

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Общество Гражданскихъ Инженеровъ
НОВАЯ ДЕРЕВНЯ.

Международная Строительно-Художественная

ВЫСТАВКА. Концертъ оркестра графа А. Д. Шереметева, подъ управленіемъ М. В. Владимилова. 2 духовыхъ оркестра. Цѣна за входъ 50 коп. Осмотръ павильоновъ съ 11 ч. утра до 9 ч. вечера; начало концерта въ 8 ч. вечера. (Открыта частично).
Объ открытіи остальной части развлеченій будетъ объявлено особо. Подробности въ номерѣ.

Театръ и садъ „**ФАРСЪ**“.

Ежедневно — фарсъ, комедія. Въ 11 час. вечера — международный чемпионатъ французской борьбы подъ руководствомъ И. В. ЛЕБЕДЕВА. По оконч. спект. на сценѣ веранды ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ. Бил. можно получ. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня до оконч. спект. и въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23) съ 12 до 5 ч. дня. Подр. въ номерѣ.

Дир. П. В. Тумпакова.

Офицерск., 39 — Телеф. 19 -- 56.

Дир. П. В. Тумпакова.

На станціи СИВЕРСКОЙ

сдается **НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ.**

Подробности въ мѣст. Кезево (ст. Сиверская)
у г. ЛАЗАРЕВА.

Состоящіе въ вѣд. Мин.
Народнаго Просвѣщенія

СЧЕТОВОДНЫЕ КУРСЫ

И. П. Бабенко,

продолжаютъ приемъ слушателей на ЛѢТНИЙ и ОСЕННИЙ семестры. Подроб. условия, программы и проспекты высыл. бесплатно. ВЛАДИМИРСКІЙ ПР., № 7. СПБ.

Въ Пятницу,
23-го Мая,

Б Ъ Г А

на Семенов-
скомъ плацу.

Начало въ 1 часъ дня.

И. д. Вице-Президента **И. Л. ВАХТЕРЪ.**

Невскій,
100.

„ГОЛГОѠА“

Входъ
50 коп.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114,

Телеф. 216—96.

Ежедневно — РУССКАЯ ОПЕРЕТТА. По оконч. спек. кафэ-концертный дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра «Буффъ» и въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23). Подр. въ номерѣ.

Товарищество русскихъ оперныхъ и оперет. артистовъ подъ управл. М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Ежедневно—оперные спектакли. Гастроли Солистокъ Его Величества М. И. ДОЛИНОЙ и М. Д. КАМЕНСКОЙ; артистовъ Императорскихъ театровъ: М. Я. Будневичъ, И. Ф. Филиппова, В. Я. Майборода.

Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56. Подр. въ ном.

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТРЪ

(бывшій Неметти).

Ежедневно русскіе оперные и опереточные спектакли. Гастроли знаменитаго итальянскаго трансформатора

ОТТОНЪ ФРАНКАРДИ.

Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ, Невскій пр., № 23, телеф. №№ 80—80, 80—40. Подробн. въ номерѣ.

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Бассейная, 58. Телефонъ 19—82.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. На верандѣ большой дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23). Подробности въ номерѣ.

Театръ и садъ

АКВАРИУМЪ

М-г Zaique, M-lles Captive, Лоранская и мн др. Въ саду: M-lle Речей со своими дрессированными слонами. Les Коридасъ—испанскіе дрессированные быки, обезьяны и собаки. Miss Alise et Capt. Siema—стрѣлки буры и мн. др. Билеты продаются отъ 11 час. утра до 5 час. дня въ магаз. Жоржъ Борманъ (Невскій, 30), а въ праздники отъ 1 час. до 5 час. дня, а съ 7 час. веч. въ кассѣ театра Аквариумъ. Лица, взявшія билеты въ театръ, за входъ въ садъ не платятъ. Подробности въ номерѣ.

ФРАНЦУЗСКИЙ ФАРСЪ: M-lle Непфенъ, M-lle Nitta Jo, M-rs Lebreton, Noël-Laut, Syvial, Maxille. Новая серія живыхъ картинъ изъ древне-греческой жизни, поставленъ художникомъ * * *. M-me Verera — пантомима «Rühtst denis».

БИОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ

Невскій, 67.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 час. дня до 11½ час. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11½ час. вечера.

Café de France

Невскій, 42 (противъ Гостиного Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужинъ.
Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый
и кондитерскій буфетъ.
МУЗЫКА.Въ скоромъ времени выйдетъ
новая еженедѣльная газета**„ВЕСНА“**

органъ независимыхъ журналистовъ и художниковъ.

Съ постояннымъ отдѣломъ „ГАЗЕТА ШЕБУЕВА“.

Въ политикѣ—внѣ партій. Въ литературѣ—внѣ кружковъ. Въ искусствѣ—
внѣ направленій. — Будетъ выходить по субботамъ.

Издатели: И. О. Абельсонъ и Н. Г. Шебуевъ.

Редакція и контора: Невскій пр., 114, кв. 27.

ОТЪ РЕДАКЦІИ: По случаю сегодняшняго праздника, настоящій номеръ „Обозрѣнія Театровъ“ выходитъ съ программами и либретто на два дня—четвергъ, 22-го, и пятницу, 23-го мая. Слѣдующій номеръ выйдетъ въ субботу, 24-го мая.

ПРАВДА-ЛИ?

Съ возвращеніемъ «пропагандистовъ русской музыки» изъ Парижа въ петербургскихъ театральныхъ кружкахъ только и разговоръ, что о «Борисѣ Годуновѣ», Шаляпинѣ, дягилевщинѣ и пр.

Мнѣнія разнорѣчивы. Газеты, конечно, добиваются правды. «Пет. газета» пошла за ней къ г. Александру Бенуа, который высказалъ ей свою правду, т. е. личную, разсчетливую «правду».

— «Французамъ,—говоритъ г. Бенуа,—преподнесли сливки... Въ дѣйствительности у насъ оперы идутъ хуже...

Какъ вамъ нравится этотъ «пропагандистъ» нашего искусства, который печатно заявилъ, что они, пропагандисты, въ сущности, обманули иностранцевъ?

Показали сливки и при этомъ сказали:

— Вотъ какое у насъ молоко!

Надо бытъ большимъ дуракомъ, чтобы сдѣлать подобное заявленіе, если бы даже это была правдивѣйшая правда.

Съ точки зрѣнія честной, искренней пропаганды, казалось бы, г. Бенуа слѣдовало печатно заявить какъ разъ противоположное:

— Было хорошо, но иностранцы не получили еще всего того, что мы можемъ дать.

У насъ, молъ, всегда еще лучше!

И это, если хотите, и было бы настоящей правдой.

Почему, собственно говоря, въ Парижѣ было лучше, чѣмъ у насъ? Какъ это могло случиться?

Шаляпинъ, Ермоленко, Смирновъ—наши постоянные артисты.

Московскій хоръ—нашъ.

Мусоргскій—нашъ.

Исполненіе и исполненное, значить, не могли быть хуже обыкновеннаго.

Декораций?

Но о нихъ самъ г. Бенуа невысокаго мнѣнія и при этомъ умалчиваетъ, что часть декораций написана имъ самимъ.

Г. Бенуа говоритъ:

— Вотъ декорации понравились меньше. Собственно неудачна была первая декорация, грубая, несуразная и непріятная въ тонѣ... Дальше было лучше.

«Дальше», надо полагать, была декорация г. Бенуа.

Что же собственно было лучше въ Парижѣ, чѣмъ у насъ?

Всякій профанъ пойметъ, что сколько не хлопочи, но на чужбинѣ, на чужой сценѣ, съ чужими рабочими обстановка не будетъ такъ прилажена, какъ дома, на привычной сценѣ.

Такова правда г. Бенуа.

Но правду этой «правды» мы находимъ въ дальнѣйшихъ «сообщеніяхъ» г. Бенуа.

Оказывается, что и въ Парижѣ есть «Крупенскіе», которые мѣшали триумфальному шествію г. Дягилева и Бенуа:

— «Намъ подлѣ всякими предлогами мѣстные Крупенскіе не давали ихъ, и вообще, все время вставляли намъ палки въ колеса»...

Всюду г. Бенуа мѣшаютъ «Крупенскіе».

Истекшей зимой пресловутый «Павильонъ Армиды», на который «Крупенскіе» потратили 26 тысячъ рублей, не окупился, не сдѣлался гвоздемъ балетнаго сезона исключительно де потому, что «Крупенскіе» вставляли г. Бенуа «палки въ колеса».

Такъ оправдывался г. Бенуа.

Я тогда же спрашивалъ:

— Зачѣмъ «Крупенскимъ» заниматься такимъ непріятнымъ дѣломъ, какъ вставленіе палокъ въ колеса, когда они просто могли не давать г. Бенуа ни копѣйки и не ставить его балета?

Но отвѣта я не получилъ.

Теперь повторяю его для французскихъ «Крупенскихъ».

