

Вторникъ, 27-го Мая 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Общество Гражданскихъ Инженеровъ
Каменный островъ—Новая деревня. **Международная Строительно-Художественная**
ВЫСТАВКА. Концертъ оркестра графа А. Д. Шереметева, подъ управленіемъ М. В. Вла-
димірова. 2 духовыхъ оркестра. Цѣна за входъ 50 коп. Осмотръ павильоновъ
съ 11 ч. утра до 9 ч. вечера; начало концерта въ 8 ч. вечера. Подр. въ номеръ

Театръ и садъ „ФАРСЪ“. Ежедневно — фарсъ, комедія. Въ 11 час. вечера — междуна-
родный чемпионатъ французской борьбы подъ руководствомъ
Дир. П. В. Тумпакова. И. В. ЛЕБЕДЕВА. По оконч. спект. на сценѣ веранды ГРАН-
Офицерск., 39 — Телеф. 19 — 56. дюзный ДИВЕРТИМЕНТЪ. Бил. можно получ. въ кассѣ
театра съ 12 ч. дня до оконч. спект. и въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23) съ 12 до 5 ч. дня. Подр. въ номеръ.

ЛѢТНИИ БУФФЪ Фонтанка, 114, Ежедневно — РУССКАЯ ОПЕРЕТТА. По оконч. спек. кафэ-
Дирекція П. В. Тумпакова. Телеф. 216—96. концертный дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра «Буффъ»
и въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23). Подр. въ номеръ.

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. На верандѣ большой
Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева, Бассейная, 58. дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ
Телефонъ 19—82. Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23).
Подробности въ номеръ.

Товарищество русскихъ оперныхъ и оперет. артистовъ подъ управл. М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА
НАРОДНЫЙ ДОМЪ (бывшій
Императора Николая II. **ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТРЪ** Неметти).
Ежедневно русскіе оперные и опереточные спектакли.

Ежедневно—оперные спектакли. Гастроли извѣстныхъ
артистовъ Императорскихъ театровъ: Л. Я. Липковской,
Д. Х. Южина, Л. М. Клементьева и артиста М. К. Максакова.
Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ
магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56. Подр. въ ном.
Гастроли знаменитаго итальянскаго трансформатора
ОТТОНЪ ФРАНКАРДИ.
Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ
Центральной кассѣ, Невскій пр., № 23, телеф.
№№ 80—80, 80—40. Подробн. въ номеръ.

Невскій,
100.

„ГОЛГОѢА“

Входъ
50 коп.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.
Цѣна 5 коп. III-й годъ изданія. № 414

Театръ и садъ

АКВАРИУМЪ

Стрѣлки буры и мн. др. Билеты продаются отъ 11 час. утра до 5 час. дня въ магаз. Ж. Борманъ (Невскій, 30), а въ праздники отъ 1 час. до 5 час. дня, а съ 7 час. веч. въ кассѣ театра Акваріумъ. Лица, взявшія билеты въ театръ, за входъ въ садъ не платятъ. Подробности въ номерѣ.

БЮФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ

Невскій, 67.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 час. дня до 11¼ час. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11¼ час. вечера.

КРАСИВЫЯ ЦВѢТНЫЯ СОРОЧКИ отъ 2 р. 50 к.

Вновь полученъ англійскій, французскій

И ВѢНСКІЙ ЗЕФИРЪ

Тел. 49—36. Ю. ГОТЛИБЪ

Владимірскій пр., 2 (уг. Невскаго).

СПѢШИТЕ выписать для ДАЧИ!

интерес. и точно указыв. всяк. измѣн. погоды при близ. за 24 часа — ПРЕДСКАЗАТЕЛЬ ПОГОДЫ. Цѣна 60 к.; съ упак. и перес. 95 к. С.-Петербургъ, Николаевская ул., 54, кв. 25. К. Выводцевъ.

Café de France

Невскій, 42 (противъ Гостиного Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужинъ.
Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый
и кондитерскій буфетъ.
МУЗЫКА.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА

политическую, экономическую, общественную и литературную газету

СЛОВО, М. М. ѲЕДОРОВА.

выходить въ С.-Петербургѣ съ 19-го ноября 1906 г.
въ изданіи и подъ редакціей

«Слово» — независимый органъ новой Россіи, Россіи общественной, Россіи правовой, Россіи, стремящейся къ знанію и просвѣщенію.

Программа «Слова» извѣстна. Служить настойчивой и убѣжденной проповѣдью скорѣйшему фактическому осуществленію конституціонной монархіи въ Россіи, полному ея внутреннему обновленію и установленію новаго, отвѣчающаго достоинству и историческимъ задачамъ Россіи, курса ея внутренней и вѣшной политики — такова неуклонная задача «Слова».

Желающіе ознакомиться ближе съ направленіемъ и содержаніемъ «Слова» могутъ получать въ теченіе трехъ дней бесплатно «Слово», если оплатятъ почтовую пересылку. Для полученія одного номера «Слова» въ контору (Невскій, 92) высылается адресъ и двухкопеечная марка.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на 1 годъ—12 руб., 6 мѣс.—6 руб., 3 мѣс.—3 руб., 2 мѣс.—2 руб. 15 к., 1 мѣс.—1 руб. 10 коп.

ЗА ГРАНИЦУ: на годъ — 20 руб., 6 мѣс. — 11 руб., 3 мѣс. — 6 руб., 1 мѣс. — 2 руб.

Для учащихся въ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ, волостныхъ и сельскихъ обществахъ, сельскаго духовенства, учителей и учительницъ и фельдшерскихъ, на годъ—8 руб., на 6 мѣс.—4 руб., 3 мѣс.—2 руб. 25 коп., 2 мѣс.—1 руб. 50 коп., 1 мѣс.—80 коп.

Подписка принимается въ главной конторѣ, СПБ. НЕВСКІЙ, домъ 92, кв. 4.

ГИМНАЗІЯ И РЕАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ Г. К. ШТЕМБЕРГА

со всѣми правами правительственныхъ гимназій и реальныхъ училищъ

Забалканскій пр., 22 (третій домъ отъ Фонтанки).

Въ цѣляхъ эстетическаго и физическаго развитія въ курсъ занятій входитъ музыка, пѣніе, рисованіе красками, лѣпка, гимнастика, танцы, подвижныя игры, образовательныя экскурсіи.

Для справокъ и пріема прошеній канцелярія открыта отъ 10 до 2 часовъ ежедневно.

Директоръ Г. К. Штембергъ.



АНГЛІЙСК.

ПАТЕНТЪ



Кремь „КАЗИМИ“ Метаморфоза

Кремь „КАЗИМИ“ БЕЗСПОРНО-РАДИКАЛЬНО удаляетъ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРОЩИНЫ, и дѣлаетъ кожу лица СВѢЖЕЙ И ЮНОЙ.

ПРОДАНО УЖЕ БОЛѢ МИЛЛІОНА ВАНОКЪ.

Въ ТЫСЯЧАХЪ писемъ представительницы прекраснаго пола БЛАГОДАРЯТЪ Г. „КАЗИМИ“ за его блестящее изобрѣтеніе, СОХРАНИВШЕЕ И МНОГИМЪ ВЕРНУВШЕЕ ихъ обаяніе.

Для огражденія себя отъ покупки навязываемыхъ подражаній и фальсификатовъ обращайтесь особое вниманіе на слѣдующіе отличительные признаки Крема „КАЗИМИ“ Метаморфоза: 1) на внутренней сторонѣ банки бѣлую, рельефную подпись *Calzimi*, 2) АНГЛІЙСК. ПАТЕНТЪ, 3) рисунокъ головки мальчика съ надписью „ВСЕРОССИЙСКАЯ ВЫСТАВКА 1896 г.“ и 4) приложенный къ банкѣ рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“, утвержденный Департ. Торг. и Мануфакт. за № 4683.

