

СРЕДА, 14-го
ЧЕТВЕРГЪ, 15-го

Мая 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 15-го МАЯ, ОТКРЫТІЕ МЕЖДУНАРОДНОЙ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫСТАВКИ

Сообщеніе: трамваемъ — «Михайловская пл. — Новая Деревня» и отъ пристаней (прямое) «Дворцовый мостъ», «Лѣтній садъ». Подробности въ номеръ.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114,

Дирекція П. В. Тумпакова.

Телеф. 216—96.

Ежедневно — РУССКАЯ ОПЕРЕТТА по оконч. спек. кафэ-концертный дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра «Буффъ» и въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23). Подр. въ номеръ.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“.

Дир. П. В. Тумпакова.

Офицерск., 39 — Телеф. 19 — 56.

Ежедневно — фарсъ, комедія. По оконч. спект. на сценѣ веранды ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ. Бил. можно получ. въ кассѣ театра съ 12 час. дня до оконч. спект. и въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23) съ 12 до 5 ч. дня. Подр. въ номеръ.

НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Бассейная, 58.
Телефонъ 19—82.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. На верандѣ большой дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23). Подробности въ номеръ.

ЕВРЕЙСКІЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТЕАТРЪ

(Въ театрѣ «Невскій Фарсъ», Невскій 56. Тел. 68—36.

Гастроли Варшавской труп. КАМИНСКАГО и РАППЕЛЯ. Билеты—въ кассѣ театра съ 12 до оконч. спект. и въ центральной кассѣ, Невскій, 23, до 5 час. дня. Подр. въ номеръ.

Въ Пятницу,
16-го Мая

Б Ъ Г А

на Семенов-
скомъ плацу.

Начало въ 1 часъ дня.

И. д. Вице-Президента **Н. Л. ВАХТЕРЪ.**

Курсы танцевъ ФОНДЪ.

Кронверкскій проспектъ, домъ № 53, кв. № 48,
противъ Народнаго Дома Императора Николая II.

ПЕРЕГОВОРЫ И УРОКИ

Модные танцы.

ежедневно отъ 7 часовъ вечера до 11 часовъ вечера.

Редакція и контора
Цѣна 5 коп.

„ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.
III-й годъ изданія. № 402—403

НАРОДНЫЙ ДОМЪ Императора Николая II. || Товарищество русских оперных Артистовъ М. С. ЦИММЕРМАНА. Гастроли Солисты Его Величества М. И. ДОЛИНОЙ и Артиста Императорскихъ театровъ ТАРТАКОВА и др. Билеты продаются въ кассахъ театровъ, въ центральной кассѣ, Невскій пр., № 23, телеф. №№ 80—80, 80—40 и въ магазинѣ Елисеѣвыхъ, Невскій, 56. Подр. въ номерѣ.

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТРЪ Товарищество русских опереточныхъ Артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА. Билеты продаются въ кассахъ театровъ, въ центральной кассѣ, Невскій пр., № 23, телеф. №№ 80—80, 80—40 и въ магазинѣ Елисеѣвыхъ, Невскій, 56. Подроби. въ номерѣ.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО
(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 час. дня до 11½ час. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11½ час. вечера.

БИОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ

Невскій, 67. Подробности въ номерѣ.

Невскій,
100.

„ГОЛГОВА“

Открыта
отъ 10 утра
до 11 вечера.

Café de France

Невскій, 42 (Противъ Гостиного Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужинъ.
Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый
и кондитерскій буфетъ.
МУЗЫКА.

Хиромантъ и Психо—Графологъ W. Jan—sky. Опредѣляю проп., настоящ. и БУДУЩЕЕ. Бесплатно! если не узнаю 5—6 факт. изъ жизни. Вопр. личн. магнет. гипнот. Заоч. по почерку, фотографіи (всевозм. совѣты). Ежедн. отъ 11 до 2-хъ и отъ 4-хъ до 8 ч. веч., сеансы 1 р. Садовая, 31, кв. 24, парадн. съ ул. уг. Гороховой.



„КОНТИНЕНТАЛЬ“

ПЕРВАЯ пишущая машина, имѣющая при видномъ письмѣ ЗАКРЫТЫЕ типо-рычаги.

Торговый домъ

Лиръ и Россбаумъ.

48. Гороховая ул., 48.

Телефонъ: 221 — 54.

ОБУЧАЕМЪ писать на пишущей машинѣ.

ЗНАМЕНИТЫЕ КОРИФЕИ
РУССКОЙ СЦЕНЫ

Гг. Фигнеръ, Собяновъ, Южинъ, Сѣверскій, Смирновъ, Шевелевъ, Каміонскій, Севастьяновъ; Гжи Медея Фигнеръ, Южина, Брунъ, Эмская, Залѣсская, Михайлова—дали о новой граммофонной иглѣ «Салонъ» изобр. А. БУРХАРДЪ самыя блестящія отзывы. Это единственная игла, благодаря которой передача граммофонн. достигла художественной законченности. Подробности у изобрѣтателя: Торговый Домъ БУРХАРДЪ, С.-Петербургъ, Невскій, 6.

Прибывшій изъ ЯПОНИ **ХИРОМАНТЪ** френологъ и физиономистъ. Остановился на короткое время. По линіямъ рукъ объясняю прошедшее, настоящее и будущее. Пріемъ отъ 10 ч. утра до 2 ч. дня и отъ 4 ч. дня до 9 ч. веч. Плата отъ 1 р. Невскій, 73, кв. 28. КУКИНЪ.

ГИМНАЗІЯ И РЕАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ Г. К. ШТЕМБЕРГА

со всѣми правами правительственныхъ гимназій и реальныхъ училищъ

Забалканскій пр., 22 (третій домъ отъ Фонтанки).

Въ цѣляхъ эстетическаго и физическаго развитія въ курсъ занятій входитъ музыка, пѣніе, рисованіе красками, лѣпка, гимнастика, танцы, подвижныя игры, образовательныя экскурсіи.

Для справокъ и приѣма прошеній канцелярія открыта отъ 10 до 2 часовъ ежедневно

Директоръ Г. К. Штембергъ.

Въ субботу, 17 мая, въ Москвѣ

ВЫЙДЕТЪ ПЕРВЫЙ НОМЕРЪ еженедѣльнаго театральнаго журнала „РАМПА“.

Редакція и контора временно помѣщаются при типографіи Т-ва Н. Л. Казецкаго, Мясницкая ул., д. Ананова. Объявленія впереди текста — 75 к., позади текста — 50 к.

Редакт.-издатели: Л. Г. Мунштейнъ (lolo), Э. М. Вескинъ.

Продается у всѣхъ газетчиковъ и газетныхъ кіоскахъ

СЛОВО

Большая прогрессивная, безпартійная газета.

Главная Контора, С.-Петербургъ, Невскій пр., 92.

Вышла новая книга К. Чуковский.

Леовидъ Андреевъ, — большой и маленький.

СОДЕРЖАНІЕ: 1) Жизнь Леонида Андреева, 2) Подлинный Андреевъ, 3) Андреевъ и его читатель, 4) «Жизнь Человѣка», «Луда Искаріотъ», «Тьма», «Паръ Голодъ» и «Проклятіе Звѣря» — въ отзывахъ Мережковскаго, Брюсова, Минскаго, Зин. Гиппиусъ. Луначарскаго, 5) Библиографическій указатель.

Цѣна 80 коп.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Настоящій номеръ „Обозрѣнія Театровъ“ выходитъ съ программами и либретто на два дня — среду, 14-го, и четвергъ, 15-го мая. Слѣдующій номеръ выйдетъ въ пятницу, 16-го мая.



При чемъ тутъ мы?

Мы—журналисты и артисты.

Приказомъ градоначальника 12 мая закрыты два клуба: «Артистическій» и «Кружокъ журналистовъ».

Конечно, не за вредную дѣятельность въ охранительномъ смыслѣ.

Съ этимъ можно было бы еще примириться, такъ какъ эта «вредная дѣятельность» спорна и не всегда дискредитируетъ наказанныхъ.

Какъ открытіе, такъ и закрытіе этихъ клубовъ ни въ какой связи не находится съ какимъ бы то ни было «движеніемъ» политическаго или общественнаго характера.

Они открылись съ исключительной цѣлью эксплуатировать доходный для отдѣльных лицъ азартъ, а закрыты они г. градоначальникомъ съ исключительной цѣлью парализовать разорительный азартъ для общества.

Между тѣмъ, оба эти закрытія, номинально — двѣ пощечины двумъ корпораціямъ:

Артистамъ и журналистамъ.

Но артисты и журналисты вправѣ вопрошать:

— При чемъ тутъ мы?

— За что насъ шельмуютъ?

Среди журналистовъ по поводу «Кружка журналистовъ» острили:

«Два журналиста и портной».

Правда, нѣсколько журналистовъ, до открытія этого клуба, записались было въ члены и вносили членскій взносъ, на рѣдкость дешевый—3 рубля.

Но по открытіи его всѣмъ стало ясно, что за 3 р. «съ бархатомъ» не бываетъ и пожалѣли о потерянной трешкѣ.

И въ «кружкѣ» хозяйничали «два журналиста и портной».

Это былъ простой игорный домъ, прикрывавшійся флагомъ журналистики.

