Суббота, 24-го Мая 1908 г.

Обозрѣніе Театровъ

Ежедневная газета съ программами и либретто С-Петербургскихъ театровъ

Общество Гражданскихъ Инженеровъ
НОВАЯ ДЕРЕВНЯ.

ВЫСТАВКА. (Открыта частично).

Международная Строительно-Художественная

Концертъ оркестра графа **А. Д. Шереметева**, подъ управленіемъ **М. В. Владимирова**. 2 духовыхъ оркестра. Цѣна ва входъ **50** коп. Осмотръ павильоновъ съ 11 ч. утра до 9 ч. вечера; начало концерта въ 8 ч. вечера.

Объ открытіи остальной части развлеченій будетъ объявлено особо. Подробности въ номерѣ.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“.
Дир. П. В. Тумпакова.
Офицерск., 39 — Телеф. 19 — 56.

Ежедневно — фарсъ, комедія. **Въ 11 час. вечера — международный чемпіонатъ французской борьбы подъ руководствомъ И. В. ЛЕБЕДЕВА.** По оконч. спект. на сценѣ веранды **ГРАНДІОЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.** Бил. можно получ. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня до оконч. спект. и въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23) съ 12 до 5 ч. дня. Подр. въ номерѣ.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ
Дирекція П. В. Тумпакова.
Фонтанка, 114, Телеф. 216—96.

Ежедневно — **РУССКАЯ ОПЕРЕТТА.** По оконч. спек. кафэ-концертный дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра «Буффъ» и въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23). Подр. въ номерѣ.

Товарищество русскихъ оперныхъ и оперет. артистовъ подъ управл. **М. Ф. КИРИКОВА** и **М. С. ЦИММЕРМАНА.**

НАРОДНЫЙ ДОМЪ
Императора Николая II.

Ежедневно—оперные спектакли. Гастроли Солистокъ Его Величества **М. И. ДОЛИНОЙ** и **М. Д. КАМЕНСКОЙ**; артистовъ Императорскихъ театровъ: **М. Я. Будкевичъ, И. Ф. Филиппова, В. Я. Майборода.**

Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56. Подр. въ ном.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ (бывшій Неметти).

Ежедневно русскіе оперные и опереточные спектакли.

Гастроли знаменитаго итальянскаго трансформатора

ОТТОНЭ ФРАНКАРДИ.

Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ, Невскій пр., № 23, телеф. №№ 80—80, 80—40. Подробн. въ номерѣ.

НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ
Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Бассейная, 58.
Телефонъ 19—82.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. На верандѣ большой дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23). Подробности въ номерѣ.

Невскій, 100. **„ГОЛГОѲА“** Входъ 50 коп.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.
Цѣна 5 коп. III-й годъ изданія. № 411

Театръ и садъ **АКВАРІУМЪ** ЕЖЕДНЕВНО: ФРАНЦУЗСКІЙ ФАРСЪ. Новая серія живыхъ картинъ и КАФЭ-КОНЦЕРТЪ—въ закрытомъ театрѣ Въ саду: дрессированные слоны. Испанскіе быки, обезьяны и собаки. Стрѣлки буры и мн. др. Билеты продаются отъ 11 час. утра до 5 час. дня въ магаз. Ж. Борманъ (Невскій, 30), а въ праздники отъ 1 час. до 5 час. дня, а съ 7 час. веч. въ кассѣ театра Акваріумъ. Лица, взявшія билеты въ театръ, за входъ въ садъ не платятъ. Подробности въ номерѣ.

БІОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ *Невскій, 67.*

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО
(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).
Ежедневныя представленія отъ 3 час. дня до 11½ час. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11½ час. вечера.

Café de France
Невскій, 42 (противъ Гостинаго Двора).
Завтракъ, обѣдъ и ужинъ. Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый и кондитерскій буфетъ. МУЗЫКА.

ГИМНАЗІЯ И РЕАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ Г. К. ШТЕМБЕРГА
со всѣми правами правительственныхъ гимназій и реальныхъ училищъ
Забалканекій пр., 22 (третій домъ отъ Фонтанки).
Въ цѣляхъ эстетическаго и физическаго развитія въ курсъ занятій входитъ музыка, пѣніе, рисованіе красками, лѣпка, гимнастика, танцы, подвижныя игры, образовательныя экскурсіи.
Для справокъ и пріема прошеній канцелярія открыта отъ 10 до 2 часовъ ежедневно.
Директоръ Г. К. Штембергъ.

Подъ редакціей Н. Г. Шебуева
Готовится къ печати „АЛЬМАНАХЪ“
„ВѢНОКЪ“
и приглашаются сотрудники на слѣдующихъ условіяхъ:
1) Каждый авторъ, помѣстившій въ альманахѣ свое произведеніе, становится соиздателемъ его пропорціонально числу занятыхъ имъ страницъ.
2) Каждый авторъ-соиздатель оплачиваетъ печать и бумагу, занятую его произведеніемъ.
3) Въ альманахъ принимаются проза, стихотворенія, ноты, рисунки.
4) Рукописи адресуются: Невскій, 114, редакція «Обозрѣніе Театровъ», Николаю Георгіевичу Шебуеву. На отвѣтъ прилагается марка.
5) Личныя объясненія съ редакторомъ и секретаремъ альманаха, — по понедѣльникамъ и четвергамъ, отъ 3 до 4 часовъ дня.
Альманахъ «ВЕСНА» печатается.

Въ скоромъ времени выйдетъ новая еженедѣльная газета „ВЕСНА“,

органъ независимыхъ журналистовъ и художниковъ.

Съ постояннымъ отдѣломъ „ГАЗЕТА ШЕБУЕВА“.

Въ политикѣ—внѣ партій. Въ литературѣ—внѣ кружковъ. Въ искусствѣ—внѣ направленій. — **Будетъ выходить по субботамъ.**

Издатели: **И. О. Абельсонъ и Н. Г. Шебуевъ.**

Редакція и контора: **Невскій пр., 114,** кв. 27.

ДАМЫ И ДѢВИЦЫ!

Если желаете всегда блистать

КРАСОТОЮ,
МОЛОДОСТЬЮ,
ЗДОРОВЬЕМЪ,

употребляйте непремѣнно

Кремъ „КАЗИМИ“ Метаморфоза

Кремъ „КАЗИМИ“ БЕЗСПОРНО-РАДИКАЛЬНО удаляетъ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, и дѣлаетъ кожу лица СВѢЖЕЙ И ЮНОЙ.

ПРОДАНО УЖЕ БОЛѢЕ МИЛЛІОНА БАНОКЪ.

Въ ТЫСЯЧАХЪ писемъ представительницы прекраснаго пола БЛАГОДАРЯТЪ Г. „КАЗИМИ“ за его блестящее изобрѣтеніе, СОХРАНИВШЕЕ И МНОГИМЪ ВЕРНУВШЕЕ ихъ обаяніе.

Для огражденія себя отъ покупки навязываемыхъ подражаній и фальсификатовъ обращайте особое вниманіе на слѣдующіе отличительные признаки Крема „КАЗИМИ“ Метаморфоза: 1) на внутренней сторонѣ банки бѣлую, рельефную подпись Cazimi 2) АНГЛІЙСК. ПАТЕНТЪ, 3) рисунокъ головки мальчика съ надписью „ВСЕРОССІЙСКАЯ ВЫСТАВКА 1896 г.“ и 4) приложенный къ банкѣ рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“, утвержденный Департ. Торг. и Мануфакт. за № 4683.

Продается у всѣхъ газетчиковъ и въ газетныхъ кіоскахъ

СЛОВО

Большая прогрессивная, безпартійная газета.

Главная Контора—С.-Петербургъ, Невскій пр., 92.

Вышла новая книга К. Чуковскій.

Леонидъ Андреевъ, — большой и маленькій.

СОДЕРЖАНІЕ: 1) Жизнь Леонида Андреева, 2) Подлинный Андреевъ, 3) Андреевъ и его читатель, 4) «Жизнь Человѣка», «Іуда Искаріотъ», «Тьма», «Царь Голодъ» и «Проклятіе Звѣря» — въ отзывахъ Мережковскаго, Брюсова, Минскаго Зин. Гиппіусъ, Луначарскаго, 5) Библіографическій указатель.

