

Четвергъ, 29го Мая 1908 г.

Обозрѣніе

ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Общество Гражданскихъ Инженеровъ
Каменный островъ—Новая деревня.

Международная Строительно-Художественная

ВЫСТАВКА.

Концертъ оркестра графа А. Д. Шереметева, подъ управленіемъ М. В. Владимірова. 2 духовыхъ оркестра. Цѣна за входъ 50 коп. Осмотръ павильоновъ съ 11 ч. утра до 9 ч. вечера; начало концерта въ 8 ч. вечера. Подр. въ номеръ

Театръ и садъ „ФАРСЪ“.

Дир. П. В. Тумпакова.

Офицерск., 39 — Телеф. 19 — 56.

театра съ 12 ч. дня до оконч. спект. и въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23) съ 12 до 5 ч. дня. Подр. въ номеръ.

Ежедневно — фарсъ, комедія. Въ 11 час. вечера — международный чемпионатъ французской борьбы подъ руководствомъ И. В. ЛЕБЕДЕВА. По оконч. спект. на сценѣ веранды ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЬ. Бил. можно получ. въ кассѣ

ЛѢТНИИ БУФФЪ

Фонтанка, 114,

Дирекція П. В. Тумпакова.

Телеф. 216—96.

Ежедневно — РУССКАЯ ОПЕРЕТТА. По оконч. спек. кафэ-концертный дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра «Буффъ» и въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23). Подр. въ номеръ.

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Бассейная, 58.
Телефонъ 19—82.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. На верандѣ большой дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23).
Подробности въ номеръ.

Товарищество русскихъ оперныхъ и оперет. артистовъ подъ управл. М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Ежедневно—оперные спектакли. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ: Л. Я. Липковской, Д. Х. Южина, Л. М. Клементьева и артиста М. К. Максакова. Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56. Подр. въ ном.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ (бывшій Неметти).

Ежедневно русскіе оперные и опереточные спектакли. Гастроли знаменитаго итальянскаго трансформатора **ОТТОНЭ ФРАНКАРДИ.**

Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ, Невскій пр., № 23, телеф. №№ 80—80, 80—40. Подробн. въ номеръ.

Невскій,
100.

„ГОЛГОВА“

Входъ
50 коп.

Театръ и садъ

АКВАРИУМЪ

Стрѣлки буры и мн. др. Билеты продаются отъ 11 час. утра до 5 час. дня въ магаз. Ж. Борманъ (Невскій, 30), а въ праздники отъ 1 час. до 5 час. дня, а съ 7 час. веч. въ кассѣ театра Аквариумъ. Лица, взявшія билеты въ театръ, за входъ въ садъ не платятъ. Подробности въ номерѣ.

ЕЖЕДНЕВНО: ФРАНЦУЗСКІЙ ФАРСЪ, Новая серія живыхъ картинъ и КАФЭ-КОНЦЕРТЪ—въ закрытомъ театрѣ Въ саду: дрессированные слоны. Испанскіе быки, обезьяны и собаки.

БИОФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ

Невскій, 67.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 час. дня до 11½ час. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11½ час. вечера.

Л **ЕТКІЕ** **АНГЛ.** **ПИДЖАКИ**
Цѣны: 6, — 7, — 9, — 11 и 12 руб.
АНГЛІЙСКІЯ ФУРАЖКИ
— **ЦВѢТНЫЯ И ВѢЛЫЯ** —
Тел. 49.—36. **Ю. ГОТЛИБЪ**

Владимірскій пр., 2, (уг. Невскаго пр.).

СПѢШИТЕ выписать для ДАЧИ!

интерес. и точно указыв. всяк. измѣн. погоды
приблиз. за 24 часа — **ПРЕДСКАЗАТЕЛЬ ПОГОДЫ.**
Цѣна 60 к.; съ упак. и перес. 95 к. С.-Петербургъ,
Николаевская ул., 54, кв. 25. К. Выводцевъ.

Café de France

Невскій, 42 (противъ Гостиного Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужинъ.
Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый
и кондитерскій буфетъ.
МУЗЫКА.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА

политическую, экономическую, общественную и литературную газету

СЛОВО, выходящую въ С.-Петербургѣ въ изданіи и подъ редакціей **М. М. ѲЕДОРОВА.**

Въ газетѣ принимаютъ ближайшее участіе: С. А. Адриановъ, К. К. Арсеньевъ, С. Н. Булгаковъ, А. Васильевъ, А. Вергежскій, Н. М. Волковыскій, В. С. Голубевъ, Г. К. Градовскій, И. В. Жилкинъ, А. В. Карташевъ, Максимъ-Ковалевскій, проф. Несторъ-Котляревскій, С. А. Котляревскій, Б. С. Любошникъ, М. Могилянскій, проф. А. Погодинъ, Вл. А. Поссе, В. В. Протопоповъ, Старый земець, П. Б. Струве, П. А. Тверской, кн. Е. Н. Трубецкой, Н. И. Фадѣевъ, Г. Н. Штильманъ, А. Е. Яновскій, М. М. Ѳедоровъ и друг.

Въ литературно-художественномъ отдѣлѣ принимаютъ участіе: А. Бенуа, А. Блокъ, В. Брюсовъ, П. Д. Боборыкинъ, И. И. Лазаревскій, А. Ремизовъ, Н. Рерихъ, А. Рославлевъ, Ѳедоръ Сологубъ, К. Сюннербергъ, Дмитрій Цензоръ, Чужъ Чуженинъ, Георгій Чулковъ, Ольга Чумина (Оптимистъ), Т. Л. Щепкина-Куперникъ, И. Л. Щегловъ (Леонтьевъ) и друг.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на 1 годъ—12 руб., 6 мѣс.—6 руб., 3 мѣс.—3 руб., 2 мѣс.—2 руб. 15 к., 1 мѣс.—1 руб. 10 коп.

