Пятница, 16-го Мая 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто С-Петербургскихъ театровъ

МЕЖДУНАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-СТРОИТЕЛЬНАЯ ВЫСТАВКА.

Сообщеніе: трамваемъ — «Михайловская пл. — Новая Деревня» и отъ пристаней (прямое) «Дворцовый мостъ», «Лѣтній садъ». Подробности въ номерѣ.

Театръ и садъ АКВАРІУМЪ

ФРАНЦУЗСКІЙ ФАРСЪ M-lle Непфенъ, M-lle Nitta Jo, M-rs Lebreton, Noël-Laut Syvial, Maxille. Серія живыхъ новыхъ картинъ изъ древней эпохи, поставлен. художникомъ Х. Новыя дебюты Maria Labella M-me Verera пантом. Rühl st denis, M-r Zaique, M-lles Captive, Лоранская и мн. др. Въ саду: M-lle Речей со своими дрессированными слонами Les Коридасъ испанскіе дрессированные быки, обезьяны и собаки. Miss Alise et Capt. Slema—стрѣлки буры и мн. др. Билеты продаются отъ 11 час. утра до 5 час. дня въ магаз. Жоржъ Борманъ (Невскій, 30), а въ праздники отъ 1 час. до 5 час. дня, а съ 7 час. веч. въ кассѣ театра Акваріумъ. Лица, взявшія билеты въ театръ, за входъ въ садъ не платятъ. Подробности въ номерѣ.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ
Дирекція П. В. Тумпакова.
Фонтанка, 114.
Телеф. 216—96.

Ежедневно — РУССКАЯ ОПЕРЕТТА по оконч. спек. кафе-концертный дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра «Буффъ» и въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23). Подр. въ номерѣ.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“.
Дир. П. В. Тумпакова.
Офицерск., 39 — Телеф. 19 — 56.

Ежедневно — фарсъ, комедія. По оконч. спект. на сценѣ веранды ГРАНДІОЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ. Бил. можно получ. въ кассѣ театра съ 12 час. дня до оконч. спект. и въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23) съ 12 до 5 ч. дня. Подр. въ номерѣ

НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ
Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Бассейная, 58.
Телефонъ 19—82.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. На верандѣ большой дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23). Подробности въ номерѣ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ Императора Николая II.

Товарищество русскихъ оперныхъ Артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА. Гастроли Солистки Его Величества М. И. ДОЛИНОЙ и Артиста Императорскихъ театровъ ТАРТАКОВА и др. Билеты продаются въ кассахъ театровъ, въ центральной кассѣ, Невскій пр., № 23, телеф. №№ 80—80, 80—40 и въ магазинѣ Елисѣевыхъ, Невскій, 56. Подр. въ номерѣ.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.
Цѣна 5 коп. III-й годъ изданія. № 404

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ
(бывш. Неметти).
телеф. №№ 80—80, 80—40

Товарищество русскихъ опереточныхъ Артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА. Билеты продаются въ кассахъ театровъ, въ центральной кассѣ, Невскій пр., № 23, и въ магазинѣ Елисѣевыхъ, Невскій, 56. Подробн. въ номерѣ.

БІОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ Невскій, 67. Подробности въ номерѣ.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО
(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 час. дня до 11½ час. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11½ час. вечера.

Невскій, 100. **„ГОЛГОѲА"** Открыта отъ 10 утра до 11 вечера.

ДАМЫ И ДѢВИЦЫ!

Если желаете всегда блистать

КРАСОТОЮ, МОЛОДОСТЬЮ, ЗДОРОВЬЕМЪ,

употребляйте непремѣнно

Кремъ „КАЗИМИ" Метаморфоза

Кремъ „КАЗИМИ" БЕЗСПОРНО-РАДИКАЛЬНО удаляетъ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, и дѣлаетъ кожу лица СВѢЖЕЙ И ЮНОЙ.

ПРОДАНО УЖЕ БОЛѢЕ МИЛЛІОНА БАНОКЪ.

Въ ТЫСЯЧАХЪ писемъ представительницы прекраснаго пола БЛАГОДАРЯТЪ Г. „КАЗИМИ" за его блестящее изобрѣтеніе, СОХРАНИВШЕЕ И МНОГИМЪ ВЕРНУВШЕЕ ихъ обаяніе.

Для огражденія себя отъ покупки навязываемыхъ подражаній и фальсификатовъ обращайте особое вниманіе на слѣдующіе отличительные признаки Крема „КАЗИМИ" Метаморфоза: 1) на внутренней сторонѣ банки бѣлую, рельефную подпись Kazimi 2) АНГЛІЙСК. ПАТЕНТЪ, 3) рисунокъ головки мальчика съ надписью „ВСЕРОССІЙСКАЯ ВЫСТАВКА 1896 г." и 4) приложенный къ банкѣ рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ", утвержденный Департ. Торг. и Мануфакт. за № 4683.

Продается у всѣхъ газетчиковъ и газетныхъ кіоскахъ

СЛОВО Большая прогрессивная, безпартійная газета.

Главная Контора, С.-Петербургъ, Невскій пр., 92.

Подъ редакціей Н. Г. Шебуева

Готовится къ печати „АЛЬМАНАХЪ“

„ВѢНОКЪ“

и приглашаются сотрудники на слѣдующихъ условіяхъ:

1) Каждый авторъ, помѣстившій въ альманахѣ свое произведеніе, становится сосздателемъ его пропорціонально числу занятыхъ имъ страницъ.
2) Каждый авторъ-сосздатель оплачиваетъ печать и бумагу, занятую его произведеніемъ.
3) Въ альманахъ принимаются проза, стихотворенія, ноты, рисунки.
4) Рукописи адресуются: Невскій, 114, редакція «Обозрѣніе Театровъ», Николаю Георгіевичу Шебуеву. На отвѣтъ прилагается марка.
5) Личныя объясненія съ редакторомъ и секретаремъ альманаха, — по понедѣльникамъ и четвергамъ, отъ 3 до 4 часовъ дня; тел. 69—17.

Альманахъ «ВЕСНА» печатается.

Café de France

Невскій, 42 (Противъ Гостинаго Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужинъ.
Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый и кондитерскій буфетъ.
МУЗЫКА.

Вышла новая книга К. Чуковскій.

Леонидъ Андреевъ, — большой и маленькій.

СОДЕРЖАНІЕ: 1) Жизнь Леонида Андреева, 2) Подлинный Андреевъ, 3) Андреевъ и его читатель, 4) «Жизнь Человѣка», «Іуда Искаріотъ», «Тьма», «Царь Голодъ» и «Проклятіе Звѣря» — въ отзывахъ Мережковскаго, Брюсова, Минскаго Зин Гиппіусъ, Луначарскаго, 5) Библіографическій указатель.

Цѣна 80 коп.

III-й годъ изданія.

Ежедневная Театральная

Газета

III-й годъ изданія.

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ и садовъ

„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга. Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: **Невскій, 114**, Телефонъ **69—17.**

Подписная цѣна:

на 1 годъ **10** руб., на полгода **5** руб., на 3 мѣс. **3** руб., на 1 мѣс. **1** руб.
Объявленія по **30** коп. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ **40** коп.
Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).
При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы къ городскимъ подписчикамъ посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель *М. О. Абельсонъ (М. Осиповъ).*

Демі-экспозисьонъ.

До сихъ поръ существовали только полудѣвы.

Ихъ открылъ Марсель Прево.

Отнынѣ существуетъ полувыставка.

Ее открылъ вчера г. Шмеллингъ,—предсѣдатель комитета международной строительной выставки въ Петербургѣ.

Она открыта, несмотря на то, что доведена только «до половины готовности», выражаясь языкомъ г-жи Молоховецъ, автора «Подарки молодымъ хозяйкамъ»..

Открылась только своею новодеревенскою частью, потому что болѣе готова цисневская, чѣмъ трансневская часть.

На ту сторону Невы, гдѣ расположено громадное количество экспонатовъ, посѣтителей даже не пускали.

Зоилы говорятъ про открытіе:

— Открыта разсудку вопреки, наперекоръ стихіямъ.

Но, по моему, они совсѣмъ не правы.

