заживаетъ.



Г-нъ Вайсманъ.

Въ СУББОТУ, 10-го мая,

представлено будетъ:

Ешуве Бохоръ

Жизненная картина, въ 4-хъ дѣйств., соч. Золоткревскаго.

Дѣйствующія лица:

Тодрисъ Раввинъ	г. Ландау.
Двойра, его жена	г-жа Ермолина.
Вигдоръ, ея сынъ	г. Каминскій.
Цалель	г. Шпиро.
Эстеръ	г-жа Раппель.
Вейнишъ } его дѣти	г. Брандеско.
Пице, шамесъ	г. Вейсманъ.
Цине, его дочь	г-жа Эдельманъ.
Шуломъ Даенъ	г. Шлифферштейнъ.
Хайимъ	г. Лемповичъ.
Хани, его дочь	г-жа Гензеръ.

Начало въ 8 час. вечера.

Ешуве Бохоръ. Сынъ раввина, юноша Вигдоръ, стремящійся къ званію, уѣзжаетъ въ столицу учиться. Во время его отсутствія умираетъ отецъ Вигдора: старикъ не въ состояніи былъ перенести позора—измѣны своей жены Двойры, матери Вигдора. Двойра влюблена въ двоюроднаго брата перваго мужа—раввина Тодриса, пользуется его взаимностью; они готовы уже заключить брачный союзъ, но неожиданно призываетъ Вигдоръ и разстраиваетъ свадьбу. Для Вигдора смерть отца является крайне загадочной, неожиданной. Онъ доискивается причины ея и находитъ: Вигдору попадаетъ въ руки письмо отца, въ которомъ старикъ проситъ отомстить Тодрису. Женѣ Двойре онъ прощаетъ, такъ какъ она мать Вигдора. Тодрисъ рѣшилъ убить Вигдора, ибо онъ разстроилъ его счастье. Онъ подкупаетъ босьяковъ, которые избиваютъ несчастнаго юношу до полусмерти. Вигдоръ сходится съ уми. Онъ отправляется на могилу любимой имъ когда то дѣвушки Эстерки и здѣсь умираетъ.

ПРОДАЮТСЯ ВЕЗДѢ

книги Изабеллы Гриневской:

СБОРНИКЪ ПЬЕСЪ И МОНОЛОГОВЪ

(12 одноактныхъ пьесъ и 5 монологовъ),
съ предисловіемъ и портретомъ автора.

Цѣна 1 р. 50 к.

ЗАКОЛДОВАННЫЙ КРУГЪ

Драма-сказка въ 5 дѣйствіяхъ въ стихахъ
Л. Рыделя (съ польскаго).

съ предисловіемъ переводчика. Цѣна 75 к.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана

Въ ПЯТНИЦУ, 9-го мая,

представлено будетъ:

ДЕМОНЪ

Опера въ 3 дѣйств., муз. А. Рубинштейна.

Дѣйствующія лица:

Князь Гудаль г. Головинъ.
Тамара, его дочь г-жа Милина.
Князь Синодалъ, женихъ Тамары . г. Виттингъ.
Старый слуга князя Синодала . . г. Москалевъ.
Няня Тамары г-жа Глинская.
Добрый гений (ангелъ) г-жа Кутнева.
Демонъ г. Тучанскій.
Гонецъ князя г. Чарскій.

Капельмейстеръ В. Б. Штомъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала все готовится къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невѣсты является смутная печаль, навѣваемая неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинаящемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неземное счастье и молить полюбить его и дать этимъ возможность «воскреснуть для новой жизни», т. е. возможность съ небомъ примириться. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томящаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ Тамары караванъ жениха ея, Синодала, и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ею сперва овладѣваетъ отчаяніе и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона и Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже, по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и ада, какъ внезапная смерть ея душиять мечты Демона, который окончательно разочарованный все проклинаетъ и ненавидитъ подражающему.

