

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Общество Гражданскихъ Инженеровъ  
НОВАЯ ДЕРЕВНЯ.

Международная Строительно-Художественная

**ВЫСТАВКА.**

Концертъ оркестра графа А. Д. Шереметева, подъ управленіемъ М. В. Владимірова. 2 духовыхъ оркестра. Цѣна за входъ 50 коп. Осмотръ павильоновъ съ 11 ч. утра до 9 ч. вечера; начало концерта въ 8 ч. вечера.

Объ открытіи остальной части развлеченій будетъ объявлено особо. Подробности въ номерѣ.

Въ скоромъ времени въ С.-Петербургѣ открывается

## ДѢТСКІЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ САДЪ

(по типу заграничныхъ). Подробныя условія о приѣмѣ дѣтей только письменно: Изм. полкъ, 3 рота, домъ 4, кв. 6. Н. П. Д.

Состоящіе въ вѣд. Мин.  
Народнаго Просвѣщенія

## СЧЕТОВОДНЫЕ КУРСЫ

И. П. Бабенко,

продолжаютъ приѣмъ слушателей на ЛѢТНІЙ и ОСЕННІЙ семестры. Подроб. условія программы и проспекты высыл. бесплатно. ВЛАДИМІРСКІЙ ПР., № 7. СПБ.

Въ Понедѣльникъ,  
26-го Мая,

# БЪГА

на Семенов-  
скомъ плацу.

**Начало въ 1 часъ дня.**

И. д. Вице-Президента **Н. Л. ВАХТЕРЪ.**

Невскій,  
100.

# „ГОЛГОѠА“

Входъ  
50 коп.

**Театръ и садъ „ФАРСЪ“.**

Дир. П. В. Тумпакова.

Офицерск., 39 — Телеф. 19 — 56.

театра съ 12 ч. дня до оконч. спект. и въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23) съ 12 до 5 ч. дня. Подр. въ номерѣ.

**ЛѢТНИИ БУФФЪ**

Фонтанка, 114,

Дирекція П. В. Тумпакова.

Телеф. 216—96.

Ежедневно — РУССКАЯ ОПЕРЕТТА. По оконч. спек. кафэ-концертный дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра «Буффъ» и въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23). Подр. въ номерѣ.

Товарищество русскихъ оперныхъ и оперет. артистовъ подл управл. М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА

**НАРОДНЫЙ ДОМЪ**

Императора Николая II.

Ежедневно—оперные спектакли. Гастроли Солистокъ Его Величества М. И. ДОЛИНОЙ и М. Д. КАМЕНСКОЙ; артистовъ Императорскихъ театровъ: М. Я. Будневичъ, И. Ф. Филиппова, В. Я. Майборода.

Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56. Подр. въ ном.

**ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ** (бывшій Неметти).

Ежедневно русскіе оперные и опереточные спектакли.

Гастроли знаменитаго итальянскаго трансформатора

**ОТТОНЪ ФРАНКАРДИ.**

Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ, Невскій пр., № 23, телеф. №№ 80—80, 80—40. Подробн. въ номерѣ.

**НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ**Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Бассейная, 58.  
Телефонъ 19—82.ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. На верандѣ большой дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23).  
Подробности въ номерѣ.**Театръ и садъ****АКВАРИУМЪ**

Стрѣлки буры и мн. др. Билеты продаются отъ 11 час. утра до 5 час. дня въ магаз. Ж. Борманъ (Невскій, 30), а въ праздники отъ 1 час. до 5 час. дня, а съ 7 час. веч. въ кассѣ театра Аквариумъ. Лица, взявшія билеты въ театрѣ, за входъ въ садъ не платятъ. Подробности въ номерѣ.

ЕЖЕДНЕВНО: ФРАНЦУЗСКІЙ ФАРСЪ, Новая серія живыхъ картинъ и КАФЭ-КОНЦЕРТЪ—въ закрытомъ театрѣ Въ саду: дрессированные слоны. Испанскіе быки, обезьяны и собаки.

**БИОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ**

Невскій, 67.

**ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО**

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 час. дня до 11½ час. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11½ час. вечера.

ИЗВѢСТН.  
ПРОФ.**ХИРОМАНТЪ**

ПСИХОГРАФОЛ. Г. И. КИРИЛЮКЪ,

имѣющ. за долгол. практ. много писемъ благодарн. за исполн. предсказ. будущ. Опред. заочн. по фот. кар. и почер. весь строй жизни чело. Приемъ ежедневно 1½—4½ и 7—8 ч. Невскій, 92, кв. 50, парадн. лѣстн. во дворѣ на право.

**Н** ЕПРОМОКАЕМАЯ  
АНГЛІЙСКІЯ ПАЛЬТО  
послѣдняго СЕЗОНА 1908 года  
Тел. 49-36. Ю. ГОТЛИБЪ!  
(уг. Невск.) Владимірскій пр., 2.Въ скоромъ времени выйдетъ  
новая еженедѣльная газета**„ВЕСНА“**

органъ независимыхъ журналистовъ и художниковъ.

Съ постояннымъ отдѣломъ „ГАЗЕТА ШЕВУЕВА“.

Въ политикѣ—внѣ партій. Въ литературѣ—внѣ кружковъ. Въ искусствѣ—  
внѣ направлений. — Будетъ выходить по субботамъ.

Издатели: И. О. Абельсонъ и Н. Г. Шевуевъ.

Редакція и контора: Невскій пр., 114, кв. 27.

**ОТЪ РЕДАКЦІИ.** По случаю сегодняшняго праздника, настоящій номеръ „Обозрѣнія Театровъ“ выходитъ съ программами и либретто на два дня—воскресенье, 25-го, и понедѣльникъ, 26-го мая. Слѣдующій номеръ выйдетъ во вторникъ, 27-го мая.



## КИНЕМАТОГРАФЪ.

Вчера совершилъ набѣгъ сперва на «биофонъ-ауксетофонъ» Крынского, затѣмъ на «театръ модернъ» Казанскаго.

Это въ первый разъ я попадаю на кинематографъ у себя на родинѣ.

За границей ихъ такъ много и они работаютъ такъ непрерывно, что вы волей-неволей попадаете туда.

Послали посыльнаго съ порученіемъ—онъ успѣетъ по пути завернуть въ «кинема».

Кухарка, идя на базаръ или съ базара, успѣетъ на ходу просмотрѣть новую ленту.

Школьники чуть ли не перемѣной между уроками пользуются для «кине».

А путешественниковъ приводитъ въ «кине» реклама и зазывы клакеровъ.

— Всѣ рекламы ведутъ въ кинематографы!

И дѣйствительно, парижскіе Крынскіе и Казанскіе не скупились на широковъщательнѣйшую рекламу.

И гдѣ только нѣтъ кинематеатра.

Завѣхалъ я на Капри повидаться съ Горькимъ и Андреевымъ.

И на этомъ очаровательномъ островкѣ сверкаютъ зазывные огни лампіоновъ кинематеатра.

Итакъ, впервые попалъ я въ русскій кинематеатръ.

— Ба, знакомыя все лица.

Вотъ Ниагарскій водопадъ.

Вотъ путешествіе по Египту.

Вотъ наша общая добрая знакомая блоху ищетъ.

Съ ней я не то въ Вѣнѣ, не то въ Стокгольмѣ познакомился.

Вотъ драма въ подводной лодкѣ—капитанъ и матросы задыхаются, а имъ мерещутся любимые образы—мать, жена, дѣти, невѣсты.

Бросились... и снова стѣна, желѣзная, непроницаемая.

А тамъ—горькосоленая, какъ слеза, горькосоленая слеза міра, вода океана.

Вотъ мальчикъ, который набѣлся амриты, или женшеня, или шпанскихъ мушекъ или не знаю, чего тамъ еще.

Онъ сразу почувствовалъ себя геркулесомъ и творить чудеса силы, ловкости и неустрашимости.

Съ этимъ мальчикомъ, какъ и съ близорукимъ велосипедистомъ, я познакомился въ Palace Theatre въ Лондонѣ.

Еще тогда кинематографъ въ диковину былъ.

Вотъ первая ночь новобрачныхъ, кончающаяся крушеніемъ опоры семьи—двуспальной постели.

Съ этой двуспальной драмой я познакомился впервые въ Миланѣ.

Сидишь на Невскомъ, 67, и совершаешь путешествіе по Бразилии.

Сидишь на Невскомъ, 78, и совершаешь путешествіе по кинематографамъ Европы.

Нѣтъ учрежденія болѣе интернаціональнаго, чѣмъ кинематографъ.

И нѣтъ болѣе отзывчиваго.

Онъ идетъ за публикой.

Въ публикѣ въ модѣ натпинкертоничанье и... вотъ вамъ на экранѣ похождение сыщика, предупреждающаго крушеніе поѣзда.

Въ публикѣ въ модѣ двуспальности.

И вотъ вамъ—первая ночь новобрачныхъ.

Въ публикѣ въ модѣ ванна.

И вотъ вамъ—ванная.

Кинематографъ чутко идетъ за публикой и въ этомъ его настоящее.

Но у него громадное будущее и это будущее въ томъ, что онъ поведетъ за собой.

Онъ перестанетъ показывать.

Станетъ доказывать.

Онъ перестанетъ забавлять.

Станетъ учить.

Онъ перестанетъ быть народнымъ зрѣлищемъ.

И станетъ народнымъ университетомъ.

Но до этого еще далеко, далеко.

Надо кинематографу вступить въ тѣсный союзъ съ граммофономъ.

И надо, чтобы во главѣ международнаго общества кинемаграммофоновъ, которое будетъ снабжать кинемафонограммами весь міръ, встали люди науки.

А не люди наживы.

**Н. Шебуевъ.**

## Что такое „Cabaret“?

Въ нашей литературно-артистической средѣ въ послѣднее время стали поговаривать о создании у насъ «Cabaret» по типу существующихъ въ Западной Европѣ.

