

Вторникъ, 20-го Мая 1908 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Общество Гражданскихъ Инженеровъ  
НОВАЯ ДЕРЕВНЯ.

Международная Строительно-Художественная

**ВЫСТАВКА.**  
(Открыта частично).

Концертъ оркестра графа А. Д. Шереметева, подъ управленіемъ М. В. Владимирова. 2 духовыхъ оркестра. Цѣна за входъ 50 коп. Осмотръ павильоновъ съ 11 ч. утра до 9 ч. вечера; начало концерта въ 8 ч. вечера.

Объ открытіи остальной части развлеченій будетъ объявлено особо. Подробности въ номеръ.

**ЛѢТНІЙ БУФФЪ**

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114,  
Телеф. 216—96.

Ежедневно — РУССКАЯ ОПЕРЕТТА. По оконч. спек. кафэ-концертный дивертисментъ. Билеты въ кассъ театра «Буффъ» и въ Центр. театр. кассъ (Невскій, 23). Подр. въ номеръ.

Театръ и садъ „**ФАРСЪ**“.

Дир. П. В. Тумпакова.

Офицерск., 39 — Телеф. 19 — 56.

Ежедневно — фарсъ, комедія. По оконч. спект. на сценѣ веранды **ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ**. Бил. можно получ. въ кассъ театра съ 12 час. дня до оконч. спект. и въ Центр. театр. кассъ (Невскій, 23) съ 12 до 5 ч. дня. Подр. въ номеръ.

На станціи СИВЕРСКОЙ

сдается **НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ.**

Подробности въ мѣст. Кезево (ст. Сиверская) у г. ЛАЗАРЕВА.

Товарищество русскихъ оперныхъ и опереточныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА.

**НАРОДНЫЙ ДОМЪ**

Императора Николая II.

Ежедневно—оперные спектакли. Гастроли Солистокъ Его Величества М. И. ДОЛИНОЙ и М. Д. КАМЕНСКОЙ; артистовъ Императорскихъ театровъ: М. Я. Будкевичъ, И. Ф. Филиппова, В. Я. Майборода.

Билеты продаются ежедневно въ кассъ театра и въ магазинъ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56. Подр. въ ном.

**ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТРЪ** (бывшій Немецки).

Ежедневно русскіе оперные и опереточные спектакли.

Гастроли знаменитаго итальянскаго трансформатора

**ОТТОНЭ ФРАНКАРДИ.**

Билеты продаются ежедневно въ кассъ театра и въ

Центральной кассъ, Невскій пр., № 23, телеф. №№ 80—80, 80—40 Подробн. въ номеръ.

Невскій,  
100.

**„ГОЛГОѠА“**

Входъ  
50 коп.

Редакція и контора  
Цѣна 5 коп.

„ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.

III-й годъ изданія.

№ 408

# НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Бассейная, 58.  
Телефонъ 19—82.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. На верандѣ большой дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23).  
Подробности въ номерѣ.

## Театръ и садъ

# АКВАРИУМЪ

«Rohst denis», M-г Zaique, M-lles Captive, Лоранская и мн. др. Въ саду: M-lle Речей со своими дрессированными слонами. Les Коридась—испанскіе дрессированные быки, обезьяны и собаки. Miss Alise et Capt. Srema—стрѣлки буры и мн. др. Билеты продаются отъ 11 час. утра до 5 час. дня въ магаз. Жоржъ Борманъ (Невскій, 30), а въ праздники отъ 1 час. до 5 час. дня, а съ 7 час. веч. въ кассѣ театра Аквариумъ. Лица, взявшія билеты въ театръ, за входъ въ садъ не платятъ. Подробности въ номерѣ.

ФРАНЦУЗСКІЙ ФАРСЪ: M-lle Непфенъ, M-lle Nitta Jo, M-rs Lebreton, Noël-Laut, Syvial, Maxille. Новая серія живыхъ картинъ изъ древне-греческой жизни, поставленъ художникомъ \*\*. Новыя дебюты Maria Zabella, M-me Verera—пантом.

## ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 час. дня до 11½ час. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11½ час. вечера.

Прибывшій изъ ЯПОНИИ **ХИРОМАНТЪ** френологъ и физиономистъ. Остановился на короткое время. По линиямъ рукъ объясняю прошедшее, настоящее и будущее. Приемъ отъ 10 ч. утра до 2 ч. дня и отъ 4 ч. дня до 9 ч. веч. Плата отъ 1 р. Невскій, 73, кв. 28. КУКИНЪ.

## ИЗВѢСТН. ПРОФ. ХИРОМАНТЪ

**ПСИХОГРАФ. Г. И. КИРИЛЮКЪ,** имѣющ. за долгол. практ. много писемъ благодарн. за исполн. предсказ. будущ. Опред. заочн. по фот. кар. и почер. весь строй жизни чело. Приемъ ежедневно 1½—4½ и 7—8 ч. Невскій, 92, кв. 50, парадн. лѣств. во дворѣ на право.

Состоящіе въ вѣд. Мин. Народнаго Просвѣщенія

# Счетоводные курсы

## И. П. Бабенко,

ВЛАДИМІРСКІЙ ПР., № 7. СПБ.

продолжаютъ приемъ слушателей на ЛѢТНИЙ и ОСЕННИЙ семестры. Подроб. условія, программы и проспекты высыл. бесплатно.



АНГЛІЙСК. ПАТЕНТЪ



## Кремь „КАЗИМИ“ Метаморфоза

Кремь „КАЗИМИ“ БЕЗСПОРНО-РАДИКАЛЬНО удаляетъ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, и дѣлаетъ кожу лица СВѢЖЕЙ и ЮНОЙ.  
ПРОДАНО УЖЕ БОЛЬШЕ МИЛЛІОНА БАНОКЪ.

Въ ТЫСЯЧАХЪ писемъ представительницы прекраснаго пола БЛАГОДАРЯТЪ Г. „КАЗИМИ“ за его блестящее изобрѣтеніе, СОХРАНИВШЕЕ И МНОГИМЪ ВЕРНУВШЕЕ ихъ обаяніе.

Для огражденія себя отъ покупки навязываемыхъ подражаній и фальсификатовъ обращайтесь особое вниманіе на слѣдующіе отличительные признаки Крема „КАЗИМИ“ Метаморфоза: 1) на внутренней сторонѣ банки бѣлую, рельефную подпись *Calimi*, 2) АНГЛІЙСК. ПАТЕНТЪ, 3) рисунокъ головки мальчишка съ надписью „ВСЕРОССИЙСКАЯ ВЫСТАВКА 1896 г.“ и 4) приложенный къ банкѣ рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“, утвержденный Департ. Торг. и Мануфакт. за № 4683.

## ДАМЫ И ДѢВЬИЦЫ

Если желаете всегда блистать

**КРАСОТОЮ,  
МОЛОДОСТЬЮ,  
ЗДОРОВЬЕМЪ,**

употребляйте непременно

Въ скоромъ времени выйдетъ новая еженедѣльная газета „**ВЕСНА**“, органъ независимыхъ журналистовъ и художниковъ.

Съ постояннымъ отдѣломъ „**ГАЗЕТА ШЕБУЕВА**“. Въ политикѣ—внѣ партій. Въ литературѣ—внѣ кружковъ. Въ искусствѣ—внѣ направлений. — Будетъ выходить по субботамъ.

Издатели: И. О. Абельсонъ и Н. Г. Шебуевъ.

Редакція и контора: Невскій пр., 114, кв. 27.

## Café de France

Невскій, 42 (противъ Гостиного Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужинь.  
Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый  
и кондитерскій буфетъ.  
МУЗЫКА.

Подъ редакціей Н. Г. Шебуева

Готовится къ печати „**АЛЬМАНАХЪ**“

# „ВѢНОКЪ“

и приглашаются сотрудни-  
ки на слѣдующихъ  
условіяхъ:

- 1) Каждый авторъ, помѣстившій въ альманахѣ свое произведеніе, становится соиздателемъ его пропорціонально числу занятыхъ имъ страницъ.
- 2) Каждый авторъ-соиздатель оплачиваетъ печать и бумагу, занятую его произведеніемъ.
- 3) Въ альманахѣ принимаются проза, стихотворенія, ноты, рисунки.

- 4) Рукописи адресуются: Невскій, 114, редакція «Обозрѣніе Театровъ», Николаю Георгіевичу Шебуеву. На отвѣтъ прилагается марка.
- 5) Личныя объясненія съ редакторомъ и секретаремъ альманаха, — по понедѣльникамъ и четвергамъ, отъ 3 до 4 часовъ дня.  
Альманахъ «ВЕСНА» печатается.

