

Суббота, 17-го Мая 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

На дняхъ выйдетъ новая еженедѣльная газета „ВЕСНА“, органъ независимыхъ журналистовъ и художниковъ.

Съ постояннымъ отдѣломъ „ГАЗЕТА ШЕБУЕВА“.

Въ политикѣ—внѣ партій. Въ литературѣ—внѣ кружковъ. Въ искусствѣ—внѣ направленій. — Будетъ выходить по субботамъ.

Издатели: И. О. Абельсонъ и Н. Г. Шебуревъ.

Авторамъ адресоваться: Невскій пр., 114, кв. 27, отъ 3—5 часовъ вечера.

Курсы танцевъ ФОНДЭ. Кронверкскій проспектъ, домъ № 53, кв. № 48.
ПЕРЕГОВОРЫ И УРОКИ противъ Народнаго Дома Императора Николая II.
ежедневно отъ 7 часовъ вечера до 11 часовъ вечера. Модные танцы.

Въ Воскресенье, 18-го Мая **БЪГА** на Семеновскомъ плацу.

Начало въ 1 часъ дня.

И. д. Вице-Президента **К. Л. ВАХТЕРЪ.**

Невскій,
100.

„ГОЛГОВА“

Открыта
отъ 10 утра
до 11 вечера.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.
Цѣна 5 коп. III-й годъ изданія. № 405

МЕЖДУНАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-СТРОИТЕЛЬНАЯ ВЫСТАВКА.

Каменный остров — Симфоническіе концерты оркестра графа Шереметева,
Новая деревня. театр «Уранія» и проч. Подробности въ номерѣ.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Фонтанка, 114,
Дирекція П. В. Тумлакова. Телефонъ 216—96.

Ежедневно — РУССКАЯ ОПЕРЕТТА. По оконч. спек. кафэ-
концертный дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра «Буффъ»
и въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23). Подр. въ номерѣ.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“.

Дир. П. В. Тумлакова.
Офицерск., 39 — Телефонъ 19 — 56.

Ежедневно — фарсъ, комедія. По оконч. спект. на сценѣ
веранды ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ. Бил. можно получ.
въ кассѣ театра съ 12 час. дня до оконч. спект. и въ Центр.
театр. кассѣ (Невскій, 23) съ 12 до 5 ч. дня. Подр. въ номерѣ.

НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Бассейная, 58.
Телефонъ 19—82.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. На верандѣ большой
дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ
Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23).
Подробности въ номерѣ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II. || Товарищество русскихъ оперныхъ артистовъ
М. С. ЦИММЕРМАНА. Гастроли Солистки Его Величества М. И. ДОЛИНОЙ и Артиста Императорскихъ театровъ
ТАРТАКОВА и др. Билеты продаются въ кассахъ театровъ, въ Центральной кассѣ, Невскій пр., № 23, телеф.
№№ 80—80, 80—40 и въ магазинѣ Елисеѣвыхъ, Невскій, 56. Подр. въ номерѣ.

Театръ и садъ

АКВАРИУМЪ

«Rührtst denis», M-r Zaique, M-lles Captive, Лоранская и мн. др. Въ саду: M-lle Речей со своими дрессированными
слонами. Les Коридасъ — испанскіе дрессированные быки, обезьяны и собаки. Miss Alise et Capt. Slema — стрѣлки
буры и мн. др. Билеты продаются отъ 11 час. утра до 5 час. дня въ магаз. Жоржъ Борманъ (Невскій, 30), а
въ праздники отъ 1 час. до 5 час. дня, а съ 7 час. веч. въ кассѣ театра Аквариумъ. Лица, взявшія билеты въ
театръ, за входъ въ садъ не платятъ. Подробности въ номерѣ.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(бывш. Неметти).
телеф. №№ 80—80, 80—40 и въ магазинѣ Елисеѣвыхъ, Невскій, 56. Подробн. въ номерѣ.

Товарищество русскихъ опереточныхъ артистовъ подъ управленіемъ
М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА. Билеты продаются въ
кассахъ театровъ, въ Центральной кассѣ, Невскій пр., № 23,
и въ магазинѣ Елисеѣвыхъ, Невскій, 56. Подробн. въ номерѣ.

БИОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ

Невскій, 67. Подробности въ номерѣ.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 час. дня
до 11½ час. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч.
дня до 11½ час. вечера.

Прибывшій
изъ ЯПОНИИ

ХИРОМАНТЪ

френологъ и физиономистъ. Остановился на
короткое время. По линіямъ рукъ объясняю
прошедшее, настоящее и будущее. Приемъ отъ
10 ч. утра до 2 ч. дня и отъ 4 ч. дня до 9 ч.
веч. Плата отъ 1 р. Невскій, 73, кв. 28. КУКИНЪ.

ИЗВѢСТН.
ПРОФ.

ХИРОМАНТЪ

ПСИХОГРАФОЛ. Г. И. КИРИЛЮКЪ,

имѣющ. за долгол. практ. много письм. благодарн. за
исполн. предсказ. будущ. Опред. заочн. по фот. кар.
и почер. весь строй жизни челоѡ. Приемъ ежедневно
1½—4½ и 7—8 ч. Невскій, 92, кв. 50, парадн. лѣстн.
во дворѣ на право.

Подъ редакціей Н. Г. Шебуева

Готовится къ печати „АЛЬМАНАХЪ“

„ВЪНОКЪ“

и приглашаются сотру-
дники на слѣдующихъ
условіяхъ:

- 1) Каждый авторъ, помѣстившій въ альманахъ
свое произведеніе, становится соиздателемъ его
пропорціонально числу занятыхъ имъ страницъ.
- 2) Каждый авторъ-соиздатель оплачиваетъ печать
и бумагу, занятую его произведеніемъ.
- 3) Въ альманахъ принимаются проза, стихотво-
ренія, ноты, рисунки.

- 4) Рукописи адресуются: Невскій, 114, редакція
«Обозрѣніе Театровъ», Николаю Георгіевичу Ше-
буеву. На отвѣтъ прилагается марка.
- 5) Личныя объясненія съ редакторомъ и секретаремъ
альманаха, — по понедѣльникамъ и чет-
вергамъ, отъ 3 до 4 часовъ дня; тел. 69—17.

Альманахъ «ВЕСНА» печатается.

Продается у всѣхъ газетчиковъ и въ газетныхъ кіоскахъ

СЛОВО

Большая прогрессивная, безпартийная
газета.

Главная Контора—С.-Петербургъ, Невскій пр., 92.



АНГЛІЙСК. ПАТЕНТЪ



BY ROYAL LETTERS PATENT

ДАМЫ И ДѢВЦЫ!

Если желаете всегда блистать

**КРАСОТОЮ,
МОЛОДОСТЬЮ,
ЗДОРОВЬЕМЪ,**

употребляйте непременно

Кремь „КАЗИМИ“ Метаморфоза

Кремь „КАЗИМИ“ БЕЗСПОРНО-РАДИКАЛЬНО удаляетъ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, и дѣлаетъ кожу лица СВѢЖЕЙ И ЮНОЙ.

ПРОДАНО УЖЕ БОЛѢ МИЛЛІОНА БАНОКЪ.

Въ ТЫСЯЧАХЪ писемъ представительницы прекраснаго пола БЛАГОДАРЯТЪ Г. „КАЗИМИ“ за его блестящее изобрѣтеніе, СОХРАНИВШЕЕ И МНОГИМЪ ВЕРНУВШЕЕ ихъ обаяніе.

Для огражденія себя отъ покупки навязываемыхъ подражаній и фальсификатовъ обращайтесь особое вниманіе на слѣдующіе отличительные признаки Крема „КАЗИМИ“ Метаморфоза: 1) на внутренней сторонѣ банки бѣлую, рельефную подпись *Calzimi*, 2) АНГЛІЙСК. ПАТЕНТЪ, 3) рисунокъ головки мальчика съ надписью „ВСЕРОССІЙСКАЯ ВЫСТАВКА 1896 г.“ и 4) приложенный къ банкѣ рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“, утвержденный Департ. Торг. и Мануфакт. за № 4683.

III-й годъ
ИЗДАНІЯ.