Еще менѣе артистическимъ былъ «Артистическій клубъ» на Марсовомъ полѣ.

Обойдите всѣ кулисы всѣхъ столичныхъ театровъ, крикъ уборной г. Полонскаго, учредителя этого клуба—и вы и адреса «Артистическаго клуба» не узнаете.

(1) существованіи его столичный артисти-

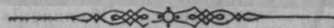
ческій міръ теперь узнаетъ впервые изъ приказа градоначальника.

Спрашивается: за что шельмуются артисты и журналисты, ни въ чемъ не повинные въ разрушеніяхъ клубныхъ антрепренеровъ? За что профанируются званія журналиста и артиста?

Вѣдь если судить по официальнымъ названіямъ закрытыхъ въ нынѣшнемъ году клубовъ, можно подумать, что петербургскіе артисты, журналисты, художники и сценическіе дѣятели только тѣмъ и заняты, что промышляютъ клубными предпріятіями и систематически нарушаютъ всѣ законы.

Пощадите, господа! промышляйте чѣмъ угодно, эксплуатируйте кого и что угодно, называйтесь, какъ угодно, но не называйте себя ни артистами, ни журналистами.

При чемъ тутъ мы?



Маленькій фельетонъ.

НЯШЪ САДИЗМЪ.

Лѣтомъ всѣ дороги ведутъ въ садъ.

Попробуйте-ка сѣсть на извозчика и не сказать ему, куда ѣхать. Онъ привезетъ васъ либо въ «Акваріумъ», либо въ «Буффъ».

Лишь немногіе озлобленные индивидуумы рѣшаются открыто возставать противъ садовъ и скрипятъ:

— Что въ садахъ дѣлать: всегда старая программа!

— Скажите, пожалуйста, а дома съ женой развѣ не старая программа!

Что касается меня, то лѣтомъ я не могу жить безъ сада. Я садищу, какъ и большая часть петербуржцевъ.

Ученые характеризуютъ садизмъ, какъ «половое чувство, переходящее въ жестокость и съ нею сливающееся», какъ «последній этапъ, которымъ заканчивается половая психопатія».

По ихъ словамъ, изнанка садизма—«мазохизмъ», который состоитъ въ томъ, что любовникъ наслаждается, испытывая мученія.

Они, очевидно, философствуютъ и у нихъ «умъ вскружился».

По-моему, садизмъ есть садизмъ, и состоитъ онъ въ томъ, что мы наслаждаемся въ садахъ, испытывая мученія.

Разсказъ же о Захеръ-Мазохъ, который женился на продавщицѣ сельтерской воды,—ни къ чему.

Сельтерская вода и женская прислуга въ садизмъ давно уже перестали играть видную роль.

Какія же мученія испытываетъ садистъ?

Всякія! Милліонъ мученій! Цѣлую хроматическую гамму терзаній!

Просыпается садистъ (я беру «средняго садиста», какъ Кетле бралъ «средняго человѣка») съ мыслью, гдѣ бы раздобыть контрамарочку.

Неужели же за входъ платить полтинникъ! Это не принято, дико, некультурно, *saucis ton*.

Черезъ кого можно добыть садовую контрамарку?

Тутъ требуется или личное знакомство съ однимъ изъ распорядителей, или увеселителей сада или солидная рекомендація одного изъ рецензентовъ, или одной изъ «этихъ» дамъ.

Садистъ, если у него нѣтъ подъ рукою «этой дамы» и если онъ не добылъ контрмарки, одѣвается особенно изысканно и отправляется въ садъ твердыми шагами,—*vir bonus graditur fortis pede*—какъ учили въ старой гимназіи. У входа онъ особенно гордо закидываетъ свою голову и буркаетъ: «сотрудникъ!..» толпѣ билетеровъ, накинущихся было на него.

— Пожалуйте-съ!—почтительно разступаются они и превращаютъ входъ самозванца-садиста въ триумфальное шествіе.

Достаточно назваться сотрудникомъ раза два и капельдинеры въ васъ увѣрютъ и станутъ воздавать вамъ божескія почести.

Садистъ вошелъ. Небрежнымъ взоромъ окидываетъ онъ садъ, разыскивая кого-нибудь изъ знакомыхъ садистовъ. Но на душѣ у него желчный осадокъ; быть самозванцемъ, лгать, чтобы войти,—какое ребячество, чтобы не сказать больше!

У средняго садиста никогда въ карманѣ не имѣется больше двугривеннаго, и отъ этого ему милліонъ терзаній.

Какую ничтожную долю вниманія могла бы, напримѣръ, оказать обладателю двугривеннаго вотъ эта Жюли, съ громаднымъ бѣлымъ перомъ на шляпкѣ, если она даже обладателямъ сто-рублевой бумажки оказываетъ вниманіе не въ самой полной мѣрѣ!

Куда не упадетъ взоръ садиста, а онъ упадетъ всюду, кромѣ открытой сцены съ допотопной программой, все манитъ, вызываетъ деньги,—деньги въ количествѣ, превышающемъ въ сотни разъ двугривенный. Куда ни упадетъ взоръ, всюду на лицахъ скука. Скука и исканіе идеала.

Скука—на лицѣ мужчинъ, а исканіе идеала—на лицѣ дамъ.

Вотъ собралось нѣсколько садистовъ въ кучку. Перекидываются фразами. Глупыми фра-

зами, которыя не были бы скучными, если бы не повторялись изо дня въ день.

Кто-то зѣвнулъ. Начинаютъ ругать садъ, садовую программу, садовую скуку, садовую оскмину.

Вотъ опять кто-то зѣвнулъ. А съ садовой сцены хоръ безголосыхъ «открытокъ» визжитъ: — Хорошо, хорошо!.. Здорово!.. недурно!..

Какою злою ироніею звучатъ эти слова.

Вотъ стоятъ два рецензента и разбираютъ статьи дебютантки—открытки.

— Мѣстами недурна... глубокомысленно замѣчаетъ одинъ.

— Н-да... съ одной стороны, конечно... хотя съ другой...

— Скучно въ этомъ мѣстѣ, господа!

А съ открытой сцены опять:

«Хорошо, хорошо!.. Здорово!.. недурно!..»

Садизмъ—болѣзнь гораздо болѣе опасная, чѣмъ думаютъ: она и заразительна, и наследственная. Она охватываетъ и стариковъ, и дѣтей, чуть ли даже не грудныхъ.

Садиста легко узнать по наружности: его лицо вѣчно недовольно, въ глазахъ апатія, смертельная тоска, на устахъ какая то бессмысленная фраза садоваго репертуара, которая засѣла у него въ головѣ коломъ.

Графъ Бенгальскій.



ХРОНИКА.

По слухамъ, Б. С. Глаголинъ организуетъ поѣздку въ провинцію съ «Орлеанской Дѣвой».

— Въ Москвѣ скончался П. А. Соколовъ-Жамсонъ, извѣстный въ свое время антрепренеръ и основатель старѣйшей театральной библиотеки М. А. Соколовой.

— Молодая артистка г-жа Аксарина, дебютировавшая недавно съ большимъ успѣхомъ въ оперѣ «Народнаго Дома», приглашена участвовать въ нѣсколькихъ концертахъ на художественно-строительной выставкѣ.

— Въ Новомъ лѣтнемъ театрѣ въ настоящее время усиленно готовится къ постановкѣ оригинальная оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ — «Сказки Андерсена»; музыку написалъ молодой не лишенный таланта композиторъ Ю. Юргенсонъ. Текстъ принадлежитъ извѣстному въ театральномъ мірѣ переводчику, режиссеру и бывшему артисту Л. Л. Иванову. Написана оперетта на современные злобы дня и несомнѣнно будетъ пользоваться успѣхомъ. Поставить «Сказки Андерсена» предполагается въ 20 числахъ мая.

— СПб. общество фотографовъ-профессионаловъ внесло въ Государственную Думу проектъ о закрѣпленіи за фотографами художественной собственности.

— Изъ Парижа телеграфируютъ, что г-жа Кшесинская выступила съ блестящимъ успѣхомъ въ «Коппеліи», также г. Легатъ. Это былъ полный триумфъ русскаго балетнаго искусства».

— Намъ доставлены подробныя свѣдѣнія о поѣздкѣ въ провинцію части труппы «Невскаго Фарса». Труппа посѣтила только 3 города: Баку, Тифлисъ и Харьковъ. Кавказъ, очевидно, признаетъ фарсъ и далъ труппѣ изрядную прибыль, но Харьковъ причинилъ убытокъ, такъ что всего чистой прибыли оказалось 1579 р. Въ Харьковѣ труппа подверглась бойкоту всѣхъ трехъ мѣстныхъ газетъ, не то по приказанію, не то въ угоду генералъ-губернатора. «Харьк. Вѣд.» прямо рекомендовали публикѣ обструкцію.

Вообще въ Харьковѣ на долю труппы выпало «22 несчастья».

Открытіе памятника В. Стасову.