Была даже уже единичная попытка осуществленія этой мысли.

Но тѣ, кому приходилось видѣть эти попытки, знаютъ, какъ нелѣпо и несуразно это выходило.

Совѣмъ непривлекательную картину представляли наши псевдо-модернисты, возсѣдавшіе въ небрежныхъ позахъ на эстрадѣ и угощавшіе другъ друга пивомъ.

Мало интересенъ былъ также и декадентствующій приватъ-доцентъ Аничковъ въ роли антрепренера Cabaret.

Въ числѣ многочисленныхъ зрителей было много учащейся молодежи, среди которой было нѣсколько слушательницъ какихъ то курсовъ, гдѣ Аничковъ читалъ о литературѣ.

Говорятъ, что курсистки, узнавъ о томъ, что этотъ толстый, ломающийся на сценѣ человекъ— профессоръ Аничковъ, привскочили со своихъ мѣстъ и хоромъ закричали:—святъ, святъ!!

Ничего, кромѣ презрительной гримасы, не могъ вызвать и сверхдекадентъ г. Кузминъ, облаченный въ синий кафтанъ и недвусмысленно заигрывавшій на сценѣ съ красивымъ юношей.

Все это зрѣлище было настолько неблагоприятно, что большинство публики безповоротно осудило вообще идею Cabaret.

А между тѣмъ эта идея совѣмъ не такъ плоха.

Важна только форма, въ которую она выливается.

Cabaret—это область интимнаго искусства.

Существуютъ поэты, художники и артисты, которые въ своемъ творествѣ (если въ данномъ случаѣ можетъ быть вообще рѣчь о творчествѣ) не выходятъ за предѣлы незлобивыхъ шутокъ, скользящей ироніи и добродушнаго смѣха. Что называется—большіе мастера на маленькія дѣла.

Все это не можетъ создать литературу, живопись, сцену—въ широкомъ смыслѣ этого слова.

Для всѣхъ ихъ полемъ дѣятельности являются подмостки Cabaret.

Здѣсь царитъ непринужденность и свобода.

И тогда, когда такое Cabaret создается непосредственно на почвѣ общихъ симпатій и вкусовъ группы поэтовъ, художниковъ и артистовъ,—оно представляетъ несомнѣнный интересъ.

Тогда же, когда это устраивается съ натяжкой, какъ у насъ, когда по русской пословицѣ: кто въ лѣсъ, а кто по дрова—получается безвкусіе и нелѣпость.

О. Норвежскій.



## Большой Стрѣльнинскій театр.

„ЖИЗНЬ ПАДШЕЙ“—драма.

Для второго спектакля въ Большомъ Стрѣльнинскомъ театрѣ г-жа Арнольди поставила «Жизнь падшей» въ передѣлкѣ Бабешкаго. «Жизнь падшей»—шла истекшей зимой въ «Петербургскомъ театрѣ» въ исполненіи труппы Н. Д. Красова съ г-жей Арбелиной въ главной роли.

Пьеса и здѣсь, въ дачной постановкѣ прошла съ хорошимъ ансамблемъ, слѣдовало только роль кокотки Долли поручить болѣе опытной артисткѣ. Г-жѣ Новиковой въ крошечной роли Фризы Готтебаль шумно апплодировали среди дѣйствія. Отличный успѣхъ имѣла также г-жа Шостаковская, искренно и живо сыгравшая служанку пастора—Рикку: Недурны были г-жи Радина—массажистка Киндерманъ и Мирская—кокотка Конни.

Въ мужскомъ персоналѣ первое мѣсто слѣдуетъ отвести г. Рудину, превосходно исполнившему роль графа Осдорффъ. Слѣдуетъ отмѣтить и гг. Барскаго, Орловскаго, Катгуна и Мировича, отлично поддерживавшихъ ансамбль.

Наибольшій успѣхъ выпалъ на долю г-жи Арнольди въ благодарной роли *падшей* Тиміанъ Готтебаль.

Въ первыхъ двухъ дѣйствіяхъ г-жа Арнольди дала прекрасный образъ дѣвушки, еще безпечной, еще легкомысленной, еще вѣрящей въ счастье, несмотря на всѣ удары судьбы. Начиная съ третьяго акта—передъ зрителемъ была уже *женщина*, все испытывавшая—и много появлявшая. Въ четвертомъ актѣ Тиміанъ—уже графиня Осдорффъ. Наконецъ въ пятомъ актѣ Тиміанъ не переноситъ своей судьбы. Она умираетъ.

Въ игрѣ г-жи Арнольди драматизмъ нарасталъ съ каждымъ дѣйствіемъ. Послѣдняя сцена—завѣщаніе Тиміанъ—была прослушана театромъ съ глубокимъ вниманіемъ.

Несмотря на неблагоприятную погоду, театръ былъ совершенно полонъ. Повидимому антрепризѣ г-жи Арнольди можно предсказать успѣшный сезонъ.

Онъ.

## Опера „Воскресеніе“.

Въ брюссельскомъ королевскомъ театрѣ «de la Monnaie» поставлена была на дняхъ опера Франка Альфано, сюжетомъ для которой послужило «Воскресеніе» Л. Н. Толстого. Парижская музыкальная критика высказываетъ надежду, что въ будущемъ зимнемъ сезонѣ Парижъ увидитъ «Воскресеніе», положенное на музыку. на сценѣ парижской «Комической оперы». О качествахъ партитуры оперы даже самая строгая музыкальная критика говоритъ, какъ о чемъ-то выдающемся.





## Маленькій фельетонъ.

ИЗЪ НАБРОСКОВЪ НА ПОЛЯХЪ

Августа Стриндберга.

### Береги свой глазъ.

Существуютъ люди, которые такъ прекрасно воспитаны, что они могутъ молчать, могутъ скрывать свои мысли, могутъ выражать мысли, которыхъ нѣтъ у нихъ, могутъ заражаться чужими настроеніями такъ, какъ если бы то были ихъ собственныя настроенія. Но одно не дается воспитаніемъ: глазъ. Когда въ твоёмъ присутствіи въ обществѣ ктонибудь будетъ произносить въ честь хозяина дома веселый тостъ, въ которомъ ярко обрисовываются всѣ слабости его,—берегись дать видѣть въ твоёмъ взглядѣ восхищеніе. Этотъ взглядъ можетъ создать тебѣ врага на всю жизнь.

Если ты идешь по улицѣ и видишь, какъ вѣтеръ приподымаетъ платье молодой дѣвушки, то не смотри въ ту сторону,—ктонибудь можетъ замѣтить взглядъ твой и создать тебѣ дурную славу.

Когда ты слушаешь въ обществѣ музыку, не переглядывайся ни съ однимъ изъ твоихъ сосѣдей,—мимолетный взглядъ твой можетъ показаться играющему критическимъ или ироническимъ, ибо онъ видитъ васъ въ полированной поверхности роля.

Если ты когданибудь будешь произносить тостъ, то смотри лучше въ вино, чѣмъ глазѣть на публику,—непостоянный взглядъ возбуждаетъ недовѣріе, а вино всегда отражаетъ правду.

Когда я отправляюсь въ общество, я не раздумывая погружаюсь въ состояніе благополучія и вниманія, но всегда готовъ выразить на лицѣ свое неудовольствіе или равнодушіе, когда пытаются забраться въ мою душу. Улицѣ я не отдаю своихъ глазъ. Правда, говорятъ: онъ ни на кого не смотритъ. Я отвѣчаю: о, нѣтъ, только не на всякаго.

Береги свой глазъ!

Перев. О. Н.



**Общество французскихъ драматическихъ артистовъ.** На дняхъ состоялось общее собраніе упомянутого общества подъ предѣльствомъ Коклена старшаго. Въ обществѣ числится 3770 членовъ (1865 мужч. и 1905 женщинъ); годового дохода оно имѣетъ 304.541 фр.

Въ истекшемъ году оно выплачивало 52 пенсіи членамъ достигшимъ 60 лѣтняго возраста и 12 пенсій 55 лѣтнимъ. Кокленъ единогласно вновь избранъ предѣльвателемъ общества, а членами комитета Альберъ Каррэ, Бремонтъ, Нумэсъ, Делонэ и Гюгенъ.

**Увлеченіе скачками въ Парижѣ.** Стѣдующія цифровыя данныя покажутъ, до чего увлекаются скачками за границей и какъ ничтожны, къ счастью, сравнительно доходы нашихъ скаковыхъ обществъ. На дняхъ въ Шантильи разыгрывался призъ Жокей-Клуба въ 200.000 фр. по желѣзной дорогѣ проѣхало туда изъ Парижа 31 тысяча человекъ, входныя кассы собрали 144 тысячи, тотализаторъ далъ 3.093.970 фр. На одинъ только главный призъ оборотъ тотализатора достигъ 1.024.550 франковъ.

### За границей.

Въ Парижѣ, 22-го Мая, состоялось перенесеніе гроба съ останками Золя съ Монмартскаго кладбища въ Пантеонъ, куда траурная процессія прибыла въ 8 часовъ. У Пантеона ожидала большая толпа народа. Состоялся рядъ манифестацій за и противъ Золя. По окончаніи церемоніи неизвѣстнымъ лицомъ былъ произведенъ изъ револьвера выстрѣлъ въ маіора Дрейфуса, въ числѣ другихъ присутствовавшихъ въ Пантеонѣ. Дрейфусъ раненъ въ руку.

— Въ Дрезденѣ готовится цѣлая серія представлений на языкѣ эсперанто. Первою пойдетъ «Эфигенія въ Тавридѣ» Эврипида въ переводѣ профессора Заменгофа, который, кромѣ многихъ греческихъ трагедій, перевелъ на эсперанто всѣ сочиненія Гете. Исполнителями явятся артисты различныхъ національностей. Одновременно съ этимъ въ Дрезденѣ соберется международный конгрессъ эсперантистовъ.