Прежде всего стихіи.

День выдался чудесный.

И проѣхаться на пароходикѣ отъ Лѣтняго сада до выставки—прямо наслажденіе.

Во вторыхъ—разсудокъ.

Разсудокъ то же, какъ и стихіи, требовалъ открытія.

Вѣдь это же *строительная* выставка, слѣдовательно нужно демонстрировать именно,—самый *процессъ строительства*.

Если бы выставка была достроена, delendam esse puto... т. е. я думаю, что она должна была бы быть разрушена и снова построена на глазахъ платныхъ посѣтителей.

Эти дружныя усилія созидателей, эти шумные гимны труду, этотъ потъ творчества, эти мускулы и мозоли, эти лѣса и стружки, эти толстые подрядчики, эти загорѣлыя лица, эти соломенные каркасы будущихъ статуй, этотъ запахъ краски и пластелина, эти блоки и канаты, эти прыжки между досокъ и бревенъ, эти кирпичи и желѣзобетонки...—вотъ это и есть строительная выставка.

Такою она должна быть.

И такою она открылась вчера.

Солнце сіяетъ, рѣка искрится, небо голубѣетъ... а деревья еще безъ листьевъ, травы еще нѣтъ...

Выставка строителя такъ же не готова, какъ и выставка строителей.

А между тѣмъ... весна развѣ это не самое лучшее, что есть въ мірѣ

Весна созиданія.

Весна строительства. **Н. Шебуевъ.**

ХРОНИКА.

— Вчера выѣхала въ славянскія земли небольшая труппа, сформированная г. Ге. Въ нее входятъ г-жи Холмская, Пивоварова, Канчіелова, гг. Пантелѣевъ, Садовниковъ-Ростовскій и нѣкоторые др. Г Ге начинаетъ спектакли 20 мая въ Софіи, затѣмъ будетъ играть въ Филиппополѣ, Бѣлградѣ, Загребѣ и Прагѣ. Вся поѣздка продолжится мѣсяцъ.

— 13 мая закончились спектакли Московскаго Художеств. театра. Давали «Вишневый садъ». По окончаніи спектакля вся публика настойчиво аплодировала и вызывала нелюдимыхъ москвичей, какъ извѣстно, не выходящихъ на вызовы. На этотъ разъ публика, очевидно, рѣшила не расходиться, пока артисты и главари прекраснаго театра не выйдутъ «попрощаться». И публика добилась своего: черезъ нѣкоторое время занавѣсъ поднялся и на сценѣ показались артисты, Станиславскій, Немировичъ-Данченко. Тутъ аплодисменты и одобрительные крики приняли характеръ шумной, бурной, а главное, искренной оваціи.

— Въ лѣтнемъ театрѣ «Фарсъ» на Офицерской, въ воскресенье, 18 мая, начинается неотразимая борьба подъ упр. Лебедева. Участвуютъ міровыя силы. Въ тотъ же день пойдетъ и новый фарсъ«—Герои синематографа».

— Комиссія о пользахъ и нуждахъ общественныхъ при Московской городской думѣ рѣшила возбудить ходатайство о разрѣшеніи всероссійской подписки для сооруженія въ Москвѣ памятника И. С. Тургеневу.

— «Заговоръ Фіеско», поставленный надняхъ импровизированно въ «Пассажѣ», будетъ поставленъ надлежащимъ образомъ зимою въ Маломъ театрѣ. Постановка этой пьесы уже рѣшена и поручена Г. В. Главацкому.

— Судебное разбирательство по дѣлу объ искѣ Октава Мирбо къ директору французской комедіи Жюлю Кларети закончилось. Судъ опредѣлилъ: присудить въ пользу Октава Мирбо судебныя издержки и обязать дирекцію театра пьесу «Le Foyer» поставить. Въ случаѣ же, если пьеса въ теченіе шести мѣсяцевъ поставлена не будетъ, искъ О. Мирбо въ размѣрѣ 300,000 франковъ долженъ быть удовлетворенъ. Кстати, по слухамъ, «Le Foyer» осенью пойдетъ въ Петербургѣ, въ Михайловскомъ театрѣ.

М. И. Долина и славяне.

Въ происходящихъ теперь въ Петербургѣ славянскихъ празднествахъ въ честь пріѣхавшихъ чешскихъ делегатовъ принимаетъ близкое участіе солистка Его Величества М. И. Долина. Имя нашей талантливой артистки, подвизавшейся съ огромнымъ успѣхомъ во всѣхъ славянскихъ земляхъ, пользуется повсюду завиднымъ почетомъ и большою популярностью, что особенно сказалось при недавномъ чествованіи М. И. Долиной по поводу исполнившагося двадцатилѣтняго юбилея ея артистической дѣятельности, когда были получены поздравленія изъ всѣхъ славянскихъ земель, гдѣ пѣла артистка. М. И. Долина имѣетъ выдающійся знакъ отличія: шейный командорскій крестъ сербскаго ордена св. Саввы. Это первый случай пожалованія женщинѣ столь рѣдкаго знака отличія. М. И. Долина также избрана почетнымъ членомъ московскаго славянскаго благотворительнаго и многихъ сокольскихъ обществъ чешскихъ и моравскихъ городовъ.

Очень жаль, что въ Петербургѣ нѣтъ теперь М. Г. Савиной, бывшей въ 1899 г. объектомъ большихъ чествованій въ Прагѣ и популярной среди чеховъ послѣ ея гастролей въ Прагѣ.

Семилѣтній пьянистъ.

На послѣднемъ экзаменѣ по фортепьяно въ консерваторіи третьяго дня выдѣлился своею взрослою игрою семилѣтній крошка, сынъ литератора, Саша Дубянскій.

Его экзаменъ превратился въ маленькій концертъ.

Каждый изъ трехъ номеровъ программы прерывался апплодисментами.

Но особенно значительно было исполнено Andante Моцарта Бенделя.

А. К. Глазуновъ нашелъ у крошки «хорошую фразировку, тонъ, слухъ, технику, ритмъ и неизмѣнно хорошую педаль».

Экзаменаторы единогласно поставили ему пять съ плюсомъ.

Теперь въ консерваторіи два такихъ вундеркинда: на скрипкѣ Эля Антокольскій, на рояли—Саша Дубянскій.

Какая тяжелая и пріятная отвѣтственность у ихъ учителей пр. Крюгера и пр. Гильвера.

Изъ другихъ учениковъ пр. Гильвера назову Щербакова (5), Рейтмана Статкевича, Шауба и Ступеля, получившихъ по четверкѣ съ плюсомъ.

Никсъ.

Дачные театры.

Теплая, установившаяся погода даетъ возможность многимъ антрепренерамъ открыть лѣтній сезонъ въ окрестностяхъ Петербурга. Въ воскресенье, 18 мая, открываются спектакли въ Стрѣльнѣ, подъ дирекціей извѣстной артистки П. М. Арнольди. Будетъ поставлена пользовавшаяся успѣхомъ текущимъ зимнимъ сезономъ въ Маломъ театрѣ пьеса въ 3 дѣйств.—«Ренессансъ» въ переводѣ Гриневской и одноактная комедія — «Изъ за мышенка». По окончаніи спектакля состоятся танцы.

— Новый театръ на ст. Александровская. С.-Петербурго - Варшавской жел. дор., какъ мы уже сообщали, на предстоящій сезонъ снятъ артисткой П. С. Яблочкиной. Открытіе сезона въ воскресенье, 18-го мая. Для открытія идетъ «Не все коту масляница» Островскаго и шутка «Заоблачный житель». По окочаніи спектакля танцы. Въ антрактахъ будетъ играть оркестръ балалаечниковъ.

