

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18-го  
ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 19-го

Мая 1908 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Въ скоромъ времени выйдетъ  
новая еженедѣльная газета „ВЕСНА“,  
органъ независимыхъ журналистовъ и художниковъ.

Съ постояннымъ отдѣломъ „ГАЗЕТА ШЕБУЕВА“.

Въ политикѣ—внѣ партій. Въ литературѣ—внѣ кружковъ. Въ искусствѣ—  
внѣ направленій. — Будетъ выходить по субботамъ.

Издатели: И. О. Абельсонъ и Н. Г. Шебуевъ.

Редакція и контора: Невскій пр., 114, кв. 27.

Курсы танцевъ ФОНДЪ.

ПЕРЕГОВОРЫ И УРОКИ

ежедневно отъ 7 часовъ вечера до 11 часовъ вечера.

Кронверкскій проспектъ, домъ № 53, кв. № 48,  
противъ Народнаго Дома Императора Николая II.

Модные танцы.

Въ Воскресенье, 18-го, и Вторникъ, 20-го Мая, **БЪГА** на Семенов-  
скомъ плацу.

Начало въ 1 часъ дня.

И. д. Вице-Президента **И. Л. ВАХТЕРЪ.**

Невскій,  
100.

## „ГОЛГОѠА“

Входъ  
50 коп..

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.  
Цѣна 5 коп. III-й годъ изданія. № 406—407

Общество Гражданскихъ Инженеровъ  
**НОВАЯ ДЕРЕВНЯ.** **Международная Строительно-Художественная**  
**ВЫСТАВКА.** Концертъ оркестра графа А. Д. Шереметева, подъ управленіемъ М. В. Вла-  
 диминова. 2 духовыхъ оркестра. Цѣна за входъ 50 коп. Осмотръ па-  
 вильоновъ съ 11 ч. утра до 9 ч. вечера; начало концерта въ 8 ч. вечера.  
 (Открыта частично).  
 Объя открытія остальной части развлеченій будетъ объявлено особо. Подробности въ номерѣ.

**ЛѢТНИЙ БУФФЪ** Фонтанка, 114, Ежедневно — **РУССКАЯ ОПЕРЕТТА.** По оконч. спек. кафэ-  
 Дирекція П. В. Тумпакова. Телеф. 216—96. концертный дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра «Буффъ»  
 и въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23). Подр. въ номерѣ.

**Театръ и садъ „ФАРСЪ“.** Ежедневно — фарсъ, комедія. По оконч. спект. на сценѣ  
 Дир. П. В. Тумпакова. веранды **ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.** Бил. можно получ.  
 Офицерск., 39 — Телеф. 19 — 56. въ кассѣ театра съ 12 час. дня до оконч. спект. и въ Центр.  
 театр. кассѣ (Невскій, 23) съ 12 до 5 ч. дня. Подр. въ номерѣ.

**НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ** **ЕЖЕДНЕВНО** — оперетта. На верандѣ большой  
 Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Бассейная, 58. дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ  
 Центральн. театральной кассѣ (Невскій, 23).  
 Телефонъ 19—82. Подробности въ номерѣ.

Товарищество русскихъ оперныхъ и опереточныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и  
 М. С. ЦИММЕРМАНА.

**НАРОДНЫЙ ДОМЪ** **ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ** (бывшій  
 Императора Николая II. Неметти).  
 Ежедневно—оперные спектакли. Гастроли Солистокъ Его Величества М. И. ДОЛИНОЙ и М. Д. КАМЕНСКОЙ;  
 артистовъ Императорскихъ театровъ: М. Я. Будневичъ,  
 И. Ф. Филиппова, В. Я. Майборода.  
 Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ  
 магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56. Подр. въ ном.  
 Ежедневно русскіе оперные и опереточные спектакли.  
 Гастроли знаменитаго итальянскаго трансформатора  
**ОТТОНЭ ФРАНКАРДИ.**  
 Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ  
 Центральн. кассѣ, Невскій пр., № 23, телеф.  
 №№ 80—80, 80—40 Подробн. въ номерѣ.

**Театръ и садъ АКВАРИУМЪ** **ФРАНЦУЗСКІЙ ФАРСЪ:** M-lle Непфенъ, M-lle  
 «Rohst denis», M-r Zaique, M-lles Captive, Лоранская и мн. др. Въ саду: M-lle Речей со своими дрессированными  
 слонами. Les Коридасъ—испанскіе дрессированные быки, обезьяны и собаки. Miss Alise et Capt. Siema—стрѣлки  
 буры и мн. др. Билеты продаются отъ 11 час. утра до 5 час. дня въ магаз. Жоржъ Борманъ (Невскій, 30), а  
 въ праздники отъ 1 час. до 5 час. дня, а съ 7 час. веч. въ кассѣ театра Акваріумъ. Лица, взявшія билеты въ  
 театрѣ, за входъ въ садъ не платятъ. Подробности въ номерѣ.

**ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО** **ЕЖЕДНЕВНЫЯ** представленія отъ 3 час. дня  
 (Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71). до 11¼ час. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч.  
 дня до 11¼ час. вечера.

Прибывшій **ХИРОМАНТЪ**  
 изъ **ЯПОНИ**  
 френологъ и физиономистъ. Остановился на  
 короткое время. По линиямъ рукъ объясняю  
 прошедшее, настоящее и будущее. Приемъ отъ  
 10 ч. утра до 2 ч. дня и отъ 4 ч. дня до 9 ч.  
 веч. Плата отъ 1 р. Невскій, 73, кв. 28. КУКИНЪ.

ИЗВѢСТН. **ХИРОМАНТЪ**  
 ПРОФ. **ПСИХОГРАФЛ. Г. И. КИРИЛЮКЪ,**  
 имѣющ. за долгол. практ. много письм. благодарн. за  
 исполн. предсказ. будущ. Опред. заочн. по фот. кар.  
 и почер. весь строй жизни челов. Приемъ ежедневно  
 1¼—4¼ и 7—8 ч. Невскій, 92, кв. 50, парадн. лѣстн.  
 во дворѣ на право.

**Café de France**

Невскій, 42 (противъ Гостиного Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужинь.  
 Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый  
 и кондитерскій буфетъ.  
**МУЗЫКА.**

# ГИМНАЗІЯ И РЕАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ Г. К. ШТЕМБЕРГА

со всѣми правами правительственныхъ гимназій и реальныхъ училищъ  
Забалканскій пр., 22 (третій домъ отъ Фонтанки).

Въ цѣляхъ эстетическаго и физическаго развитія въ курсъ занятій входитъ музыка, пѣніе, рисованіе красками, дѣлка, гимнастика, танцы, подвижныя игры, образовательныя экскурсіи.

Для справокъ и приема прошеній канцелярія открыта отъ 10 до 2 часовъ ежедневно.

Директоръ Г. К. Штембергъ.

Подъ редакціей Н. Г. Шебуева

Готовится къ печати „Альманахъ“

## „ВѢНОКЪ“

и приглашаются сотрудники на слѣдующихъ условіяхъ:

- 1) Каждый авторъ, помѣстившій въ альманахѣ свое произведеніе, становится соиздателемъ его пропорціонально числу занятыхъ имъ страницъ.
- 2) Каждый авторъ-соиздатель оплачиваетъ печать и бумагу, занятую его произведеніемъ.
- 3) Въ альманахѣ принимаются проза, стихотворенія, ноты, рисунки.

- 4) Рукописи адресуются: Невскій, 114, редакція „Обозрѣніе Театровъ“, Николаю Георгиевичу Шебуеву. На отвѣтъ прилагается марка.
- 5) Личныя объясненія съ редакторомъ и секретаремъ альманаха, — по понедѣльникамъ и четвергамъ, отъ 3 до 4 часовъ дня.

Альманахъ „ВЕСНА“ печатается.

Продается у всѣхъ газетчиковъ и въ газетныхъ кіоскахъ

## СЛОВО

Большая прогрессивная, безпартійная газета.

Главная Контора—С.-Петербургъ, Невскій пр., 92.



АНГЛИЙСКІЙ ПАТЕНТЪ



Кремь „КАЗИМИ“ БЕЗСПОРНО-РАДИКАЛЬНО удаляетъ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, и дѣлаетъ кожу лица СВѢЖЕЙ И ЮНОЙ.  
ПРОДАНО УЖЕ БОЛѢЕ МИЛЛІОНА ВАНОКЪ.

Въ ТЫСЯЧАХЪ писемъ представительницы прекраснаго пола БЛАГОДАРЯТЪ Г. „КАЗИМИ“ за его блестящее изобрѣтеніе, СОХРАНИВШЕЕ И МНОГИМЪ ВЕРНУВШЕЕ ихъ обаяніе.