— Зачѣмъ дирекціи Grand Opéra понадобились палки для колесницы г. Бенуа, когда она могла просто не имѣть дѣла съ нимъ.

А Grand Opéra, какъ извѣстно, приобрѣтаетъ теперь костюмы и декорации у Дягилева и тѣмъ частью покрываетъ убытокъ.

Наконецъ, что это за «англичанка», въ лицѣ вездѣсущихъ Крупенскихъ, которая «гадитъ» г. Бенуа и его друзьямъ?

Г. Бенуа начинаетъ напоминать собою неудачливаго Епиходова, съ той лишь разницей, что источникомъ «22 несчастій» г. Бенуа являются какіе то международные Крупенскіе.

Стара штука, г. Бенуа.

Каждый Епиходовъ долженъ знать свою конторку...

И. Осиповъ.



СЕРЖЪ ГОДУНОВЪ.

Все, что ни дѣлаетъ Сержъ Дягилевъ—это его личное дѣло.

Все это лишь новый поводъ «за хвостикъ тетушки держаться» для того, чтобы повыше пробраться.

Вотъ почему и «Бориса Годунова» можно назвать, или

«Борисъ Дягилевъ», или
«Сержъ Годуновъ», или
«Сержъ Шалапинъ», или
«Федоръ Дягилевъ»...

И Мусоргскій, и Шалапинъ, и Смирновъ, и Санинъ, и Головинъ, и Орѣга, и искусство... все это зафпочки къ тетушкину хвосту.

Изъ всѣхъ русскихъ артистовъ у Сержа Дягилева самый большой голосъ.

Изъ всѣхъ русскихъ художниковъ у Сержа Дягилева самая богатая палитра.

Изъ всѣхъ русскихъ дипломатовъ у Сержа Дягилева самый увѣренный тонъ.

Изъ всѣхъ русскихъ капиталистовъ у Сержа Дягилева самая вѣрная деньги.

И все это онъ почерпаетъ въ хвостикъ тетушки.

Онъ разрабатываетъ золотыя разсыпи тетушкина хвостика съ искусствомъ самаго искуснаго золотопромышленника въ мірѣ.

Никто никогда не зналъ и не узнаетъ, сколько золота промыслилъ изъ тетушкина хвостика Сержъ на выставку русскаго искусства въ позапрошломъ году.

Сколько на устройство «историческихъ» концертовъ въ прошломъ году.

Сколько на постановку и publicit'ировку «Бориса Годунова» въ нынѣшнемъ году.

Хвостикъ добываетъ.

Хвостикъ замечаетъ...

Ахъ, какъ хорошо замечаетъ всѣ слѣды тетушкинъ хвостикъ.

Да развѣ это плохо?

О какихъ отчетахъ, о какихъ отчетностяхъ, о какихъ размышленіяхъ можетъ идти рѣчь развѣ дѣло касается искусства.

— Ахъ, люби меня безъ размышленій,

Безъ тоски, безъ думы роковой,

Что тутъ думать...

И въ самомъ дѣлѣ, никто никогда не задумывается:

— Откуда у Сержа деньги?

— Позвольте... да у него нѣтъ денегъ...

Онъ просто меценатъ...

— Но для того, чтобы быть меценатомъ, нужны три вещи:

во первыхъ—деньги,

во вторыхъ—деньги, и

въ третьихъ—деньги.

А у Сержа—въ этомъ ему не отказываютъ и враги—только вкусъ.

Во первыхъ—вкусъ,

во вторыхъ—вкусъ,

въ третьихъ—вкусъ.

— Вкусъ къ деньгамъ!

— Да и къ деньгамъ между прочимъ.

Если бы у Хлестакова былъ вкусъ, не къ однѣмъ деньгамъ, онъ сдѣлался бы Дягилевымъ.

И занималъ бы у Городничаго и К^о подъ устройство русскихъ оперъ въ Иокгамѣ.

Самозванецъ и самоизбранецъ въ русскомъ искусствѣ г. Дягилевъ имѣетъ и не можетъ не имѣть массы завистниковъ,

Они распускаютъ некрасивыя слухи обт источникахъ средствъ, на которыя совершаетъ свои первые шаги за границей русское искусство.

Сержъ Дягилевъ оказалъ бы большую услугу русскому искусству, если бы опубликовалъ денежные отчеты по выставкѣ, концертамъ и оперѣ въ Парижѣ.

Самъ онъ для своей жизни можетъ пользоваться какими угодно средствами и держаться за какой угодно хвостикъ.

Но русское искусство должно чураться тетушкиныхъ хвостовъ и должно быть безупречно, въ сторонѣ отъ денежной зависимости.

Блеснуть развѣ—еще не значитъ прорубить окно въ Европу.

А быть можетъ Европа сейчасъ же захлопнетъ окно и задѣлаетъ ставней.

Такъ вышло съ русскою историческою выставкою картинъ, которая на художниковъ французскихъ произвела ложное впечатлѣніе:

Да у васъ своей живописи нѣтъ. Вы *только* подражатели! Но прекрасные подражатели.

Такъ вышло съ историческими концертами, въ которыхъ было больше политики, чѣмъ музыки.

Музыканты французскіе говорили:

— Мусоргскій и Римскій-Корсаковъ... и c'est tout... А въ остальномъ вы подражатели... Западникъ Чайковскій.. Западникъ Скрябинъ... Западникъ Рахманиновъ... А этотъ Танѣевъ... съ какой стороны это русская музыка...

И въ «Борисѣ Дягилевѣ» самой слабой частью была живописная часть, въ которой, казалось бы, Сержъ долженъ былъ бы выказать въ полнотѣ свой вкусъ.

По признанію всей прессы декораціи Головина никуда не годились.

Головинъ—«прославился».

А между тѣмъ Головинъ тутъ ни причемъ.

У него были премилые эскизы, но по нимъ работали другіе, работали наспѣхъ, срывка, сплеча.

А. Н. Бенуа выразился:

— Декораціи были сыроваты.

Подали сырыя декораціи...

Если бы вамъ къ обѣду подали сырую рыбу, стали бы вы ее ѣсть?

А французамъ Сержъ подаль сырую рыбу и они отплевываются, ругая Головина.

И такъ всегда бываетъ.

Хвалить—Сержа.

Ругаютъ—его сотрудниковъ.

Какая заслуга для Сержа въ томъ, что Шаляпинъ прекрасенъ?

Какая заслуга для Сержа въ томъ, что нашъ хоръ превосходенъ?

Какая заслуга для Сержа въ томъ, что Мусоргскій опередилъ французскихъ дубюсшиниковъ?

А между тѣмъ Дягилевъ себя держалъ такъ, какъ будто бы безъ него Шаляпинъ—не Шаляпинъ, хоръ—не хоръ, Мусоргскій—не Мусоргскій.

Своимъ высокомеріемъ онъ поссорилъ съ русскимъ дѣломъ дирекцію Grand Opéra, своею двуличностью вывелъ изъ себя директора Opéra Comique Карра, своею политикой вооружилъ противъ себя большое число русскихъ артистовъ...

Но за то...

Да здравствуетъ всемогущій, вездѣсущій тетушкинъ хвостикъ...

Н. Шебуевъ.



На выставкѣ.

Вечеръ Э. Грига.

Для того, чтобы составить интересную программу, которую посѣтитель концертовъ могъ бы выслушать со вниманіемъ, нужно обладать большимъ чутьемъ, нужно быть своего рода психологомъ. Такимъ артистомъ съ тонкимъ чутьемъ можно назвать М. В. Владимірова, дирижера оркестра графа А. Д. Шереметева, сумѣвшаго третьяго дня овладѣть вниманіемъ публики въ теченіе полнаго концерта изъ однихъ сочиненій Э. Грига. Концертъ начался увертюрой «Осенью», первое отдѣленіе закончилось музыкой къ драмѣ «Зигурдъ Гюрзальфаръ». Небольшой антрактъ и въ аудиторіи зазвучали «Весною», «Ноктюрнъ», «Элегія», «Танецъ Эльфовъ» и «Шестые гномовъ» — цѣлый рядъ фортепьянныхъ сочиненій, талантливо инструментованныхъ и связанныхъ въ одну сюиту подъ названіемъ «Григиоша». Каждый номеръ этой сюиты, исполнявшейся неоднократно въ зимнихъ симфоническихъ концертахъ, покрывался шумными аплодисментами. Большинство номеровъ биссировалось.

Публика, наполнявшая въ большомъ количествѣ «зимній» театръ выставки, въ которомъ временно даются теперь концерты, также тепло приняла номеръ камерной музыки, исполнителями которой явились гг. Цанибояи, Лившицъ, Мошковскій и Брикъ; ими былъ сыгранъ квартетъ Грига и каждая

часть этого капризнаго въ гармоническомъ и ритмическомъ отношеніяхъ произведенія покрывалась горячими «браво».