— Театръ въ Лѣсномъ (у Серебрянаго пруда) снятъ на предстоящій лѣтній сезонъ С.-Петербургскимъ артистическимъ товариществомъ, составившимся преимущественно изъ членовъ музыкально-драматическаго кружка. Въ составъ труппы вошли г-жи: К. В. Истомина, Н. П. Павлова, Л. В. Будаевская, В. Д. Пано, О. К. Константинова, А. С. Хржановская, С. С. Карина, С. А. Кручинина, С. К. Маркова, С. П. Бартенева, Е. И. Черногорская, М. І. Свирская, Гг. А. М. Муромскій, Н. И. Бѣльскій, П. М. Цѣлыковскій, И. Е. Вѣтковъ, Л. А. Лимантовъ, А. А. Александровъ, И. Ф Зубовъ, В. Я Ардисамаринъ, Шумовъ, К. И. Дмитріевъ, А. К. Зеленовъ, В. В. Хлѣбниковъ, В. В. Ковскій, Фурсовъ и др. Режиссеромъ приглашенъ артистъ театра Литературно-Художественнаго Общества Л. А. Лимантовъ. Въ воскресенье, 18 мая, состоится открытіе спектаклей. Представлена будетъ комедія В. Туношенскаго: «Губернская Клеопатра». Главную женскую роль играетъ г-жа К. В. Истомина.

Оперныя новинки.

Оперный репертуаръ обогатился къ ближайшему сезону слѣдующими новинками:

Московскій композиторъ М. Остроглазовъ написалъ одноактную оперу «Неотразимая» на сюжетъ пьесы М. Метерлинка «L'intruse».

Императорскими театрами принята къ постановкѣ новая опера Н. И. Казанли «Миранда». въ 3 дѣйств. либретто Полилова.

А. Т. Гречаниновъ работаетъ надъ оперой «Сакантула».

Феликсъ Вейнгартнеръ занятъ въ настоящее время композиціей новой музыкальной драмы на собственный текстъ—«Голгоѳа».

Въ Кремонѣ съ успѣхомъ поставлена новая опера молодого композитора А. Педролло—«Обѣтованная земля» («Terra promessa». текстъ К. Зингарини), представляющая небольшую трилогію: 1) «Наказаніе Тантала». 2) «Смерть Моисея». 3) «Человѣчество

Рауль Кочальскій написалъ оперу «Примиреніе» («Die Sühne») по одноименной одноактной трагедіи Теодора Кернера.

А. И. Южинъ объ основахъ театра.

Талантливый артистъ и драматургъ А. И. Южинъ-Сумбатовъ въ настоящее время находится въ Одессѣ. Интервьюированный сотрудникомъ «Од. Листка», онъ, можно сказать, прочиталъ своему собесѣднику цѣлую лекцію объ основахъ театра. Нѣкоторыя мысли довольно любопытны.

Въ основѣ театра,—сказалъ онъ.—должно лежать одно, главное: онъ долженъ быть прежде всего такъ же вѣренъ жизни, какъ географическая карта вѣрна очертаніямъ и подраздѣленіямъ страны. съ которой она снята. Но карта служитъ наукѣ. Ея единственная задача—точность. У театра задачи сложнѣе и выше. Театръ долженъ быть тѣмъ, чѣмъ была бы и идеальная карта, въ которой въ извѣстномъ масштабѣ отражалось бы все, что есть въ странѣ, карта, полная той жизни, какая кипитъ въ этой странѣ, карта въ движеніи, карта въ краскахъ. карта, полная звуковъ, смѣнъ свѣта и его оттѣнковъ, карта, гдѣ были-бы зима и лѣто, гдѣ-бы жили и умирали, боролись, любили и ненавидѣли люди, строились города, гудѣли фабрики, дѣлалось-бы все, что дѣлается въ самой странѣ и вровень съ ея жизнью. Театръ можетъ и долженъ быть этой фантастической картой, но съ непремѣннымъ условіемъ, чтобы въ своей основѣ онъ обладалъ главнымъ свойствомъ обыкновенной хорошей карты, вѣрностью правдѣ. Театръ долженъ давать возможность всякому, затерянному въ волнахъ жизни, издали взглянуть на себя, на свое положеніе въ жизни, стать на минуту въ положеніе того человѣка. который можетъ «отойти и поглядѣть», что онъ самъ представляетъ собою чѣмъ онъ окруженъ, что съ нимъ дѣлаютъ, что онъ дѣлаетъ съ другими. Онъ не замѣшанъ своимъ непосредственнымъ, шкурнымъ интересомъ въ борьбѣ, которая на его глазахъ. она можетъ быть чужда его личной біографіи, но если она вѣрна, она ему становится близкой, онъ невольно сопоставляетъ, внутренне соглашается съ тѣмъ или другимъ положеніемъ и—невольно сравниваетъ, провѣряетъ жизнь съ ея картой, жизнь и свою внутреннюю, и ту, которая его окружаетъ. Этой возможности провѣрки сама жизнь почти не даетъ, такъ какъ она крутитъ человѣка безъ конца, она его дѣлаетъ дѣйствующимъ лицомъ, а не наблюдателемъ, и какъ нельзя солдату понимать, что дѣлается въ сраженіи, когда онъ лежитъ съ ружьемъ гдѣ нибудь въ засадѣ, въ лощинѣ, такъ и мы не можемъ разобраться въ окружающей насъ сутолокѣ, пока наше настоящее не станетъ прошлымъ или пока намъ не дадутъ взглянуть на жизнь со стороны. И насколько сама жизнь полна радости и горя, идеала и дѣйствительности, настолько же театръ разнообразнѣе и ярче всего дидактическаго, лирическаго, полемическаго и субъективнаго.

„Ревизоръ" на американской сценѣ.

Драматическая ассоціація Іэльскаго университета (The Yale University Dramatic Association) поставила пьесу Гоголя «Ревизоръ» на подмосткахъ небольшого театра въ отелѣ «Waldorf-Astoria» въ Нью Іоркѣ. Асоціація эта состоитъ исключительно изъ студентовъ университета, большинство которыхъ еще совсѣмъ юнцы, и имѣетъ цѣлью поддержку драматическаго искусства въ университетѣ и пріобрѣтеніе фондовъ на постройку постояннаго театра при Іэльскомъ университетѣ. Кореспон. «Нов. Вр.» убѣжденъ, что будь «Ревизоръ» поставленъ на сценѣ какого-нибудь нью-іоркскаго театра, пьеса была бы провалена, ибо необходимо имѣть болѣе интелигентный персоналъ актеровъ, нежели тотъ, какой обрѣтается въ настоящее время на подмосткахъ нью-іоркскихъ театровъ, гдѣ даже выдающіеся актеры должны быть въ одно и то же время и акробатами, и пѣвцами шансонетокъ и клоунами. Всѣ студенты,—пишутъ «Н. В»—принимавшіе участіе въ игрѣ, прекрасно разучили свои роли; переводъ пьесы сдѣланъ очень сносно, а гримировка и исполненіе женскихъ ролей Анны Андреевны и Маріи Антоновны двумя студентами (Matthew Griswold Ely и Arthur Mowry Hartwell), изъ которыхъ послѣдній имѣетъ женоподобныя личико и фигуру, хотя оба говорятъ баритономъ, были прямо-таки откровеніемъ для американской публики. Костюмы были тоже очень хорошо выбраны и подходящи къ періоду времени, въ которомъ происходитъ дѣйствіе. Всѣ присутствовавшіе были въ самомъ веселомъ настроеніи, аплодисментамъ не было конца, поднесли массу цвѣтовъ и вѣнковъ.

Успѣхъ этой комедіи, единодушно признанный на слѣдующее утро всѣми безъ исключенія нью-іоркскими газетами, побудилъ нѣкоторыхъ лицъ поставить эту комедію на одномъ изъ нью-іоркскихъ театровъ въ слѣдующій зимній сезонъ.

ПРЕКРАСНОЕ.

Прекрасное есть отблескъ идеала [1])...
Прекрасное гармонія частей [2])...
Прекрасное есть совершенство [3]),—два начала:
Добро и бытіе [4])... Прекрасное идей
Есть совершенное отожествленье
Въ частяхъ, и въ цѣломъ съ образомъ [5])...
Зовемъ
Прекраснымъ мы въ конечномъ выраженье
Всей безконечности [6]).. Прекрасное во
всемъ,
Что нравится [7])... Теперь ты видишь ясно,
Я почему зову прекрасной ежечасно
Тебя, мой другъ... Вѣдь для меня ты - все:
Ты—жизнь моя, ты—отблескъ идеала...
Ты—самый идеалъ... Въ себѣ ты сочетала
Гармонію, добро и бытіе..

