

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11-го  
ПОНЕДЕЛЬНИКЪ, 12-го Мая 1908 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

**Театръ и садъ „ФАРСЪ“.** Ежедневно — фарсъ, комедія. По оконч. спект. на сценѣ веранды **ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИМЕНТЬ**. Бил. можно получ. въ кассѣ театра съ 12 час. дня до оконч. спект. и въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23) съ 12 до 5 ч. дня. Подр. въ номеръ.

Дир. П. В. Тумпакова.

Офицерск., 39 — Телеф. 19 — 56.

**ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 15-го МАЯ,**

**ОТКРЫТІЕ** МЕЖДУНАРОДНОЙ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ **ВЫСТАВКИ**

Подробности въ номеръ.

**ЛѢТНИЙ БУФФЪ** Ежедневно — РУССКАЯ ОПЕРЕТТА по оконч. спек. кафэ-концертный дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра «Буффъ» и въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23). Подр. въ номеръ.

Фонтанка, 114,  
Телеф. 216—96.

Дирекція П. В. Тумпакова.

**НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ**

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Бассейная, 58.  
Телефонъ 19—82.

Ежедневно — оперетта. На верандѣ большой дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23).  
Подробности въ номеръ.

**ЕВРЕЙСКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТЕАТРЪ**

(Въ театрѣ «Невскій Фарсъ», Невскій 56. Тел. 68—36.)

Гастроли Варшавской труп. **КАМИНСКАГО** и **РАППЕЛЯ**. Билеты — въ кассѣ театра съ 12 до оконч. спект. и въ центральной кассѣ, Невскій, 23, до 5 час. дня. Подр. въ номеръ.

Во Вторникъ,  
13-го Мая

**БЪГА**

на Семенов-  
скомъ плацу.

**Начало въ 1 часъ дня.**

И. д. Вице-Президента **К. Л. ВАХТЕРЪ**.

**Курсы танцевъ ФОНДЪ.** Кронверкскій проспектъ, домъ № 53, кв. № 48,  
противъ Народнаго Дома Императора Николая II.

**ПЕРЕГОВОРЫ И УРОКИ**

**Модные танцы.**

ежедневно отъ 7 часовъ вечера до 11 часовъ вечера.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.

Цѣна 5 коп. **III-й годъ изданія.** № **399—400**

# ТУГОУХИМЪ!!!



**Вы глухи?**

Искусственные барабанные перепонки «Здравый Смысль» улучшают слух собирая звуковыя волны къ уху, совершенно такъ же какъ оптическіе инструменты улучшаютъ зрѣніе, приближая отдаленные предметы.

Если вы не глухорожденный, барабанные перепонки «Здравый Смысль» принесутъ вамъ пользу. Изготавливаются онѣ научнымъ способомъ, помогаютъ воспріятію звука, избавляютъ отъ шума въ ухахъ и защищаютъ чувствительныя уши. Онѣ совершенно невидимы и могутъ быть носимы безъ опасенія повредить самое нѣжное уху. Описание ихъ, ввидѣ брошюры, высылается по первому требованію.

Адресъ: Всесоюзная Экспортная Контора. Спб. Невскій 55, кв. 24—В. Г.

**НАРОДНЫЙ ДОМЪ** Императора Николая II. || Товарищество русскихъ оперныхъ Артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА. Гастроли Солистки Его Величества М. И. ДОЛИНОЙ и Артиста Императорскихъ театровъ ТАРТАКОВА и др. Билеты продаются въ кассахъ театровъ, въ центральной кассѣ, Невскій пр., № 23, телеф. №№ 80—80, 80—40 и въ магазинѣ Елисеѣвыхъ, Невскій, 56. Подр. въ номерѣ.

**ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ** Товарищество русскихъ опереточныхъ Артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА. Билеты продаются въ (бывш. Неметти). кассахъ театровъ, въ центральной кассѣ, Невскій пр., № 23, телеф. №№ 80—80, 80—40 и въ магазинѣ Елисеѣвыхъ, Невскій, 56. Подробн. въ номерѣ.

**ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО** Ежедневныя представленія отъ 3 час. дня до 11½ час. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11½ час. вечера.  
(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

**БИОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ** Невскій, 67. Подробности въ номерѣ.

Невскій,  
100.

# „ГОЛГОВА“

Открыта  
отъ 10 утра  
до 11 вечера.

## Café de France

Невскій, 42 (Противъ Гостиного Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужины.  
Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый  
и кондитерскій буфетъ.  
МУЗЫКА.

**Хиромонтъ** и Психо—Графологъ W. Jan—sky. Опредѣляю пропл., настоящ. и БУДУЩЕЕ. Безплатно! если не узнаю 5—6 факт. изъ жизни. Вопр. личн. магнет., гипноз. Заоч. по почерку, фотографіи (всевозм. совѣты). Ежедн. отъ 11 до 2-хъ и отъ 4-хъ до 8 ч. веч., сеансы 1 р. Садовая, 31, кв. 24, парадн. съ ул. уг. Гороховой.

Чешская перчаточная фабрика **Ф. Ф. ГРОССЪ** Изъ ПРАГИ.

Основана въ 1873 году.  
СПб. уголь Гороховой и Загороднаго пр., № 39—79.

ЧИСТКА и МЫТЬЕ ПЕРЧАТОКЪ ОФИЦЕРСКИХЪ, ШВЕДСКИХЪ и ЛАЙКОВЫХЪ отъ 10 коп. за пару.

Письменные заказы исполняются добросовѣстно.

## ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Настоящій номеръ „Обозрѣнія Театровъ“ выходитъ съ программами и либретто на два дня—воскресенье, 11-го, и понедѣльникъ, 12-го мая. Слѣдующій номеръ выйдетъ во вторникъ, 13-го мая.

## Нѣчто зоологическое.

На дняхъ я писалъ объ открытіи Зоологическаго сада.

Писалъ очень снисходительно, потому что, мнѣ казалось, возможно еще исправленіе не-исправностей, усовершенствованіе несовершенствъ и вообще болѣе добросовѣстное отношеніе къ дѣлу.

Писалъ очень снисходительно.

Даже похвалилъ... медвѣжатъ и нашелъ у нихъ несомнѣнный комическій талантъ.

Писалъ очень снисходительно, нашелъ, что феерія très très filé, что должно было быть лестно г. Трефилову.

Писалъ очень снисходительно — указалъ Мейерхольду:

— Вотъ, гдѣ слѣдуетъ поучиться для «Балаганчика».

Я даже, чтобы не портить карьеры, не назвалъ по имени злодѣя, который выдаетъ себя за графа Санта-Кроче, указалъ лишь на внѣшніе признаки: голосъ шакала и жесты орангутанга.

При этомъ я ничуть не высказался противъ жестовъ орангутанга и противъ голоса шакала.

Я нахожу, откровенно говоря, для зоологическаго сада ихъ вполне умѣстными.

Я нашелъ вполне зоологичной игру и главнаго героя «Люли Кебаба», который въ концѣ концовъ оказывается графомъ Санта-Кроче.

Я не назвалъ ни идиотомъ, ни дуракомъ, ни даже кретиномъ «знаменитаго англійскаго писателя Джона Ратклифа», который, по словамъ г. Трефилова, и повиненъ во всей этой ерундѣ.

Г. Трефиловъ тутъ ни причемъ и я это отлично понялъ.

Его я всячески выгораживалъ:

Très très filé! Очень зоологично! Очень трепетливо!

Вообще я велъ себя въ высшей степени корректно, а съ медвѣжатами даже ласково: купилъ двѣ булки и стравилъ имъ.

Ахъ, какъ они потѣшно чавкали...

Все казалось такимъ мирнымъ, прекраснымъ.

И вдругъ... разразилась гроза.

Призываетъ меня сегодня редакторъ въ кабинетъ злощій-презлющій:

— Можете укладываться! Вы мнѣ больше не нужны. Что вы тамъ написали про зоологическое начальство!

— Я писалъ только правду, одну только

зоологическую правду! Начальства зоологическаго не касался, а вотъ знаменитаго англійскаго писателя Джона Ратклифа не одобрилъ...

— А знаете-ли вы, что зоологическое начальство меня изъ за вашей правды лишило объявленія!..

Я такъ и остолбевѣлъ.

— Не можетъ быть!

— Вотъ документы!..

Со мной сдѣлался обморокъ.

Увидавъ, какое потрясающее впечатлѣніе произвело на меня наказаніе, наложенное зоологическимъ начальствомъ, редакторъ смилостивился

— На первый разъ я васъ прощаю.

Только помните, что если вы когданибудь, гдѣнибудь, чтонибудь нелестное напишете про Баумвальдта, и про режиссера его, и про суфлера его, и про вола его, и про осла его, и про всяческаго скота его, то...

Онъ не договорилъ.

Но я понялъ все и далъ торжественную клятву никогда не касаться труппы Зоологическаго сада.

Такая сцена разыгралась между мною и редакторомъ въ воображеніи зоологической администраціи, приславшей въ редакцію «Обозр. Театр.» сначала безтактное приглашеніе явиться въ садъ для объясненія по поводу моей рецензіи.

А затѣмъ увѣдомленіе, что въ наказаніе они лишаютъ газету объявленія.

Какой зоологическій взглядъ на прессу!

Какой оскорбительный для всей петербургской журналистики взглядъ на рецензента!

Г. Баумвальдтъ увѣренъ, что газету можно купить, какъ любого звѣря изъ его коллекціи.

Дадено объявленіе, значитъ будутъ «хорошо писать».

Думаю, что послѣ такого откровеннаго, циничнаго поступка ни одна газета не будетъ въ состояніи дать ни одного одобрительнаго отзыва о Зоологическомъ садѣ и Эденѣ.

Вѣдь, по совѣсти, тамъ хвалить нечего.

А если похвалилъ, значитъ...

Значитъ изъ-за объявленія.

Такъ это понимаетъ г. Баумвальдтъ и его присные.

Будемъ и мы такъ понимать.

Н. Шебуевъ.



## Шаляпинъ въ Парижъ.

Наканунѣ постановки «Бориса Годунова» въ Парижѣ, Шаляпинъ напечаталъ въ «Matin» интересную статью о Россіи, о себѣ и о Горькомъ, о русской душѣ. Своего рода «взглядъ и нѣчто». Вотъ выдержки.