Въ СУББОТУ, 10-го мая,

представлено будетъ:

СНѢГУРОЧКА

Опера въ 4 д. съ прологомъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Дѣйствующія лица:

Царь Берендей г. Томарсъ.
Бермята г. Головинъ.
Снѣгурочка г-жа Ванъ-Бринъ.
Бобыль-Вакула г. Владиміровъ.
Бобылиха г-жа Глинская-Фалькманъ.
Лель, пастухъ г-жа Долина.
Купава—молодая дѣвушка . . . г-жа Тимашева.
Мизгирь г. Савранскій.
1-й Бирючъ г. Ардовъ.
2-й Бирючъ г. Чарскій.
Парскій отрокъ г-жа Веселовская.
Лѣшій г. * * *

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Снѣгурочка. Прологъ. *Начало весны.* У Мороза и Весны дочь Снѣгурочка. Весна проситъ у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе бобылю и бобылихѣ Д. І. *Бобылева изба.* У Бобыли на ночевку остается пастухъ Лель. Пастуха сманиваютъ другія дѣвушки, сердца которыхъ отзывчивѣе холоднаго сердца Снѣгурочки. Дѣвица Купава влюблена въ торговаго гостя Мизгира, который платитъ ей взаимностью. Мизгирь видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане совѣтуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Д. II. *У Берендея.* Царь рѣшаетъ отпраздновать свадьбы жениховъ и невѣстъ въ Ярилинъ день. Купава жалуется на измѣну Мизгира. Берендей приказываетъ Мизгирию жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается за что царь отправляетъ его въ ссылку; вмѣстѣ съ тѣмъ онъ обѣщаетъ награду тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; сдѣлать это берутся Лель и Мизгирь, которому для этой цѣли отсрочивается ссылка. Д. III. *Поляна.* Снѣгурочкѣ нравится пастушокъ, но онъ предпочитаетъ Купаву. Мизгирь, отвергнутый Снѣгурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ насилія ее защищаетъ Лѣшій. Объясненіе Леля и Купавы подслушиваетъ Снѣгурочка и убѣдившись, что вся бѣда ея произошла оттого, что въ ея сердцѣ нѣтъ теплоты, убѣгаетъ къ своей матери Веснѣ и проситъ сердечнаго огня. Д. IV. *Ярилина долина.* Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, талисманъ дѣвичьей любви. Снѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрывала отъ Ярилы, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгира и бросается къ нему въ объятья Царь благословляетъ жениховъ и невѣстъ. За благословеніемъ подходитъ и Мизгирь со Снѣгурочкой но солнце озаряетъ ее своими лунами, и она таетъ. Мизгирь бросается въ озеро.

СПЕЦІАЛЬНОЕ БЮРО ПЕРЕПИСКИ

ПЬЕСЪ и РОЛЕЙ

НА ПИШУЩИХЪ МАШИНАХЪ

П. Н. АННИНЪ, Слб., Пенковская, 11, кв. 4.



ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Спектакли драматической труппы Попечительства о народной трезвости.

ВЪ ПЯТНИЦУ, 9-го мая,

представлено будетъ:

СВЕРХЪ КОМПЛЕКТА

Комедія въ 4 д. пер. съ нѣмѣцк. А. Крюковского.

Дѣйствующія лица:

Петръ Петровичъ Вирилинъ, хозяинъ обойной фабрики В. Н. Альскій.
Павелъ Васильевичъ Вирилинъ, его племянникъ А. В. Чарскій.
Афанасій Ивановичъ Мотылевъ М. Д. Муравлевъ.
Софья Аристовна, его жена Д. А. Сольская.
Варвара, его дочь Н. А. Лаврова.
Михаилъ Семеновичъ Кудряшевъ, отставной чиновникъ И. В. Малыгинъ.
Ольга Михайлова, его дочь Е. Н. Никитина.
Владиміръ Николаевичъ Окуркинъ А. Н. Бойковъ.
Корневъ, докторъ А. С. Ленскій.
Маша } ихъ дочери Э. А. Экманъ.
Саша } М. И. Чернова.
Степанъ Александровичъ Губкинъ, статскій совѣтникъ Л. Н. Красовскій.
Красноносовъ, купецъ Г. Е. Глѣбовскій.
Вороновъ, мировой судья Н. К. Хохловъ.
Степанида К. М. Романовская.
Степанъ, лакей Вирилина А. П. Смирновъ.
Лаврентій, слуга Мотылева С. П. Степановъ.
Петровъ А. С. Ленскій.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Сверхъ комплекта. Старый холостякъ Вирилинъ, хозяинъ большой обойной фабрики привлекъ къ себѣ на службу своего племянника, молодого талантливаго живописца Павла Васильевича, единственнаго наслѣдника. У старика Вирилина—компаньонъ по фабрицѣ Мотылевъ, образцовый семьянинъ, имѣющій взрослую дочь Варю, развитую, бойкую и умную дѣвушку. Компаньоны—Вирилинъ и Мотылевъ рѣшили соединить молодыхъ людей узми Гименея для того, чтобы поставить фабрику на болѣе прочный фундаментъ. О своемъ рѣшеніи они сообщаютъ Павлу Васильевичу, но тотъ требуетъ отсрочки, такъ какъ мало знакомъ съ невѣстой. Племянникъ упрекаетъ дядюшку за то, что тотъ не воспользовался семейнымъ счастьемъ, напоминая ему о его скучной однообразной, безцѣльной жизни и доводитъ бѣднаго старика до того, что онъ влюбляется въ молоденькую, красивую дѣвушку Ольгу, служащую на фабрицѣ въ качествѣ бухгалтера. Съ этого момента съ Вирилинымъ произошла перемѣна. Онъ сталъ задумываться, отчего бы въ самомъ дѣлѣ и ему не попытаться семейнаго счастья! Все такъ улыбалось, манило къ себѣ. Онъ сдѣлалъ предложеніе Ольгѣ, которая изъ благодарности, матеріальной выгоды (на ея попеченіи находился старикъ-отецъ и сестры) приняла его.

По городу пошли толки и слухи. Между тѣмъ стало ясно, что племянникъ Вирилина—Павелъ не равнодушенъ къ Ольгѣ, они любятъ другъ друга. Объ этомъ узнаетъ Варя и свадьба, изъ чисто коммерческихъ расчетовъ, разстраивается. Однако, образумившій старикъ Вирилинъ, приходитъ въ концѣ концовъ къ тому заключенію, что Ольга ему не пара и рѣшаетъ остаться «сверхъ-комплектъ». Онъ благословляетъ своего племянника Павла на бракъ съ Ольгой, надѣясь найти у нихъ уютный уголокъ. Особенно

ВЪ СУББОТУ, 10-го мая,

представлено будетъ:

НА ХЛѢБАХЪ ИЗЪ МИЛОСТИ

Комедія въ 4 дѣйств. В. Крылова.

Дѣйствующія лица:

Карниковъ, присяжн. повѣренный. Дара-Владиміровъ.
Раиса его жена г-жа Кулябко-Корецкая.
Виницынъ, отецъ Раисы, помѣщ. г. Шабельскій.
Виницына, его жена. г-жа Сольская.
Лиза, ихъ дочь г-жа Мальвирская.
Курятинъ, помѣщикъ г. Богдановъ.
Саввушка, его сынъ, отставной кавалеристъ г. Назаровъ.
Груминъ г. Крыловъ.
Григорій } лакеи Карникова г. Дилинъ.
Ефимъ } г. Хохловъ.
Саша } горничныя Карникова г-жа Мерцъ.
Катя } г-жа Черепова.

Кучеръ, дворникъ и проч.

Начало въ 8 час. вечера.