Графъ Бенгальскій.

„Хохотальщики".

Кромѣ института театральной клаки, которая почти повсемѣстно за границей получила права гражданства, въ Парижѣ, по разсказамъ нѣкоторыхъ нашихъ пѣвцовъ, выступавшихъ тамъ въ концертахъ и спектакляхъ, существуетъ еще одинъ видъ «неподкупнаго» зрителя,—это такъ называемый «хохотальщикъ», къ услугамъ котораго прибѣгаютъ комико-буффъ Opera Comique и нѣкоторыхъ крупныхъ опереточныхъ театровъ.

«Хохотальщикъ» долженъ разражаться громовыми раскатами хохота при каждомъ комическомъ выходѣ актера.

«Хохотальщики» обыкновенно заражаютъ своей неподдѣльной веселостью зрительный залъ, который дружно вторитъ имъ.

Оклады подобныхъ «хохотальщиковъ» измѣряются степенью ихъ способности дѣйствовать на публику.

1) **Платонъ**: «Прекрасное есть отблескъ идеала» 2) **Аристотель**: «Прекрасное — гармонія частей». 3) **Лейбницъ, Вольфъ и Баумгартенъ**: «Прекрасное—совершенство..» 4) **Плотинъ**: «Прекрасное—два начала и бытіе». 5) **Фишеръ**: «Прекрасное есть совершенное соотвѣтствіе, совершенное тожество идей съ образомъ въ частяхъ и въ цѣломъ». 6) **Шеллингъ**: «Прекрасное есть безконечное, выраженное въ конечномъ». 7) **Кантъ**: «Прекрасное это то, что нравится».

Москва.

— Въ настоящее время въ Художественномъ театрѣ уже приступили къ предварительнымъ работамъ по постановкѣ въ будущемъ сезонѣ «Ревизора», который намѣченъ въ числѣ ближайшихъ новинокъ.

Въ качествѣ исполнителей главныхъ ролей пока намѣчены: Хлестаковъ—г. Горевъ, Городничій—г. Ураловъ, Ляпкинъ-Тяпкинъ—г. Станиславскій, но распредѣленіе это еще не окончательное.

— Въ послѣднемъ засѣданіи Московской городской думы обсуждался вопросъ объ участіи города въ празднованіи юбилея гр. Л. Н. Толстого. Большинствомъ голосовъ дума постановила: учредить ко дню юбилея въ Замоскворѣчьи библіотеку-читальню имени гр. Л. Н. Толстого съ безплатной выдачей книгъ, помѣстить въ библіотекѣ бюстъ гр. Толстого, наименовать одну изъ школъ въ Хамовникахъ именемъ юбиляра и 28 августа, въ день юбилея, освободить учащихся городскихъ школъ отъ занятій, устроивъ чтенія, посвященныя гр. Толстому. Управѣ поручено разработать проектъ скорѣйшей постройки библіотеки-читальни имени гр. Толстого, а комиссіи о пользахъ и нуждахъ общественныхъ поручено обсудить вопросъ о пріобрѣтеніи дома гр. Толстого въ Хамовникахъ для устройства музея его имени, если къ этому представится возможность. Комиссія будетъ также обсуждать вопросъ о томъ, чтобы помѣстить портреты гр. Толстого во всѣхъ городскихъ школахъ.

Провинція.

Въ Ревелѣ 6 мая покончилъ самоубійствомъ, бросившись съ парохода въ море, артистъ нѣмецкой труппы Адрасъ. Пароходъ шелъ въ Петербургъ, гдѣ покойный долженъ былъ гастролировать. За нѣсколько минутъ до смерти Адрасъ, повидимому, спокойно игралъ на мандолинѣ.

За границей.

Въ Митре (Италія) акробатъ цирка Рафахмисъ, узнавъ о связи его жены съ нѣкіимъ Делерини, подрѣзалъ канаты трапеціи, на которой продѣлывала свой номеръ его жена. Трапеція рухнула и несчастная разбилась на смерть. Когда же Делерини, рыдая, склонился надъ ея трупомъ, акробатъ топоромъ отрубилъ ему голову. Онъ арестованъ.

СПОРТЪ

(подъ редакціей **В. П. Мейера**).

Парусный спортъ.

Въ послѣднемъ общемъ собраніи Шуваловскаго яхтъ-клуба въ дѣйствительные члены выбраны Ю. Мюллеръ, А. Клусъ, Л. Бѣляевъ, А. Бенингъ и Р. Нотомбъ; въ члены гоночной комиссіи: И. Шарахинъ, А. Макаровъ, С. Егузинскій и Я. Бѣляевъ и въ коммиссію посредниковъ: Э. Виландъ (предсѣд.). Ф. Циммерманъ, И. Егузинскій, В. Фогель и И. Гоппъ. Поднятіе флага назначено на 18 мая.

Изъ жизни Джузеппи Верди.

Знаменитый итальянскій композиторъ Джузеппе Верди встрѣтилъ однажды въ кофейной неизвѣстнаго музыканта, нѣкоего Маркиза, который имѣлъ страсть къ писанію оперъ. Онъ не зналъ Верди и, разговорившись съ нимъ, спросилъ:

— «Знаете вы что-нибудь о музыкѣ?»

— «Да, немножко».

— «Такъ просмотрите эту оперу; понимающіе въ музыкѣ считаютъ ее образцовой».

Верди взялъ протянутую ему тетрадь и вскорѣ вернулъ ее, говоря:

— «Я сожалѣю, право, но долженъ сказать, что это не музыка, а маранье нотъ».

— «Вы ничего не понимаете!—воскликнулъ съ негодованіемъ маркизъ.—Вы оселъ въ музыкѣ; но если вамъ это не нравится, то вотъ вамъ карточка».

— «Очень сожалѣю, что у меня нѣтъ карточки,—отвѣтилъ спокойно В.,—но какъ только приду домой, я сейчасъ же пришлю вамъ ее».

По дорогѣ домой онъ купилъ игрушечнаго осла и отломивъ у него голову, приклеилъ къ ней карточку, которая была при немъ. На ней онъ написалъ: «Голова Джузеппе Верди», и послалъ съ разсыльнымъ къ маркизу. Черезъ полчаса явился смущенный маркизъ и просилъ извиненія за свой поступокъ Верди былъ очень любезенъ и старался его успокоить.

Парикъ Сары Бернаръ. Въ роли «Куртизанки изъ Коринѳа» Сара Бернаръ носитъ парикъ, признанный шедевромъ парикмахерскаго искусства. Она выписала изъ Лондона извѣстнаго англійскаго куафера Вилли Клэрксона спеціально для того, чтобъ онъ надѣлъ ей этотъ парикъ въ первый разъ и обошлось ей это удовольствіе во что-то около 800 рублей. Это самый дорогой изъ существовавшихъ доселѣ париковъ, на сценѣ по крайней мѣрѣ, но и сила его чудодѣйственна... Сара Бернаръ выглядитъ въ немъ никакъ не старше *тридцати лѣтъ*.

ОБЩЕСТВО
ГРАЖДАНСКИХЪ ИНЖЕНЕРОВЪ.
(Каменный островъ.—Новая деревня).

МЕЖДУНАРОДНАЯ
СТРОИТЕЛЬНО-
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ВЫСТАВКА

100 павильоновъ.

Ежедневно симфоническіе концерты оркестра графа *Шереметева* подъ управл. *М. В. Владимірова*.

Берлинскій театръ „УРАНІЯ“.
„Ballon captif“.
Два духовыхъ оркестра.

Грандіозная эстокада, кинлматмграфъ, прогулки на моторныхъ лодкахъ, читальня, перво- классный ресторанъ, кафе.

Рояль фаб. **К. М. Шредеръ.**

Выставка открыта съ 11 час. утра до 1 часу ночи; прямое сообщеніе отъ пристаней: „Дворцовый мостъ“ — „Лѣтній садъ“.

Проѣздъ (ретурный) съ правомъ посѣщенія выставки—**65** коп.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39. Телеф. 19—5[illegible].