Этотъ опытъ введенія камерной музыки въ симфоническую программу положительно можно назвать удачнымъ. Правда, не всякая акустика допускаетъ это, что же касается звучности струнныхъ инструментовъ—квартета на описываемомъ концертѣ, то, кажется, и самъ Спенсеръ, изслѣдовавшій вопросъ объ акустикѣ концертныхъ залъ, для камерной музыки, пришелъ бы въ восторгъ.

Гамма.

Большой Стрѣльнинскій театръ.

Открытие сезона. „Ренессансъ“.

Сезонъ въ Большомъ Стрѣльнинскомъ театрѣ святомъ артисткой П. М. Арнольди, открылся граціозной комедіей Шентана «Ренессансъ». Въ этой изящной пьесѣ пробужденіе весны — излюбленная тема современной литературы — трактуется тонко и поэтично и представляетъ прекрасный возмншающую картину.

«Ренессансъ», какъ и большинство пьесъ въ стихахъ, — равнѣе всего — пьеса ансамбли. Въ этомъ отношеніи труппа, составленная г-жей Арнольди, показала съ хорошей стороны. Спектакль сошелъ очень гладко и живо, обнаруживъ большую режиссерскую работу и любовное отношеніе къ дѣлу со стороны исполнителей. Въ ихъ ряду необходимо отмѣтить г. Печорина—патеръ, г. Мирскаго, ярко изображавшаго сухого схоласта Северино, — и г-жу Орскую, сверкнувшую неподдѣльной искрой Божьей въ небольшой роли Колетты. Г-жа Орская, какъ я слышала, — ученица Станиславскаго и въ Колеттѣ былъ ея первый открытый дебютъ. Очень удачный дебютъ.

Витторино играла г-жи Арнольди. Артистка хорошо извѣстна петербургской публикѣ, но данный спектакль былъ и для нея испытаніемъ, такъ какъ она играла мужскую роль.

Если бы Глаголину удалось воплотить шиллеровскій образъ, — мы рукоплескали-бы ему, совершенно забывъ, что это онъ, а не она, совершенно оставивъ въ сторонѣ его нелѣпныя сужденія о безполости искусства. Г-жѣ Арнольди удалось создать прелестный, поэтический, истинно трогательный образъ мальчика пятнадцати лѣтъ. У г-жи Арнольди было много мягкости, много поэтическаго захвата, она ярко показала пробужденіе юной души. Артистка имѣла шумный, вполне заслуженный успѣхъ, а въ прекрасной заключительной сценѣ — въ прелестномъ монологѣ «Я больше не ревную» — растрогала весь залъ.

Очень удачной маркизой ди Сансанелли была г-жа Талина, г. Вѣльскій хорошо справился съ ролью Сильвіо. У молодого артиста звучный подкупающій голосъ и благодарная манера читать стихи.

Спектакль оставилъ отличное впечатлѣніе, были и кой-какіе недочеты, но при началѣ они, повидимому, неизбѣжны. Послѣ «Ренессанса» г-жа Григневъ и г. Рудинъ весело сыграли забавный водевилъ «Изъ-за мышенка», а затѣмъ были танцы до утра подъ военный оркестръ.

Онъ.

Театральная таможня.

(Письмо въ редакцію).

Не откажите, г. редакторъ, дать мѣсто слѣдующему любопытному факту.

11 мая, при посѣщеніи Екатерингофскаго сада, находящагося въ вѣдѣніи попечительства о народной трезвости, со мною произошел слѣдующій случай.

Когда я проходилъ въ счетчикъ, то сторожъ, поставленный у послѣдняго, грубо схватилъ меня и сталъ ощупывать мои карманы. На мой вопросъ, чѣмъ вызвано подобное дерзкое обращеніе, онъ сказалъ, что существуетъ будто бы такое нелѣпое распоряженіе, согласно которому онъ можетъ ощупывать карманы посѣтителей, чтобы не допустить послѣднихъ пронести съ собою въ садъ спиртные напитки.

Я сдѣлалъ заявленіе о происшедшемъ со мною случаѣ управляющему садомъ. Послѣдній съ ехидною улыбкою замѣтилъ, что и прилично одѣтые люди могутъ пронести съ собою спиртные напитки, но, въ данномъ случаѣ, сторожъ поступилъ неосторожно: это онъ могъ-бы сдѣлать только или съ рабочимъ, или съ просто-народіемъ. На мой вопросъ, существуетъ-ли какое либо официальное разрѣшеніе на производство подобныхъ обысковъ, онъ отвѣтилъ, что официального разрѣшенія нѣтъ, но существуетъ частное постановленіе Комитета попечительства о народн. трезвости. Далѣе, указывая мнѣ на красующуюся надпись, которой воспрещается посѣтителямъ пронести спиртные напитки, онъ замѣтилъ мнѣ, что если-бы они не принимали никакихъ мѣръ, то половина сада была-бы наполнена пьяными. Въ заключеніе онъ утѣшилъ меня слѣдующими словами: «Васъ, во всякомъ случаѣ, распоряженіе Комитета о производствѣ обыска кармановъ не касается».

Хотя это меня, по словамъ г. управляющаго, и «не касается», но меня, какъ и cadaго, касается слѣдующій вопросъ:

Имѣть-ли право Комитетъ давать распоряженіе сторожамъ производить обыски у входа въ садъ?

Если попечительству присвоены права таможенъ, то почему бы Комитету не вывѣситъ въ садахъ попечительства слѣдующую надпись: «чтобы воспрепятствовать проносу спиртныхъ напитковъ, посѣтителѣй будутъ обыскивать». По крайней мѣрѣ, каждый зналъ-бы, что его ожидаетъ...

Такого права у попечительства о народной трезвости нѣтъ, а потому подобному произволу, оскорбляющему нравственное чувство всякаго человѣка, долженъ быть положенъ конецъ.

Б-овъ.

(Адресъ и личность автора редакціи извѣстны).

ХРОНИКА.

Красносельскіе спектакли въ нынѣшнемъ году начнутся ранѣе обыкновеннаго, вѣроятно числа 8—10 іюня. По слухамъ, предполагается постановка нѣсколькихъ маленькихъ балетовъ, авторомъ которыхъ является г. Маржецкій. Изъ балеринъ примутъ участіе М. Ф. Клесинская (въ концѣ спектаклей), О. О. Преображенская (въ іюнѣ) и московская балерина г-жа Коралли.

— Театръ Коммиссаржевской на сентябрь снятъ фарсовой труппой г. Сабурова.

— Въ театральныхъ кружкахъ носятъ слухи, что въ Екатерингофскомъ театрѣ будущей зимой будутъ даваться драматическіе спектакли, организаторомъ которыхъ называютъ Е. П. Карпова.

— Въ «Буффъ» репетируютъ оперетку-пародію «Потонувшій колоколь», на извѣстную пьесу Гауптмана.

— Осенью въ театрѣ «Акваріумъ» впервые въ Россіи выступятъ въ рядѣ шекспировскихъ пьесъ (между прочимъ въ «Зимней сказкѣ» и «Кориоланѣ») г-жа Эллент Терри, извѣстная англійская артистка, вдова недавно умершаго Генри Ирвинга, и его сынъ, молодой Ирвингъ, который унаслѣдовалъ сценическій талантъ отца.

СПОРТЪ

(подъ редакціей В. И. Мейера).

Борьба въ „Фарсѣ“

Первый день борьбы привлекъ очень много публики. Въ чемпионатѣ участвуетъ большое количество хорошихъ и извѣстныхъ борцовъ. Въ первой парѣ фивляндецъ Хейвонне въ 13 мин. положилъ Игадзѣ контръ-парадомъ противъ приѣма «ceinture à rebours», во второй парѣ нѣмецъ Хейль побѣдилъ француза Рауля де Руанъ въ 25 мин. приѣмомъ «pont renversé». Въ третьей парѣ встрѣчаются великанъ Турбанъ и нѣмецъ Шульцъ, въ полномъ смыслѣ слова два контраста. Маленькій Шульцъ своими приѣмами вызываетъ смѣхъ публики. Побѣдителемъ черезъ 3 мин. Турбанъ (ceinture à rebours). Въ четвертой парѣ французъ Омэръ ле Рамассеръ положилъ черезъ 17 мин. нѣмца Шварца приѣмомъ «tour de tête».

Второй день, 19 мая. Побѣдителями сегодняшняго дня оказались: Пьераръ надъ Чарджи—13 мин. (prise d'épaule), Омэръ ле Рамассеръ надъ Шульдомъ—5 мин. (moulin), Вамбула надъ Хейвонне—21 мин. (parade contre «tour de tête») и Турбанъ надъ Шварцемъ—7 мин. tour de hanche.