Для огражденія себя отъ покупки навязываемыхъ подражаній и фальсификатовъ обращайтесь особое вниманіе на слѣдующіе отличительные признаки Крема „КАЗИМИ“ Метаморфоза: 1) на внутренней сторонѣ банки бѣлую, рельефную подпись *CaBimi*, 2) АНГЛИЙСК. ПАТЕНТЪ, 3) рисунокъ головки мальчика съ надписью „ВЪСЕРОССІЙСКАЯ ВЫСТАВКА 1896 г.“ и 4) приложенный къ банкѣ рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“, утвержденный Департ. Торг. и Мануфакт. за № 4683.

### ДАМЫ И ДѢВЬИЦЫ

Если желаете всегда блистать

КРАСОТОЮ,  
МОЛОДОСТЮ,  
ЗДОРОВЬЕМЪ,

употребляйте непременно

Кремь „КАЗИМИ“ Метаморфоза

## ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Настоящій номеръ „Обозрѣнія Театровъ“ выходитъ съ программами и либретто на два дня — воскресенье, 18-го, и понедѣльникъ, 19-го мая. Слѣдующій номеръ выйдетъ во вторникъ, 20-го мая.



### Новый лѣтній театръ

„Диктаторъ“ (опера-буффъ Цыбульки).

Въ Новомъ лѣтнемъ театрѣ воскресили старика Цыбульку и ставятъ «Диктатора».

У венгерца, писавшаго романсы и вальсы, вѣтъ французской живости Оффенбаха, его либретто растянуто, но въ музыкѣ столько красивыхъ настроеній, мелодичности, изящества. Не всегда текстъ соотвѣтствуетъ музыкальнымъ фразамъ, а послѣднія — характерамъ персонажей. Надъ всѣмъ доминируетъ мелодія.

Мелодичная оперетка проходитъ съ успѣхомъ. Г. Сѣверскій (Диктаторъ) вноситъ много изящества, его манера пѣть вообще благородна, эстетична. Правда, въ немъ всегда много Сѣверскаго. Сквозь маску сѣдого суроваго монаха — Фра Бомбарда — улыбается любовникъ, жизнерадостный и молодой, самъ неуязвимый Сѣверскій. Это и дурно и хорошо.

Но режиссеру служить упрекомъ.

Стиль долженъ быть устанавливаемъ режиссеромъ.

Скульптора Анжело дублируетъ съ граціозной г-жей Пюнтковской г-жа Свѣтлова, — живая, подвижная артистка, хорошая каскадная пѣвица, задорная «травести».

Съ каждымъ спектаклемъ совершенствуется г-жа Орель. У нея красивый и довольно большой голосъ, которымъ эта оперная артистка научится владѣть... въ опереткѣ. Режиссерамъ много придется поработать съ пѣвицей, чтобы игра ея отвѣчала голосу, придать ея движеніямъ живость и грацію, репликамъ быстроту и естественность.

«Матеріаловъ» въ опереткѣ Новаго лѣтняго сада много, нужна опытная рука режиссера. Не обстановочныхъ дѣлъ мастера, царящаго нынче на всѣхъ сценахъ, но вдумчиваго, рьянаго и талантливаго человѣка, который проникался бы тонкимъ юморомъ талантливыхъ опереточныхъ композиторовъ и творилъ бы вмѣстѣ съ ними...

Петръ Ю.



## ХРОНИКА.

Въ Москвѣ получены свѣдѣнія, что королевскій театръ въ Копенгагенѣ отказалъ князю Церетелли сдать ему театръ для гастролей сформированной имъ русской оперы. Причиной отказа послужила телеграмма, помѣщенная въ одной копенгагенской газетѣ датскаго писателя Германа Банка о томъ, что труппа Церетелли не имѣетъ ничего общаго съ императорскими театрами и представляетъ лишь сбродъ со всѣхъ русскихъ сценъ мало извѣстныхъ артистовъ. Церетелли намѣренъ привлечь Банка къ отвѣтственности за клевету.

— Театръ при театральномъ клубѣ будетъ строиться по проекту гражданскаго инженера Максимова.

— Д. В. Стасовъ по случаю открытія памятника В. В. Стасову получилъ отъ Шаляпина изъ Парижа слѣдующую телеграмму: «Глубоко опечаленъ моимъ отсутствіемъ на открытіи памятника дорогому Владиміру Васильевичу и вмѣстѣ съ тѣмъ счастливъ совершившимся фактомъ».

— Къ князю В. В. Бярятинскому, мужу артистки Яворской, предъявленъ въ спб коммерческій судъ цѣлый рядъ исковъ, связанныхъ съ недавней театральной антрепризой г-жи Яворской, вслѣдствіе чего отъ прибывшаго наканунѣ въ Петербургъ кн Бярятинскаго нѣкоторыми изъ кредиторовъ взята подписка о невыѣздѣ изъ столицы. Первый искъ, предъявленный повѣреннымъ нѣкоего Животинскаго пом. прис. пов. Рудемъ, рассмотрѣнъ въ спб. коммерческомъ судѣ 15 мая и судъ опредѣлилъ взыскать съ кн. В. В. Бярятинскаго искомую сумму.

— Официально опровергается слухъ объ измѣненіи нынѣ существующихъ правилъ сбора съ билетовъ на различнаго рода зрѣлища, взимаемаго въ пользу вѣдомства учрежденій Императрицы Маріи, въ смыслѣ введенія процентнаго сбора со стоимости мѣсть.

— Опереточный комикъ, артистъ Кошевскій, проболѣвъ долгое время, уѣхалъ въ Ялту, недѣли на двѣ, а затѣмъ за границу, согласно приказу врачей, воспретившихъ ему принимать какіе бы то ни было ангажементы на лѣто; артисту пришлось отказаться отъ ангажемента въ Москву, на весьма выгодныхъ условіяхъ.

— Панорама «Голгофа» (Невскій—100) на лѣтнее время понизила входную плату: вмѣсто 1 рубля съ сегодняшняго дня до 15-го Августа входная плата 50 коп. «Картина «Голгофа» остается въ Петербургѣ нѣсколько мѣсяцевъ пока не будетъ окончена новая картина: «Страшный Судъ» (Апокалипсис), которую въ настоящее время пишутъ въ Мюнхенѣ извѣстные художники-панорамисты: Стыка, Шенхенъ, Развадовскій и др».

## На Худ.-строительной выставкѣ.

16-го мая въ 12 часовъ дня посѣтилъ Строительную художественную выставку составъ японской технической комиссіи по постройкѣ Южно-Манджурской ж. д. въ томъ числѣ баронъ Кото, директоръ-распорядитель Южно-Манджурской ж. д. и его секретарь. Съ особеннымъ интересомъ осматривали японскіе гости строящійся павильонъ Китайской Восточной ж. д. на Каменномъ островѣ.

Симфоническій оркестръ графа А. Д. Шереметева подъ управленіемъ М. В. Владімірова будетъ временно играть въ Зимнемъ театрѣ (въ Новой деревнѣ), такъ какъ помѣщеніе Большого концертнаго зала на Каменномъ островѣ еще не закончено постройкой.

## Литературное убожество.

Въ послѣднемъ, пятомъ, альманахѣ «Шиповника» напечатанъ рассказъ Сергѣева-Ценскаго «Береговое». Вотъ какими «образами» мыслить г. Ценскій:

... У него было лицо, какъ широкая залуственная улица днемъ, лѣтомъ.

... У нея было лицо, какъ сѣть узкихъ тушиковъ и переулковъ гдѣ-нибудь на окраинахъ большого города.

... У него тѣло было, какъ туманъ весною, гдѣ-нибудь около лѣса или болотной рѣки.

... У нея было тѣло, какъ туманъ лѣтомъ надъ лугами, гдѣ мягки и сини небольшія круглыя озера.

... Голосъ у него былъ, какъ у рѣки во время ледохода, у рѣки возлѣ мельничныхъ шлюзовъ и плотинъ, гдѣ для нея узко, стремнинно и высоко.

... Лицо у него стало, какъ колокольный звонъ, когда тихо, осень, а церковь далеко въ лѣсу,—только кресты видно.

... Горы стояли горячія, какъ выдержанные въ конюшнѣ жеребцы.

... Отъ нея, обвинившей его рукой, шелъ какой-то глухой сѣрый смѣхъ, проходилъ гдѣ-то внутри по ея тѣлу извивами, лучился изъ тонкихъ пальцевъ.

... И лицо у нея стало, какъ заросшая кустами калитка въ вечернемъ саду.