Цѣна 80 коп.

Международная Художественно-Строительная Выставка открылась *частично*.

Фарсъ на Офицерской также открылся *частично*.

Потому что какой же фарсъ безъ борьбы.

Но вотъ теперь и борьба пріѣхала и произошло открытіе полное.

Для полнаго открытія поставлены были «Герои синематографа» и положены на обѣ лопатки «Герои Лебедева».

Въ первыхъ отличился Смоляковъ.

Въ его игрѣ нѣтъ больше сногсшибательныхъ трюковъ. нѣтъ салотопенныхъ спазмъ, нѣтъ раздѣвательскихъ откровенностей.

Онъ словно выросъ на голову.

Былъ такъ интересенъ, уморителенъ и типиченъ и веселъ французскимъ весельемъ.

Въ антрактѣ между фарсомъ и борьбой я встрѣтилъ его въ саду и крикнулъ ему на ходу:

— Вы сегодня были очень хороши.

— Рѣшилъ никогда больше раздѣвательскихъ ролей не играть!

Мы разстались.

А вотъ сейчасъ нашелъ въ газетахъ замѣтку, что Смоляковъ бросаетъ фарсъ и переходитъ со слѣдующаго сезона въ... драму.

Отъ души порадовался за Смолякова.

Въ Фарсѣ, а въ особенности въ русскомъ фарсѣ изъ ничего не сдѣлаешь себѣ ничего.

Въ Фарсѣ имени себѣ не составишь.

Полуимя,—да.

Но не имя.

Назовите мнѣ русскую фарсовую актрису, которая имѣла бы имя.

Актриса имѣетъ рысаковъ, ословъ - поклонниковъ, туалеты, брилліанты, полуимя...

Но имени не имѣетъ.

И не можетъ имѣть.

Орленева, Яковлева, Иваницкая, Евдокимова, Валентина-Линъ — вотъ вамъ дамскій персоналъ «Фарса».

Развѣ это имена?

Да и къ чему имена.

Въ русскомъ фарсѣ имя звукъ пустой.

Смотрятъ сюжетъ и «сюжеты».

Смотрятъ... на обѣ лопатки.

Въ «борьбѣ» обнаженные мужчины показываютъ обѣ лопатки.

Въ «Фарсѣ» – обнаженныя женщины показываютъ обѣ лопатки.

И въ «борьбѣ» и въ «фарсѣ» сюжетъ одинъ и тотъ же.

— Положить на обѣ лопатки.

Русскій фарсъ давнымъ давно пересталъ быть храмомъ двусмысленностей!

Двусмысленностей больше нѣтъ.

Напротивъ, смыслъ одинъ и очень ясный смыслъ.

Я всегда жалѣлъ акушеровъ и докторовъ по женскимъ болѣзнямъ:

— Несчастные! Имъ самой профессіей запрещено извѣдать прелесть чистой любви.

Они, какъ каторжники къ тачкѣ, прикованы къ постели.

Всегда жалѣлъ я и фарсовыхъ актеровъ:

— Несчастные, имъ никогда не извѣдать прелестей чистаго искусства!

У нихъ съ акушерами и съ докторами по женскимъ болѣзнямъ есть что-то общее.

Они тоже прикованы къ постели.

Эволюція фарса...

Можно ли вѣрить въ эволюцію фарса.

Да, она на лицо:

Сначала на сценѣ появился диванъ.

Потомъ кушетка.

Потомъ односпальная кровать.

Потомъ двуспальная кровать.

Потомъ трехспальная кровать.

Появится кровать многоспальная...

Эволюція фарса и есть эволюція кровати.

— Возможна ли эмансипація фарса?

— Отъ чего?

— Эмансипація отъ кровати.

— Нѣтъ, не возможна.

Фарсъ это нѣчто прямое, тайное, равное, двуспальное..

Уничтожьте гдѣ угодно амплуа.

Въ фарсѣ оно останется.

Останется односпальное инженю.

Двуспальная любовница.

Многоспальная старуха.

Тайнобрачный резонеръ.

Явнобрачный старикъ.

Сенсуальный простякъ...

Каковымъ долгое время и былъ Смоляковъ.

Вотъ онъ теперь уходитъ въ драму.

У него несомнѣнный комическій талантъ.

У него интересная мимика, изобрѣтательность въ позахъ, выразительный жестъ, нѣсколько однообразная дикція (—но и тутъ очень уморительны его замогильныя нотки,— sotto voce)...

Привѣтствую его переходъ въ комедію.

Н. Шебуевъ.

„Фарсовая" публицистика.

Любопытная полемика возникла между извѣстнымъ переводчикомъ Л. Л. Пальмскимъ и не менѣе «извѣстнымъ» рецензентомъ «Петербургскаго Листка», г. Н. Р--скимъ, пользующимся почему-то репутаціей грознаго судіи и вершителя театральныхъ благополучій.

Предупреждаю, что лично я не знаю ни того, ни другого и потому мнѣніе мое имѣетъ всѣ шансы быть до извѣстной степени объективнымъ.

Г. Н. Р—скій, спеціализировавшійся на огульномъ «хаяніи» каждой новой пьесы и ея исполнителей и воображающій, вѣроятно, что чѣмъ больше рецензентъ «разводитъ опіумъ чернилъ слюною бѣшеной собаки», тѣмъ болѣе онъ пріобрѣтаетъ значенія и авторитета, снизошелъ до посѣщенія театра «Фарсъ» и, такъ какъ у него, при всемъ его желаніи, не нашлось никакихъ основаній для обычнаго громового разноса пьесы и исполнителей, «излилъ всю желчь и всю досаду» на уполномоченнаго дирекціи театра «Фарсъ» Л. Л. Пальмскаго, наговоривъ по его адресу кучу безсмысленныхъ грубостей, въ подборѣ которыхъ онъ справедливо считается въ Петербургской прессѣ «внѣ конкурса».

На ряду съ бранью, г. Н. Р—скій попробовалъ сдѣлать и маленькій доносъ на Пальмскаго, весьма предупредительно совѣтуя директору театра «Фарсъ» П. В. Тумпакову «обуздать денежные аппетиты его уполномоченнаго» и ставить пьесы въ переводахъ кого угодно, но отнюдь не Пальмскаго, такъ какъ это, очевидно, ему, Р—скому, не по вкусу.

На этотъ доносъ и вообще на всю брань театральнаго Меньшикова г. Пальмскій отвѣтилъ самымъ корректнымъ письмомъ, въ которомъ, въ весьма деликатной формѣ, доказалъ, что всѣ обвиненія г. Н. Р—скаго рѣшительно ни на чемъ не основаны, получаемый имъ гонораръ весьма скроменъ и т. п.

Одновременно съ этимъ письмомъ, на столбцахъ «Петербургскаго Листка» появилась вторая еще болѣе грозная рецензія, въ которой г. Н. Р—скій, съ пѣной у рта, требуетъ запрещенія Пальмскому заниматься переводами пьесъ, еще болѣе настоятельно совѣтуя г. Тумпакову, отказавшись отъ услугъ его alter ego, привлечь къ дѣлу другихъ (надо полагать, болѣе угодныхъ г. Н. Р—скому лицъ).

Наконецъ, въ № 137 «Листка» появился «отвѣтъ Л. Л. Пальмскому», въ которомъ г. Н. Р—скій, *абсолютно ничего не опровергая* и совершенно уклоняясь отъ вопроса по существу, разражается площадной бранью по адресу ненавистнаго ему «уполномоченнаго и передѣльщика недоброкачественныхъ пьесъ», задыхаясь въ безсильной злобѣ и негодуя на то, что, не въ примѣръ прочимъ, онъ осмѣлился возразить ему, Р—скому, одно имя котораго приводило въ неописуемый трепетъ и авторовъ, и актеровъ и антрепренеровъ подвластныхъ ему театровъ...

Мы не будемъ останавливаться на «милыхъ» эпитетахъ, которыми въ изобиліи награждаетъ г. Н. Р—скій Пальмскаго. Его «манера письма» слишкомъ извѣстна.