Дирекція П. В. Тумпакова.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

ГУСАРСКАЯ ЛИХОРАДКА

Фарсъ въ 4-хъ д., пер. съ нѣмецк., Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Полковникъ фонъ-Элленбекъ	г. Вадимовъ.
Ваакницъ, штабъ-ротмистръ	г. Ростовцевъ.
Гансъ фонъ-Керборгъ, поручикъ	г. Юреневъ.
Дицъ фонъ-Бретендорфъ, поручикъ	г. Смоляковъ.
Орфъ, Рена, Кернъ — поручики	г. Невзоровъ. / г. Курскій. / г. Ленинъ.
Фонъ-Тиффенштейнъ	г. Андреевъ.
Раммингенъ, корнетъ	г. Мишинъ.
Краузе, вахмистръ	г. Стрепетовъ.
Келлерманъ, денщикъ	г. Улихъ.
Генрихъ Ламбрехтъ, фабрикантъ	г. Кремлевскій.
Клара, его жена	г-жа Яковлева.
Роза, его дочь, ея падчерица	г-жа Евдокимова.
Маріанна фонъ-Диренгольцъ, урож. Ламбрехтъ	г-жа Губеръ.
Августъ Ниппесъ, фабрикантъ	г. Николаевъ.
Лина, его жена	г-жа Ручьевская.
Эрика, ихъ дочь	г-жа Орская.
Брекманъ, членъ городской управы	г. Агрянскій.
Г-жа Брекманъ	г-жа Дмитревская.
Шарлотта, ихъ дочь	г-жа Баллэ.
Зуна, предсѣд. городск. управы	г. Петровъ.
Г-жа Зуна	г-жа Нестерова.
Франциска Кетгенъ, ея племянница	г-жа Грузинская.
Фридрихъ, Мина, Софи — прислуга	г. Бѣловъ. / г-жа Альберти. / г-жа Л.-Грейнъ.

Гусарская лихорадка. Нѣмецкій гусарскій полкъ расположенъ на самой русской границѣ въ деревнѣ Якшево. Офицеры очень страдаютъ отъ отсутствія въ Якшевѣ какого либо общества. Полковникъ играетъ съ мѣстнымъ пасторомъ въ карты. Офицеры собираются изъ вечера въ вечеръ въ казино и отъ скуки даже мухъ ловятъ. Даже деньщикъ Келлерманъ говоритъ, что съ тѣхъ поръ, какъ полкъ въ Якшевѣ, у него «сердце тихо стоитъ». Но вотъ является приказъ о переводѣ полка въ небольшой нѣмецкій городокъ. Послѣ торжественнаго пріема полка на городской площади, офицеры являются въ домъ городского головы Ламбрехта. Тамъ они застаютъ лучшее мѣстное общество и много дамъ. Положено начало не только знакомству, но и флирту. Дамы охвачены поголовно «гусарской лихорадкой». Балъ устраивается за баломъ, дамы обучаются верховой ѣздѣ. Мужья жалуются на утомленіе отъ вѣчныхъ развлеченій. Полковникъ Эллербергъ влюбляется по уши въ хорошенькую вдовушку Маріанну. Когда онъ объявляетъ о своей женитьбѣ товарищамъ, выясняется, что не онъ одинъ, а добрая половина лейтенантовъ успѣла уже обзавестись невѣстами. Согласно рѣшенію, принятому еще въ Якшевѣ, первыя парочки получаютъ отъ полка подарки.

II

РАЙ ЗЕМНОЙ

Фарсъ въ 3-хъ д. пер. съ франц. Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Старова.

(Представлено будетъ 1-ое и 2-ое дѣйств.).

Дѣйствующія лица:

Понбишо	г. Николаевъ.
Селеста, его жена	г-жа Яковлева.
Жанна, ихъ дочь	г-жа Орская.
Грезильонъ	г. Вадимовъ.
Елена, его жена	Линдъ-Грейнъ.
Клара Топэнъ	г-жа Валентина Линъ.
Рафаэль Делакруа	г. Юреневъ.
Крикк, укротитель звѣрей	г. Стреперовъ.
Розали, горничная Клары	г-жа Дмитревская.
Жюстина, горничная Понбишо	г-жа Баллэ.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

ПО ОКОНЧАНІИ СПЕКТАКЛЯ, НА ОТДѢЛЬНОЙ ЭСТРАДѢ:

Большой разнохаракт. дивертисментъ.

1) Французскіе дуэтисты сестры Диветтъ.
2) Интернаціоналъная пѣвица Ада Стюрэ.
3) Инструменталистки сестры Грей.
4) Дуэтистки Аризонъ.
5) Русская шансонетная пѣвица г-жа Дмитріева.
6) Венгерская пѣвица m-lle Тушика.
7) Нѣмецкая субретка m-lle Ронамъ.
8) Комическія дуэтисты Орлай-Клэръ.
9) Интернаціональная пѣвица Лонаръ.
10) Русская труппа пѣвицъ и пѣвцовъ «Русское раздолье».

ВЪ САДУ: Хоръ военной музыки 8-го флотскаго экипажа, подъ управ. капельмейстера І. ф. Штейнсъ.

Струнный оркестръ г. Штейнбрехера.

ПРЕДСКАЗЫВАЮ

Весь строй жизни и даю совѣты

ХИРОМАНТЪ—ФИЗІОНОМИСТЪ

малоросъ Н. Ф.

5-я Рождественская, 23, кв. 2 пар. съ ул. Пріемъ только для женщ. отъ 12—5 в.

ТЕАТРЪ и САДЪ „АКВАРІУМЪ“

Дирекціи Г. А. Александрова.

Сегодняшняя программа:

Въ желѣзномъ театрѣ.

Отдѣленіе I.

М-r **Берлей**, франц. артистъ.
M-lle **Réné d'Anvers**, франц. пѣвица.
M-lle **de Valery**, франц пѣвица.
M-lle **Lamberty**, франц. пѣвица.
M-lle **Davreuse**, франц. пѣвица.
M-r **Fred Marion**, der geniale Musik-imitator.

ФРАНЦУЗСКІЙ ФАРСЪ,

поставленный г. **Лебретонъ** изъ театра «Capucine», въ Парижѣ.

CONTRE-APPEL

Rouffonnerie Militaire.

Personnages:

Rouspétance, Capitaine	**M-rs Lebreton.**
Flambart, Maréchal des logis . . .	**Zaique.**
Mariol, Maréchal des logis	**Noël-Laut.**
Babuchon, Cavalier de 2 classe . .	**Syvial.**
Justine	**M-es Nitta Jo.**
Rosalie	**Vësse-Maxille.**

Отдѣленіе II.

M-me **Verera**, танцы.
M-lle **Nelly Hart**, франц. пѣвица.
M-lle **Марія Александровна Лоранская**, исполнительница любимыхъ романсовъ.
M-lle **Софія Диве**, нѣмец. пѣвица.

Серія живыхъ картинъ

изъ древне-римской эпохи, поставлен. художникомъ X.

M-lle **Каптивей**, исп. нѣм. куплетовъ.
M-lle **Эльза Непфенъ**, франц. оперет. пѣвица.
M-r **Zaique**, франц. пѣвецъ.
M-lle **Nitta Jo**. франц. пѣвица.
Les 4 Ловебирдсъ, англійскія танцовщицы.
M-lle **Максиль**, франц. пѣвица.
Les Сивіаль, франц. дуэтисты.
M-lle **Parville**, франц. пѣвица.
M-lle **de Casthel**, франц. пѣвица.

Капельмейстеръ **Люблинеръ**. Режиссеръ **Г. Родэ**.

Новая декорація павильонъ сирени, написана художниками **К. А. Вещиловымъ** и **Плачекъ**.

ВЪ САДУ

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

БОЛЬШОЙ

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Отдѣленіе I.

Оркестръ.
Pavel Smit miss Toni, эксцентрики.
The Гральмансъ, театръ тантамарескъ.
Граменья, неаполитанская труппа.
The Руазъ, индѣйскій жонглеръ.
Les Richardini, воздушные акробаты.
M-lle **Речей**, со своими дрессированными слонами.
Miss Alise et Captain Slema, знаменитые стрѣлки-буры.
Кинематографъ.
Trio Аригони, воздушные акробаты.
Les Коридасъ, испанскіе дрессированные быки, обезьяны и собаки.
Alfred Zigrid Noess, конькобѣжцы.
Les 4 Блеквенъ, велосипедисты.