Продается у всѣхъ газетчиковъ и въ газетныхъ кіоскахъ

## СЛОВО

Большая прогрессивная, безпартійная  
газета.

Главная Контора—С.-Петербургъ, Невскій пр., 92.

## еженедѣльный театральный журналъ „РАМПА“.

Редакція и контора временно помѣщаются при типографіи Т-ва Н. Л. Казецкаго, Мясницкая ул., д. Ананова. Объявленія впереди текста — 75 к., позади текста — 50 к.

Редакт.-издатели: Л. Г. Мунштейнъ (Lolo), Э. М. Вескинъ.

Вышла новая книга **К. Чуковскій.**

Леовидъ Андреевъ, — большой и маленькій.

СОДЕРЖАНІЕ: 1) Жизнь Леонида Андреева, 2) Подлинный Андреевъ, 3) Андреевъ и его читатель, 4) «Жизнь Человѣка», «Ауда Искариотъ», «Тьма», «Царь Голодь» и «Проклятіе Звѣря» — въ отзывахъ Мережковскаго, Брусова, Милскаго Зинъ Гиппиусъ, Луначарскаго, 5) Библиографическій указатель.

Цѣна 80 коп.

## Отъ редакціи газеты „Обозрѣніе театровъ.“

Завтра, по случаю кануна праздника Вознесения, спектаклей въ театрахъ и садахъ нѣтъ. По этому случаю слѣдующій номеръ „Обозрѣнія театровъ“ выйдетъ въ четвергъ, 22-го Мая.



### НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ.

У русскаго искусства нѣтъ большихъ враговъ, чѣмъ сами русскіе.

Въ живописи эти враги всячески стараются придавить и обезцвѣтить русское національное творчество и доказать, что все дѣйствительно цѣнное въ исторіи нашего искусства пришло съ Запада.

Русскій художникъ долженъ забыть, что онъ русскій.

— Россія для Запада!—вотъ ихъ девизъ.

Въ искусствѣ маленькій Версаликъ съ его обкоченной природой стоитъ цѣлой Россіи съ ея нетронутыми богатствами.

Въ музыкѣ то же самое.

Если хотять показать русскую музыку, то показываютъ преимущественно нашихъ западниковъ.

А если самъ Западъ, заинтересовавшись нашимъ искусствомъ, пытается приподнять завѣсу русскаго «сепаратизма», то...

Вотъ послушайте, какая исторія разыгралась недавно въ Парижѣ при благосклонномъ участіи г. Сержа Дягилева.

Это мнѣ только что рассказывало въ письмѣ лицо, само по себѣ не допускающее никакихъ подозрѣній въ желаніи мистифицировать.

Кромѣ того, оно показало мнѣ документы: письма Каррэ и Бесселя.

Директоръ парижской Орѣга Соміе Каррэ рѣшилъ во что бы то ни стало познакомить французовъ съ оперой Римскаго-Корсакова на французскомъ языкѣ.

Онъ остановился на поэтичѣйшей «Снѣгурочкѣ».

Переводъ ея сдѣланъ г. Лало и г-жей Гальперинъ очень удачно.

Для декораций онъ обратился къ Головину и Коровину.

За партитурой къ Н. А. Римскому-Корсакову. «Снѣгурочка» была включена въ репертуаръ Орѣга Соміе и объявлена на 1908 г.

Это первая русская опера, которая включается въ репертуаръ постоянного французскаго театра.

И какого театра.

Казалось бы, каждому русскому слѣдовало ликовать по поводу такой побѣды.

Но у русскаго искусства есть злой геній, который подъ видомъ пропагандированія русскаго искусства за границей пропагандируетъ исключительно самого себя.

Это покоряющій подъ ноzi припаданиемъ къ стопамъ г. Сержъ Дягилевъ.

Пропаганду русскаго искусства въ Парижѣ онъ считаетъ своею монополіею.

И вдругъ... французы сами взяли за то же ремесло.

И начнутъ безъ Шаляпина, безъ Собинова, безъ казенной субсидіи и безъ рекламированія г. Сержа Дягилева!

Возмутительно!

Невѣроятно!

А отъ Бесселя г. Альбертъ Каррэ получилъ уже такое письмо:

«Господинъ Римскій-Корсаковъ намъ сообщилъ, что вы желаете получить даромъ полный матеріалъ оперы «Снѣгурочка» на три года. Мы можемъ вамъ одолжить бесплатно на 1908 г., если вы можете намъ доставить бесплатно и навсегда французскій текстъ г. Лало и право печатать и продавать либретто на французскомъ языкѣ и музыку съ текстомъ. Но гг. Лало и Римскій-Корсаковъ остаются авторами. Залогъ 2500 фр. Послѣ же 1908 г. мы вамъ укажемъ условія для слѣдующихъ сезоновъ».

Лично оскорбленный инициативой г. Каррэ г. Сержъ Дягилевъ подъ видомъ дружескаго участія пріѣзжаетъ къ директору Орѣга Соміе и предлагаетъ ему, въ виду дружескихъ отношеній съ Коровинымъ и Головинымъ, устроить такъ, что эскизы декораций напишутъ они.

— Я буду посредникомъ.

Бессель тоже всецѣло въ рукахъ г. Сержа и все, рѣшительно все для него сдѣлаетъ.

Въ общемъ пусть г. Каррэ не беспокоится.

Въ Россіи все monsieur Сержъ.

Онъ все можетъ.

Г-ну Каррэ страшно повезло, что его хочеть осластивить г. Сержъ.

Кое кто предупреждалъ г. Каррэ:

— Не увлекайтесь Сержемъ. Онъ заманитъ, а потомъ задушитъ ожерельемъ. Это русаль. Ласки его холодны и расчетливы. Поцѣлуй мертвять. Скверно имѣть его врагомъ. Но еще хуже другомъ.

Но г. Каррэ довѣрился и... началъ ждать результатовъ сношеній Дягилева съ Московіей.

Результаты сказались.

Отъ художниковъ русскихъ получился категорическій отказъ прислать эскизы для декораций.

Русскимъ художникамъ... некогда.

Они—завалены работой.

Это monsieur Сержъ ихъ завалилъ.

А кромѣ Сержевой камарильи въ Россіи никто ничего въ декорацияхъ не смыслить.

И отъ Бесселя получилось письмо... онъ раздумалъ давать партитуру даромъ.

Требуетъ 10.000 франковъ.

Вотъ какъ русскіе издатели цѣнятъ своихъ композиторовъ.

Это въ высшей степени патриотично.

Но что же дѣлать г. Каррэ.

Разъ опера объявлена въ репертуаръ, она во что бы то ни стало должна быть поставлена!

Но нѣтъ ни декораций, ни костюмовъ, ни партитуры.

Партитуру г. Каррэ у Бесселя все таки купилъ.

Какой молодецъ г. Бессель!

Воспользовался безвыходностью француза и содралъ съ него 10.000 франковъ.

Отчего не 20.000?

Отчего не 100.000?

Драть такъ ужъ драть!

Не суйся французъ къ русскимъ издателямъ.

Русскіе издатели одно слово патриоты.

Но что дѣлать съ декорациями и съ костюмами.

Тутъ вспомнилъ г. Каррэ объ одной русской княгинѣ, весьма и весьма популярной въ Парижѣ.

Къ стопамъ этой княгини раньше многократно и подолгу припадалъ и самъ Сержъ Дягилевъ.

Припалъ и г. Каррэ и княгиня его спасла.

«Снѣгурочку» Сержу сорвать не удалось.

До такой степени не удалось, что дѣло о конфликтѣ между г. Каррэ и Сержемъ дошло до министра Бриона.

Произошла очная ставка двухъ пропагандаторовъ русской музыки и въ результатъ Брионъ Сержу не похвалилъ.

Какъ бы то ни было «Снѣгурочка» была спасена лишь чудомъ, лишь случаемъ.

Нѣсколько разъ Каррэ опускалъ руки:

— Что же подѣлать, если сами русскіе не хотятъ, чтобы ихъ музыка входила въ нашъ репертуаръ.

Но все таки въ концѣ концовъ «Снѣгурочка» была поставлена и была блестяще поставлена и мало того была поставлена французскимъ режиссеромъ, французскими декораторами, французскими костюмерами, французскими пѣвцами и все же поставлена *по русски* по рисункамъ Имп. театровъ.

Ярилина «Ночь» была сплошнымъ великолѣпіемъ. Тутъ особый успѣхъ имѣлъ балетъ, любезно присланный г. Теляковскимъ.