На бѣшеный «отвѣтъ» г. Н. Р—скаго, Пальмскій вновь отвѣтилъ лаконическимъ письмомъ, сущность коего сводилась къ тому, что оппонировать человѣку, вмѣсто доказательствъ, прибѣгающему къ мужицкой брани, онъ не находитъ для себя удобнымъ и потому всякія дальнѣйшія препирательства съ г. Р—скимъ прекращаетъ, заявляя, что всѣ будущія инсинуаціи «критика» (?) останутся впредь безъ отвѣта.

Инцидентъ, стало быть, по крайней мѣрѣ со стороны Пальмскаго, исчерпанъ...

Какое можетъ имѣть значеніе для *честнаго и справедливаго* рецензента, кто именно является переводчикомъ данной пьесы: стоящій ли во главѣ администраціи театра «Фарсъ» Л. Л. Пальмскій, баронъ ли фонъ Хаденихтъ, Иксъ, Игрекъ или кто-либо другой?!

Имѣетъ ли личность и частная дѣятельность переводчика какое-нибудь вліяніе на качества его литературной работы?

Конечно, нѣтъ, нѣтъ и нѣтъ!..

Если рецензентъ, разбирая пьесу, укажетъ дефекты ея перевода, нелитературность переводчика и т. п., никто конечно ему возразить ничего не можетъ.

Это не только его право, это — его обязанность.

Но вторгаться въ совершенно частную и *не имѣющую ничего общаго* съ рецензіей область дѣятельности переводчика, задѣвать его личность и упиваться собственнымъ сквернословіемъ, это уже пріемы, достойные развѣ г. Р-скаго.

Если г. Р—скій мечталъ произвести эффектъ своимъ неприличнымъ «отвѣтомъ Л. Л. Пальмскому» и уничтожить дерзновеннаго, осмѣлившагося поднять свой слабый голосъ противъ него, безпрепятственно мечущаго перуны на сценическихъ дѣятелей всѣхъ званій и ранговъ, уже много лѣтъ, то онъ достигъ результатовъ совершенно обратныхъ.

Брань г. Н. Р—скаго возбуждаетъ только брезгливое чувство и какъ нельзя краснорѣчивѣе доказываетъ всю его несостоятельность и нечистоплотность.

А—ъ.

Письмо Л. Н. Толстого.

«Русь» получила отъ Л. Н. Толстого письмо. Въ цѣломъ видѣ, по словамъ газеты, оно напечатано пока быть не можетъ, но то, что напечатано, является довольно печальнымъ документомъ для будущей «Исторіи цивилизаціи Россіи».

«Въ Новгородѣ,—пишетъ великій писатель,—запертъ на годъ въ тюрьму Вл. Молочниковъ за то, что онъ держалъ у себя мои сочиненія и давалъ ихъ людямъ, желающимъ прочесть ихъ. Наказываютъ людей, распространяющихъ

мои книги и оставляютъ въ покоѣ меня, главнаго виновника не только распространенія, но и появленія этихъ книгъ.

Вѣдь, казалось бы, ясно, что это никакъ не можетъ уменьшить, если онъ есть, интересъ къ моимъ книгамъ, такъ какъ книги, изданныя въ Россіи и за границей, есть у меня въ большомъ количествѣ, и я, составитель и главный распространитель этихъ книгъ, какъ я и заявилъ объ этомъ еще 12 лѣтъ тому назадъ, пока живъ, не перестану составлять и распространять ихъ.

И потому, казалось бы, ясно, что одно разумное средство прекратить то, что не нравится въ моей дѣятельности — это то, чтобы прекратить меня.

Какъ мнѣ не больны страданія моихъ друзей, я не могу, пока живъ, прекратить эту мою дѣятельность; не могу потому, что дѣлая то, что дѣлаю, я не ищу какихъ либо внѣшнихъ цѣлей, а исполняю то, чего не могу не исполнить—требованія воли Бога, какъ я понимаю и не могу не понимать ее.

И пускай не думаютъ, что вслѣдствіе разговоровъ въ газетахъ о какомъ то моемъ юбилеѣ, я воображаю себя обезпеченнымъ отъ чего нибудь. Я въ этомъ отношеніи никакъ не поддаюсь самообману и очень хорошо знаю, что всѣ толки о необходимости празднованія моего 80-лѣтія при рѣшительныхъ противъ меня мѣрахъ правительства тотчасъ же замѣнятся для большинства моихъ чествователей признаніемъ давнишней необходимости принятія противъ меня тѣхъ мѣръ, которыя принимаются теперь противъ моихъ друзей. «И давно, молъ, поступить такъ».

И потому опять, и опять прошу и совѣтую всѣмъ, кому непріятно распространеніе моихъ писаній приняться за меня, а не за ни въ чемъ неповинныхъ людей.

Левъ Толстой.

18 мая 1908 г., Ясная Поляна.

Если бы въ нашей Госуд. Думѣ вопросы искусства вѣдалъ бы не г. Тимошкинъ, а призванное лицо, то настоящее письмо несомнѣнно послужило бы поводомъ для запроса. Положительно непостижимо, какимъ образомъ могутъ преслѣдоваться сочиненія писателя, исповѣдующаго религію «непротивленія злу».

Выпускной актъ въ Театральномъ училищѣ.

Въ четвергъ въ Императорскомъ театральномъ училищѣ состоялся торжественный актъ для выпускаемыхъ на сцену по драматическому и балетному отдѣленіямъ.

По первому окончили курсъ (классъ Ю. Э. Озаровскаго) гг. Иванъ Бернеръ (по сценѣ Волковъ), Всеволодъ Гернгроссъ (Всеволодскій), Александръ Дьяконовъ (Ставрогинъ), Николай Кулинскій (Рустумовъ), Андрей Малиновскій (Линовскій), Александръ Пахомовъ, г-жи Антонина Васильева, Валентина Геница (Варяжская), Вѣра Жукова (Вертеръ), Наталія Зелинская, Валентина Кошарновская (Вольская), Елена Курихина (Кирсанова), Лидія Мансветова, Лариса Моралевичъ (Моравина), Елизавета Тиме, всѣ съ аттестатами. Г-жи Софія Баркалова, Марія Нестерова и Глафира Пономаренко (Вадовская) получили лишь свидѣтельства. Изъ нихъ до поступленія на драматическіе курсы окончили высшія учебныя заведенія: гг. Дьяконовъ и Малиновскій (университетъ), Бернеръ (Лѣсной институтъ) и Гернгроссъ (Горный институтъ); г-жи Жукова и Тиме (высшіе женскіе курсы) и г-жа Мансветова (консерваторію по классу фортепіано).

Переведены на послѣдній курсъ 12 чел. (класса Ст. И. Яковлева)

По балетному отдѣленію окончили: г-жи Елизавета П. Гердтъ, Марія С. Добролюбова и Бронислава Ѳ. Нижинская—съ наградами 1-й степени, г-жи Екатерина С. Ольхина, Ефросинія А. Георгіевская (награды 2-й степени), Любовь Н. Чернышева и Антонина С. Чумакова—всѣ въ возрастѣ отъ 17½ до 18½ лѣтъ. Лучшія отмѣтки за танцы получили г-жи Е. П. Гердтъ и А. С. Чумакова. Гг. Аркалій Сергѣевъ и Владиміръ Федоровъ (награды 2-й степени), Александръ Орловъ и Георгій Храписъ. По постановленію конференціи исключены за неспособностью по прошествіи перваго учебнаго года изъ 8 принятыхъ мальчиковъ 5, дѣвочки всѣ признаны способными къ продолженію курса. Переведено изъ Москвы за постепеннымъ упраздненіемъ училища 3 мальчика и 5 взрослыхъ воспитанницъ: Р. Большакова, Л. Большакова, А. де-Лазари, А. Сергѣева и Ек. Фокина.