ДАМЫ И ДѢВИЦЫ

Если желаете всегда блистать

КРАСОТОЮ,
МОЛОДОСТЬЮ,
ЗДОРОВЬЕМЪ,

употребляйте непременно

Подъ редакціей Н. Г. Шебуева

Готовится къ печати „АЛЬМАНАХЪ“

„ВѢНОКЪ“

и приглашаются сотрудни-
ки на слѣдующихъ
условіяхъ:

- 1) Каждый авторъ, помѣстившій въ альманахѣ свое произведеніе, становится создателемъ его пропорціонально числу занятыхъ имъ страницъ.
- 2) Каждый авторъ-создатель оплачиваетъ печать и бумагу, занятую его произведеніемъ.
- 3) Въ альманахѣ принимаются проза, стихотво-
ренія, ноты, рисунки.

- 4) Рукописи адресуются: Невскій, 114, редакція „Обозрѣніе Театровъ“, Николаю Георгіевичу Шебуеву. На отвѣтъ прилагается марка.
- 5) Личныя объясненія съ редакторомъ и секретаремъ альманаха, — по повѣдѣльникамъ и четвергамъ, отъ 3 до 4 часовъ дня.

Альманахъ „ВЕСНА“ печатается.

Вышла новая книга К. Чуковский.

Леонидъ Андреевъ, — большой и маленькій.

СОДЕРЖАНІЕ: 1) Жизнь Леонида Андреева, 2) Подлинный Андреевъ, 3) Андреевъ и его читатель, 4) «Жизнь Человѣка», «Гула Искаріотъ», «Тьма», «Царь Голодъ» и «Проклятіе Звѣря» — въ отзывѣхъ Мережковского, Брюсова, Минскаго Зин. Гиппіусъ, Луначарскаго, 5) Библиографическій указатель.

Цѣна 80 коп.



Хочется обратить вниманіе сценическихъ дѣятелей на русское изобрѣтеніе, которому въ театральномъ мірѣ суждено играть важную роль. Императорское Пожарное Общество демонстрируетъ его на Строительной Выставкѣ.

Это — огнегаситель, автоматическій огнетушитель.

При началѣ пожара въ театрѣ вспыхиваетъ обыкновенно такая паника, что люди теряются, забывая даже о желѣзномъ занавѣсѣ, который нужно спустить.

Забываютъ о сигнализациі.

Забываютъ о себѣ, о родныхъ, о любимыхъ.

Забываютъ о «запасныхъ выходахъ на случай пожара».

Въ паникѣ, давя и калѣча другъ друга, всѣ жадно и стадно бросаются къ одиѣмъ и тѣмъ же дверямъ.

Двери распахнуты, но выйти—нѣтъ возможности.

Живая плотина запрудила рѣку человѣческихъ тѣлъ.

Крики, стоны, обмороки, истерики, трупы... ужасъ, не поддающійся описанію.

А пожаръ на сценѣ, быть можетъ, совсѣмъ пустяшный.

Почти и нѣтъ пожара,—онъ будетъ потушенъ, потому что открыты всѣ пожарные краны и вылиты сотни ведеръ воды...

Декорациі намокли и полиняли, костюмы превратились въ негодныя тряпки, машины водой попорчены, рампа разбита,—все перепорчено...

И это только изъ за того, что въ углу чуть-чуть обгорѣли кулисы.

И не въ одномъ театрѣ, почти вездѣ при пожарѣ больше убытка причиняетъ вода, чѣмъ огонь.

И все это только изъ за того, что во время не нашлось человѣка, который плеснулъ бы на загорѣвшееся мѣсто стаканъ воды.

Изъ за того, что человѣкъ не автоматъ и склоненъ нервничать.

Изъ за того, что человѣкъ растерялся и прозѣвалъ моментъ зачатія пожара, когда достаточно одного стакана жидкости,—и вотъ сейчасъ ужъ и бочки мало.

Русскому изобрѣтателю, скрывающему свое имя по какой то ложной застѣнчивости, удалось изобрѣсти автоматъ.

Вотъ какъ описываютъ представители страховыхъ обществъ и тарифнаго отдѣла, инженеры Кенигсенъ, Зеземанъ, Лундъ, Серговскій и Гольденбергъ испытанія этого изумительнаго аппарата.

Опытъ происходилъ въ деревянномъ досчатомъ помѣщеніи, имѣющемъ по три сажени въ длину, ширину и высоту.

На полу были разложены стружки и установлены четыре небольшихъ кладки изъ березовыхъ полѣнъ, заполненныя внутри также стружками и отчасти древесною шерстью.

Все это было полито керосиномъ и зажжено.

Дверь помѣщенія была оставлена открытой.

Спустя 50 секундъ, сталъ звонить соединенный съ аппаратомъ сигнальный электрическій звонокъ и вслѣдъ засимъ зажглась сигнальная электрическая лампочка и аппаратъ началъ дѣйствовать.

Менѣе чѣмъ черезъ минуту аппаратъ началъ со страшной силой разбрызгивать вокругъ себя огнегасительную жидкость и моментально пламя было залито.

Аппаратъ, вмѣщающій въ себѣ около двухъ ведеръ жидкости, дѣйствовалъ около 4 минутъ.

Три мѣста выгорѣвшихъ стружекъ были незначительны, въ остальныхъ же мѣстахъ стружки были разрыты и подъ верхнимъ обуглившимся слоемъ оказались нетронутыми огнемъ.

Затѣмъ въ большомъ фабричномъ помѣщеніи было демонстрировано дѣйствіе другого аппарата объемомъ всего въ $\frac{3}{4}$ ведра.

Аппаратъ заливалъ площадь величиною около 8 кв. саж., при чемъ сила выбрасываемой струи, становясь все интенсивнѣе, достигла своего максимума подъ конецъ дѣйствія.

Аппаратъ русскаго самоучки тѣмъ и важенъ, что дѣйствуетъ самъ, лишь только въ помѣщеніи повысится температура до ненормальной высоты!

Чистота, красота, простота и наглядная полезность аппарата побудили съѣздъ представителей Акціонерныхъ Страховыхъ Обществъ назначить «скидку въ размѣрѣ 5% съ премій, взимаемыхъ по страхованію товаровъ, домашней и промысловой подвижности, защищенныхъ автоматическимъ огнетушителемъ «Шефъ».

Аппаратъ этотъ патентованъ уже и за границей и Императорское Пожарное Общество возлагаетъ на него громадныя надежды.

Сейчасъ прочиталъ, что организуется общество русскихъ изобрѣтателей.

Давно пора.

У насъ по десяти лѣтъ безъ движенія лежать даже такія изобрѣтенія, какъ этотъ огнетушитель.

А Русь горитъ.

На 300 милліоновъ рублей въ годъ!

Н. Шебуевъ.



НА ВЫСТАВКѢ.

Художественно - строительная выставка, преждевременно открытая, спѣшно достраивается. Со вчерашняго дня работает уже электрическая станція, изъ за неготовности которой до сихъ поръ нельзя было начать представленія театра «Уранія», кинематографа и проч. Большой концертный залъ (великолѣпное сооруженіе) на Каменномъ островѣ совершенно готовъ и сегодня — завтра въ немъ начнутся концерты великолѣпнаго оркестра графа А. Д. Шереметева подъ упр. г. Владимірова. Рядомъ съ концертнымъ заломъ выстроено интересное Café. Главный ресторанъ, кстати, очень хорошій въ смыслѣ кулинарномъ, остается на сторонѣ Новой Деревнѣ.

— Сегодня въ симфоническомъ оркестрѣ выступитъ извѣстная пѣвица г-жа Ильина. Послѣдніе годы г-жа Ильина провела за границей, гдѣ съ большимъ успѣхомъ выступала въ качествѣ исполнительницы романсовъ и концертныхъ арій; владея языками, г-жа Ильина поетъ произведенія композиторовъ почти всѣхъ странъ.



EN TROIS.

«Маковъ цвѣтъ». Такъ называется драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, созданная творческой работой З. Гиппіусъ, Д. Мережковского и Д. Философова.

Драма обнимаетъ собой историческій періодъ русской политической жизни 1905—1906 года.