— На сценѣ Народной оперы въ Вѣнѣ теноромъ Гусманомъ нанесено оскорбленіе дѣйствіемъ директору Рейнеръ Симонсу. Этотъ печальный инцидентъ повлекъ за собой изгнаніе тенора хористами и машинистами, привлеченіе его къ суду и расторженіе съ нимъ контракта. Устрашенный инцидентомъ, директоръ театра «An der Wien» отказался принять Гусмана въ свою труппу.



### Берлинскіе театры.

Современныя берлинскія сцены,—по словамъ недавно вернушагося изъ заграничной поѣздки режиссера театра Корша, Н. Н. Синальникова — не блещутъ ни оригинальными постановками, ни интересными пьесами и актерами.

Такъ, напр., постановка пьесы Осипа Дымова «Каждый день» только прилична, но не

болѣе. У берлинцевъ все прилизано, все симметрично, но яркости, оригинальности нѣтъ.

«Kammerspiele,» — театр, въ которомъ даютъ пьесу Дымова, вмѣщаетъ всего 300 человекъ. Полъ покрытъ мягкими коврами, которые совершенно заглушаютъ шумъ шаговъ.

Это типъ настоящаго «интимнаго театра».

Посѣщается онъ преимущественно болѣе обеспеченными классами, такъ какъ цѣны на мѣста сравнительно высоки.

Изъ пьесъ заслуживаетъ быть отмѣченной прежде всего остроумная комедія Вида « $2 \times 2 = 5$ ». «Kleines theater», въ которомъ она идетъ, дѣлаетъ каждый вечеръ полные сборы. Здѣсь нельзя не отдать должнаго нѣмцамъ. Они — превосходные комедійные артисты, изящные и остроумные.

Далѣе, собираетъ публику въ «Лессингъ-театръ» пьеса Франца Мельпара «Чортъ».

Въ остальныхъ же театрахъ или возобновленія, или пьесы прошлыхъ сезоновъ.

## Празднества въ память Баха.

На дняхъ въ Лейпцигѣ происходили празднества по случаю открытія памятника композитору Баху.

Главную часть празднествъ составляли, конечно, избранныя произведенія Баха въ исполненіи выдающихся силъ инструментальныхъ и вокальныхъ. Это одинаково относится какъ къ концертамъ въ церкви св. Томы, гдѣ прошла музыкально-служебная дѣятельность Баха, такъ и къ вечеру камерной музыки въ знаменитомъ лейпцигскомъ «Гевандгаузѣ». На вечерѣ камерной музыки самый большой успѣхъ выпалъ на долю бывшихъ почти неизвѣстными до сихъ поръ трехъ глубокопрочувствованныхъ сонатъ (изъ книжки жены Баха) и веселой свадебной кантаты.

Блестящему успѣху празднествъ способствовали принимавшіе въ нихъ участіе первоклассныя силы, какъ хоры баховскаго союза и церкви св. Томы, оркестръ «Гевандгауза» и солисты: Артуръ ванъ-Эвикъ (басъ), Гессъ (теноръ), Марія Филиппи (контральто), Грумбахеръ де-Юнгъ (сопрано), Эмма Рейхель (сопрано), Анри Марто (скрипка), Кленгель (віолончель), Шведлеръ (флейта), Максъ Регеръ (фортепіано), и др. Превосходно дирижировалъ Карлъ Штраубе.



## Лола Тэзи.

Въ Парижѣ одновременно съ «Борисомъ Годуновымъ» на сценѣ Орѣга и съ «Снѣгурочкой» въ Орѣга - Сомікѣ съ большимъ успѣхомъ прошелъ цѣлый рядъ русскихъ

концертовъ. Особое вниманіе музыкальнаго міра обратилъ здѣсь концертъ 15-лѣтней русской скрипачки Лолы Тэзи. Несмотря на молодость концертанки, ея имя было уже небезызвѣстно любителямъ музыки, такъ какъ за нею уже нѣкоторое артистическое прошлое и цѣлый рядъ шумныхъ успѣховъ, одержанныхъ въ зимнемъ сезонѣ какъ за границей, такъ и въ Ниццѣ, на многихъ свѣтскихъ публичныхъ концертахъ Лола Тэзи исполнила такія сложныя и трудныя вещи, какъ одно изъ Concerto Макса Бруха, «Fantasia appassionata» Вьетана и «Sérénade mélancolique» Чайковскаго, и поразила избранную аудиторію развитой не по лѣтамъ техникой и удачно продуманной и прочувствованной игрой. Ее щедро наградили апплодисментами и шумными «браво» и заставили дважды биссировать. Присутствовали между прочими министр - президентъ Клемансо и военный министръ Пикарь, которые лично поздравили юную артистку и пригласили ее участвовать въ одномъ изъ ближайшихъ официальныхъ концертовъ.

## СПОРТЪ

(подъ редакціей В. И. Мейера).

### Гонка Петербургъ — Москва.

Гонка въ этомъ году дала прямо-таки поразительный результатъ. Гонщикъ Гоммери на автомобиль фирмы Бенцъ и К<sup>о</sup> (Мангеймъ) прошелъ дистанцію въ 365 верстъ въ 8 ч. 33 м., т. е. на 2 1/2 час. скорѣе курьерскаго поѣзда, побивъ прошлогодній рекордъ француза Дюрэ на 42 минуты. Хорошимъ вторымъ пришелъ къ финишу французъ Демажо на автомобиль «Дарракъ», въ 8 ч. 44 м. Онъ около самого финиша потерпѣлъ аварію, что и дало возможности Гоммерю обойти его. Третьимъ кончилъ дистанцію гонщикъ Вагнеръ на автомобиль «Фиатъ» (II категория) въ 9 час. 49 мин. 48 сек. Французъ Дюрэ застрялъ около Вышняго-Волочка. Организациія гонки, по словамъ гончиковъ была безукоризненною.

## Для антракта.

Въ «Будильникѣ» находимъ слѣдующую любопытную эпитафію «принципіально-моральному» Петру П.

### Петру П.

Безмѣрный лстецъ бездарнѣйшихъ писакъ,  
Какъ беллетристъ — считаешься ты фатомъ,  
Какъ публицистъ — кривляка изъ кривлякъ,  
Какъ критикъ — незамѣтный атомъ!

О Б Щ Е С Т В О  
Г Р А Ж Д А Н С К И Х ъ И Н Ж Е Н Е Р О В ъ .  
(Новая деревня).

МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

ВЫСТАВКА

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25-го мая, 10-й Музыкальн. вечеръ.

Оркестромъ графа А. Д. Шереметева подъ управлен.  
М. В. ВЛАДИМИРОВА и А. Цанибони, при участіи Цанибони.  
И. О. Брика и И. А. Поломаренко, исполнено будетъ:

ПРОГРАММА:

ОТДѢЛЕНІЕ I.

- 1) Торжественный маршъ . . . . . Чайковского.
  - 2) Уверт. къ оп «Миньона». . . . . Тома.
  - 3) Вальсъ куклы и чардашъ изъ бал.  
«Коппелія». . . . . Делиба.
  - 4) Серенада . . . . . Эльшлегеля.
- Исп. гг. Цанибони, Брикъ и Поломаренко.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

- 1) Сюита изъ балета «Арлекиада» . Дрига.
    - a) Полонезъ.
    - b) Вальсъ.
    - c) Серенада.
    - d) Полька-пиццикато.
  - 2) Rêverie . . . . . Вьетана.
  - 3) Вальсъ . . . . . Дюрана.
  - 4) Соло для віолончели. . . . . Поппера.
- Исп. И. О. Брикъ.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

- 1) Вступлен. къ оп. «Боабдилъ» . . . . . Мошковского.
- 2) En Sourdine . . . . . Теллама.
- 3) Интермеццо изъ оп. «Сельская  
честь» . . . . . Масканьи.
- 4) Маршъ и хоръ изъ оп. «Тангейзеръ».

ОТДѢЛЕНІЕ IV.

подъ управленіемъ А. ЦАНИБОНИ.

- 1) Уверт. «Si j'étais roi» . . . . . Адама.
- 2) Шопоть лѣса . . . . . Цибульки.
- 3) Вальсъ «Возвращеніе весны» . . . . . Вальдтейфеля.
- 4) Маршъ изъ оп. «Пророкъ» . . . . . Мейербера.

Начало въ 7½ час. вечера.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 26-го мая, Вечеръ легкой музыки.

Оркестромъ графа А. Д. Шереметева подъ управлен.  
А. ЦАНИБОНИ, при участіи В. Соргато, исполн. будетъ:

ПРОГРАММА:

ОТДѢЛЕНІЕ I.

- 1) Уверт. къ оп. «Раймонда» . . . . . Тома.
- 2) «Au bade printaniere» . . . . . Лакомба.
- 3) Серенада . . . . . Мошковского.
- 4) Шествіе гномовъ . . . . . Эйленберга.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

- 1) Фантазія изъ оп. «Фаустъ» . . . . . Гуно.
  - 2) а) Сладкая грѣза . . . . . }  
б) Вальсъ . . . . . } Чайковского.
  - 3) «Traumbilder» . . . . . Лумби.
  - 4) Баллада и полонезъ . . . . . Вьетана.
- Исп. В. Соргато.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

- 1) Уверт. къ оп. «Фенелла» . . . . . Обера.
- 2) Серенада . . . . . Делорма.
- 3) «Schatz-Walzer» . . . . . Штрауса.
- 4) «Royalisten-Marsch» . . . . . Монаса.

Акомпанируетъ М. А. БИХТЕРЪ.

Рояль фабрики К. М. ШРЕДЕРЪ.