... Лицо у него вдругъ стало страдальческое, тихое, какъ старый деревянный крестъ на одинокой могилѣ близъ дороги.

... У нея стало лицо, какъ хриплый крикъ.

... И когда смѣялись, сплетались тѣлами, то казалось обимъ, что плывутъ въ пустоту на парусахъ.

## КТО ОНЪ?

Въ «Послѣднихъ Новостяхъ» находимъ слѣдующую любопытную замѣтку:

«Вчера одинъ изъ извѣстныхъ всему Петербургу театральныхъ репортеровъ-взяточниковъ праздновалъ... «день ангела». Въ одномъ изъ шикарныхъ ресторановъ устроенъ былъ вечеръ, на которомъ, какъ это не странно (но весьма понятно), присутствовали нѣкоторые выдающіеся артисты и солидные садовые антрепренеры, зависящіе отъ этого господина, котораго многократно, съ упоминаніемъ фамиліи, разоблачали газеты. Докольтъ?»

Кто онъ, этотъ неоднократно разоблаченный «репортеръ взяточникъ»? Почему «Послѣднія Новости» не называютъ его?»

## СПОРТЪ

Съ 18 мая въ театрѣ «Фарсъ» на Офицерской начинается большой международный чемпионатъ французской борьбы на призы въ 5,000 франковъ, золотыя и серебряныя медали, подъ руководствомъ И. В. Лебедева, при участіи первоклассныхъ борцовъ гг. Нурла, Гейна, Антонича, Хрбека, Турбана, Пьерара ле Колоссъ, Диркъ ванъ деръ Дейка, Хейвоппе, Омера ле Рамассеръ, Рауля де Руана, Мурзука, Шульце, Арвидсона.

Всѣ схватки будутъ рѣшительныя.

## Берлинская пресса о князѣ Церетелли.

Въ «Berl. Tageblatt» передъ спектаклями русской оперы кн. Церетелли было напечатано:

«Князь Церетелли пользуется въ Россіи вообще, а въ Петербургѣ въ особенности репутаціей мецената сценическаго искусства. Князь имѣлъ раньше собственный театръ въ столицѣ, а позже согласился принять должность директора Императорской русской оперы(1), Хотя онъ и оставилъ уже этотъ постъ, но сохранилъ до сихъ поръ очень близкія отношенія къ этому театру и только благодаря этому получилъ возможность привезти оперу въ Берлинъ.

Предпріятіе это, какъ сообщили намъ опять Церетелли, только потому и могло осуществиться, что докладъ его встрѣтилъ благоволеніе и согласіе Государя Императора и ему былъ предоставленъ свободный выборъ артистовъ изъ лучшихъ силъ Императорскихъ артистовъ.

Чего не врутъ въ газетахъ для рекламы, но «извѣстному меценату» князю Церетелли все же не мѣшало бы помнить: «послушай—ври, да знай же мѣру».



## Москва.

Зимой въ Москвѣ начнетъ функционировать постоянный театръ художественной оперетты, помѣщеніемъ для котораго будетъ служить бывший омовскій «Буффъ».

Во главѣ этого театра будетъ стоять А. Э. Блюменталь-Тамаринъ.



## Маленькій фельетонъ.

### „Pollice verso“!

Наша сѣверная Пальмира, съ легкой руки И. В. Лебедева начинаетъ напоминать собой древній Римъ съ его боями гладиаторовъ.

Обнаженные могучія тѣла съ грудями мышцъ, нагроможденными одна на другую,—вотъ то, что приводитъ современнаго петербуржца въ сластный трепетъ и умиленіе.

Чемпіонаты борьбы идутъ почти непрерывно одинъ за другимъ.

Перестали оглашать стѣны Михайловскаго мѣнежа громовые раскаты чисто «протодіаконскаго» голоса И. В. Лебедева...

Кончилась цирковая эпопея борьбы, организованной Спб. атлетическимъ обществомъ и тѣсно связанной съ незабвенной памяти «дугимъ» японцемъ Ону...

Казалось, наступилъ отдыхъ отъ чемпіонатовъ. Но...

Le roi est mort... vive le roi!.

Сегодня начинается въ Тумпаковскомъ «Фарсѣ» новый чемпіонатъ подъ неизмѣннымъ руководствомъ г. Лебедева.

И снова, несомнѣнно, будетъ громадный успехъ и ашлага на кассахъ.

Въ этомъ году обѣщанный составъ борцовъ отличается обиліемъ великановъ.

Ихъ цѣлыхъ четыре!..

Антоничъ, Нурла, Гурбанъ и молодой Пораосъ—каждый ростомъ болѣе сажени—годятся въ любой музей.

Среди остальныхъ есть нѣсколько интересныхъ. Говорятъ, хорошъ легковѣсный борецъ Гейнъ. Словообразный Пьераръ и шоколадный Мурзукъ будутъ опять вызывать оваціи публики.

Затѣмъ Хрбекъ, Диркъ ванъ деръ Дейкъ, Хейвонне, Руаль де Руанъ et cetera, etc...

Среди борцовъ есть даже... еврей, чего до сихъ поръ не случалось.

Однимъ словомъ, «живое мясо» всѣхъ національностей.

Для поклонниковъ и поклонницъ мускульнаго культа снова, послѣ полумѣсячнаго перерыва, наступаетъ «золотой вѣкъ Астрел».

Снова садъ «Фарсѣ» съ его одиноко бродящими теперь въ немъ кучками посѣтителей, обратится въ какой то circus Romanus съ его разъяренной толпой.

Кровь изъ ранъ правда не льется, но довольно крови изъ разбитыхъ носовъ.

Картина...

Два полуобнаженныхъ человѣка, съ перекосенными отъ злости лицами, мнутъ на сценѣ другъ друга въ нечеловѣческихъ объятіяхъ...

Валитъ паръ отъ разгоряченныхъ тѣлъ...

Толпа то замираетъ, то пытается реветъ, какъ многоголовый звѣрь, сдерживаемая магнетическимъ взглядомъ Лебедева.

При каждомъ опасномъ положеніи, кажется, чувствуется въ воздухѣ «pollice verso»...

У всѣхъ сверкающіе, налитые кровью глаза, разгорѣвшіяся щеки, раздуваются ноздри.

Замираютъ сердца даже у блѣдныхъ, безстрастныхъ весталокъ...

Pardon...

Весталокъ въ современномъ амфитеатрѣ замѣнили кокетки...

Венера пришла на сѣну Вестъ.

Впрочемъ, антрепризы отъ этого только въ прибыли.

Жрицы Весты требовали бы, какъ официальные лица, контромарокъ, между тѣмъ какъ дочери Венеры съ легкимъ сердцемъ берутъ билеты въ первые ряды.

Эльфъ.



## ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЮМОРЪ.

### Анекдоты театрално-историческіе.

Отвѣтъ мудрый.

Философъ нѣкій, Кифы Мокіевича внукъ, спросилъ однажды:

— Что неприятнѣе, братіе: комику ли попасть въ положеніе трагическое или трагику попасть въ положеніе комическое?

На что получилъ отъ кого-то отвѣтъ мудрый:

— Сіе дѣло вкуса. Самое же неприятное и комику и трагику попасть въ кутузку за произнесеніе со сцены словъ Тургенева или Гоголя, г. становымъ приставомъ, купно съ г. урядникомъ, найденныхъ для произнесенія неудобными и изъятію подлежащими...

Хватаетъ быстро тотъ по чину.

Кто рабски гнутъ умѣтъ синю,

Но тотъ, кто рабъ у идеала,

Отъ жизни благъ имѣтъ мало...

«Буд.».



**СТРѢЛЬНА** Балт. жел. дорога  
**Большой Стрѣльнинскій театръ**  
(Волконское шоссе).

Дирекція Полины Михайловны АРНОЛЬДИ

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18-го мая открытіе лѣтнаго сезона  
при участіи П. М. АРНОЛЬДИ

представлено будетъ:

**РЕНЕССАНСЪ**

Комедія въ 3 д. Ф. Шентана и Ф. Коппель-  
Эльфаода, пер. И. А. Гриневской.

Дѣйствующія лица:

Маркиза Дженера ди Сансавелли . . . г-жа Талина.  
Витторино, ея сынъ . . . . . г-жа АРНОЛЬДИ.  
Сильвіо де Фельтре . . . . . г. БѢЛЬСКІЙ.  
Северино, магистръ . . . . . г. Мировичъ.  
Патеръ . . . . . г. Печоринъ.  
Изотта, ключница . . . . . г-жа Радина.  
Колетта, ея племянница . . . . . г-жа Орская.  
Мирра . . . . . г-жа Вацлавова.