На хлѣбахъ изъ милости. Петербургскій адвокатъ Карниковъ счастливъ, доволенъ своею семейною жизнью, любить свою молодую жену Раису и любимъ ею. Жизнь молодыхъ полна радостей и протекаетъ мирно, спокойно. Но вдругъ напасть: къ нимъ прѣзжаетъ теща, тесть, ихъ дочь, молоденькая Лиза, и всѣ устраиваются въ квартирѣ Карникова, какъ дома. Отецъ Раисы, старый помѣщикъ Виницынъ разоренъ. Онъ имѣлъ какіе то желѣзнодорожные подряды, но пріемщикъ, нѣкто Груминъ, забраковалъ доставленный матеріалъ и Виницынъ оказался безъ гроша въ карманѣ. Имѣніе сгорѣло, а что удалось спасти, продано съ молотка кредиторамъ. Такимъ образомъ Виницынъ съ семейю очутился «на хлѣбахъ изъ милости» у зятя, но этого мало: онъ приглашаетъ еще своего пріятеля помѣщика Курятина съ сыномъ, отставнымъ кавалеристомъ Саввушкой въ домъ зятя, чѣмъ доводитъ несчастнаго молодожена Карникова до того, что тотъ бѣжитъ изъ собственнаго дома въ гостиницу. Въ Лизу влюбленъ молодой, богатый Груминъ, оказавшійся пріятелемъ Карникова, Лиза также его любитъ, но отецъ противъ брака, такъ какъ считаетъ Грумина виновникомъ всѣхъ своихъ несчастій. Онъ хочетъ выдать Лизу за глупаго Саввушку, но умяя бойкая Лиза, при содѣйствіи Карникова, бѣжитъ съ Груминымъ... Карниковъ купилъ отдѣльный домъ, въ которомъ намѣренъ жить, предоставивъ прежнюю квартиру непрошенымъ гостямъ. Старикъ Виницынъ грозитъ Карникову уголовнымъ преслѣдованіемъ за содѣйствіе къ побѣгу Лизы. Въ концѣ концовъ благодаря одному документу выясняется, что виновникомъ разоренія Виницына является его пріятель, Курятинъ, который, видя, что продѣлки его раскрыты, скрывается. Теперь отецъ не противится браку Лизы съ Груминымъ и благословляетъ молодыхъ.

радуется счастью Ольги ея отецъ, старый отставной чиновникъ, боявшійся какъ-бы его дочь не оказалась «сверхъ-комплектъ». Варя-же находитъ своего избранника въ лицѣ товарища Павла, Окуркина, молодого ловеласа, любителя всевозможныхъ приключеній, соглашагося подвергнуться испытанію въ теченіе полу-года.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(БЫВШІЙ НЕМЕТТИ).

Уг. Б. Зелениной и Геслеровск. пер. Тел. 213—56.

Товарищество русской оперетты М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

ВЪ ПЯТНИЦУ, 9-го, и въ СУББОТУ, 10-го мая,

представлено будетъ:

ДОННА ЖУАНИТА

Комическ. оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Франца
Зуппе.

Дѣйствующія лица:

Донъ Помпоніо де Квадрадосъ . . .	г. Никольскій
Донна Олимпіо, его жена . . .	г. Варламова.
Англ. Генер. сэръ Дугласъ . . .	г. Свирскій.
Гастонъ Дюфаръ фр. офиц. . . .	г. Дальскій.
Рене Дюфаръ, его младшій братъ.	г-жа Марченко.
Ріего Манрике, писецъ . . .	г. Тучанскій.
Жиль-Поло хозяинъ тракт. . . .	г. Калитинъ.
Петрито, его сестра . . .	г. Нордштрёмъ.
Тепа . . .	г-жа Соколова.
Долоресъ } крестянки . . .	г-жа Плавская.
Марко } студенты . . .	г-жа Гурская.
Леонъ } . . .	г-жа Тышневичъ.
Французскій генераль . . .	г. Григорьевъ.