Гармоніумъ фабрики Шидмайеръ изъ депо  
Ю. Г. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

По соглашенію съ собственною Его Императорскаго Величества канцеляріей по учрежденіямъ Императрицы Маріи, благотворительный сборъ уплачивается примѣнительно къ 8 правилъ вниманія сего сбора безъ посредства марокъ Вѣдомства учреждений Императрицы Маріи.

Выставка открыта съ 11 час. утра; осмотръ павильоновъ до 9 час. вечера, плата до 5 час. вечера  
35 коп.—учащіеся и дѣти—15 коп. Съ 5 час. вечера до 12 час. ночи—50 коп.

Удобное сообщеніе пароходами отъ пристаней: „Лѣтній садъ“ и „Александровскій садъ“. Покупающіе билеты на названныхъ станціяхъ, платятъ 65 к. съ правомъ посѣщенія выставки и обратнымъ проѣздомъ.

# СТРѢЛЬНА, Балт. жел. дорога, Большой Стрѣльнинскій театръ

(Волконское шоссе).

Дирекція Полины Михайловны АРНОЛЬДИ

Въ Воскресенье, 25-го мая,

при участіи П. М. АРНОЛЬДИ,

представлено будетъ:

I

## ДИТЯ УЛИЦЫ

(АШАНТКА).

Пьеса въ 3 дѣйств., пер. А. Соловьева.

Дѣйствующія лица:

Облонскій, молодой помѣщикъ . . . г. Барскій.  
Хлѣбниковъ, его дядя . . . г. Снѣжинъ.  
Нина (Ашантка) . . . г-жа АРНОЛЬДИ.  
Мусвицкая, ея мать . . . г-жа Радина.  
Фицкій, пріятель Облонскаго . . . г. Ронскій.  
Александръ, номерной въ гостини. . г. Мировичъ.  
Нюта, подруга Нины . . . г-жа Шостаковская.  
Романовскій, художникъ . . . г. Ветлугинъ.  
Юнгъ, директоръ банка . . . Перел-Орловскій.  
Клавдія, горничная Нины . . . г-жа Лозе.  
Савелій, лакей Облонскаго . . . г. Катунъ.

II

## ДѢЛО НЕ ВЪ ШЛЯПѢ, А ВО ФРАКѢ (ЖУЖУ).

Ком. вод. въ 1 д., соч. П. Н. Волховскаго.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Петровичъ Дряхловъ . . . Перел-Орловскій.  
Жужу (Жозефина) } его воспи- { г-жа Мирская.  
Варинька } таницы { г-жа Нарская.  
Матрена Савишна, экономка . . . г-жа Радина.  
Александръ Николаевичъ Ромскій г. Снѣжинъ.  
Агафонгелъ Стратилатовичъ Стра-  
тносубботянскій, семпнарнестъ . г. Мировичъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ часовъ ночи.

Дитя улицы (Ашантка). Къ молодому богатому прожигателю жизни Облонскому, состоящій при немъ для «особыхъ порученій» баронъ Фицкій приводитъ молоденькую дѣвушку, дочь прачки Нину. Хорошенькое «дитя улицы» нравится пресыщенному Облонскому и онъ оставляетъ у себя Нину, назвавъ ее за робость и дикость Ашанткой—дикаркой. Во второмъ актѣ дѣйствіе переносится во Флоренцію, въ номеръ гостиницы, гдѣ Ашантка томится подъ игомъ Облонскаго, ставши его подругой жизни, на время заграничнаго путешествія. Влюбившись въ лакея гостиницы, бѣглеца изъ Россіи, Александра, Ашантка заявляетъ Облонскому, что она бросаетъ его и мѣняетъ барина на лакея. Облонскій въ изступленіи стрѣляетъ въ нее,—но безрезультатно. Проходитъ два года. Ашантка въ Россіи, Александръ ее бросилъ и дитя улицы теперь уже вполне принадлежитъ улицѣ, продаетъ ей свое тѣло. При ней состоитъ нѣкій Фицкій и раззорившійся и опустившійся Облонскій.—Положеніе Облонскаго ужасное: не вида для себя иного исхода, онъ стрѣляется и умираетъ на глазахъ у Ашантки въ тотъ моментъ, когда она собирается ѣхать ужинать съ выгоднымъ «клиентомъ». «Не могъ vybrati. другого времени—идіють!» говоритъ Ашантка.

## ЗНАМЕНИТЫЕ КОРИФЕИ

РУССКОЙ СЦЕНЫ

Гг. Фигнеръ, Собиновъ, Южинъ, Сѣверскій, Смирновъ, Шевелевъ, Каміонскій, Севастьяновъ; Г-жи Медея Фигнеръ, Южина, Брунь, Эмская, Залѣсская. Михайлова—дали о новой граммофонной иглѣ «Салонъ» изобр. А. БУРХАРДЪ самыя блестящія отзывы. Это единственная игла, благодаря которой передача граммофона достигла художественной законченности. Подробности у изобрѣтателя: *Торговый Домъ БУРХАРДЪ, С.-Петербургъ, Невскій, 6.*

## Получены послѣднія модели 1908 года



велосипедовъ и мотоцикловъ, германск. «Марсъ», и «Вандереръ», англійск. «В. S. A.»

Означенныя марки черезчуръ извѣстны, чтобы распространяться о ихъ преимуществахъ. Имѣется обширный складъ всѣхъ принадлежностей. Требуется каталоги.

Торговый домъ

Луръ и Россбаумъ.

48. Гороховая ул., 48.

Телефонъ: 221—54.



ОБШИРНЫЙ СКЛАДЪ

САДОВЫХЪ

ИНСТРУМЕНТОВЪ

И. И. ПРЕЙСФРЕЙНДЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Невскій пр., № 5. Телеф. 88—66.

## Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

# Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Телеф. 19—57.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25-го мая,  
представлено будетъ:

## ГЕРОИ СИНЕМАТОГРАФА

Комическій эпизодъ, въ 3 д., Л. Л. Пальмсакаго  
и И. Г. Ярова (фабула заимствована).

Дѣйствующія лица:

Иванъ Ивановичъ Табенскій . . . г. Смоляковъ.  
Вѣра, его жена . . . г-жа Орленева.  
Василій Николаевичъ Плотноковъ,  
ея отецъ . . . г. П. Николаевъ.  
Аграфена Кондратьевна, его жена . г-жа Яковлева.  
Надя, ихъ племянница . . . г-жа Иваницкая.  
Князь Ростомъ Ревазовичъ-Нади-  
радзе . . . г. Юрневъ.  
Подберезинъ, всемірный чемпионъ г. Стрелетовъ.  
Бюроль, представитель К<sup>о</sup>. сине-  
матографовъ . . . г. Ростовцевъ.  
Феклуша, горничная . . . г-жа Евдокимова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Герои синематографа. Иванъ Ивановичъ очень лю-  
бить свою жену, но не прочь и пофлиртовать на  
сторонѣ, и въ клубѣ, по старой памяти, засиживается  
до утра. Однажды пришелъ онъ домой часу въ де-  
вятомъ утра, думалъ потихоньку пробраться въ  
спальню и на всякій случай переводить часовую  
стрѣлку на 2 часа. Но жена, давно уже поджидаетъ  
его. Семейная сценка прерывается приѣздомъ роди-  
телей жены. Въ знакъ примиренія Ив. Ивановичъ  
повезетъ сейчасъ же тещу и жену показывать имъ  
достопримѣчательности Петербурга. Тестъ прини-  
маетъ въ это время племянницу Надю и нѣкогого  
кавказскаго князя, пріятеля Ивана Ивановича, ко-  
торый внезапно и бездумно влюбился въ Надю. Мир-  
ная бесѣда ихъ прерывается бурнымъ возвращеніемъ  
дамъ, которыхъ злосчастный Ив. Ивановичъ вздумалъ  
повести въ синематографъ, гдѣ на одной изъ кар-  
тинъ фигурировалъ онъ самъ въ пикантной сценѣ  
флирта на морскомъ берегу въ Ялтѣ. Ревности жены,  
упрекамъ тещи конца нѣтъ. Ив. Ивановичъ поку-  
паетъ у владѣльца синематографа уличающую его въ  
невѣрности картину, хоть ее и перевидаль уже весь  
кругъ его знакомыхъ. Опять бѣда. Фигурирующая  
на картинѣ барышня вышла замужъ за знаменитаго  
борца-атлета Подберезина. Узнавъ, что жена его съ  
кѣмъ-то раньше флиртовала, борецъ хочетъ видѣть  
картину, чтобъ удостовериться въ этомъ, добивается  
у Ив. Ивановича разрѣшенія на это, но предупре-  
жденный содержатель синематографа замѣнилъ ее уже  
другой, на которой съ той же барышней фигури-  
руетъ уже пріятель его, князь, въ купальномъ ко-  
стюмѣ. Снова скандалъ, но выясняется, что жена  
Подберезина до замужества служила у компании сине-  
матографовъ, для снимковъ которой и заманивала  
всякихъ любителей флирта на свиданія. Такъ по-  
пались и Ив. Ивановичъ и князь; первый прощенъ  
женой, князь получаетъ Надю, но похавшая убѣ-  
диться въ томъ, что обѣ картины сняты, теща уви-  
дала другую: оргію въ кабинетѣ «Аполло», какой-то  
престарѣлый кутила пляшетъ на столѣ, лавируя  
между десяткомъ бутылокъ шампанскаго. Кутила  
этотъ ея мужъ — еще одинъ герой синематографа.

**Борьба!** 1) Нурла—Шварцъ, **Борьба!**

2) Турбанъ—Малишевскій.  
3) Рауль Руанъ—Пьераръ де Колоссъ,  
4) Омеръ ле Рамассеръ—Паульсенъ.

Начало борьбы въ 11¼ час. вечера.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 26 мая,  
представлено будетъ:

## САТИРЪ

Фарсъ въ 3 д. Берра и Гиллемана, пер. съ  
франц. Л. Пальмсакаго и И. Старова.