11 мая на Тихвинскомъ кладбищѣ въ Александро-Невской лаврѣ состоялось торжественное открытіе памятника В. В. Стасову. Памятникъ исполненъ по проекту скульптора И. Я. Гинзбурга, близкаго друга покойнаго критика и историка русскаго искусства. На торжество собралось много публики—художниковъ, писателей и ученыхъ. Присутствовали: И. Рѣпинъ, И. Я. Гинцбургъ, архитекторъ И. П. Роппетъ, братъ покойнаго Д. В. Стасовъ, проф. академіи художествъ Матѣ, художница Бемъ, директоръ Императорской консерваторіи Глазуновъ, проф. Тархановъ, бар. Д. Гинцбургъ, бывший вице-президентъ Императорской академіи художествъ И. И. Толстой, писатели: С. А. Венгеровъ, Ф. Ф. Фидлеръ и др. Было также много учениковъ академіи художествъ, рисовальной школы Императорскаго общества поощренія художествъ, бар. Штигица и т. д. Памятникъ представляетъ собою гранитную скалу, о которую опирается фигура Стасова. В. В. Стасовъ изображенъ во весь ростъ въ русскомъ костюмѣ и въ высокихъ сапогахъ. Надъ головою славянскими буквами сдѣлана надпись: «Поборнику русскаго искусства В. В. Стасову». Съ другой стороны прикрѣплены цифры: 1824—1906 (годъ рожденія и годъ смерти). На рѣшеткѣ, исполненной по рисунку архитектора И. П. Роппета, въ шести мѣстахъ надписи: «живопись, мозаика, литература, зодчество, архитектура, ваяніе».

Краткія рѣчи произнесли гг. И. И. Толстой, бар. Д. Гинцбургъ и И. И. Рѣпинъ.

Памятникъ Стасову обошелся въ 2.500 руб. И. Я. Гинцбургъ работалъ безвозмездно.

Въ воскресенье, 18 мая, въ селѣ Старопеновѣ, около Парголова, на дачѣ, гдѣ около тридцати лѣтъ жилъ В. В. Стасовъ, будетъ прибита доска работы проф. Матѣ.



Пѣсни разлуки.

IX.

Въ эти бѣлыя ночи, давно позабытыя пѣсни
Поднимаются въ сердца—замрутъ и родятся
опять,

И такъ хочется снова

Ласки теплаго слова,

И такъ хочется жить и мечтать...

* * *

Въ эти бѣлыя ночи... Въ эти блѣдныя зори
Вспоминаются тяжкихъ, унылыхъ сомнѣній
ряды,

Путь мерещится прошлый,

Позабывое счастье и горе,

И ушедшее время волненій, тревогъ и вражды.

* * *

Въ эти бѣлыя ночи, невольно опять, безконечно
Передъ взглядомъ усталымъ, что больше не
ищетъ мечты,

Точно призракъ, терзающій вѣчно.

Съ тѣмъ же ласковымъ взоромъ и той же
улыбкой безпечной

Мнѣ мерещишься ты!

Знаю я! Ты миражъ!.. но забыть о тебѣ нѣту
мочи,

Рядъ забытыхъ надеждъ, и черты дорогого
лица,

Все безумье любви, что такъ было прекрасно...
и ложно,

И горячія ласки, которыхъ забыть невозможно,
Въ эти бѣлыя ночи

Вспоминаются мнѣ безъ конца!

Кн. Ф. Касаткинъ-Ростовскій.

30 апрѣля.

Не мѣшало бы и у насъ.

Въ Парижѣ начатъ походъ драматурговъ и директоровъ театровъ на печать, злоупотребляющую своимъ правомъ бывать въ театрѣ даромъ. Подъ именемъ сотрудниковъ идутъ на даровыя мѣста всѣ, кому не лѣнь. Жены, сыновья, знакомые, однимъ словомъ, большинство мѣстъ занято «представителями печати». «Платящие» тонутъ среди «контромарокъ» и театръ постепенно превращается въ какія то семейныя увеселенія, крайне невыгодныя для драматурговъ и приносящія одни убытки дирекціи.

Союзъ драматурговъ,—какъ пишетъ «Нов. Вр.»,—собравшійся на совмѣстное засѣданіе, съ пѣной у рта нападалъ на печать, увѣряя, что театръ скоро будетъ выдавать призъ за добродѣтель тѣмъ, кто заплатилъ за свое мѣсто. Капюсъ предложилъ даже учредить общество, дѣятельность котораго должна ограничиться только сохраненіемъ вымирающаго «племени» платящихъ. Кромѣ шутокъ, положеніе, видимо, трагическое, если такіе столпы, какъ Ростанъ, Капюсъ, Мирбо, и тѣ заговорили энергичнымъ языкомъ.

Корреспондентъ «Нов. Вр.» полагаетъ, что ничего изъ этого не выйдетъ, такъ какъ печать врядъ ли откажется отъ своихъ привилегій, а безъ рекламы и поддержки газетъ самыя талантливыя пьесы въ Парижѣ провалятся. Не мѣшало бы и у насъ поднять этотъ вопросъ и, не дожидаясь инициативы драматурговъ и директоровъ театровъ. Инициативу у насъ пусть возьмутъ на себя сами представители печати, которымъ надлежитъ собраться и выработать «норму» бесплатнаго посѣщенія театровъ. По нашему, вопросъ никогда не обострится, если представители печати, по крайней мѣрѣ, условятся между собою не передавать своихъ безплатныхъ билетовъ знакомымъ и лицамъ, къ печати не причастнымъ.



† В. М. Михеевъ.

8 мая скончался драматургъ и беллетристъ Василій Михайловичъ Михеевъ. Покойный родился въ 1859 году въ Иркутскѣ. Юность и молодые годы проведены имъ въ Сибири. Въ 80-хъ годахъ началъ сотрудничать въ «Восточномъ Обозрѣніи» и напечаталъ нѣсколько лирическихъ стихотвореній, изданныхъ имъ въ 1884 г. особымъ сборникомъ «Пѣсни о Сибири». Въ 1889 г. появилась его пьеса изъ сибирской народной жизни «По хорошей веревочкѣ», въ 90-хъ годахъ повѣсти и романы, обратившіе на себя вниманіе критики. Въ 1894 г. В. М. издалъ романъ въ двухъ частяхъ «Золотыя росыныи» и очерки и рассказы «Художники», въ слѣдующемъ году новый томъ рассказовъ «Въ семьѣ и внѣ семьи», затѣмъ углицкое преданіе «Отрокъ-мученикъ», иллюстрированное художниками М. В. Нестеровымъ, В. Н. Суриковымъ и Е. М. Бемъ. Его пьесы «Арсеvій Гуровъ», «Ложные итоги», «Весенняя дума», «Гѣте въ Страсбургѣ» въ свое время имѣли успѣхъ. Въ годы расцвѣта своей беллетристической дѣятельности В. М. жилъ въ Москвѣ, въ послѣдніе же годы переселился въ Ярославль и тамъ редактировалъ мѣстную газету «Сѣверный Край».

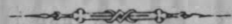


† Франсуа Коппе.

Скончался Франсуа Коппе, популярнѣйшій поэтъ современной Франціи.

Ф. Коппе родился въ 1842 г. Молодымъ человѣкомъ онъ выпустилъ первый сборникъ своихъ стиховъ «Reliquaire», сразу давшій поэту широкую известность. Вслѣдъ затѣмъ появились «Intimités» и «Poèmes», послѣ которыхъ имя Коппе заняло мѣсто рядомъ съ именемъ Ламартина. Въ то время популярности создавались не такъ легко и просто, какъ теперь. Молодому поэту пришлось проявить дѣйствительно исключительный талантъ, чтобы занять сразу то положеніе, которое онъ такъ заслуженно занималъ столько лѣтъ.

Послѣдніе годы Ф. Коппе жилъ у себя въ имѣніи, изрѣдка прїѣзжалъ въ Парижъ на засѣданія академіи.



Курсы Поллакъ.

Намъ доставленъ краткій отчетъ о дѣятельности Музыкально-Драматическихъ и Оперныхъ курсовъ Поллакъ въ С.-Петербургѣ за 1907—1908 учебный годъ.

Въ истекшемъ году на курсахъ обучалось 463 учащихъся. Изъ нихъ 28 бесплатно и 9 на стипендіяхъ разныхъ лицъ. Учащіеся по классамъ распредѣлились: по классамъ фортепіано — 123, по классу пѣнія — 95, по классамъ скрипки — 33, по классу дух. INSTR. — 7, по классу теории композиціи — 9, по классу виолончели — 10, по оперному классу — 22, по классу совмѣстной игры — 15 и по драматическимъ классамъ — 149. Въ составѣ преподавателей находились: Директоръ курсовъ своб. худ. В. Б. Поллакъ, арт. имп. театр. В. В. Поллакъ, О. С. Томарсъ, Е. М. Серно-Соловьевичъ, А. А. Санинъ, М. М. Читау, С. И. Ждановъ, К. И. Арабакинъ, П. П. Фоссъ, Е. Б. Вильбушевичъ, Д. А. Дума, прив.-доц. А. Ф. Каль, худ. М. М. Далькевичъ, В. И. Прѣсняковъ, В. Н. Кислякова-Савицкая и др.