Третій день борьбы состоялся во вторникъ, 20 мая. Несмотря на довольно холодную погоду, публики много. Борятся четыре пары. Въ первой парѣ Рауль де Руанъ черезъ 6 мин. положилъ Шнейдера, сломавъ мостъ. Во второй парѣ негръ Вамбула черезъ 7 мин. побѣдилъ Шульца посредствомъ нельсона. Въ третьей парѣ Пьераръ-ле-Колдосъ положилъ Паульсона на семнадцатой минутѣ приѣмомъ «bras roulé» и въ четвертой парѣ Турбанъ француза Омэра ле Рамассера послѣ 33 минутной схватки приѣмомъ «bras roulé» съ слѣдующимъ «prise d'épaule».]

О Б Щ Е С Т В О
Г Р А Ж Д А Н С К И Х Ъ И Н Ж Е Н Е Р О В Ъ .
(Новая деревня).

МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

В Ы С Т А В К А

ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ВЕЧЕРОВЪ.

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 22-го мая:

Оркестромъ графа А. Д. Шереметева подъ управлен.
М. В. ВЛАДИМІРОВА, при участіи солистовъ гг. Цанибони,
Брина, Лукашука и Поломаренко, исполнено будетъ:

О Т Д Ъ Л Е Н І Е I.

- 1) Уверт. «Сонъ въ лѣтнюю ночь» . Тома.
- 2) а) «Ночь» Рубинштейна.
- б) Вальсъ № 6 Шопена.
(инстр. М. В. Владимірова).
- 3) 2-я Рапсодія Листа.
- 4) Серенада Брага.

Исп. гг. Цанибони, Брикъ и Поломаренко.

О Т Д Ъ Л Е Н І Е II.

- 1) Сюита изъ бал. «Сильвія» Делиби.
- 2) Вальсъ «Евгеній Онѣгинъ» Чайковского.
- 3) Souvenir de Spa Серве.

Исп. соло на виолонч. г. Лукашуку.

О Т Д Ъ Л Е Н І Е III.

- 1) Уверт. «Виндзорскія кумушки» . . Николаи.
- 2) Весенняя пѣсня Мендельсона.
- 3) Songe d'amour Цибульна.
- 4) «Травиата»—фантазія Верди.

О Т Д Ъ Л Е Н І Е IV.

подъ управленіемъ А. ЦАНИБОНИ.

- 1) Уверт. «Цампа» Гарольда.
- 2) Au Moulin Gillet.
- 3) «Mia saga»—вальсъ Vucalosi.
- 4) Индійская почта Ламота.

Начало въ 7½ час. вечера.

Въ ПЯТНИЦУ, 23-го мая.

В Е Ч Е Р Ъ Р У С С К И Х Ъ К О М П О З И Т О Р О В Ъ

оркестромъ графа А. Д. Шереметева подъ управлен.
М. В. ВЛАДИМІРОВА исполнено будетъ:

О Т Д Ъ Л Е Н І Е I.

- 1) «Дмитрій Донской» Рубинштейна.
- 2) Andante cantabile Чайковского.
(изъ струннаго квартета),
- 3) «Ночь на Лысой горѣ», Мусоргскаго.

О Т Д Ъ Л Е Н І Е II.

- 1) Миниатюры Соловьева.
- 2) муз. Табакерка Лядова.
- 3) Испанское Каприччіо Римскаго-Корсакова.

О Т Д Ъ Л Е Н І Е III.

- 1) Уверт. «Русалка». Даргомыжскаго.
- 2) Кольбельная пѣсня Кюи.
- 3) Концертный вальсъ Глазунова.
- 4) «Суворовъ»—маршъ Аренскаго.

Акомпанируетъ М. А. БИХТЕРЪ.

Рояль фабрики К. М. ШРЕДЕРЪ.

Начало въ 8 час. вечера.

Выставка открыта съ 11 час. утра; осмотръ павильоновъ до 9 час. вечера, плата до 5 час. вечера
35 коп.—учащіеся и дѣти—15 коп. Съ 5 час. вечера до 12 час. ночи—50 коп.

Удобное сообщеніе пароходами отъ пристаней: „Лѣтній садъ“ и „Александровскій садъ“. Покупающіе
билеты на названныхъ станціяхъ, платятъ 65 к. съ правомъ посѣщенія выставки и обратнымъ проѣздомъ.

СТРѢЛЬНА, Балт. жел. дорога, Большой Стрѣльнинскій театръ

(Волконское шоссе).

Дирекція Полины Михайловны АРНОЛЬДИ

Въ Четвергъ, 22 мая,

при участіи П. М. АРНОЛЬДИ,

представлено будетъ:

ЖИЗНЬ ПАДШЕЙ

Пьеса въ 5 дѣйств., перед. Бабецкаго.

Дѣйствующія лица:

Людвигъ Готтебаль, аптекаръ	г. Перел.-Орловскій.
Тиміанъ, его дочь	г-жа АРНОЛЬДИ.
Фрида, его сестра	г-жа Новикова.
Фрауке, его сплоченица	г-жа Ильина.
Дирка Томсонъ, его своякъ	г-нъ Соларовъ.
Эллаумъ, адвокатъ	г. Андреевъ.
Графъ Осдорффъ	г. РУДИНЪ.
Мейнертъ, провизоръ	г. Ветлугинъ.
Пасторъ Даубъ	г. Катунъ.
Шафесскій, его викарій	г. Орловъ.
Киндерманъ, массажистка	г-жа Радина.
Конни, ея племянница	г-жа Гринева.
Форзенъ, фабрикантъ	г. Ильинскій.
Баронъ Рамдорффъ, дипломатъ	г. Хрущевъ.
Глимъ адвокатъ	г. Миновичъ.
Киршбаумъ, банкиръ	г. Орловскій.
Гармсъ, врачъ	г. Барскій.
Фрицъ Квенеръ	г. Нерадовъ.
Долли	г-жа Мирская.
Рика, служанка	г-жа Вацлавова.
Верта, горничная	г-жа Эсипова.
Сестра мидосердія	г-жа Нарская.

Начало въ 8¼ час. вечера.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ часовъ ночи.

Жизнь падшей. Падшая—дочь аптекаря Людвиг Готтебала, Тиміанъ. Виновики первоначальнаго паденія Тиміанъ—провизоръ Мейнертъ, служащій въ аптекѣ ея отца. Тиміанъ должна стать матерью. На семейномъ совѣтѣ рѣшено возможно скорѣе ихъ обвѣнчать, чтобы скрыть «грѣхъ». Но Мейнертъ практиченъ: онъ согласенъ жениться на соблазненной имъ дѣвушкѣ лишь въ томъ случаѣ, если отецъ произведетъ его изъ приказчиковъ въ компаніоны. На этомъ, вѣроятно, и помирились бы столкнувшіяся стороны, но Тиміанъ подслушала ихъ объясненія и отказалась выйти замужъ за практичнаго Донъ-Жуана. Съ тѣхъ поръ и потекла несчастная жизнь падшей. Родители пробовали было спасти падшую дочь. Она побывала на исправленіи у четырехъ пасторовъ. Но строгій режимъ служителей церкви, мстящихъ, а не исправляющихъ падшихъ, далъ обратные результаты. Тиміанъ совсѣмъ ушла отъ нихъ и отъ родителей. Со ступеньки на ступеньку она опустилась до публичнаго дома. Ею промышляетъ великосвѣтскій графъ Осдорффъ. На закатѣ своей несчастной молодости, больная, обреченная на смерть, Тиміанъ встрѣчаетъ наконецъ человѣка, который увидѣлъ не только ея тѣло, какъ другіе, но и душу. Это—докторъ Гармсъ, искренно ее полюбившій. Счастье близко и возможно, но оно явилось слишкомъ поздно. Тиміанъ умираетъ.

ЗНАМЕНИТЫЕ КОРИФЕИ

РУССКОЙ СЦЕНЫ

Гг. Фигнеръ, Собинновъ, Южинъ, Сѣверскій, Смарновъ, Шевелевъ, Каміонскій, Севастьяновъ; Гжи Меделъ Фигнеръ, Южина, Брунъ, Эмска, Залѣсская, Михайлова—дали о новой граммофонной иглѣ «Салонъ» изобр. А. БУРХАРДЪ самыя блестящія отзывы. Это единственная игла, благодаря которой передача граммофона достигла художественной законченности. Подробности у изобрѣтателя: *Торговый Домъ БУРХАРДЪ, С.-Петербургъ, Невскій, 6.*



Обширный складъ

садовыхъ

инструментовъ

И. И. ПРЕЙСФРЕЙВДЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Невскій пр., № 5. Телеф. 88—66.

Получены послѣднія модели

1908 года



велосипедовъ и мотоцикловъ, германск. «Марсъ», и «Вандереръ», англійск. «B. S. A.»

Означенныя марки черезчуръ извѣстны, чтобы распространяться о ихъ преимуществахъ. Имѣется обширный складъ всѣхъ принадлежностей.

Требуйте каталоги.

Торговый домъ

Луръ и Россбаумъ.

48. Гороховая ул., 48.

Телефонъ: 221—54.

ИЗВѢСТН.
ПРОФ.