Жители С. Себастьяно, англійскіе и французскіе
солдаты, лекеи алькада и др.

Режиссеры: Д. Т. Пушкиревъ и М. Р. Бекнеръ.

Начало въ 8 час. вечера.

Донна Жуанита. Испанскій городъ Санъ-Себастьянъ находится во власти англичанъ. Алькалъ города, донъ Помпоніо благоволяетъ къ англичанамъ, все же остальное населеніе съ Ріего-писцомъ и трактирщикомъ Жиль Поло во главѣ, ненавидитъ ихъ и съ нетерпѣніемъ ожидаетъ освобожденія. Въ городъ же находится плѣнный французскій офицеръ Гастонъ Дюфоръ, успѣвшій влюбиться въ сестру Жили, красавицу Петриту. Братъ Гастона, корнетъ Рене, чтобы поправить Гастона и развѣдать непріятельскія позиціи, съ опасностью для жизни, пробирается въ городъ, но, пойманный англичанами, по совѣту Ріего и брата, выдаетъ себя за переодѣтую женщину, Донну Жуаниту. За нимъ сейчасъ же начинаютъ ухаживать донъ Помпоніо и сэръ Дугласъ. Онъ ихъ дурачитъ, присутствуетъ на ихъ тайномъ совѣтѣ и узнаетъ, что подкрѣпленіе въ городъ будетъ пропущено подъ видомъ пиллигримовъ. Онъ черезъ Ріего даетъ объ этомъ знать французскому генералу; французы переодѣвшись пиллигримами, проникаютъ въ городъ и во время праздника Ямайки, когда всѣ старики переодѣваются дѣтьми, а дѣти стариками, овладѣваютъ городомъ. Испанцы ликують, а генераль производитъ Рене въ лейтенанты.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефона 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Ликеры КАЗАНОВА.

(Liqueurs de Casanove à Bordeaux)

Curaçao Polar
Père Kerman
Mokao.

Во всѣхъ виноторговляхъ и ресторанахъ.



ТЕАТРЪ

Біофонъ

Ауксетофонъ.

НЕВСКІЙ, 67.

ПРОГРАММА ТЕКУЩЕЙ НЕДѢЛИ:

1) Два брата. 2) Каватина Розины изъ оп. «Севильскій цирюльникъ».

II

3) Угольный мѣшокъ. 4) Изъ оп. «Гензель и Гретель». 5) Первая сигара гимназиста.

III

6) Мечта старого красавца. 7) Изъ оп. «Нишій студентъ», выходъ полковника Оллендорфа. 8) Послѣдствія кутежа.

IV

9) Дѣдушка, прости. 10) Вальсъ изъ оп. «Вѣнская кровь». 11) «Тро де шампань».

Съ 8 часовъ вечера ДОБАВОЧНОЕ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Каждую субботу—новая программа.

Начало въ 1 часть дня, оконч. въ 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.

**III-й годъ
изданія.**

**ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1908 годъ**

**III-й годъ
изданія.**

на Ежедневную Театральную Газету
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ и садовъ

„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральныя фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Объявленія по 30 коп. за строку nonpareil. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за получениемъ подписной платы посматривается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель **М. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)**.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Веллидокъ, Парабелумъ, Ноганъ,
Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Всѣхъ панцирей: самые легкіе 1½ фунта, а самые тяжелые 8 фунтовъ.

ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАМѢТНЫ.

Панцири противъ ружейныхъ пуль:

НЕПРОВИВАЕМЫЕ 3-хъ линейной военной винтовкой—ВСѢ 8 фунт.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕТАТЕЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

**Непроницаемость каждого панциря провѣряется стрѣльбой
въ присутствіи покупателя.**

ПУЛЯ ОСТАЕТСЯ ВЪ ПАНЦЫРѢ ВВИДѢ ГРИБКА.

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)**

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.