Актъ начался послѣ обѣдни и молебствія въ церкви училища въ присутствіи директора театровъ В. А. Теляковскаго и управляющаго конторою А. Д. Крупенскаго, при чемъ было прочтено инспекторомъ училища И. Э. Мысовскимъ постановленіе конференціи, выдавались аттестаты, книги, Евангелія. На казенную сцену по балетному отдѣленію выпущены всѣ 7 воспитанницъ и 4 воспитанника, по драматическому. По слухамъ, пока принятъ одинъ только г. Гернгроссъ (Всеволодскій).

ХРОНИКА.

На Международной Строительно-Художественной Выставкѣ на дняхъ открывается Большой концертный залъ на каменномъ островѣ. Зданіе построено въ стилѣ временъ Петра I и производитъ пріятное впечатлѣніе своей легкостью; постройками руководилъ молодой архитекторъ А. А. Алексѣевъ — по его-же эскизамъ и планамъ сдѣланы почти всѣ украшенія. Пано внутри залы написано извѣстнымъ художникомъ Е. Е. Лансере.

— Финляндскій Сенатъ отказалъ извѣстной финской пѣвицѣ Айно Акте, поющей въ парижской оперѣ, въ удовлетвореніи ходайства ея объ ассигновкѣ 100 тысячъ марокъ субсидіи на организацію финской оперы въ Гельсингфорсѣ.

— Изъ окончившихъ нынѣ академію художествъ командировку за границу получили—по классу архитектуры: изъ мастерской проф. Бену—Чернышевъ, изъ мастерской проф. Померанцева—Константиновичъ, изъ мастерской проф. Преображенскаго—Сергѣевъ, по классу живописи, изъ мастерской проф. Рѣпина—Соринъ.

Старинный театръ.

Дирекція «Стариннаго театра» предполагаетъ возобновить свои спектакли въ ноябрѣ. Дано будетъ, по всей вѣроятности, три спектакля. Первый будетъ повтореніемъ моралитэ и фарсовъ 15-го столѣтія, а второй и третій предполагается посвятить испанскому театру 16-го и 17-го столѣтій. Намѣчаются къ постановкѣ: историческая драма Лопе до Вега «Великій князь московскій», изображающая судьбу Дмитрія Самозванца и написанная всего семь или восемь лѣтъ спустя послѣ его паденія; затѣмъ пойдетъ пьеса Кальдерона «Донъ Фернандо, стойкій принцъ», въ переводѣ Бальмонта, и, наконецъ, веселыя интермедіи Сервантеса въ переводѣ А. Н. Островскаго. Эти три спектакля предполагается повторить нѣсколько разъ сначала въ Петербургѣ, а потомъ, по примѣру минувшаго сезона, въ Москвѣ.

Москва.

Въ Москвѣ въ настоящее время наблюдается большой наплывъ оперныхъ пѣвцовъ. Наплывъ этотъ вызванъ многочисленными крахами оперныхъ антрепризъ. По имѣющимся въ театральномъ бюро свѣдѣніямъ за май мѣсяцъ, кромѣ труппы Мандельштама, прогорѣли антрепренеры Нѣженцевъ и Шагаева.

— С. И. Зиминъ съ будущаго сезона вводитъ въ своемъ театрѣ новую должность «полиціймейстера», на обязанности котораго будетъ возложено разсматривать всякія недоразумѣнія происшедшія въ публикѣ во время спектакля, а также за кулисами между служащими въ труппѣ. На эту должность приглашенъ на окладъ 250 руб. въ мѣсяцъ братъ режиссера Оленина, въ московскихъ газетахъ.

Сенсаціонное убійство художника.

Въ Парижѣ на дняхъ въ кварталѣ Неккера, убитъ въ квартирѣ своей извѣстный художникъ Эдуардъ Штейнгейль, 58 лѣтъ. Той же участи подверглась и теща его вдова Яппи, 64 лѣтъ.

Убійцы, повидимому, знали, что у Штейнгейля имѣлась довольно крупная сумма, такъ какъ въ серединѣ апрѣля онъ устроилъ выставку и продажу своихъ картинъ, причемъ было продано около 50 произведеній цѣною отъ 2-хъ до 10 тысячъ франковъ за каждое. Изъ показаній спасшейся жены художника выяснилось, что убійцъ было трое—всѣ они были въ черныхъ блузахъ и съ масками на лицахъ. Распоряжалась дѣйствіями сопровождавшая ихъ рыжая женщина, въ которой жена убитаго узнала позировавшую у покойнаго натурщицу, очевидно отлично знакомую съ расположеніемъ квартиры. Убитый художникъ—сынъ извѣстнаго въ свое время художника Луи Штейнгейля и племянникъ знаменитаго Мессонье. Эдуардъ Штейнгейль выставлялъ первую картину свою въ 1866 году, а затѣмъ начиная съ 1870 г. чуть ли не ежегодно посылалъ свои произведенія въ Парижскій Салонъ. Особенную извѣстность онъ получилъ съ того времени, какъ выставилъ портретъ Феликса Фора и многихъ другихъ извѣстныхъ французскихъ дѣятелей.

СПОРТЪ

(подъ редакціей **В. И. Мейера**).

Борьба въ „Фарсѣ“

Четвертый день, 22 мая.

Въ первой парѣ «колоссальный» турокъ Нурла черезъ 2 мин. положилъ своего легкаго противника Паульсена пріемомъ «prise d'épaule». Красивую и изящную борьбу дала вторая пара, состоящая изъ нѣмцевъ Шварца и Шнейдера. Побѣдилъ Шварцъ, опрокинувъ противника черезъ 5 мин. пріемомъ «ceinture à rebours» и прижавъ его затѣмъ пріемомъ «prise d'épaule». Третья пара, Малишевскій и Арвидсонъ, борятся довольно долго. Черезъ 24 мин. 50 сек. Малишевскій ловитъ противника на «ceinture de devant» и дѣлаетъ мельницу, послѣ которой Арвидсонъ очутился на обѣихъ лопаткахъ. Въ послѣдней парѣ встрѣчаются Рауль-де-Руанъ и голландецъ Диркъванъ-деръ-Дейкъ. Послѣдній обладаетъ громаднымъ ростомъ и основательною силою, но за то сильно хромаетъ по части техники. Побѣдилъ онъ лишь черезъ 12 мин. 43 сек., пріемомъ «ceinture en bascule».

ОБЩЕСТВО

ГРАЖДАНСКИХЪ ИНЖЕНЕРОВЪ.

(Новая деревня).

МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

ВЫСТАВКА

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

(КАМЕННЫЙ ОСТРОВЪ).

Въ Субботу, 24 Мая,

9-Й МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ

Большого симфоническаго оркестра

(60 артистовъ)

Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА

подъ управленіемъ **М. В. Владимірова**,

при участіи **Д. С. Бертье.**

ПРОГРАММА:

Начало въ 8 час. вечера.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1) Уверт. изъ оп. «Сонъ на Волгѣ». **Аренскаго.**
2) Элегія (памяти Самарина) . . . . **Чайковскаго.**
3) «Призраки» фантазія для оркестра (по И. С. Тургеневу) . . . . . **Шенка.**
4) Романсъ. . . . . **Свендсена.**

Исп. *Д. С. Бертье.*

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1) Бал.-диверт. изъ оп. «Henry VIII». **Сенъ-Санса.**
   a) Introduction Entrée des Clans,
   b) «Шотландская идиллія».
   c) «Danse de la Gipsy».
2) a) Valse Triste . . . . . **Сибеліуса.**
   b) Прелюдія . . . . . **Эрнефельта.**
3) Финалъ II д. оп. «Лоэнгринъ» . . **Вагнера.**

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1) Уверт. «Проданная невѣста» . . . **Сметаны.**
2) Грезы . . . . . **Шумана.**
3) Интермеццо изъ бал. «Наила» . . **Делиба.**
4) Ракоччи—Маршъ. . . . . **Берліоза.**

Аккомпанируетъ **М. А. БИХТЕРЪ.**

Рояль фабрики **К. М. ШРЕДЕРЪ.**

Гармоніумъ фабрики **Шидмайеръ изъ депо Ю. Г. Циммерманъ.**

Выставка открыта съ 11 час. утра; осмотръ павильоновъ до 9 час. вечера, плата до 5 час. вечера **35** коп.—учащіеся и дѣти—**15** коп. Съ 5 час. вечера до 12 час. ночи—**50** коп.