«Если-бъ я могъ писать вамъ по русски, пишеть между прочимъ Ѡ. И., то гораздо лучше, чѣмъ по французски рассказалъ бы о томъ, что такое цвѣты моей родной страны. Русская земля такъ богата смятыми цвѣтами, задушенными сѣменами!..

«Я патриотъ и люблю Россію, быть можетъ не Россію кваса и самовара, но другую, необъятно громадный садъ, воздѣлываемый великимъ малокультурнымъ народомъ. Такъ много въ этомъ саду цвѣтовъ, не могущихъ распуститься...

...Вотъ предъ мною афиша о «Борисѣ Годуновѣ», и на ней славное имя Мусорскаго, музыканта, которому приходилось выпрашивать копѣйки у бюрократіи, который умеръ въ больницѣ...

«Но есть еще другіе, есть Горькій, мой другъ. Давно это было! 1897 годъ! Я пѣлъ на ярмаркѣ въ Нижнемъ. Горькій зашелъ въ мою ложу. Мы не были знакомы. Онъ спросилъ: «Я слышалъ, вы «братъ Исаака», т. е. «изъ бродячихъ»? «Да, — отвѣтилъ я, и тутъ оказалось, что мы когда-то вмѣстѣ въ Саратовѣ работали на баржѣ носильщиками. Потомъ мы были вмѣстѣ въ Казани, я—башмачникъ, онъ—булочникъ. По воскресеньямъ мы дрались съ татарами, чтобъ согрѣть руки.

Мы обнялись. И вотъ теперь, на Капри, вспоминая объ этомъ, Горькій говоритъ мнѣ: «правда, вѣдь, все это странно, почти баснословно?»

А вотъ и еще одно воспоминаніе, прямо-таки трогательное. Это было въ Нижнемъ, шесть лѣтъ тому назадъ. Горькій ночевалъ у меня въ гостиницѣ. Я просыпаюсь и вижу, онъ стоитъ у окна, въ ночной сорочкѣ, придерживаетъ портьеру и смотритъ на спящій городъ. Куполы церквей, набережная, крыши—все залито солнечными лучами. «Ты уже проснулся?—спрашиваю я его, а онъ въ отвѣтъ: «Поди ка сюда на минуту». Подхожу и вижу, у него слезы въ глазахъ. Я сначала не понялъ. «Видишь, — говоритъ онъ. —какая красота! Никого нѣтъ. Спитъ все человѣчество, создавшее боговъ и законы, все спитъ на землѣ противъ неба, а солнце, какъ дитя ничего не вѣдающее, играетъ надъ всѣмъ, что создано обществами».

«Онъ очень добрый, Горькій, но въ тотъ моментъ я думалъ, какой онъ чистый, какъ онъ

честенъ. Вспоминая объ этомъ теперь, я сознаю свой стыдъ. Мнѣ стыдно, почему я не такой чистый, какъ этотъ чистый цвѣтокъ моей страны.

Русскихъ цвѣтовъ въ музыкѣ—сколько я видѣлъ ихъ въ молодости: Глазуновъ, Рахманиновъ, Скрябинъ, Василенко, Лядовъ и много другихъ! Я вѣрю, что будетъ еще много другихъ. Завтра я во второй разъ буду пѣть по русски на французской землѣ. Публикѣ этой родины свободы я отдаю свое сердце. То будетъ сердце Бориса Годунова. Оно будетъ биться подъ роскошнымъ плащомъ, это сердце нѣкогда царское, это сердце человѣка, казеннаго собственною совѣстью».



## Къ гастролямъ Московскаго художественнаго театра.

Завтра—послѣ завтра послѣдній спектакль милыхъ москвичей. Среди поклонниковъ возникъ вопросъ: неужели и на прощаніе они не выйдутъ на вызовы? За все время гастролей артисты Худ. т. упорно проводили «реформу» и ни разу не показывались публикѣ. Г-жа Чюмина по этому поводу высказываетъ слѣдующую мысль:

«Важно то, что Художественный театръ идетъ нѣкоторымъ образомъ противъ себя. Не онъ ли уничтожилъ грани между авторомъ, артистами и публикою, заставилъ ихъ жить одною жизнью, и не потому ли именно онъ сталъ такъ дорогъ и близокъ намъ? Даже странно напоминать о томъ, что зрители шли смотрѣть не «Вишневый садъ», не «Дядю Ваню», а повидать людей, ставшихъ имъ безконечно милыми и близкими, самыя слабости которыхъ становятся симпатичны. Чары искусства разрушили рампу, и что же? Вдругъ на знакомомъ пути, у хорошо знакомой двери, мы видимъ дощечку съ надписью: «Входъ постороннимъ воспрещается». Вѣря въ громадный талантъ и чуткость руководителей театра, не хочу спорить съ ними по существу. Можетъ быть, будущее покажетъ, что они были правы, а въ Москвѣ даже теперь это нововведеніе имѣетъ *raison d'être*, но въ Петербургѣ, гдѣ москвичи слишкомъ рѣдкіе и желанные гости, имъ слѣдовало бы отмѣнить свей брандовскій принципъ. Неужели даже въ закрытіе они не дадутъ возможности публикѣ проститься съ труппою такъ же тепло и сердечно, какъ въ прошлые годы? Неужели она и тутъ встрѣтитъ запретительную надпись?»



## ХРОНИКА.

— Второй взносъ по абонементамъ на оперные спектакли въ Маринскомъ театрѣ будетъ приниматься въ кассахъ Маринскаго т. съ 11 час. утра до 2 час. дня—20, 21, 22 и 23 августа—т. г.

— Въ настоящее время идутъ приготовления къ постройкѣ театрального зала въ Театральномъ клубѣ. Планъ утвержденъ. Предполагается открыть этотъ театръ къ ноябрю текущаго года.

— На дняхъ въ одномъ изъ помѣщеній Народнаго дома открывается діарома, изображающая великое событіе Рождества Христова. Діарома написана и поставлена учениками батальной мастерской, подъ непосредственнымъ руководствомъ профессора Ф. А. Рубо, извѣстнаго своей гигантской панорамой «Оборона Севастополя». Плата за входъ назначена 5 к., по понедѣльникамъ же—50 к. Сборъ предназначенъ въ пользу нуждающихся учащихся мастерской проф. Рубо.

— Въ понедѣльникъ, 12 мая, въ Петербургскомъ лѣтнемъ театрѣ пойдетъ новинка; поставлена будетъ въ первый разъ новая оперетта Планкетта—«Рипъ-Рипъ или кладъ Гудзона». Во вторникъ, 13 мая, возобновляется «Маскотта» («Красное солнышко»), а въ среду, 14 мая, пойдетъ «Евгеній Онегинъ» въ исполненіи оперныхъ артистовъ Народнаго дома.

— Въ воскресенье, 11 мая, въ 12 час. дня на Тихвинскомъ кладбищѣ Александро-Невской лавры состоится открытіе памятника на могилѣ В. В. Стасова. Бронзовая фигура покойнаго на памятникѣ работы И. Я. Гинцбурга, а рѣшетка вокругъ могилы работы Роппета.

### „Старухи“—новая пьеса С. Городецкаго.

«Бирж. Вѣд.» приводятъ содержаніе весьма странной пьесы молодого поэта С. Городецкаго. Пьеса называется «Старухи».

Героини ея—призрѣваемые въ богадѣльнѣ, изъ которыхъ самой младшей около 50 лѣтъ.

Это—центральная фигура пьесы... Пятидесятилѣтняя считается въ богадѣльнѣ «молодой», и ея подруги смотрятъ на нее, какъ на барышню...

Единственные мужчины здѣсь—смотритель и старый сторожъ.

Въ однообразную, тоскливую жизнь богадѣльни врывается неожиданный эпизодъ, всколыхнувшій старое болото...

У смотрителя—свадьба... Старухи жадно ло-

вятъ звуки музыки, доносящіяся изъ его квартиры, на всѣ лады обсуждаютъ происходящее тамъ, ждуть приглашенія...

Но старухъ забыли...

Однако, веселье свадебнаго пира передается и имъ, настроеніе среди богадѣлокъ нарастаетъ; онѣ жаждутъ радости, смѣха, веселья, всего того, въ чемъ имъ отказала старость и, зажженные внезапнымъ чувствомъ, устраиваютъ праздникъ.

Изъ шкафовъ извлекаются лучшія платья и зонтики «для большей пышности»; старухи поютъ, кружатся въ пляскѣ и въ восторгѣ отъ своего бала...

Когда опьянѣнныя праздникомъ доходитъ до апогея, старушки и у себя рѣшаютъ сыграть свадьбу...

Невѣста—самая молодая среди нихъ, женихъ—дряхлѣйшій старикъ, къ которому она отправляется, благославляемая богадѣлками, для свадебныхъ наслажденій...

Старухи гордятся, что и среди ихъ есть невѣста, и трепетно ожидаютъ ея возвращенія, стораая отъ нетерпѣнія услышать любопытный разсказъ...

Пятидесятилѣтняя невѣста вернулась, но старухъ своихъ не обрадовала...

Старикъ женихъ около нея нашелъ свою смерть...



### Къ открытію памятника Гоголю въ Москвѣ.

Московск. гор. самоуправленіе энергично готовится къ открытію памятника. Приняты всѣ мѣры къ тому, чтобы заинтересовать учениковъ и ученицъ въ предстоящихъ торжествахъ. Въ день открытія памятника во всѣхъ школахъ будетъ исполнена кантата, специально сочиненная ко дню торжества директоромъ московской консерваторіи М. М. Ипполитовымъ - Ивановымъ. Затѣмъ будутъ устроены чтенія изъ произведеній Н. В. Гоголя, будутъ исполнены на сценѣ отрывки изъ драматическихъ произведеній покойнаго писателя и живыя картины. На угощеніе учениковъ и ученицъ городскихъ школъ въ день торжества ассигновано 1,800 руб. Къ мѣсту открытія памятника группы учениковъ и ученицъ городскихъ школъ будутъ шествовать съ знаменами. Въ народныхъ аудиторіяхъ будутъ устроены чтенія для народа. Во всѣхъ городскихъ школахъ будутъ повѣшены портреты Н. В. Гоголя.



# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Спектакли Московскаго Художественнаго театра.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11-го мая,  
ДНЕМЪ

представлено будетъ:

## ДОКТОРЪ ШТОКМАНЪ

Драма въ 5 д. Генриха Ибсена.

Дѣйствующія лица:

Докторъ Томасъ Штокманъ, врачъ . . . . . г. Станиславскій.  
Г-жа Штокманъ, его жена . . . . . г-жа Раевская.  
Пэтра, дочь ихъ, учительница . . . . . г-жа Барановская.  
Эйлифъ } сыновья ихъ . . . . . { г. Кооненъ.  
Мортэнъ } . . . . . { г-жа Халютина.  
Пэтеръ Штокманъ, братъ доктора  
Штовмана, . . . . . г. Лужскій.  
Мортэнъ Киль, хозяинъ завода . . . . . г. Москвинъ.  
Говстадъ, издатель «Народнаго  
Вѣстника» . . . . . г. Вишневскій.  
Виллингъ, сотрудникъ «Народнаго  
Вѣстника» . . . . . г. Адашевъ.  
Горстеръ, капитанъ корабля . . . . . г. Массалитиновъ.  
Аскакэнъ, типографчикъ . . . . . г. Грибунинъ.  
Викъ, хозяинъ парохода . . . . . г. Знаменскій.

Начало въ 1 час. дня.

Докторъ Штокманъ. Мысль доктора Штокмана устроить въ городѣ водолечебницу и купальни послужила къ быстрому обогащенію согражданъ и создала популярность самому доктору. Но вдругъ Штокманъ открылъ, что и водолѣчебница, и купальни, это—очагъ заразы, вода полна миллионъ бактерий. И онъ выступилъ съ разоблаченіями противъ имъ же созданнаго дѣла, чтобы побудить общество взяться немедленно за радикальное переустройство курорта. Конечно, представители города, близко заинтересованные въ доходахъ съ водолѣчебницы, — въ частности бургомистръ, братъ Штокмана, — возстали противъ убыточнаго проекта «мечтателя». Но Штокманъ не боялся этого противодѣйствія, онъ заручился согласіемъ мѣстной прессы представить подъ его обязательныя статьи свои страницы, — редакторъ «Вѣстника» почувалъ большую выгоду отъ готовящейся войны для своего дѣла. Но затѣмъ давленіе большинства заставило газету круто измѣнить фронтъ. Общество, возбужденное слухами о вредной затѣѣ Штокмана, не способное само разобраться, въ чемъ истина, волновалось. Разъ дѣло идетъ, о трагатахъ, объ увеличеніи налоговъ, толпа не остановится ни передъ чѣмъ, чтобы свергнуть народившуюся опасность и Штокманъ, испробовавъ всѣ средства для обнародованія своихъ изслѣдованій, долженъ былъ ограничиться публичной лекціей. Противъ воли доктора, лекція превратилась въ митингъ, гдѣ сочувствіе собравшихся было всецѣло на сторонѣ умѣренныхъ. Штокманъ съ большимъ ожесточеніемъ напалъ на косность, стадность общества, погрязшаго въ материальныхъ расчетахъ, спокойно идущаго на слѣлку съ совѣстью. Обличенія Штокмана вызвали бурю негодованія, которое, все усиливаясь, вылилось въ резолюцію, объявляющую доктора «врагомъ народа» и враждебной демонстраціей. Штокманъ получилъ отставку отъ должности врача при лѣчебницѣ, его дочь Пэтру, учительницу, тоже уволили, сыновьямъ посвѣтовали не являться въ школу. Домохозяинъ отказалъ отъ квартиры. Даже рѣшеніе Штокмана уѣхать изъ города въ Америку не могло осуществиться, — единственный сочувствующій ему человекъ, капитанъ корабля, изъ-за этого сочувствія лишился мѣста. Наконецъ, жена доктора потеряла надежду на наследство послѣ смерти своего пріемнаго отца, тоже заинтересованнаго въ сохраненіи курорта. Но, несмотря

ВЕЧЕРОМЪ

представлено будетъ:

## БРАНДЪ

Драматическая поэма въ 7 картинахъ Генриха Ибсена, перев. А. и П. Ганзенъ.

Дѣйствующія лица:

Брандъ . . . . . г. Качаловъ.  
Его мать . . . . . г-жа Бутова.  
Агнессъ . . . . . г-жа Германова.  
Эйнаръ, художникъ . . . . . г. Адашевъ.  
Фогтъ . . . . . г. Лужскій.  
Докторъ . . . . . г. Массалитиновъ.  
Пробсть . . . . . г. Грибунинъ.  
Гердъ . . . . . г-жа Халютина.  
Цыганка . . . . . г-жа Муратова.  
Кистеръ . . . . . г. Балиевъ.  
Школьный учитель . . . . . г. Горичъ.  
Женщина . . . . . г-жа Павлова.  
Крестьянинъ . . . . . г. Лаврентьевъ.  
Первый посланный . . . . . г. Александровъ.  
Второй посланный . . . . . г. Аслановъ.

Начало въ 8 час. вечера

Брандъ. Беззавѣтная любовь къ ближнему, великіе-евангельскіе принципы и самоотреченіе во имя альтруизма, долга—таковъ идеалъ Бранда, священника безъ пасты и прихода. Онъ не допускаетъ никакихъ колебаній и отступленій и остается вѣренъ себѣ. Душа его чиста, какъ кристаллъ, благоволеніе къ людямъ безгранично. Онъ приходитъ на берегъ бующаго фюрда въ тотъ моментъ, когда фогтъ раздаетъ голодающимъ крестьянамъ хлѣбъ, и видитъ женщину, которая умоляетъ помочь ей мужу, умирающему на другомъ берегу фюрда. Никто не рискуетъ идти на вѣрную смерть и переправиться къ больному—такъ сильна буря. Брандъ быстро вскакиваетъ въ лодку и, ежесекундно рискуя погибнуть въ борьбѣ со стихіей, благополучно достигаетъ берега. Этого. высокой подвигъ пробуждаетъ въ сердцѣ Агнессы, невѣсты художника Эйнара, ту вѣру, которую Ибсенъ и называетъ любовью. Брандъ и Агнесса—мужъ и жена; у нихъ ребенокъ, гордость и радость супружеской четы. Приходъ Бранда—въ сыромъ горномъ ущельѣ, гдѣ мало солнца и постоянно дуетъ рѣзкій, холодный вѣтеръ—и нѣжный организмъ ребенка не выдерживаетъ: онъ тяжело заболѣваетъ. Врачъ совѣтуетъ Бранду уйти въ другое мѣсто, но пастыръ, вѣрный завѣтамъ долга—вести лучъ свѣта и истины въ пасомыхъ, остается. . . вмѣстѣ съ женой, своей неразлучной спутницей и помощницей. Ребенокъ умираетъ, а вскорѣ за нимъ и Агнесса, которая не выноситъ осуществления на дѣлѣ всѣхъ принциповъ самопожертвованія на благо ближняго. Брандъ остается одинъ. Построивъ новую церковь, онъ увлекаетъ передъ ея освещеніемъ толпу на вершины горъ за правдой жизни, за высшими истинами: Народъ идетъ... но суровые аскетическіе идеалы священника, безотрадность существованія мѣняютъ настроеніе—и нагорная проповѣдь обращается въ преслѣдованіе апостола самоотреченія. Загнанный, преслѣдуемый, какъ дикій звѣрь, Брандъ достигаетъ снѣжной вершины вмѣстѣ съ безумной Гердъ. Раздается выстрѣлъ по ястребу и на Бранда съ его спутницей обрушивается лавина, подъ которой оба и находятъ могилу.

на всѣ несчастія, Штокманъ не падалъ духомъ, поддерживаемый семьей. Онъ рѣшилъ бороться и дальше, убѣжденный, что «самый сильный человекъ въ мірѣ тотъ, который стоитъ одинокимъ».

# Михайловскій театръ

Спектакли Московскаго Художественнаго театра.

Въ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 12-го мая,

представлено будетъ:

## ГОРЕ ОТЪ УМА

Комедія въ 4 д., въ стихахъ, А. С. Грибоѣдова.

Дѣйствующія лица:

- Павелъ Аванасевичъ Фамусовъ, богатый и чиновный московскій дворянинъ, управляющій казен. мѣстомъ . . . . . г. Станиславскій.  
 Софья Павловна, дочь его, влюбленная въ Молчалина . . . . . г-жа Германова.  
 Алексѣй Степановичъ Молчалинъ, секретарь Фамусова, живущій у него въ домѣ . . . . . г. Адашевъ.  
 Лиза, горн. Софья Павловны . . . . . г-жа Косминская.  
 Александръ Андреевичъ Чацкій, молодой человекъ, возвратившійся изъ чужихъ краевъ, воспитанный въ домѣ Фамусова вмѣстѣ съ Софьей Павловной. . . . . г. Качаловъ.  
 Сергѣй Сергѣевичъ Скалозубъ, армейскій полковникъ . . . . . г. Леонидовъ.  
 Платонъ Михайловичъ Горичъ . . . . . г. Грибунинъ.  
 Наталья Дмитріевна, жена его, молоденькая дама . . . . . г-жа Враская.  
 Князь Петръ Ильичъ Тугоуховскій . . . . . г. Вишневскій.  
 Княгиня, жена его, съ шестью дочерьми. . . . . г-жа Раевская.  
 Хлестова, Анфиса Ниловна, старуха, свояченица Фамусова . . . . . г-жа Самарова.  
 Графиня Хрюмина-бабушка . . . . . г-жа Муратова.  
 Графиня Хрюмина-внучка. . . . . г-жа Книпперъ.  
 Загорѣцкій, Антонъ Антоновичъ . . . . . г. Москвинъ.  
 Г. Н. . . . . г. Бурджаловъ.  
 Г. Д. . . . . г. Лаврентьевъ.  
 Репетиловъ . . . . . г. Лужскій.  
 Петрушка . . . . . г. Артемъ.  
 Слуга Фамусова . . . . . г. Горичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Горе отъ ума. Горничная Лиза сторожитъ свиданіе Молчалина съ Софьей, которое происходитъ въ комнатѣ послѣдней. Уже утро и Лиза переводитъ стрѣлку часовъ, на безконечный бой которыхъ выходятъ почти одновременно Софья съ Молчалинымъ, а изъ другихъ дверей—Фамусовъ. Послѣдній доискивается причинъ необычно ранняго визита Молчалина и неурочнаго свиданія съ дочерью. Ему говорятъ, что Софья всю ночь читала, а Молчалинъ шелъ подписывать бумаги. Фамусовъ произноситъ тираду о современномъ воспитаніи дѣвушекъ и уводитъ Молчалина. На сценѣ остаются Лиза и Софья. Заходитъ рѣчь о Чацкомъ, котораго Софья забыла ради скромнаго Молчалина. Внезапно является Чацкій, бросившій ради своей любви къ Софьѣ странствованія «по бѣлу свѣту». Въ бесѣдѣ Чацкій горько осмѣиваетъ всю Фамусовскую родню, что принимается Софьей очень холодно, затѣмъ подвергаетъ жестокой критикѣ тогдашніе нравы и обычаи. Чацкій одинокъ, онъ выше всѣхъ окружающихъ, и его не только не понимаютъ, но и осуждаютъ, считая не въ своемъ умѣ, благодаря слепотѣ Софьи. Чацкій наконецъ убѣждается, что Софья любить ничтожнаго Молчалина и испытываетъ муки ревности и оскорбленнаго чувства. Страстный монологъ Чацкаго, бичующаго отживающія традиціи