Ежедневная Театральная
Газета

III-й годъ
ИЗДАНІЯ.

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ и садовъ

„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральные фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Объявленія по 30 коп. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 коп. Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы къ городскимъ подписчикамъ посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель *И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)*.



ЛѢТНІЯ ТЕМЫ.

На дняхъ предприму путешествіе по дачнымъ театрамъ.

Начну съ Дудергофскаго, гдѣ подвизается г-жа Топорская съ труппой ея учениковъ.

Эта неутомимая антрепренерша выстроила тамъ свой собственный очень вмѣстительный и удобный театръ.

Не совсѣмъ умѣлое веденіе дѣла въ прошломъ году не дало ей возможности свести концы съ концами.

Но въ этомъ сезонѣ, умудренная опытомъ, она непремѣнно сдѣлаетъ дѣло,—потому что, вѣдь, потребность въ дудергофскомъ театрѣ несомнѣнная.

Развлеченій тамъ нѣтъ никакихъ, кромѣ вокзала.

На немъ въ любое время дня и ночи «гуляютъ» дудердѣвницы съ дудеркавалерами.

Тутъ же есть и буфетъ, гдѣ парочки пьютъ на дудершафтъ.

И закусываютъ дудербродомъ.

Близость лагерей и Краснаго села заставляютъ г-жу Топорскую прислушиваться къ вкусамъ господъ офицеровъ.

Почему репертуаръ прошлаго года былъ очень неважный.

Случалось мнѣ бывать и въ Красномъ Селѣ.

Тутъ уже театръ совсѣмъ на военномъ положеніи.

Я былъ на парадномъ спектаклѣ, когда публика апплодировала почти по командѣ.

По данному знаку начальства.

Военная публика въ Дудергоффъ до такой степени задаетъ тонъ, что въ тѣ дни, когда назначены въ лагеряхъ маневры, хоть отмѣнный спектакль.

Одной изъ симпатичныхъ особенностей веденія дѣла г-жей Топорской—обильное уснащиваніе программы дивертисментомъ.

При этомъ выступаютъ преимущественно съ серьезной музыкой.

Тутъ, напримѣръ, впервые виднулся извѣстный скрипачъ г. Лео Строкъ.

Публикѣ необходимо прививать хорошую музыку.

Иначе петербуржцы, которые и такъ уже отстали отъ Москвы, Одессы и Кіева, совсѣмъ очутятся въ хвостѣ.

Поэтому привѣтствую желаніе устроителей международно-художественной выставки познакомиться широкія массы русской публики съ Григомъ, Сибелиусомъ, Глазуновымъ.

Не сомнѣваюсь, что М. В. Владимірову это удастся превосходно съ помощью большого симфоническаго оркестра графа А. Д. Шереметева.

Объщаютъ, что Глазуновскимъ вечеромъ 23 мая будетъ дирижировать самъ А. К. Глазуновъ.

Автопропаганда...

Кстати на русской территоріи «Финляндія» Сибелиуса исполняется въ первый разъ.

До сихъ поръ эта симфоническая поэма была запрещена.

Оказывается, крамолу сѣять можно не только словомъ, но и звукомъ.

Въ «Финляндіи» усматриваютъ, очевидно, сепаратическія тенденціи.

Сепаратизмъ неразрѣшенныхъ секундъ.

Сепаратизмъ квинтъ!

А развѣ у Даргомыжскаго въ «Гопакѣ» мало ихъ!

Но все хорошо, что хорошо кончается.

Теперь иждивеніемъ начальства «Финляндія» присоединена къ русской программѣ.

И финляндскій вопросъ въ музыкѣ рѣшенъ окончательно.

Изъ другихъ злободневныхъ вопросовъ на очереди вопросъ о малолѣтнихъ артистахъ.

Но о немъ—завтра.

Поднялъ его одинъ изъ талантливѣйшихъ продолжателей сихъ дѣлъ мастера Дю-Лю г. Ветуа-Зоологическій.

Н. Шебуевъ.

Прототипъ Воскресенія.

Со словъ сенатора Кони, «Русь» рассказываетъ, что побудило Л. Н. Толстого написать «Воскресеніе».

Въ 1887 году, когда А. Ф. гостилъ въ Ясной Полянѣ, проводя цѣлые дни наединѣ съ Л. Н. Толстымъ, между ними часто завязывается споръ на темы о непротивленіи злу.

Л. Н. въ то время особенно увлекался этимъ и, изучая подробно этотъ вопросъ, часто вступалъ въ диспуты на эту тему.

Какъ прокуроръ, А. Ф. Кони, конечно, не соглашался съ Л. Н. о необходимости непротивленія злу. Это придавало особенный интересъ спорамъ, разговорамъ и разсужденіямъ на эту тему. Л. Н. Толстой любилъ слушать разсказы А. Ф. Кони изъ его судебной практики.

Изъ всѣхъ разсказовъ его особенно заинтересовалъ слѣдующій:

Когда А. Ф. былъ прокуроромъ с.-петербургскаго окружнаго суда, къ нему однажды явился молодой человекъ съ жалобой на товарища прокурора Случевскаго, завѣдывающаго тогда тюремной частью. Жалоба эта заключалась въ томъ, что Случевскій отказалъ въ передачѣ заключенной письма.

Изъ дальнѣйшихъ распросовъ молодого человека выяснилось, что въ своемъ письмѣ онъ просилъ руки у одной изъ заключенныхъ, Ро-

залии Онни, осужденной накануне за кражу 100 руб. у одного изъ посѣтителей дома терпимости, въ которомъ на службѣ находилась осужденная. Ее приговорили къ тюремному заключенію на 4 мѣсяца. Самъ А. Ф. Кони ее обвинилъ и требовалъ примѣненія этого наказанія, несмотря на прекрасную рѣчь защитника, характеризовавшаго Розалію Онни, какъ «жертву общественнаго темперамента», какъ «молотылька, обжегшаго слабыя крылья на огнѣ грешевой свѣчки».

Явившійся молодой человѣкъ принадлежалъ къ одной изъ самыхъ родовитыхъ русскихъ фамилій, окончилъ курсъ въ училищѣ правовѣдѣнія и занималъ видное мѣсто въ департаментѣ одного изъ министерствъ.

Отказавъ просителю въ ходатайствѣ, сославшись на то, что браки въ тюрьмахъ вызываютъ неприятыя для администраціи волненія всѣхъ заключенныхъ, на которыхъ подобныя торжества, въ коихъ обычно участвуютъ арестанты, производятъ плохое впечатлѣніе, А. Ф. Кони все же сильно заинтересовался этимъ случаемъ. Въ бесѣдѣ съ нимъ, уже не какъ прокуроръ, а какъ частное лицо, одобряя хотя подобный порывъ, онъ старался его увѣрить въ томъ, что ему придется разочароваться, что воспитавшаяся въ извѣстномъ тогда въ столицѣ вертепѣ «Малинникѣ», Онни неспособна будетъ къ честной жизни, говорилъ о томъ, что она рано или поздно вернется къ этому, развѣ только при другихъ условіяхъ, давалъ ему читать дѣло, обвинительный актъ о Розаліи Онни, уговаривалъ подумать серьезно объ этомъ и т. д. Но молодой человѣкъ былъ непреклоненъ.

Все равно для меня; хочу жениться на ней—твердилъ онъ...

Въ теченіе нѣсколькихъ дней къ А. Ф. Коню являлись знатныя дамы, высокопоставленныя лица и всѣ хлопотали о разрѣшеніи молодому человѣку жениться на Розаліи Онни.

На доводы А. Ф. Коня, что осужденная, какъ крестьянка, послѣ замужества должна будетъ, въ виду измѣняющагося социальнаго положенія, быть переведена на привилегированное положеніе, что по закону, послѣ суда, воспрещается, привели къ тому, что пылкій юноша согласился ждать 4 мѣсяца, получивъ однако, разрѣшеніе на частыя свиданія съ Розаліей Онни. Послѣдней было сдѣлано письменное предложеніе и она согласилась сдѣлаться невѣстой.

Въ день перваго свиданія жениха съ невѣстой, послѣдняя находилась въ карцерѣ и спрошенная о причинахъ, послужившихъ къ наказанію ея, она заявила жениху:

«Бранными словами надзирательницу обозвала».