Удобное сообщеніе пароходами отъ пристаней: „Лѣтній садъ" и „Александровскій садъ". Покупающіе билеты на названныхъ станціяхъ, платятъ **65** к. съ правомъ посѣщенія выставки и обратнымъ проѣздомъ.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39. Телеф. 19—56.

Дирекція П. В. Тумпакова.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

У НАСЪ ВЪ ПАРИЖѢ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, пер. съ франц. И. Г. Старова и Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Эдгардъ Шузло . . . . . г. Николаевъ.
Елена, жена его . . . . . г. Валентина-Линъ.
Жакъ Латурэтъ, адвокатъ . . . . . г. Юреневъ.
Куланжъ, актеръ . . . . . г. Ростовцевъ.
Маркассэнъ . . . . . г. Агрянскій.
Эммелина, дочь его . . . . . г-жа Баллэ.
Стеффанъ Люписсэнъ . . . . . г. Курскій.
Россильонъ . . . . . г. Улихъ.
Секретарь Куланжа . . . . . г. Невзоровъ.
Маргарита } кокотки . . . . . { г-жа Альберти.
Роса } кокотки . . . . . { г-жа Грузинская.
Портниха . . . . . г-жа Ручьевская.
Софи, горничная . . . . . г-жа Евдокимова.
Жюли, прачка . . . . . г-жа Дмитревская.
Викторина, служанка . . . . . г-жа Нестерова.
Телеграфистъ . . . . . г. Бѣловъ.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

II

Борьба.

1) Бамбула—Гейнъ.

2) Риппель—Пьераръ ле Коллосъ.

3) Нурла—Омеръ ле Рамассеръ.

4) Шнейдеръ—Малишевскій.

Руководитель В. И. Лебедевъ.

Начало въ 11½ часовъ вечера.

ПО ОКОНЧАНІИ СПЕКТАКЛЯ, НА ОТДѢЛЬНОЙ ЭСТРАДѢ:

Большой разнохаракт. дивертисментъ.

Французскіе дуэтисты сестры Диветтъ.
Интернаціональная пѣвица Ада Стюрэ.
Инструменталистки сестры Грей.
Дуэтистки Аризонъ.
Русская шансонетная пѣвица г-жа Дмитріева.
Венгерская пѣвица m-lle Тушика.
Нѣмецкая субретка m-lle Ронамъ.
Комическіе дуэтисты Орлай-Клэръ.
Интернаціональная пѣвица Лонаръ.
Русская труппа пѣвицъ и пѣвцовъ «Русское раздолье».
Танцовщица га-жа Валери.

ВЪ САДУ: Хоръ военной музыки 8-го флотскаго экипажа, подъ управ. капельмейстера І. ф. Штейнсъ.

Струнный оркестръ г. Штейнбрехера.

КРАСИВЫЯ ЦВѢТНЫЯ СОРОЧКИ отъ 2 р. 50 к.
Вновь полученъ англійскій, французскій
И ВѢНСКІЙ ЗЕФИРЪ
Тел. 49—36. Ю. ГОТЛИБЪ
Владимірскій пр., 2 (уг. Невскаго).

Лучшій другъ желудка
Вино Сенъ-Рафаэль
требуйте только съ этой маркой

Ресторанъ „ВѢНА“
(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).
ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.
Послѣ театровъ—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Бассейная, 58. Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Опер. въ 3 д. муз. Ф. Легара, перев. М. В. Шевлякова и В. Е. Серебрякова.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета . . . . . г. Звягинцевъ.
Валентина, его жена . . . . . г-жа Михайловская.
Графъ Данило Даниловичъ . . . г. Рутковскій.
Ганна Главари, богатая вдова . . г-жа Піонтковская.
Камиллъ де-Росильонъ . . . . . г. Волосовъ.
Виконтъ Каскада . . . . . г. Тучанскій.
Рауль де-Бріошъ . . . . . г. Людвиговъ.
Богдановичъ, консулъ . . . . . г. Смирновъ-Черскій.
Сильвіана, его жена . . . . . г-жа Барковская.
Кромовъ, совѣтникъ . . . . . г. Костинскій.
Ольга, его жена . . . . . г-жа Галицкая.
Притшичъ, чиновникъ посольства г. Рябиновъ.
Негушъ . . . . . г. Любовъ.
Слуга . . . . . г. Морозовъ.

Главн. реж. Н. Г. Свѣтлановъ. Балеты. И. В. Аслинъ.

Главный капельмейстеръ Э. Ф. Энгель.

Начало въ 8½ час. вечера.

Веселая вдова. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества употребить всѣ усилія, чтобы милліонерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое — 20 милліоновъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило, влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, скрываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари, выручаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ «Максима». Здѣсь переодѣвается шансонетной пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ приличной обстановкѣ «Максима» заставить кутящаго графа Данилу признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ «я люблю васъ», и... отечество спасено къ великому удовольствію посланника.

ПО ОКОНЧАНІИ ОПЕРЕТТЫ, НА ВЕРАНДѢ

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Малороссійскій хоръ «Марго».

Русская шансонетная пѣвица и танцовщица г-жа Ларіонъ.

Балетъ.

Итальянская пѣв. М-lle Віолетта.

Русская шансонетная пѣвица Валентина Али.

Русская шансонетная пѣвица г-жа Рыбакова.

Нѣмецкая пѣвица г-жа Кавалина.

Механическая свинья «ОДЕО».

Эквилибристы Кутенстонъ.

Дебютъ сестеръ Рояль-Аскотъ, акробатическіе танцы.

Вѣнская субретка Миранда.

Оригин. дуэтъ, эксцентрики г. и г-жа Кристи.

Еврейскій квартетъ брат. Зиндль-Гриндель.

Исполнительница цыганскихъ романсовъ В. К. Варварова.

Музыкальный эксцентрикъ М-г Эд. Джонсъ.

Режиссеръ И. Г. Дворищинъ.

ОБШИРНЫЙ СКЛАДЪ САДОВЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ

И. И. ПРЕЙСФРЕЙНДЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Невскій пр., № 5. Телеф. 88—66.

ЗНАМЕНИТЫЕ КОРИФЕИ

РУССКОЙ СЦЕНЫ

Гг. Фигнеръ, Собиновъ, Южинъ, Сѣверскій, Смирновъ, Шевелевъ, Каміонскій, Севастьяновъ; Г-жи Медея Фигнеръ, Южина, Брунъ, Эмская, Залѣсская, Михайлова—дали о новой граммофонной иглѣ «Салонъ» изобр. А. БУРХАРДЪ самые блестящіе отзывы. Это единственная игла, благодаря которой передача граммофона достигла художественной законченности. Подробности у изобрѣтателя: *Торговый Домъ*

БУРХАРДЪ, С.-Петербургъ, Невскій, 6.

ТЕАТРЪ И САДЪ „БУФФЪ“

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114. Телеф. 216—96.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Ночь любви

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Смятка, помѣщикъ . . . . . г. Полонскій.
Мари, его жена . . . . . г-жа Варламова.
Лиза, ихъ дочь . . . . . г-жа Рахманова.
Сморчковъ, ея женихъ . . . . . г. Токарскій
Каролина, молодая вдовушка. . . г-жа Капланъ.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ . . г. Бураковскій.
Андрей, молодой человѣкъ. . . . г. Монаховъ.
Геннадій, студентъ . . . . . г. Радомскій.
Сергѣй, его товарищъ . . . . . г. Вавичъ.
Дуня, горничная. . . . . г-жа Чайковская.
Графиня . . . . . г-жа Петрова.
Лакей. . . . . г. Поповъ.

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ночь любви. Д. І. *Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ* По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея, подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. *Садъ.* Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перезрѣлую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы, старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня.

Д. III. *Комната у Сергѣя.* Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ: Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваютъ подвѣнечныя платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ: родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночныя похожденія Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

ВЪ САДУ

на эстрадѣ въ антрактахъ:

Выходъ всемірно-извѣстныхъ гимнастовъ Гг. Франклинъ

По окончаніи оперетты на верандѣ

GRAND CONCERT-DIVERTISSEMENT COSMOPOLITE.