Капельмейстеръ **Люблинеръ**. Режиссеръ **Г. Родэ**.

Лучшій цыганскій хоръ подъ упр. **Н. И. Шишкина** съ участ. лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Франц.-итальянскій концертный оркестръ подъ упр. **Бриджида**.

Начало музыки къ 7 час. вечера.

Директоръ **Г. А. Александровъ**.

ОБШИРНЫЙ СКЛАДЪ
САДОВЫХЪ
ИНСТРУМЕНТОВЪ
И. И. ПРЕЙСФРЕЙНДЪ
С.-ПЕТЕРБУРГЪ
Невскій пр. № 5. Телеф. 88—66.

НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Бассейная, 58. Телефонъ 19—82. Дирекція Е. Н. Кабанова и Н. Я. Яковлева.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ:

ДИКТАТОРЪ

Опера буффъ въ 3-хъ дѣйств. передѣлка съ нѣмецкаго М. Г. Ярона, муз. Цыбульки.

Дѣйствующія лица:

Фра Бомбарда, диктаторъ Флоренціи. г. Морфесси.
Каструччи, мѣховщикъ и ратманъ г. Звягинцевъ.
Перпетуя, его жена . . . . . г-жа Лѣгатъ.
Рита, ихъ дочь . . . . . г-жа Орель.
Анжело-Меланотти, скульпторъ г-жа Піонтковская.
Спаракани, городской писарь. г. Николаевъ-Маминъ.
Лоренцо, докторъ герцога Медичи. г. Енелевъ.
Фортебрачціо . . . . . г. Любовъ.
Графъ Морро } приверженцы { г. Сабининъ.
Графъ Азинелли } Фра Бомбарда { г. Ангаровъ.
Терезина } придворныя дамы . . { г-жа Галицкая.
Пипина } { г-жа Барковская.
Альбина } { г-жа Бѣльская.
Клавуся } { г-жа Воронцова.
Геронимъ, ювелиръ . . . . . г. Смирновъ-Черскій.
Беппо, приказчикъ у Каструччи . г. Королевъ.
Мароккскій посланникъ . . . . . г. Костинскій.
Умберто, звонарь . . . . . г. Чарскій.
Паоло, сынъ его . . . . . г. Морозовъ.
Баста, тюремный смотритель . . . г. Ивановъ.

Главн. реж. Н. Г. Свѣтлановъ. Балетм. И. В. Аслинъ.

Начало 8½ час. вечера.

Диктаторъ. Дѣйствіе происходитъ въ XV столѣтіи во Флоренціи. Правитъ страною слабый, своевольный, безхарактерный герцогъ Медичи, подпавшій всецѣло подъ вліяніе умнаго, коварнаго и злого графа Фра-Бомбарда. Графъ, войдя въ довѣріе герцога, добивается того, что Медичи назначаетъ Фра-Бомбарда диктаторомъ. Графъ пользуется безгранично своею властью, страна въ упадкѣ, въ полномъ застоѣ, граждане страдаютъ отъ полицейскаго произвола, приходятъ въ ужасъ отъ неслыханныхъ «диктаторскихъ» звѣрствъ. Въ городѣ живетъ мѣховщикъ Каструччи со своею молодой красавицей дочерью Ритой. Въ послѣднюю влюбленъ молодой скульпторъ Анжело и городской писарь Спаракани, тщетно добивающійся ея руки. Рита, горячая, страстная натура съ огненнымъ темпераментомъ, всѣмъ поклонникамъ отказываетъ, она любитъ только своего милаго Анжело и готова быть его женою. Къ несчастью случайно красавицу—Риту встрѣчаетъ грозный диктаторъ Фра-Бомбарда, она приглянулась графу и онъ рѣшилъ завладѣть ею. Диктаторъ интригуетъ противъ скульптора Анжело, обвиняетъ его въ шпіонствѣ, сажаетъ въ тюрьму и уже подписываетъ смертный приговоръ, чтобы такимъ путемъ отдѣлаться отъ опаснаго соперника. Между тѣмъ, реакція и произволъ до того разрослись, что противъ диктатора затѣвается политическій заговоръ, во главѣ котораго становятся старикъ-отецъ Риты—Каструччи, писарь Спаракани и докторъ герцога Медичи—Лоренцо. Заговоръ удается открыть самому диктатору, который отдаетъ приказъ арестовать заговорщиковъ, но они его предупреждаютъ и сами отдаются въ руки правителя страны герцога Медичи, покаявшись во всемъ. Диктаторъ, видя, что его политика не раціональна и можетъ, его завести очень далеко смягчается и прощаетъ виновниковъ. Скульпторъ Анжело также освобождается изъ тюрьмы и женится на любимой имъ Ритѣ.

ПО ОКОНЧАНІИ ОПЕРЕТТЫ, НА ВЕРАНДѢ

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ

1) Малороссійскій хоръ «Марго» испол. вальсъ «Поцѣлуй».
2) Русская шансонетная пѣвица и танцовщица г-жа Ларіонъ исп. «Догадайтесь сами».
3) «Испанскій танецъ», исп. балетъ.
4) Итальянская пѣв. M-lle Віолетта.
5) «Галопъ бебэ», исп. балетъ.
6) Русская шансонетная пѣвица Валентина Али исп. шансонету «Ты и я».
7) Русская шансонетная пѣвица г-жа Рыбакова исп. шансонетку «Декадентка».
8) Нѣмецкая пѣвица г-жа Кавалина.
9) Механическая свинья «ОДЕО», исп. «La petite femme pressée».

Антрактъ 10 минутъ.

10) Эквилибристы Кутенстонъ.
11) Дебютъ сестеръ Рояль-Аскотъ, акробатическіе танцы.
12) Вѣнская субретка Миранда исп. арію изъ оперы «Цыганскій баронъ».
13) Оригин. дуэтъ, эксцентрики г. и г-жа Кристи.
14) Еврейскій квартетъ брат. Зиндль-Гриндель.
15) Извѣстная исполнительница цыганскихъ романсовъ В. К. Варварова исп. романсъ «Ты молила любви и вниманья».

Режиссеръ И. Г. Дворищинъ.

Въ саду съ 7 часовъ вечера и въ антрактахъ оркестръ Л.-Гв. 1-й Артиллерійской бригады подъ управ. А. Каукаль.

„КОНТИНЕНТАЛЬ"

ПЕРВАЯ пишущая машина, имѣющая при видномъ письмѣ ЗАКРЫТЫЕ типо-рычаги.

Торговый домъ

Лиръ и Россбаумъ.

48. Гороховая ул., 48.

Телефонъ: 221 — 54.

ОБУЧАЕМЪ писать на пишущей машинѣ.

ТЕАТРЪ И САДЪ „БУФФЪ“

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114. Телеф. 216—96.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Ночь любви

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Смятка, помѣщикъ	г. Полонскій.
Мари, его жена	г-жа Варламова.
Лиза, ихъ дочь	г-жа Рахманова.
Сморчковъ, ея женихъ	г. Токарскій
Каролина, молодая вдовушка.	г-жа Шувалова.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ	г. Бураковскій.
Андрей, молодой человѣкъ.	г. Монаховъ.
Геннадій, студентъ	г. Радомскій.
Сергѣй, его товарищъ	г. Вавичъ.
Дуня, горничная.	г-жа Чайковская.
Графиня	г-жа Петрова.
Лакей.	г. Поповъ.

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ночь любви. Д. І. *Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ* По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея, подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. *Садъ.* Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перезрѣлую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы, старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня.