Дѣйствующія лица:

Филиппъ Корнайль, антикварій . г. Вадимовъ.  
Вѣрта, его жена . . . г-жа Яковлева.  
Сюзанна, ихъ дочь . . . г-жа Иваницкая.  
Одетта де-ла Мердюръ . . . г-жа Валентина-Линь.  
Люсьенъ Гаридель . . . г. Романовскій.  
Раймонда, его жена . . . г-жа Орленова.  
Гекторъ д'Эспанонвиль . . . г. Юрневъ.  
Вердузье . . . г. Улихъ.  
Крапотъ, приказчикъ у Корнайля г. Курскій.  
Поше, хозяинъ постоялаго двора . г. Агрянскій.  
Батистина, его жена . . . г-жа Линь-Грейнь.  
Виконтесса де-ла Отто-Тюбъ . . . г. Нестеровъ.  
Маржеваль . . . г. Кремлевскій.  
Докторъ Музю . . . г. Стрелетовъ.  
Беневаль, агентъ сыскаго полиціи г. Мишинъ.  
Маргарита, горничная Гариделя . г-жа Евдокимова.  
Теодоръ Лебе, приказч. у Корнайля г. Невзоровъ.  
Бушоттъ . . . г. Ростовцевъ.  
Фотографъ . . . г. Бѣловъ.  
Анетта } прислужницы у Поше . { г-жа Баллэ.  
Жюли } { г-жа Альберти.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Сатиръ. Въ Компьенскомъ лѣсу завелся сатиръ; онъ  
не даетъ прохода ни одной женщинѣ и сообщеніями  
о его подвигахъ полны всѣ газеты. Напалъ онъ и на  
Батистину, жену трактирщика Поше, о чемъ все время и  
толкуютъ въ ресторанахъ, гдѣ Люсьенъ Гаридель назна-  
чилъ свиданіе своей любовницѣ Одеттѣ. Но онъ не  
предвидѣлъ, что сюда же явится и жена его Раймонда,  
ревности и подозрѣнія которой возбуждаетъ ухажи-  
вающий за нею Гекторъ д'Эспанонвиль. Эспанонвиль  
увѣряетъ ее, что у мужа не дѣловыя, а любовныя  
связи. Раймонда обѣщала «уступить» какъ только онъ  
докажетъ ей неискренность мужа, но въ то же время  
сказала кузену своему Вердузье, что отомститъ мужу  
не съ Эспанонвилемъ, а съ нимъ. Боясь этой связи  
кузенъ портитъ всѣ планы Гектора и помогаетъ Гар-  
иделю изворачиваться. Мужъ уѣдетъ на свиданіе съ  
вымышленнымъ «Корнайлемъ», но туда же поѣдетъ и  
жена съ двумя своими провожатыми. Гаридель думалъ,  
что изобрѣлъ фамилію Корнайля, но оказывается, что  
таковой существуетъ и онъ съ нимъ сталкивается.  
Гаридель убѣждаетъ солиднаго антикварія Корнайля  
разыграть передъ нимъ «сатира» изъ Компьенскаго  
лѣса. Неожиданныя встрѣчи, запутанныя положенія,  
удачное и неудачное вранье, обращеніе мнимаго «са-  
тира» въ кутилу и женолюбца, уличенія, оправданія  
и въ концѣ концовъ полное примиреніе всѣхъ пароч-  
екъ.

**Борьба!** 1) Нурла—Хейвоине. **Борьба!**

2) Абергъ—Сарафъ Эффенди.  
3) Омеръ ле Рамассеръ—Шульце.

4) Пьераръ ле Колоссъ—Бамбулла.

Руководитель В. И. Лебедевъ.

Начало въ 11¼ часовъ вечера.

# НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Бассейная, 58. Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Телефонъ 19—82.

Въ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25-го мая,

представлено будетъ:

## Прекрасная Елена

Оперетта-фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. съ франц.  
В. А. Крылова, муз. Оффенбаха.

Дѣйствующія лица:

Парисъ, сынъ Пріама . . . . . г. Сѣверскій.  
Агамемнонъ, царь Греціи . . . . . г. Любовь.  
Менелай, царь Спартанскій . . . . Николаевъ-Маминъ.  
Ахиллъ, царь Фтіодиты . . . . . г. Рябиновъ.  
Аяксъ первый . . . . . г. Ангаровъ.  
Аяксъ второй . . . . . г. Сабининъ.  
Калхасъ, главный жрецъ Юпитера . . . г. Звягинцевъ.  
Филокомъ, его помощникъ . . . . . г. Смирновъ-Черскій.  
Эвтиклій, кузнецъ . . . . . г. Костинскій  
Елена, жена Менелая . . . . . г-жа Пюнтковская.  
Орестъ, сынъ Агамемнона . . . . . г-жа Михайловская.  
Бахиза . . . . . г-жа Галицкая.  
Парфенисъ . . . . . г-жа Леонова.  
Леона! . . . . . г-жа Бѣляева.

Воины, знатныя дамы, народъ, рабы и проч.

Главн. реж. Н. Г. Свѣтлановъ. Балетм. И. В. Аслинъ

Главный капельмейстеръ Э. Ф. Энгель.

Начало въ 8½ час. вечера.

Прекрасная Елена. Дѣйствіе первое. Площадь въ Спартѣ. Жрецъ Калхасъ личиною жалуется на скудость грековъ. Является процессія въ честь бога Адониса, во главѣ съ Еленой: ее интересуютъ вопросъ, чью любовь Венера обѣщала принцу Парису. Она увѣрена, что жребій падеть на нее. Царица боится измѣнить своему мужу, но всецѣло предоставляет себя року. Является Парисъ подъ видомъ пастуха и, передавъ Калхасу посланіе Венеры, проситъ устроить ему встрѣчу съ Еленой; тотъ исполняетъ его просьбу. Праздникъ состязаній. Торжественный выходъ царей. Агамемнонъ предлагаетъ три загадки на рѣшеніе грекамъ. Парисъ, рѣшившій задачи, открываетъ свое имя. Плутуватый Калхасъ отъ имени Оракула, приказываетъ царю Менелая немедленно отправиться на островъ Критъ, куда того и выпроваживаетъ. Дѣйствіе второе. Спальня Елены. Парисъ объявляетъ ей, что Венера обѣщала ему любовь царицы Елены. Являются цари, начинаютъ играть въ «гусекъ». Калхасъ мошенничаетъ и всѣхъ обгрываетъ. По уходомъ гостей Елена засыпаетъ. Является Парисъ въ костюмѣ невольника и молить о любви. Еленѣ кажется, что это—сонъ и она бросается въ объятія Париса. Неожиданно возвращается Менелай и начинается скандалъ въ царственномъ домѣ. Дѣйствіе третье. Менелай спорится съ Еленой, ревнуя къ Парису. Подплываетъ корабль Венеры Парисъ, переодѣтый великимъ жрецомъ богини Любви, заявляетъ, что Венера требуетъ Елену на Кіеару, къ себѣ. Царица противится, но узнавъ въ жреца Париса, соглашается и увѣжаетъ съ нимъ.

Въ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 26 мая.

представлено будетъ:

## СКАЗКИ АНДЕРСЕНА.

оперетта въ 3-хъ дѣйств. слова І. фонъ-Лева, пер.  
Л. Иванова, муз. Ю. Генсона.

Дѣйствующія лица:

Король Расмусъ XV . . . . . г. Енелевъ.  
Принцъ Яльмаръ, его сынъ . . . . . г. Волосовъ.  
Принцесса Элиза . . . . . г-жа Потопчина.  
Фонъ-деръ Гольгеръ-Данске, перв.  
министръ . . . . . г. Звягинцевъ.  
Герда фонъ-Каренъ, статсъ-дама . . . г-жа Легать.  
Клумпе-Думпе, профессоръ, бывш.  
воспитатель принца . . . . . г. Любовь.  
Христина }  
Ида } фрейлины . . . . . { г-жа Демидова.  
Молли } г. Гонтаръ.  
Доротей } г-жа Табакина.  
Карль } г-жа Антонова.  
Вольдемаръ } пажи . . . . . { г-жа Клементьева.  
Густавъ } г-жа Мильштейнъ.  
Альфредъ } г-жа Борченко.  
Гансъ } ткачи . . . . . { г. Морфесси.  
Эрихъ } г- Н-въ-Маминъ.  
Бабетта, птичница . . . . . г-жа Свѣтлова.  
Поваренокъ . . . . . г. \* \* \*.

Фрейлины, пажи, солдаты, слуги и проч.

Главн. капельм. Э. Ф. Энгель.

Главн. режис. Н. Г. Свѣтлановъ.

Постановка Льва Иванова.

Начало въ 8½ час. веч.

Сказки Андерсена. У короля Расмуса XV есть сынъ принцъ Яльмаръ мечтатель, для котораго никакъ не могутъ отыскать невѣсты. Въ лѣсу заблудилась принцесса Элиза; ее встрѣтила фрейлина и пріютила въ королевскомъ замкѣ. Чтобы провѣрить утвержденіе дѣвушки, заявившей о своемъ королевскомъ происхожденіи, ее укладываютъ спать на 40 перинахъ, наложенныхъ одна на другую, причемъ подъ самую нижнюю подложена горошинка. Принцесса не могла заснуть всю ночь, чувствуя горошинку—несомнѣнный призракъ королевской крови! Яльмаръ влюбляется въ принцессу, готовъ жениться на ней и пробуетъ поцѣловать Элизу, но та отстраняетъ принца, заявляя, что ее никто никогда не поцѣлуетъ. Король-отецъ Расмусъ XV къ свадьбѣ готовитъ для себя одежды, причемъ двое захожихъ ткачей-плутовъ взялись выткать такую одежду, которую можетъ видѣть и носить только тотъ, кто уменъ и занимаетъ достойное его мѣсто. Костюмъ сотканъ и надѣтъ и всѣ придворные и министры не нахвалятся имъ. Король такъ входитъ во вкусъ, что даже жалуется, что костюмъ, де, жметъ ноздъ мышками. Въ этакое видѣ король съ придворными отрываетъ шествѣ и повстрѣчавшійся мальчикъ кричитъ вдругъ:—«Ай, ай, король голый!».. Плуты-ткачи удираютъ. Пастухъ обладаетъ волшебнымъ горшкомъ, который соглашается отдать принцессѣ за 100 поцѣлуевъ. Та согласна. Принцъ подслушиваетъ это и негодуетъ, такъ какъ она отказывалась отъ его, принцевыхъ, поцѣлуевъ, женится на птичницѣ Бабеттѣ, въ которую успѣлъ уже влюбиться, услышавъ однажды, какъ она восторгалась имъ. Съ помощью министровъ птичницу надѣляютъ знатными «предками», чтобы принцу не зазорно было жениться на ней.