Труппа «Фантази».
M-lle Анита Маренита.
» Гранваль.
Г-нъ Панинъ.
M-lle Валери.
» Жени Флоріо.
Н. М. Пушкина.
M-lle Сази Телли.
M-r Литль Татэ, французскій эксцентрикъ.
M-lle Савелло.
» Фарфалла.
Гг. Цетто-Цетто, комическіе жонглеры.
M-lle Серра.
Гг. Старбельсъ.
Miss Перла Гобсонъ, американскіе танцы.
Труппа Ракоччи, венгерскіе танцы.

Дирижеръ Оскаръ де-Бовэ. Режиссеръ А. А. Вядро.

Получены послѣднія модели

1908 года

велосипедовъ и мотоциклов, германск. «Марсъ», и «Вандерерь», англійск. «B. S. A» Означенныя марки черезчуръ извѣстны, чтобы распространяться о ихъ преимуществахъ. Имѣется обширный складъ всѣхъ принадлежностей. Требуйте каталоги.

Торговый домъ

Лиръ и Россбаумъ.

48. Гороховая ул., 48.

Телефонъ: 221—54.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы **М. Ф. Кирикова** и **М. С. Циммермана.**

СЕГОДНЯ

Гастроли солистокъ Его Величества **М. И. ДОЛИНОЙ,** и **М. Д. КАМЕНСКОЙ.**

представлено будетъ:

ОПРИЧНИКЪ.

Опера въ 4 дѣйств. муз. П. Чайковскаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Жемчужный . . . . . **г. Головинъ.**
Наталья, его дочь . . . . . **г-жа Тимашева.**
Боярыня Морозова, вдова . . . . **г-жа КАМЕНСКАЯ**
Андрей, ея сынъ . . . . . **г. Черновъ.**
Басмановъ . . . . . **г-жа ДОЛИНА.**
Князь Вязьминскій . . . . . **г. Савранскій.**
Захарьевна . . . . . **г-жа Глинская.**

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Опричникъ. Боярскій сынъ Андрей Морозовъ любитъ красавицу-дочку князя Жемчужнаго, Наталью. Наталья, въ свою очередь, мечтаетъ объ Андреѣ. Но старый Молчанъ Митьковъ сватаетъ у князя дочку и заручается согласіемъ отца. Опричникъ Басмановъ сманиваетъ Андрея въ опричнину. Андрей, чтобы отомстить Жемчужному за отца своего и, нуждаясь въ помощи для борьбы съ соперникомъ, вступаетъ въ опричнину противъ воли матери своей, жертвы опричнины. Съ соизволенія Грознаго, Андрей принятъ въ опричнину. Осѣнивъ Андрея ножами, опричники заставляютъ его клясться въ ненависти ко всѣмъ земскимъ и отречься отъ невѣсты и матери. Во имя мести Андрей даетъ клятву къ злой радости Вязьминскаго, заклятаго врага дома Морозовыхъ. Боярыня Морозова, не подозрѣвая, что сынъ ея опозорилъ себя вступленіемъ въ опричнину молится за безвѣстно пропавшаго. Наталья обращается къ ней съ просьбой о защитѣ и убѣжищѣ отъ родного отца, выдающаго ее насильно замужъ. Жемчужный съ слугами гонится за дочерью и тащитъ ее домой. Неожиданно появляется толпа опричниковъ. Среди нихъ—Андрей. Послѣдній, конечно, спѣшитъ на помощь любимой дѣвушкѣ. Опричники негодуютъ, что Андрей измѣнилъ данной клятвѣ. Мать, въ свою очередь, проклинаетъ его: «Ты мнѣ не сынъ, ты—врагъ земли родной». Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ царскихъ хоромахъ. Царь снялъ клятву съ Андрея. Свадебный пиръ. Басмановъ предупреждаетъ Андрея, что клятва его еще дѣйствительна до полуночи. Вдругъ—приказъ отъ Грознаго привести къ нему Наталью одну, безъ Андрея. Басмановъ увѣряетъ, что это—шутка царя, но Андрей проклинаетъ всѣхъ опричниковъ и ихъ главу. Его уводятъ на казнь. Жестокій Вязьминскій заставляетъ Морозову смотрѣть въ окно на казнь сына.

Театръ и садъ „АКВАРІУМЪ"

Дирекція **Г. А. Александрова.**

Сегодняшняя программа:

Въ желѣзномъ театрѣ.

M-lle Софія Диве, нѣмец. пѣвица.
M-lle Réné d'Anvers, франц. пѣвица.
M-lle de Valery, франц. пѣвица.
M-lle Lamberty, франц. пѣвица.
M-r Fred Marion, der geniale Musik-imitator.
Les Сивіаль, франц. дуэтисты.
M-lle Davreuse, франц. пѣвица.
M-me Verera, танцы.
M-lle de Casthel, франц. пѣвица.
M-lle Melly Hart, франц. пѣвица.
M-lle Лоранская, исполнительница романсовъ.
M-r Zaique, франц. пѣвецъ.
M-lle Эльза Непфенъ, франц. оперет. пѣвица.
M-lle Каптивей, нѣм. куплетистка.
M-lle Nitta Jo, франц. пѣвица.
Les 4 Ловебирдсъ, англійскія танцовщицы.
M-lle Максиль, франц. пѣвица.
M-lle Parville, франц. пѣвица.
M-r Берлей, франц. артистъ.

Серія живыхъ картинъ

изъ древне-греческ. жизни, поставлен. художникомъ Х.

ФРАНЦУЗСКІЙ ФАРСЪ,

поставленный г. **Лебретонъ** изъ театра «Capucine», въ Парижѣ.

L'AMI DE LA MAISON

Comedie en un acte.

ВЪ САДУ

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

БОЛЬШОЙ

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Pavel Smit miss Toni, эксцентрики.
The Гральмансъ, театръ тентамарескъ.
Граменья, неаполитанская труппа.
The Руазъ, индійскій жонглеръ.
Les Richardini, воздушные акробаты.
M-lle Речей со своими дрессированными слонами.
Miss Alise et Captain Slema, знаменитые стрѣлки-буры.
Кинематографъ.
Trio Аригони, воздушные акробаты.
Les Коридасъ, испанскіе дрессированные быки, обезьяны и собаки.
Alfrid Zigrid Noess, конькобѣжцы.
Les 4 Блеквенъ, велосипедисты.

Капельмейстеръ **Люблинеръ.** Режиссеръ **Г. Роде.**

Цыганскій хоръ подъ упр. **Н. И. Шишкина.**

Франц.-итальянскій концертный оркестръ подъ упр. **Бриджида.**

Начало музыки въ 7 час. вечера.

Директоръ **Г. А. Александровъ.**

Таврическій садъ

Спектакли драматической труппы попечительства о народной трезвости.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ДВѢ СУДЬБЫ

Пьеса въ 5-ти д., 6-ти карт., соч. И. В. Шпажинскаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Николай Дмитріевичъ Баскаковъ . . . . . г. Дара-Владиміровъ.
Ошуркова, дѣловая особа . . . . . г-жа Сольская.
Миронъ Прокофьевичъ Кифарскій, домовладѣлецъ . . . . . г. Красовскій.
Лукичъ, нищій старикъ . . . . . г. Шабельскій.
Нина Михайловна Повѣтова . . . г-жа Никитина.
Ѳедоръ Львовичъ Гремячевъ, адъютантъ . . . . . г. Чарскій.
Варвара Егоровна Бедрягина, пожилая вдова . . . . . г-жа Прокофьева.
Сергѣй Андреевичъ Шмелевъ, старикъ . . . . . г. Розенъ-Санинъ.
Калерія Павловна, молодая дѣвушка, членъ попечительства о бѣдныхъ . . . . . г-жа Орлицкая.
Авессаломовъ, пѣвецъ } жильцы въ углахъ. { г. Никольскій.
Мареа, торговка } { г-жа Гусева.
Степанида, мол. женщ. } { г-жа Мерцъ.
Предсѣдатель попечит. о бѣдныхъ . г. Богдановъ.
Марья Матвѣевна Сычугова } г-жа Мерцалова.
Колымова, пожилая дама } г-жа Сахарова.
Колымовъ, ея сынъ } г. Крыловъ.
Генералъ } г. Петровичъ.
Баурина } г-жа Мировичъ.
Трухачевская } г-жа Стравинская.
Воробьевъ } г. Барловъ.
Иволгинъ } члены попеч. о бѣдныхъ. г. Струйскій.
Швейцаръ . . . . . г. Градичъ.
Слуга . . . . . г. Петровъ.