**ИЗЪ-ЗА МЫШЕНКА**

Комедія въ 1 дѣйствіи.

Дѣйствующія лица:

Ольга Петровна Карская, молодая  
вдова . . . . . г-жа Гринева.  
Смѣльскій, адвокатъ . . . . . г. Рудинъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

По окончаніи спектакля **ТАНЦЫ** до 3-хъ часовъ ночи.

Ренессансъ. Прекрасная вдова, богатая и знатная маркиза Дженеради-Сансанелли, подъ давленіемъ перенесенныхъ разочарованій въ жизни, уединилась въ своемъ замкѣ. Здѣсь, еще молодая и красивая—она рѣшила провести остальные годы, отдавшись всецѣло воспитанію обожаемаго сына, молитвѣ, богоугоднымъ дѣламъ. Съ мыслью, что на землѣ все: и счастье, и радость, даже само солнце—обманчиво она давитъ въ себѣ и вокругъ себя всякій проблескъ жизни. Только въ лонѣ Бога и въ трудѣ во славу Его—она находитъ удовлетвореніе. И для сына своего она готовить «прекраснѣйшій удѣлъ» духовнаго отца. Но какъ она не закрываетъ доступъ солнцу въ свое жилище, все таки лучи его свѣта пробиваются. Ученіе его подъ руководствомъ нанятаго магистра—схоластика идетъ туго и омрачается ежедневными скандалами. Не грамматика и логика и другія науки, а охота, воинственные игры, страсть къ музыкѣ и живописи увлекаютъ молодого маркиза, къ досадѣ педанта учителя и къ огорченію благочестивой матери. Патеръ изъ Рима, гостящій у вдовы, доказываетъ, что шалости мальчика то же, что броженіе вина, что въ немъ проявляется духъ гневѣи и бойцовъ—духъ его славныхъ предковъ. И дѣйствительно, идея художника Сильвіо, пріѣхавшаго вмѣстѣ съ патеромъ, чтобы написать картину для алтаря монастыря, находитъ откликъ въ душѣ Витторино. Витторино съ пріѣздомъ Сильвіо переживаетъ и кризисъ тѣлесный. Подъ обаяніемъ поцѣлуя, который почти насильно ему даетъ привезенная художникомъ модель, въ немъ возбуждаются чувства весенняго расцвѣта. Витторино прибѣгаетъ къ патеру за объясненіями. Патеръ ихъ даетъ съ тактомъ и правдивостью мудреца въ духѣ новыхъ понятій. Прозрѣвъ, Витторино видитъ и смѣшной романъ магистра съ ключницей Колеттой, онъ замѣчаетъ и взаимную склонность Сильвіо и его матери. Мальчикъ не можетъ вывести вторженія между нимъ и матерью третьяго лица, ставшаго хотя бы и его другомъ, и рѣшается покинуть домъ, чтобы сдѣлаться художникомъ.



**ОБЩЕСТВО**

**ГРАЖДАНСКИХЪ ИНЖЕНЕРОВЪ.**

(Каменный островъ.—Новая деревня).

**МЕЖДУНАРОДНАЯ  
СТРОИТЕЛЬНО-  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**

**ВЫСТАВКА**



Ежедневно симфоническіе концерты оркестра  
графа *Шереметова* подъ управл. *М. В.  
Владимірова*.

Начало концерта въ 7½ ч. веч.

Берлинскій театръ „**УРАНИЯ**“  
„**Ballon captif**“.

— Два духовыхъ оркестра. —

Грандіозная эстокада, кинематографъ,  
прогулки на моторныхъ лодкахъ, чи-  
тальня, первокласный ресторанъ,  
кафе.

Рояль фаб. **К. М. Шредеръ.**

Выставка открыта съ 11 час. утра  
до 1 часу ночи; прямое сообщеніе отъ  
пристаней: „Дворцовый мостъ“ —  
„Лѣтній садъ“.

Проѣздъ (ретурный) съ правомъ по-  
сѣщенія выставки—**65** коп.



# Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Телеф. 19—5<sup>с</sup>.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18, и ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 19 МАЯ,  
представлено будетъ:

## ГЕРОИ СИНЕМАТОГРАФА

Комическій эпизодъ, въ 3 д., Л. Л. Пальмскаго  
и И. Г. Ярона (фабула заимствована).

Дѣйствующія лица:

Иванъ Ивановичъ Табенскій . . . г. Смоляковъ.  
Вѣра, его жена . . . г-жа Орленева.  
Василій Николаевичъ Плотноковъ,  
ея отецъ . . . г. Н. Николаевъ.  
Аграфена Кондратьевна, его жена . г-жа Яковлева.  
Надя, ихъ племянница . . . г-жа Иваницкая.  
Князь Ростомъ Ревазовичъ-Нади-  
радъе . . . г. Юрневъ.  
Подберезинъ, всемирный чемпионъ г. Стрепетовъ.  
Бюроль, представитель К<sup>о</sup>. сине-  
матографовъ . . . г. Ростовцевъ.  
Феклуша, горничная . . . г-жа Евдокимова.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера

Герои синемотографа. Иванъ Ивановичъ очень любить свою жену, но не прочь и пофлиртовать на сторонѣ, и въ клубѣ, по старой памяти, засиживается до утра. Однажды пришелъ онъ домой часу въ девятую утра, думалъ потихоньку пробраться въ спальню и на всякій случай переводить часовую стрѣлку на 2 часа. Но жена, давно уже поджидаетъ его. Семейная сценка прерывается прїездомъ родителей жены. Въ знакъ примиренія Ив. Ивановичъ повезетъ сейчасъ же тещу и жену показывать имъ достопримѣчательности Петербурга. Тестъ принимаетъ въ это время племянницу Надю и нѣкогого кавказскаго князя, прїятеля Ивана Ивановича, который внезапно и безумно влюбился въ Надю. Мирная бесѣда ихъ прерывается бурнымъ возвращеніемъ дамъ, которыхъ злосчастный Ив. Ивановичъ вздумалъ повести въ синемотографъ, гдѣ на одной изъ картинъ фигурировалъ онъ самъ въ пикантной сценѣ флирта на морскомъ берегу въ Ялтѣ Ревности жены, упрекамъ тещи конца нѣтъ. Ив. Ивановичъ покупаетъ у владѣльца синемотографа уличающую его въ невѣрности картину, хоть ее и перевидалъ уже весь кругъ его знакомыхъ. Опять бѣда. Фигурирующая на картинѣ барышня вышла замужъ за знаменитаго борца-атлета Подберезина. Узнавъ, что жена его съ кѣмъ-то раньше флиртвала, борецъ хочетъ видѣть картину, чтобъ удостовериться въ этомъ, добивается у Ив. Ивановича разрѣшенія на это, но предупреденный содержатель синемотографа замѣнилъ ее уже другой, на которой съ той же барышней фигурируетъ уже прїятель его, князь, въ купальномъ костюмѣ. Снова скандалъ, но выясняется, что жена Подберезина до замужества служила у компаніи синемотографовъ, для снимковъ которой и заманивала всякихъ любителей флирта на свиданія. Такъ попались и Ив. Ивановичъ и князь; первый проснѣтъ женой, князь получаетъ Надю, но поѣхавшая убѣдиться въ томъ, что обѣ картины сняты, теща увидала другую: оргію въ кабинетѣ «Аполло», какой-то престарѣлый кутила пляшетъ на столѣ, лавируя между десяткомъ бутылокъ шампанскаго. Кутила этотъ ея мужъ — еще одинъ герой синемотографа.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18-го мая,

## Борьба.

- 1) Хейвонне — Игаджи.
- 2) Гейнъ — Рауль де Руанъ.
- 3) Турбанъ — Шульце.
- 4) Шварцъ — Хрбенъ.

Руководитель В. И. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11 час. вечера.

## ЗНАМЕНИТЫЕ КОРИФЕИ

### РУССКОЙ СЦЕНЫ

Гг. Фигнеръ, Собиновъ, Южинъ, Сѣверскій, Смирновъ, Шевелевъ, Каміонскій, Севастьяновъ; Г. Жи Меделя Фигнеръ, Южина, Брунъ, Эмская, Залѣскаля, Михайлова—дали о новой граммофонной иглѣ «Салонъ» изобр. А. БУРХАРДЪ самые блестящія отзывы. Это единственная игла, благодаря которой передача граммофона достигла художественной законченности. Подробности у изобрѣтателя: *Торговый Домъ БУРХАРДЪ, С.-Петербургъ, Невскій, 6.*



## НЕ ОСПОРИМО,

что «Сенъ Рафаэль» есть тоническое укрѣпляющее, восстанавливающее силы, способствующее пищеваренію и превосходное на вкусъ вино.