Обширный складъ ♦♦

САДОВЫХЪ ♦♦ ♦♦

ИНСТРУМЕНТОВЪ ♦♦

И. И. ПРЕЙСФРЕЙНДЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Невскій пр. № 5. Телеф. 88—66.

Прибывшій изъ ЯПОНИ **ХИРОМАНТЪ** френологъ и физиономистъ. Остановился на короткое время. По линиямъ рукъ объясняю прошедшее, настоящее и будущее. Приемъ отъ 10 ч. утра до 2 ч. дня и отъ 4 ч. дня до 9 ч. веч. Плата отъ 1 р. Невскій, 73, кв. 28. КУКИНЪ.

## ЗНАМЕНИТЫЕ КОРИФЕИ

РУССКОЙ СЦЕНЫ

Гг. Фигнеръ, Собиновъ, Южнинъ, Сѣверскій, Смирновъ, Шенелевъ, Каміоновскіи, Севастьяновъ; Г-жи Медея Фигнеръ, Южина, Брунъ, Эмская, Залѣвская. Михайлова—дали о новой граммофонной иглѣ «Салонъ» изобр. А. БУРХАРДЪ самые блестящіе отзывы. Это единственная игла, благодаря которой передача граммофона достигла художественной законченности. Подробности у изобрѣтателя: Торгов. Домъ БУРХАРДЪ, С.-Петербургъ, Невскій, 6.

## ЦВѢТЫ для ШЛЯПЪ

Фабрика—Невскій, 34, домъ Католической церкви

Р. ЛЮТЕРМАНЪ.

и обветшалыя дѣдовскія начала. Предъ зрителемъ проходитъ галлерея типовъ—Скалозуба, Репетилова, Загорѣцкаго и другихъ представителей тогдашняго дворянства. Чацкій застаётъ сцену объясненія Молчалина въ любви горничной Лизѣ; Софья подслушала и уличаетъ Молчалина въ изменѣ. Въ отчаяніи отъ всего видѣннаго и пережитаго Чацкій бѣжить...

# НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Бассейная, 58.

Дирекція Е. Н. Кабанова и Н. Я. Яковлева.

Телефонъ 19—82.

Въ Воскресенье, 11-го мая,

представлено будетъ:

## Прекрасная Елена

Оперетта-фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. съ франц.  
В. А. Крылова, муз. Оффенбаха.

Дѣйствующія лица:

Парисъ, сынъ Пріама . . . . . г. Сѣверскій.  
Агамемнонъ, царь Греціи . . . . . г. Любовь.  
Менелай, царь Спартанскій . . . . . Николаевъ-Маминъ.  
Ахиллъ, царь Фтиодиты . . . . . г. Рябиновъ.  
Аяксъ первый . . . . . г. Ангаровъ.  
Аяксъ второй . . . . . г. Сабининъ.  
Калхасъ, главный жрецъ Юпитера . . . . . г. Звягинцевъ.  
Филокомъ, его помощникъ . . . . . г. Смирновъ-Черскій.  
Эвтиклій, кузнецъ . . . . . г. Королевъ.  
Елена, жена Менелая . . . . . г-жа Понтовская.  
Орестъ, сынъ Агамемнона . . . . . г-жа Михайловская.  
Бахиза . . . . . г-жа Галицкая.  
Парфенисъ . . . . . г-жа Леонова.  
Леона . . . . . г-жа Бѣльева.

Воины, знатныя дамы, народъ, рабы и проч.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Прекрасная Елена. Дѣйствие первое. Площадь въ Спартѣ. Жрецъ Калхасъ цинично жалуется на скудость грековъ. Является процессія въ честь бога Адониса, во главѣ съ Еленой: ее интересуютъ вопросъ, чью любовь Венера обѣщала принцу Парису. Она увѣрена, что жребій падетъ на нее. Царица боится измѣнить своему мужу, но всецѣло предоставляет себя року. Является Парисъ подъ видомъ пастуха и, передавъ Калхасу посланіе Венеры, проситъ устроить ему встрѣчу съ Еленой; тотъ исполняетъ его просьбу. Праздникъ состязаній. Торжественный выходъ царей. Агамемнонъ предлагаетъ три загадки на рѣшеніе грекамъ. Парисъ, рѣшившій задачи, открываетъ свое имя. Плутуватый Калхасъ отъ имени Оракула, приказываетъ царю Менелая немедленно отправиться на островъ Критъ, куда того и выпроваживаютъ. Дѣйствие второе. Спальня Елены. Парисъ объявляетъ ей, что Венера обѣщала ему любовь царицы Елены. Являются пари, начинаютъ играть въ «гусекъ». Калхасъ мошенничаетъ и всѣхъ обыгрываетъ. По уходѣ гостей Елена засыпаетъ. Является Парисъ въ костюмѣ невольника и молить о любви. Еленѣ кажется, что это—сонъ и она бросается въ объятія Париса. Неожиданно возвращается Менелай и начинается скандалъ въ царственномъ домѣ. Дѣйствие третье. Менелай ссорится съ Еленой, ревнуя къ Парису. Подплываетъ корабль Венеры Парисъ, переодѣтый великимъ жрецомъ богини Любви, заявляеть, что Венера требуетъ Елену на Кипару, къ себѣ. Царица противится, но узнавъ въ жрецѣ Париса, соглашается и убажаетъ съ нимъ.

Способъ регулировать и

### Ослаблять страсть къ куренію

(у нерви. субъектовъ) брош. В. Z., цѣна 25 к.  
Въ книжн. маг. Карбасникова, «Новое Время».

Въ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 12-го мая,

представлено будетъ:

## ДИКТАТОРЪ

Опера буффъ въ 3-хъ дѣйств. передѣлка съ нѣмецкаго М. Г. Ярона, муз. Цыбульки.

Дѣйствующія лица:

Фра Бомбарда, диктаторъ Флоренціи . . . г. Сѣверскій.  
Каструччи, мѣховщикъ и ратманъ г. Звягинцевъ.  
Перпетуя, его жена . . . . . г-жа Легать.  
Рита, ихъ дочь . . . . . г-жа Орель.  
Анжело-Меланотти, скульпторъ . . . г-жа Понтовская.  
Спаракани, городской писарь . . . г. Николаевъ-Маминъ.  
Лоренцо, докторъ герцога Медичи . . г. Енелевъ.  
Фортебраччио, начальникъ ландскнехтовъ . . . . . г. Любовь.  
Графъ Морро } приверженцы { г. Сабининъ }  
Графъ Азинелли } Фра Бомбарда { г. Ангаровъ }  
Терезина } придворныя дѣмы . . . { г-жа Галицкая }  
Пипина } { г-жа Барковская }  
Альбина } { г-жа Бѣльская }  
Клауся } { г-жа Воронцова }  
Геронимъ, ювелиръ . . . . . г. Смирновъ-Черскій.  
Беппо, приказчикъ у Каструччи . . . г. Королевъ.  
Мароккскій посланникъ . . . . . г. Костинскій.  
Умберто, звонарь . . . . . г. Чарскій.  
Паоло, сынъ его . . . . . г. Морозовъ.  
Баста, тюремный смотритель . . . . г. Ивановъ,

Главный режиссеръ Н. Г. Свѣтлановъ.

Балетмейстеръ И. В. Аслинъ.

Начало 8¼ час. вечера.

Диктаторъ. Дѣйствие происходитъ въ XV столѣтіи во Флоренціи. Правитъ страню слабый, своевольный, безхарактерный герцогъ Медичи, подпавшій всецѣло подъ вліяніе умаго, коварнаго и злого графа Фра-Бомбарда. Графъ, войдя въ довѣріе герцога, добивается того, что Медичиназначаетъ Фра-Бомбардадиктаторомъ. Графъ пользуется безгранично своею властью, страна въ упадкѣ, въ полномъ застоѣ, граждане страдаютъ отъ полицейскаго произвола, приходятъ въ ужасъ отъ неслыханныхъ «диктаторскихъ» звѣрствъ. Въ городѣ живетъ мѣховщикъ Каструччи со своею молодой красавицей дочерью Ритой. Въ послѣднюю влюбленъ молодой скульпторъ Анжело и городской писарь Спаракани, тщетно добивающійся ея руки. Рита, горячая, страстная натура съ огненнымъ темпераментомъ, всѣмъ поклонникамъ отказываетъ, она любитъ только своего милого Анжело и готова быть его женою. Къ несчастію случайно красавица—Риту встрѣчаетъ грозный диктаторъ Фра-Бомбарда, она приглянулась графу и онъ рѣшил завладѣть ею. Диктаторъ интригуетъ противъ скульптора Анжело, обвиняетъ его въ шпионствѣ, сажаетъ въ тюрьму и уже подписываетъ смертныя приговоры, чтобы такимъ путемъ отдѣлаться отъ опаснаго соперника. Между тѣмъ, реакція и произволъ до того розрослись, что противъ диктатора затѣвается политическій заговоръ, во главѣ котораго становятся старикъ-отецъ Риты—Каструччи, писарь Спаракани и докторъ герцога Медичи—Лоренцъ. Заговоръ удается открыть самому диктатору, который отдаетъ приказъ арестовать заговорщиковъ, но они его предупреждаютъ и сами отдѣются въ руки правителя страны герцога Медичи, покаявшись во всемъ. Диктаторъ, видя, что его политика не рациональна и можетъ, его завести очень далеко смягчается и прощаетъ виновниковъ. Скульпторъ Анжело также освобождается изъ тюрьмы и женится на любимой имъ Ритѣ.

# Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Телеф. 19—56.

Дирекція П. В. Тумпакова.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11 мая,  
представлено будетъ:

## СИБИРСКІЙ ДЯДЮШКА

Шутка въ 3-хъ дѣйств., Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Ярона (сюжетъ заимствованъ).

Дѣйствующія лица:

Анотолій Александровичъ Пронскій . . . . . г. Романовскій.  
Наталія Викторовна, его жена г-жа Валентина Линь.  
Петръ Аполлоновичъ Котелинъ, писатель-декадентъ . . . . . г. Смоляковъ.  
Анна Федоровна, его жена . . . . . г-жа Яковлева.  
Мирра, ея дочь отъ перваго брака г-жа Орленева.  
Тарасъ Григорьевичъ Холоденко, дядя Анны Федоровны . . . . . г. Вадимовъ.  
Серафимъ, его дальній родственникъ г. Улихъ.  
Виталій Павловичъ Андреевъ, присяжный повѣренный . . . . . г. Юренивъ.  
Тоня, горничная } у Пронскихъ { г-жа Губеръ.  
Домна, кухарка } г-жа Ручьевская.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Въ воскресенье, 11-го и въ понедѣльникъ, 12-го мая.

# ОТТОНЭ ФРАНКАРДИ

## ОНА

Трагикомедія въ 1 д., (17 трансформаций). Сценаріо Франкарди.

Дѣйствующія лица:

Онъ . . . . . }  
Она . . . . . } исп.  
Нѣкто . . . . . } О. Франкарди.  
Лакей . . . . . }  
Полиція . . . . . }

II

## УРОКЪ МУЗЫКИ

Музыкальн. буффонада въ 1 дѣйств., Сценаріо Франкарди.

Дѣйствующія лица:

Профессоръ (басъ) . . . . . } Исп.  
Ученица (сопрано) . . . . . } О. Франкарди.  
Ученикъ (скрипачъ) . . . . . }

III

## ДИВЕРТИСМЕНТЪ

Начало въ 10¼ час. вечера.

ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 12 мая,  
представлено будетъ:

## ГУСАРСКАЯ ЛИХОРАДКА

Фарсъ въ 4-хъ д., пер. съ нѣмецк., Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Полковникъ фонъ-Элленбекъ . . . . . г. Вадимовъ.  
Ваакницъ, штабъ-ротмистръ . . . . . г. Ростовцевъ.  
Гансъ фонъ-Керборгъ, поручикъ . . . . . г. Юренивъ.  
Дицъ фонъ-Бретендорфъ, поручикъ г. Смоляковъ.  
Орфъ }  
Рена } поручики { г. Невзоровъ.  
Кернъ } г. Курскій.  
Фонъ-Тиффенштейнъ } г. Бѣловъ.  
Раммингенъ, корнетъ . . . . . г. Мишинъ.  
Краузе, вахмистръ . . . . . г. Стрелетовъ.  
Келлерманъ, денщикъ . . . . . г. Улихъ.  
Генрихъ Ламбрехтъ, фабрикантъ . . . . . г. Кремлевскій.  
Клара, его жена . . . . . г-жа Яковлева.  
Роза, его дочь, ея падчерица . . . . . г-жа Евдокимова.  
Марианна фонъ-Диренгольцъ, урож. Ламбрехтъ . . . . . г-жа Губеръ.  
Аугустъ Ниппесъ, фабрикантъ . . . . . г. Разсудовъ.  
Лина, его жена . . . . . г-жа Ручьевская.  
Эрика, ихъ дочь . . . . . г-жа Орская.  
Брекманъ, членъ городской управы г. Агрянскій.  
Г-жа Брекманъ . . . . . г-жа Дмитревская.  
Шарлотта, ихъ дочь . . . . . г-жа Баллъ.  
Зуна, предсѣд. городской управы . . . . . г. Стрелетовъ.  
Г-жа Зуна . . . . . г-жа Нестерова.  
Франциска Кетгенъ, ея племянница г-жа Грузинская.  
Фридрихъ }  
Мина } прислуга . . . . . { г. Петровъ.  
Софи } г-жа Альберти.  
г-жа Л.-Грейнь.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Сибирскій дядюшка. Инженеру Пронскому пришлось развестись съ женой Анной изъ за легкаго увлеченія цирковой наѣздницей, несмотря на то, что онъ очень любилъ и Анну, и дочь ихъ Мирру. Женится онъ во второй разъ на бывшей артисткѣ, разведенной женѣ поэта-декадента Кателина, случайно занявшаго въ его домѣ квартиру. Случайно же Кателинъ женатъ на первой женѣ Пронскаго. Вторая жена, Наташа, поборница женскаго равноправія и уѣхала на женскій съѣздъ. У Анны имѣется дядюшка Холоденко, единственной наслѣдницей которорю считается Мирра, но дядя не признаетъ этого развода и требуетъ, чтобъ племянница его Анна жила съ мужемъ душа въ душу. Чтобы не потерять наслѣдство Пронскій и Анна скрываютъ свой разводъ и онъ выдаетъ вторую свою жену за экономку, а ей представляетъ первую въ той же роли. Послѣ разныхъ qui pro quo дѣло выясняется и всѣхъ миритъ Мирра, выходящая замужъ за адвоката Андреева.



# ТЕАТРЪ И САДЪ „БУФФЪ“

Фонтанка, 114.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Телеф. 216—96.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11 мая,

представлено будетъ:

## ПРЕКРАСНАЯ ГОЛЛАНДКА

(НЕБЕСНАЯ РОСА)

Новая англійская оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. П. Рубенса, перев. Л. Л. Пальмскога и И. Г. Ярона.  
 Петръ Гукъ, владѣлецъ завода . . . . . г. Бураковский.  
 Салли, его дочь . . . . . г-жа Рахманова.  
 Людвигъ Шнапсъ, старшій мастеръ г. Коржевскій.  
 Адрианъ Паапъ, ротмистръ артил. . . . . г. Вавичъ.  
 Цеесъ, поручикъ . . . . . г. Половъ.  
 Ванъ Войтъ, капельмейстеръ . . . . . г. Радомскій.  
 Симонъ Слинксъ, праздношатающійся . . . . . г. Брянскій.  
 Фреда Вуссъ . . . . . г-жа Дмитріева.  
 Клара Вуссъ . . . . . г-жа Чайковская.  
 Неда . . . . . г-жа Далматова.  
 Минна, служанка у Гука . . . . . г-жа Капланъ.  
 Вельгельмина, торговка . . . . . г-жа Петрова.  
 Грета . . . . . г-жа Брянская.  
 Маргарита, ключница у Гука . . . . . г-жа Павлова.  
 Ванъ Эксъ, бродяга . . . . . г. Тонарскій.  
 Бродяги: Гг. Гальбиновъ, Болотовъ, Мартыненко, Орловскій, Юрьевскій.

Ликеры: Кюрассо бѣлый—г-жа Чайковская, Кюрассо желтый—г-жа Брянская, Шартреазъ—г-жа Сербская, Бенедиктинъ—г-жа Дмитріева, Абрикотинъ—г-жа Шувалова, Небесная роса г-жа Рахманова.

Гл. реж. А. А. Брянскій. . . . . Гл. кап. В. И. Шпачень.

Начало въ 8½ час. вечера.

Прекрасная Голландка. (Miss Nuck of Holland). У ликернаго фабриканта Гука единственная дочь Салли, которой онъ обязанъ и богатствомъ, и известностью. Послѣ смерти жены Гука, Салли поставила на солидную ногу дѣло недалекаго отца своего и придумала даже прославившійся ликеръ «небесная роса», рецептъ котораго Гукъ бережетъ какъ зѣницу ока и носитъ постоянно съ собой. За Салли ухаживаетъ капитанъ Паапъ и военный капельмейстеръ Ванъ-Войтъ; она отдаетъ предпочтеніе второму. За служанку Гука, Минной, ухаживаютъ мастеръ его завода Шнапсъ и безработный Слинксъ. Служанкѣ больше нравится Слинксъ и ей хотѣлось бы сдѣлать изъ него честнаго работника, для чего она и упросила Шнапса дать ему мѣсто на заводѣ. На рынокъ встрѣчаются всѣ дѣйствующія лица. Гукъ потерялъ знаменитый рецептъ ликера «небесная роса» и усердно ищетъ его. Паапъ проситъ у него въ это время руки Салли и узнаетъ, что она предпочла капельмейстера. Заводчикъ празднуетъ день своего рожденія на заводѣ въ Амстердамѣ и приглашаетъ всѣхъ на праздникъ. Но произошло вотъ что: Слинксъ нашелъ рецептъ, но опасается, что его обвинятъ въ кражѣ и продаетъ его капитану, который надѣется такимъ путемъ подкупить Гука въ свою пользу. Чтобы избавиться отъ соперника, капитанъ не даетъ капельмейстеру отпуска для поѣздки на праздникъ Гука. Тотъ-же Слинксъ, получившій мѣсто на заводѣ, уступаетъ его капельмейстеру, который можетъ такимъ образомъ секретно попасть все таки въ Амстердамъ. На праздникъ конечно все объясняется, все уладится, но до этого злополучный рецептъ переходитъ изъ рукъ въ руки, пока не попадетъ въ карманъ напившагося Гука. Салли будетъ госпожей Ванъ-Войтъ, Паапъ удовольствуется бойкой подругой ея, Минна удостоится Слинкса, а Шнапсъ вернется къ прежней любви своей.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 12 мая,

представлено будетъ:

## НОЧЬ ЛЮБВИ

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Смятка, помѣщикъ . . . . . г. Полонскій.  
 Мари, его жена . . . . . г-жа Варламова.  
 Лиза, ихъ дочь . . . . . г-жа Лучезарская.  
 Сморгчовъ, ея женихъ . . . . . г. Тонарскій.  
 Каролина, молодая вдовушка . . . . . г-жа Шувалова.  
 Пасюкъ, капитанъ-исправникъ . . . . . г. Бураковский.  
 Андрей, молодой человѣкъ . . . . . г. Монаховъ.  
 Геннадій, студентъ . . . . . г. Радомскій.  
 Сергѣй, его товарищъ . . . . . г. Вавичъ.  
 Дуня, горничная . . . . . г-жа Чайковская.  
 Графиня . . . . . г-жа Петрова.  
 Лакей . . . . . г. Половъ.  
 Гости обоого пола, понятные, дворовые люди  
 Смятки, прислуга.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ночь любви. Д. I. *Заль въ старомъ помѣщицкѣмъ домѣ* По случаю обрученія Лизы со Сморгчовымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако что невѣста избегаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея, подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. *Садъ.* Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перезрѣлую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы, старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня.