Успѣхъ—громадный.

Большій, чѣмъ у «Бориса Годунова» Дягилева.

Но объ этомъ въ слѣдующій разъ.

Н. Шебуевъ.



## В. А. Теляковскій о постановкѣ „Бориса Годунова“ въ Парижѣ.

Третьяго дня въ Петербургъ возвратился изъ за границы директоръ Имп. театровъ В. А. Теляковскій.

В. А. былъ въ Парижѣ и, какъ извѣстно, присутствовалъ на первомъ представленіи «Бориса Годунова».

Мы, естественно, пожелали узнать мнѣніе директора Имп. театровъ о дѣйствительномъ значеніи и цѣнности заграничныхъ предпріятій г. Дягилева, равно выслушать правду объ успѣхѣхъ парижской постановки «Бориса Годунова» въ виду разнорѣчивыхъ мнѣній и слуховъ какъ о самой затѣѣ, такъ и о результатѣ.

Вообще о заграничныхъ предпріятіяхъ г. Дягилева — отвѣтилъ намъ В. А. — сказать вамъ ничего не могу, такъ какъ не знаю ни цѣлей, ни средствъ г. Дягилева. Слушать и разговаривать, какъ вамъ извѣстно, я никакого значенія не придаю. Могу вамъ только рассказать то, что я видѣлъ.

«Борисъ Годуновъ» въ общемъ поставленъ довольно прилично. Безусловный успѣхъ, и вполне заслуженный имѣли только Ф. И. Шаляпинъ и хоръ Московскаго Большаго театра. Музыка Мусоргскаго понравилась музыкальному міру Парижа, но для большой парижской публики нашъ композиторъ оказался непонятнымъ. Музыкальный міръ — тотъ, дѣйствительно, въ восторгѣ. Онъ пораженъ тѣмъ, что еще 40 лѣтъ тому назадъ русскій композиторъ написалъ такую оперу, которая и въ настоящее время, послѣ Вагнера, можетъ считаться модернистской. Декорации хорошо задуманы, но слабо выполнены. Писалъ ихъ не Головинъ, какъ думаютъ, а другіе художники. Головину принадлежатъ только эскизы. Головинъ пишетъ декорации для цѣлой оперы 2—3 года, а здѣсь по его рисункамъ приготовили въ 2—3 мѣсяца. Во всякомъ случаѣ обстановка могла быть лучше, по крайней мѣрѣ, декорации могли бы быть лучше написаны и тщательнѣе прилажены.

Мы говорили, что тщательно прилаживать декорации и вообще устранивать многіе недочеты

нашимъ мѣшала администрація театра, въ лицѣ его директоро́въ и объяснили это тѣмъ, что между послѣдними и г. Дяги́левымъ созданъ антагонизмъ на почвѣ самолюбія.

Деньгъ это предпріятіе, повидимому, стоило много, свыше 100.000 рублей. Выручить ихъ за 7 спектаклей даже при переполненныхъ сборахъ немислимо. Убытокъ будетъ большой.

## ХРОНИКА.

Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій, какъ извѣстно, ѣздилъ въ Парижъ со спеціальной цѣлью ангажировать артистокъ для французской группы Михайловскаго театра. Ангажированы на амплу драматической героини пользующаяся громаднѣмъ успѣхомъ въ Парижѣ премьерша театра «Ренессансъ» г-жа Роджерсъ, а на амплу «кокетъ» премьерша театра «Водевиль» г-жа Долле. Обѣ — талантливыя, граціозныя и красивыя артистки. Парижскія газеты, когда узнали объ этихъ ангажементахъ, поздравляли петербургскихъ театраловъ и выразили сожалѣніе парижскимъ, лишаящимся двухъ прекрасныхъ артистокъ. Вновь приглашена г-жа Дюксъ, игравшая у насъ 6—7 лѣтъ тому назадъ и согласившаяся теперь играть роли матерей.

— Репертуаръ русской оперы Кирикова и Циммермана въ театрѣ Народнаго дома съ 20 по 26 мая: 20 мая оп. «Евгеній Онѣгинъ» (М. И. Долина, М. Д. Каменская, Майборода и др.), 23 мая «Фаустъ» (М. И. Долина, И. Ф. Филипповъ и дебютъ М. М. Аксариной), 24 мая «Опричникъ» (предпослѣдняя гастроль М. И. Долиной съ уч. М. Д. Каменской, Тимашевой, Савранскаго и др.), 26 мая «Русланъ и Людмила» (послѣдняя гастроль М. И. Долиной съ уч. артистовъ Императорской оперы М. Я. Будкевичъ, И. Ф. Филиппова и др.).

— Въ Москвѣ скончался извѣстный оперный артистъ, позднее пѣвецъ русскихъ пѣсень, П. И. Богатыревъ. П. И. когда-то занималъ первое мѣсто въ Большомъ театрѣ, благодаря своему рѣдкому по тембру голосу; позднее онъ съ громаднѣмъ успѣхомъ сталъ выступать въ концертахъ въ качествѣ пѣвца русскихъ пѣсень, подъ собственный акомпаниментъ гитары. Зарабатывавшій въ дни успѣха колоссальныя деньги. П. И. скончался почти нищимъ и будетъ похороненъ на средства Театральнаго Общества.

— Въ московскихъ театральныхъ сферахъ въ настоящее время много говорятъ о предстоящей дуали между директоромъ «Фарса» въ театрѣ «Эрмитажъ», Сабуровымъ, и артистомъ этого театра Скуратовымъ. Въ газетѣ «Рулъ»

напечатано письмо Скуратова, въ которомъ онъ заявляетъ, что имъ послано черезъ театральное бюро Сабурову письмо, по поводу возникшаго между ними недоразумѣнія съ предложеніемъ извиниться или согласиться на третейскій судъ, или принять вызовъ на дуэль. Въ письмѣ Скуратовъ сообщаетъ фамиліи своихъ секундантовъ.

— Извѣстный художникъ Врубель находится въ лечебницѣ для душевно-больныхъ д-ра Вари, на В. Островѣ. Крошечная комнатка, убогая, изъ двухъ стульевъ, стола и кровати обстановка замѣняетъ творцу Демона и перламутровыхъ симфоній его прежнюю мастерскую.

— Артистъ Л. В. Собиновъ, по слухамъ застраховалъ себя на дожитіе въ страховомъ обществѣ «Россія» въ 200 тыс. руб.

— На будущій лѣтній сезонъ, каменный театръ «Акваріумъ», по слухамъ, снятъ старымъ знакомцемъ, извѣстнымъ антрепренеромъ и директоромъ театра Монте-Карле г. Гинсбургомъ для французской оперетты.

— 18 мая закончились всѣ экзамены въ высшемъ художественномъ училищѣ, находящемся при Императорской академіи художествъ. Часть учениковъ живописнаго отдѣленія выѣзжаетъ на-дняхъ на академическую дачу близъ ст. Боровичи по Николаевской ж. д. Тамъ поселится 28 учениковъ, которые будутъ работать подъ руководствомъ инспектора классовъ Я. Д. Андреева.

## Концерты на художественно-строительной выставкѣ.

Состоявшійся въ воскресенье, 18-го мая, музыкальный вечеръ собралъ такое количество публики, что она съ трудомъ вмѣстилась въ обширный залъ зимняго театра, гдѣ до открытія большого концертнаго зала на Каменномъ островѣ даются музыкальные вечера.

Программа концерта была главнымъ образомъ посвящена иностраннымъ композиторамъ и будучи исполнена прекраснымъ оркестромъ графа А. Д. Шереметева подъ умѣлымъ управленіемъ капельмейстера М. В. Владимірова, вызвала безконечныя одобренія слушателей.

Особенно понравились публикѣ «Неаполитанскія сцены» — Массея, «Торреадоръ и Андалузійанка» — Рубинштейна, и «Сегедилья» изъ скиты «Кармень» — Бизе; эти три номера биссировались.

Въ концертѣ выступилъ также г. Цанибони, сыгравшій на скрипкѣ «Фауста» — Саразате. Надо полагать, что концерты на выставкѣ, руководимые, очевидно, опытною рукою, будутъ пользоваться успѣхомъ и музыкальное искусство не уступитъ строительному.

Гамма.

## Открытое письмо г. членамъ Театрального клуба.

Господа члены!

Мы нуждаемся въ оркестрѣ, который игралъ бы во время ужиновъ въ нашемъ клубѣ, мы нуждаемся, вѣрнѣе, будемъ нуждаться и въ театральномъ.