Первое дѣйствіе — 18-ое октября 1905 года (манифестъ о дарованіи конституціи). Второе дѣйствіе — конецъ декабра 1905 года (послѣ вооруженнаго возстанія въ Москвѣ). Третье дѣйствіе — конецъ іюля 1906 года (ропускъ первой Государственной Думы и крестьянскіе безпорядки). Четвертое дѣйствіе — октябрь 1906 года (въ добровольномъ и вынужденномъ изгнаніи за границей).

Схема, какъ видите, самая примитивная.

Обработка этой схемы болѣе всего подстать гг. Скитальцамъ, Серафимовичамъ и друг., т. е. тѣмъ представителямъ «сѣрой литературной арміи» — по желчному опредѣленію одного изъ нашихъ модернистовъ — которые только на то и способны, чтобы копировать (не дѣйствительность, — это допускается гг. модернистами) явленія послѣдняго дня.

Но можетъ быть эта примитивность схемы тріединной драмы искупается художественностью и тонкостью обработки.

И Мережковский, и Гиппіусъ, и Философовъ еще до наступленія нашей революціи, какъ-то особенно щурили лѣвыя глаза и многозначительно мигали по ея адресу.

Вполнѣ понятно, что послѣ нея мы вправдѣ были ожидать отъ нихъ своеобразнаго освѣщенія этой революціи.

Ихъ драма «Маковъ цвѣтъ» подводитъ ихъ въ этомъ отношеніи къ банкротству.

Худосочные, анемичные образы, — блѣдный шаблонный діалогъ и много... того, чего совсѣмъ не бываетъ», по признанію самой г-жи Гиппіусъ.

Дочь профессора филологіи Соня — невѣста поручика гвардейскаго полка. Сынъ этого профессора — Андрей, студентъ и пламенный революціонеръ. Онъ гибнетъ во время возстанія въ Москвѣ. Другъ его — еврей и революціонеръ Бланкъ — поселяется въ домъ его отца и наставляетъ на путь истины Соню. Она отрекается отъ своего жениха и вступаетъ въ связь съ Бланкомъ. Бланкъ вынужденъ бѣжать за границу. Туда же переселяется Соня и ея родители. Пріѣзжаетъ туда и ея бывший женихъ. Оба они не знаютъ, чего хотятъ. Всѣ кругомъ также растеряны. Только одинъ Бланкъ знаетъ, что нужно работать, собирается въ Женеву, гдѣ, благодаря Плеханову, можно слѣдить за литературой. Въ финалѣ Соня и ея бывший женихъ неудовлетворенные, разочарованные кончаютъ самоубійствомъ.

Такова несложная фабула драмы. На фонѣ ея три автора — видные столпы новыхъ вѣяній въ нашей литературѣ — словами ихъ героевъ роняютъ вскользь замѣчанія о сущности революціи, о прозаической повседневной партійной работѣ и о геройскомъ воодушевленіи, о мистическихъ анархистахъ, культѣ Діонисія и русскому декадентствѣ.

Нужды нѣтъ, что о русскомъ декадентствѣ разсуждаетъ поручикъ гвардейскаго полка и разсужденія его очень напоминаютъ нѣкоторыя статьи Антона Крайняго въ «Вѣсахъ».

Въ послѣднемъ дѣйствіи, происходящемъ въ Парижѣ — выведено нѣсколько характерныхъ эпизодическихъ типовъ. Такъ, напримѣръ: длиноволосый поэтъ, изучающій античную міеологию, редакторъ русской газеты, посѣщающій сомнительные парижскіе кабачки.

Но они составляютъ только недурной штрихъ.

Все же въ общемъ крайне безжизненно, нелѣпо и несуразно.

Я понимаю, если бы эта драма была написана безъ претензій, въ шутку что ли — для постановки въ русской колоніи въ Парижѣ.

Но, вѣдь, она предназначается для русской публики, претендуетъ на осмысленное и яркое сценическое произведеніе..

Ахъ, находясь въ Парижѣ, можно доставлять себѣ такія невинныя литературныя развлеченія. Но зачѣмъ же вводить читателя въ заблужденіе, зачѣмъ облачаться для него въ тогу мудрости и глубокомыслія?!

Можетъ, вѣдь—чего не бываетъ—найти и такой простодушный читатель, который повѣритъ на слово союзу трехъ авторовъ и будетъ думать, что на фонѣ русской революціи и не создавалось болѣе яркихъ и сильныхъ драмъ.

О. Норвежскій.



ХРОНИКА.

Дирекція С.-Петербургскаго Отдѣленія Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества доводитъ до свѣдѣнія, что съ будущаго сезона 1908—1909 г. возобновляются симфоническія собранія Общества, причемъ они намѣчены по субботамъ въ слѣдующія числа: 4 и 18 октября, 1, 15 и 29 ноября и 13 декабря 1908 года. Подробная программа будетъ объявлена въ сентябрѣ мѣсяцѣ сего 1908 года. Членамъ-почетителямъ концертовъ Шредера текущаго сезона будетъ предоставлено право полученія билетовъ на прежнія ихъ мѣста до 15 сентября. По примѣру прошлыхъ лѣтъ продажа абонементныхъ и разовыхъ билетовъ будетъ происходить въ музыкальномъ магазинѣ І. И. Юргенсона (Морская, 9). Лица, желающія записаться въ дѣйствительные члены Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества, вносятъ 100 р. за годъ и пользуются особыми именными мѣстами во всѣхъ музыкальныхъ собраніяхъ, концертахъ и представленіяхъ Спб. Отдѣленія и Консерваторіи. Членскіе взносы принимаются въ помѣщеніи Спб. Консерваторіи въ Кассѣ Спб. Отдѣленія.

— Изъ Парижа телеграфируютъ, что представленія «Бориса Годунова» въ Большой оперѣ закончились при переполненномъ, восторженно настроенномъ залѣ долгими шумными оваціями, устроенными публикой исполнителямъ, которые, по окончаніи спектакля, были вызваны 12 разъ.

Оркестръ Большой оперы и весь персоналъ сцены сдѣлали въ антрактѣ овацію русскимъ артистамъ. Всѣ семь спектаклей прошли при полномъ сборѣ, и успѣхъ первой русской оперы, поставленной въ Парижѣ и артистовъ и хора московскаго Большаго театра, превзошелъ всѣ ожиданія и единогласно признается французской печатью исключительнымъ для Парижа явленіемъ. У великаго кн. Владимира Александровича и велик. кн. Маріи Павловны состоялись пріемъ и чай для артистовъ и всего хора.

Въ посольствѣ, въ присутствіи многихъ членовъ Императорской фамилии, состоялись рауты на которомъ пѣли русскіе солисты, и завтракъ въ честь артистовъ.

— О. Чюмина, живущая нынѣ въ имѣніи возлѣ Бологого, заканчиваетъ стихотворный переводъ трагедіи Гофманнстала «Эдипъ и Сфинксъ». Эдипъ изображенъ здѣсь молодымъ, въ эпоху его бѣгства изъ дому и борьбы его со Сфинксомъ, изъ которой онъ выходитъ побѣдителемъ.

— Пьеса Таффи «Полдень Дзохары», отланная въ «Золотое Руно», переводится на нѣмецкій языкъ.

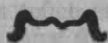
— По слухамъ, Е. П. Карповъ назначается агентомъ общества драматическихъ писателей по Петербургу.

— Предполагавшаяся вчера въ «Новомъ лѣтнемъ театрѣ» премьера—«Сказки Андерсена», въ виду сложной постановки переносится на среду, 28 мая. По слухамъ, обстановка «сказокъ»—сказочна.

— Въ «Лѣтнемъ Буффѣ» объявленъ репертуаръ текущей недѣли: во вторникъ, 27 мая—«Ночь любви», въ среду, 28 мая—«Въ вихрѣ вальса» и «Театральныя сирены», въ четвергъ и пятницу—«Ночь любви», въ субботу—спектакля нѣтъ, въ воскресенье—«Ночь любви» и въ понедѣльникъ—«Въ вихрѣ вальса» и «Театральныя сирены».

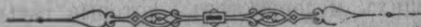
— На Троицѣ въ «Лѣтнемъ Буффѣ» предполагается постановка новой оригинальной оперетты—«Потонувшій колоколъ», бародіи на извѣстную пьесу Гауптмана. Музыка оперетты написана молодымъ начинающимъ композиторомъ—Ю. Юргенсономъ, текстъ принадлежитъ извѣстному переводчику, бывшему актеру и режиссеру Льву Иванову.