Д. III. *Комната у Сергѣя.* Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ: Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваются подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ: родители протестуютъ, не дають благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

## Хи́романтъ

Иностранецъ по линіямъ рукъ и специально восточн. картамъ, точно опред. прошед. буд. и судьбу каждаго. Сеансы, отъ 10 ч. у. до 11 ч. в., Невскій просп., домъ № 1, кв. 22, 2-ой флигель, 3 этажъ.

# ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО

## НЕНА-САИБЪ

ИЛИ

### Возстаніе въ Индіи

Феерія въ 11 картинахъ соч. Джона Ратклифа

Дѣйствующія лица:

Графъ Фабіо ди Санта-Крочи . . . . .	г. Берсенева.
Рени Ханва, его жена, дочь раджи. г-жа Старковская.	
Нена-Саибъ, атаманъ шайки пиратовъ, ихъ сынъ . . . . .	г. Берсенева.
Кьяра, кормилица . . . . .	г. Мещерская.
Джонъ, именующій себя Санта-Крочи . . . . .	г. Адриановъ.
Лордъ Линкольмъ . . . . .	г. Федоровъ.
Лія, его дочь . . . . .	г-жа Фанина.
Генераль . . . . .	г. Шелковский.
Эдуардъ Сандерсъ, лейтенантъ . . . . .	г. Истоминонъ.
Гульма, танцовщица . . . . .	г. Визеръ.
Бракура, асаулъ шайки пиратовъ. г. Тимиревъ.	
Тугаль, пиратъ . . . . .	г. Полозовъ.
Тайгеръ, заговорщикъ . . . . .	г. Полозовъ.
Сандиль-Гарибаръ, раджа . . . . .	г. Полозовъ.
Торесъ, авантюристъ . . . . .	г. Адриановъ.
1 } изъ народа . . . . .	г. Никольскій.
2 } . . . . .	г. Боярининъ.
3 } . . . . .	г. Худяковъ.
Нищій . . . . .	г. Шелковский.
Сержантъ . . . . .	г. Истоминонъ.
Штальмейстеръ цирка . . . . .	г. Полозовъ.
Цилима, индуска . . . . .	г-жа Земещая.

Заговорщики, солдаты, народъ, торговцы, пираты, брамины, факиры, индусы, слоны, верблюды, обезьяны и проч.

Начало въ 10 час. вечера.

«Нена Саибъ» —вольная передѣлка въ феерію англійскаго романа изъ эпохи востаній въ Индіи. Сюжетъ фееріи таковъ. Графъ ди Санта-Кроче, предводитель воставшихъ противъ англичанъ индусовъ, похитилъ у раджи, приверженца Англіи, дочь его, Рени-Ханзу, на которой женился. Передъ походомъ онъ укрылъ своего ребенка-сына у кормилицы Кьяры, поселившейся въ горахъ. Ей же онъ передалъ и свое завѣщаніе въ пользу сына. Возстаніе не удалось. Санта-Кроче схваченъ и приговоренъ къ смерти. Любовникъ Кьяры, Торесъ, при помощи бродяги Бракуры, похищаетъ сына Санта-Кроче и уговариваетъ Кьяру выдать своего сына за похищеннаго съ цѣлью получить наследство Санта-Кроче. Бракура, похитившій ребенка, увезъ однако и документы и завѣщаніе Санта-Кроче. Прошло 20 лѣтъ. Фактическимъ владѣтелемъ богатствъ Санта-Кроче, послѣ смерти Рени-Ханзы, оказался ея мнимый сынъ, Джонъ, подмѣненный кормилицей Кьяра. Кутила и игрокъ онъ проигралъ все свое состояніе и даже невѣсту Лію Нена-Саибу, который является атаманомъ пиратовъ. Нена-Саибъ тоже влюбленъ въ Лію, но не желая добыть ее путемъ золота игорнаго дома предлагаетъ Джону поединокъ въ циркѣ. Кто убьетъ быка, тотъ и женихъ Ліи. Убилъ, конечно, Нена Саибъ. Въ концѣ концовъ послѣ различныхъ приключеній выясняется самозванство Джона. Нена Саибъ получаетъ фамилію богатства, титулъ графа Санта-Кроче и руку Ліи.



ОБЩЕСТВО

## ГРАЖДАНСКИХЪ ИНЖЕНЕРОВЪ.

(Каменный островъ.—Новая деревня).

Въ Четвергъ, 15-го мая,

## ОТКРЫТІЕ

МЕЖДУНАРОДНОЙ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ

# ВЫСТАВКИ

100 павильоновъ.

Концерты оркестра графа *Шереметева*  
подъ управл. *М. В. Владимірова.*

Берлинскій  
театръ

„УРАНИА“

„Ballon captif“.

— Два духовыхъ оркестра. —

Грандіозная эстокада, прогулки на моторныхъ лодкахъ, читальня, первоклассный ресторанъ, кафе.

Рояль фаб. *К. М. Шредеръ.*

Выставка открыта съ 11 час. утра до 1 часу ночи; прямое сообщеніе отъ пристаней: „Дворцовый мостъ“ — „Лѣтній садъ“.

Цѣна за входъ: въ день открытія съ 4 до 6 час. — 5 руб., а съ 6 час. — 1 руб.



**ЕВРЕЙСКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТЕАТРЪ.**

Театръ «Невскій Фарсъ»

Невскій, 56.

Телеф. 68—36.

Гастроли Варшавской группы Каминскаго и Раппеля.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11-го мая,

представлено будетъ:

**ДИ ШХИТЕ**

(Бойня).

Драма въ 4-хъ дѣйств. Я. Гордина.

Дѣйствующія лица:

Ребъ Зисель (раввинъ) . . . . . г. Шпиро.  
 Кройне, его жена . . . . . г-жа Ермолина.  
 Эстерка, ихъ дочь . . . . . г-жа Каминская.  
 Шмуэль Йосель, ихъ племянникъ . г. Брандеско  
 Ребъ Цалейль Рапопортъ, богатый  
 лѣсопромышленникъ . . . . . г. Каминскій.  
 Шейне Гене, его дочь . . . . . г-жа Эдельманъ.  
 Венчикъ, его сынъ . . . . . г. Ландау.  
 Луиза, гувернантка . . . . . г-жа Гейзеръ.  
 Ребъ Элконо, приказчикъ . . . . . г. Вайсманъ.  
 Хасе, кухарка . . . . . г-жа Ариель.  
 Режиссеръ г. Вайсманъ. Дирекціи г. Эппельберга.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ди Шхите (Бойня). Дочь раввина Ребъ Зиселя, Эстерка влюблена въ своего двоюроднаго брата Шмуэль Йоселя, обучающагося у ея отца на званіе рѣзника и раввина. Наука юношѣ дается съ трудомъ, онъ не можетъ постичь всѣхъ премудростей талмуда. Отецъ противъ брака и рѣшаетъ выдать свою дочь замужъ за ученаго хотя и не молодого, но богатаго лѣсопромышленника Цаль Эйля Рапопорта. Дочь покоряется волѣ родителей и выходитъ замужъ за Рапопорта. Жизнь ея въ домѣ мужа невыносима. Сынъ и дочь Рапопорта отъ первыхъ двухъ браковъ издѣваются надъ нею, третируютъ ее. Никто въ домѣ не признаетъ Эстерку хозяйкой и всѣ относятся враждебно. Гувернантка Луиза, состоящая въ связи съ Рапопортомъ, всячески старается ее унижить, семейная жизнь Эстерки становится адомъ, она не выдерживаетъ бѣжить къ родителямъ со своимъ ребенкомъ. Мужъ ея угрозами, застрашиваніями увозить ее обратно домой. Жизнь ея всетаки не улучшается, ее преслѣдуетъ злой рокъ. Первый ребенокъ Эстерки умираетъ, вторымъ же она разрѣшается мертвымъ. Деспотическое отношеніе мужа, потеря дѣтей доводятъ несчастную женщину до безумія и она убиваетъ мужа.

**„КОНТИНЕНТАЛЬ“**

ПЕРВАЯ пишущая машина, имѣющая при видномъ письмѣ ЗАКРЫТЫЕ типо-рычаги.

Торговый домъ

**Лиръ и Россбаумъ.**

48. Гороховая ул., 48.

Телефонъ: 221 — 54.

ОБУЧАЕМЪ писать на пишущей машинѣ.

**Ликеры КАЗАНОВА.**

(Liqueurs de Casanove à Bordeaux)

Curaçao Polar  
 Père Kerman  
 Мокао.

Во всѣхъ виноторговляхъ и ресторанахъ.

**ТЕАТРЪ****Біофонз****Ауксетофонз.**

НЕВСКІЙ, 67.

**ПРОГРАММА ТЕНУЩЕЙ НЕДѢЛИ:**

1) Два брата. 2) Каватина Розины изъ оп. «Севильскій цирюльникъ».