Молодой человѣкъ часто навѣщалъ свою невѣсту въ тюрьмѣ, просиживая съ ней долгіе часы.

Такъ продолжалось 3 мѣсяца. Розалія Онни замѣтно преображалась, становясь скромнѣй, часто радуясь предстоящей «хорошей» жизни, хвастая передъ другими арестантками, что теперь ей не придется продавать свою любовь за 30 коп.

На страстной недѣлѣ, когда срокъ заключенія Розаліи Онни былъ уже почти на исхождѣ, въ тюрьмѣ началась эпидемія брюшного тифа, которымъ заболѣла Онни и въ день оковчанія срока наказанія она умерла.

Передъ смертью ей предложили позвать священника для исповѣди, но она отказалась отъ этого. За пять минутъ до смерти она пригласила старушку-надзирательницу Агафьеву и посвятила ее въ тайну, которую, какъ сообщила ей, она собиралась унести съ собой въ могилу.

Вя рассказъ и легъ въ основу «Воскресенья».

Мой отецъ, рассказала она, былъ арендаторомъ мызы за Петербургомъ, финляндскій уроженецъ. Матери я не помню; она умерла, когда мнѣ было 6 лѣтъ. Спустя 4 года, заболѣлъ и отецъ. Въ клиникѣ, въ Петербургѣ, куда онъ пріѣхалъ за помощью, освидѣтельствовавшій его врачъ заявилъ, что у него ракъ желудка и онъ умретъ черезъ два мѣсяца. Выслушавъ этотъ приговоръ съ финскимъ хладнокровіемъ, отецъ Онни отправился къ баронессѣ, у которой онъ арендовалъ мызу, и передавъ ей это, просилъ послѣ его смерти взять малолѣтнюю Розу подъ свое покровительство.

Предсказаніе врача сбылось и Онни вскорѣ умеръ. Баронесса взяла дѣвочку къ себѣ, первый годъ баловала ее, всюду возила, играя ею и замѣняя дѣвочкой болонку. Но вскорѣ ей это надоѣло и она сдала дѣвочку въ дѣвичью.

Прошло нѣсколько лѣтъ. Когда Розалии минуло 16 лѣтъ, къ баронессѣ въ гости сталъ часто пріѣзжать племянникъ, окончившій училище правовѣдѣнія. Онъ соблазнилъ красивую тогда Розу и это было началомъ паденія для послѣдней.

Баронесса, когда Роза собиралась стать уже матерью, выгнала ее изъ дома. Съ Крестовскаго острова, гдѣ жила тогда баронесса, Роза отправилась къ виновнику ея бѣдствій, но послѣдній и слушать ея не хотѣлъ; далъ 10 р. и просилъ больше не надоѣдать. Прошло нѣсколько лѣтъ. Молодой человѣкъ быстро пошелъ по ступенямъ карьеры и уже виднымъ чиновникомъ департамента одного изъ мин. былъ какъ-то приглашенъ въ качествѣ присяжнаго засѣдателя въ окружной судъ.

Тутъ то онъ и встрѣтилъ Розалію Онни.

Посвятивъ въ свою тайну старушку надзирательницу, Розалія тутъ же скончалась.

Молодой человѣкъ былъ въ отчаяніи. Родные

боялись за его умственное состояніе. Но все это онъ пережилъ, конечно. Спустя нѣкоторое время пожертвовалъ большую сумму на улучшеніе жизни заключенныхъ, устройство тюремной больницы и т. д.

Нынѣ онъ занимаетъ отвѣтственный административный постъ, оставаясь холостымъ. Этотъ рассказъ сильно повлиялъ на Л. Н. Толстого, онъ интересовался мельчайшими подробностями, фактами и, спустя мѣсяць, написалъ А. Ф. Кони въ Петербургъ, что хочетъ воспользоваться этимъ сюжетомъ, если съ его стороны не будетъ препятствій. И результатомъ его разрѣшенія явилось «Воскресеніе», вторая половина котораго составляетъ личное творчество Л. Н. Толстого. Розалія Онни Катюша Маслова, а яркій типъ молодого человѣка изображенъ въ Неклюдовѣ.



ХРОНИКА.

15 мая закончились гастроли еврейской литературной труппы гг. Каминскаго и Раппеля. Въ прощальный спектакль, въ бенефисъ супруговъ Вайсманъ, была поставлена пьеса Гордина — «Миреле Эфросъ», собравшая полный театръ. Чествованіе бенефициантовъ происходило при открытомъ занавѣсѣ при единодушныхъ рукоплесканіяхъ, были подношенія, подарки, цвѣты и прочіе необходимыя на подобныхъ торжествахъ атрибуты. Труппа имѣла громадныя моральныя успѣхъ. Изъ Петербурга труппа уѣхала въ Варшаву на лѣтній сезонъ, отклонивъ всѣ приглашенія на гастроли по сѣверо-западу Россіи. Еврейская труппа рѣшила на будущій годъ также пріѣхать въ Петербургъ, такъ горячо принявшій ихъ.

— Опереточными капельмейстерами А. К. Паули и А. А. Тонни осенью открываются «опереточные курсы».

— Дирекція театра Литературно-Художественнаго общества проситъ гг. драматурговъ и переводчиковъ, предназначенныхъ свои произведенія къ представленію на сценѣ Малаго театра, присылать ихъ непосредственно на имя А. С. Суворина — Спб., Эртелевъ пер., д. 6.

— Союзъ сценическихъ дѣятелей организуетъ съ осени въ видѣ опыта первый въ Москвѣ театръ на товарищескихъ началахъ. Помѣщеніе уже найдено, и идутъ переговоры.

— Въ текущемъ году ассигновано 40 т. р. на полную реставрацію всѣхъ музейныхъ залъ Императорской академіи художествъ, а также на расширеніе помѣщеній академической библиотеки, которая въ настоящемъ своемъ видѣ не въ состояніи вмѣстить всѣ музейныя коллекціи, находящіяся въ кладовыхъ Императорской академіи художествъ.

Изъ оставшихся рукописей Тенриха Късена.

Афоризмы и парадоксы.

Свободно рожденный мужчина—выдумка. Не существуетъ таковыхъ. Бракъ, отношенія между мужчиной и женщиной осквернили полъ, на всѣхъ наложили печать рабства.

* * *

Любовь къ родинѣ и тому подобныя вещи—переходящая ступень.

* * *

Недопустимо, чтобы ученые мучили животныхъ до смерти.

Пусть врачи производятъ свои эксперименты надъ журналистами и политиками.

* * *

Современное общество — не человѣческое общество: оно исключительно и, главнымъ образомъ, мужское общество.

* * *

Когда передовые мужчины ратуютъ за социальную эмансипацію женщины, они объявляютъ, что осуществимо это лишь тогда, когда общественное мнѣніе—опять таки мужчины—будетъ на сторонѣ этой идеи. Это тоже самое, если бы спрашивали волковъ, довольны ли они новыми средствами защиты овецъ.

* * *

Цивилизуясь, человѣкъ также измѣняется, какъ ребенокъ превращается въ взрослога человѣка. Инстинктъ ослабляется, но логическая способность совершенствуется.

Взрослый теряетъ способность играть съ куклами.

* * *

Мы смѣемся надъ тридцатью четырьмя родинами Германіи. Ихъ столько же въ Европѣ и онѣ не менѣе смѣшны.

Сѣверная Америка ограничивается одной—или въ крайнемъ случаѣ—двумя.

* * *

Къ сожалѣнію, наши лучшія мысли зарождаются въ головахъ нашихъ худшихъ proceedingъ.

* * *

Хотѣть и желать. Наши ужасныя драмы рождаются на почвѣ того, что мы смѣшиваемъ эти двѣ вещи.

* * *

Освобожденіе заключается въ томъ, чтобы предоставить личности свободу освобождать себя,—каждой соотвѣтственно ея потребностямъ.

* * *

Э. Л. социалистическаго образа мыслей, но онъ не рѣшается сознаться въ этомъ. Онъ—отецъ семейства, слѣдовательно, независимъ.