— Исполнилось 60 лѣтіе со дня смерти В. Бѣлинскаго.



МОСКВА.

Въ нынѣшнемъ году московскую консерваторію окончили съ золотыми медалями пѣвица Владимірова, ученица проф. Мазетти, и виолончелистъ Любошицъ, ученикъ проф. Глена. Кромѣ того три піаниста получили большія серебряныя медали, а одинъ скрипачъ и одинъ теоретистъ—малыя серебряныя медали.





За границей.

Въ Берлинѣ на дняхъ скончался главный режиссеръ мѣстнаго Малаго театра, Юліусъ Ноллетъ. Покойный былъ извѣстенъ и какъ прекрасный исполнитель характерныхъ ролей. Незадолго до своей смерти онъ выступалъ въ заглавной роли въ послѣдней новинкѣ театра, пьесѣ Вида «2×2=5».

— «Саломея» Р. Штрауса была запрещена въ Нью-Йоркѣ за ея безнравственность, что очень обидѣло автора. И вотъ теперь оттуда же Оскаръ Гаммерштейнъ запросилъ Штрауса, что онъ возьметъ за право постановки его одноактной новинки «Электра». Композиторъ потребовалъ ни болѣе, ни менѣе, какъ 10.000 дол. (20.000 р.).



Л. Н. Толстой и балетъ

Сотрудникъ «Рус. Слова», побывавшій въ Ясной Полянѣ, узналъ у Л. Н. объясненіе «пенсіи», получаемой великимъ писателемъ.

— Около двадцати лѣтъ назадъ, — сказалъ онъ, — я отказался отъ авторскихъ правъ и отъ владѣнія имуществомъ. Я какъ бы умеръ для собственности. Но оказалось, что я умеръ не вполне. Я написалъ нѣсколько пьесъ, которыя идутъ въ Императорскихъ театрахъ. Гонораръ за эти пьесы — около 700 руб. въ годъ — и составляютъ мою «пенсію». Какъ-то я хотѣлъ было отказаться и отъ этого соблазна. Но мнѣ объяснили, что если я откажусь отъ гонорара за пьесы, то эти деньги пойдутъ не на что другое, какъ на усиленіе балета! Да, да! Вы не смѣйтесь, я говорю совершенно серьезно. Тогда я рѣшилъ въ сердцѣ своемъ: пускай ужъ лучше я буду усиливать помощь бѣднякамъ, чѣмъ способствовать усиленію балета...



Новая пьеса Гауптмана.

Гауптманъ закончилъ новую пьесу, дѣйствіе которой происходитъ въ тѣхъ же мѣстахъ, гдѣ и событія «Потогнутаго колокола».

Обитатели горъ, во главѣ съ горнымъ духомъ королемъ Рюбедалемъ, не знаютъ ничего о событіяхъ, происходящихъ тамъ внизу, въ долинахъ земли, гдѣ электричество и моторы. жел. дороги, цивилизація.

Къ нимъ приходитъ депутація изъ долины и рассказываетъ о чудесахъ земли. Но дикія

идеи и обычаи цивилизаціи, стадность и приниженность духа и многія несовершенства, какъ результатъ всѣхъ изобрѣтеній и цивилизацій, вызываютъ смѣхъ, презрѣніе и сожалѣніе у незнающихъ цивилизаціи, развивающихся въ полной свободѣ горныхъ обитателей, живущихъ въ гордомъ одиночествѣ, въ высокому индивидуальномъ совершенствѣ. Пьеса пойдетъ въ Берлинѣ.

СПОРТЪ

(подъ редакціей В. Н. Мейера).

Борьба въ „Фарсѣ“

Пятый день, 23 мая.

Всѣ схватки кончаются сравнительно скоро. Вѣроятно, по случаю большого холода... Гейнъ положилъ Шнейдера во 6 м. 32 с. — «ceinture à rebours», Бамбула Паульсона въ 4 м. — «à tour de bras», Риппель Шульца въ 6 м. 15 с. — «ceinture de côté», и Нурла Малишевскаго въ 5 м. 4 с. — «prise d'épaule».

Шестой день, 24 мая.

Записався въ чѣмпіонатъ знакомый всѣмъ Петербуржцамъ борецъ Абергъ. Въ первой парѣ сильный Нурла въ 3 мин. положилъ безъ особеннаго труда Омара-ле-Раммасера приемомъ «bras roulé». Малишевскій въ 2 мин. 16 сек. побѣдилъ Шнейдера приемомъ «ceinture en bascule». Въ третьей парѣ встрѣчаются Пьераръ-ле-Колосъ и Риппель. Примѣняются исключительно силовые приемы. Въ теченіе первыхъ 10 минутъ противники боролись стоя. Въ виду холодной погоды Пьераръ проситъ сократить 1 минутные перерывы на 45 секундъ. Начиная съ 12 минуты борьба часто переходитъ въ партеръ. Оба противника по силу и вѣсу почти равны, а потому схватка по истеченіи 30 мин. кончается въ ничью. Продолженіе откладывается на одинъ изъ слѣдующихъ вечеровъ. Въ послѣдней парѣ Бамбула борется съ Гейномъ. Прекрасная школа послѣдняго вызываетъ шумный одобреніи со стороны публики. Въ особенности нравятся его прекрасно поставленные «престы». Черезъ 16 мин. 35 сек. побѣдилъ Бамбула приемомъ «pont à bras».

Седьмой день, 25 мая.

Говорятъ, что записались въ чѣмпіонатъ Поддубный и Збышко-Цыганевичъ. Первая пара состоитъ изъ турка Нурла и Шварца. Побѣда конечно осталась за туркомъ. Время 4 м. 32 сек. Приемъ «bras roulé». Во второй парѣ длинный Турбанъ черезъ 4½ мин. положилъ Малишевскаго приемомъ «ceinture à rebours». Далѣе Пьераръ-ле-Колосъ хорошимъ «ceinture de devant» черезъ 14 минутъ поборолъ Рауля-де-Руана. Схватка между Омара-ле-Раммасеромъ и Паульсономъ черезъ 17 мин. 20 сек. кончилась побѣдою Омара «prise d'épaule».



О Б Щ Е С Т В О ГРАЖДАНСКИХЪ ИНЖЕНЕРОВЪ.

(Новая Деревня—Каменный Островъ).

МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

ВЫСТАВКА

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

Во Вторникъ, 27 Мая,

12-Й МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ

Большого симфоническаго оркестра

(60 артистовъ)

Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА.

подъ управленіемъ **М. В. Владимірова,**

при участіи артистки **Л. Д. Ильиной.**

ПРОГРАММА

составлена изъ произведеній французск. композиторовъ.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

- 1) Сенъ-Сансъ. Suite Algerienne, op. 60.
I. Prelude (En vue d'Alger).
II. Rhapsodie Mauresque.
III. Rêverie du Soir (a l'Idah)
IV. Marche militaire Française.
- 2) Сенъ-Сансъ. Вступленіе къ ораторіи «Потопъ»
Соло на скрипкѣ, исп. А. Цанибони.

Антрактъ 30 минутъ.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

- 1) Бизе. Уверт. «Patrie».
- 2) Гуно. Repentir.
Исп. Л. Д. Ильина.
- 3) Берліозъ: а) Эолова арфа.
б) Танецъ сильфъ.
- 4) Массенъ: а) Agagonaise.
б) Севильяна.

Антрактъ 30 минутъ.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

- 1) Гуно. Вальпургіева ночь изъ оп. «Фаустъ».
- 2) Литольфъ. Уверт. «Робеспьеръ».

Акомпанируетъ **М. А. БИХТЕРЪ.**

Рояль фабрики **К. М. ШРЕДЕРЪ.**

Гармоніумъ фабрики **Шидмайеръ** изъ депо

Ю. Г. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

По соглашенію съ собственною Его Императорскаго Величества канцеляріей по учрежденіямъ Императрицы Маріи, благотворительный сборъ уплачивается примѣнительно къ § 8 правилъ взиманія сего сбора безъ посредства марокъ Вѣдомства учреждений Императрицы Маріи.