Въ отчетномъ году въ театральномъ залѣ курсовъ состоялся цѣлый рядъ оперныхъ и драматическихъ упражненій и музыкальныхъ вечеровъ. Выпускные экзамены всѣ состоялись въ театрѣ «Комедія». Окончили курсъ по классу фортепіано Директора курсовъ В. Б. Поллакъ — уч-ца А. Фрейденталь, по классу пѣнія Е. М. Серно-Соловьевичъ — уч-цы Мятѣва и Темникова. Уч-цы Фрейденталь и Мятѣва оставлены при курсахъ съ зачисленіемъ въ педагогическій персоналъ; уч-ца Темникова принята въ оперную труппу Зимина въ Москвѣ. По классу сценическаго искусства преп. А. А. Савина — уч-цы Зайкова (Гремина), Андрушевичъ (Шелеван) Ильманъ, Козлова, Граменицкая, Вольфъ (Свѣтлова), Меніасъ (Ларина) и уч-ки Реутовъ, Соболевъ и Рейхардтъ (Ростовцевъ).

Съ сезона 1908/9 г. Музык.-Драм. и оперн. курсы Поллакъ вступаютъ въ 29 учебный годъ. Во главѣ учрежденія сталъ новый учредитель своб. худ. В. Б. Поллакъ. Къ прошлогоднему составу преподавателей вновь приглашены пианистъ Г. И. Романовскій, арт. имп. т. И. В. Лерскій (по гримму), Соляетка Е. Имп. Вел. М. Д. Каменская и арт. имп. т. В. С. Шароновъ (по кл. пѣнію).

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Телеф. 19—56.

Въ СРЕДУ, 14-го мая,

представлено будетъ:

ГУСАРСКАЯ ЛИХОРАДКА

Фарсъ въ 4-хъ д. пер. съ пѣмекъ, Л. Л. Пальм-скаго и И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Полковникъ фонъ-Элленбекъ . . .	г. Вадимовъ.
Ваакницъ, штабъ-ротмистръ . . .	г. Ростовцевъ.
Гансъ фонъ-Керборгъ-поручикъ . .	г. Юреневъ.
Дицъ фонъ-Бретсдорфъ, поручикъ .	г. Смоляковъ.
Орфъ	г. Невзоровъ.
Рена	г. Курскій.
Кернъ	г. Бѣловъ.
Фонъ-Тиффенштейнъ	г. Дубицкій.
Раммингенъ, корнетъ	г. Мишинъ.
Краузе, вахмистръ	г. Стрепетовъ.
Келлерманъ, девица	г. Улихъ.
Генрихъ Ламбрехтъ, фабрикантъ .	г. Кремлевскій.
Клара, его жена	г-жа Яковлева.
Роза, его дочь, ея падчерица . . .	г-жа Евдокимова.
Маріанка фонъ-Дренгольцъ, уроч.	
Ламбрехтъ	г-жа Губертъ.
Аугустъ Ниппесъ, фабрикантъ . .	г. Николаевъ.
Лина, его жена	г-жа Ручьевская.
Эрика, ихъ дочь	г-жа Орская.
Брекманъ, членъ городской управы .	г. Агрянскій.
Г-жа Брекманъ	г-жа Дмитревская.
Шарлотта, ихъ дочь	г-жа Баллзъ.
Зуна, предсѣд. городск. управы . .	г. Стрепетовъ.
Г-жа Зуна	г-жа Нестерова.
Франциска Кетгенъ, ея племянница	г-жа Грузинская.
Фридрихъ	г. Петровъ.
Мина	г-жа Альберти.
Софи	г-жа Л.-Грейнь.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ среду, 14-го, и въ четвергъ, 15-го мая,

въ 10½ час. вечера,

ГАСТРОЛИ

павѣстнаго Артиста, Итальянскаго Трансформатора

ОТТОНЪ ФРАНКАРДИ

Хиromантъ

Иностранецъ по лініямъ рукъ и специально восточи. картамъ, точно опред. прошед. буд. и судьбу каждаго. Сеансы, отъ 10 ч. у. до 11 ч. в., Невскій просп., домъ № 1, кв. 22. 2-ой флигель, 3 этажъ.

Въ ЧЕТВЕРГЪ, 15-го мая,

представлено будетъ:

СИБИРСКИЙ ДЯДЮШКА

Шутка въ 3-хъ дѣйств., Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Ярона (сюжетъ заимствованъ).

Дѣйствующія лица:

Анатолій Александровичъ Прон-скій	г. Романовскій.
Наталія Викторовна, его жена	г-жа Валентина Линъ.
Петръ Аполлоновичъ Котелпнъ,	
писатель-декадентъ	г. Смоляковъ.
Анна Федоровна, его жена	г-жа Яковлева.
Мирра, ея дочь отъ перваго брака	г-жа Орленева.
Тарасъ Григорьевичъ Холоденко,	
дядя Анны Федоровны	г. Вадимовъ.
Серафимъ, его дальній родственникъ	г. Улихъ.
Виталий Павловичъ Андреевъ, при-саяжннй повѣренный	г. Юреневъ.
Тоня, горничная	г-жа Губертъ.
Домна, кухарка	г-жа Ручьевская.

Начало въ 8½ час. вечера.

Сибирскій дядюшка. Инженеру Пронскому пришлось развестись съ женой Анной изъ за легкаго увлеченія цирковой наѣздницей, несмотря на то, что онъ очень любилъ и Анну, и дочь ихъ Мирру. Женился онъ во второй разъ на бывшей артисткѣ, разведенной женѣ поэта-декадента Кателина, случайно занявшаго въ его домѣ квартиру. Случайно же Кателинъ женатъ на первой женѣ Пронскаго. Вторая жена, Наташа, поборница женскаго равноправія, уѣхала на женскій сѣздъ. У Анны имѣется дядюшка Холоденко, единственной наслѣдницей котораго считается Мирра, но дядя не признаетъ этого развода и требуетъ, чтобы племянница его Анна жила съ мужемъ душа въ душу. Чтобы не потерять наслѣдства, Пронскій и Анна скрываютъ свой разводъ и онъ выдаетъ вторую свою жену за экономку, а ей представляетъ первую въ той же роли. Послѣ разныхъ qui pro quo дѣло выясняется и всѣхъ миритъ Мирра, выходящая замужъ за адвоката Андреева.

Способъ регулировать и

Ослаблять страсть къ куренію

(у нервн. субъектовъ) брош. В. З., цѣна 25 к.
Въ книжн. маг. Карбасникова, «Новое Время».

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Бассейная, 58.

Телефонъ 19—82.

Дирекція Е. Н. Кабанова и Н. Я. Яковлева.

Въ среду, 14-го и въ четвергъ, 15-го мая,

представлено будетъ:

ДИКТАТОРЪ

Опера буффъ въ 3-хъ дѣйств. передѣлка съ нѣмецкаго М. Г. Ярона, муз. Цыбульки.

Дѣйствующие лица:

Фра Бомбарда, диктаторъ Флоренціи. г. Морфесси *).
 Каструччи, мѣховщикъ и ратманъ г. Звягинцевъ.
 Першетуя, его жена г-жа Легать.
 Рита, ихъ дочь г-жа Орель**).
 Анжело-Меланотти, скульпторъ. г-жа Пюнтковская***).
 Спаракани, городской писарь. г. Николаевъ-Маминъ.
 Лоренцо, докторъ герцога Медичи. г. Енелевъ.
 Фортеллаччіо г. Любовъ.
 Графъ Морро } приверженцы { г. Сабининъ.
 Графъ Азинелли } Фра Бомбарда { г. Ангаровъ.
 Терезина } придворныя дамы . . { г-жа Галицкая.
 Пипина } { г-жа Барковская.
 Альбина } { г-жа Бѣльская.
 Клауся } { г-жа Воронцова.
 Геронимъ, ювелиръ г. Смирновъ-Черскій.
 Беппо, приказчикъ у Каструччи . г. Королевъ.
 Мароккскій посланникъ г. Костинскій.
 Умберто, звонарь г. Чарскій.
 Паоло, сынъ его г. Морозовъ.
 Баства, тюремный смотритель . . г. Ивановъ.

Главн. реж. Н. Г. Свѣтлановъ. Балетм. И. В. Аслинъ.

Начало 8½ час. вечера.

* Въ четвергъ, 15 мая г. Свѣтскій.

** " " г-жа Потопкина.

*** " " г-жа Свѣтлова.

Диктаторъ. Дѣйствіе происходитъ въ XV столѣтіи во Флоренціи. Править страню слабый, своевольный, безхарактерный герцогъ Медичи, подпавшій всецѣло подъ вліяніе умнаго, коварнаго и злого графа Фра-Бомбарда. Графъ, войдя въ довѣріе герцога, добивается того, что Медичи назначаетъ Фра-Бомбарда диктаторомъ. Графъ пользуется безгранично своею властью, страна въ упадкѣ, въ полномъ застоѣ, граждане страдаютъ отъ полицейскаго произвола, приходятъ въ ужасъ отъ неслыханныхъ «диктаторскихъ» звѣрствъ. Въ городѣ живетъ мѣховщикъ Каструччи со своею молодой красавицею дочерью Ритой. Въ послѣднюю влюбленъ молодой скульпторъ Анжело и городской писарь Спаракани, тщетно добивающійся ея руки. Рита, горячая, страстная натура съ огненнымъ темпераментомъ, всѣмъ поклонникамъ отказывается, она любитъ только своего милаго Анжело и готова быть его женою. Къ несчастью случайно красавицу—Риту встрѣчаетъ грозный диктаторъ Фра-Бомбарда, она приглянулась графу и онъ рѣшилъ завладѣть ею. Диктаторъ интригуетъ противъ скульптора Анжело, обвиняетъ его въ шпионствѣ, сажаетъ въ тюрьму и уже подписываетъ смертный приговоръ, чтобы такимъ путемъ отдѣлаться отъ опаснаго соперника. Между тѣмъ, реакція и произволъ до того разрослись, что противъ диктатора затѣвается политическій заговоръ, во главѣ котораго становятся старикъ-отецъ Риты—Каструччи, писарь Спаракани и докторъ герцога Медичи—Лоренцъ. Заговоръ удается открыть самому диктатору, который отдаетъ приказъ арестовать заговорщиковъ, но они его предупреждаютъ и сами отдаются въ руки правителя страны герцога Медичи, покаявшись во всемъ. Диктаторъ, видя, что его политика не рачіональна и можетъ, его завести очень далеко смягчается и прощаетъ виновниковъ. Скульпторъ Анжело также освобождается изъ тюрьмы и женится на любимой имъ Ритѣ.