ХИРОМАНТЪ

ПСИХОГРАФОЛ. Г. И. КИРИЛЮКЪ,

имѣющ. за долгол. практ. много писемъ благодарн. за исполн. предсказ. будущ. Опред. заочн. по фот. кар. и почер. весь строй жизни челов. Приемъ ежедневно 1½—4½ и 7—8 ч. Невскій, 92, кв. 50, парадн. лѣстн. во дворѣ на право.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерскал, 39.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Телеф. 19—56.

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 22-го мая,

ГЕРОИ СИНЕМАТОГРАФА

Комическій эпизодъ, въ 3 д., Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Ярона (фабула заимствована).

Дѣйствующія лица:

Иванъ Ивановичъ Табенскій г. Смоляковъ.
 Вѣра, его жена г-жа Орленева.
 Василий Николаевичъ Плотниковъ,
 ея отецъ г. П. Николаевъ.
 Аграфена Кондратьевна, его жена г-жа Яковлева.
 Надя, ихъ племянница г-жа Иваницкая.
 Князь Ростомъ Ревазовичъ-Нади-
 радзе г. Юрневъ.
 Подберезинъ, всемірный чемпионъ г. Стрелетовъ.
 Бюроль, представитель К^о. сине-
 матографовъ г. Ростовцевъ.
 Феклуша, горничная г-жа Евдокимова.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Герои синематографа. Иванъ Ивановичъ очень любит свою жену, но не прочь и пофлиртовать на сторонѣ, и въ клубѣ, по старой памяти, засиживается до утра. Одважды пришелъ онъ домой часу въ девятомъ утра, думалъ потихоньку пробраться въ спальню и на всякій случай переводить часовую стрѣлку на 2 часа. Но жена, давно уже ждетъ его. Семейная сценка прерывается прїездомъ родителей жены. Въ знакъ примиренія Ив. Ивановичъ повезетъ сейчасъ же тещу и жену показывать имъ достопримѣчательности Петербурга. Тестъ принимаетъ въ это время племянницу Надю и нѣкоего кавказскаго князя, прїятеля Ивана Ивановича, который внезапно и безумно влюбился въ Надю. Мирная бесѣда ихъ прерывается бурнымъ возвращеніемъ дамъ, которыхъ злосчастный Ив. Ивановичъ вздумалъ повести въ синематографъ, гдѣ на одной изъ картинъ фигурировалъ онъ самъ въ пикантной сценѣ флирта на морскомъ берегу въ Ялтѣ Ревности жены, упрекамъ тещи конца дѣтъ. Ив. Ивановичъ покупаетъ у владѣльца синематографа уличающую его въ невѣрности картину, хоть ее и перевидалъ уже весь кругъ его знакомыхъ. Опять бѣда. Фигурирующая на картинѣ барышня вышла замужъ за знаменитаго борца-атлета Подберезина. Узнавъ, что жена его съ кѣмъ-то раньше флиртовала, борецъ хочетъ видѣть картину, чтобъ удостовериться въ этомъ, добивается у Ив. Ивановича разрѣшенія на это, но предупрежденный содержатель синематографа замѣнилъ ее уже другой, на которой съ той же барышней фигурируетъ уже прїятель его, князь, въ купальномъ костюмѣ. Снова скандалъ, но выясняется, что жена Подберезина до замужества служила у компаніи синематографовъ, для снимковъ которой и заманивала всякихъ любителей флирта на свиданія. Такъ попались и Ив. Ивановичъ и князь: первый прошенъ женой, князь получаетъ Надю, но поѣхавшая убѣдительно въ томъ, что обѣ картины сняты, теща увидела другую: оргію въ кабинетѣ «Аполло», какой-то престарѣлый кутила пляшетъ на столѣ, лавируя между десяткомъ бутылокъ шампанскаго. Кутила этоъ ея мужъ — еще одинъ герой синематографа.

Борьба! 1) Нура—Паульсенъ, **Борьба!**
 2) Шарць—Шнейдеръ
 3) Ванъ-Дейкъ—Рауль Руанъ, 4) Малишевскій—Арвидсонъ.

Руководитель В. И. Лебедевъ.

Начало въ 11¼ часовъ вечера.

ВЪ ПЯТНИЦУ, 23-го мая,

представлено будетъ:

I

Весь въ папашу

Фарсъ въ 3 д., пер. Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Старова.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Дезобре, членъ француз-
 ской академіи г. Вадимовъ.
 Дельфина, его жена г-жа Яковлева.
 Гекторъ, ихъ сынъ г. Смоляковъ.
 Буаллюреть, племянникъ ихъ г. Курскій.
 Жаклина, его жена г-жа Орская.
 Помарель, аптекаръ г. Николаевъ.
 Орели, жена его г-жа Валентина-Линь.
 Шарансе г. Кремлевскій.
 Алексисъ Вербье г. Романовскій.
 Эмиль г. Невзоровъ.
 Мариэтта, служащая г-жа Иваницкая.
 Роза г-жа Евдокимова.
 Полицейскій комисаръ г. Мишинъ.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8¼ час. вечера

Весь въ папашу. Баронъ Дезобре пользуется репутаціей высоко нравственнаго человѣка. Домъ его святилище, и сына Гектора держать въ ежовыхъ рукавицахъ. У академика гоститъ племянникъ, супрефектъ Буаллюреть съ женой Жаклиной. Къ академикъ является богатый парфюмеръ Помарель съ женой Орели, особой довольно легкомысленной. Оказывается, что какъ то, когда Помарель отбывалъ повинность резервиста, жена его проводила прїятно время востахъ въ обществѣ су-префекта. Гекторъ подслушалъ, какъ они назначаютъ другъ другу свиданіе. Буаллюреть не является. Его мѣсто занимаетъ сынъ барона Гекторъ. Всѣ эти парочки встрѣчаются въ ресторанѣ, куда является и папаша-академикъ, кутящій тутъ обыкновенно подъ фамиліей Бобоша. Онъ привелъ сюда кокетку, Розкруа. Послѣ разныхъ qui pro quo арестованъ Гекторъ, интрижка котораго приводитъ въ восторгъ отца-академика. «Весь въ папашу», — восклицается баронъ Дезобре, посвятившій себя разработкѣ вопроса объ атавизмѣ. Кончается благополучно: жены прощаютъ мужей, Помарель проситъ жену, а Гекторъ получаетъ полную свободу доказывать вѣрность теоріи атавизма и быть «весь въ папашу».

II

Борьба.

- 1) Паульсенъ—Бамбула.
- 2) Шульце—Риттель.
- 3) Нура—Малишевскій.
- 4) Гейнъ—Шнейдеръ.

Начало борьбы въ 11¼ час. вечера.

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Бассейная, 58. Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Телефонъ 19—82.

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 22-го мая,

представлено будетъ:

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Опер. въ 3 д. муз. Ф. Легара, перев. М. В. Шевлякова и В. Е. Серебрякова.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета	г. Звягинцевъ.
Валентина, его жена	г-жа Михайловская.
Графъ Данило Давидовичъ	г. Рутковский.
Ганна Главари, богатая вдова	г-жа Понтковская.
Камилль де-Росильонъ	г. Волосовъ.
Виконтъ Каскада	г. Тучанскій.
Рауль де-Бриюшъ	г. Людвиговъ.
Богдановичъ, консулъ	г. Смирновъ-Черскій.
Сильвіана, его жена	г-жа Барковская.
Кромовъ, совѣтникъ	г. Костинскій.
Ольга, его жена	г-жа Галицкая.
Притшичъ, чиновникъ посольства	г. Рябиновъ.
Негушъ	г. Любовъ.
Слуга	г. Морозовъ.

Главн. реж. Н. Г. Свѣтлановъ. Балет. И. В. Аслинъ.

Главный капельмейстеръ Э. Ф. Энгель.

Начало въ 8½ час. вечера.

Веселая вдова. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради опасенія совершенно обнищавшаго отечества употребить всѣ усилія, чтобы милліонерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое — 20 милліоновъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило, влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, окрываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари, выручаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ «Максима». Здѣсь переодѣвается шассонетной пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ приличной обстановкѣ «Максима» заставить кутяшаго графа Данилу признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ — ея капиталъ — она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію «лишается» денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ «я люблю васъ», и... отечество спасено иъ великому удовольствію посланника.

ВЪ ПЯТНИЦУ, 23-го мая,

представлено будетъ:

I.

ПОДЪ ЗОЛОТЫМЪ ДОЖДЕМЪ

Оперетта въ 3 д. М. Г. Ярона, муз. А. Петрова (2-й актъ).

Дѣйствующія лица:

Евгенія, его дочь	г-жа Орель.
Князь Вельскій	г. Волосовъ.
Зина Милова, этуаль	г-жа Свѣтлова.
Шура, сестра ея	г-жа Потопчина.
Аферовъ, биржевикъ	г. Николаевъ-Маминъ.
Вася Лапинъ	г. Рутковский.
Миссъ Вильсонъ, креолка	г-жа Легать.
Андре, пѣвецъ	г. Людвиговъ.
Гастонъ	г. Сабининъ.
Мишель	г. Енелевъ.
Коко	г. Ангаровъ.
Сюзанъ	г-жа Галицкая.
Альфредъ	г. Костинскій.
Альбертъ	Смирн.-Черскій.
Жаннетъ	г-жа Дыбчинская.
Зина	г-жа Барковская.
Лиля	г-жа Бѣльская.
Мими	г-жа Воронцова.