Выставка открыта съ 11 час. утра; осмотръ павильоновъ до 9 час. вечера, плата до 5 час. вечера 35 коп.—учащіеся и дѣти—15 коп. Съ 5 час. вечера до 12 час. ночи—50 коп.

Удобное сообщеніе пароходами отъ пристаней: „Лѣтній садъ“ и „Александровскій садъ“. Покупающіе билеты на названныхъ станціяхъ платятъ 65 к. съ правомъ посѣщенія выставки и обратнымъ проѣздомъ.

Театръ и садъ „АКВАРИУМЪ“

Дирекція Г. А. Александрова.

Сегодняшняя программа:

Въ желѣзномъ театрѣ.

M-lle София Диве, нѣмец. пѣвица.
 M-lle René d'Anvers, франц. пѣвица.
 M-lle de Valery, франц. пѣвица.
 M-lle Lamberty, франц. пѣвица.
 M-r Fred Marion, der geniale Musik-imitator.
 Les Сивіаль, франц. дуэтисты.
 M-lle Davreuse, франц. пѣвица.
 M-me Vegera, танцы.
 M-lle de Casthel, франц. пѣвица.
 M-lle Molly Hart, франц. пѣвица.
 M-lle Лоранская, исполнительница романсовъ.
 M-r Zaique, франц. пѣвецъ.
 M-lle Эльза Непфенъ, франц. оперет. пѣвица.
 M-lle Кантивей, нѣм. куплетистка.
 M-lle Nitta Jo, франц. пѣвица.
 Les 4 Ловибирдъ, англійскія танцовщицы.
 M-lle Максиль, франц. пѣвица.
 M-lle Parville, франц. пѣвица.
 M-r Берлей, франц. артистъ.

Серія живыхъ картинъ

изъ древне-греческ. жизни, поставлен. художникомъ Х.

ФРАНЦУЗСКІЙ ФАРСЪ,

поставленный г. Лебретонъ изъ театра «Сарсине», въ Парижѣ.

L'AMI DE LA MAISON

Comedie en un acte.



ВЪ САДУ

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

БОЛЬШОЙ

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Pavel Smit miss Toni, эксцентрики.
 The Гральмансъ, театръ тентамарескъ.
 Граменья, неаполитанская труппа.
 The Руазъ, индійскій жонглеръ.
 Les Richardini, воздушные акробаты.
 M-lle Рочей со своими дрессированными словами.
 Miss Alise et Captain Sitema, знаменитые стрѣлки-буры.
 Кинематографъ.
 Trio Аригони, воздушные акробаты.
 Les Коридасть, испанскіе дрессированные быки, обезьяны и собаки.

Alfrid Zigrid Noess, конькобѣжцы.

Les 4 Блеквенъ, велосипедисты.

Капельмейстеръ Люблинеръ. Режиссеръ Г. Родо.

Цыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина.

Франц.-итальянскій концертный оркестръ подъ упр. Бриджида.

Начало музыки въ 7 час. вечера.

Директоръ Г. А. Александровъ.

III-й годъ
ИЗДАНІЯ.

Ежедневная Театральная Газета

III-й годъ
ИЗДАНІЯ.

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ и садовъ

„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга. Москвы, провинціи и за границы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114. Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Объявленія по 30 коп. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за получениемъ подписной платы къ городскимъ подписчикамъ посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

САТИРЪ

Фарсъ въ 3 д. Берра и Гиллемана, пер. съ франц. Л. Пальмсакаго и И. Старова.

Дѣйствующія лица:

Филиппъ Корнайль, антикварій . . . г. Вадимовъ.
 Берта, его жена г-жа Яковлева.
 Сюзанна, ихъ дочь г-жа Иваницкая.
 Одетта де-ла Мердюръ г-жа Валентина-Линь.
 Люсьенъ Гаридель г. Романовскій.
 Раймонда, его жена г-жа Орленова.
 Гекторъ д'Эспановиль г. Юреневъ.
 Вердузье г. Улихъ.
 Крапотъ, приказчикъ у Корнайля г. Курскій.
 Поше, хозяинъ постоялаго двора . г. Агрянскій.
 Батистина, его жена г-жа Линь-Грейнь.
 Впконтесса де-ла Отто-Тюбъ . . . г. Нестеровъ.
 Маржеваль г. Кремлевскій.
 Докторъ Музю г. Стрелетовъ.
 Беневаль, агентъ сыскной полиціи г. Мишинъ.
 Маргарита, горничная Гариделя . г-жа Евдокимова.
 Теодоръ Лебе, приказч. у Корнайля г. Невзоровъ.
 Бушотъ г. Ростовцевъ.
 Фотографъ г. Бѣловъ.
 Анетта } прислужницы у Поше. { г-жа Баллз.
 Жюли } { г-жа Альберти.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Сатиръ. Въ Компьенскомъ лѣсу завелся сатиръ; онъ не даетъ прохода ни одной женщинѣ и сообщеніямъ о его подвигахъ полны всѣ газеты. Напалъ онъ и на Батистину, жену трактирщика Поше, о чемъ все время и толкуютъ въ ресторанахъ, гдѣ Люсьенъ Гаридель назначилъ свиданіе своей любовницѣ Одеттѣ. Но онъ не предвидѣлъ, что сюда же явится и жена его Раймонда, ревность и подозрѣнія которой возбуждаютъ ухаживающій за нею Гекторъ д'Эспановиль. Эспановиль увѣряетъ ее, что у мужа не дѣловыя, а любовныя связи. Раймонда общала «уступить» какъ только онъ докажетъ ей нежѣрность мужа, но въ то же время сказала кузену своему Вердузье, что отомститъ мужу не съ Эспановилемъ, а съ нимъ. Боясь этой связи кузенъ портитъ всѣ планы Гектора и помогаетъ Гариделю изворачиваться. Мужъ уѣдетъ на свиданіе съ вымышленнымъ «Корнайлемъ», но туда же побѣдетъ и жена съ двумя своими провожатыми. Гаридель думалъ, что избрѣлъ фамилію Корнайля, но оказывается, что таковой существуетъ и онъ съ нимъ сталкивается. Гаридель убѣждаетъ солиднаго антикварія Корнайля разыграть передъ нимъ «сатира» изъ Компьенскаго лѣса. Неожиданныя встрѣчи, запутанныя положенія, удачное и неудачное вранье, обращеніе мнимаго «сатира» въ кутилу и женолюбца, уличенія, оправданія и въ концѣ концовъ полное примиреніе всѣхъ парочекъ.

Борьба!

1) Нурла — Риппель.

2) Абергъ — Арвидсонъ.

3) Пьеръ ле Колоссъ — Хрбень.

4) Ванъ-дъ-Дейкъ — Сарафъ Эффенди.

Руководитель В. И. Лебедевъ.

Начало въ 11½ часовъ вечера.

Борьба!

по окончаніи спектакля, на отдѣльной эстрадѣ:

Большой разнохаракт. дивертисементъ.

Французскіе дуэтисты сестры Диветтъ.

Интернаціональная пѣвица Ада Стюрэ.

Инструменталистки сестры Грей.

Дуэтистки Аризонъ.

Русская шансонетная пѣвица г-жа Дмитриева.

Венгерская пѣвица m-lle Тушика.

Нѣмецкая субретка m-lle Ронамъ.

Комическіе дуэтисты Орлай-Клэръ.

Интернаціональная пѣвица Лонаръ.

Русская труппа пѣвицъ и пѣвцовъ «Русское раздолье».

Танцовщица га-жа Валери.

Въ саду: Хоръ военной музыки 8-го флотскаго экипажа, подъ управ. капельмейстера І. ф. Штейнсъ.

Струнный оркестръ г. Штейнбрехера.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.



ПРОДАЮТСЯ ВЕЗДѢ

книги Изабеллы Гриневской:

СБОРНИКЪ ПЬЕСЪ И МОНОЛОГОВЪ

(12 одноактныхъ пьесъ и 5 монологовъ), съ предисловіемъ и портретомъ автора.