Какъ чествовать Л. Н. Толстого?

Извѣстный послѣдователь Толстого Владимиръ Чертковъ, — какъ сообщаютъ «Рус. Вѣд.», — написалъ письмо въ газету «Times» съ просьбой перепечатать его какъ въ Англіи, такъ и въ другихъ странахъ. Приводя текстъ письма Толстого, въ которомъ онъ высказываетъ отрицательный взглядъ на празднованіе юбилеевъ вообще и проситъ отказаться отъ празднованія его 80-лѣтія, Чертковъ, однако, считаетъ, что если самъ Толстой по своей натурѣ не могъ не просить объ этомъ, то изъ этого еще вовсе не слѣдуетъ, что его друзья и поклонники должны покориться его совѣту. У нихъ есть потребность доказать ему свою преданность и благодарность, и надо только выбрать такую форму чествованія, которая наиболѣе соотвѣтствовала бы его желаніямъ. Самъ Чертковъ имѣлъ случай указать Толстому на эту искреннюю потребность его почитателей. На это Л. Н. замѣтилъ, что это дѣло другое, но что это его лично не должно было бы касаться, и послѣ нѣкотораго молчанія прибавилъ: «ставя себя на ваше мѣсто, я васъ понимаю. Если бы, напримѣръ, Рескинъ или Диккенсъ еще жили и если бы зашелъ вопросъ о томъ, чтобы выразить имъ симпатію, то я бы чувствовалъ потребность участвовать». Кромѣ послышки поздравленій, Чертковъ предлагаетъ собрать юбилейный фондъ, предназначенный для изданія полного собранія сочиненій Толстого, особенно начиная съ 1881 года, на русскомъ языкѣ. Если средствъ соберется больше, то можно также издать образцовые переводы на всѣ языки. Эти изданія должны быть дешевыми и, согласно взглядамъ Толстого, не огражденными никакими авторскими правами. Въ разговорѣ самъ Л. Н. одобрилъ этотъ планъ. Наконецъ, если останется дальнѣйшій излишекъ, то Чертковъ предлагаетъ на эти деньги купить тѣ земли въ Ясной Полянѣ, которыя, благодаря отказу Л. Н. отъ имущественныхъ правъ, перешли къ его семьѣ, и передать ихъ мѣстнымъ крестьянамъ. На это послѣднее предложеніе Толстой отвѣтилъ въ бесѣдѣ, что ему трудно вѣрить, чтобы кто-либо взялся ради него за такое крупное дѣло, но что если бы, паче чаянія, зашла рѣчь объ этомъ, то онъ не считалъ бы себя въ правѣ протестовать хотя бы потому, что онъ не хотѣлъ бы нарушить интересы крестьянъ. «Что касается лично меня, — иронически прибавилъ онъ, — то я бы послѣ этого видѣлъ вокругъ себя довольно населеніе, и это, конечно, было бы приятно моему самолюбію, т. е. моей низшей натурѣ».

Отъ временнаго бюро печати по чествованію Л. Н. Толстого.

Временное бюро печати настоящимъ извѣщаетъ, что въ четвергъ, 22 мая, въ 2 ч. дня въ помѣщеніи клуба общественныхъ дѣятелей (Моховая, 36), состоится собраніе представителей столичной и провинціальной печати для окончательнаго установленія дня созыва и предметовъ занятій предстоящаго всероссійскаго съѣзда делегатовъ прессы.

Каждое изданіе представляется однимъ уполномоченнымъ. Отдѣльныхъ повѣстокъ разослано не будетъ.



Москва.

Г. Сабуровъ готовитъ къ постановкѣ новый фарсъ, въ которомъ въ первый разъ въ Россіи будетъ примѣненъ синаматографъ. Будутъ изображены нѣкоторыя сцены, разыгрываемыя актерами труппы Сабурова.

Конгрессъ противъ порнографіи въ искусствѣ и литературѣ.

Въ теченіе двухъ дней, 21 и 22 мая, пятьдесятъ представителей искусства, литературы и законодательства разныхъ народовъ засѣдали въ социальномъ музеѣ въ Парижѣ, обсуждая мѣры борьбы съ порнографіей.

Рѣшено ходатайствовать о международномъ соглашеніи для надзора за мѣстами появленія «писаній, рисунковъ и предметовъ, развращающихъ нравы»; для взаимной выдачи документовъ, чтобы всякій виновный могъ быть наказанъ соотвѣтственнымъ правительствомъ; для взаимной выдачи преступниковъ противъ закона о порнографіи.

Однако, какъ извѣстно, всегда существуетъ большая опасность, когда при преслѣдованіи порнографіи срываютъ всякую узду съ цензуры и предоставляютъ судьбѣ роль критика и моралиста. Одинъ изъ двухъ братьевъ Маргеритъ, справедливо указываетъ въ передовой статьѣ въ «Journal» на всю шаткость цензорскаго критерія. Такъ, согласно закону 1881 г., противъ порнографіи гренобльскій судъ запрещалъ «показывать тѣ части тѣла мужчины и женщины, которыя должны быть скрыты»; парижскій судъ воспрещалъ тѣ произведенія, которыя «имѣютъ явную цѣль породить безстыдныя идеи». Маргеритъ резонно указываетъ, что въ такомъ случаѣ надо бы закрыть Луврскій музей съ Венерой Милосской, воспретить дамамъ декольте и т. п. Тотъ же Маргеритъ указываетъ

на возмутительныя злоупотребленія цензуры, которая посадила на мѣсяцъ въ тюрьму Жана Ришпена за поэмъ, которая привела его теперь въ лоно «бессмертныхъ» французской академіи. Преслѣдовали въ свое время и великаго Гюстава Флобера за его «Мадамъ Бовари».

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЮМОРЪ.

Анекдоты театральнo-историческіе.

Похвальба, возмездіе получившая.

Лицедѣйки двѣ, видомъ пригожія и ликомъ румяныя, встрѣтились послѣ разлуки долгой.

И одна спроси другую:

— Какъ провели сезонъ, душечка?

Та же въ отвѣтъ рекла:

— Прекрасно, милочка. Лучше не выдумаешь. Прямо не въ Крутогорскѣ, а какъ бы въ раю была.

И, оправивъ шляпу въ колесо каретное на прикладъ размѣромъ, руками плескъ сотворила:

— Представьте, милочка, поклонники весь сезонъ носили меня на рукахъ.

Тогда, распалась гнѣвомъ на похвальбу подобную, лживость коей была ей хорошо изъ «Крутогорскихъ курантовъ» извѣстна, первая лицедѣйка съ насмѣшкой рекла:

— Ахъ, бѣдныя! Весь сезонъ на рукахъ носили? Нѣтъ, среди поклонниковъ моихъ были инженеры съ дороги желѣзной и купцы съ присковъ золотоносныхъ, и они въ первый же мѣсяцъ поднесли экипажъ мнѣ съ парсю воронныхъ!

«Буд.»

Для антракта.

Съ «Пробужденіемъ весны», выдержавшимъ въ Берлинѣ 200 представлений, въ Ганноверѣ произошелъ цензурно-полицейскій курьезъ. Полиція потребовала отъ прибывшей изъ Берлина труппы Рейнгагарда пробнаго закрытаго представлення. Когда поднялся занавѣсъ и началась сцена между г-жей Бергманъ и ея дочерью Вендлой, то на сценѣ появился полицейскій и заявилъ, что для участія дѣвочки требуется особое разрѣшеніе. Полицейскій очень удивился, когда ему заявили, что дѣвочку играетъ извѣстная артистка Эйбеншиуцъ, не только взрослая, но даже совершеннолѣтняя... Это успокоило ретиваго полицейскаго цензора.



ОБЩЕСТВО

ГРАЖДАНСКИХЪ ИНЖЕНЕРОВЪ.

(Каменный островъ. — Новая деревня).

МЕЖДУНАРОДНАЯ
СТРОИТЕЛЬНО-
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

ВЫСТАВКА



100 павильоновъ.

Ежедневно симфоническіе концерты оркестра
графа *Шереметева* подъ управл. *М. В.*
Владимірова.

Берлинскій театр „УРАНИЯ“

„Ballon captif“.