Члены попечительства, гости.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Двѣ судьбы. Бѣдный молодой человѣкъ, князь Баскаковъ пріѣхалъ изъ провинціи въ столицу съ цѣлью найти себѣ какую нибудь работу. У него здѣсь не было ни родныхъ, ни знакомыхъ. Долго онъ не могъ найти подходящей работы. Молодой князь бѣдствовалъ, закладывалъ все, что у него было цѣннаго. Дошло, наконецъ, до того, что титулованный молодой человѣкъ голодалъ. Онъ жилъ уже въ грязномъ подвалѣ, но хозяинъ подвала и отсюда гналъ его за неплатежъ денегъ. Однажды, въ минуту отчаянія къ Баскакову неожиданно явилась ловкая, «дѣловая» Ошуркова и предложила князю жениться на молодой богатой дѣвушкѣ, Нинѣ Повѣтовой. Съ Повѣтовой случился «грѣхъ». Она полюбила молодого блестящаго офицера Премячева, сошлась съ нимъ и скоро должна стать матерью. Чтобы загладить «грѣхъ», Повѣтовой посовѣтовали прибѣгнуть къ фиктивному браку. Предложеніе Ошурковой князь вначалѣ съ негодованіемъ отклонилъ, но въ концѣ концовъ соблазненный деньгами, не устоялъ и.. . взялъ задатокъ. Искушеніе, однако, дѣйствовало не долго. Благородный князь понялъ свою роль. Съ принятымъ «задаткомъ» онъ явился къ Повѣтовой, бросилъ ей деньги въ лицо и открылъ ей свою наболѣвшую, измученную душу. Послѣ этого Баскаковъ сильно заболѣлъ, находился почти при смерти. Повѣтова послѣ свиданія съ «женихомъ» - княземъ твердо рѣшила отказаться отъ фиктивнаго брака. Она часто навѣщала больного Баскакова, безкорыстно снабжала его деньгами, а затѣмъ уѣхала за границу. Благодаря тщательному уходу члена попечительства о бѣдныхъ, молодой энергичной дѣвушки Калеріи Павл. князь выздоровѣлъ. Вскорѣ онъ получилъ мѣсто секретаря въ попечительствѣ. Повѣтова тѣмъ временемъ вернулась изъ за границы со своей новорожденной дочерью и занялась благотворительными дѣлами. Между прочимъ она рѣшила построить на свои средства спеціальный домъ для бѣдныхъ. Проектъ этого дома она передала въ попечительство. Здѣсь ей приходилось вести дѣло съ княземъ; первое время они другъ друга избѣгали, чтобы не разстраивать себя воспоминаніями о прошломъ. Совмѣстная работа, однако, настолько сблизила князя и Повѣтову, что въ день открытія дома князь объяснился ей въ любви и предложилъ ей свое имя. Такъ сошлись «двѣ судьбы».

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА

АФИШИ

ИМПЕРАТОРСКИХЪ СПБ. ТЕАТРОВЪ

на **1908** годъ

съ приложеніемъ объявленій частныхъ театровъ, цирка, концертовъ, разныхъ спектаклей, увеселеній, зрѣлищъ и проч.

(Ежедневный справочный театральный органъ).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

(съ доставкою въ чертѣ города):

На полубѣлой бумагѣ: на годъ **5** р., на 6 мѣс. **3** р., на 3 мѣс. **2** р., на 1 мѣс. **1** р. На розовой: на годъ **6** р., на 6 мѣс. **4** р., на 3 мѣс. **3** р., на 1 мѣс. **2** р. На веленевой: на годъ **10** р., на 6 мѣс. **6** р., на 3 мѣс. **4** р., на 1 мѣс. **3** р.

Доставка за городъ по ОДНОМУ рублю въ мѣсяцъ.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Въ Конторѣ Типографіи ИМПЕРАТОРСКИХЪ СПб. Театровъ (Главнаго Управленія Удѣловъ), **Моховая ул., № 40** (телефонъ № 394), ежедневно, кромѣ воскресн. и праздничныхъ дней, отъ 10 час. утра до 6 час. веч.

ПРОДАЮТСЯ ВЕЗДѢ

книги Изабеллы Гриневской:

СБОРНИКЪ ПЬЕСЪ И МОНОЛОГОВЪ

(12 одноактныхъ пьесъ и 5 монологовъ),

съ предисловіемъ и портретомъ автора.

Цѣна 1 р. 50 к.

ЗАКОЛДОВАННЫЙ КРУГЪ

Драма-сказка въ 5 дѣйствіяхъ въ стихахъ

Л. Рыделя (съ польскаго).

съ предисловіемъ переводчика. Цѣна 75 к.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(БЫВШІЙ НЕМЕТТИ). Уг. Б. Зелениной и Геслеровск. пер. Тел. 213—56.

Товарищество русской оперетты **М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ДОННА ЖУАНИТА

Комическ. оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Франца Зуппе, (2 акта)

Дѣйствующія лица:

Донъ Помпоніо де Квадрадосъ . . г. **Никольскій**
Донна Олимпіо, его жена . . . . г. **Варламова.**
Англ. Генер. сэръ Дугласъ . . . . г. **Грѣховъ.**
Гастонъ Дюфаръ, фр. офиц. . . . . г. **Орлицкій.**
Рене Дюфаръ, его младшій братъ. г-жа **Марченко.**
Ріэго Манрике, писецъ . . . . . г. **Варшавинъ.**
Жиль-Поло, хозяинъ тракт. . . . . г: **Калитинъ.**
Петрито, его сестра . . . . . г-жа **Антонова.**
Тепа } крестьянки . . . . { г-жа **Соколова.**
Долоресъ } { г-жа **Плавская.**
Марко } студенты . . . . . { г-жа **Гурская.**
Леонъ } { г-жа **Тышкевичъ.**
Французскій генералъ . . . . . г. **Григорьевъ.**

Жители С. Себастьяно, англійскіе и французскіе солдаты, лакеи алькада и др.

Гл. режиссеръ и дирижеръ **А. А. Тонни.**

Режиссеры **Д. Т. Пушкаревъ и М. Р. Беккеръ.**

Начало въ 8½ час. вечера.

Донна Жуанита. Испанскій городъ Санъ- Себастьянъ находится во власти англичанъ. Алькадъ города, донъ Помпоніо благоволитъ къ англичанамъ, все же остальное населеніе съ Ріего-писцомъ и трактирщикомъ Жиль Поло во главѣ, ненавидитъ ихъ и съ нетерпѣніемъ ожидаетъ освобожденія. Въ городѣ- женаходится плѣнный французскій офицеръ Гастонъ Дюфоръ, успѣвшій влюбиться въ сестру Жиля, красавицу Петриту. Братъ Гастона, корнетъ Рене, чтобы повидать Гастона и развѣдать непріятельскія позиціи, съ опасностью для жизни, пробирается въ городъ, но, пойманный англичанами, по совѣту Ріего и брата, выдаетъ себя за переодѣтую женщину, Донну Жуаниту. За нимъ сейчасъ же начинаютъ ухаживать донъ Помпоніо и сэръ Дугласъ. Онъ ихъ дурачитъ, присутствуетъ на ихъ тайномъ совѣтѣ и узнаетъ, что подкрѣпленіе въ городъ будетъ пропущено подъ видомъ пиллигримовъ. Онъ черезъ Ріего даетъ объ этомъ знать французскому генералу, французы переодѣвшись поллигримами, проникаютъ въ городъ и во время праздника Ямайки, когда всѣ старики переодѣваются дѣтьми, а дѣти стариками, овладѣваютъ городомъ. Испанцы ликуютъ, а генералъ производитъ Рене въ лейтенанты.