До сихъ поръ мы обращались къ услугамъ г. Георгіу, подрядчику, который себѣ забираетъ львиную часть, а оркестрантамъ оставляетъ небольшое вознагражденіе.

Я нисколько не укоряю г. Георгіу, какъ не укоряю и Семенова, Попова, Иванова,—каждый подрядчикъ не можетъ забыть, что онъ подрядчикъ.

Но я укоряю Театральный клубъ, если онъ не обратилъ вниманія на слѣдующее заявленіе председателя Музыкальнаго общества, цѣль котораго борьба съ подрядчиками, точнѣе съ подрядничествомъ вообще:

### На Общемъ Собраніи Членовъ Театрального Клуба.

Председателя С.-Петербургскаго Общества Оркестровыхъ музыкантовъ В. Я. Быкова.

#### З А Я В Л Е Н І Е.

Узнавъ, что въ субботу, 17-го сего Мая, у Васъ состоится Общее Собраніе, считаю своимъ долгомъ обратиться къ Вамъ, Господа Члены Театрального Клуба, съ покорнѣйшею просьбою отъ имени СПб. Общества Оркестровыхъ Музыкантовъ (Союза Оркестровыхъ Дѣятелей).

Зная, что у Васъ въ Клубѣ требуется постоянный оркестръ, который Вы, до настоящаго времени имѣли черезъ содержателя оркестра, давая тѣмъ возможность содержателю оркестра получать громадныя суммы, въ сравненіи съ оркестровыми музыкантами, настоящею просьбою обращаю вниманіе Вашего Общества на то, что мы имѣемъ до 200 членовъ специализованныхъ музыкантовъ, могущихъ выполнить всевозможныя требованія, какъ то: играть оперы, симфоніи, салонныя вещи и въ различныхъ составахъ оркестра.

Цѣль нашего Общества—бороться съ эксплуатацией музыкантовъ содержателями оркестровъ, и имѣть дѣло непосредственно съ лицами и Обществами, имѣющими надобность въ оркестрѣ.

Надѣюсь, что Вы поддержите нашу цѣль, дадите заработокъ нашимъ членамъ и обратитесь со всякимъ требованіемъ непосредственно къ нашему Обществу.

О послѣдовавшемъ рѣшеніи Общаго Собранія на вышеизложенною мою просьбу покорнѣйше прошу увѣдомить Правленіе нашего Общества.

— Адресъ: Екатерингофскій пр., д. № 25—15, кв. № 41.  
15 Мая 1908 года.

Председатель общества  
Оркестровыхъ музыкантовъ В. Быковъ.

Оркестръ этотъ игралъ и въ Вѣнской опереткѣ, и у Дракули, и на балу художниковъ, и въ Пассажѣ, состоитъ изъ опытныхъ оркестрантовъ, въ музыкальномъ отношеніи стоящихъ неизмѣримо выше сотрудиновъ г. Георгіу.

Георгіу получалъ въ мѣсяць 1400 рублей и несомнѣнно около половины удерживалъ въ свою личную пользу.

За такой же оркестръ общество оркестровыхъ музыкантовъ согласно взять 1050 р. (11—12 человѣкъ).

При этомъ 5% будетъ удержано въ пользу общества, а все остальное разверстается между музыкантами.

Театральный клубъ не можетъ отнестись холодно къ такому выгодному, полезному и нравственному предложенію В. Я. Быкова.

Дѣйствительный членъ Театрального клуба

Н. Шебуевъ.

19 мая 1908 г.

## Опроверженіе кн. В. В. Барятинскаго.

По поводу напечатанной во многихъ газетахъ замѣтки объ искахъ къ кн. В. В. Барятинскому, являющихся будто бы отголосками антрепризы Л. Б. Яворской, князь пишетъ:

«Предъявленные ко мнѣ искы ничуть не касаются театральной антрепризы моей жены, кн. Л. Б. Барятинской (по сценѣ Яворской), а являются лишь результатомъ моей излишней довѣрчивости по отношенію къ нѣкоторымъ лицамъ, получившимъ отъ меня безденежныя векселя и теперь обратившимъ эти векселя въ орудіе для мошеннической продѣлки.

Будучи по закону лишены возможности представить свидѣтельскія показанія въ коммерческомъ судѣ, я возбудилъ уголовное преслѣдованіе противъ упомянутыхъ лицъ, а также посылаю заявленіе въ совѣтъ присяжныхъ повѣренныхъ о дѣятельности нѣкоего г. Л., избравшаго себѣ пріятную должность юрисконсульта по завѣдѣнію мошенническимъ дѣламъ».

Москва.

Пріѣхавъ въ Москву новыи завѣдывающій московскимъ театральнымъ бюро, Н. Д. Красовъ, и вступилъ въ отправленіе своихъ обязанностей.

— Въ Москвѣ въ театральномъ бюро получено крайне печальное извѣстіе:

«Небезызвѣстный оперный казанскій антрепренеръ, присяжный повѣренный г. Мандельштамъ, подвизавшійся со своей оперной труппой въ Астрахани въ театрѣ Лѣтняго сада—неожиданно скрылся, оставивъ на произволъ судьбы всю оперную труппу, хоръ и оркестръ».

— Авторъ пьесы «Юная буря», г. Разумовскій, къ августу закачиваетъ новую пьесу подъ названіемъ «Сторожевые огни», которая пойдетъ на сценѣ театра Корша.

## СПОРТЪ

(подъ редакціей В. И. Мейера).

На дняхъ въ Германіи происходило весьма интересное состязаніе въ ходьбѣ между Берлиномъ и Цоссеномъ дистанціей 50 километровъ. Состязаніе выигралъ берлинецъ Г. Мюллеръ, пришедшій черезъ 5 час. 9 м. 52 сек. Вторымъ былъ Зейфертъ на 2 минуты позже.

— Въ международномъ турнирѣ въ лаунъ-теннисъ на висбаденскій кубокъ побѣдителемъ является г. Вильбингъ, побившій Кинцля. Въ дамскомъ раундѣ г-жа Нересмейеръ выиграла у г-жи Кровъ.

— Одинъ изъ старѣйшихъ спортивныхъ кружковъ столицы, с.-петербургскій кружокъ любителей спорта, 14 и 15 іюня устраиваетъ большія состязанія по легкой атлетикѣ въ память двадцатилѣтняго своего существованія.

## За границей.

Метерлинкъ условился съ композиторомъ Февріе, чтобы тотъ переложилъ на музыку «Монну Ванну». Февріе написалъ оперу и отнесъ партитуру въ «Grand Opéra». Метерлинкъ запротестовалъ, требуя, чтобы «Монна Ванна» была поставлена въ Opéra Comique». Я писалъ партитуру, имѣя въ виду оперные голоса! — говоритъ композиторъ. — Но оперные артисты не смогутъ проникнуться характерами моихъ героев: они такъ шаблонны! — говоритъ Метерлинкъ. Парижскому судебному трибуналу предстоитъ разрѣшить этотъ споръ. Трибуналъ въ затрудненіи, такъ какъ подобный случай происходитъ въ первый разъ.

Открытие убѣжища для французскихъ художниковъ. На дняхъ въ присутствіи французскаго министра народнаго просвѣщенія Дижанденъ-Бомеца въ Монлинонѣ, близъ Парижа, состоялось открытіе убѣжища. Зданіе построено на оставленные архитекторомъ Баи въ 1886 г. 40 тысячъ франковъ въ пожертвованномъ господоже Гайемъ въ 1906 году домѣ. Государственное казначейство съ своей стороны отпустило на это 60 тысячъ франковъ. Первыми пенсіонерами убѣжища явились художники Грація, Парисъ и Кобленцъ, пользовавшіеся въ свое время извѣстностью. Убѣжище не только обезпечиваетъ имъ существованіе съ извѣстнымъ комфортомъ, но и предоставляетъ въ ихъ распоряженіе отлично устроенныя мастерскія. Расходы по содержанію убѣжища покрываются вычетами Общества французскихъ художниковъ со сборовъ въ дни вернисажа и съ 1886 года вычеты эти составили уже капиталъ въ 600,000 франковъ, дающій около 20 тысячъ въ годъ.



## ОБЩЕСТВО

### ГРАЖДАНСКИХЪ ИНЖЕНЕРОВЪ.

(Каменный островъ — Новая деревня).

## МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО- ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

# ВЫСТАВКА

Ежедневно симфоническіе концерты оркестра графа *Шереметева* подъ управл. *М. В. Владимірова*.

Сегодня вечеръ ГРИГА.

Начало концерта въ 8 ч. веч.