Цѣна 1 р. 50 к.

ЗАКОЛДОВАННЫЙ КРУГЪ

Драма-сказка въ 5 дѣйствіяхъ въ стихахъ Л. Рыделя (съ польскаго).

съ предисловіемъ переводчика. Цѣна 75 к.

НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Бассейная, 58. Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Опер. въ 3 д. муз. Ф. Легара, перев. М. В. Шевлякова и В. Е. Серебрякова.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета	г. Звягинцевъ.
Валентина, его жена	г-жа Михайловская.
Графъ Данило Даниловичъ	г. Рутковский.
Ганна Главари, богатая вдова	г-жа Пюнтковская.
Камилль де-Росильонъ	г. Волосовъ.
Виконтъ Каскада	г. Тучанскій.
Рауль де-Бриошъ	г. Людвиговъ.
Богдановичъ, консулъ	г. Смирновъ-Черскій.
Сильвіана, его жена	г-жа Барковская.
Кромовъ, совѣтникъ	г. Костинскій.
Ольга, его жена	г-жа Галицкая.
Притичъ, чиновникъ посольства	г. Рябиновъ.
Негушъ	г. Любовь.
Слуга	г. Морозовъ.

Главн. реж. Н. Г. Свѣлановъ. Балетм. И. В. Аслинъ
Главный капельмейстеръ З. Ф. Энгель.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Веселая вдова. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое — 20 миллионновъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило, влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, открываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ навильонѣ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари, выручаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ навильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», пригласивъ настоящихъ докотоковъ отъ «Максима». Здѣсь переодѣвается шансонетной пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ приличной обстановкѣ «Максима» заставить кутящаго графа Данилу признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ — ея капиталъ — она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію «лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ «я люблю васъ», и... отечество спасено къ великому удовольствію посланника.

ПО ОКОНЧАНИИ ОПЕРЕТТЫ, НА ВЕРАНДѢ

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Малороссійскій хоръ «Марго».

Русская шансонетная пѣвица и танцовщица г-жа Ларіонъ.

Балетъ.

Итальянская пѣв. M-lle Виолетта.

Французская шансонетная пѣвица г-жа Маргарита.

Русская шансонетная пѣвица г-жа Рыбакова.

Нѣмецкая пѣвица г-жа Кавалина.

Механическая свинья «ОДЕО».

Эквилибристы Кутенстонъ.

Дебютъ сестеръ Рояль-Аскотъ, акробатическія танцы.

Вѣнская субретка Миранда.

Оригин. дуэтъ, эксцентрики г. и г-жа Кристи.

Еврейскій квартетъ брат. Зиндль-Гриндель.

Исполнительница цыганскихъ романсовъ В. К. Варварова.

Музыкальный эксцентрикъ М-г Эд. Джонсъ.

Режиссеръ И. Г. Дворищинъ.



ОБШИРНЫЙ СКЛАДЪ ♦♦

САДОВЫХЪ ♦♦♦♦

ИНСТРУМЕНТОВЪ ♦♦

И. И. ПРЕЙСФРЕЙВДЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Невскій пр., № 5. Телеф. 88—66.

ЗНАМЕНИТЫЕ КОРИФЕИ

РУССКОЙ СЦЕНЫ

Гг. Фигнеръ, Собинновъ, Южинъ, Сѣверскій, Смирновъ, Шевелевъ, Камюньскій, Сенастьяновъ; Г-жи Медея Фигнеръ, Южина, Врунь, Эйская, Залѣвская, Михайлова — дали о новой граммофонной иглѣ «Салонъ» изобр. А. БУРХАРДЪ самыя блестящія отзывы. Это единственная игла, благодаря которой передача граммофона достигла художественной законченности. Подробности у изобрѣтателя: Торговый Домъ БУРХАРДЪ, С.-Петербургъ, Невскій, 6.

ТЕАТРЪ И САДЪ „БУФФЪ“

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Ночь любви

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Смятка, помѣщикъ г. Полонскій.
 Мари, его жена г-жа Варламова.
 Лиза, ихъ дочь г-жа Рахманова.
 Сморгковъ, ея женихъ г. Токарскій
 Каролина, молодая вдовушка. . . г-жа Капланъ.
 Пасюкъ, капитанъ-исправникъ . . г. Бураковскій.
 Андрей, молодой человѣкъ. . . . г. Монаховъ.
 Геннадій, студентъ г. Радомскій.
 Сергѣй, его товарищъ г. Вавичъ.
 Дуня, горничная. г-жа Чайковская.
 Графиня г-жа Петрова.
 Лакей. г. Поповъ.
 Гости обоого пола, понятые, дворовые люди
 Смятки, прислуга.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

«Ночь любви. Д. І. *Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ* По случаю обрученія Лизы со Сморгковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозревая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея, подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. *Сидѣ. Ночь.* Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перезрѣлую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы, старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ скорѣй открывается и за ними снаряжается погоня.

Д. III. *Комната у Сергѣя.* Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ: Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и дѣйствительно скорѣй являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваются подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ: родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночные похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

ВЪ САДУ

на [эстрадѣ въ антрактахъ:

Выходъ всемірно-извѣстныхъ гимнастовъ Гг. Франкильнъ

По окончаніи оперетты на верандѣ

GRAND CONCERT-DIVERTISSEMENT COSMOPOLITE.

Труппа «Фантази».

Mlle Анита Маренита.

» Гранвалъ.

Г-нъ Панинь.

Mlle Валери.

» Жени Флоріо.

Н. М. Пушкина.

Mlle Сази Телли.

М-г Литль Татъ, французскій эксцентрикъ.

Mlle Савелло.

» Фарфалла.

Гг. Цетто-Цетто, комическіе жонглеры.

Mlle Серра.

Гг. Старбельсъ.

Miss Перла Гобсонъ, американскіе танцы.

Труппа Ракоччи, венгерскіе танцы.

Дирижеръ Оскаръ де-Бовъ.

Режиссеръ А. А. Вядро.

Получены послѣднія модели

1908 года



велосипедовъ и мотоцикловъ, германск. «Марсъ», и «Вандереръ», англійск. «B. S. A.» Означенныя марки черезчуръ извѣстны, чтобы распространяться о ихъ преимуществахъ. Имѣется обширный складъ всѣхъ принадлежностей.

Требуйте каталоги.

Торговый домъ

Луръ и Россбаумъ.

48. Гороховая ул., 48.

Телефонъ: 221—54.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА
НИКОЛАЯ II.Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

Гастроль артиста Имп. т. Л. М. КЛЕМЕНТЬЕВА.

представлено будетъ:

НЕРОНЪ

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Рубинштейна.

Дѣйствующія лица:

Клавдій Неронъ, цезарь Римскій . . . г. Клементьевъ.
Юлій Виндексъ, герцогъ Аквитаніи . . . г. Савранскій.
Тигеллинъ, префектъ города Рима . . г. Федоровъ.
Балбилъ, астрологъ . . . г. Головинъ.
Сакусъ, поэтъ . . . г. Владиміровъ.
Севирусъ, верховный жрецъ . . . г. *.
Терпность, придворный цитристъ . . г. Чарскій.
Поппея Сабина, возлюблен. Нерона . г-жа Милина.
Эпихариса . . . г-жа Суровцева.
Криза, ея дочь . . . г-жа Демидова.
Агриппина, мать Нерона . . . г-жа *.
Калпурній Пизонъ, заговорщикъ . . г. Генаховъ.
Феній Руффъ, заговорщикъ . . . г. Штейнъ.
Глашатай . . . г. Генаховъ.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Неронъ. *Пиръ у Эпихарисы.* Виндексъ принимаетъ подъ свою защиту Кризу (дочь Эпихарисы) отъ преслѣдованія уличныхъ волоките. Последними оказываются Неронъ со своими приближенными. Онъ требуетъ выдачи Кризы и по совѣту Сакуса устраиваетъ шутовскую свадьбу. Эпихариса даетъ Кризѣ сонное питье и, когда та падаетъ безъ чувствъ, выдаетъ ее за мертвую. Неронъ взбѣшенъ и велитъ арестовать Виндекса. У *Поппеи:* Неронъ, казнившій свою жену Октавію, общается жениться на Поппее. Врывается Эпихариса и требуетъ отъ Нерона свою дочь Кризу. Неронъ, по портрету Кризы на браслетѣ у Поппеи, присланному его матерью Агриппиною, догадывается, что Криза у ней. *Площадь передъ храмомъ:* торжественная процессія. Агриппина увѣдомляетъ Нерона, что Криза у нея и онъ примиряется съ матерью. Поппея открываетъ Эпихарисѣ и Виндексу, кто похитилъ Кризу. У *Виндекса.* Криза спасена Виндексомъ. Они объясняются въ любви. Криза заявляетъ, что она христіанка. Приходитъ Эпихариса и вслѣдъ за ней, по улодѣ Виндекса, врывается Неронъ. Криза отвергаетъ любовь матерубійцы. Поппея вырываетъ изъ рукъ Нерона Кризу. Вернувшійся Виндексъ, подъ прикрытіемъ своихъ солдатъ, уводитъ женщину. Сакусъ извѣщаетъ о пожарѣ Рима. Криза начинаетъ возбуждать народъ къ возстанію противъ Нерона. Поппея открываетъ, что Криза—христіанка и народъ убиваетъ ее. Виндексъ клянется отомстить. Звѣзда Нерона меркнетъ. Виндексъ организуетъ возстаніе и Неронъ принужденъ бѣжать. Онъ ищетъ смерти и его убиваетъ Сакусъ.

Таврическій садъ

Спектакли драматической труппы попечительства о народной трезвости.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Л Ъ С Ъ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Райса Павловна Гурмыжская, вдова г-жа Сахарова.
Аксинья Давидовна (Аксюша), ея дальняя родственница . . . г-жа Лаврова.
Иванъ Петровъ Восьмибратовъ, купецъ . . . г. Ромашковъ.
Петръ, его сынъ . . . г. Бойковъ.
Алексѣй Сергѣевичъ Булановъ, молодой человекъ . . . г. Крыловъ.
Геннадій Насчастливцевъ . . . пѣшіе путешественники { г. Никольскій.
Аркадій Счастливцевъ . . . { г. Шабельскій.
Евгеній Аполлоновъ, Милоновъ . . . богатые сосѣди Гурмыжской. { г. Муравлевъ.
Уаръ Кириличъ Бадаевъ . . . { г. Красовскій.
Карпъ, лакей Гурмыжской . . . г. Хохловъ.
Улита, ключница . . . г-жа Сольская.
Теренька, мальчишка . . . г-жа Андреева.

Режиссеръ М. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Лѣсъ. У помѣщицы Гурмыжской живетъ недочинившійся гимназистъ Булановъ, пользующійся большою симпатіей самой помѣщицы. Последняя, однако, во избѣжаніе излишнихъ пересудовъ, распускаетъ слухъ, что собирается выдать за него Аксюшу, принятую ею въ домъ изъ милости. Аксюша между тѣмъ полюбила сына купца Восьмибратова, Петра, который ей отвѣчаетъ тѣмъ же. Одно изъ ихъ свиданій прерывается приходомъ двухъ странствующихъ актеровъ: трагика Несчастливцева и комика Счастливцева. Несчастливцевъ оказывается племянникомъ Гурмыжской и, послѣ двадцатилѣтняго отсутствія, рѣшается навѣстить мимоходомъ свою тетку. Купецъ Восьмибратовъ обсчитываетъ Гурмыжскую на довольно крупную цифру, но Несчастливцевъ заставляетъ его доплатить недоплатенныя деньги. Гурмыжская очень довольна такимъ оборотомъ дѣла и, припоминая, что должна своему племяннику известную сумму денегъ, предлагаетъ уплатить ее, но Несчастливцевъ отказывается. Этимъ отказомъ очень недоволенъ Счастливцевъ, котораго Несчастливцевъ выдаетъ за своего лакея. Въ гнѣвъ на Несчастливцева, онъ говоритъ Улитѣ, что они оба актера. Между тѣмъ Аксюша хочетъ покончить съ собой изъ-за несчастной любви, но ее удерживаетъ Несчастливцевъ. Тѣмъ временемъ Гурмыжская собирается выходить замужъ за Буланова. Узнавъ, что ея племянникъ—актеръ, она поручаетъ своему жениху объясниться съ Несчастливцевымъ. Счастье Аксюши зависитъ отъ незначительной суммы денегъ, ибо Восьмибратовъ понизилъ цифру приданого. Несчастливцевъ проситъ тетку дать эту сумму Аксюшѣ, но та отказывается, и обиженный Несчастливцевъ вмѣстѣ съ Аркашю покидаютъ усадьбу и снова отправляются скитаться по бѣлому свѣту.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(БЫВШІЙ НЕМЕТТИ). Уг. Б. Зелениной и Геслеровск. пер. Тел. 213—56.

Товарищество русской оперетты М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ЛИСА ПАТРИКЪЕВНА

(Мамзель Нитушъ).

Комедія-оперетта въ 3 д. и 4 картинахъ, муз. Герве.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дениза де-Флавины, воспитанница въ пансіонѣ при монастырѣ «небесныхъ ласточекъ» . . . г-жа Марченко.
Начальница этого пансіона . . . г-жа Труханова.
Полковникъ графъ де-Шато-Жибусъ, командиръ драгунскаго полка . . . г. Людоміровъ.
Ферненадъ-де-Шамплатро . . . г. Варшавинъ.
Лоріо, унтеръ-офицеръ . . . г. Орлицій.
Директоръ театра . . . г. Калитинъ.
Режиссеръ . . . г. Кирилленко.
Прислужница . . . г-жа Миртова.
Карпина . . . г-жа Антонова-Колінь.
Целестень . . . г. Никольскій.

Капельм.: Э. Ф. Брауэръ.

Режиссеры: Д. Т. Пушнारेвъ и М. Р. Бекнеръ.

Начало въ 8½ час. вечера

Нитушъ. Въ пансіонѣ «Небесныхъ Ласточекъ» должность органиста занимаетъ Августинъ. Онъ подъ именемъ Флоридора пописывается оперетки и ставитъ на сценѣ мѣстнаго театра. Объ этомъ узнаетъ воспитывающаяся въ пансіонѣ Дениза де-Флавины и заставляетъ Августина взять ее съ собой въ театръ на первое представленіе его новой оперетки. Для этого представляется счастливый случай: начальница поручаетъ ему отвезти Денизу къ ея родителямъ, чтобы представить ей лейтенанта Шамплатро, ея жениха. Августинъ приводитъ Денизу въ театръ. Она, потерявъ его изъ виду, попадаетъ за кулисы, гдѣ директоръ театра и режиссеръ въ отчаяніи отъ отказа артистки Корины пѣть въ спектаклѣ. Узнавъ отъ нея, что она ученица Флоридора-Августина, они уговариваютъ ее спѣть за Корину. Августинъ, увидавъ Денизу на сценѣ, въ ужасѣ бросаетъ пультъ дирижера, убѣгаетъ въ Денизовъ и оба попадаютъ въ казармы. Офицеры садостно встрѣчаютъ Денизу и кутятъ съ ней. Появленіе полковника нарушаетъ веселье. Денизу и Августина переодѣваютъ новобранцами и послѣ многихъ qui pro quo имъ удается бѣжать. Въ пансіонѣ происходитъ рядъ забавныхъ недоразумѣній. Сюда же прѣзжаетъ полковникъ съ Шамплатро, чтобы познать его съ Денизой. Они узнаютъ другъ друга и все кончается веселой помолвкой.

ВЪ САДУ — НА ВЕРАНДѢ.

Интернаціональная группа Евгеньевой.

Нѣмецкая шансонетная пѣвица г-жа Жарро.

Артистъ негръ Бруксъ.

Любимцы публики, комическій дуэтъ гг. Жуковъ и Смирновъ.

Русскіе жаристы гг. Михайловы.

Нѣмецкая шансонетная пѣвица г-жа Marion.

Флейтистъ г. Аранскъ.