# ТЕАТРЪ И САДЪ „БУФФЪ“

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

Въ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25-го мая,

представлено будетъ:

I.

## ВЪ ВИХРѢ ВАЛЬСА

Оперетта въ 3 д., муз. Штрауса, пер. И. Ярона и Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Юахимъ III, князь . . . . .	г. Бураковскій.
Елена, его дочь . . . . .	г-жа Лучезарская.
Графъ Лотаръ . . . . .	г. Коржевскій.
Графъ Никки } лейтенанты . . . . .	{ г. Михайловъ.
Графъ Мончи } . . . . .	{ г. Гальбиновъ.
Фредерика, оберкамерфрау . . . . .	г-жа Дмитриева.
Вендолинъ . . . . .	г. Мартыненко.
Франци, дирижерша дамск. оркест. . . . .	г-жа Шувалова.
Сигизмундъ, лакей . . . . .	г. Орловскій.
Анци, скрипачка . . . . .	г-жа Кузнецова.
Фифи, турецкій барабанъ . . . . .	г-жа Варламова.

II

## ТЕАТРАЛЬНЫЯ СИРЕНЫ

Шутка въ 1 дѣйствіи Соболевскаго.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. I. Шпачекъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Въ вихрѣ вальса. Владѣтельный князь маленькаго нѣмецкаго княжества Юахимъ не имѣетъ сына и потому наслѣдницей его является дочь Елена. Для продолженія рода рѣшено выдать ее замужъ за какого-нибудь принца, для чего отецъ везетъ ее въ Вѣну. Тутъ къ нимъ прикомандировали молодого гусарскаго офицера графа Никки: молодые люди понравились другъ другу. Графъ не смѣетъ конечно и мечтать о наслѣдницѣ престола, но та порѣшила слѣзать его принцемъ-супругомъ, убѣдила отца и по просьбѣ его графу предписано жениться. Какъ не нравится ему принцесса, но такое насиліе оскорбляетъ его и онъ рѣшилъ быть только номинальнымъ супругомъ, но продолженію княжескаго рода не содѣйствовать. Въ первую же ночь послѣ свадьбы онъ предлагаетъ женѣ разойтись по разнымъ комнатамъ, что очень ее огорчило. Самъ онъ отъ скуки пошелъ бродить по саду и услышалъ вальсъ дамской капеллы, гастролирующей въ сосѣднемъ ресторанѣ. Какъ истый вѣнецъ, онъ отправляется съ товарищемъ въ этотъ ресторанъ и начинаетъ ухаживать за капельмейстершей Франци, которой выдаетъ себя за простаго лейтенанта. Сюда же является и князь, и жена графа; она узнаетъ отъ Франци, почему вѣвки умѣютъ нравиться мужчинамъ. Послѣ скандальной сцены всѣхъ заинтересованныхъ лицъ, графъ уходитъ со своей женой, а Франци сначала отчаивается, но потомъ рѣшаетъ, что не пара ей принцъ-супругъ и что дороги ихъ разошлись. Она подружилась съ принцессой, научила ее, какъ побѣждать мужчинъ, а когда та возвращаетъ своему мужу свободу, Никки признается женѣ въ любви. Этикетъ ихъ больше не стѣсняетъ и есть надежда, что князь получитъ законнаго наслѣдника къ огорченію боковой линии, т. е. интригующаго все время графа Лотара.

Въ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 26-го мая,

представлено будетъ:

## НОЧЬ ЛЮБВИ

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Смятка, помѣщикъ . . . . .	г. Полонскій.
Мари, его жена . . . . .	г-жа Варламова.
Лиза, ихъ дочь . . . . .	г-жа Лучезарская.
Сморчковь, ея женихъ . . . . .	г. Токарскій.
Каролина, молодая вдовушка . . . . .	г-жа Шувалова.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ . . . . .	г. Бураковскій.
Андрей, молодой человѣкъ . . . . .	г. Мошаковъ.
Геннадій, студентъ . . . . .	г. Михайловъ.
Сергѣй, его товарищъ . . . . .	г. Вавичъ.
Дуна, горничная . . . . .	г-жа Чайковская.
Графиня . . . . .	г-жа Петрова.
Лакей . . . . .	г. Поповъ.

Гости обоого пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ночь любви. Д. I. *Замъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ* По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея, подготовитъ бѣгство Лизы.

Д. II. *Садъ*. Ночь. Чтобы отвлечь внимание родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перерѣзную хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы, старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня.

Д. III. *Комната у Сереня*. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ: Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваются подвѣчныея платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ: родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищески частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25-го мая,

представлено будетъ:

## СНѢГУРОЧКА

Опера въ 4 д. съ прологомъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Дѣйствующія лица:

Царь Берендей . . . . .	г. Томарскъ.
Бермита . . . . .	г. Головинъ.
Весна-Красна . . . . .	г-жа Куткова.
Снѣгурочка . . . . .	г-жа Вань-Бринъ.
Бобыль-Вакула . . . . .	г. Владиміровъ.
Бобылиха . . . . .	г-жа Глинская-Фальманъ.
Лель, пастухъ . . . . .	г-жа Савельева.
Купава—молодая дѣвушка . . . . .	г-жа Тимашева.
Мизгирь . . . . .	г. Савранскій.
1-й Вирючъ . . . . .	г. Ардовъ.
2-й Вирючъ . . . . .	г. Чарскій.
Царскій отрокъ . . . . .	г-жа Веселовская.
Лѣшій . . . . .	г. * * *.

Капельмейстеръ В. I. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Снѣгурочка. Прологъ. *Начало весны.* У Мороза и Весны дочь Снѣгурочка. Весна проситъ у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе бобылю и бобылихѣ Д. I. *Бобылева изба.* У Бобыля на ночевку остается пастухъ Лель. Пастуха сманиваетъ другія дѣвушки, сердца которыхъ отъзвучивъе холоднаго сердца Снѣгурочки. Дѣвица Купава влюблена въ торговаго гостя Мизгира, который платитъ ей взаимностью. Мизгирь видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане совѣтуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Д. II. У *Берендея.* Царь рѣшаетъ отпраздновать свадьбы жениховъ и невѣстъ въ Ярилинъ день. Купава жаждетъ на измѣну Мизгира. Берендей приказываетъ Мизгирю жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается за что царь отправляетъ его въ ссылку; вмѣстѣ съ тѣмъ онъ обѣщаетъ награду тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; сдѣлать это берутся Лель и Мизгирь, которому для этой цѣли отсрочивается ссылка. Д. III. *Поляна.* Снѣгурочкѣ нравится пастушокъ, но онъ предпочитаетъ Купаву. Мизгирь, отвергнутый Снѣгурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ насилія ее защищаетъ Лѣшій. Объясненіе Леля и Купавы подслушиваетъ Снѣгурочка и убѣдившись, что вся бѣда ея произошла оттого, что въ ея сердцѣ нѣтъ теплоты, убѣгаетъ къ своей матери Веснѣ и проситъ сердечнаго огня. Д. IV. *Ярилина долина.* Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, талисманъ дѣвичьей любви. Снѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрывала отъ Ярилы, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгира и бросается къ нему въ объятія. Царь благословляетъ жениховъ и невѣстъ. За благословленіемъ подходитъ и Мизгирь со Снѣгурочкой но солнце озаряетъ ее своими лунами, и она таетъ. Мизгирь бросается въ озеро.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 26-го мая.

Прощальная гастроль солистки Его Величества М. И. ДОЛИНОЙ и гастроль арт. Имп. т. И. Ф. Филиппова

представлено будетъ:

## Русланъ и Людмила

Опера въ 5 д., муз. М. И. Глинки.

Дѣйствующія лица:

Свѣтозарь, великій князь кievскій . . . . .	г. Генаховъ.
Людмила, дочь его . . . . .	г-жа Демидова.
Русланъ, кievскій витязь, нареченный женихъ Людмилы . . . . .	г. Москалевъ.
Ратмиръ, князь хазарскій . . . . .	г-жа ДОЛИНА.
Баянъ . . . . .	г. Виттингъ.
Фарлафъ, рыцарь варяжскій . . . . .	г. Филипповъ.
Горислава, плѣнница Ратмира . . . . .	г-жа Клебанова.
Финнъ, добрый волшебникъ . . . . .	г. Черновъ.
Наина, злая волшебница . . . . .	г-жа Глинская.
Черноморъ, злой волшебникъ, карло . . . . .	г. * * *.

Витязи, бояре и боярыни, отроки, гридни, дружина, дѣвы волшебнаго замка, арапы, карлы, рабы Черномора и нимфы.

Режис. М. С. Циммерманъ. Капельм. В. I. Зеленый.

Начало въ 8 час. вечера.