Берлинскій театръ „УРАНИЯ“

„Ballon captif“.

— Два духовыхъ оркестра. —

Грандіозная эстокада, кинематографъ, прогулки на моторныхъ лодкахъ, читальня, первокласный ресторанъ, кафе.

Рояль фаб. К. М. Шредеръ.

Выставка открыта съ 11 час. утра до 1 часу ночи; прямое сообщеніе отъ пристаней: „Дворцовый мостъ“ — „Лѣтній садъ“.

Проѣздъ (ретурный) съ правомъ посѣщенія выставки — 65 коп.



# Театръ и садъ „ФАРСЪ“

● фпцерская, 3а.

Телеф. 19—56.

Дирекція П. В. Тумпакова.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## I СИБИРСКИЙ ДЯДЮШКА

Шутка въ 3-хъ дѣйств., Л. Л. Пальмскаго и  
И. Г. Ярона (сюжетъ заимствованъ).

Дѣйствующія лица:

Анатолій Александровичъ Прон-  
скій . . . . . г. Романовскій.  
Наталія Викторовна, его жена г-жа Валентина-Линь.  
Петръ Аполлоновичъ Котелинъ,  
писатель-декадентъ . . . . . г. Смоляковъ.  
Анна Федоровна, его жена . . . . . г-жа Яковлева.  
Мирра, ея дочь отъ перваго брака. г-жа Орленева.  
Тарасъ Григорьевичъ Холоденко,  
дядя Анны Федоровны . . . . . г. Вадимовъ.  
Серафимъ, его дальній родственникъ г. Улихъ.  
Виталій Павловичъ Андреевъ, при-  
сяжный повѣренный . . . . . г. Юренивъ.  
Тоня, горничная } г-жа Губеръ.  
Домна, кухарка } у Пронскихъ { г-жа Ручьевская.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера

Сибирскій дядюшка. Инженеру Пронскому пришло развестись съ женой Анной изъ за легкаго увлеченія цирковой наѣздницей, несмотря на то, что онъ очень любилъ и Анну, и дочь ихъ Мирру. Женится онъ во второй разъ на бывшей артисткѣ, разведенной женѣ поэта-декадента Кателина, случайно занявшаго въ его домѣ квартиру. Случайно же Кателинъ женатъ на первой женѣ Пронскаго. Вторая жена, Наташа, поборница женскаго равноправія, уѣхала на женскій съездъ. У Анны имѣется дядюшка Холоденко, единственной наслѣдницей котораго считается Мирра, но дядя не признаетъ этого развода и требуетъ, чтобъ племянница его Анна жила съ мужемъ душа въ душу. Чтобы не потерять наслѣдства, Пронскій и Анна скрываютъ свой разводъ и онъ выдаетъ вторую свою жену за экономку, а ей представляетъ первую въ той же роли. Послѣ разныхъ qui pro quo дѣло выясняется и всѣхъ миритъ Мирра, выходящая замужъ за адвоката Андреева.

II

## Борьба.

- 1) Бамбула—Шульце.
- 2) Турбанъ—Омеръ ле Рамассеръ.
- 3) Шнейдеръ—Рауль де Гуанъ.
- 4) Пьераръ ле Коллосъ—Игаджи.

Руководитель В. И. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11 час. вечера.

по окончаніи спектакля, на отдѣльной эстрадѣ:

## Большой разнохаракт. дивертисментъ.

- 1) Французскіе дуэтисты сестры Диветтъ.
- 2) Интернаціональная пѣвица Ада Стюръ.
- 3) Инструменталистки сестры Грей.
- 4) Дуэтистки Аризонъ.
- 5) Русская шансонетная пѣвица г-жа Дмитріева.
- 6) Венгерская пѣвица m-lle Тушика.
- 7) Нѣмецкая субретка m-lle Ронамъ.
- 8) Комическіе дуэтисты Орлай-Кларъ.
- 9) Интернаціональная пѣвица Лонаръ.
- 10) Русская труппа пѣвицъ и пѣвцовъ «Русское раздолье».
- 11) Танцовщица га-жа Валери.

Въ САДУ: Хоръ военной музыки 8-го флотскаго экипажа, подъ управ. капельмейстера І. ф. Штейнсъ.

Струнный оркестръ г. Штейнбрехера.



Обширный складъ ♦♦

САДОВЫХЪ ♦♦ ♦♦

ИНСТРУМЕНТОВЪ ♦♦

И. И. ПРЕЙСФРЕЙНДЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Невскій пр. № 5. Телеф. 88—66.

Требуйте знаменитый французскій ликеръ  
ГРАНДЪ-ШАРТРЕЗЪ.



ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДВЛОЖЪ.

# НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Бассейная, 58. Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## ДИКТАТОРЪ

Опера-буффъ въ 3-хъ дѣйств. передѣлка съ нѣмецкаго М. Г. Ярона, муз. Цыбульки.

Дѣйствующія лица:

Фра Бомбарда, диктаторъ Флоренціи. г. Сѣверскій.  
 Каstrуччи, мѣховщикъ и ратманъ г. Звягинцевъ.  
 Перпетуя, его жена . . . . . г-жа Легать.  
 Рита, ихъ дочь . . . . . г-жа Орель.  
 Анжело-Меланотти, скульпторъ . . . г-жа Свѣтлова.  
 Спаракани, городской писарь. г. Николаевъ-Маминъ.  
 Лоренцо, докторъ герцога Медичи. г. Енелевъ.  
 Фортебраччо . . . . . г. Любовь.  
 Графъ Морро } приверженцы }  
 Графъ Азинелли } Фра Бомбарда } г. Ангаровъ.  
 Терезина )  
 Пипина ) придворныя дѣвы . . . )  
 Альбина ) г-жа Галицкая.  
 Клавуся ) г-жа Барковская.  
 Геронимъ, ювелиръ . . . . . г. Смирновъ-Черскій.  
 Бенпо, приказчикъ у Каstrуччи . . . г. Королевъ.  
 Мароккскій посланникъ . . . . . г. Костинскій.  
 Умберто, звонарь . . . . . г. Чарскій.  
 Паоло, сынъ его . . . . . г. Морозовъ.  
 Баста, тюремный смотритель . . . . г. Ивановъ.

Главн. реж. Н. Г. Свѣтлановъ. Балетн. И. В. Аслинъ.  
 Главнѣйшій капельмейстеръ Э. Ф. Энгель.

Начало въ 8½ час. вечера.

Диктаторъ. Дѣйствіе происходитъ въ XV столѣтіи во Флоренціи. Правитъ страну слабый, своевольный, безхарактерный герцогъ Медичи, подпавшій всецѣло подъ вліяніе умнаго, коварнаго и злого графа Фра-Бомбарда. Графъ, войдя въ довѣріе герцога, добивается того, что Медичи назначаетъ Фра-Бомбарда диктаторомъ. Графъ пользуется безгранично своею властью, страна въ упадкѣ, въ полномъ застоѣ, граждане страдаютъ отъ полицейскаго произвола, приходятъ въ ужасъ отъ неслыханныхъ «диктаторскихъ» звѣрствъ. Въ городѣ живетъ мѣховщикъ Каstrуччи со своею молодой красавицей дочерью Ритой. Въ послѣднюю влюбленъ молодой скульпторъ Анжело и городской писарь Спаракани, тѣсно добивающійся ея руки. Рита, горячая, страстная натура, съ огненнымъ темпераментомъ, всѣмъ поклонникамъ отказываетъ, она любитъ только своего милого Анжело и готова быть его женою. Къ несчастью случайно красавицу-Риту встрѣчаетъ грозный диктаторъ Фра-Бомбарда; она приглашула графу и онъ рѣшилъ завладѣть ею. Диктаторъ интригуетъ противъ скульптора Анжело, обвиняетъ его въ шпионствѣ, сажаетъ въ тюрьму и уже подписываетъ смертный приговоръ, чтобы такимъ путемъ отдѣлаться отъ опаснаго соперника. Между тѣмъ, реакція и произволъ до того разрослись, что противъ диктатора затѣвается политическій заговоръ, во главѣ котораго становятся старикъ-отецъ Риты—Каstrуччи, писарь Спаракани и докторъ герцога Медичи—Лоренцъ. Заговоръ удается открыть самому диктатору, который отдаетъ приказъ арестовать заговорщиковъ, но они его предупредждаютъ и сами отдаются въ руки правителя страны, герцога Медичи, покаявшись во всемъ. Диктаторъ, видя, что его политика не рациональна и можетъ его завести очень далеко, смягчается и прощаетъ виновниковъ. Скульпторъ Анжело также освобождается изъ тюрьмы и женится на любимой имъ Ритѣ.