Д. III. *Комната у Сергѣя.* Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ: Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваютъ подвѣнечныя платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ: родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночныя похожденія Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

ВЪ САДУ

на эстрадѣ въ антрактахъ:

Выходъ всемірно-извѣстныхъ гимнастовъ Гг. Франклинъ

По окончаніи оперетты на верандѣ

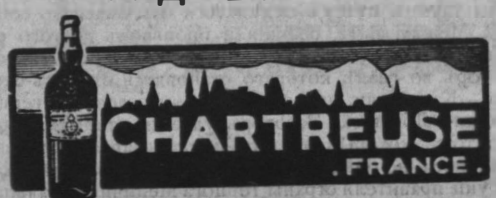
GRAND CONCERT-DIVERTISSEMENT COSMOPOLITE.

1) Оркестръ.
2) Труппа «Фантази», исп. Poutpuri.
3) M-lle Анита Маренита, исп. испанскіе танцы.
4) » Гранваль, исп. «J'ésorte le régiment».
5) » Луиза Вальденъ, исп. «Passirt».
6) Г-нъ Панинъ, имитаторъ Н. И. Тамары.
7) M-lle Жени Флоріо, исп. «Les Habitués».
8) » Миньонъ, исп. «Mondlied».
9) » Сази Телли, исп. «Signorina».
10) M-r Литль Татэ, французскій эксцентрикъ.
11) M-lle Савелло, исп. «Ciribiribin».
12) » Фарфалла, исп. «Mes Reliques».
13) Гг. Цетто-Цетто, комическіе жонглеры.
14) M-lle Серра, исп. танцы Fantaisie.
15) Гг. Старбельсъ, исп. «J'trouv'ça épatant».
16) Н. М. Пушкина, исп. «Гавотъ».
17) Miss Перла Гобсонъ, исп. американскіе танцы.
18) Труппа Ракоччи, исп. венгерскіе танцы.
19) Оркестръ.

Дирижеръ Оскаръ де-Бовэ. Режиссеръ А. А. Вядро.

Румынскій оркестръ подъ упр. Г. Ротеско.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ.



ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Пиковая дама

Опера въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми картинахъ на сюжетъ А. С. Пушкина, муз. П. И. Чайковскаго. Текстъ М. Чайковскаго.

Дѣйствующія лица:

Германъ	г. Черновъ.
Графъ Томскій	г. Савранскій.
Князь Елецкій	г. Карташевъ.
Чекалинскій	г. Владиміровъ.
Суринъ	г. Генаховъ.
Графиня	г-жа Каменская.
Лиза	г-жа Тимашева.
Полина	г-жа Савельева.
Гувернантка	г-жа Глинская.
Чаплицкій	г. Чарскій.
Нарумовъ	г. Генаховъ.
Маша	г-жа Лукьянова.

ИНТЕРМЕДІЯ—ИСКРЕННОСТЬ ПАСТУШКИ.

Прилѣпа	г-жа Абрамъянъ.
Миловзоръ	г-жа Куткова.
Златогоръ	г. Савранскій.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтясь съ товарищами на гуляньѣ въ Лѣтнемъ саду, разсказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ, въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыграться какой то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще и третьему липу. Разсказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, одержимый жаждой богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ незванно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ три безпроигрышныя карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ отъ Лизы приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза, всю сумму, но вмѣсто туза открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженнаго неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ нѣмымъ упрекомъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съума.

Таврическій садъ

Спектакли драматической труппы Попечительства о народной трезвости.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

СЕМЕЙНЫЯ ТАЙНЫ

Комедія въ 3 дѣйств. И. Озноби шина.

Дѣйствующія лица:

Николай Парфенычъ Кубаревъ, богатый помѣщикъ	г. Альскій.
Володя, его дѣти	г. Назаровъ.
Полина, его дѣти	г-жа Мерцъ.
Вася, его дѣти	г. Эльве.
Ѳома Ѳомичъ, дальній родствен. Кубарева	г. Василёвъ.
Сергѣй Степановичъ Лилинъ	г. Крыловъ.
Елизавета Ивановна, экономка въ домѣ Кубарева	г-жа Байкова.
Слуга	г. Ивановъ.

Режиссеръ Д. П. Дара-Владиміровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Семейныя тайны. Богатый и жадный помѣщикъ Кубаревъ держитъ свою семью въ ежовыхъ рукавицахъ. У него дѣти—старшій сынъ Вася, младшій гимназистъ Володя и дочь Полина. Живетъ онъ въ своемъ имѣніи. Кубаревъ пригласилъ въ качествѣ экономки молодую симпатичную Елизавету Николаевну. Всѣ въ восторгѣ отъ молодой экономки, всѣ въ нее влюблены, она со всѣми любезна, обходительна. У Кубарева даже сердце заиграло... Въ имѣніи Кубарева живетъ еще его родственникъ, симпатичный, добрый, услужливый малый Ѳома Ѳомичъ. И его всѣ любятъ и всѣ довѣряютъ свои тайны... Вася сознается дядюшкѣ Ѳомѣ Ѳомичу, что онъ уже три мѣсяца, какъ тайно женатъ на Елизаветѣ Николаевнѣ и просилъ подготовить къ этому отца. Володя влюбленный также въ экономку, Полина, влюбленная въ нѣкоего молодого человѣка Лялина, боящагося просить отца ея руки, такъ какъ онъ бѣденъ и наконецъ самъ Кубаревъ довѣряетъ Ѳомѣ Ѳомичу свою сердечную тайну, что онъ влюбленъ въ экономку и просить отъ его имени сдѣлать предложеніе Елизаветѣ Николаевнѣ. Въ головѣ дядюшки настоящій сумбуръ отъ всѣхъ этихъ «семейныхъ тайнъ», онъ обѣщаетъ всѣмъ свое содѣйствіе, путается и невольно выдаетъ всѣхъ вмѣстѣ. Чтобы избавиться отъ Васи, своего опаснаго соперника въ любви, отецъ отправляетъ его управлять другимъ имѣніемъ. Вася конечно удрученъ, ему тяжело разставаться съ молодою женою и они рѣшаютъ видѣться ночью. Полина назначаетъ свиданіе Лялину, Елизавета Николаевна Васѣ.—Во всѣ эти «семейныя тайны» посвященъ дядюшка. По своей разсѣянности онъ перепутываетъ письма, всѣ сходятся ночью въ комнатѣ Ѳомы Ѳомыча, прячутся, кто подъ столъ, кто за занавѣски. Кубаревъ, думая, что за нимъ слѣдятъ его дѣти, ругается, изъ себя выходитъ, но затѣмъ все открывается. Онъ благословляетъ молодыхъ—Васю съ Елизаветой Николаевной и Полину съ Лялинымъ.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(БЫВШІЙ НЕМЕТТИ).

Уг. Б. Зеленинной и Геслеровск. пер. Тел. 213—56.

Товарищество русской оперетты **М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ДОННА ЖУАНИТА

Комическ. оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Франца Зуппе.

Дѣйствующія лица:

Донъ Помпоніо де Квадрадосъ	г. Никольскій
Донна Олимпіо, его жена	г. Варламова.
Англ. Генер. сэръ Дугласъ	г. Грѣховъ.
Гастонъ Дюфаръ фр. офиц.	г. Орлицкій.
Рене Дюфаръ, его младшій братъ.	г-жа Марченко.
Ріэго Манрике, писецъ	г. Варшавинъ.
Жиль-Поло хозяинъ тракт.	г. Калитинъ.
Петрито, его сестра	г-жа Антонова.
Тепа, крестьянки	г-жа Соколова.
Долоресъ, крестьянки	г-жа Плавская.
Марко, студенты	г-жа Гурская.
Леонъ, студенты	г-жа Тышкевичъ.
Французскій генералъ	г. Григорьевъ.

Жители С. Себастьяно, англійскіе и французскіе солдаты, лекеи алькада и др.

Гл. режиссеръ и дирижеръ **А. А. Тонни.**

Режиссеры **Д. Т. Пушкаревъ и М. Р. Беккеръ.**

Начало въ 8½ час. веч.