Публика, игроки, крупье, слуги и др.

II

Новые цыганскіе романы

Муз. мозаика въ 2 дѣйств., Н. Г. Свѣрскаго.

Дѣйствующія лица:

Николай Ивановичъ Пышкинъ	г. Костинскій.
Груша, его дочь	г-жа Свѣтлова.
Дмитрій,	г. Свѣрскій.
Зина, его жена	г-жа Тамара.
Песоцкій, богачъ	г. Рутковский.
Коко	г. Енелевъ.
Жано	г. Ангаровъ.
Метръ д'отель въ ресторанѣ	г. Звягинцевъ.

Цыгане, цыганки, гости, лакеи.

Начало въ 8½ час. веч.

Лучшии друзи желудка



Вино
СЕНЗ-РАФАЛЬ

предупите
только съ этой маркой

ТЕАТРЪ И САДЪ „БУФФЪ“

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 22-го мая,
представлено будетъ:

НОЧЬ ЛЮБВИ

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Смятка, помѣщикъ	г. Полонскій.
Мари, его жена	г-жа Варламова.
Лиза, ихъ дочь	г-жа Лучезарская.
Сморчковъ, ея женихъ	г. Токарскій
Каролина, молодая вловушка	г-жа Шувалова.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ	г. Бураковскій.
Андрей, молодой человекъ	г. Монаховъ.
Геннадій, студентъ	г. Радомскій.
Сергій, его товарищъ	г. Вавичъ.
Дуня, горничная	г-жа Чайковская.
Графиня	г-жа Петрова.
Лакей	г. Поповъ.

Гости обоего пола, понятыя, дворовые люди
Смятки, прислуга.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

● *Ночь любви.* Д. І. *Загъ въ стиромъ помѣщикчьемъ домѣ* По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вловушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергій и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкогого Андрея, подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. *Садъ.* Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родителей Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перерѣзную хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы, старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня.

Д. III. *Комната у Сергѣя.* Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ: Андрей, Сергій и Каролина боятся погони, и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваются подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ: родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночные похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

ВЪ ПЯТНИЦУ, 23-го мая,
представлено будетъ:

ВЪ ВИХРѢ ВАЛЬСА

Оперетта въ 3 д., муз. Штрауса, пер. И. Ярона
п. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Иоакимъ III, князь	г. Бураковскій.
Елена, его дочь	г-жа Лучезарская.
Графъ Лотаръ	г. Коржевскій.
Графъ Никки } лейтенанты	г. Михайловъ.
Графъ Мончи }	г. Вавичъ.
Фредерика, оберкамерфрау	г-жа Дмитріева.
Вендолинъ	г. Мартыненко.
Франци, дирижерша дамск. оркест.	г-жа Шувалова.
Сигизмундъ, лакей	г. Орловскій.
Анци, скрипачка	г-жа Кузнецова.
Фифи, турецкій барабанъ	г-жа Варламова.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Въ вихрѣ вальса. Владѣтельный князь маленькаго нѣмецкаго княжества Иоакимъ не имѣетъ сына и потому наслѣдницей его является дочь Елена. Для продолженія рода рѣшено выдать ее замужъ за какого-нибудь принца, для чего отецъ везетъ ее въ Вѣну. Тутъ къ нимъ прикомандировали молодого гусарскаго офицера графа Никки: молодые люди понравились другъ другу. Графъ не смѣетъ конечно и мечтать о наслѣдницѣ престола, но та порѣшила сдѣлать его принцемъ-супругомъ, убѣдила отца и по просьбѣ его графу предписано жениться. Какъ не нравится ему принцесса, но такое насиліе оскорбляетъ его и онъ рѣшилъ быть только номинальнымъ супругомъ, но продолженію княжескаго рода не содѣйствовать. Въ первую же ночь послѣ свадьбы онъ предлагаетъ женѣ разойтись по разнымъ комнатамъ, что очень ее огорчило. Самъ онъ отъ скуки пошелъ бродить по саду и услышалъ вальсъ дамской капеллы, гастролирующей въ сосѣднемъ ресторанѣ. Какъ истый вѣнецъ, онъ отправляется съ товарищемъ въ этотъ ресторанъ и начинаетъ ухаживать за капельмейстершей Франци, которой выдаетъ себя за простаго лейтенанта. Сюда же является и князь, и жена графа; она узнаетъ отъ Франци, почему вѣнки умѣютъ нравиться мужчинамъ. Послѣ скандальной сцены всѣхъ заинтересованныхъ лицъ, графъ уходитъ со своей женой, а Франци сначала отчаивается, но потомъ рѣшаетъ, что не пара ей принцъ-супругъ и что дороги ихъ разошлись. Она подружилась съ принцессой, научила ее, какъ побѣждать мужчинъ, а когда та возвращаетъ своему мужу свободу, Никки признается женѣ въ любви. Этикетъ ихъ больше не стѣсняетъ и есть надежда, что князь получитъ законнаго наслѣдника къ огорченію боковой линии, т. е. интригующаго все время графа Лотара.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 22-го мая,

представлено будетъ:

РУСАЛКА

Опера въ 4 д. и 6 к. муз. Даргомыжскаго.

Дѣйствующія лица:

Мельникъ	г. Головинъ.
Наташа, дочь его	г-жа Свѣтова.
Князь	г. Исаченко.
Княгиня	г-жа Савельева.
Ольга, ея подруга	г-жа Клебанова.
Свать	г. Генаховъ.
Запѣвало	г. Чарскій.
Русалочка	д-ца Николаева.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Русалка. Д. I. Мельникъ упрекаетъ свою дочь Наташу за то, что она не умѣетъ использовать, какъ слѣдуетъ, любовь князя, вотъ уже нѣсколько дней не появляющагося на мельницѣ. Приѣздъ князя оживляетъ дѣвушку, но послѣдующая затѣмъ бесѣда, въ которой онъ сообщаетъ ей о предстоящей разлукѣ, такъ какъ «князья не вольны выбирать себѣ женъ», приводитъ Наташу въ отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь поспѣшно съ нею прощается и даетъ мельнику мѣшокъ съ деньгами. Наташа въ негодованіи упрекаетъ отца, срываетъ съ шеи ожерелье, подаренное княземъ, и бросается въ Днѣпръ. Д. II. На свадебномъ пирѣ князя полное веселье. Вдругъ со двора доносится чей-то голосъ, похожій на голосъ Наташи. Князь и гости смущены. Князя возмущаетъ, что слуги пропустили Наташу въ палаты, а между тѣмъ ее нигдѣ не оказывается. Всѣ убѣждены, что князю все это только почудилось, хотя увѣрены, что раздававшійся голосъ предвѣщаетъ несчастье. Д. III. Дѣйствительно, вскорѣ послѣ свадьбы князь сталъ отлучаться изъ дому и оставлять молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа сбѣжала царицей русалокъ и попрежнему любить князя; она посылаетъ маленькую русалочку на берегъ за княземъ, котораго за послѣднее время невольно влечетъ къ этимъ грустнымъ берегамъ невѣдомая сила. Онъ вспоминаетъ о прошедшемъ, о любви Наташи и объ утраченномъ счастьѣ. Случайно встрѣчается онъ съ мельникомъ, который, потерявъ дочь, сошелъ съ ума отъ горя и воображаетъ себя ворономъ. Попытки князя пробудить въ мельникѣ сознаніе остаются тщетными. Изъ воды выходитъ русалочка и увлекаетъ князя въ подводное царство.

ВЪ ПЯТНИЦУ, 23-го мая,

Гастроль солистки Его Величества М. И. ДОЛИНОЙ,
и арт. Имп. т. И. Ф. Филиппова,

представлено будетъ:

ФАУСТЪ

Опера въ 5 дѣйств., муз. Гуно.

Дѣйствующія лица:

Докторъ Фаустъ	г. Исаченко.
Мефистофель	г. Филипповъ.
Валентинъ, братъ Маргариты	г. Карташевъ.
Вагнеръ	г. Генаховъ.
Маргарита	г-жа Аксарина.
Зибель	г-жа ДОЛИНА.
Марта	г-жа Глинская.

Горожане, горожанки, студенты, солдаты и пр.

Капельмейстеръ В. I. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшаго жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ выываетъ Мефистофеля, и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и—онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу, Фаустъ при помощи демона соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминаетъ ей о томъ времени, когда она была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель, Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита ничего не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется, и дѣвушка горячо молить Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются, и душа Маргариты улетаетъ на небо.

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Спектакли драматической труппы Попечительства о народной трезвости.