ПО ОКОНЧАНИИ ОПЕРЕТТЫ, НА ВЕРАНДѢ

## РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

- 1) Малороссійскій хоръ «Марго» испол. вальсъ «Поцѣлуй».
  - 2) Русская шансонетная пѣвица и танцовщица г-жа Ларионъ исп. «Догадитесь сами».
  - 3) «Испанскій танецъ», исп. балетъ.
  - 4) Итальянская пѣв. M-lle Вюлетта.
  - 5) «Галопъ бебэ», исп. балетъ.
  - 6) Русская шансонетная пѣвица Валентина Али исп. шансонету «Ты и я».
  - 7) Русская шансонетная пѣвица г-жа Рыбакова исп. шансонету «Декалентка».
  - 8) Нѣмецкая пѣвица г-жа Кавалина.
  - 9) Механическая свинья «ОДЕО», исп. «La petite femme pressée».
- Антрактъ 10 минутъ.
- 10) Эквилибристы Кутенстонъ.
  - 11) Дебютъ сестеръ Рояль - Аскотъ, акробатическіе танцы.
  - 12) Вѣнская субретка Миранда исп. арію изъ опер. «Цыганскій баронъ».
  - 13) Оригин. дуэтъ, эксцентрики г. и г-жа Кристи.
  - 14) Еврейскій квартетъ брат. Зиндль-Гриндель.
  - 15) Извѣстная исполнительница цыганскихъ романсовъ В. К. Варварова исп. романсъ «Ты молила любви и вниманья».
  - 16) Извѣстный музыкальный эксцентрикъ М-г Эд. Джонсъ.

Режиссеръ И. Г. Дворицкинъ.

Въ саду съ 7 часовъ вечера и въ антрактахъ оркестръ Л.-гв. 1-й Артиллерійской бригады подъ управ.

А. Каукаль.

## Получены послѣднія модели 1908 года



велосипедовъ и мотоцикловъ, германск. «Марсъ», и «Вандереръ», англійск. «В. S. A» Означенныя марки черзечуръ извѣстны, чтобы распространяться о ихъ преимуществахъ. Имѣется обширный складъ всѣхъ принадлежностей. Требуите каталоги.

Торговый домъ  
Луръ и Россбаумъ.

48. Гороховая ул., 48.

Телефонъ: 221—54.

# ТЕАТРЪ И САДЪ „БУФФЪ“

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—98.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## Ночь любви

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Смятка, помѣщикъ . . . . . г. Полонскій.  
 Мари, его жена . . . . . г-жа Варламова.  
 Лиза, ихъ дочь . . . . . г-жа Рахманова.  
 Сморгчовъ, ея женихъ . . . . . г. Токарскій  
 Каролина, молодая вдовушка. . . г-жа Капланъ.  
 Пасюкъ, капитанъ-исправникъ . . г. Бураковский.  
 Андрей, молодой человекъ. . . . г. Монаховъ.  
 Геннадій, студентъ . . . . . г. Михайловъ.  
 Сергѣй, его товарищъ . . . . . г. Коржевскій.  
 Дуня, горничная. . . . . г-жа Чайковская.  
 Графиня . . . . . г-жа Петрова.  
 Лакей. . . . . г. Поповъ.

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди  
 Смятки, прислуга.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шпачень.

Начало въ 8½ час. вечера.

● *Ночь любви.* Д. І. *Земля въ старомъ помѣщицкомъ домѣ* По случаю обрученія Лизы со Сморгчовымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозревая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея, подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. *Садъ.* Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перерѣзную хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы, старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня.

Д. III. *Комната у Сергѣя.* Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ: Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваютъ подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ: родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночные похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

## ВЪ САДУ

на эстрадѣ въ антрактахъ:

Выходъ всемірно-извѣстныхъ гимнастовъ Гг. Франклинъ

По окончаніи оперетты на верандѣ

## GRAND CONCERT-DIVERTISSEMENT COSMOPOLITE.

- 1) Оркестръ.
- 2) Труппа «Фантази», исп. Poutpuri.
- 3) Mlle Анита Маренита, исп. испанскіе танцы.
- 4) » Гранваль, исп. «J'ésorte le régiment».
- 5) Г-нъ Панинь, имитаторъ Н. И. Тамары.
- 6) Mlle Миньонъ, исп. «Mondlied».
- 7) » Жени Флоріо, исп. «Les Habitués».
- 8) Н. М. Пушкина, исп. «Гавоть».
- 9) Mlle Сази Телли, исп. «Signorina».
- 10) M-г Литль Татъ, французскій эксцентрикъ.
- 11) Mlle Савелло, исп. «Ciribiribin».
- 12) » Фарфалла, исп. «Mes Reliques».
- 13) Гг. Цетто-Цетто, комическіе жонглеры.
- 14) Mlle Серра, исп. танцы Fantaisie.
- 15) Гг. Старбельсъ, исп. «J'trouv'ça épatant».
- 16) Miss Перла Гобсонъ, исп. американскіе танцы.
- 17) Труппа Рачоччи, исп. венгерскіе танцы.
- 18) Оркестръ.

Дирижеръ Оскаръ де-Бовъ. Режиссеръ А. А. Вядро  
 Румынскій оркестръ подъ упр. Г. Ротеско.

## Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБЪДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ  
 АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

## ПРЕДСКАЗЫВАЮ

весь строй жизни и даю совѣты  
 ХИРОМАНТЬ-ФИЗИОНОМИСТЪ  
 малороссъ Н. Ф.

5-я Рождественская, 23, кв. 2, пар. съ ул. Причь  
 только для женщ. отъ 12—5 дня.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА  
НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова  
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

съ участ. солистокъ Его Величества М. И. ДОЛИНОЙ,  
М. Д. КАМЕНСКОЙ и арт. Имп. т. В. Я. Майборода

представлено будетъ:

## ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ

Опера въ 3-хъ д. и 7-ми к., муз. П. И. Чай-  
ковского.

Дѣйствующія лица:

Ларина, помѣщица	г-жа Глинская.
Татьяна	г-жа Тимашева.
Ольга } ея дочери	г-жа ДОЛИНА.
Ленскій	г. Исаченко.
Евгеній Онѣгинъ	г. Савранскій.
Трике, французъ	г. Владиміровъ.
Филиппевна, няня	г-жа КАМЕНСКАЯ
Князь Греминъ	г. Майборода.
Зарѣцкій	г. Генаховъ.
Гильо, камердинеръ	г. Дмитріевъ.
Ротный	г. Мацинъ.

Крестьяне, крестьянки, гости.

Капельмейстеръ В. I. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгеній Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знакомить и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невеста Ленскаго. *Комната Татьяны. Ночь.* Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ чрезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада Онѣгинъ отвѣчаетъ лично на любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ душа до вѣрчивой призывае—говорить оя ей. Я не созданъ для блаженства. Напрасны ваши совершенства... Я васъ люблю любовью брата и, можетъ-быть, еще сильнѣй!» «Учитесь властвовать собой; не всякій, васъ, какъ я, пойметъ». Татьяна глубоко разочарована. *У Лариныхъ.* Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его вѣхать на балъ и въ отищеніе ему начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и послѣ происшедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. *Мѣстность на берегу рѣчки у мельницы.* Раннее утро. Ленскій вмѣстѣ съ своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ первыми яляются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. *Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ зилъ богатого бирскаго дома зъ Петербурга.* Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тяготится жизнью. Появляется блестящій старшій генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрать не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда то наставленія. *Въ гостиной Татьяны.* Онѣгинъ на волѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. «Ахъ, счастье было такъ возможно, такъ близко, говорить Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣрная долгу, просить Онѣгина оставить ея.

# Театръ и садъ „АКВАРИУМЪ“

Дирекція Г. А. Александрова.

Сегодняшняя программа:

## Въ желѣзномъ театрѣ.

M-lle Софія Диве, нѣмец. пѣвица.  
M-lle René d'Anvers, франц. пѣвица.  
M-lle de Valery, франц. пѣвица.  
M-lle Lambert, франц. пѣвица.  
M-r Fred Marion, der geniale Musik-imitator.  
Les Сивіаль, франц. дуэтисты.  
M-lle Davrouse, франц. пѣвица.  
M-me Verera, танцы.

## ФРАНЦУЗСКІЙ ФАРСЪ,

поставленный г. Лебретонъ изъ театра «Сарусине»,  
въ Парижѣ.

## LA BONNE HOTLIÈRE

Comedie en un acte.