Русланъ и Людмила.—*Братнй пиръ* у князя Свѣтозара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за витязя Руслана. Ударъ грома и *мракъ* Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозаръ обѣщаетъ свою дочь тому въ супруги, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратлифъ и Фарлафъ. Пещера.— Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ называетъ похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустынная мѣстность.— Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшною старухой Наиною. Наина успокаиваетъ его, обѣщаетъ ему доставить Людмилу, совѣтуетъ итти домой и ждате. Поле, покрытое туманомъ.— Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечи, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова, отшатнувшись, обнаруживаетъ волшебный мечъ которымъ Русланъ и вооружается. Волшебный замокъ Наины.— Дѣвы волшебнаго замка своими плясками повергаютъ Ратмира въ оцѣпененіе. Входитъ Русланъ. Очаровыванный красотой Гориславы онъ начинаетъ забывать Людмилу. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ; волшебный замокъ превращается въ лѣсъ, Ратмиръ плѣняется Гориславой, и всѣ вчетверомъ готовятся на новые поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора.— Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Русланъ въплзается въ бороду Черномора, и оба взлетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ изъ боя побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ увести Людмилу въ Кіевъ и тамъ созвать кудесниковъ. Лагерь.— Людмилу похищаетъ Наина для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить; Финнъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу.— Гридница.— Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тшетно стараются разбудить киевляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаетъ новую надежду; Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу волшебнымъ перстнемъ. Общій восторгъ.

# ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Спектакли драматической группы Попечительства о народной трезвости.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25-го мая,

представлено будетъ:

## РУССКАЯ СВАДЬБА

ВЪ ИСХОДѢ XVI ВѢКА.

Больш. драм. пред. въ 3-хъ д., и 6-ти картинахъ,  
П. Сухонина.

Дѣйствующія лица:

Бояринъ Артемій Афанасьевичъ  
Гвоздевъ . . . . . г. Никольскій.  
Боярыня Степанида Семеновна  
Гвоздева . . . . . г. Мировичъ.  
Владиміръ Артемьевичъ, сынъ ихъ г. Чарскій.  
Кондратьевна, нянька Владиміра  
Артемьевича, отпущен. на волю. г-жа Романовская.  
Князь Андрей Прохоровичъ Солн-  
цевъ . . . . . г. Альскій.  
Княгиня Анна Яковлевна Солнцева г-жа Сахарова.  
Боярышня Марья Андреевна, дочь  
ихъ . . . . . г-жа Соколовская.  
Власевна, нянюшка Маши . . . . . г-жа Иванова.  
Князь Осипъ Федоровичъ  
Хворостинъ . . . . . г. Богдановъ.  
Александръ Ильичъ Хру-  
щевъ } Бояре, при-  
Иванъ Андреевичъ Соба- } ятели Вла-  
кинъ } димира.  
Бояринъ Максимъ Але- } г. Ленскій.  
ксеевичъ Буйносовъ } Знакомые  
Князь Алексѣй Николае- } Артемія  
вичъ Троекуровъ . . . . } Афанасье-  
скаго.  
Боярыня Авдотья Васильевна Об- } г. Красовскій.  
разцова Зацѣпина, посажен. мать }  
невѣсты . . . . . г-жа Полянская  
Посаженный отецъ невѣсты . . . . г. Петровичъ.  
Ольга Дмитриевна Сабурова, боя- }  
рышня подруга Маши . . . . . г-жа Прокофьева  
Молодой бояринъ . . . . . г. Струйскій.  
Шутъ Еремка, въ домѣ Гвоздева. г. Орловъ.  
Иванъ Дмитриевичъ Сабуровъ . . . . г-ца Андреева.  
Савельичъ, слуга Артемія Афанасье-  
вича . . . . . г. Степановъ  
Анкудимычъ, дворецкій Солнцевыхъ. г. Ивановъ.  
1-я дѣвушка } боярышви . . . . } г-жа Черепова.  
2-я дѣвушка } . . . . . } г-жа Рокотова.  
Горничная, у Солнцевыхъ . . . . . г-жа Ленская.

Свадебный причтъ со стороны жениха и невѣсты,  
гости, бояре-позажане, пѣсенники.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ Понедѣльникъ, 26-го мая,

представлено будетъ:

## ДИКАРКА

Комедія въ 4 дѣйств., соч. А. Островскаго и  
Н. Соловьева.

Дѣйствующія лица:

Анна Степановна Ашметьева . . . . г-жа Сахарова.  
Александръ Львовичъ Ашметьевъ,  
ея сынъ . . . . . г. Скарятинъ.  
Марья Петровна, его жена . . . . . г-жа Мерцалова.  
Кириллъ Максимычъ Зубаревъ . . . г. Василевъ.  
Варя, его дочь . . . . . г-жа Соколовская.  
Викторъ Васильевичъ Вершинскій г. Чарскій.  
Дмитрій Андреевичъ Мальковъ . . г. Владиміровъ.  
Михаилъ Тарасычъ Боевъ . . . . . г. Альскій.  
Марфа Денисовна, нянька Вари . . г-жа Гусева.  
Гаврило Павлычъ, камердинеръ  
Ашметьева . . . . . г. Ефремовъ.  
Сысой Панкратьевичъ, слуга Аш-  
метьевыхъ . . . . . г. Красовскій.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.



## НЕ ОСПОРИМО,

что «Сенъ Рафаэль» есть тоническое  
укрѣпляющее, восстанавливающее силы,  
способствующее пищеваренію и прево-  
сходное на вкусъ вино.

Требуйте только вино Компаніи вина  
Сенъ Рафаэль, Валансъ Дромъ (Франція).

Остерегайтесь поддѣлокъ.

**Л** ЕТКІЕ ПИДЖАКИ  
АНГЛ. Цѣна: 6, — 7, — 9, — 11 и 12 руб.  
АНГЛІЙСКІЯ ФУРАЖКИ  
ЦВѢТНЫЯ и ВѢДЫА  
Тел. 49.—36. Ю. ГОТЛИБЪ

Владимірскаго пр., 2, (уг. Невскаго пр.)

# П Е Т Е Р Б У Р Г С К І Й Т Е А Т Р Ъ

(БЫВШІЙ НЕМЕТТИ). Уг. Б. Зелениной и Геслеровск. пер. Тел. 213—56.

Товарищество русской оперетты М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25 мая,

представлено будетъ:

## ДОННА ЖУАНИТА

Комическ. оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Франца  
Зуппе, (2 акта)

Дѣйствующія лица:

Донъ Помпоніо де Квадрадосъ . . . г. Никольскій  
Донна Олимпіо, его жена . . . . . г. Варламова.  
Англ. Генер. сэръ Дугласъ . . . . . г. Грѣховъ.  
Гастонъ Дюфаръ, фр. офиц. . . . . г. Орлицкій.  
Рене Дюфаръ, его младшій братъ. г-жа Марченко.  
Ріего Манрике, писецъ . . . . . г. Варшавинъ.  
Жиль-Поло, хозяинъ тракт. . . . . г. Калитинъ.  
Петрито, его сестра . . . . . г-жа Антонова.  
Тепа } крестянки . . . . . { г-жа Соколова.  
Долоресъ } . . . . . { г-жа Плавская.  
Марко } студенты . . . . . { г-жа Гурская.  
Леонъ } . . . . . { г-жа Тышевничъ.  
Французскій генераль . . . . . г. Григорьевъ.

Жители С. Себастьяно, англійскіе и французскіе  
солдаты, лакеи алькада и др.

Гл. режиссеръ и дирижеръ А. А. Тонни.

Режиссеры Д. Т. Пушкаревъ и М. Р. Беккеръ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Донна Жуанита. Испанскій городъ Санъ-Себастьянъ находится во власти англичанъ. Алькадъ города, донъ Помпоніо благоволяетъ къ англичанамъ, все же остальное население съ Ріего-писцомъ и трактирщикомъ Жиль Поло во главѣ, ненавидитъ ихъ и съ нетерпѣніемъ ожидаетъ освобожденія. Въ городѣ-же находится плѣнный французскій офицеръ Гастонъ Дюфоръ, успѣвшій влюбиться въ сестру Жилия, красавицу Петриту. Братъ Гастона, корнетъ Рене, чтобы повидѣть Гастона и развѣдать неприяТЕЛЬСКІЯ ПОЗИЦІИ, съ опасностью для жизни, пробирается въ городъ, но, пойманный англичанами, по совѣту Ріего и брата, выдаетъ себя за переодѣтую женщину, Донну Жуаниту. За нимъ сейчасъ же начинаютъ ухаживать донъ Помпоніо и сэръ Дугласъ. Онъ ихъ дурачить, присутствуетъ на ихъ тайномъ совѣтѣ и узнаетъ, что подкрѣпленіе въ городъ будетъ пропущено подъ видомъ пиллигримовъ. Онъ черезъ Ріего даетъ объ этомъ знать французскому генералу, французы переодѣвшись поллигримами, проникаютъ въ городъ и во время праздника Ямайки, когда всѣ старики переодѣваются дѣтьми, а дѣти стариками, овладѣваютъ городомъ. Испанцы ликуютъ, а генераль производитъ Рене въ лейтенанты.

## ВЪ САДУ — НА ВЕРАНДѢ:

Интернаціональная труппа Евгеньевой.  
Нѣмецкая шансонетная пѣвица г-жа Жарро.  
Артистъ негръ Бруксъ.  
Любимцы публики, комическій дуэтъ гг. Жуковъ и Смирновъ.  
Русскіе жанристы гг. Михайловы.  
Нѣмецкая шансонетная пѣвица г-жа Marion.  
Флейтистъ г. Арансъ.  
Гармонистъ г. Максимовъ.  
Малороссійскій хоръ Е. Н.  
Выходъ знаменитаго канатоходца Ф. Ф. МОЛОДЦОВА.

Дамскій оркестръ.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 26 мая,

представлено будетъ:

## АВЛИСА ПАТРИКЪЕВНА

(Мамзель Нитушъ).