ОБЩЕСТВО

ГРАЖДАНСКИХЪ ИНЖЕНЕРОВЪ.

(Каменный островъ.—Новая деревня).

Въ Четвергъ, 15-го мая,

ОТКРЫТІЕ

МЕЖДУНАРОДНОЙ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ

ВЫСТАВКИ



100 павильоновъ.

Концерты оркестра графа *Шереметева*
подъ управл. *М. В. Владимірова*.Берлинскій
театръ

„УРАНИА“.

„Ballon captif“.

— Два духовыхъ оркестра. —

Грандіозная эстокада, прогулки на моторныхъ лодкахъ, читальня, перво-классный ресторанъ, кафе.

Рояль фаб. **К. М. Шредеръ.**

Выставка открыта съ 11 час. утра до 1 часу ночи; прямое сообщеніе отъ пристаней: „Дворцовый мостъ“ — „Лѣтній садъ“.

Цѣна за входъ: въ день открытія съ 4 до 6 час. — 5 руб., а съ 6 час. — 1 руб.



ТЕАТРЪ И САДЪ „БУФФЪ“

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

Въ среду, 14-го и въ четвъртъгъ, 15-го мая,

представлено будетъ:

Ночь любви

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Смятка, помѣщикъ	г. Полонскій.
Мари, его жена	г-жа Варламова.
Лиза, ихъ дочь	г-жа Рахманова. *)
Сморчковъ, ея женихъ	г. Токарскій.
Каролина, молодая вдовушка.	г-жа Капланъ.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ	г. Бураковскій.
Андрей, молодой человѣкъ.	г. Монаховъ.
Геннадій, студентъ	г. Радомскій. **)
Сергѣй, его товарищъ	г. Вавичъ.
Дуня, горничная.	г-жа Чайковская.
Графиня	г-жа Петрова.
Лакей.	г. Поповъ.

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди
Смятки, прислуга.

Гл. реж. А. А. Брянский. Гл. кап. В. И. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

*.) Въ Четвергъ, 15 мая г-жа Лучезарская.

Г. Михайловъ.

Ночь любви. Д. I. *Загнѣвъ старомъ помѣщикѣмъ домъ* По случаю обрученія Лизы со Сморгчовымъ — большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергій и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радужно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергія, Каролины и нѣкоего Андрея, подготовить бѣгство Лизы.

Д. Н. Сиди. Ночь. Чтобы отвлечь внимание родных Лизы, Андрей разыгрывает из себя влюбленного в перезрелую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекается отпа Лизы, старика Смятку. Лиза и Геннадий в это время бегут в город. Однако, побег их вскорее открывается и за ними снаряжается погоня.

Д. III. *Комната у Сергѣя.* Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ: Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваются подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ: родители протестуютъ, не дають благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Маріи, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночная похищенія Смятки и Маріи. Тѣ, конечно, дають свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

ЛУЧИЛИ ДРУГІ ЖЕЛИДКА



ВИНЮ „СЕНТЬ-РАФАЭЛЬ“

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБЪДЫ, УЖИНЫ.

ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ—ВСТРѢЧА СЪ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

ХИРОМАНТЪ

Иностранецъ по лин. рукъ и спец. восточи. картамъ
точно опред. прошед., буд. и судьбу каждого. Сеансы
отъ 10 час. утра до 11 час. веч. Кронверскій пр. д. 65,
кв. 20, парадный ходъ противъ Зоологическаго сада.

ИЗВѢСТН.
ПРОФ.

ХИРОМАНТЪ

ПСИХОГРАФОЛ. Г. И. КИРИЛЮКЪ,

им'юч за доггол. практ. много писъм. благодарн. за исполн. предсказ. будущ. Опред. заочн. по фот. кар. и почер. весь строй жизни челоу. Приѣмъ ежедневно 1½—4½ и 7—8 ч. Невскій, 92, кв. 50, парадн. лѣстн. во дворѣ на право.

ЕВРЕЙСКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТЕАТРЪ

Невскій, 56. Театръ «Невскій Фарсъ»

Телеф. 68—36.

Гастроли Варшавской группы Каминскаго и Раппеля.

ВЪ СРЕДУ, 14-го мая,

бенефисъ г. РАППЕЛЯ,

представлено будетъ:

Крейцера соната

Драма въ 4 д. Я. Гордина.

Дѣйствующія лица:

Рафаиль Фридендеръ г. РАППЕЛЬ.
Хавэ, его жена г-жа Либертъ.
Эти, ихъ дочь, 20 лѣтъ г-жа Каминская.
Циллія, ихъ дочь, 18 лѣтъ г-жа Раппель.
Самуиль, ихъ сынъ, 22-хъ лѣтъ г. Брандеско.
Эфраиль Фидлеръ г. Вайсманъ.
Бейль, его жена г-жа Ермолина.
Грегуаръ, ихъ сынъ г. Ландау.
Наташа, няня въ домѣ Фридендера [г-жа Эдельманъ.
Альбертъ, сынъ Эти Каминская Ида.
Режиссеръ г. Вайсманъ. Дирекція г. Эппельберга.

Начало въ 8½ час. вечера.

Крейцера соната. Дочь богатого и почтеннаго еврея Рафаила Фридендера, Эти, любя и будучи любимой, была въ связи съ русскимъ офицеромъ. Эти должна была стать матерью. Бѣлоусовъ, чтобы узаконить связь и грядущаго ребенка, готовъ былъ жениться, но родители офицера возстали противъ брака ихъ сына съ «жиловкой». Такъ разбилось близкое и возможное счастье двухъ любящихъ сердецъ. Бѣлоусовъ кончилъ самоубійствомъ, а Эти поспѣшно была выдана замужъ. Эти, конечно, передъ свадьбой созналась своему жениху въ своемъ «падении», но такъ какъ женихъ ея, бѣдный музыкантъ Грегуаръ, преслѣдовалъ здѣсь чисто матеріальныя цѣли, то свадьба состоялась. Молодые уѣзжаютъ сейчасъ же послѣ свадьбы въ Америку, дабы знакомые не могли быть свидѣтелями преждевременнаго рожденія у Эти ребенка. Съ тѣхъ поръ прошло 7 лѣтъ. Мы застаемъ Эти и Грегуара въ Америкѣ. При нихъ незаконный сынъ Эти, около 7-ми лѣтъ. Музыкантъ не выносить маленькаго «офицера», да и третируетъ жену за прошлый грѣхъ. Тѣмъ временемъ въ Америку переселились и родители Эти, богатый Фридендеръ со всей семьей и бѣдные родители музыканта. Приѣздъ младшей сестры Эти, Цилліи, окончательно разбилъ и безъ того несчастную семейную жизнь Эти. Музыкантъ, разыгрывая съ Цилліей «крейцерову сонату», постоянно съ нею обаяясь на почвѣ музыки—увлекъ недалекую Циллію и вступилъ съ нею въ связь. Эти замѣчала все, объяснилась даже съ сестрой и добилась отъ Цилліи клятвы порвать преступную связь, но дѣвушка, какъ оказалось, лгала: у Цилліи оказался ребенокъ. Рожденіе послѣдняго было обставлено глубочайшей тайной, но Эти все же узнала о его существованіи. Предательство сестры, подлости мужа, вся несчастная жизнь ея нарушили душевное равновѣсіе Эти и въ порывѣ глубокаго негодованія она убиваетъ и мужа и сестру.

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 15-го мая,

бенефисъ супруговъ Вайсманъ,

последняя гастроль

представлено будетъ:

Миреле Эфросъ

Драма въ 4-хъ дѣйств. Я. Гордина.

Дѣйствующія лица:

Миреле Эфросъ г-жа Каминская.
Иоселе, ея старшій сынъ г. Ландау.
Доня, ея младшій сынъ г. Брандеско.
Махлэ, ея прислуга г-жа * * *.
Ребъ Шалмэнъ, ея приказчикъ Шпиро.
Ребъ Нахемле г. ВАЙСМАНЪ.
Хавэ Двойре, его жена г-жа Ермолина.
Шейнделэ, ихъ дочь (жена Иоселе) г-жа Раппель.
Шлоймеле (сынъ Иоселе) г-жа Каминская 2.

Музыканты, гости, евреи, еврейки.

Начало въ 8½ час. вечера.