Гармонистъ г. Максимовъ.

Малороссійскій хоръ Е. Н.

Выходъ знаменитаго канатоходца Ф. Ф. МОЛОДЦОВА.

Дамскій оркестръ.

Въ 10½ час. вечера (въ театрѣ):

ГАСТРОЛЬ

извѣстнаго Артиста, Итальянскаго Трансформатора

ОТТОНЭ ФРАНКАРДИ

ОНА

Трагикомедія въ 1 д. (17 трансформаций). Сценаріо Франкарда.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Онъ	}	исп. О. Франкарди.
Она		
Нѣкто		
Лакей		
Полиція		

II

ЛЕТАЮЩІЙ ПЬЕРРО

III

Дивертисментъ.

- 1) Китайскій придворный фокусникъ
исп. О. Франкарди.
(муз. собственнаго сочиненія)
- 2) Пародія Эжена Фужеръ, извѣстнаго
парижск. этюали, исп. . . . О. Франкарди.
- 3) Имитация аням. тенора Э. Каррусо,
исп. будетъ большая сцена
изъ 3 акта оперы «Тоска»,
муз. Пуччини, исп. . . . О. Франкарди.
- 4) Спиритическій сеансъ, необыкновен-
ныя иллюзіи, 4 димензіи, между
прочимъ магическіе часы.
Фокусъ-загадка, приводящій
публику въ недоумѣніе, исп. О. Франкарди.
- 5) Музыкальное отдѣленіе: соло на ман-
долинѣ, тамбуринѣ и ксило-
фонѣ, исп. О. Франкарди.
- 6) Американскій пародистъ и чревоу-
щатель исп. О. Франкарди.
- 7) Симфонія космополита, имитация
композиторовъ: Францъ Листъ,
Іохимо Россини, Жакъ Оффен-
бахъ, Пьетро Масканьи, П. И.
Чайковскій, Моношюко, Дж.-Ф.
Суза, Рихардъ Вагнеръ, Оливье
Метра, Людв. ф.- Бетхов. М. И.
Глинка, Іоганъ Штраусъ, Дж.
Верди, Шарль Гуно, Францъ
Шубертъ и др.

исп.
О. Франкарди.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО

НЕНА-САИБЪ

ИЛИ

Возстаніе въ Индіи

Феерія въ 11 картинахъ соч. С. А. Трефилова.

Дѣйствующія лица:

Графъ Фабіо ди Санта-Крочи	г. Берсеневъ.
Рени Ханза, его жена, дочь раджи. г-жа Старковская.	
Нена-Саибъ, атаманъ шайки пиратовъ, ихъ сынъ	г. Берсеневъ.
Къяра, кормилица	г. Мещерская.
Джонъ, именующій себя Санта-Крочи	г. Галинский.
Лордъ Линкольнъ	г. Федоровъ.
Лія, его дочь	г-жа Фанина.
Генераль	г. Шелковский.
Эдуардъ Сандерсъ, лейтенантъ	г. Истоминъ.
Гульма, танцовщица	г. Визеръ.
Бракура, эсаулъ шайки пиратовъ. г. Тимиревъ.	
Тугалъ, пиратъ	г. Полозовъ.
Тайлеръ, заговорщикъ	г. Полозовъ.
Сандиль-Гарибаръ, раджа	г. Полозовъ.
Торесъ, авантюристъ	г. Галинский.
1 } изъ народа	г. Никольскій.
2 }	г. Бояркинъ.
3 }	г. Худяковъ.
Ницій	г. Шелковский.
Сержантъ	г. Истоминъ.
Штальмейстеръ цирка	г. Полозовъ.
Цилима, индуска	г-жа Земечная.

Заговорщики, солдаты, народъ, торговцы, пираты, брамины, факиры, индусы, слоны, верблюды, обезьяны и проч.

Начало въ 10 час. вечера.

«Нена Саибъ» —вольная передѣлка въ феерію англійскаго романа изъ эпохи востаній въ Индіи. Сюжетъ фееріи таковъ. Графъ ди Санта-Кроче, предводитель возставшихъ противъ англичанъ индусовъ, похитилъ у раджи, приверженца Англіи, дочь его, Рени-Ханзу, на которой женился. Передъ походомъ онъ укрывъ своего ребенка-сына у кормилицы Къяры, поселившейся въ горахъ. Ей же онъ передалъ и свое завѣщаніе въ пользу сына. Возстаніе не удалось. Санта-Кроче схваченъ и приговоренъ къ смерти. Любовникъ Къяры, Торесъ, при помощи бродяги Бракуры, похищаетъ сына Санта-Кроче и уговариваетъ Къяру выдать своего сына за похищеннаго съ цѣлью получить наслѣдство Санта-Кроче. Бракура, похитившій ребенка, увезъ однако и документы и завѣщаніе Санта-Кроче. Прошло 20 лѣтъ. Фактическимъ владѣтелемъ богатствъ Санта-Кроче, послѣ смерти Рени-Ханзы, оказался ея мнимый сынъ, Джонъ, подлѣнный кормилицей Къяры. Кутила и игрокъ онъ проигралъ все свое состояніе и даже невѣсту Лію Нена-Саibu, который является атаманомъ пиратовъ. Нена-Саибъ тоже влюбленъ въ Лію, но не желая добыть ее путемъ золота иборнаго дома предлагаетъ Джону поединокъ въ циркѣ. Кто убьетъ быка, тотъ и женихъ Ліи. Убилъ, конечно, Нена Саибъ. Въ концѣ концовъ послѣ различныхъ приключеній выясняется самозванство Джона. Нена Саибъ получаетъ фамильныя богатства, титулъ графа Санта-Кроче и руку Ліи.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:

Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ,

Смйтъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауэръ.

ВЪСЬ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1 ф., а самые тяжелые 8 ф.

Подъ одеждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцырѣ ввидѣ грибка.

ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,

непробиваемые 3-хъ лин. военной винтовкой.

ВЪСЬ 8 ФУНТОВЪ.

Главный складъ у изобрѣтателя,

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Николаевская ул., № 69.

ПРИЕМЪ ЕЖЕДНЕВНО ОТЪ 10 до 12 ч. ДНЯ

Непроницаемость каждаго панцыря
пробѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА

А Ф И Ш И ИМПЕРАТОРСКИХЪ СПБ. ТЕАТРОВЪ

на 1908 годъ

съ приложеніемъ объявленій частныхъ театровъ, цирка,
концертовъ, разныхъ спонтанлей, увеселеній, зрѣлищъ
и проч.

(Ежедневный справочный театральный органъ).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

(съ доставкою въ чертъ города):

На полублѣй бумагѣ: на годъ 5 р., на 6 мѣс. 3 р.,
на 3 мѣс. 2 р., на 1 мѣс. 1 р. На розовой: на годъ
6 р., на 6 мѣс. 4 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 2 р.
На веленовой: на годъ 10 р., на 6 мѣс. 6 р., на 3
мѣс. 4 р., на 1 мѣс. 3 р.

Доставка за городъ по ОДНОМУ рублю въ мѣсяцъ.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Въ Конторѣ Типографіи ИМПЕРАТОРСКИХЪ СПБ.
Театровъ (Главнаго Управленія Удѣловъ), Мохо-
вая ул., № 40 (телефонъ № 394), ежедневно, кромѣ
воскресн. и праздничныхъ дней, отъ 10 час. утра до
6 час. веч.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ

Разсрочка
платежа

ОТЪ **1** РУБ.



Ручныя
машины

ОТЪ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь
поддѣлокъ.

Магазины во всѣхъ
городахъ имперіи.

ВАСЪ
ЛЮБИТЪ
Ваша
СЕМЬЯ

ТО У ВАСЪ ОБЯЗАТЕЛЬНО
ДОЛЖНО БЫТЬ КЪ СТОЛУ
ПРІЯТНОЕ НА ВКУСЪ
ВИНО СЕНЬ-РАФАЭЛЬ,
ДѢЙСТВУЮЩЕЕ ПРЕВОСХОДНО КАКЪ
УКРѢПЛЯЮЩЕЕ И ТОНИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.