II

3) Угольный мѣшокъ. 4) Изъ оп. «Гензель и Гретель». 5) Первая сигара гимназиста.

III

6) Мечта стараго красавца. 7) Изъ оп. «Нищій студентъ», выходъ полковника Оллендорфа. 8) Послѣдствія кутежа.

IV

9) Дѣдушка, прости. 10) Вальсъ изъ оп. «Вѣнская кровь». 11) «Тро де шампань».

Съ 8 часовъ вечера ДОБАВОЧНОЕ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Каждую субботу—новая программа.

Начало въ 1 часъ дня, оконч. въ 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

Въ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11-го мая,

представлено будетъ:

## ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ

Опера въ 3-хъ д. и 7-ми к., муз. П. И. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Ларина, помѣщица	г-жа Глинская.
Татьяна	г-жа Тимашева.
Ольга	г-жа Савельева.
Ленскій	г. Исаченко.
Евгеній Онѣгинъ	г. Савранскій.
Трике, французъ	г. Владиміровъ.
Филиппевна, няня	г-жа Куткова.
Князь Греминъ	г. Майборода.
Зарѣдкѣй	г. Калитинъ.
Гильо, камердинеръ	г. Дмитріевъ.
Ротный	г. Мацинъ.

Крестьяне, крестьянки, гости.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгеній Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Приѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятели своего Онѣгина, котораго знакомить и съ дочерьми Ларинной, Ольгой и Татьяной. Первая—невѣста Ленскаго. *Комната Татьяны.* Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ чрезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада Онѣгинъ отвѣчаетъ лично на любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ души довѣрчивой признаніе—говорить онъ ей. Я не созданъ для блаженства. Напрасны ваши совершенства... Я васъ люблю любовью брата и, можетъ-быть, еще сильнѣй!» «Учитесь властвовать собой; не всякій, вась, какъ я, пойметъ». Татьяна глубоко разочарована. *У Ларинной.* Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ и въ отищеніе ему начинаетъ ужасивать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и досадъ происшедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. *Мѣстность на берегу рѣки у мельницы.* Раннее утро. Ленскій вмѣстѣ съ своимъ секундантомъ Зарѣдкѣй первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. *Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ.* Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тяготеетъ жизнью. Появляется блестящій старшій генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрять не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, когорой читалъ когда то наставленія. *Въ гостиной Татьяны.* Онѣгинъ на водѣняхъ передъ Татьяной и со вѣзмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. «Ахъ, счастье было такъ возможно, такъ близко, говорить Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣрная долгу, проситъ Онѣгина оставить ее.

Въ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 12-го мая,

представлено будетъ:

## РОГНѢДА

Опера въ 5-ти дѣйств. 7-ми карт., А. Н. Сѣрова.

Дѣйствующія лица:

Красное Солнышко, князь	г. Амирджанъ.
Рогнѣда, одна изъ женъ его	г-жа Каменская.
Изяславъ, сынъ ихъ	г-жа Долина.
Добрыня Никитичъ, княжной дядя	г. Головинъ.
Руальдъ, мол. варягъ, христианинъ	г. Боровикъ.
Ингердъ	г. Чарскій.
Друлавъ	г. Карташевъ.
Старакъ, странникъ	г. Майборода.
Верховный жрецъ Перуна	г. Ардовъ.
Княжой дуракъ, неселый скоморохъ	г. Владиміровъ.
Скульда, варяжская колдунья	г-жа Глинская-Фалькманъ.
Мальфрида	г-жа Петрова.
Мамушка Изяслава	г-жа Горская.
Ловчій	г. Генаховъ.
1 } охотники	г. Мартыновъ.
2 }	г. Генаховъ.

Капельмейстеръ В. И. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Рогнѣда. Къ колдунѣ Скульдѣ приходитъ Рогнѣда съ жалобой на князя, который промѣнялъ ее на похищенную у молодого варяга Руальда красавицу Олаву. Колдунья, по настоянію верховнаго жреца Перуна, разгнѣваннаго на князя за его покровительство христианамъ, убѣждаетъ ее мстить за обиду. Тѣмъ временемъ Руальдъ узнаетъ, гдѣ находится его невѣста. Онъ зоветъ товарищей на помощь. Верховный жрецъ, провѣдавъ объ этомъ, оставляетъ ему жизнь, хотя онъ разгнѣвалъ язычниковъ заступничествомъ за юношей, обреченныхъ въ жертву Перуну. Руальдъ дѣлаетъ неудачную попытку похитить Олаву. Князь пируетъ, потѣшаяся танцами и скоморохами и упорствуетъ въ своемъ желаніи удержать ее. Руальдъ, тоскуя по невѣстѣ, бродитъ въ лѣсахъ и встрѣчается съ богомольцами и старикомъ-странникомъ, обратившимъ его въ христианина. На его жалобы старецъ напоминаетъ о завѣтѣ прощать врагамъ. Въ это время шутъ вбѣгаетъ съ вѣстью о томъ, что медвѣдь давить князя, охотившагося въ лѣсу. Руальдъ бросается на помощь и умираетъ, спасая умиленнаго поступкомъ христианина князя, послѣдній является къ тоскующей Рогнѣдѣ. Во время его сна та хочетъ убить его, но князь просыпается подъ занесеннымъ надъ нимъ ножомъ. Онъ назначаетъ ей судъ и казнь. Князя, однако, неотступно преслѣдуетъ мысль о христианахъ и въ послѣднюю минуту онъ прощаетъ жену и даетъ клятву старцу-страннику принять христианскую вѣру.

СПЕЦІАЛЬНОЕ БЮРО ПЕРЕПИСКИ

ПЬЕСЬ и РОЛЕЙ

НА НИШУЩИХЪ МАШИНАХЪ

П. Н. АННИНЪ, Спб., Псковская, 11, кв. 4.

# ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Спектакли драматической труппы Попечительства о народной трезвости.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11-го мая,

представлено будетъ:

## ГРѢХЪ ДА БѢДА НА КОГО НЕ ЖИВЕТЪ

Драма въ 4-хъ д. и 6-ти карт., соч. А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Валентинъ Павловичъ Бабаевъ, помѣщикъ . . . . . г. Чарскій.  
 Левъ Родіоновичъ Красновъ, лавочникъ . . . . . г. Скарятинъ.  
 Татьяна Даниловна, его жена, сестра Жмигулиной . . . . . г-жа Никитина.  
 Лукерья Даниловна Жмигулина, дѣвица пожилыхъ лѣтъ, дочь отставнаго приказнаго . . . . . г-жа Бергъ.  
 Мануило Калинычъ Курцынъ, мучникъ . . . . . г. Красовскій.  
 Ульяна Родіоновна, жена его, сестра Краснова . . . . . г-жа Полянская.  
 Архипъ, слѣпой старикъ, дѣдъ Краснова . . . . . г. Хохловъ.  
 Аеоня, болѣзненный мальчикъ, братъ Краснова . . . . . г. Назаровъ.  
 Зайчиха (Прокофьевна), хозяйка квартиры, занимаемой Бабаевымъ . . . . . г. Мировичъ.  
 Шишгалева, прикааный . . . . . г. Барловъ.  
 Карпъ, челоѣкъ Бабаева . . . . . г. Макаровъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ. Дочь бѣднаго приказнаго Татьяна Жмигулина замужемъ за Львомъ Красновымъ, лавочникомъ въ уѣздномъ городкѣ. Несмотря на самую страстную любовь и вниманіе, которымъ окружилъ Красновъ жену, Татьяна считаетъ себя несчастной въ замужествѣ. Этому способствуетъ жившая съ Красновыми сестра Татьяны—Лукерья, дѣвица пожилыхъ лѣтъ, постоянно вооружающая сестру противъ мужа; сюда-же присоединяются постоянныя недоразумѣнія съ родными мужа, которые находятъ, что Красновъ слишкомъ балуетъ жену. Особенно не долюбливаетъ Татьяну братъ Краснова, Афоня. Однажды въ ихъ городъ прїѣзжаетъ по дѣламъ изъ Петербурга молодой помѣщикъ Бабаевъ. При покойной матери Бабаева обѣ Жмигулины подолгу жили въ имѣніи Бабаевыхъ и молодой помѣщикъ даже ухаживалъ за Татьяной, тогда еще дѣвушкой. При солѣствіи Лукерья Татьяна возобновляетъ знакомство съ Бабаевымъ, который видитъ въ этомъ развлеченіе, а Татьяна радуется этой встрѣчѣ, какъ возвращенію къ дорогимъ воспоминаніямъ. Красновъ относится къ знакомству жены очень недружелюбно: явившагося къ нимъ въ домъ Бабаева онъ принимаетъ враждебно, а женѣ дѣлаетъ сцену. Татьяна напугана проявленіями ревности мужа и готова отказаться видѣться съ Бабаевымъ, ибо у нея и въ помыслахъ не было о серьезной измѣнѣ мужу. Но сестра совѣтуетъ Татьянѣ усыпить мужа ласками, тогда она будетъ свободна. Красновъ уходитъ изъ дому счастливый, увѣренный въ женѣ. Въ это время Лукерья устраиваетъ свиданіе сестры съ Бабаевымъ у него на квартирѣ. Неожиданно возвращается дмой радостный Красновъ. Его удивляетъ отсутствіе жены. Замужняя сестра Краснова—

Въ Понедѣльникъ, 12-го мая,

представлено будетъ:

## ВЪ ОСАДНОМЪ ПОЛОЖЕНІИ.

Ком. въ 4 д. соч. В. Крылова.

Дѣйствующія лица:

Петръ Архипычъ Черенковъ, помѣщикъ . . . . . г. Муравлевъ.  
 Надежда Семеновна, его жена . . . . . г-жа Мировичъ.  
 Лиза, ихъ дочь . . . . . г. Карецкая.  
 Василій Захарычъ Черенковъ, ихъ племянникъ . . . . . г. Шабельскій.  
 Лидія Орестовна, его жена . . . . . г-жа Мерцалова.  
 Константинъ Ларіоновичъ Заводецкий . . . . . г. Крыловъ.  
 Андрей Лукичъ Лисатовъ, сосѣдъ по имѣнію Черенковыхъ . . . . . г. Владиміровъ.  
 Мавра, экономка у Черенковыхъ . . . . . г-жа Романовская.  
 Гриша Казачекъ . . . . . г-жа Андреева.  
 Евдокимъ, поваръ . . . . . г. Орловъ.