M-lle de Casthel, франц. пѣвица.  
M-lle Melly Hart, франц. пѣвица.

## Серія живыхъ картинъ

изъ древне-греческ. жизни, поставлен. художникомъ X.

M-lle Марія Александровна Лоранская, исполнительница  
любимыхъ романсовъ.  
M-r Zaïque, франц. пѣвецъ.  
M-lle Эльза Непфенъ, франц. оперет. пѣвица.  
M-lle Каптивей, исп. нѣм. куплетовъ.  
M-lle Nitta Jo, франц. пѣвица.  
Les 4 Ловебирдс, английскія танцовщицы.  
M-lle Максиль, франц. пѣвица.  
M-lle Parville, франц. пѣвица.  
M-r Берлей, франц. артистъ.

## ВЪ САДУ

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ  
БОЛЬШОЙ

## РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Оркестръ.

Pavel Smit miss Toni, эксцентрики.  
The Гральмансъ, театръ тентамарескъ.  
Граменья, неаполитанская труппа.  
The Руазъ, индійскій жонглеръ.  
Les Richardini, воздушные акробаты.  
M-lle Речей со своими дрессированными словами.  
Miss Alise et Captain Stema, знаменитые стрѣлки-буры.  
Кинематографъ.  
Трио Аригони, воздушные акробаты.  
Les Коридасъ, испанскіе дрессированные быки, обезьяны и собаки.  
Alfrid Zigrig Noess, конькобѣжцы.  
Les 4 Бленвень, велосипедисты.

Капельмейстеръ Люблинеръ. Режиссеръ Г. Роде.

Цыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишина.  
Франц.-итальянскій концертный оркестръ подъ упр.  
Бриджида.

Начало музыки въ 7 час. вечера.

Директоръ Г. А. Александровъ.

# Таврическій садъ

Спектакли драматической труппы попечительства о народной трезвости.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## ВЪ ОСАДНОМЪ ПОЛОЖЕНІИ.

Ком. въ 4 д. соч. В. Крылова.

Дѣйствующія лица:

Петръ Архипычъ Черенковъ, помѣщикъ . . . . . г. Муравлевъ.  
 Надежда Семеновна, его жена . . . г-жа Мировичъ.  
 Лиза, ихъ дочь . . . . . г-жа Орлицкая.  
 Василий Захарычъ Черенковъ, ихъ племянникъ . . . . . г. Шабельскій.  
 Лидія Орестовна, его жена . . . . г-жа Мерцалова.  
 Константинъ Ларионовичъ Заводецкій . . . . . г. Крыловъ.  
 Андрей Лукичъ Лисатовъ, сосѣдъ по имѣнію Черенковыхъ . . . г. Владиміровъ.  
 Мавра, экономка у Черенковыхъ . г-жа Романовская.  
 Гриша Казачекъ . . . . . г-жа Андреева.  
 Евдокимъ, поваръ . . . . . г. Орловъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ осадномъ положеніи. Въ имѣніе помѣщика Черенкова, добродушнаго, но вспыльчиваго старика прѣзжаетъ изъ Петербурга молодой Заводецкій, проведшій свое дѣтство въ семьѣ Черенкова. Заводецкій другъ дѣтства дочери помѣщика, разбитной и красивой Лизы. Родители Лизы давно желаютъ поженить молодыхъ людей, считая ихъ еще съ дѣтства женихомъ и невѣстой. Понятно, за Заводецкимъ всѣ ухаживаютъ, стараются ему угодить, начиная отъ самого хозяина—Черенкова и кончая экономкой Маврой. Первое время Заводецкій какъ будто доволенъ заботами о немъ, но затѣмъ это ему надоѣдаетъ и онъ бѣжитъ изъ дому въ лѣсъ, въ поле, только бы быть подальше отъ заботливыхъ родныхъ. Особенно Заводецкаго возмущаетъ ревность и преслѣдованія Лизы, которая не даетъ ему покою со свою любовью... Лиза на самомъ дѣлѣ влюблена въ сосѣда по имѣнію помѣщика Лисатова, но не желая идти противъ воли родителей рѣшила притвориться влюбленной въ друга своего дѣтства — и довести его до того, чтобы онъ самъ отказался отъ нея. Расчеты ея оправдались. Заводецкій, возмущенный своимъ «осаднымъ положеніемъ», тайно уѣзжаетъ въ Петербургъ. Лисатовъ, довольный ловкой политикой Лизы, съ согласія ея родителей женится на ней.

ПРОДАЮТСЯ ВЕЗДѢ

книги Изабеллы Гриневской:

### СБОРНИКЪ ПЬЕСЪ И МОНОЛОГОВЪ

(12 одноактныхъ пьесъ и 5 монологовъ),  
съ предисловіемъ и портретомъ автора.

Цѣна 1 р. 50 к.

### ЗАКОЛДОВАННЫЙ КРУГЪ

Драма-сказка въ 5 дѣйствіяхъ въ стихахъ  
Л. Рыделя (съ польскаго).

съ предисловіемъ переводчика. Цѣна 75 к.

## ЗНАМЕНИТЫЕ КОРИФЕИ

РУССКОЙ СЦЕНЫ

Гг. Фигнеръ, Собиновъ, Южинъ, Сѣверскій, Смирновъ, Шевелевъ, Каміонскій, Севастьяновъ; Г жи Медея Фигнеръ, Южина, Брунъ. Эмская, Залѣсская, Михайлова—дали о новой граммофонной иглѣ «Салонъ» изобр. А. БУРХАРДЪ самые блестящіе отзывы. Это единственная игла, благодаря которой передача граммофона достигла художественной законченности. Подробности у изобрѣтателя: *Торговый Домъ БУРХАРДЪ, С.-Петербургъ, Невскій, 6.*



## МАГАЗИНЪ К. ГЕТЦЕ

Караванная ул., д. № 3—35.

Продажа и на прокатъ рояли и пианино для дачъ по умѣреннымъ цѣнамъ. Отдѣл.: Теріоки дачи

Шрейберъ, № 1, близъ Кургауза.



## НЕ ОСПОРИМО,

что «Сенъ Рафаэль» есть тоническое укрѣпляющее, восстанавливающее силы, способствующее пищеваренію и превосходное на вкусъ вино.

Требуйте только вино Компаніи вина Сенъ Рафаэль, Валансъ Дроизъ (Франція).

Остергайтесъ поддѣлокъ.

# ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(БЫВШІЙ НЕМЕТТИ). Уг. Б. Зелениной и Геслеровск. пер. Тел. 213—56.

Товарищество русской оперетты М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## ДОННА ЖУАНИТА

Комическ. оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Франца Зуппе.

Дѣйствующія лица:

Донъ Помпоніо де Квадрадосъ . . . г. Никольскій  
 Донна Олимпіо, его жена . . . . г. Варламова.  
 Англ. Генер. сэръ Дугласъ . . . . г. Грѣховъ.  
 Гастонъ Дюфаръ фр. офц. . . . . г. Орлицкій.  
 Рене Дюфаръ, его младшій братъ. г-жа Марченко.  
 Риго Манрике, писецъ . . . . . г. Варшавинъ.  
 Жиль-Поло хозяинъ тракт. . . . . г. Калитинъ.  
 Петрито, его сестра . . . . . г-жа Антонова.  
 Тепа } крестьянки . . . . . { г-жа Соколова.  
 Долоресъ } . . . . . { г-жа Плавская.  
 Марко } студенты . . . . . { г-жа Гурская.  
 Леонъ } . . . . . { г-жа Тышкевичъ.  
 Французскій генераль . . . . . г. Григорьевъ.

Жители С. Себастьяно, англійскіе и французскіе солдаты, лекеи алькада и др.

Гл. режиссеръ и дирижеръ А. А. Тонни.

Режиссеры Д. Т. Пушкиревъ и М. Р. Беккеръ.

Начало въ 8<sup>3/4</sup> час. вечера.