Миреле Эфросъ. Домъ вдовы Миреле Эфросъ слыветъ на всю округу. Богатая вдова всѣмъ и всѣми правитъ, а у себя въ домѣ она обожаема всѣми, начиная отъ старшаго сына и кончая послѣдней прислужкой. Слово Миреле—для всѣхъ законъ, и законъ благоговѣнный, миротворный и легко исполнимый. Подъ крылышкомъ энергичной Миреле всѣмъ живется хорошо и привольно. Настало время и Миреле женить своего сына Иоселя. Она не искала увеличенія богатства. Невѣста Иоселя—бѣдная дѣвушка, но изъ хорошей фамилии. Шейнделэ была принята ею, какъ родная дочь, но она оказалась женщиной властной, хитрой и по своему энергичной. Постепенно, мелкими интригами, Шейнделэ восстанавливаетъ противъ Миреле доселѣ боготворившихъ ее сыновей. Власть въ домѣ мало по малу переходитъ къ Шейнделэ. Пошли нелады. Миреле пробовала было бороться, но къ ея удивленію встрѣтила оппозицію со стороны своихъ сыновей. Даже слабовольный, безхарактерный Иосель, несмотря на обожаніе матери въ спорныхъ вопросахъ становится на сторону жены. Наконецъ Шейнделэ добилась главнаго: Миреле передала все состояніе и всѣ дѣла своимъ сыновьямъ, которымъ де пора работать самостоятельно. Съ этого момента жизнь Миреле въ своемъ же домѣ становится несносной. Гордая, привыкшая къ власти Миреле не можетъ перенести этой третировки, не можетъ видѣть, какъ все дѣлается ей наперекоръ и она оставляетъ свой родной домъ. Мѣстомъ новой дѣятельности она избираетъ домъ своего бывшаго уволеннаго приказчика, Шалмэна. Послѣдній съ радостью принимаетъ свою бывшую хозяйку, пользуется ея совѣтами, ея «финансовымъ гениемъ». Дѣла Шалмэна растутъ, развиваются, а дѣла сыновей Миреле приходятъ въ упадокъ. Проходитъ 10 лѣтъ. Антагонизмъ между матерью и дѣтми постепенно улегся. Насталъ семейный праздникъ. Сыну Иоселя исполнилось 13 лѣтъ,—духовное совершеннѣе у евреевъ. Этими случаемъ въ домѣ дѣтей Миреле рѣшили воспользоваться для примиренія съ матерью и бабушкой. Сначала Миреле и слышать не хотѣла о мирѣ, но послѣ трогательной встрѣчи съ внукомъ, виновникомъ семейнаго торжества—она уступаетъ и возвращается къ своимъ, восстанавливаетъ бывшее величіе роднаго дома.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(БЫВШІЙ НЕМЕТТИ).

Уг. Б. Зелениной и Геслеровск. пер. Тел. 213—56. Товарищество русской оперетты М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

ВЪ СРЕДУ, 14-го мая,
представлено будетъ:

ЕВГЕНІЙ ОНѢГІНЪ

Опера въ 3-хъ д. и 7-ми к. муз. П. И. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Ларина, помѣщица	г-жа Пушкирева.
Татьяна	г-жа Тимашева.
Ольга } ея дочери	г-жа Савельева.
Ленскій	г. Исаченко.
Евгеній Онѣгинъ	г. Савранскій.
Трике, французъ	г. Чарскій.
Филипповна, няня	г-жа Куткова.
Князь Гренинъ	г. Головинъ.
Зарѣцкій	г. Калитинъ.
Гильо, камердинеръ	г. Дмитриевъ.
Ротный	г. Генаховъ.

Крестьяне, крестьянки, гости.

Начало въ 8½ час. вечера.

Евгеній Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знакомить и съ дочерью Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невѣста Ленскаго. *Комната Татьяны.* Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ чрезъ посредство няни. Отдаленный уголь сада Онѣгинъ отвѣчаетъ лично на любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ души доверчивой признаніе—говорить онъ ей. Я не созданъ для блаженства. Напрасны ваши совершенства... Я васъ люблю любовью брата и, можетъ-быть, еще сильнѣй». «Учитесь властвовать собой; не всякій, вась, какъ я, пойметъ». Татьяна глубоко разочарована. *У Ларинныхъ.* Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ и въ отмщеніе ему начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведение друга и послѣ происшедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. *Мѣстность на берегу у мельницы.* Раннее утро. Ленскій вмѣстѣ съ своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. *Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ.* Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тяготится жизнью. Появляется блестящій старшій генералъ Гренинъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрять не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая очаровательная Татьяна совершенно спокойно встречаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда то наставленія. Въ *гостиной Татьяны.* Онѣгинъ на волнѣхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. «Ахъ, счастье было такъ возможно, такъ близко, говорить Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣрная долгу, просить Онѣгина оставить ее.

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 15-го мая,
представлено будетъ:

Рипъ-Рипъ

Комическая оперетта въ 3-хъ д., муз. Плавкетта.

Дѣйствующія лица:

Рипъ-Ванъ-Витель	г. Черновъ.
Жена его Лизбетъ	г-жа Марченко.
Алиса, ихъ дочь, дѣвочка 6-ти лѣтъ	г-жа Тимашева.
Дерикъ бургомистръ	г. Никольскій.
Адриенъ, его сынъ, мальчикъ 7 лѣтъ	г. Людомировъ.
Адриенъ, его сынъ, въ 3-емъ актѣ	г. Орлицкій.
Никъ, трактирщикъ	г. Людомировъ.
Джонъ, его сынъ	г. Людомировъ.
Катерина, подруга Лизбетъ	г-жа Антонова-Колінь.
Шарлотта, ея подруга	г-жа Тукманина.
Вандебильтъ, молодой докторъ	г. Варшавинъ.
Офицеръ	г. Пачуевъ.
Гудзонъ	г. Шульгинъ.
1-ый лейтенантъ	г-жа Сирина.
2-ой лейтенантъ	г.

Горожане, солдаты, офицеры, дѣти, привидѣнія и пр.

Гл. режиссеръ и дирижеръ А. А. Тонни.

Режиссеры Д. Т. Пушкиревъ и М. Р. Беккеръ.

Начало въ 8½ час. веч.

Рипъ-Рипъ или кладъ Гудзона. Въ американскомъ городѣ Уніонѣ Вилле проживаетъ свободный гражданинъ нѣкто Рипъ-Рипъ со своею молодою красивой женою Лизбетой и дочерью Алисой. По городу ходитъ легенда о какомъ-то кладѣ, зарытомъ много лѣтъ назадъ въ скалахъ мореплавателемъ Гудзономъ. Объ этомъ узнаетъ отъ своей жены и Рипъ-Рипъ. Онъ не можетъ спокойно спать, мысль о кладѣ всюду его преслѣдуетъ и онъ отправляется на его поиски. За женою Рипъ-Рипа—Лизбетой ухаживаетъ бургомистръ города, Дерикъ. Послѣдній интригуетъ противъ Рипъ-Рипъ, обвиняетъ его въ измѣнѣ, словомъ, хочетъ его «устранить» и затѣваетъ арестъ. Но Рипа нѣтъ дома. Подъ видомъ охоты онъ отправился на поиски клада. Часть Гудзоновскаго клада онъ нашелъ, но когда явился за остальною частью, внезапно появился призракъ знаменитаго мореплавателя Гудзона и усыпилъ его. Такъ онъ проспалъ 20 лѣтъ. Когда Рипъ проснулся, и отправился въ свой родной городъ онъ ничего не узналъ изъ своихъ современниковъ, ихъ дѣти заняли мѣста отцовъ, его также никто не узнаетъ. Всюду Рипъ встрѣчаетъ отказъ, принимаютъ его холодно. Случайно онъ смотритъ въ колодезь и въ водѣ видитъ свое отраженіе. Только теперь онъ замѣтилъ страшную переѣву, происшедшую съ нимъ за это время. Свою дочь Алису Рипъ принимаетъ за жену, до того она возмужала, окрѣпла. Алиса же отца не узнаетъ, принимаетъ его за проходивша. Онъ въ отчаяніи и не знаетъ, что дѣлать. Рипъ начинаетъ нашивать любимую пѣсенку и дочь, слышавшая въ дѣтствѣ знакомый мотивъ, бросается отцу на шею, она узнаетъ его. Въ городѣ происходятъ выборы, бургомистръ Дерикъ первый кандидатъ. Рипъ разоблачаетъ мошенническія продѣлки бургомистра, проваливаетъ стараго выжигу. Теперь уже всѣ граждане узнаютъ Рипа. Кончается оперетта свадьбой сына бургомистра Дерика, молодого бравго офицера Андриана на дочери Рипа, Алисъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана

ВЪ СРЕДУ, 14-го мая,

представлено будетъ:

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ

Опера въ 4-хъ д., съ эпилогомъ муз. М. Глинки

Дѣйствующія лица:

Иванъ Сусанинъ, крестьянинъ . . . г. Москалевъ.
Антонида, дочь его . . . г-жа Вань-Бринъ.
Богданъ Сабининъ, женихъ ея . . . г. Томарсъ.
Ваня, сирота, воспитан. Сусанина . г-жа Савельева.
Начальникъ польскаго отряда . . г. Владиміровъ.
Гонецъ польскій . . . г. Генаховъ.
Крестьяне и крестьянки села Домнина, монастырскіе слуги, поляки и польскіе воины, бояре, русскіе войска.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Жизнь за царя. Д. І. Антонина, дочь Сусанина, съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха Сабинина. Послѣдній прѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари боярина Михаила Федоровича Романова. Д. II. Поляки, желая видѣть на рускомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ костромское помѣстье боярина Романова съ цѣлью завоевать юнаго царя. Д. III. Во время дѣвичника Антонины въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качествѣ проводника, чтобы указать мѣсто нахождения помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. IV. К. I. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прибѣгаетъ сиротка Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. К. II. Сусанинъ умышленно завлекъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки наконецъ понимаютъ хитрость Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ и ликующій народъ правитъ его въѣздъ въ Кремль.