— Два духовыхъ оркестра. —

Грандіозная эстокада, кинематографъ, прогулки на моторныхъ лодкахъ, читальня, первоклассный ресторанъ, кафе.

Рояль фаб. *К. М. Шредеръ.*

Выставка открыта съ 11 час. утра до 1 часу ночи: прямое сообщеніе отъ пристаней: „Дворцовый мостъ“ — „Лѣтній садъ“.

Проѣздъ (ретурный) съ правомъ посѣщенія выставки—65 коп.



Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Телеф. 19—5°.

Дирекція П. В. Тумпакова.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

У НАСЪ ВЪ ПАРИЖЪ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, пер. съ франц. И. Г. Старова и Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Эдгардъ Шузло	г. Николаевъ.
Елена, жена его	г. Валентина-Линь.
Жакъ Латурэтъ, адвокатъ	г. Юрневъ.
Куланжъ, актеръ	г. Ростовцевъ.
Маркассанъ	г. Агрянскій.
Эммелина, дочь его	г-жа Балз.
Стеффанъ Люписсанъ	г. Курскій.
Россильонъ	г. Улихъ.
Секретарь Куланжа	г. Невзоровъ.
Маргарита	{ г-жа Альберти.
Роса	{ г-жа Грузинская.
Портниха	г-жа Ручьевская.
Софи, горничная	г-жа Евдокимова.
Жюли, прачка	г-жа Дмитревская.
Викторина, служанка	г-жа Нестерова.
Телеграфистъ	г. Бѣловъ.

II

СИБИРСКІЙ ДЯДЮШКА

Шутка въ 3-хъ дѣйств., Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Ярона (сюжетъ заимствованъ).

Дѣйствующія лица:

Анатолій Александровичъ Пронскій	г. Романовскій.
Наталя Викторовна, его жена	г-жа Валентина-Линь.
Петръ Аполлоновичъ Котелинъ, писатель-декадентъ	г. Смоляковъ.
Анна Федоровна, его жена	г-жа Яковлева.
Мирра, ея дочь отъ перваго брака	г-жа Орленева.
Тарасъ Григорьевичъ Холоденко, дядя Анны Федоровны	г. Вадимовъ.
Серафимъ, его дальній родственникъ	г. Улихъ.
Виталій Павловичъ Андреевъ, присяжный повѣренный	г. Юрневъ.
Тоня, горничная	{ г-жа Губеръ.
Домна, кухарка	{ г-жа Ручьевская.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

ПО ОКОНЧАНИИ СПЕКТАКЛЯ, НА ОТДѢЛЬНОЙ ЭСТРАДѢ:
Большой разнохаракт. дивертисментъ.

- 1) Французскіе дуэтисты сестры Диветтъ.
- 2) Интернаціональная пѣвица Ада Стюрэ.
- 3) Инструменталистки сестры Грей.
- 4) Дуэтистки Аризонъ.
- 5) Русская шансонетная пѣвица г-жа Дмитриева.
- 6) Венгерская пѣвица m-lle Тушка.
- 7) Нѣмецкая субретка m-lle Ронамъ.
- 8) Комическіе дуэтисты Орлай-Клэръ.
- 9) Интернаціональная пѣвица Лонаръ.
- 10) Русская группа пѣвицъ и пѣвцовъ «Русское раздолье».

ВЪ САДУ: Хоръ военной музыки 8-го флотскаго экипажа, подъ управ. капельмейстера І. ф. Штейнсъ.

Струнный оркестръ г. Штейнбрехера.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ.



ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДВЛОКЪ.

Сибирскій дядюшка. Инженеру Пронскому пришлось развестись съ женой Анной изъ за легкаго увлеченія цирковой наѣздницей, несмотря на то, что онъ очень любилъ и Анну, и дочь ихъ Мирру. Женился онъ во второй разъ на бывшей артисткѣ, разведенной женѣ поэта-декадента Кателина, случайно занявшаго въ его домѣ квартиру. Случайно же Кателинъ жевать на первой женѣ Пронскаго. Вторая жена, Наташа, лоборница женскаго равноправія, уѣхала на женскій сѣздъ. У Анны имѣется дядюшка Холоденко, единственной наслѣдницей котораго считается Мирра, но дядя не признаетъ этого развода и требуетъ, чтобъ племянница его Анна жила съ мужемъ душа въ душу. Чтобы не потерять наслѣдства, Пронскій и Анна скрываютъ свой разводъ и онъ выдаетъ вторую свою жену за экономку, а ей представляетъ первую въ той же роли. Послѣ разныхъ qui pro quo дѣло выясняется и всѣхъ миритъ Мирра, выходящая замужъ за адвоката Андреева.

Театръ и садъ „АКВАРИУМЪ“

Дирекція Г. А. Александрова.

Сегодняшняя программа:

Въ желѣзномъ театрѣ.

M-lle Софія Диве, нѣмец. пѣвица.
 M-lle René d'Anvers, франц. пѣвица.
 M-lle de Valery, франц. пѣвица.
 M-lle Lamberty, франц. пѣвица.
 M-r Fred Marion, der geniale Musik-imitator.
 Les Сивіаль, франц. дуэтисты.
 M-lle Davreuse, франц. пѣвица.
 M-me Verera, танцы.

ФРАНЦУЗСКІЙ ФАРСЪ,

поставленный г. Лебретонъ изъ театра «Сарцине»,
 въ Парижѣ.

LA BONNE HOTLIÈRE

Comedie en un acte.

M-lle de Casthel, франц. пѣвица.
 M-lle Melly Hart, франц. пѣвица.

Серія живыхъ картинъ

изъ древне-греческ. жизни, поставлен. художникомъ X.

M-lle Марія Александровна Лоранская, исполнительница
 любимыхъ романсовъ.
 M-r Zaique, франц. пѣвецъ.
 M-lle Эльза Непфень, франц. оперет. пѣвица.
 M-lle Наптивей, исп. нѣм. куплетовъ.
 M-lle Nitta Jo, франц. пѣвица.
 Les 4 Ловибирдъ, англійскія танцовщицы.
 M-lle Максиль, франц. пѣвица.
 M-lle Parville, франц. пѣвица.
 M-r Берлей, франц. артистъ.
 А. М. Федорова, исп. цыганскіе романсы.

ВЪ САДУ

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ
 БОЛЬШОЙ

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Оркестръ.

Pavel Smit miss Toni, эксцентрики.
 The Гральмансъ, театръ тевтамарескъ.
 Граменья, неаполитанская труппа.
 The Руазъ, индійскій жонглеръ.
 Les Richardini, воздушные акробаты.
 M-lle Речей со своими дрессированными слонами.
 Miss Alise et Captain Srema, знаменитые стрѣлки-буры.
 Кинематографъ.
 Тріо Аригони, воздушные акробаты.
 Les Коридасъ, испанскіе дрессированные быки, обезьяны и собаки.
 Alfrid Zigrig Noess, конькобѣжцы.
 Les 4 Блеквевъ, велосипедисты.
 Капельмейстеръ Люблинеръ. Режиссеръ Г. Роде.

Цыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина.

Франц.-итальянскій концертный оркестръ подъ упр.
 Бриджида.

Начало музыки въ 7 час. вечера.

Директоръ Г. А. Александровъ.

ЛУЧШІЙ ДРУГЪ ЖЕЛУДКА



ВИНО „СЕНТЬ-РАФАЭЛЬ“



„КОНТИНЕНТАЛЬ“

ПЕРВАЯ пишущая машина, имѣющая
 при видномъ письмѣ ЗАКРЫТЫЕ
 — типо-рычаги.

Торговый домъ

Луръ и Россбаумъ.

48. Гороховая ул., 48.

Телефонъ: 221 — 54.

ОБУЧАЕМЪ писать на пишущей машинѣ.