ВЪ САДУ — НА ВЕРАНДѢ.

Интернаціональная труппа **Евгеньевой.**
Нѣмецкая шансонетная пѣвица г-жа **Жарро.**
Артистъ **негръ Бруксъ.**
Любимцы публики, комическій дуэтъ гг. **Жуковъ и Смирновъ.**
Русскіе жанристы гг. **Михайловы.**
Нѣмецкая шансонетная пѣвица г-жа **Маріон.**
Флейтистъ г. **Араксъ.**
Гармонистъ г. **Максимовъ.**
Малороссійскій хоръ **Е. Н.**
Выходъ знаменитаго канатоходца **Ф. Ф. МОЛОДЦОВА.**

Дамскій оркестръ.

Въ 10½ час. вечера (въ театрѣ):

ГАСТРОЛЬ

извѣстнаго Артиста, Итальянскаго Трансформатора

ОТТОНЭ ФРАНКАРДИ

I

УРОКЪ МУЗЫКИ

Музыкальн. буффонада въ 1 дѣйств., Сценаріо Франкарди.

Дѣйствующія лица:

Профессоръ (басъ) . . . . . } Исп.
Ученица (сопрано) . . . . . } **О. Франкарди.**
Ученикъ (скрипачъ) . . . . . }

II

Франкарди за кулисами и на сценѣ.

III

Дивертисментъ.

1) **Китайскій придворный фокусникъ** исп. . . . . **О. Франкарди.** (муз. собственнаго сочиненія)
2) Пародія Эжени Фужеръ, извѣстн. парижск. этуали, исп. . . . . **О. Франкарди.**
3) Имитація знам. тенора Э. Каррусо, исп. будетъ большая сцена изъ 3 акта оперы «Тоска», муз. Пуччини, исп. . . . . **О. Франкарди.**
4) **Спиритическій сеансъ,** необыкновенныя иллюзіи, 4 **димензіи,** между прочимъ магическіе часы. Фокусъ-загадка, приводящій публику въ недоумѣніе, исп. **О. Франкарди.**
5) **Музыкальное отдѣленіе:** соло на мандолинѣ, тамбуринѣ и ксилофонѣ, исп. . . . . **О. Франкарди.**
6) **Американскій пародистъ и чревовѣщатель** исп. . . . . **О. Франкарди.**
7) **Симфонія космополита,** имитація композиторовъ: Францъ Листъ, Іохимо Россини, Жакъ Оффенбахъ, Пьетро Масканьи, П. И. Чайковскій, Монюшко, Дж.-Ф. Суза, Рихардъ Вагнеръ, Оливье Метра, Людв. ф.- Бетховъ, М. И. Глинка, Іоганъ Штраусъ, Дж. Верди, Шарль Гуно, Францъ Шубертъ и др. } исп. **О. Франкарди.**

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО

НЕНА-САИБЪ

ИЛИ

Возстаніе въ Индіи

Феерія въ 11 картинахъ соч. С. А. Трефилова.

Дѣйствующія лица:

Графъ Фабіо ди Санта-Крочи . . . г. Берсеневъ.
Рени Ханза, его жена, дочь раджи. г-жа Старковская.
Нена-Саибъ, атаманъ шайки пиратовъ, ихъ сынъ . . . . . г. Берсеневъ.
Кьяра, кормилица . . . . . г. Мещерская.
Джонъ, именующій себя Санта-Крочи . . . . . г. Галинскій.
Лордъ Линкольмъ . . . . . г. Федоровъ.
Лія, его дочь . . . . . г-жа Фанина.
Генералъ . . . . . г. Шелковскій.
Эдуардъ Сандерсъ, лейтенантъ . . г. Истоминъ.
Гульма, танцовщица . . . . . г. Визеръ.
Бракура, эсаулъ шайки пиратовъ. г. Тимиревъ.
Тугалъ, пиратъ . . . . . г. Полозовъ.
Тайлеръ, заговорщикъ . . . . . г. Полозовъ.
Сандилъ-Гарибаръ, раджа . . . . г. Полозовъ.
Торесъ, авантюристъ . . . . . г. Галинскій.
1 } изъ народа . . . . . { г. Никольскій.
2 } { г. Бояркинъ.
3 } { г. Худяковъ.
Нищій . . . . . г. Шелковскій.
Сержантъ . . . . . г. Истоминъ.
Штальмейстеръ цирка . . . . . г. Полозовъ.
Цилима, индуска . . . . . г-жа Земецкая.

Заговорщики, солдаты, народъ, торговцы, пираты, брамины, факиры, индусы, слоны, верблюды, обезьяны и проч.

Начало въ 10 час. вечера.

«Нена Саибъ»—вольная передѣлка въ феерію англійскаго романа изъ эпохи востаній въ Индіи. Сюжетъ феерія таковъ. Графъ ди Санта-Кроче, предводитель возставшихъ противъ англичанъ индусовъ, похитилъ у раджи, приверженца Англіи, дочь его, Рени-Ханзу, на которой женился. Передъ походомъ онъ укрылъ своего ребенка-сына у кормилицы Кьяры, поселившейся въ горахъ. Ей же онъ передалъ и свое завѣщаніе въ пользу сына. Возстаніе не удалось. Санта-Кроче схваченъ и приговоренъ къ смерти. Любовникъ Кьяры, Торесъ, при помощи бродяги Бракуры, похищаетъ сына Санта-Кроче и уговариваетъ Кьяру выдать своего сына за похищеннаго съ цѣлью получить наслѣдство Санта-Кроче. Бракура, похитившій ребенка, увезъ однако и документы и завѣщаніе Санта-Кроче. Прошло 20 лѣтъ. Фактическимъ владѣтелемъ богатствъ Санта-Кроче, послѣ смерти Рени-Ханзы, оказался ея мнимый сынъ, Джонъ, подмѣненный кормилицей Кьяра. Кутила и игрокъ онъ проигралъ все свое состояніе и даже невѣсту Лію Нена-Саибу, который является атаманомъ пиратовъ. Нена-Саибъ тоже влюбленъ въ Лію, но не желая добыть ее путемъ золота игорнаго дома предлагаетъ Джону поединокъ въ циркѣ. Кто убьетъ быка, тотъ и женихъ Ліи. Убилъ, конечно, Нена Саибъ. Въ концѣ концовъ послѣ различныхъ приключеній выясняется самозванство Джона. Нена Саибъ получаетъ фамильныя богатства, титулъ графа Санта-Кроче и руку Ліи.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Мауэръ, Зауэръ.

ВѢСЪ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1 ф., а самые тяжелые 8 ф.

Подъ одеждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцырѣ ввидѣ грибка.

ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,

непробиваемые 3-хъ лин. военной винтовкой.

ВѢСЪ 8 ФУНТОВЪ.

Главный складъ у изобрѣтателя,

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Николаевская ул., № 69.

ПРІЕМЪ ЕЖЕДНЕВНО ОТЪ 10 до 12 ч. ДНЯ

Непроницаемость каждаго панцыря

провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

НЕ ОСПОРИМО,

что **«Сенъ Рафаэль»** есть тоническое укрѣпляющее, возстанавливающее силы, способствующее пищеваренію и превосходное на вкусъ **вино.**

Требуйте только вино Компаніи вина Сенъ Рафаэль, Валансъ Дромъ (Франція).

Остерегайтесь поддѣлокъ.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ

КОМПАНІИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНІИ

Разсрочка платежа отъ 1 руб.

Ручныя машины отъ 25 руб.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

III-й годъ ИЗДАНІЯ.

Ежедневная Театральная

Газета

III-й годъ ИЗДАНІЯ.

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ и садовъ

„Обозрѣніе театровъ".

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграницы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: **Невскій, 114**, Телефонъ **69—17**.

Подписная цѣна:

на 1 годъ **10** руб., на полгода **5** руб., на 3 мѣс. **3** руб., на 1 мѣс. **1** руб.

Объявленія по **30** коп. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ **40** коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы къ городскимъ подписчикамъ посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель *И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)*.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.