ОБШИРНЫЙ СКЛАДЪ ♦♦

САДОВЫХЪ ♦♦ ♦♦

ИНСТРУМЕНТОВЪ ♦♦

И. И. ПРЕЙСФРЕЙНДЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Невскій пр. № 5. Телеф. 88—66.

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 15-го мая,

представлено будетъ:

РОГНѢДА

Опера въ 5-ти дѣйств. 7-ми карт., А. Н. Сѣрова.

Дѣйствующія лица:

Красное Солнышко, князь . . . г. Амирджанъ.
Рогнѣда, одна изъ женъ его . . г-жа Каменская.
Изяславъ, сынъ ихъ . . . г-жа Долина.
Добрыня Никитичъ, княжой дядя . г. Головинъ.
Руальдъ, мол. варягъ, христіанинъ . г. Томарсъ.
Ингердъ } товарищи его, варяги } г. Чарскій.
Друлавъ } г. Карташевъ.
Старикъ, странникъ . . . г. Майборода.
Верховный жрецъ Перуна . . . г. Ардовъ.
Княжой дуракъ, неселый скомоорохъ г. Владиміровъ.
Скульда, варяжская колунья г-жа Глинская-Фалькиманъ.
Мальфрида . . . г-жа Петрова.
Мамушка Изяслава . . . г-жа Горская.
Ловчій . . . г. Генаховъ.
1 } охотники . . . г. Мартыновъ.
2 } г. Генаховъ.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Рогнѣда. Къ колдунѣ Скульдѣ приходитъ Рогнѣда съ жалобой на князя, который промѣнялъ ее на похищенную у молодого варяга Руальда красавицу Олаву. Колдунья, по настоянію верховнаго жреца Перуна, разгнѣванного на князя за его покровительство христіанамъ, убѣждаетъ ее мстить за обиду. Тѣмъ временемъ Руальдъ узнаетъ, гдѣ находится его невѣста. Онъ зоветъ товарищей на помощь. Верховный жрецъ, провъдавъ объ этомъ, оставляетъ ему жизни, хотя онъ разгнѣвалъ язычниковъ заступничествомъ за юношей, обреченныхъ въ жертву Перуну. Руальдъ дѣлаетъ неудачную попытку похитить Олаву. Князь пируетъ, потѣшаяся танцами и скомоорохами и упорствуетъ въ своемъ желаніи удержать ее. Руальдъ, тоскуя по невѣстѣ, бродитъ въ лѣсахъ и встрѣчается съ богомольцами и старикомъ-странникомъ, обратившимъ его въ христіанство. На его жалобы старецъ напоминаетъ о завѣтѣ прощать врагамъ. Въ это время шутъ вбѣгаетъ съ вѣстью о томъ, что медвѣдь давитъ князя, охотившагося въ лѣсу. Руальдъ бросается на помощь и умираетъ, спасая умиленнаго поступкомъ христіанина князя, послѣдній является къ тоскующей Рогнѣдѣ. Во время его сна та хочетъ убить его, но князь просыпается подъ занесеннымъ надъ нимъ ножомъ. Онъ назначаетъ ей судъ и казнь. Князя, однако, неотступно преслѣдуетъ мысль о христіанствѣ и въ послѣднюю минуту онъ проситъ жену и даетъ клятву старцу-страннику принять христіанскую вѣру.

Студентъ-политехникъ (гимн. ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ)

опытный репетиторъ, хорошо знающій музыку (РОЯЛЬ) языки нѣм. и франц. ищетъ урока въ отъѣздъ. Письмен.

Б. Дворянская, д. 23, кв. 30.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Спектакли драматической труппы Попечительства о народной трезвости.

ВЪ СРЕДУ, 14-го мая,
представлено будетъ:

ВОРОБУШКИ

Комедія въ 3 дѣйств. соч. Тарновскаго.

Дѣйствующія лица:

Николай Ильичъ Телятевъ г. Василёвъ.
Ольга Алексѣевна, его жена г-жа Райдина.
Константинъ, его сынъ отъ перваго
брака. г. Рязанцевъ.
Евстафій Сергѣевичъ Берендѣевъ,
братъ Телятева, вдовецъ, богатый
помѣщикъ г. Ромашковъ
Сергѣй, его сынъ г. Чарскій.
Александръ Даниловъ Торнстонъ г. Богдановъ.
Эмма, его дочь г-жа Мальвирская
Вурмъ } нѣмцы, сапожники { г. Ленскій.
Штурмъ } { г. Дилинъ.
Настя } прислуга Телятева { г-жа Черепова.
Платонъ } { г. Хохловъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Воробушки. Въ семьѣ домовладѣльца Телятева, на рѣдкость добраго, отзывчиваго человѣка, царитъ миръ, тишина и спокойствіе. Телятевъ всѣмъ помогаетъ. Своихъ жильцовъ, сапожниковъ, не платящихъ годами за квартиры, не притѣсняетъ. Въ Петербургъ пріѣзжаетъ и останавливается у Телятева его сводный братъ, богатый помѣщикъ, фабрикантъ Берендѣевъ. Это человѣкъ жестокаго характера, крайне мнительный и суровый, готовый обобрать и живого и мертваго. Онъ упрекаетъ Телятева за слишкомъ доверчивое отношеніе къ людямъ, увѣряетъ, что всѣ его обманываютъ, надуваютъ. Своего сына, Сергѣя, Берендѣевъ держитъ въ ежевыхъ рукавицахъ, не даетъ ему ни копѣйки денегъ. Телятева обманулъ его бывший кучеръ—пьяница, написавшій слезное письмо отъ имени какого-то чиновника, съ просьбою выручить его. Телятевъ готовъ былъ дать деньги, но его остановилъ Берендѣевъ; они заспорили и держали пари, поѣхали къ мнимому чиновнику, узнали сущую правду и Телятевъ, конечно, проигралъ. Поѣхали объѣзжать къ Палкину за счетъ проигравшаго. Съ этого дня Телятевъ становится крайне подозрительнымъ, онъ не довѣряетъ своей второй молодой женѣ Ольгѣ, своему сыну отъ перваго брака Константину, жильцамъ, торговцамъ, никому. Ему кажется, что всѣ его обманываютъ, надуваютъ, грабятъ. Константинъ влюбленъ въ дочь Торстона, друга отца — Эмму и пользуется ея взаимностью. Отецъ не даетъ окончательнаго согласія на бракъ дочери, такъ какъ дѣла его запутаны, ему нужны деньги для оборота и если онъ не достанетъ къ сроку, его объявятъ банкротомъ. Торстона вызвался выручить Телятевъ, но въ послѣднюю минуту ему становится жаль денегъ и онъ пишетъ отказъ. Между тѣмъ, приходитъ извѣстіе, что банкиръ, у котораго находился капиталъ Телятева, обанкротился. Телятевъ раззоренъ, онъ въ отчаяніи. Въ эту тяжелую для Телятева минуту сапожники-жильцы приносятъ ему неожиданно деньги за квартиры, старый слуга Платонъ обѣщаетъ служить безъ жалованья, всѣ принимаютъ живѣйшее и самое сердечное участіе. Старикъ разстроганъ, всѣхъ благодаритъ, укоряя себя за излишнюю подозрительность. Тутъ къ общему благополучію выясняется, что деньги Телятева пѣлы, такъ какъ Константинъ

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 15-го мая,
представлено будетъ:

ШАЛОСТЬ

Комедія въ 3-хъ дѣйств. В. Крылова.

Дѣйствующія лица:

Викушинъ, Александръ Тимовѣевъ. г. Альскій.
Викушина, Лидія Николаевъ. (Лика). г-жа Соколовская.
Пелевина, Ирина Гурьевна, дѣ-
вица изъ Москвы г-жа Лебедева.
Хвостова, Варвара Савишна, ея
компаньонка г-жа Стравинская.
Ботовъ, Дмитрій Павловъ. художн. г. Чарскій.
Вербатовъ, Петръ Петровъ. художн. г. Дементьевъ.
Зарукинъ, Андрей Спиридоновичъ. г. Василёвъ.
Лакей гостиницы г. Савельевъ.