Донна Жуанита. Испанскій городъ Санъ-Себастьянъ находится во власти англичанъ. Алькадъ города, донъ Помпоніо благоволитъ къ англичанамъ, все же остальное населеніе съ Ріего-писцомъ и трактирщикомъ Жиль Поло во главѣ, ненавидитъ ихъ и съ нетерпѣніемъ ожидаетъ освобожденія. Въ городѣ-же находится плѣнный французскій офицеръ Гастонъ Дюфоръ, успѣвшій влюбиться въ сестру Жиля, красавицу Петриту. Братъ Гастона, корнетъ Рене, чтобы повидать Гастона и развѣдать непріятельскія позиціи, съ опасностью для жизни, пробирается въ городъ, но, пойманный англичанами, по совѣту Ріего и брата, выдаетъ себя за переодѣтую женщину, Донну Жуаниту. За нимъ сейчасъ же начинаютъ ухаживать донъ Помпоніо и сэръ Дугласъ. Онъ ихъ дурачитъ, присутствуетъ на ихъ тайномъ совѣтѣ и узнаетъ, что подкрѣпленіе въ городъ будетъ пропущено подъ видомъ пиллигримовъ. Онъ черезъ Ріего даетъ объ этомъ знать французскому генералу, французы переодѣвшись пиллигримами, проникаютъ въ городъ и во время праздника Ямайки, когда всѣ старики переодѣваются дѣтьми, а дѣти стариками, овладѣваютъ городомъ. Испанцы ликуютъ, а генералъ производитъ Рене въ лейтенанты.

ЗНАМЕНИТЫЕ КОРИФЕИ

РУССКОЙ СЦЕНЫ

Гг. Фигнеръ, Собиновъ, Южинъ, Сѣверскій, Смирновъ, Шевелевъ, Каміонскій, Севастьяновъ; Гжи Медея Фигнеръ, Южина, Брунъ, Эмская, Залѣсская, Михайлова—дали о новой граммофонной иглѣ «Салонъ» изобр. **А. БУРХАРДЪ** самые блестящіе отзывы. Это единственная игла, благодаря которой передача граммофона достигла художественной законченности. Подробности у изобрѣтателя: *Торговый Домъ* **БУРХАРДЪ, С.-Петербургъ, Невскій, 6.**

ЛУЧШІЙ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА

ВИНО „СЕНТЪ-РАФАЭЛЬ“

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО

НЕНА-САИБЪ

ИЛИ

Возстаніе въ Индіи

Феерія въ 11 картинахъ соч. Джона Ратклифа

Дѣйствующія лица:

Графъ Фабіо ди Санта-Крочи	г. Берсеневъ.
Рени Ханза, его жена, дочь раджи.	г-жа Старковская.
Нена-Саибъ, атаманъ шайки пиратовъ, ихъ сынъ	г. Берсеневъ.
Кьяра, кормилица	г. Мещерская.
Джонъ, именующій себя Санта-Крочи	г. Адріановъ.
Лордъ Линкольмъ	г. Федоровъ.
Лія, его дочь	г-жа Фанина.
Генералъ	г. Шелковскій.
Эдуардъ Сандерсъ, лейтенантъ	г. Истоминъ.
Гульма, танцовщица	г. Визеръ.
Бракура, эсаулъ шайки пиратовъ.	г. Тимиревъ.
Тугалъ, пиратъ	г. Полозовъ.
Тайлеръ, заговорщикъ	г. Полозовъ.
Сандилъ-Гарибаръ, раджа	г. Полозовъ.
Торесъ, авантюристъ	г. Адріановъ.
1 } изъ народа	г. Никольскій.
2 } изъ народа	г. Бояркинъ.
3 } изъ народа	г. Худяковъ.
Нищій	г. Шелковскій.
Сержантъ	г. Истоминъ.
Штальмейстеръ цирка	г. Полозовъ.
Цилима, индуска	г-жа Земецкая.

Заговорщики, солдаты, народъ, торговцы, пираты, брамины, факиры, индусы, слоны, верблюды, обезьяны и проч.

Начало въ 10 час. вечера.

«Нена Саибъ»—вольная передѣлка въ феерію англійскаго романа изъ эпохи востаній въ Индіи. Сюжетъ фееріи таковъ. Графъ ди Санта-Кроче, предводитель возставшихъ противъ англичанъ индусовъ, похитилъ у раджи, приверженца Англіи, дочь его, Рени-Ханзу, на которой женился. Передъ походомъ онъ укрылъ своего ребенка-сына у кормилицы Кьяры, поселившейся въ горахъ. Ей же онъ передалъ и свое завѣщаніе въ пользу сына. Возстаніе не удалось. Санта-Кроче схваченъ и приговоренъ къ смерти. Любовникъ Кьяры, Торесъ, при помощи бродяги Бракуры, похищаетъ сына Санта-Кроче и уговариваетъ Кьяру выдать своего сына за похищеннаго съ цѣлью получить наслѣдство Санта-Кроче. Бракура, похитившій ребенка, увезъ однако и документы и завѣщаніе Санта-Кроче. Прошло 20 лѣтъ. Фактическимъ владѣтелемъ богатствъ Санта-Кроче, послѣ смерти Рени-Ханзы, оказался ея мнимый сынъ, Джонъ, подмѣненный кормилицей Кьяра. Кутила и игрокъ онъ проигралъ все свое состояніе и даже невѣсту Лію Нена-Саибу, который является атаманомъ пиратовъ. Нена-Саибъ тоже влюбленъ въ Лію, но не желая добыть ее путемъ золота игорнаго дома предлагаетъ Джону поединокъ въ циркѣ. Кто убьетъ быка, тотъ и женихъ Ліи. Убилъ, конечно, Нена Саибъ. Въ концѣ концовъ послѣ различныхъ приключеній выясняется самозванство Джона. Нена Саибъ получаетъ фамильныя богатства, титулъ графа Санта-Кроче и руку Ліи.

Ликеры КАЗАНОВА.

(Liqueurs de Cazanove à Bordeaux)

Curaçao Polar

Père Kerman

Mokao.

Во всѣхъ виноторговляхъ и ресторанахъ.

ТЕАТРЪ

Біофонъ

Ауксетофонъ.

НЕВСКІЙ, 67.

ПРОГРАММА ТЕКУЩЕЙ НЕДѢЛИ:

I

1) «Ки Кингъ», танецъ «Модернъ». 2) Кинематографъ предатель, или ложное обвиненіе.

II

3) Похищеніе тайны изобрѣтателя. Сцена въ будуарѣ. У родителей. Отецъ изобрѣтатель. Въ игорномъ притонѣ. Нужда въ деньгахъ. Подстрекательство. Похищеніе. 4) «Качели», пародія на извѣстную арію изъ оп. «Веселой вдовы», въ исп. знаменит. Московск. куплетиста Сарматова. 5) Скорбящій мужъ. Оплакиваетъ Аглаю. Покупка вѣнковъ. По дорогѣ на кладбищѣ. Случайный балъ.

III

6) Аппараты для лѣнтяевъ. 7) Цыганская пѣсня «Мой костеръ», исп. Кавказскій хоръ цыганъ. 8) Висячая лампа.

IV

9) Южная драма. Цыгане. запрещенная любовь. Вѣрность слуги. Славянское сердце. Съ вышины скалъ. 10) «Эспана», модный танецъ, исп. балетъ театра «Фоликберже» въ Парижѣ. 11) Американская реклама.

Съ 8 часовъ вечера ДОБАВОЧНОЕ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Каждую субботу—новая программа.

Начало въ 1 часъ дня, оконч. въ 12 час. ночи.

Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ
КОМПАНІИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНІИ

Разсрочка платежа от 1 руб.

Ручныя машины от 25 руб.

Магазинная вывѣска.

Остерегайтесь поддѣлокъ.

Магазины во всѣхъ городахъ Имперіи.

КЛИШЕ-ГЕЛЬШТЕЙНЪ ГОРОХОВАЯ 29/42

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Вѣсъ панцырей: самые легкіе $1^1/_2$ фунта, а самые тяжелые 8 фунтовъ.

ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАМѢТНЫ.

Панцыри противъ ружейныхъ пуль;

НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ ЛИНЕЙНОЙ ВОЕННОЙ ВИНТОВКОЙ—ВѢСЪ 8 фунт.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРѢТАТЕЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

ПУЛЯ ОСТАЕТСЯ ВЪ ПАНЦЫРѢ ВВИДѢ ГРИБКА.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40