Комедія-оперетта въ 3 д. и 4 картинахъ, муз. Герве.

Дѣйствующія лица:

Дениза де-Флавины, воспитанница въ пансіонѣ при монастырѣ «небесныхъ ласточекъ» . г-жа Марченко.  
Начальница этого пансіона . . . . . г-жа Труханова.  
Полковникъ графъ де-Шато-Жибусъ, командиръ драгунскаго полка . . . . . г. Людоміровъ.  
Ференадъ де-Шамплатро . . . . . г. Орлицкій.  
Лоріо, унтеръ-офицеръ . . . . . г. Варшавинъ.  
Директоръ театра . . . . . г. Калитинъ.  
Режиссеръ . . . . . г. Кирилло.  
Прислужница . . . . . г-жа Миртова.  
Карина . . . . . г-жа Антонова-Коліня.  
Целестень . . . . . г. Никольскій.

Капельм. Э. Ф. Браузъръ.

Режиссеры: Д. Т. Пушкаревъ и М. Р. Беккеръ.

Начало въ 8¼ час. вечера

Нитушъ. Въ пансіонѣ «Небесныхъ Ласточекъ» должность органиста занимаетъ Августинъ. Онъ подъ именемъ Флоридора пописываетъ оперетки и ставить на сценѣ мѣстнаго театра. Объ этомъ узнаетъ воспитанница въ пансіонѣ Дениза де-Флавины и заставляетъ Августина взять ее съ собой въ театръ на первое представленіе его новой оперетки. Для этого представляется счастливый случай: начальница поручаетъ ему отвезти Денизу къ ея родителямъ, чтобы представить ей лейтенанта Шамплатро, ея жениха. Августинъ приводитъ Денизу въ театръ. Она, потерявъ его изъ виду, попадаетъ за кулисы, гдѣ директоръ театра и режиссеръ въ отчаяніи отъ отказа артистки Корины пѣть въ спектаклѣ. Узнавъ отъ нея, что она ученица Флоридора-Августина, они уговариваютъ ее спѣть за Корину. Августинъ увидавъ Денизу на сценѣ, въ ужасѣ бросаетъ пультъ дирижера, убѣгаетъ въ Денизой и оба попадаютъ въ казармы. Офицеры садостно встрѣчаютъ Денизу и кутятъ съ ней. Появленіе полковника нарушаетъ веселье. Денизу и Августина переодѣваютъ новобранцами и послѣ многихъ qui pro quo имъ удается бѣжать. Въ пансіонѣ происходитъ рядъ забавныхъ недоразумѣній. Сюда же прѣѣзжаетъ полковникъ съ Шамплатро, чтобы познакомиться его съ Денизою. Они узнаютъ другъ друга и все кончается веселой помолвкой.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25, и ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 26 МАЯ,

Въ 10½ час. вечера (въ театрѣ):

Г А С Т Р О Л Ъ

извѣстнаго Артиста, Итальянскаго Трансформатора

# ОТТОНЭ ФРАНКАРДИ

## Театръ и садъ „АКВАРИУМЪ“

Дирекція Г. А. Александрова.

Сегодняшняя программа:

## Въ желѣзномъ театрѣ.

M-lle София Диве, нѣмец. пѣвица.  
 M-lle René d'Anvers, франц. пѣвица.  
 M-lle de Valery, франц. пѣвица.  
 M-lle Lamberty, франц. пѣвица.  
 M-г Fred Marion, der geniale Musik-imitator.  
 Les Сивіаль, франц. дуэтисты.  
 M-lle Davgouse, франц. пѣвица.  
 M-me Verera, танцы.  
 M-lle de Casthel, франц. пѣвица.  
 M-lle Melly Hart, франц. пѣвица.  
 M-lle Лоранская, исполнительница романсовъ.  
 M-г Zaïque, франц. пѣвецъ.  
 M-lle Эльза Нелфенъ, франц. оперет. пѣвица.  
 M-lle Каптивей, нѣм. куплетистка.  
 M-lle Nitta Jo, франц. пѣвица.  
 Les 4 Ловебирдъ, англійскія танцовщицы.  
 M-lle Максиль, франц. пѣвица.  
 M-lle Parville, франц. пѣвица.  
 M-г Берлей, франц. артистъ.

## Серія живыхъ картинъ

изъ древне-греческ. жизни, поставлен. художникомъ X.

## ФРАНЦУЗСКІЙ ФАРСЪ,

поставленный г. Лебрегонъ изъ театра «Сарусіне», въ Парижѣ.

## L'AMI DE LA MAISON

Comedie en un acte.

## ВЪ САДУ

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

БОЛЬШОЙ

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ  
ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Pavel Smit miss Toni, эксцентрики.  
 The Гральмансъ, театръ тентамарескъ.  
 Граменья, неаполитанская труппа.  
 The Руазъ, индійскій жонглеръ.  
 Les Richardini, воздушные акробаты.  
 M-lle Речей со своими дрессированными слонами.  
 Miss Alise et Captain Slema, знаменитые стрѣлки-буры.  
 Кинематографъ.  
 Trio Аригоны, воздушные акробаты.  
 Les Коридасъ, испанскіе дрессированные быки, обезьяны и собаки.  
 Alfrid Zigrid Noess, конькобѣжцы.  
 Les 4 Блевенъ, велосипедисты.

Капельмейстеръ Люблинеръ. Режиссеръ Г. Роде.

Цыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишина.

Франц.-итальянскій концертный оркестръ подъ упр. Бриджиды.

Начало музыки въ 7 час. вечера.

Директоръ Г. А. Александровъ.

## ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО

## НЕНА-САИБЪ

ИЛИ

## Возстаніе въ Индіи

Феерія въ 11 картинахъ соч. С. А. Трефялова.

Дѣйствующія лица:

Графъ Фабіо ди Санта-Крочи . . . . .	г. Берсеневъ.
Рени Ханза, его жена, дочь раджи. г-жа Старковская.	
Нена-Саибъ, атаманъ шайки пиратовъ, ихъ сынъ . . . . .	г. Берсеневъ.
Кьяра, кормилица . . . . .	г. Мещерская.
Джонъ, именующій себя Санта-Крочи . . . . .	г. Галинскій.
Лордъ Линкольмъ . . . . .	г. Федоровъ.
Лія, его дочь . . . . .	г-жа Фанина.
Генераль . . . . .	г. Шелковскій.
Эдуардъ Сандерсъ, лейтенантъ . . . . .	г. Истоминъ.
Гульма, танцовщица . . . . .	г. Визеръ.
Бракура, эсаулъ шайки пиратовъ. г. Тимиревъ.	
Тураль, пиратъ . . . . .	г. Полозовъ.
Тайлеръ, заговорщикъ . . . . .	г. Полозовъ.
Сандиль-Гарибаръ, раджа . . . . .	г. Полозовъ.
Торесъ, аваятюрисъ . . . . .	г. Галинскій.
1 } пазъ народа . . . . .	г. Никольскій.
2 } . . . . .	г. Бояркинъ.
3 } . . . . .	г. Худяковъ.
Нищій . . . . .	г. Шелковскій.
Сержантъ . . . . .	г. Истоминъ.
Штальмейстеръ цирка . . . . .	г. Полозовъ.
Цилима, индуска . . . . .	г-жа Земещая.

Заговорщики, солдаты, народъ, торговцы, пираты, брамины, факиры, индусы, слоны, верблюды, обезьяны и проч.

Начало въ 10 час. вечера.

«Нена Саибъ»—вольная передѣлка въ феерію англійскаго романа изъ эпохи востаній въ Индіи. Сюжетъ фееріи таковъ. Графъ ди Санта-Кроче, предводитель возставшихъ противъ англійчанъ индусовъ, похитилъ у раджи, приверженца Англии, дочь его, Рени-Ханзу, на которой женился. Передъ походомъ онъ укрылъ своего ребенка-сына у кормилицы Кьяры, поселившейся въ горахъ. Ей же онъ передалъ и свое завѣщаніе въ пользу сына. Возстаніе не удалось. Санта-Кроче схваченъ и приговоренъ къ смерти. Любовникъ Кьяры, Торесъ, при помощи бродяги Бракуры, похищаетъ сына Санта-Кроче и уговариваетъ Кьяру выдать своего сына за похищеннаго съ злыю подучить наслѣдство Санта-Кроче. Бракура, похитившій ребенка, увезъ однако и документы и завѣщаніе Санта-Кроче. Прошло 20 лѣтъ. Фактическимъ владѣтелемъ богатствъ Санта-Кроче, послѣ смерти Рени-Ханзы, оказался ея мнимый сынъ, Джонъ, подмѣненный кормилицей Кьяра. Кутила и игрокъ онъ проигралъ все свое состояніе и даже невѣсту Лію Нена-Саибу, который является атаманомъ пиратовъ. Нена-Саибъ тоже влюбленъ въ Лію, но не желая добыть ее путемъ золота игорнаго дома предлагаетъ Джону поединокъ въ циркѣ. Кто убьетъ быка, тотъ и женихъ Ліи. Убилъ, конечно, Нена Саибъ. Въ концѣ концовъ послѣ различныхъ приключеній выясняется самозванство Джона. Нена Саибъ получаетъ фамильную богатства, титулъ графа Санта-Кроче и руку Ліи.

# ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ  
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ

РАЗСРОЧКА  
ПЛАТЕЖА

ОТЪ **1** РУБ.



РУЧНЫЯ  
МАШИНЫ

ОТЪ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ  
ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ  
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ. 9

III-й годъ  
ИЗДАНІЯ.

## Ежедневная Театральная Газета

III-й годъ  
ИЗДАНІЯ.

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ и садовъ

# „Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и осведомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и за границы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Объявленія по 30 коп. за строку конпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за получениемъ подписной платы къ городскимъ подписчикамъ посылаются артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель *И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)*.

Редакторъ-Издатель *И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)*

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.