Семья нѣмцевъ, англичанинъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Шалость. Въ Италіи, на одномъ изъ острововъ Неаполитанскаго залива, много русскихъ путешественниковъ. Соотечественники порядкомъ надоедаютъ другъ другу. Русская колонія гостиницы, гдѣ они живутъ, увеличивается пріѣздомъ еще одной русской парочки: старикъ Викушинъ и молодая его племянница Лика. Соотечественники очень заинтригованы: въ какомъ родствѣ другъ къ другу Викушины? Лика узнаетъ, что въ числѣ проживающихъ здѣсь русскихъ она встрѣтитъ и художника Ботова, за котораго годъ тому чуть не вышла замужъ. Она того хотѣла, но художникъ какъ то ускользнулъ отъ узъ Гименея. Ликѣ приходитъ въ голову «шалость»: она выдаетъ себя за жену своего дяди Викушина. Товарищи Ботова, молодые люди, взысканья начинаютъ ухаживать за Ликой; Ботовъ-же, пораженный, что его невѣста вышла замужъ за другого, да еще и за старика пораженъ и считаетъ себя виновникомъ этого несчастнаго брака. Между ними происходитъ объясненіе. Свиданіе это кончается нѣжной сценой и поцѣлуемъ. Молодыхъ провоцировала обстановка: лунная ночь. Звонкій поцѣлуй услышала нѣкая Хвостова, компаньонка путешественницы Пелевиной. Та доноситъ Викушину, полагая въ немъ обманутаго мужа. Дядя Викушинъ все время недовольный племянницей, вѣчно ропшущій, что та заставляетъ его на старости лѣтъ принять участіе въ своей шалости, упрекаетъ Лиду, ставя ей на видъ, что она такой уловкой, хочетъ заманить въ сѣть жениха. Лика виѣ себя отъ этой мысли, которая ей и въ голову не приходила, она сразу кончаетъ со своей шалостью — рѣзко обрываетъ ухаживателей и кается во всемъ передъ Ботовымъ; «шалость» прощается, и Ботовъ женится на Ликѣ.

ихъ перевелъ въ другой банкъ за нѣсколько дней до краха банкира. Всѣ рады, довольны, Константинъ получаетъ руку Эммы, старый выжигъ Берендѣевъ выкупаетъ своего сына Сергѣя изъ долгового отдѣленія, а старикъ Телятевъ приходитъ къ тому заключенію, что и между людьми есть вполне достойные «воробушки», которыхъ надо кормить...



ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО

НЕНА-САИБЪ

ИЛИ

Возстаніе въ Индіи

Феерія въ 11 картинахъ соч. Джона Ратклифа

Дѣйствующія лица:

Графъ Фабіо ди Санта-Крочи . . .	г. Берсенева.
Рени Ханза, его жена, дочь раджи. г-жа Старковская.	
Нена-Саибъ, атаманъ шайки пиратовъ, ихъ сынъ	г. Берсенева.
Кьяра, кормилица	г. Мещерская.
Джонъ, именующій себя Санта-Крочи	г. Адриановъ.
Лордъ Линкольмъ	г. Федоровъ.
Лія, его дочь	г-жа Фанина.
Генералъ	г. Шелковский.
Эдуардъ Сандерсъ, лейтенантъ . . .	г. Истоминъ.
Гульма, танцовщица	г. Визеръ.
Бракура, эсаулъ шайки пиратовъ. г. Тимиревъ.	
Тугаль, пиратъ	г. Полозовъ.
Тайлеръ, заговорщикъ	г. Полозовъ.
Сандиль-Гарибаръ, раджа	г. Полозовъ.
Торесъ, авантюристъ	г. Адриановъ.
1 } изъ народа	г. Никольскій.
2 }	г. Бояркинъ.
3 }	г. Худяковъ.
Нищій	г. Шелковский.
Сержантъ	г. Истоминъ.
Штальмейстеръ цирка	г. Полозовъ.
Цалима, индуска	г-жа Земецкая.

Заговорщики, солдаты, народъ, торговцы, пираты, браминны, факиры, индусы, слоны, верблюды, обезьяны и проч.

Начало въ 10 час. вечера.

«Нена Саибъ» — вольная передѣлка въ феерію англійскаго романа изъ эпохи востаній въ Индіи. Сюжетъ фееріи таковъ. Графъ ди Санта-Кроче, предводитель возставшихъ противъ англичанъ индусовъ, похитилъ у раджи, приверженца Англіи, дочь его, Рени-Ханзу, на которой женился. Передъ походомъ онъ укрывъ своего ребенка-сына у кормилицы Кьяры, поселившейся въ горахъ. Ей же онъ передалъ и свое завѣщаніе въ пользу сына. Возстаніе не удалось. Санта-Кроче схваченъ и приговоренъ къ смерти. Любовникъ Кьяры, Торесъ, при помощи бродяги Бракуры, похищаетъ сына Санта-Кроче и уговариваетъ Кьяру выдать своего сына за похищеннаго съ цѣлью получить наслѣдство Санта-Кроче. Бракура, похитившій ребенка, увезъ однако и документы и завѣщаніе Санта-Кроче. Прошло 20 лѣтъ. Фактическимъ владѣтелемъ богатствъ Санта-Кроче, послѣ смерти Рени-Ханзы, оказался ея мнимый сынъ, Джонъ, подмѣненный кормилицей Кьяры. Кутила и игрокъ онъ проигралъ все свое состояніе и даже невѣсту Лію Нена-Саибу, который является атаманомъ пиратовъ. Нена-Саибъ тоже влюбленъ въ Лію, но не желая добыть ее путемъ золота игорнаго дома предлагаетъ Джону поединокъ въ пиркѣ. Кто убьетъ быка, тотъ и женихъ Ліи. Убилъ, конечно, Нена Саибъ. Въ концѣ концовъ послѣ различныхъ приключеній выясняется самозванство Джона. Нена Саибъ получаетъ фамилію богатства, титулъ графа Санта-Кроче и руку Ліи.

Ликеры КАЗАНОВА.
(Liqueurs de Casanove à Bordeaux)

Curaçao Polar

Père Kerman

Mokao.

Во всѣхъ виноторговляхъ и ресторанахъ.



ТЕАТРЪ

Біофонъ

Ауксетофонъ.

НЕВСКІЙ, 67.

ПРОГРАММА ТЕКУЩЕЙ НЕДѢЛИ:

1) «Ки Кингъ», танецъ «Модернъ». 2) Кинематографъ предатель, или ложное обвиненіе.

II

3) Похищеніе тайны изобрѣтателя. Сцена въ будуарѣ. У родителей. Отецъ изобрѣтатель. Въ игорнѣмъ притонѣ. Нужда въ деньгахъ. Подстрекательство. Похищеніе. 4) «Качели», пародія на извѣстную арію изъ оп. «Веселой вдовы», въ исп. знеменит. Московск. куплетиста Сарматова. 5) Скорбящій мужъ. Оплакиваетъ Аглаю. Покупка вѣнковъ. По дорогѣ на кладбищѣ. Случайный балъ.

III

6) Аппараты для лѣнтяевъ. 7) Цыганская пѣсня «Мой костеръ», исп. Кавказскій хоръ цыганъ. 8) Висячая лампа.

IV

9) Южная драма. Цыгане. запрещенная любовь. Вѣрность слуги. Славянское сердце. Съ вышины скалъ. 10) «Эспана», модный танецъ, исп. балетъ театра «Фолиберже» въ Парижѣ. 11) Американская реклама
Съ 8 часовъ вечера ДОБАВОЧНОЕ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Каждую субботу — новая программа.

Начало въ 1 часъ дня, оконч. въ 12 час. ночи.
Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти — 30 коп.

Н. Г. Шебуевъ

„ВѢНОКЪ“

и приглашаетъ сотрудниковъ на слѣдующихъ условіяхъ:

Готовить къ печати „АЛЬМАНАХЪ“

- 1) Каждый авторъ, помѣстившій въ альманахъ свое произведеніе, становится соиздателемъ его пропорціонально числу занятыхъ имъ страницъ.
- 2) Каждый авторъ-соиздатель оплачиваетъ печать и бумагу, занятую его произведеніемъ.
- 3) Въ альманахъ принимаются проза, стихотворенія, ноты, рисунки.

- 4) Рукописи адресуются: Невскій, 114, редакція „Обозрѣніе Театровъ“, Николаю Георгіевичу Шебуеву. На отвѣтъ прилагается марка.
- 5) Личныя объясненія съ редакторомъ альманаха, Н. Г. Шебуевымъ—по понедѣльникамъ и четвергамъ, отъ 3 до 4 часовъ дня; тел. 69—17.

Отъ редакціи альманаха „ВЕСНА“ на приглашеніе принять участіе въ альманахѣ отозвалось свыше 100 лицъ. Приняты произведенія 43 авторовъ. Оставшее количество страницъ будетъ распределено между авторами, приславшими свои произведенія не позже 15-го мая, по адресу: Невскій, 114, Н. Г. Шебуеву. Альманахъ печатается въ типографіи „Товарищества художественной печати“, Ивановская, 14. Обложка работы художника И. М. Грабовскаго.

На дняхъ возобновляется

„ГАЗЕТА ШЕБУЕВА“

Органъ независимыхъ журналистовъ и художниковъ.

Въ политикѣ—внѣ партій. Въ литературѣ—внѣ кружковъ. Въ искусствѣ—внѣ направленій. — Будетъ выходить по субботамъ.

Авторамъ адресоваться: Невскій пр., 114, кв. 27, отъ 3—5 часовъ вечера.

III-й годъ
изданія.Ежедневная Театральная
ГазетаIII-й годъ
изданія.

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ и садовъ

„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и осѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Объявленія по 30 коп. за строку nonpareil. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 коп.

Подписка принимается въ контеръ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы къ городскимъ подписчикамъ посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.