Требуйте только вино Компаніи вина Сенъ Рафаэль, Валансъ Дромъ (Франція).

Остерегайтесь поддѣлокъ.

## Театръ и садъ „АКВАРИУМЪ“

Дирекція Г. А. Александрова.

Сегодняшняя программа:

### Въ желѣзномъ театрѣ.

M-lle Софія Диве, нѣмец. пѣвица.  
M-lle René d'Anvers, франц. пѣвица.  
M-lle de Valery, франц. пѣвица.  
M-lle Lamberty, франц. пѣвица.  
M-r Fred Marion, der geniale Musik-imitator.  
Les Сивіаль, франц. дуэтисты.  
M-lle Davreuse, франц. пѣвица.  
M-me Verera, танцы.

### ФРАНЦУЗСКІЙ ФАРСЪ,

поставленный г. Лебретонъ изъ театра «Сарусіне»,  
въ Парижѣ.

## LA BONNE HOTLIÈRE

Comedie en un acte.

M-lle de Casthel, франц. пѣвица.  
M-lle Melly Hart, франц. пѣвица.

### Серія живыхъ картинъ

изъ древне-греческ. жизни, поставлен. художникомъ X.

M-lle Марія Александровна Лоранская, исполнительница  
любимыхъ романсовъ.  
M-r Zaique, франц. пѣвецъ.  
M-lle Эльза Непфенъ, франц. оперет. пѣвица.  
M-lle Каптивей, исп. нѣм. куплетовъ.  
M-lle Nitta Jo, франц. пѣвица.  
Les 4 Ловебирдъ, англійскія танцовщицы.  
M-lle Максиль, франц. пѣвица.  
M-lle Parville, франц. пѣвица.  
M-r Берлей, франц. артистъ.  
А. М. Федорова, исп. цыганскіе романсы.

## ВЪ САДУ

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

БОЛЬШОЙ

## РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЬ.

Оркестръ.

Pavel Smit miss Toni, эксцентрики.  
The Гральмансъ, театръ тентамарескъ.  
Граменья, неаполитанская группа.  
The Руазъ, индійскій жонглеръ.  
Les Richardini, воздушные акробаты.  
M-lle Речей со своими дрессированными слонами.  
Miss Alise et Captain Slema, знаменитые стрѣлки-буры.  
Кинематографъ.  
Тріо Аригони, воздушные акробаты.  
Les Коридасъ, испанскіе дрессированные быки, обезьяны и собаки.  
Alfrid Zigrid Noess, конькобѣжцы.  
Les 4 Блевенъ, велосипедисты.  
Капельмейстеръ Люблинеръ. Режиссеръ Г. Роде.

Цыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина.

Франц.-итальянскій концертный оркестръ подъ упр.  
Бриджиды.

Начало музыки въ 7 час. вечера.

Директоръ Г. А. Александровъ.



Обширный складъ ♦♦

САДОВЫХЪ ♦♦ ♦♦

ИНСТРУМЕНТОВЪ ♦♦

И. И. ПРЕЙСФРЕЙНДЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Невскій пр. № 5. Телеф. 88—66.

Способъ регулировать и

Ослаблять страсть ♦

♦ ♦ ♦ къ куренію

(у нервн. субъектовъ) брош. В. З., цѣна 25 к.  
Въ книжн. маг. Карбасникова, «Новое Время».



„КОНТИНЕНТАЛЬ“

ПЕРВАЯ пишущая машина, имѣющая  
при видномъ письмѣ ЗАКРЫТЫЕ  
типо-рычаги.

Торговый домъ

Лиръ и Россбаумъ.

48. Гороховая ул., 48.

Телефонъ: 221 — 54.

ОБУЧАЕМЪ писать на пишущей машинѣ.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ  
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ.



ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДВЛОКЪ.

# НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Бассейная, 58. Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Телефонъ 19—82.

Въ Воскресенье, 18-го мая,  
представлено будетъ:

## ДИКТАТОРЪ

Опера-буффъ въ 3-хъ дѣйств. передѣлка съ нѣмецкаго М. Г. Ярона, муз. Цыбульки.

Дѣйствующія лица:

Фра Бомбарда, диктаторъ Флоренціи . . . г. Сѣверскій.  
Каструччи, мѣховщикъ и ратманъ г. Звягинцевъ.  
Перпетуя, его жена . . . . . г-жа Легать.  
Рита, ихъ дочь . . . . . г-жа Орель.  
Анжело-Меланотти, скульпторъ . г-жа Пионтовская.  
Спаракани, городской писарь . г. Николаевъ-Маминъ.  
Лоренцо, докторъ герцога Медичи . г. Енелевъ.  
Фортбраччіо . . . . . г. Любовь.  
Графъ Морро } приверженцы { г. Сабининъ.  
Графъ Азинелли } Фра Бомбарда { г. Ангаровъ.  
Терезина ) } г-жа Галицкая.  
Пипина ) } г-жа Барковская.  
Альбина ) } г-жа Бѣльская.  
Клавуся ) } г-жа Воронцова.  
Геронимъ, ювелиръ . . . . . г. Смирновъ-Черскій.  
Веппо, приказчикъ у Каструччи . г. Королевъ.  
Мароккскій посланникъ . . . . . г. Костинскій.  
Умберто, звонарь . . . . . г. Чарскій.  
Паоло, сынъ его . . . . . г. Морозовъ.  
Баста, тюремный смотритель . . . г. Ивановъ.

Главн. реж. Н. Г. Свѣтлановъ. Балетм. И. В. Аслинъ.  
Главный капельмейстеръ Э. Ф. Энгель.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Диктаторъ. Дѣйствіе происходитъ въ XV столѣтіи во Флоренціи. Правитъ страню слабый, своевольный, безхарактерный герцогъ Медичи, подпавшій всецѣло подъ вліяніе умнаго, коварнаго и злого графа Фра-Бомбарда. Графъ, войдя въ довѣріе герцога, добивается того, что Медичи назначаетъ Фра-Бомбарда диктаторомъ. Графъ пользуется безгранично своею властью, страна въ упадкѣ, въ полномъ застоѣ, граждане страдаютъ отъ полицейскаго произвола, приходятъ въ ужасъ отъ неслыханныхъ «диктаторскихъ» звѣрствъ. Въ городѣ живетъ мѣховщикъ Каструччи со своею молодой красавицею дочерью Ритой. Въ послѣднюю влюбленъ молодой скульпторъ Анжело и городской писарь Спаракани, тщетно добивающійся ея руки. Рита, горячая, страстная натура, съ огненнымъ темпераментомъ, всѣмъ поклонникамъ отказываетъ, она любитъ только своего милого Анжело и готова быть его женою. Къ несчастью случайно красавицу-Риту встрѣчаетъ грозный диктаторъ Фра-Бомбарда; она пригласилась графу и онъ рѣшилъ завладѣть ею. Диктаторъ интригуетъ противъ скульптора Анжело, обвиняетъ его въ шпионствѣ, сажаетъ въ тюрьму и уже подписываетъ смертный приговоръ, чтобы такимъ путемъ отдѣлаться отъ опаснаго соперника. Между тѣмъ, реакція и произволъ до того разрослись, что противъ диктатора затѣвается политической заговоръ, во главѣ котораго становятся старикъ-отецъ Риты—Каструччи, писарь Спаракани и докторъ герцога Медичи—Лоренцо. Заговоръ удается открыть самому диктатору, который отдаетъ приказъ арестовать заговорщиковъ, но они его предупреждаютъ и сами отдаются въ руки правителя страны, герцога Медичи, покаившись во всемъ. Диктаторъ, видя, что его политика не рациональна и можетъ его завести очень далеко, смячается и прощаетъ виновниковъ. Скульпторъ Анжело также освобождается изъ тюрьмы и женится на любимой имъ Ритѣ.