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Бассейная, 58. Телефонъ 19—82.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Опер. въ 3 д. муз. Ф. Легара, перев. Л. Л. Пальм-скаго и И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета	г. Звягинцевъ.
Валентина, его жена	г-жа Потолчина.
Графъ Данило Даниловичъ	г. Морфесси.
Ганна Главари, богатая вдова	г-жа Пионтковская.
Камилль де-Росильонъ	г. Волосовъ.
Виконтъ Каскада	г. Тучанскій.
Рауль де-Брионъ	г. Людвиговъ.
Богдановичъ, консулъ	г. Костинскій.
Сильвіана, его жена	г-жа Барновская.
Кромовъ, совѣтникъ	г. Енелевъ.
Ольга, его жена	г-жа Галицкая.
Притичъ, чиновникъ посольства г. Рябиновъ.	
Милица, его жена	г-жа Линовская.
Негушъ	г. Любовь.
Слуга	г. Смирновъ-Черскій.

Главн. реж. Н. Г. Свѣтлановъ. Балетм. И. В. Аслинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Веселая вдова. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества употребить всѣ усилія, чтобы милліонерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое — 20 милліоновъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило, влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данила и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, окружаетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ вавильонѣ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари, выручаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», пригласивъ настоящихъ кокетокъ отъ «Максима». Здѣсь передѣвается шансонетной пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ приличной обстановкѣ «Максима» заставить кутящего графа Данилу признаться ей въ любви. Зналъ, что графа удерживаютъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ — ся капиталъ — она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ «я люблю васъ», и... отечество спасено но великому удовольствію посланника.

ПО ОКОНЧАНІИ ОПЕРЕТТЫ, НА ВЕРАНДѢ

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

- 1) Малороссійскій хоръ «Марго» испол. вальсъ «Попцѣлуй».
- 2) Русская шансонетная пѣвица и танцовщица г-жа Ларіонъ исп. «Догадайтесь сами».
- 3) «Испанскій танецъ», исп. балетъ.
- 4) Итальянская пѣв. М-Не Виолетта.
- 5) «Галопъ бебэ», исп. балетъ.
- 6) Русская шансонетная пѣвица Валентина Али исп. шансонету «Ты и я».
- 7) Русская шансонетная пѣвица г-жа Рыбакова исп. шансонету «Декадентка».
- 8) Нѣмецкая пѣвица г-жа Кавалина.
- 9) Механическая свинья «ОДЕО», исп. «La petite femme gregee».

Антрактъ 10 минутъ.

- 10) Эквилибристы Кутенстонъ.
- 11) Дебютъ сестеръ Рояль - Аскошь, акробатическія танцы.
- 12) Вѣнская субретка Миранда исп. арію изъ опер. «Цыганскій баронъ».
- 13) Оригин. дуэтъ, эксцентрики г. и г-жа Кристи.
- 14) Еврейскій квартетъ брат. Зиндль-Гриндель.
- 15) Извѣстная исполнительница цыганскихъ романсовъ В. К. Варварова исп. романсъ «Ты молила любви и вниманія».
- 16) Извѣстный музыкальный эксцентрикъ М-г Эд. Джонсъ.

Режиссеръ И. Г. Дворищинъ.

Въ саду съ 7 часовъ вечера и въ антрактахъ оркестръ Л.-гв. 1-й Артиллерійской бригады подъ управ.

А. Кауналь.

ХИРОМАНТЪ

Иностранецъ по лин. рукъ и спец. восточн. картамъ точно опред. прошед., буд. и судьбу каждого. Сесансы отъ 10 час. утра до 11 час. веч. Кронверскій пр. д. 65, кв. 20, парадный ходъ противъ Зоологическаго сада.

Способъ регулировать и

Ослаблять страсть
къ куренію

(у нервн. субъектовъ) брош. В. З., цѣна 25 к.
Въ книжн. маг. Карбасникова, «Новое Время».

ТЕАТРЪ И САДЪ „БУФФЪ“

Дирекція П. В. Туманова.

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Ночь любви

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Смятка, помѣщикъ	г. Полонскій.
Мари, его жена	г-жа Варламова.
Лиза, ихъ дочь	г-жа Лучезарская.
Сморчковъ, ея женихъ	г. Токарскій.
Каролина, молодая вдовушка.	г-жа Шувалова.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ	г. Бурановскій.
Андрей, молодой человекъ.	г. Монаховъ.
Геннадій, студентъ	г. Михайловъ.
Сергѣй, его товарищъ	г. Вавичъ.
Дуня, горничная.	г-жа Чайковская.
Графиня	г-жа Петрова.
Лакей.	г. Поповъ.

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди
Смятки, прислуга.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

● *Ночь любви.* Д. І. *Залъ въ старомъ помѣщицкомъ домѣ* По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамилиями. Мать и отецъ Лизы, не подозревая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея, подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. *Садъ.* Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перерѣзную хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы, старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня.

Д. III. *Комната у Сергѣя.* Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ: Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваютъ подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ: родители протестуютъ, не дають благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночныя похищенія Смятки и Мари. Тѣ, конечно, дають свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

ВЪ САДУ

на эстрадѣ въ антрактахъ:

Выходъ всемірно-извѣстныхъ гимнастовъ Гг. Франклинь

[По окончаніи оперетты на верандѣ]

GRAND CONCERT-DIVERTISSEMENT COSMOPOLITE.

- 1) Оркестръ.
- 2) Труппа «Фантази», исп. Pouturi.
- 3) M-lle Анита Маренита, исп. испанскіе танцы.
- 4) » Гранваль, исп. «J'ésorte le régiment».
- 5) Г-нъ Панинъ, имитаторъ Н. И. Тамары.
- 6) M-lle Миньонъ, исп. «Mondlied».
- 7) » Жени Флоріо, исп. «Les Habitués».
- 8) Н. М. Пушкина, исп. «Гавоть».
- 9) M-lle Сази Телли, исп. «Signorina».
- 10) М-г Литль Татэ, французскій эксцентрикъ.
- 11) M-lle Савелло, исп. «Ciribiribin».
- 12) » Фарфалла, исп. «Mes Reliques».
- 13) Гг. Цетто-Цетто, комическіе жонглеры.
- 14) M-lle Серра, исп. танцы Fantaisie.
- 15) Гг. Старбельсъ, исп. «J'trouv'ça épatant».
- 16) Miss Перла Гобсонъ, исп. американскіе танцы.
- 17) Труппа Ракоччи, исп. венгерскіе танцы.
- 18) Оркестръ.

Дирижеръ Оскаръ де-Бовэ. Режиссеръ А. А. Вядро

Румынскій оркестръ подъ упр. Г. Ротеско.

ЗНАМЕНИТЫЕ КОРИФЕИ

РУССКОЙ СЦЕНЫ

Гг. Фигнеръ, Собиновъ, Южинъ, Сѣверскій, Смирновъ, Шевелевъ, Каміонскій, Севастьяновъ; Гжи Медя Фигнеръ, Южина, Брунъ, Эмская, Залѣсская, Михайлова—дали о новой граммофонной иглѣ «Салонъ» изобр. А. БУРХАРДЪ самые блестящіе отзывы. Это единственная игла, благодаря которой передача граммофона достигла художественной законченности. Подробности у изобрѣтателя: *Торговый Домъ БУРХАРДЪ, С.-Петербургъ, Невскій, в.*

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Русланъ и Людмила

Опера въ 5 д., муз. М. И. Глинки.

Дѣйствующія лица:

Свѣтозарь, великій князь кievскій г. Генаховъ.
Людмила, дочь его г. Будкевичъ.
Русланъ, кievскій витязь, наречен-
ный женихъ Людмилы г. Ардовъ.
Ратмиръ, князь хазарскій г-жа ДОЛИНА.
Баянъ г. Виттингъ.
Фарлафъ, рыцарь варяжскій г. Филипповъ.
Горислава, плѣнница Ратмира г-жа Тимашева.
Финнъ, добрый волшебникъ г. Черновъ.
Наина, злая волшебница г-жа Глинская.
Черноморъ, злой волшебникъ,
карло г. * * *.

Витязи, бояре и боярыни, отроки, гридни, дружина,
дѣвы волшебнаго замка, арапы, карлы, рабы Черно-
мора и нимфы.