Донна Жуанита. Испанскій городъ Санъ-Себастьянъ находится во власти англичанъ. Алькадь города, донъ Помпоніо благоволитъ къ англичанамъ, все же остальное население съ Риго-писцомъ и трактирщикомъ Жиль Поло во главѣ, ненавидитъ ихъ и съ нетерпѣніемъ ожидаетъ освобожденія. Въ городѣ-же находится плѣвннй французскій офицеръ Гастонъ Дюфоръ, успѣвшій влюбиться въ сестру Жили, красавицу Петриту. Братъ Гастона, корнетъ Рене, чтобы повидать Гастона и развѣдать непріятельскія позиціи, съ опасностью для жизни, пробрается въ городъ, но, пойманный англичанами, по совѣту Риго и брата, выдаетъ себя за переодѣтую женщину, Донну Жуаниту. За нимъ сейчасъ же начинаютъ ухаживать донъ Помпоніо и сэръ Дугласъ. Онъ ихъ дурачитъ, присутствуетъ на ихъ тайномъ совѣтѣ и узнаетъ, что подкрѣпленіе въ городъ будетъ пропущено подъ видомъ пиллигримовъ. Онъ черезъ Риго даетъ объ этомъ знать французскому генералу, французы переодѣвшись поллигримами, проникаютъ въ городъ и во время праздника Ямайки, когда всѣ старики переодѣваются дѣтьми, а дѣти стариками, овладѣваютъ городомъ. Испанцы ликуютъ, а генераль производитъ Рене въ лейтенанты.

Въ 10<sup>1/2</sup> час. вечера (въ театрѣ):

ГАСТРОЛЬ

извѣстнаго Артиста, Итальянскаго Трансформатора

ОТТОНЭ  
 ФРАНКАРДИ

## РУКА

Мимическая сцена по сюжету извѣстной французской мелодрама (LA MAIN).

Дѣйствующія лица:

Артистка . . . . . } исп. одинъ  
 Баронъ . . . . . } О. Франкарди.  
 Воргъ . . . . . }

## ЛЕТАЮЩІЙ ПЬЕРРО

### Дивертисментъ

- 1) Китайскій придворный фокусникъ исп. . . . . О. Франкарди.  
(муз. собственнаго сочиненія)
- 2) Пародія Эжени Фужеръ, извѣстн. парижск. этуали, исп. . . . . О. Франкарди.
- 3) Имитация знам. тенора Э. Каррусо, исп. будетъ большая сцена изъ 3 акта оперы «Тоска», муз. Пуччини, исп. . . . . О. Франкарди.
- 4) Спиритическій сеансъ, необыкновенная иллюзія, 4 димензіи, между прочимъ магическіе часы. Фокусъ-загадка, приводящій публику въ недоумѣніе, исп. О. Франкарди.
- 5) Музыкальное отдѣленіе: соло на мандолинѣ, тамбуринѣ и ксилофонѣ, исп. . . . . О. Франкарди.
- 6) Американскій пародистъ и чревоущатель исп. . . . . О. Франкарди.
- 7) Симфонія космополита, имитация композиторовъ: Францъ Листъ, Йохимо Россини, Жакъ Оффенбахъ, Пьетро Маскани, П. И. Чайковскій, Моцукко, Дж.-Ф. Суза, Рихардъ Вагнеръ, Оливье Метра, Людв. ф.-Бетховъ, М. И. Глинка, Иоганъ Штраусъ, Дж. Верди, Шарль Гуно, Францъ Шубертъ и др. исп. О. Франкарди.

## ВЪ САДУ — НА ВЕРАНДѢ:

- 1) Интернаціональная труппа Евгеньевой.
- 2) Нѣмецкая шансонетная пѣвица г-жа Жарро.
- 3) Русская лирическая пѣвица г-жа Олема.
- 4) Артистъ негръ Бруксъ.
- 5) Любимцы публики, комическій дуэтъ гг. Жуновъ и Смирновъ.
- 6) Русскіе жанристы гг. Михайловы.
- 7) Малороссійская труппа г. Е. Н.
- 8) Куплетистъ и рассказчикъ Чацкій.

### Дамскій оркестръ.

Во время антрактовъ будетъ играть военный оркестръ СПБ. жандармскаго дивизиона подъ упр. капелмъ.  
 Н. А. Томсонъ.

# ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО

## НЕНА-САИБЪ

ИЛИ

### Возстаніе въ Индіи

Феерія въ 11 картинахъ пер. С. А. Трефилова.

Дѣйствующія лица:

Графъ Фабіо ди Санта-Крочи . . . . .	г. Берсенева.
Рени Ханза, его жена, дочь раджи . . . . .	г-жа Старковская.
Нена-Саибъ, атаманъ шайки пиратовъ, ихъ сынъ . . . . .	г. Берсенева.
Къяра, кормилица . . . . .	г. Мещерская.
Джонъ, именующій себя Санта-Крочи . . . . .	г. Адрианова.
Лордъ Линкольмъ . . . . .	г. Федоровъ.
Лин, его дочь . . . . .	г-жа Фанина.
Генераль . . . . .	г. Шелковский.
Эдуардъ Сандерсъ, лейтенантъ . . . . .	г. Истоминъ.
Гульма, танцовщица . . . . .	г. Визеръ.
Бракура, асаулъ шайки пиратовъ . . . . .	г. Тимиревъ.
Тугаль, пиратъ . . . . .	г. Полозовъ.
Тайлеръ, заговорщикъ . . . . .	г. Полозовъ.
Сандиль-Гарибаръ, раджа . . . . .	г. Полозовъ.
Торесъ, авантюристъ . . . . .	г. Адрианова.
1 } изъ народа . . . . .	г. Никольскій.
2 } . . . . .	г. Бояркинъ.
3 } . . . . .	г. Худяковъ.
Ниццй . . . . .	г. Шелковский.
Сержантъ . . . . .	г. Истоминъ.
Штальмейстеръ цирка . . . . .	г. Полозовъ.
Цилима, индуска . . . . .	г-жа Земецкая.

Заговорщики, солдаты, народъ, торговцы, пираты, брамины, факиры, индусы, слоны, верблюды, обезьяны и проч.

Начало въ 10 час. вечера.

«Нена Саибъ»—вольная передѣлка въ феерію англійскаго романа изъ эпохи востаній въ Индіи. Сюжетъ фееріи таковъ. Графъ ди Санта-Кроче, предводитель возставшихъ противъ англичанъ индусовъ, похитилъ у раджи, приверженца Англіи, дочь его, Рени-Ханзу, на которой женился. Передъ походомъ онъ укрылъ своего ребенка-сына у кормилицы Къяры, поселившей въ горахъ. Ей же онъ передалъ и свое завѣщаніе въ пользу сына. Возстаніе не удалось. Санта-Кроче схваченъ и приговоренъ къ смерти. Любовникъ Къяры, Торесъ, при помощи бродяги Бракуры, похищаетъ сына Санта-Кроче и уговариваетъ Къяру выдать своего сына за похищеннаго съ цѣлью получить наслѣдство Санта-Кроче. Бракура, похитившій ребенка, увезъ однако и документы и завѣщаніе Санта-Кроче. Прошло 20 лѣтъ. Фактическимъ владѣтелемъ богатствъ Санта-Кроче, послѣ смерти Рени-Ханзы, оказался ея мнимый сынъ, Джонъ, подмѣненный кормилицей Къяра. Кутила и игрокъ онъ проигралъ все свое состояніе и даже невѣсту Лию Нена-Саибу, который является атаманомъ пиратовъ. Нена-Саибъ тоже влюбленъ въ Лию, но не желая добыть ее путемъ золота игорнаго дома предлагаетъ Джону поединокъ въ циркѣ. Кто убьетъ быка, тотъ и женихъ Лии. Убилъ, конечно, Нена Саибъ. Въ концѣ концовъ послѣ различныхъ приключеній выясняется самозванство Джона. Нена Саибъ получаетъ фамилныя богатства, титулъ графа Санта-Кроче и руку Лии.

# ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина.

Противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауэръ.

## ВЪСЪ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1 ф., а самые тяжелые 8 ф. Подъ одеждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцырѣ ввидѣ грибка.

## ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ, непробиваемые 3-хъ лин. военной винтовкой.

## ВЪСЪ 8 ФУНТОВЪ.

Главный складъ у изобрѣтателя,

*С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Николаевская ул., № 69.*

ПРИЕМЪ ЕЖЕДНЕВНО ОТЪ 10 до 12 ч. ДНЯ

*Непроницаемость каждаго панцыря  
пробѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.*

## Ликеры КАЗАНОВА.

(Liqueurs de Casanove à Bordeaux)

Curaçao Polar

Père Kerman

Мокао.

Во всѣхъ винторговляхъ и ресторанахъ.



# ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка  
платежа

ОТЪ **1** РУБ.



Ручныя  
машины

ОТЪ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ  
ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ  
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

III-й годъ  
изданія.

## Ежедневная Театральная Газета

III-й годъ  
изданія.

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ и садовъ

# „Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральныя фельетоны, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Объявленія по 30 коп. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за получениемъ подписной платы къ городскимъ подписчикамъ посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.