Въ Понедѣльникъ, 19-го мая,  
представлено будетъ:

## ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Опер. въ 3 д. муз. Ф. Легара, перев. Л. Л. Пальм-скаго и И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета . . . . . г. Звягинцевъ.  
Валентина, его жена . . . . . г-жа Потопчина.  
Графъ Данило Даниловичъ . . . г. Морфесси.  
Ганна Главари, богатая вдова . . г-жа Пионтовская.  
Камилль де-Росильонъ . . . . . г. Волосовъ.  
Виконтъ Каскада . . . . . г. Тучанскій.  
Рауль де-Бришъ . . . . . г. Людвиговъ.  
Богдановичъ, консулъ . . . . . г. Костинскій.  
Сильвиана, его жена . . . . . г-жа Барковская.  
Кромовъ, совѣтникъ . . . . . г. Енелевъ.  
Ольга, его жена . . . . . г-жа Сеницына.  
Притичъ, чиновникъ посольства . г. Рябиновъ.  
Милица, его жена . . . . . г-жа Линовская.  
Негушъ . . . . . г. Любовь.  
Слуга . . . . . г. Смирновъ-Черскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Веселая вдова. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества употребить всѣ средства, чтобы миллионерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило, влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, открываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ навильонѣ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари, выручаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ навильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вловушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ «Максима». Здѣсь переодѣвается шансонетной пѣвицею жена посланника, Валентина Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ приличной обстановкѣ «Максима» заставить кутиащаго графа Данило признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ «я люблю васъ», и... отечество спасено къ великому удовольствію посланника.

# ТЕАТРЪ И САДЪ „БУФФЪ“

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18-го мая,

представлено будетъ:

## НОЧЬ ЛЮБВИ

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Смятка, помѣщикъ . . . . . г. Полонскій.  
 Мари, его жена . . . . . г-жа Варламова.  
 Лиза, ихъ дочь . . . . . г-жа Рахманова.  
 Сморгковъ, ея женихъ . . . . . г. Токарскій  
 Каролина, молодая вдовушка . . . . . г-жа Дмитриева.  
 Пасюкъ, капитанъ-исправникъ . . . . . г. Бураковскій.  
 Андрей, молодой человекъ . . . . . г. Монаховъ.  
 Геннадій, студентъ . . . . . г. Радомскій.  
 Сергѣй, его товарищъ . . . . . г. Вавичъ.  
 Дуна, горничная . . . . . г-жа Чайковская.  
 Графиня . . . . . г-жа Петрова.  
 Лакей . . . . . г. Поповъ.

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди  
 Смятки, прислуга.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

● *Ночь любви.* Д. І. *Заль въ старомъ помѣщичьемъ домѣ* По случаю обрученія Лизы со Сморгковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкогого Андрея, подготовитъ бѣгство Лизы.

Д. II. *Садъ.* Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перезрѣлую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы, старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ скорѣ открывается и за ними снаряжается погоня.

Д. III. *Комната у Сергѣя.* Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ: Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и дѣйствительно скорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваются подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ: родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 19 мая,

представлено будетъ:

## ВЪ ВИХРѢ ВАЛЬСА

Оперетта въ 3 д., муз. Штрауса, пер. И. Ярона  
 и П. Пальмекаго.

Дѣйствующія лица:

Иоакимъ III, князь . . . . . г. Бураковскій.  
 Елена, его дочь . . . . . г-жа Лучезарская.  
 Графъ Лотаръ . . . . . г. Кормевскій.  
 Графъ Никки } лейтенанты . . . . . г. Михайловъ.  
 Графъ Мончи } г. Вавичъ.  
 Фредерика, оберкамерфрау . . . . . г-жа Дмитриева.  
 Вендолинъ . . . . . г-жа Мартыненко.  
 Франци, дирижерша дамск. оркест. г-жа Шувалова.  
 Сигнаундъ, лакей . . . . . г. Орловскій.  
 Анци, скрипачка . . . . . г-жа Кузнецова.  
 Фифи, турецкій барабанъ . . . . . г-жа Варламова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ вихрѣ вальса. Владѣтельный князь маленькаго нѣмецкаго княжества Иоакимъ не имѣетъ сына и потому наслѣдницей его является дочь Елена. Для продолженія рода рѣшено выдать ее замужъ за какого-нибудь принца, для чего отецъ везетъ ее въ Вѣну. Тутъ къ нимъ прикомандировали молодого гусарскаго офицера графа Никки: молодые люди понравились другъ другу. Графъ не смѣетъ конечно и мечтать о наслѣдницѣ престола, но та порѣшила сдѣлать его принцемъ-супругомъ, убѣдила отца и по просьбѣ его графу предписано жениться. Какъ не нравится ему принцесса, но такое насиліе оскорбляетъ его и онъ рѣшилъ быть только номинальнымъ супругомъ, но продолженію княжескаго рода не содѣйствовать. Въ первую же ночь послѣ свадьбы онъ предлагаетъ женѣ разойтись по разнымъ комнатамъ, что очень ее огорчило. Самъ онъ отъ скуки пошелъ бродить по саду и услышалъ вальсъ дамской капеллы, гастролирующей въ сосѣднемъ ресторанѣ. Какъ истый вѣнецъ, онъ отправляется съ товарищемъ въ этотъ ресторанъ и начинаетъ ухаживать за капелмейстершей Франци, которой выдаетъ себя за простаго лейтенанта. Сюда же является и князь, и жена графа; она узнаетъ отъ Франци, почему вѣнки умѣютъ нравиться мужчинамъ. Послѣ скандальной сцены всѣхъ заинтересованныхъ лицъ, графъ уходитъ со своей женой, а Франци сначала отчаивается, но потомъ рѣшаетъ, что не пара ей принцъ-супругъ и что дороги ихъ разошлись. Она подружилась съ принцессой, научила ее, какъ побѣждать мужчинъ, а когда та возвращаетъ своему мужу свободу, Никки признается женѣ въ любви. Этикетъ ихъ больше не стѣсняетъ и есть надежда, что князь получитъ законнаго наслѣдника къ огорченію боковой линіи, т. е. интригующаго все время графа Лотара.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

Въ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18-го мая,

представлено будетъ:

## ДЕМОНЪ

Опера въ 3 дѣйств., муз. А. Рубинштейна.

Дѣйствующія лица:

Князь Гудаль . . . . . г. Москалевъ.  
Тамара, его дочь . . . . . г-жа Чарина.  
Князь Синодаль, женихъ Тамары . . . г. Виттингъ.  
Старый слуга князя Синодала . . . г. Мацинъ.  
Няня Тамары . . . . . г-жа Пушкарева.  
Добрый геній (ангелъ) . . . . . г-жа Сирина.  
Демонъ . . . . . г. Поляевъ.  
Гонецъ князя . . . . . г. Чарскій.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала все готовится къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной гонимой молодой невѣсты является смутная печаль, навѣваемая неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. Ее образъ Демона преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинающемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, слушать ей нѣземное счастье и молить полюбить его и дать этимъ возможность «воскреснуть для новой жизни», т. е. возможность съ нею примириться. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томшаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горды подстерегаютъ идущій въ замокъ Тамары караванъ жениха ея, Синодала, и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ею сперва овладѣваетъ отчаяніе и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшající голосъ Демона и Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже, по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и зла, какъ внезапная смерть ея душистъ мечты Демона, который окончательно разочарованный все проклинаетъ и ненавидитъ непрережну.

Въ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 19-го мая,

съ участ. солистки Его Величества М. И. ДОЛИНОЙ и арт. Имп. т. М. Я. Будкевичъ и И. Ф. Филиппова

представлено будетъ:

## ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ

Опера въ 4-хъ д., съ эпилогомъ муз. М. Глинки.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Сусанинъ, крестьянинъ . . . г. Филипповъ.  
Антонида, дочь его . . . . . г-жа Будкевичъ.  
Богданъ Сабининъ, женихъ ея . . . г. Черновъ.  
Ваня, сирота, воспитан. Сусанина . г-жа ДОЛИНА.  
Начальникъ польскаго отряда . . . г. Чарскій.  
Гонецъ польскій . . . . . г. Генаховъ.

Крестьяне и крестьянки села Домнина, монастырскіе слуги, поляки и польскіе войны, бояре, русскія войска.

Капельмейстеръ В. I. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Жизнь за царя. Д. I. Антонина, дочь Сусанина, съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха Сабинина. Послѣдній прѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари боярина Михаила Федоровича Романова. Д. II. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевицу Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ костромское помѣстье боярина Романова съ цѣлью завоевать юнаго царя. Д. III. Во время дѣвичника Антонины въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качествѣ проводника, чтобы указать мѣстонахожденіе помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. IV. К. I. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прибѣгаетъ сиротка Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. К. II. Сусанинъ умышленно завлечь поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки наконецъ понимаютъ хитрость Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ и ликующій народъ правитствуетъ его въѣздъ въ Кремль.

## Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБЪДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

## ПРЕДСКАЗЫВАЮ

весь строй жизни и даю совѣты

ХИРОМАНТЬ-ФИЗИОНОМИСТЪ

малороссъ Н. Ф.

5-я Рождественская, 23, кв. 2, пар. съ ул. Приемъ только для женщ. отъ 12—5 дня.

# ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Спектакли драматической труппы Попечительства о народной трезвости.

Въ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18 мая,  
представлено будетъ:

## НА ХЛѢБАХЪ ИЗЪ МИЛОСТИ

Комедія въ 4 дѣйств. В. Крылова.

Дѣйствующія лица:

Карниковъ, присяжн. повѣренный Дара-Владиміровъ.  
Раиса его жена . . . . . г-жа Орлицкая.  
Виницынъ, отецъ Раисы, помѣщ. г. Шабельскій.  
Виницына, его жена. . . . . г-жа Сольская.  
Лиза, ихъ дочь . . . . . г-жа Мальвирская.  
Курятинъ, помѣщикъ . . . . . г. Богдановъ.  
Саввушка, его сынъ, отставной ка-  
валеристъ . . . . . г. Назаровъ.  
Груминъ . . . . . г. Крыловъ.  
Григорій } лакеи Карникова . . . . . г. Дилинъ.  
Ефимъ } { г. Хохловъ.  
Саша } горничныя Карникова . . . . . г-жа Мерцъ.  
Катя } { г-жа Черепова.

Кучеръ, дворникъ и проч.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

На хлѣбахъ изъ милости. Петербургскій адвокатъ Карниковъ счастливъ, доволенъ своею семейною жизнью, любить свою молодую жену Раису и любимъ ею. Жизнь молодыхъ полна радостей и протекаетъ мирно, спокойно. Но вдругъ напасть: къ нимъ прѣзжаетъ теща, тещы, ихъ дочь, молоденькая Лиза, и всѣ устраиваются въ квартирѣ Карникова, какъ дома. Отецъ Раисы, старый помѣщикъ Виницынъ раззоренъ. Онъ имѣлъ какіе то желѣзнодорожные подряды, но пріемщикъ, нѣкто Груминъ, забраковалъ доставленный матеріалъ и Виницынъ оказался безъ гроша въ карманѣ. Имѣние сгорѣло, а что удалось спасти, продано съ молотка кредиторами. Такимъ образомъ Виницынъ съ семьєю очутился «на хлѣбахъ изъ милости» у зятя, но этого мало: онъ приглашаетъ еще своего пріятеля помѣщика Курятина съ сыномъ, отставнымъ кавалеристомъ Саввушкой въ домъ зятя, чѣмъ доводитъ несчастнаго молодожена Карникова до того, что тотъ бѣжитъ изъ собственного дома въ гостиницу. Въ Лизу влюбленъ молодой, богатый Груминъ, оказавшійся пріятелемъ Карникова, Лиза также его любитъ, но отецъ противъ брака, такъ какъ считаетъ Грумина виновникомъ всѣхъ своихъ несчастій. Онъ хочетъ выдать Лизу за глупаго Саввушку, но умная бойкая Лиза, при содѣйствіи Карникова, бѣжитъ съ Груминимъ... Карниковъ купилъ отдѣльный домъ, въ которомъ намѣренъ жить, предоставивъ прежнюю квартиру непрошеннымъ гостямъ. Старикъ Виницынъ грозитъ Карникову уголовнымъ преслѣдованіемъ за содѣйствіе къ побѣгу Лизы. Въ концѣ концовъ благодаря одному документу выясняется, что виновникомъ раззоренія Виницына является его пріятель, Курятинъ, который, вида, что продѣлки его раскрыты, скрывается. Теперь отецъ не противится браку Лизы съ Груминимъ и благословляетъ молодыхъ.

Въ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 19 мая,

представлено будетъ:

## ФОФАНЪ

Комедія въ 3-хъ дѣйств., соч. Шпажинскаго.

Дѣйствующія лица:

Евстафій Егоровичъ Колеръ, отстав-  
ной военный . . . . . г. Розень-Санинъ.  
Любовь Михайловна, его жена . . . г-жа Сольская.  
Ольга Васильевна Левшина, ея  
крестница . . . . . г-жа Райдина.  
Сеня Сирохинъ, двоюродный пле-  
мянникъ Любови Михайловны . г. Бойковъ.  
Парменъ Никитичъ Шкураковъ,  
купецъ землевладѣлецъ . . . . . г. Малыгинъ.  
Арина Степановна (Рогачиха) . . . г-жа Лебедева.  
Макаръ, садовникъ . . . . . г. Петровичъ.  
Степка . . . . . г-жа Агренева.  
Варя, горничная Левшиной . . . г-жа Черепова.

Дѣйствіе — въ сельцѣ Юшинѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Фофанъ. Бравый отставной полковникъ Колеръ, будучи самъ бѣднымъ, женился на богатой женщинѣ—Любови Михайловнѣ, взявъ за нею роскошное имѣніе. Въ имѣніе къ Колеръ прѣзжаетъ красивая, хитрая и ловкая племянница жены, вдова Левшина. Въ эту вдову и влюбляется простоватый, добродушный и довѣрчивый Колеръ. Благодаря тонко ведущейся интригѣ Левшина постепенно забираетъ въ свои руки слабохарактернаго полковника, не могущаго устоять противъ чаръ миловидной вдовушки. Постепенно Левшина сдѣлалась полноправной хозяйкой имѣнія. Тогда она прекращаетъ «игру» въ «фофана», оставивъ въ дуракахъ несчастнаго полковника. Теперь, когда цѣль Левшиной была достигнута, она, отбросивъ всякое лицемеріе, дѣлаетъ распоряженіе не принимать больше къ себѣ «фофана»—Колера, а имѣніе его продаетъ.



## МАГАЗИНЪ К. ГЕТЦЕ

Караванная ул., д. № 3—35.



Продажа и на прокатъ рояли и  
піанино для дачъ по умѣреннымъ  
цѣнамъ. Отдѣл.: Теріоки дачи  
Шрейберъ, № 1, близъ Кургауза.



# ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(БЫВШІЙ НЕМЕТТИ). Уг. Б. Зелениной и Геслеровск. пер. Тел. 213—56.

Товарищество русской оперетты М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18-го мая,  
представлено будетъ:

## Рипъ-Рипъ

Комическая оперетта въ 3-хъ д., муз. Планкетта.

Дѣйствующія лица:

Рипъ-Ванъ-Винкъль . . . . . г. Черновъ.  
Жона его Лизбетъ . . . . . г-жа Марченко.  
Алиса, ихъ дочь, дѣвочка 6-ти лѣтъ.  
Дерикъ, бургомистръ . . . . . г. Никольскій.  
Адриенъ, его сынъ, мальчикъ 7 лѣтъ. \* \* \*  
Адриенъ, его сынъ, въ 3-емъ актѣ г. Орлицій.  
Никъ, трактирщикъ . . . . . г. Людоміровъ.  
Джонъ, его сынъ . . . . . г. Людоміровъ.  
Катерина, подруга Лизбетъ . . . г-жа Антонова-Колинъ.  
Шарлотта, ея подруга . . . . . г-жа Тукманина.  
Вандильтъ, молодой докторъ . . г. Варшавинъ.  
Офицеръ . . . . . г. Пачуевъ.  
Гудзонъ . . . . . г. Шульгинъ.  
1-ый лейтенантъ . . . . . г-жа Сирина.  
2-ой лейтенантъ . . . . . г. \* \* \*

Горожане, солдаты, офицеры, дѣти, правдивіи и пр

Гл. режиссеръ и дирижеръ А. А. Тонни.

Режиссеры Д. Т. Пушкаревъ и М. Р. Бенкеръ.

Начало въ 8½ час. веч.