Въ ЧЕТВЕРГЪ, 22-го мая,

ЦАРСКАЯ НЕВѢСТА

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Л. Мея.

Дѣйствующія лица:

Василій Степановичъ Собакинъ, новгородскій купецъ г. Ромашковъ.
 Калисть } дѣти его { г. Орловъ.
 Марфа } г-жа Никитина
 Григорій Григорьевъ. Грязной } г. Дементьевъ.
 Василій Григорьевъ. Грязной. } г. Ефремовъ.
 Князь Михайлъ Темгрюковъ. } г. Смирновъ.
 Малюта Григорьевъ. Скуратовъ } г. Петровичъ.
 Кн. Иванъ Глозевъ-Ростовск.) г. Крыловъ.
 Бояринъ Матвій Лыковъ, новгородскій воевода г. Макаровъ.
 Бояринъ Иванъ Сергѣевъ. Лыковъ, его племянникъ г. Эльве.
 Любаша г-жа Прокофьева.
 Елисей Бомелій, царскій лекаръ . г. Муравлевъ.
 Домна Ивановна Сабурова, купеческая жена г-жа Бергъ.
 Дуняша, ея дочь г-жа Байкова.
 Петровна, работница Собакиныхъ. г-жа Гусева.
 Истожникъ г. Климашевскій.
 Сѣнная дѣвушка г-жа Левская.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Царская невеста. Въ красавицу дочь купца Собакина—Марфу влюбился царскій опричникъ, бояринъ Грязной. Онъ предложилъ ей руку, но получилъ отказъ, такъ какъ она была уже невестой молодого боярина Лыкова. Марфа и Лыковъ давно уже любили другъ друга. Грязной, получивъ отказъ, страшно затосковалъ и рѣшилъ прибѣгнуть къ помощи какого-нибудь зелья, чтобы приворожить къ себѣ Марфу. За большія деньги онъ досталъ у царскаго врача нѣмца Бомелия порошокъ, имѣющій свойство приворожить любовь того, кому его дать выпить. Объ этомъ узнала Любаша, возлюбленная Грязного, и рѣшила отомстить соперницѣ. Цѣною своихъ ласкъ Любаша достаетъ у Бомелия медленно дѣйствующій ядъ и подмѣниваетъ имъ порошокъ, полученный Грязнымъ отъ врача. Грязной ничего объ этомъ, конечно, не знаетъ. Онъ отправляется въ домъ Собакина и подноситъ по обычаю жениху и невестѣ съ поздравленіемъ вино, всыпавъ въ стаканъ Марфы отраву. Вскорѣ послѣ этого Марфа была выбрана Иоанномъ «царской невестой» и перешла въ царскій теремъ. Здѣсь съ нею начинаются припадки необъяснимой болѣзни. Разносится молва, что царевну «испортили». Грязной, видящій въ припадкахъ дѣйствіе даннаго имъ любовнаго зелья, распускаетъ слухъ, что порча царевны — дѣло ея бывшаго жениха Лыкова. По порученію царя онъ умерщвляетъ Лыкова. Между тѣмъ болѣзнь Марфы ухудшилась, она впадаетъ въ безуміе и онъ подозреваетъ, что Бомелій вѣсто любовнаго зелья далъ какое нибудь другое. Онъ не можетъ болѣе выносить страданія любимой дѣвушки и въ присутствіи всѣхъ кается въ своихъ дѣлахъ. Тутъ появляется Любаша, попавшая въ число сѣнныхъ дѣвушекъ къ «царской невестѣ» Марфѣ Собакиной, и съ злобою объясняетъ, что болѣзнь Марфы—ея месть за измѣну Грязного. Послѣдній въ порывѣ негодованія убиваетъ Любашу и молить царя назначить ему самую лютую казнь, чтобы муками искупить свою вину.

Въ ПЯТНИЦУ, 23-го мая,

представлено будетъ:

БЕЗЪ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ

Комедія въ 4-хъ дѣйств., А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Любовь Ивановна Отрадина . . . {
 Елена Ивановна Кручинина . . { г-жа Райдина.
 Таиса Ильинишна Шелавина, ея подруга г-жа Мальвирская.
 Григорій Львовичъ Муровъ . . . г. Владиміровъ.
 Григорій Незнамовъ } артисты { г. Дементьевъ.
 Шмага } провинці-
 Ниль Стратоничъ Дудукинъ, бо- альн. театра { г. Шабельскій.
 гатый баринъ г. Никольскій.
 Нина Павловна Корипкина, актриса г-жа Орлицкая.
 Петя Миловзоровъ, перв. любовникъ г. Назаровъ.
 Арина Галчиха г-жа Гусева.
 Аннушка, горничная Отрадиной . г-жа Агренева.
 Иванъ, слуга въ гостиницѣ г. Глѣбовскій.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Безъ вины виноватые. Дѣйствіе происходитъ въ небольшомъ уѣздномъ городѣ. Симпатичная, но бѣдная дѣвушка Отрадина находится въ связи съ мелкимъ чиновникомъ Муровымъ. У нихъ ребенокъ, отданный на воспитаніе какой то женщинѣ. Безмятежное счастье любящей дѣвушки вдругъ рушится измѣной Мурова, который собирается жениться на богатой подругѣ Отрадиной. Одновременно съ извѣстіемъ объ измѣнѣ любимаго человека Отрадиной сообщаютъ и о смерти ребенка—сына. Отрадина, разбитая горемъ, покидаетъ родной городъ, чтобы не мѣшать счастью Мурова. Проходитъ 20 лѣтъ. Отрадина поступила на сцену, сдѣлалась извѣстной артисткой. Гастролируя въ провинціи, она пріѣзжаетъ и въ родной городъ. Она вспоминаетъ далекое прошлое и рѣшаетъ посѣтить могилу своего ребенка, но случайно она узнаетъ, что ее мистифицировали въ свое время, что сынъ ея не умеръ, а живетъ. Гдѣ и какъ, никто не знаетъ. Въ мѣстной труппѣ находится молодой актеръ Незнамовъ, талантливая буйная голова. Онъ—незаконнорожденный. Этимъ обстоятельствомъ хочетъ воспользоваться мѣстная власть, чтобы выслать «скандалиста» изъ города. Кручинина, помня, что и ея сынъ, незамѣстно гдѣ находящійся, можетъ очутиться въ такомъ же положеніи, принимаетъ въ судьбѣ Незнамова горячее участіе, помимо воли шепетильнаго юноши. Онъ относится даже къ своей заступницѣ враждебно, такъ какъ про нее говорятъ, что и она бросила своего сына, какъ родители бросили его. На званомъ ужинѣ, въ честь гастролерши Кручинино, Незнамовъ въ полупьяномъ видѣ произноситъ язвительный тостъ за матерей, бросающихъ своихъ дѣтей на произволъ судьбы, при чемъ въ изступленіи срываетъ съ себя медальонъ съ цѣпочкой, оставшіяся у него отъ неизвестныхъ ему родителей. Кручинина поднимаетъ медальонъ и узнаетъ въ Незнамовѣ своего сына.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(БЫВШІЙ НЕМЕТТИ). Уг. Б. Зелениной и Геслеровск. пер. Тел. 213—56.

Товарищество русской оперетты М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

Въ четвергъ, 22-го, и въ пятницу, 23-го мая,

представлено будетъ:

ДОННА ЖУАНИТА

Комическ. оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Франца
Зуппе.

Дѣйствующія лица:

Донъ Помпоніо де Квадрадосъ . . .	г. Никольскій
Донна Олимпіо, его жена	г. Варламова.
Англ. Генер. сэръ Дугласъ	г. Грѣховъ.
Гастонъ Дюфаръ, фр. офиц.	г. Орлицкій.
Рене Дюфаръ, его младшій братъ .	г-жа Марченко.
Ріэго Манрике, писецъ	г. Варшавинъ.
Жиль-Поло, хозяинъ тракт.	г. Калитинъ.
Петрито, его сестра	г-жа Антонова.
Тепя	} крестьянки
Додоресъ	
Марко	} студенты
Леонъ	
Французскій генераль	г-жа Тышневичъ.
	г. Григорьевъ.

Жители С. Себастьяно, англійскіе и французскіе солдаты, лекеи алькада и др.

Гл. режиссеръ и дирижеръ А. А. Тонни.

Режиссеры Д. Т. Пушкиревъ и М. Р. Беккеръ.