Режиссеръ Д. П. Дара-Владиміровъ.

Начало въ 8 час. вечера.



Требуйте знаменитый французскій ликеръ  
**ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ.**



**ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЪЛОКЪ.**

Курицына и его братъ Афоня сообщаютъ ему, что они видѣли, какъ Татьяна пошла къ Бабаеву. Краснову не вѣрится, онъ допрашиваетъ вернувшуюся жену, которая не въ силахъ заперяться и во всемъ сознается. Красновъ не въ состояніи сдержать свою ярость и убиваетъ жену, а затѣмъ добровольно отдается въ руки правосудія.

# ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(БЫВШІЙ НЕМЕТТИ).

Уг. Б. Зелениной и Геслеровск. пер. Тел. 213—56. Товарищество русской оперетты М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11 мая,

представлено будетъ:

## ДОННА ЖУАНИТА

Комическ. оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Франца Зуппе.

Дѣйствующія лица:

Донъ Помпоніо де Квадрадосъ . . . . .	г. Никольскій
Донна Олимпіо, его жена . . . . .	г. Варламова.
Англ. Генер. сэръ Дугласъ . . . . .	г. Свирскій.
Гастонъ Дюфаръ фр. офиц. . . . .	г. Дальскій.
Рене Дюфаръ, его младшій братъ . . . . .	г-жа Марченко.
Ріего Манрике, писецъ . . . . .	г. Тучанскій.
Жиль-Поло хозяинъ тракт. . . . .	г. Калитинъ.
Петрито, его сестра . . . . .	г. Нордстремъ.
Тепа . . . . .	г-жа Соколова.
Долоресъ } крестьянки . . . . .	г-жа Плавская.
Марко } студенты . . . . .	г-жа Гурская.
Леонъ } . . . . .	г-жа Тышкевичъ.
Французскій генераль . . . . .	г. Григорьевъ.

Жители С. Себастьяно, англійскіе и французскіе солдаты, лекеи алькада и др.

Режиссеры: Д. Т. Пушкаревъ и М. Р. Беккеръ.

Начало въ 8½ час. веч.

Донна Жуанита. Испанскій городъ Санъ-Себастьянъ находится во власти англичанъ. Алькадъ города, донъ Помпоніо благоволяетъ къ англичанамъ, все же остальное населеніе съ Ріего-писцомъ и трактирщикомъ Жиль Поло во главѣ, ненавидитъ ихъ и съ нетерпѣніемъ ожидаетъ освобожденія. Въ городъ же находится плѣнный французскій офицеръ Гастонъ Дюфоръ, успѣвшій влюбиться въ сестру Жили, красавицу Петриту. Братъ Гастона, корнетъ Рене, чтобы почитать Гастона и развѣдать, неприятельскія позиціи, съ опасностью для жизни, пробирается въ городъ, но, пойманный англичанами, по совѣту Ріего и брата, выдаетъ себя за переодѣтую женщину, Донну Жуаниту. За нимъ сейчасъ же начинаютъ ухаживать донъ Помпоніо и сэръ Дугласъ. Онъ ихъ дурачить, присутствуетъ на ихъ тайномъ совѣтѣ и узнаетъ, что поддѣлание въ городъ будетъ пропущено подъ видомъ паллигримовъ. Онъ черезъ Ріего даетъ объ этомъ знать французскому генералу, французы переодѣвшись паллигримами, проникаютъ въ городъ и во время праздника Ямайки, когда всѣ старики переодѣваются дѣтьми, а дѣти стариками, овладѣваютъ городомъ. Испанцы ликують, а генераль производитъ Рене въ лейтенанты.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 12 мая,

представлено будетъ:

## Рипъ-Рипъ

Комическая оперетта въ 3-хъ д., муз. Планкетта.

Дѣйствующія лица:

Рипъ-Ванъ-Вигель . . . . .	г. Черновъ.
Жена его Лизбетъ . . . . .	г-жа Марченко.
Алиса, ихъ дочь, дѣвочка 6-ти лѣтъ . . . . .	* * *
Дерикъ бургомистръ . . . . .	г. Никольскій.
Адриенъ, его сынъ, мальчикъ 7 лѣтъ . . . . .	* * *
Адриенъ, его сынъ, въ 3-емъ актѣ . . . . .	г. Орлицкій.
Никъ, трактирщикъ . . . . .	г. Степановъ.
Джонъ, его сынъ . . . . .	г. Степановъ.
Катерина, подруга Лизбетъ . . . . .	г-жа Антонова-Колинъ.
Шарлотта, ей подруга . . . . .	г-жа Тукманина.
Вандебильтъ, молодой докторъ . . . . .	г. Варшавинъ.
Офицеръ . . . . .	г. Пачуевъ.
Гудзонъ . . . . .	г. Шульгинъ.
1-ый лейтенантъ . . . . .	г-жа Сирина.
2-ой лейтенантъ . . . . .	г. Степановъ.

Горожане, солдаты, офицеры, дѣти, привидѣнія и пр.

Гл. режиссеръ и дирижеръ А. А. Тонни.

Режиссеры Д. Т. Пушкаревъ и М. Р. Беккеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Рипъ-Рипъ или кладъ Гудзона. Въ американскомъ городѣ Унионъ-Вилле проживаетъ свободный гражданинъ нѣкто Рипъ-Рипъ со своею молодою красавицей женою Лизбетой и дочерью Алисой. По городу ходитъ легенда о какомъ-то кладѣ, зарытомъ много лѣтъ назадъ въ скалахъ мореплавателемъ Гудзономъ. Объ этомъ узнаетъ отъ своей жены и Рипъ-Рипъ. Онъ не можетъ спокойно спать, мысль о кладѣ всюду его преслѣдуетъ и онъ отправляется на его поиски. За женою Рипъ-Рипа—Лизбетой ухаживаетъ бургомистръ города, Дерикъ. Послѣдній интригуетъ противъ Рипъ-Рипъ, обвиняетъ его въ измѣнѣ, словомъ, хочетъ его «устранить» и затѣваетъ арестъ. Но Рипа нѣтъ дома. Подъ видомъ охоты онъ отправился на поиски клада. Часть Гудзоновскаго клада онъ нашель, но когда явился за остальною частью, внезапно появился призракъ знаменитаго мореплавателя Гудзона и усыпилъ его. Такъ онъ проспалъ 20 лѣтъ. Когда Рипъ проснулся, и отправился въ свой родной городъ онъ никого не узналъ изъ своихъ современниковъ, ихъ дѣти заняли мѣста отцовъ, его также никто не узнаетъ. Всюду Рипъ встрѣчаетъ отказъ, принимаютъ его холодно. Случайно онъ смотритъ въ колодезь и въ водѣ видитъ свое отраженіе. Только теперь онъ замѣтилъ страшную перемену, происшедшую съ нимъ за это время. Свою дочь Алису Рипъ принимаетъ за жену, до того она возмужала, окрѣпла. Алиса же отца не узнаетъ, принимаетъ его за проходима. Онъ въ отчаяніи и не знаетъ, что дѣлать. Рипъ начинаетъ напѣвать любимую пѣсенку и дочь, слышавшая въ дѣтствѣ знакомый мотивъ, бросается отцу на шею, она узнаетъ его. Въ городѣ происходятъ выборы, бургомистръ Дерикъ первый кандидатъ. Рипъ разоблачаетъ мошенническія продѣлки бургомистра, проваливаетъ стараго выжигу. Теперь уже всѣ граждане узнаютъ Рипа. Кончается оперетта свадьбой сына бургомистра Дерика, молодого браваго офицера Андриана на дочери Рипа, Алисъ.

**Ресторанъ „ВЪНА“**

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—85).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

**АРТИСТАМИ И ПИСАТЕЛЯМИ.**

III-й годъ  
ИЗДАНІЯ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА  
на 1908 годъ

III-й годъ  
ИЗДАНІЯ.

на Ежедневную Театральную Газету  
съ программами и либретто петербургскихъ театровъ и садовъ

# „Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и осведомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграници. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (Критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральныя фельетоны, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Объявленія по 30 коп. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 коп. Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за получениемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы. Редакторъ-Издатель М. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Н. Г. Шебуевъ

Готовить къ печати „Альманахъ“

## „ВѢНОКЪ“

и приглашаетъ сотрудниковъ на слѣдующихъ условіяхъ:

- 1) Каждый авторъ, помѣстившій въ альманахѣ свое произведеніе, становится соиздателемъ его пропорціонально числу занятыхъ имъ страницъ.
- 2) Каждый авторъ-соиздатель оплачиваетъ печать и бумагу, занятую его произведеніемъ.
- 3) Въ альманахѣ принимаются проза, стихотворенія, ноты, рисунки.
- 4) Рукописи адресуются: Невскій, 114, редакція „Обозрѣніе Театровъ“, Николаю Георгиевичу Шебуеву. На отвѣтъ прилагается марка.
- 5) Личныя объясненія съ редакторомъ альманаха, Н. Г. Шебуевымъ—по понедѣльникамъ и четвергамъ, отъ 3 до 4 часовъ дня; тел. 69—17.

Отъ редакціи альманаха „ВЕСНА“ на приглашеніе принять участіе въ альманахѣ отозвалось свыше 100 лицъ. Приняты произведенія 43 авторовъ. Оставшееся количество страницъ будетъ распределено между авторами, приславшими свои произведенія не позже 15-го мая, по адресу: Невскій, 114, Н. Г. Шебуеву. Альманахъ печатается въ типографіи «Товарищества художественной печати», Ивановская, 14. Обложка работы художника И. М. Грабовскаго.

На дняхъ возобновляется

# „ГАЗЕТА ШЕБУЕВА“

Органъ независимыхъ журналистовъ и художниковъ.

Въ политикѣ—внѣ партій. Въ литературѣ—внѣ кружковъ. Въ искусствѣ—внѣ направленій. — Будетъ выходить по субботамъ.

Авторамъ адресоваться: Невскій пр., 114, кв. 27, отъ 3—5 часовъ вечера.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управления Удѣловъ, Моховая, 40.