Рипъ-Рипъ или кладъ Гудзона. Въ американскомъ городѣ Унионъ Вилле проживаетъ свободный гражданинъ нѣкто Рипъ-Рипъ со своею молодою красавицею женою Лизбетой и дочерью Алисой. По городу ходитъ легенда о какомъ-то кладѣ, зарытомъ много лѣтъ назадъ въ скалахъ мореплавателемъ Гудзономъ. Объ этомъ узнаетъ отъ своей жены и Рипъ-Рипъ. Онъ не можетъ спокойно спать, мысль о кладѣ всюду его преслѣдуетъ и онъ отправляется на его поиски. За женою Рипъ-Рипа—Лизбетой ухаживаетъ бургомистръ города, Дерикъ. Послѣдній интригуетъ противъ Рипъ-Рипъ, обвиняетъ его въ измѣнѣ, словомъ, хочетъ его «устранить» и затѣваетъ арестъ. Но Рипа нѣтъ дома. Подъ видомъ охоты онъ отправился на поиски клада. Часть Гудзоноваго клада онъ нашель, но когда явился за остальною частью, внезапно появился призракъ знаменитаго мореплавателя Гудзона и усыпилъ его. Такъ онъ проспалъ 20 лѣтъ. Когда Рипъ проснулся, и отправился въ свой родной городъ онъ ничего не узналъ изъ своихъ современниковъ, ихъ дѣти заняли мѣста отцовъ, его также никто не узнаетъ. Всюду Рипъ встрѣчаетъ отказъ, принимаютъ его холодно. Случайно онъ смотритъ въ колодезь и въ водѣ видитъ свое отраженіе. Только теперь онъ замѣтилъ страшную перемену, происшедшую съ нимъ за это время. Свою дочь Алису Рипъ принимаетъ за жену, до того она возмужала, окрѣпла. Алиса же отца не узнаетъ, принимаетъ его за проходимаца. Онъ въ отчаяніи и не знаетъ, что дѣлать. Рипъ начинаетъ напѣвать любимую пѣсенку и дочь, слышавшая въ дѣтствѣ знакомый мотивъ, бросается отцу на шею, она узнаетъ его. Въ городѣ происходятъ выборы, бургомистръ Дерикъ первый кандидатъ. Рипъ разоблачаетъ мошенническія продѣлки бургомистра, проваливаетъ стараго выжигу. Теперь уже всѣ граждане узнаютъ Рипа. Кончается оперетта свадьбой сына бургомистра Дерика, молодого браваго офицера Андриана на дочери Рипа, Алисѣ.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 19-го мая,  
2-й оперный спектакль,  
представлено будетъ:

## ТРАВІАТА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, музыка Верди.

Дѣйствующія лица:

Виолетта Валери . . . . . г-жа Нордстремъ  
Флора Бервуа . . . . . г-жа Глинская.  
Альфредъ Жермонъ . . . . . г. Васильевъ.  
Жоржъ Жермонъ, его отецъ . . . . г. Карташевъ.  
Гастонъ, виконтъ де Леторьеръ . . . г. Чарскій.  
Баронъ Дюфоль . . . . . г. Генаховъ.  
Маркизь д'Обиньи . . . . . г. Мацинъ.  
Докторъ Гренвилъ . . . . . г. Степановъ.  
Юсифъ, слуга Виолетты . . . . . г. \* \* \*  
Аннина, горничная Виолетты . . . . г-жа Лукьянова.

Капельм. Э. Ф. Брауэръ.

Режиссеры: Д. Т. Пушкаревъ и М. Р. Бенкеръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Травиата Д. И. К. 1. *Залъ въ домѣ кокетки Виолетты* Виолетта представляетъ молодого Альфреда Жермона Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. II. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ Виолеттой. Мечты Виолетты разбиваетъ неожиданно пріѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Виолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ ухажившей Виолетты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галлерей въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дювалемъ Виолетта. Виолетта наединѣ даетъ понять Альфреду, что она избѣгаетъ его, помимо собственной своей воли, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Виолетту. Виолетта убита горемъ. Д. III. Спальня Виолетты. Врачъ говоритъ, что Виолетта, уже давно страдающая чахоткой, умретъ черезъ нѣсколько часовъ. Виолетта прощается съ жизнью Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Послѣднее нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ привѣтствовать Виолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Виолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.

Въ воскресенье, 18-го и въ понедѣльникъ, 19-го мая.

Въ 10½ час. вечера (въ театрѣ):

ГАСТРОЛЬ

извѣстнаго Артиста, Итальянскаго Трансформатора

ОТТОНЭ  
ФРАНКАРДИ

# ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО

## НЕНА-САИБЪ

ИЛИ

### Возстаніе въ Индіи

Феерія въ 11 картинахъ пер. С. А. Трефилова.

Дѣйствующія лица:

Графъ Фабіо ди Санта-Крочи . . .	г. Берсенева.
Рени Ханза, его жена, дочь раджи. г-жа Старковская.	
Нена-Саибъ, атаманъ шайки пиратовъ, ихъ сынъ . . . . .	г. Берсенева.
Къяра, кормилица . . . . .	г. Мещерская.
Джонъ, именующій себя Санта-Крочи . . . . .	г. Адриановъ.
Лордъ Линкольмъ . . . . .	г. Федоровъ.
Лія, его дочь . . . . .	г-жа Фанина.
Генераль . . . . .	г. Шелковский.
Эдуардъ Сандерсъ, лейтенантъ . . .	г. Истоминъ.
Гульма, танцовщица . . . . .	г. Визеръ.
Бракура, асаулъ шайки пиратовъ. г.	Тимиревъ.
Тугаль, пиратъ . . . . .	г. Полозовъ.
Тайлеръ, заговорщикъ . . . . .	г. Полозовъ.
Сандиль-Гарибаръ, раджа . . . . .	г. Полозовъ.
Торесъ, авантюристъ . . . . .	г. Адриановъ.
1 } изъ народа . . . . .	г. Никольскій.
2 } . . . . .	г. Бояркинъ.
3 } . . . . .	г. Худяковъ.
Ницій . . . . .	г. Шелковский.
Сержантъ . . . . .	г. Истоминъ.
Штальмейстеръ цирка . . . . .	г. Полозовъ.
Цилима, индуска . . . . .	г-жа Земецкая.

Заговорщики, солдаты, народъ, торговцы, пираты, брамины, факиры, индусы, слоны, верблюды, обезьяны и проч.

Начало въ 10 час. вечера.

«Нена Саибъ» —вольная передѣлка въ феерію англійскаго романа изъ эпохи востаній въ Индіи. Сюжетъ фееріи таковъ. Графъ ди Санта-Кроче, предводитель возставшихъ противъ англичанъ индусовъ, похитилъ у раджи, приверженца Англии, дочь его, Рени-Ханзу, на которой женился. Передъ походомъ онъ укрылъ своего ребенка-сына у кормилицы Къяры, поселившейся въ горахъ. Ей же онъ передалъ и свое завѣщаніе въ пользу сына. Возстаніе не удалось. Санта-Кроче схваченъ и приговоренъ къ смерти. Любовникъ Къяры, Торесъ, при помощи бродяги Бракуры, похищаетъ сына Санта-Кроче и уговариваетъ Къяру выдать своего сына за похищеннаго съ цѣлью получить наслѣдство Санта-Кроче. Бракура, похитившій ребенка, увезъ однако и документы и завѣщаніе Санта-Кроче. Прошло 20 лѣтъ. Фактическимъ владѣтелемъ богатствъ Санта-Кроче, послѣ смерти Рени-Ханзы, оказался ея мнимый сынъ, Джонъ, подлѣнный кормилицей Къяры. Кутила и игрокъ онъ проигралъ все свое состояніе и даже невѣсту Лію Нена-Саибу, который является атаманомъ пиратовъ. Нена-Саибъ тоже влюбленъ въ Лію, но не желая добыть ее путемъ золота игорнаго дома предлагаетъ Джону поединокъ въ циркѣ. Кто убьетъ быка, тотъ и женихъ Ліи. Убилъ, конечно, Нена Саибъ. Въ концѣ концовъ послѣ различныхъ приключеній выясняется самозванство Джона. Нена Саибъ получаетъ фамилію богатства, титулъ графа Санта-Кроче и руку Ліи.

# ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина.

Противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауэръ.

## ВЪСЬ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1 ф., а самые тяжелые 8 ф.  
Подъ одеждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцырѣ ввидѣ грибка.

## ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,  
непробиваемые 3-хъ лин. военной винтовкой.

## ВЪСЬ 8 ФУНТОВЪ.

Главный складъ у изобрѣтателя,

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Николаевская ул., № 69.

ПРИЕМЪ ЕЖЕДНЕВНО ОТЪ 10 до 12 ч. ДНЯ

Непроницаемость каждаго панцыря  
провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

## Ликеры КАЗАНОВА.

(Liqueurs de Casanove à Bordeaux)

Curaçao Polar

Père Kerman

Moëao.

Во всѣхъ виноторговляхъ и ресторанахъ.



# ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ

РАЗСРОЧКА  
ПЛАТЕЖА

ОТЪ **1** РУБ.



РУЧНЫЯ  
МАШИНЫ

ОТЪ **25** РУБ.

КОМПАНИА  
ЗИНГЕРЪ

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ  
ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ  
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

III-й годъ  
ИЗДАНІЯ.

## Ежедневная Театральная Газета

III-й годъ  
ИЗДАНІЯ.

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ и садовъ

# „Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (критика на критику). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральныя фельетоны, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Объявленія по 30 коп. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за получениемъ подписной платы къ городскимъ подписчикамъ посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель *И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)*.

Редакторъ-Издатель *И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)*

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.