Капельмейстеръ В. I. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Русланъ и Людмила.—Брачный пиръ у князя Свѣто-
зара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за
витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ Людмилу похи-
щаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозарь общается
свою дочь тому въ супруги, кто отыщетъ ее. На поиски
отправляются Русланъ, Ратмиръ и Фарлафъ. Пещера.—
Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ
называетъ похитителя Людмилы и предостерегаетъ
Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустынная
мѣстность.—Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣ-
чается со страшной старухой Наиной. Наина успока-
иваетъ его, общается ему доставитъ Людмилу, совѣ-
туетъ итти домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ.—
Русланъ, виля разбросанные по полю кости и мечи,
предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается
и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее
копьемъ, и голова, отшатнувшись, обнаруживаетъ
волшебный мечъ которымъ Русланъ и вооружается.
Волшебный замок Наины.—Дѣвы волшебнаго замка
своими плясками повергаютъ Ратмира въ оцѣпененіе.
Входитъ Русланъ. Очаровываемый красотой Гориславы
онъ начинаетъ забывать Людмилу. Появленіе Финна
увнчтожаетъ силу чаръ: волшебный замок превра-
щается въ лѣсъ, Ратмиръ плѣняется Гориславой, и всѣ
вчетверомъ готовятся на новые поиски Людмилы.
Волшебный садъ Черномора.—Черноморъ старается
развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Русланъ вцѣпляется
въ бороду Черномора, и оба взлетаютъ на воздухъ.
Русланъ выходитъ изъ боя побѣдителемъ. Но Людмила
повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка,
въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ
увести Людмилу въ Кіевъ и тамъ звать кудесниковъ.
Лагерь.—Людмилу похищаетъ Наина для Фарлафа, но
она не въ состоя- ніи ее разбудить; Финнъ вручаетъ
волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ раз-
будить Людмилу.—Гридница.—Спящую Людмилу, ко-
торую привезъ Фарлафъ, тщетно стараются разбудить
кievляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы воз-
буждаетъ новья надежды: Фарлафъ со страхомъ
скрывается. Русланъ будитъ Людмилу волшебнымъ
перстнемъ. Общій восторгъ.

Таврическій садъ

Спектакли драматической труппы Попечительства о
народной трезвости.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

СТРАННОЕ СТЕЧЕНІЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВЪ

Комедія въ 3-хъ дѣйств. А. Рѣдкина.

Дѣйствующія лица:

Николай Ивановичъ Тузовъ, бога-
тый помѣщикъ г. Альскій.
Софья Андреевна, его жена г-жа Сольская.
Софья Андреевна, его племянница г-жа Никитина.
Наталья Васильев. Сушкина, вдова. г-жа Лебедева.
Юлинька, ея дочь г-жа Мальвирская.
Егоръ Дмитриевичъ Воеводинъ г. Владиміровъ.
Алексій Федоровичъ Забираловъ,
флотскій офицеръ г. Чарскій.
Анушка, горничная Тузовыхъ г-жа Агренева.
Иванъ, слуга при гостиницѣ г. Барловъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Странное стеченіе обстоятельствъ. Воеводинъ, прѣ-
ѣхавшій на минеральная воды, совершенно случайно
встрѣчается здѣсь со старымъ товарищемъ, морякомъ
Забираловымъ, котораго не видалъ больше десяти
лѣтъ. Друзья спѣшатъ подѣлиться пережитымъ за
время разлуки. Первому изъ нихъ, т.-е. Воеводину,
какъ говорится, «не повезло въ жизни»,—онъ разо-
шелся изъ-за ревности съ горячо любимой женой и,
стараясь заглушить горе, путешествуетъ по свѣту;
Забираловъ же, совсѣмъ наоборотъ, очень доволенъ
судьбой и прѣѣхалъ сюда, чтобы встрѣтиться съ не-
вѣстой. Разказавши о послѣдней, онъ показываетъ
приятелю ея фотографію, но въ это время по «стран-
ному стеченію обстоятельствъ» появляется Софья
Андреевна, прѣѣхавшая тоже на воды, гдѣ совер-
шенно не ожидала найти мужа. Происходитъ объ-
ясненіе, во время котораго любящіе, въ сущности,
другъ друга супруги стараются замаскировать свои
чувства. Ложное самолюбіе мѣшаетъ каждому изъ
нихъ сдѣлать первый шагъ къ примиренію. Они наго-
вариваютъ другъ другу про себя массу неблицъ.
Воеводинъ выдаетъ себя за женатаго, Софья Ан-
дреевна не отстаетъ и сообщаетъ то же самое. За-
вязывается война. Желая прочитать своего мужа,
который не хочетъ открыто сознаться, что попреж-
нему ее любить, Софья Андреевна заставляетъ его
пережить много неприятностей, ставитъ его не разъ
въ глупое и смѣшное положеніе и, наконецъ, доби-
вается съ его стороны признанія въ любви, при
«странномъ стеченіи обстоятельствъ».

Ресторанъ „ВЪ НА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБЪДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(БЫВШІЙ НЕМЕТТИ). Уг. Б. Зелениной и Геслеровск. пер. Тел. 213—56.

Товарищество русской оперетты М. Ф. Киринова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

КРАСНОЕ СОЛНЫШКО (МАСКОТТА).

Опер. въ 3 д. Муз. Э. Одрана. Пер. В. Крылова

Дѣйствующія лица:

Беттина, птичница	г-жа Марченко.
Герцогъ Лоранъ	г. Грѣховъ.
Фиаметта, его дочь	г-жа Антонова-Калинь.
Пиппо, пастухъ	г. Варшавинъ.
Рокко, фермеръ	г. Никольскій Франкъ.
Фрителлини, принцъ	г. Орлицкій.
Сержантъ	г. Калитинъ.
Трактирщикъ	г. Кириленко.
Пажъ	г-жа Соболева.

Пейзане, пейзажи, солдаты, придворные, пажи.

Гл. режиссеръ и дирижеръ А. А. Тонни.

Режиссеры Д. Т. Пушкаревъ и М. Р. Беккеръ.

Начало въ 8½ час. веч.

Красное солнышко. Пастухъ Пиппо приводитъ фермеру Рокко подарокъ отъ его богатаго брата. Это дѣвушка Беттина приносящая счастье. Дѣйствительно, Беттина скоро начинаетъ приносить счастье, неудачливому Рокко. На ферму прѣзжаетъ герцогъ Лоранъ съ дочерью Фиаметтой и ея женихомъ, принцемъ Фрителлини. Лоранъ, узнавъ о необыкновенномъ свойствѣ Беттины, выпрашиваетъ ее себѣ у фермера, за что даетъ ему высокой постъ при своемъ дворѣ. Беттина приноситъ счастье и герцогу, но сама тоскуетъ по деревнѣ. Герцогъ, опасаясь, какъ бы кто не лишилъ его «талисмана счастья», ухаживаетъ за Беттиною и готовъ даже на ней жениться. Пиппо, горячо любящій Беттину и пользующійся ея взаимностью, стоваривается съ Беттиною бѣжать изъ дворца. Фиаметта, изменивъ Фрителлини, влюб. яется въ Пиппо. Оскорбленный Фрителлини объявляетъ войну Лорану. Въ армию Фрителлини вступаетъ Пиппо капитаномъ, а перелетѣвшая Беттина сержантомъ. Лоранъ разбитъ и потерялъ всѣ владѣнія. Честь побѣды принадлежитъ Пиппо, котораго не покидаетъ Беттина. Обездотѣльные Лоранъ, Фиаметта и Рокко становятся бродячими музыкантами. Фрителлини благословляетъ Беттину на бракъ съ Пиппо. Фиаметта примиряется съ Фрителлини.

ВЪ САДУ — НА ВЕРАНДЪ:

- 1) Интернациональная труппа Евгеньевой.
- 2) Нѣмецкая шансонетная пѣвица г-жа Жарро.
- 3) Русская лирическая пѣвица г-жа Олема.
- 4) Артистъ негръ Бруксъ.
- 5) Любимцы публики, комическій дуэтъ гг. Жуковъ и Смирновъ.
- 6) Русскіе жанристы гг. Михайловы.
- 7) Малороссійская труппа г. Е. Н.
- 8) Куплетистъ и рассказчикъ Чацкій.

Дамскій оркестръ.

Во время антрактовъ будетъ играть военный оркестръ СПБ. жандармскаго дивизиона подъ упр. капелмъ.
К. А. Томсонъ.