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

Донна Жуанита. Испанскій городъ Санъ-Себастьянъ находится во власти англичанъ. Алькалъ города, донъ Помпоніо благоволяетъ къ англичанамъ, все же остальное население съ Ріэго-писцомъ и трактирщикомъ Жиль Поло во главѣ, ненавидитъ ихъ и съ ветерпѣніемъ ожидаетъ освобожденія. Въ городѣ-же находится плѣнный французскій офицеръ Гастонъ Дюфоръ, успѣвшій влюбиться въ сестру Жилья, красавицу Петриту. Братъ Гастона, корнетъ Рене, чтобы повидать Гастона и развѣдать непріятельскія позиціи, съ опасностью для жизни, пробирается въ городъ, но, пойманный англичанами, по совѣту Ріэго и брата, выдаетъ себя за переодѣтую женщину, Донну Жуаниту. За нимъ сейчасъ же начинаютъ ухаживать донъ Помпоніо и сэръ Дугласъ. Онъ ихъ дурачить, присутствуетъ на ихъ тайномъ совѣтѣ и узнаетъ, что подкрѣпленіе въ городъ будетъ пропущено подъ видомъ пиллигримовъ. Онъ черезъ Ріэго даетъ объ этомъ знать французскому генералу, французы переодѣвшись поллигримами, проникаютъ въ городъ и во время праздника Ямайки, когда всѣ старики переодѣваются дѣтьми, а дѣти стариками, овладѣваютъ городомъ. Испанцы ликуютъ, а генераль производитъ Рене въ лейтенанты.

ВЪ САДУ — НА ВЕРАНДѢ:

- 1) Интернаціональная труппа Евгеньевой.
- 2) Нѣмецкая шансонетная пѣвица г-жа Жарро.
- 3) Русская лирическая пѣвица г-жа Олема.
- 4) Артистъ негръ Бруксъ.
- 5) Любимцы публики, комическій дуэтъ гг. Жуковъ и Смирновъ.
- 6) Русскіе жавристы гг. Михайловы.
- 7) Малороссійская труппа г. Е. Н.
- 8) Куплетистъ и рассказчикъ Чащій.

Дамскій оркестръ.

Въ 10^{1/2} час. вечера (въ театрѣ):

ГАСТРОЛЬ

извѣстнаго Артиста, Итальянскаго Трансформатора

ОТТОНЭ ФРАНКАРДИ

Въ ЧЕТВЕРГЪ, 22-го мая.

ОНА

Трагикомедія въ 1 д. (17 трансформаций). Сценаріо Франкарди.

Дѣйствующія лица:

Онъ	}	исп. О. Франкарди.
Она		
Нѣкто		
Лакей		
Полиція		

II

ЛЕТАЮЩІЙ ПЬЕРРО

III

ДИВЕРТИСМЕНТЪ

Въ ПЯТНИЦУ, 23-го мая,

I

РУКА

Мимическая сцена по сюжету извѣстной французской мелодрамы (LA MAIN).

Дѣйствующія лица:

Артистка	}	исп. одинъ О. Франкарди.
Баронъ		
Воръ		

II

Франкарди за кулисами и на сценѣ.

II

ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Театръ и садъ „АКВАРИУМЪ“

Дирекція Г. А. Александрова.

Сегодняшняя программа:

Въ желѣзномъ театрѣ.

M-lle Софія Диве, нѣмец. пѣвица.
M-lle René d'Anvers, франц. пѣвица.
M-lle de Valery, франц. пѣвица.
M-lle Lambert, франц. пѣвица.
M-r Fred Marion, der geniale Musik-imitator.
Les Сивіаль, франц. дуэтисты.
M-lle Davreuse, франц. пѣвица.
M-me Verera, танцы.

ФРАНЦУЗСКІЙ ФАРСЪ,

поставленный г. Лебретонъ изъ театра «Сарусине»,
въ Парижѣ.

LA BONNE HOTLIÈRE

Comedie en un acte.

M-lle de Casthel, франц. пѣвица.
M-lle Melly Hart, франц. пѣвица.

Серія живыхъ картинъ

изъ древне-греческ. жизни, поставлен. художникомъ X.

M-lle Лоранская, исполнительница романсовъ.
M-r Zaique, франц. пѣвецъ.
M-lle Эльза Непфенъ, франц. оперет. пѣвица.
M-lle Каптивей, нѣм. куллетистка.
M-lle Nitta Jo, франц. пѣвица.
Les 4 Ловебирдсъ, англійскія танцовщицы.
M-lle Максиль, франц. пѣвица.
M-lle Parville, франц. пѣвица.
M-r Берлей, франц. артистъ.



ВЪ САДУ

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

БОЛЬШОЙ

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЬ.

Pavel Smit miss Toni, эксцентрики.
The Гральмансъ, театръ тентамарескъ.
Граменья, неаполитанская труппа.
The Руазъ, индійскій жонглеръ.
Les Richardini, воздушные акробаты.
M-lle Рочей со своими дрессированными слонами.
Miss Alise et Captain Srema, знаменитые стрѣлки-буры.
Кинематографъ.
Трио Аригони, воздушные акробаты.
Les Коридасъ, испанскіе дрессированные быки, обезьяны и собаки.
Alfrid Zigrid Noess, конькобѣзцы.
Les 4 Блеквентъ, велосипедисты.
Капельмейстеръ Люблинеръ. Режиссеръ Г. Роде.

Цыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишина.

Франц.-итальянскій концертный оркестръ подъ упр.
Бриджиды.

Начало музыки въ 7 час. вечера.

Директоръ Г. А. Александровъ.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО

НЕНА-САИБЪ

ИЛИ

Возстаніе въ Индіи

Феерія въ 11 картинахъ соч. С. А. Трефляова.

Дѣйствующія лица:

Графъ Фабіо ди Санта-Крочи . . . г. Берсеневъ.
Рени Ханза, его жена, дочь раджи. г-жа Старковская.
Нена-Сайбъ, атаманъ шайки пиратовъ, ихъ сынъ . . . г. Берсеневъ.
Кьяра, кормилица . . . г. Мещерская.
Джонъ, именующій себя Санта-Крочи . . . г. Адриановъ.
Лордъ Линкольмъ . . . г. Федоровъ.
Лія, его дочь . . . г-жа Фанина.
Генераль . . . г. Шелковскій.
Эдуардъ Сандерсъ, лейтенантъ . . г. Истоминонъ.
Гульма, танцовщица . . . г. Визеръ.
Бракура, эсаулъ шайки пиратовъ. г. Тимиревъ.
Тугаль, пиратъ . . . г. Полозовъ.
Тайлеръ, заговорщикъ . . . г. Полозовъ.
Сандиль-Гарибаръ, раджа . . . г. Полозовъ.
Торесъ, авантюристъ . . . г. Адриановъ.
1 } изъ народа . . . г. Никольскій.
2 } . . . г. Боярининъ.
3 } . . . г. Худяковъ.
Нищій . . . г. Шелковскій.
Сержантъ . . . г. Истоминонъ.
Штальмейстеръ цирка . . . г. Полозовъ.
Цилима, индуска . . . г-жа Земецкая.

Заговорщики, солдаты, народъ, торговцы, пираты, брамины, факеры, индусы, слоны, верблюды, обезьяны и проч.

Начало въ 10 час. вечера.

«Нена Сайбъ» — вольная передѣлка въ феерію англійскаго романа изъ эпохи востаній въ Индіи. Сюжетъ фееріи таковъ. Графъ ди Санта-Кроче, предводитель возставшихъ противъ англичанъ индусовъ, похитилъ у раджи, приверженца Англии, дочь его, Рени-Ханзу, на которой женился. Передъ походомъ онъ укрылъ своего ребенка-сына у кормилицы Кьяры, поселившейся въ горахъ. Ей же онъ передалъ и свое завѣщаніе въ пользу сына. Возстаніе не удалось. Санта-Кроче схваченъ и приговоренъ къ смерти. Любовникъ Кьяры, Торесъ, при помощи бродяги Бракуры, похищаетъ сына Санта-Кроче и уговариваетъ Кьяру выдать своего сына за похищеннаго съ цѣлью получить наследство Санта-Кроче. Бракура, похитившій ребенка, увезъ однако и документы и завѣщаніе Санта-Кроче. Прошло 20 лѣтъ. Фактическимъ владѣтелемъ богатствъ Санта-Кроче, послѣ смерти Рени-Ханзы, оказался ея мнимый сынъ, Джонъ, подмѣненный кормилицей Кьяры. Кутила и игрокъ онъ проигралъ все свое состояніе и даже невѣсту Лію Нена-Сайбу, который является атаманомъ пиратовъ. Нена-Сайбъ тоже влюбленъ въ Лію, но не желая добыть ее путемъ золота игорнаго дома предлагаетъ Джону поединокъ въ циркѣ. Кто убьетъ быка, тотъ и женихъ Ліи. Убилъ, конечно, Нена Сайбъ. Въ концѣ концовъ послѣ различныхъ приключеній выясняется самозванство Джона. Нена Сайбъ получаетъ фамильняго богатства, титулъ графа Санта-Кроче и руку Ліи.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ

Разсрочка
платежа

ОТЪ **1** РУБ.



Ручныя
машины

ОТЪ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

III-й годъ
изданія.

Ежедневная Театральная Газета

III-й годъ
изданія.

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ и садовъ

„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и освидомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграничи. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральныя фельетоны, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Объявленія по 30 коп. за строку nonpareil. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы къ городскимъ подписчикамъ посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.