Въ 10½ час. вечера (въ театрѣ):

1-я ГАСТРОЛЬ

извѣстнаго Артиста, Итальянскаго Трансформатора

ОТТОНЭ ФРАНКАРДИ

I
ОНА

Трагикомедія въ 1 д. (17 трансформаций). Сценаріо Франкарда.

Дѣйствующія лица:

Онъ	}	Исп. О. Франкарди.
Она		
Нѣкто		
Лакей		
Полиція		

II

УРОКЪ МУЗЫКИ

Музыкальн. буффонада въ 1 дѣйств., Сценаріо Франкарди.

Дѣйствующія лица:

Профессоръ (басъ)	}	Исп. О. Франкарди.
Ученица (сопрано)		
Ученикъ (скрипачъ)		

III

Дивертисментъ

- 1) Китайскій придворный фокусникъ исп. О. Франкарди.
(муз. собственнаго сочиненія)
- 2) Пародія Эжени Фужеръ, извѣст. парижск. этуали, исп. О. Франкарди.
- 3) Имитация знам. тевора Э. Каррусо, исп. будетъ большая сцена изъ 3 акта оперы «Тоска», муз. Пуччини, исп. О. Франкарди.
- 4) Спиритическій сеансъ, необыкновенныя иллюзіи, 4 димензіи, между прочимъ магическіе часы. Фокусъ-загадка, приводящій публику въ недоумѣніе, исп. О. Франкарди.
- 5) Музыкальное отдѣленіе: соло на мандолинѣ, тамбуринѣ и ксилофонѣ, исп. О. Франкарди.
- 6) Американскій пародистъ и чревоушатель исп. О. Франкарди.
- 7) Симфонія космополита, имитация композиторовъ: Францъ Листъ, Гохимо Россини, Жакъ Оффенбахъ, Пьетро Масканини, П. И. Чайковский, Моношко, Дж. Ф. Суза, Рихардъ Вагнеръ, Оливье Метра, Людв. ф.-Бетховъ, М. И. Глинка, Иоганъ Штраусъ, Дж. Верди, Шарль Гуно, Францъ Шубертъ и др.

исп.
О. Франкарди.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО

НЕНА-САИБЪ

ИЛИ

Возстаніе въ Индіи

Феерія въ 11 картинахъ соч. Джона Ратклифа

Дѣйствующія лица:

Графъ Фабіо ди Санта-Крочи	г. Берсенева.
Рени Ханаа, его жена, дочь раджи.	г-жа Старковская.
Нена-Саибъ, атаманъ шайки пиратовъ, ихъ сынъ	г. Берсенева.
Кьяра, кормилица	г. Мещерская.
Джонъ, именующій себя Санта-Крочи	г. Адриановъ.
Лордъ Линкольмъ	г. Федоровъ.
Лія, его дочь	г-жа Фанина.
Генералъ	г. Шелковскій.
Эдуардъ Сандерсъ, лейтенантъ	г. Истоминъ.
Гульма, танцовщица	г. Визеръ.
Бракура, эсаулъ шайки пиратовъ.	г. Тимиревъ.
Тугаль, пиратъ	г. Полозовъ.
Тайлеръ, заговорщикъ	г. Полозовъ.
Сандиль-Гарибаръ, раджа	г. Полозовъ.
Торесъ, авантюристъ	г. Адриановъ.
1 } изъ народа	г. Никольскій.
2 }	г. Бояркинъ.
3 }	г. Худяковъ.
Нищій	г. Шелковскій.
Сержантъ	г. Истоминъ.
Штальмейстеръ цирка	г. Полозовъ.
Цплима, индуска	г-жа Земецкая.

Заговорщики, солдаты, народъ, торговцы, пираты, браминны, факиры, индусы, слоны, верблюды, обезьяны и проч.

Начало въ 10 час. вечера.

«Нена Саибъ» —вольная передѣлка въ феерію англійскаго романа изъ эпохи востаній въ Индіи. Сюжетъ фееріи таковъ. Графъ ди Санта-Кроче, предводитель возставшихъ противъ англичанъ индусовъ, похитилъ у раджи, приверженца Англии, дочь его, Рени-Ханзу, на которой женился. Передъ походомъ онъ укрылъ своего ребенка-сына у кормилицы Кьяры, поселившейся въ горахъ. Ей же онъ передалъ и свое завѣщаніе въ пользу сына. Возстаніе не удалось. Санта-Кроче схваченъ и приговоренъ къ смерти. Любовникъ Кьяры, Торесъ, при помощи бродяги Бракуры, похищаетъ сына Санта-Кроче и уговариваетъ Кьяру выдать своего сына за похищеннаго съ цѣлью получить наслѣдство Санта-Кроче. Бракура, похитившій ребенка, увезъ однако и документы и завѣщаніе Санта-Кроче. Прошло 20 лѣтъ. Фактическимъ владѣтелемъ богатствъ Санта-Кроче, послѣ смерти Рени-Ханзы, оказалась ея мнимый сынъ, Джонъ, подмѣненный кормилицей Кьяра. Кутила и игрокъ онъ проигралъ все свое состояніе и даже невѣсту Лію Нена-Саибу, который является атаманомъ пиратовъ. Нена-Саибъ тоже влюбленъ въ Лію, но не желая добыть ее путемъ золота игорнаго дома предлагаетъ Джону поединокъ въ циркѣ. Кто убьетъ быка, тотъ и женихъ Ліи. Убилъ, конечно, Нена Саибъ. Въ концѣ концовъ послѣ различныхъ приключеній выясняется самозванство Джона. Нена Саибъ получаетъ фамилію богатства, титулъ графа Санта-Кроче и руку Ліи.

ТЕАТРЪ

Біофонъ

Ауксетофонъ.

НЕВСКІЙ, 67.

ПРОГРАММА ТЕКУЩЕЙ НЕДѢЛИ:

1) «Ки Кингъ», танецъ «модернъ». 2) Кинематографъ предатель, или ложное обвиненіе.

II

3) Похищеніе тайны изобрѣтателя. Сцена въ будуарѣ. У родителей. Отецъ изобрѣтатель. Въ игорномъ притонѣ. Нужда въ деньгахъ. Подстрекательство. Похищеніе. 4) «Качели», пародія на извѣстную арію изъ оп. «Веселая вдова», въ исп. зменит. Московск. куплетиста Сарматова. 5) Скорбяшій мужъ оплакиваетъ Аглаю. Покупка вѣнковъ. По дорогѣ на кладбище. Случайный балъ.

III

6) Аппараты для лѣнтяевъ. 7) Цыганская пѣсня «Мой костеръ», исп. Кавказскій хоръ цыганъ. 8) Висячая лампа.

IV

9) Южная драма. Цыгане. Запрещенная любовь. Вѣрность слуги. Славянское сердце. Съ вышины скаль. 10) «Эспана», модный танецъ, исп. балетъ театра «Фолиберже» въ Парижѣ. 11) Американская реклама

Съ 8 часовъ вечера ДОБАВОЧНОЕ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

Каждую субботу—новая программа. Начало въ 1 часъ дня, оконч. въ 12 час. ночи. Цѣна мѣстамъ отъ 50 коп. до 1 р. 50. Дѣти—30 коп.

Ликеры КАЗАНОВА.

(Liqueurs de Casanove à Bordeaux)

Curacao Polar

Père Kerman

Мокко.

Во всѣхъ виноторговляхъ и ресторанахъ.



ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ

РАЗСРОЧКА
ПЛАТЕЖА

ОТЪ **1** РУБ.



РУЧНЫЯ
МАШИНЫ

ОТЪ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ,
Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Вѣсь панцyrей: самыя легкія 1½ фунта, а самыя тяжелыя 8 фунтовъ.

ПОДЪ ОДЕЖДОЮ НЕЗАМѢТНЫ.

Панцыри противъ ружейныхъ пуль,
НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ линейной военной винтовкой—вѣсь 8 фунт.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕТATEЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой
въ присутствіи покупателя.

ПУЛЯ ОСТАЕТСЯ ВЪ ПАНЦЫРЬ ВВИДЪ ГРИБКА.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.