ЗА ГРАНИЦУ: на годъ — 20 руб., 6 мѣс. — 11 руб., 3 мѣс. — 6 руб., 1 мѣс. — 2 руб.

Для учащихся въ высшихъ учебникахъ заведеній, волостныхъ и сельскихъ обществъ, сельскаго духовенства, учителей и учительницъ и фельдшеровъ, на годъ—8 руб., на 6 мѣс.—4 руб., 3 мѣс.—2 руб. 25 коп., 2 мѣс.—1 руб. 50 коп., 1 мѣс.—80 коп.

Подписка принимается въ главной конторѣ, **СПБ. НЕВСКІЙ,** домъ 92, кв. 4.

Подъ редакціей Н. Г. Шебуева

Готовится къ печати „АЛЬМАНАХЪ“

„ВѢНОКЪ“

и приглашаются со-
трудники на слѣдующихъ
условіяхъ:

- 1) Каждый авторъ, помѣстившій въ альманахъ свое произведеніе, становится соиздателемъ его пропорціонально числу занятыхъ имъ страницъ.
- 2) Каждый авторъ-соиздатель оплачиваетъ печать и бумагу, занятую его произведеніемъ.
- 3) Въ альманахъ принимаются проза, стихотворенія, ноты, рисунки.
- 4) Рукописи адресуются: Невскій, 114, редакція „Обозрѣніе Театровъ“, Николаю Георгіевичу Шебуеву. На отвѣтъ предлагается марка.
- 5) Личныя объясненія съ редакторомъ и секретаремъ альманаха, — по понедѣльникамъ и четвергамъ, отъ 3 до 4 часовъ дня.

Альманахъ «ВЕСНА» печатается.

Вышелъ изъ печати спортсмѣнскій альманахъ:

„СПУТНИКЪ СПОРТСМЭНА“

Лѣтній сезонъ 1908, X годъ изданія.

Программы всѣхъ спортивныхъ обществъ, росписаніе жел. дорогъ и проч.

Продается въ кіоскахъ Пташниковъ.

Цѣна 15 коп.



АНГЛІЙСК. ПАТЕНТЪ



употребляйте непременно

Кремь „КАЗИМИ“ Метаморфоза

Кремь „КАЗИМИ“ БЕЗСПОРНО-РАДИКАЛЬНО удаляетъ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, и дѣлаетъ кожу лица СВѢЖЕЙ И ЮНОЙ.

ПРОДАНО УЖЕ БОЛЬШЕ МИЛЛІОНА БАНОКЪ.

Въ ТЫСЯЧАХЪ писемъ представительницы прекраснаго пола БЛАГОДАРЯТЪ Г. „КАЗИМИ“ за его блестящее отличительное изобрѣтеніе, СОХРАНИВШЕЕ И МНОГИМЪ ВЕРНУВШЕЕ ихъ обаяніе.

Для огражденія себя отъ покупки навязываемыхъ подражаній и фальсификатовъ обращайтесь особое вниманіе на слѣдующіе отличительные признаки Крема „КАЗИМИ“ Метаморфоза: 1) на внутренней сторонѣ банки бѣлую, рельефную подпись *CaZimi*, 2) АНГЛІЙСК. ПАТЕНТЪ, 3) рисунокъ головки мальчика съ надписью „ВСЕРОССІЙСКАЯ ВЫСТАВКА 1896 г.“ и 4) приложенный къ банкѣ рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“, утвержденный Департ. Торг. и Мануфакт. за № 4685.

ДАМЫ И ДѢВЦЫ

Если желаете всегда блистать

КРАСОТОЮ,

МОЛОДОСТЮ,

ЗДОРОВЬЕМЪ,

Вышла новая книга **К. Чуковскій.**

Леовидъ Андреевъ, — большой и маленький.

СОДЕРЖАНІЕ: 1) Жизнь Леонида Андреева, 2) Подлинный Андреевъ, 3) Андреевъ и его читатель, 4) «Жизнь Человѣка», «Иуда Искариотъ», «Тьма», «Царь Голодъ» и «Проклятіе Звѣря» — въ отзывѣхъ Мережковскаго, Брюсова, Минскаго Зив. Гиппюсъ, Луначарскаго, 5) Библиографическій указатель.

Цѣна 80 коп.



У сего печать

Завтра въ окружномъ судѣ разбирается дѣло, живо интересующее широкіе театральные круги.

Редакторъ редактора изобличилъ въ некрсивыхъ завулисныхъ дѣлишкахъ и вотъ редакторъ на редактора подалъ въ судъ.

Причемъ же тутъ театр?

Какъ причемъ?

Теперь всѣ шашки настолько смѣшались, что не поймешь, гдѣ кончается газета, гдѣ начинается театр.

А ужъ кулисы то у театра и газета давнымъ давно общія.

Помню, написалъ я какъ-то въ «Русскомъ Словѣ» фельетонъ изъ театральной жизни.

Описывалъ я антрактъ въ театральномъ буфетѣ.

Началъ такъ:

«Буфетъ. Стойка. У сего печать».

На слѣдующій день развертываю газету и читаю:

«Буфетъ.

Стойка.

У сего печать».

В. М. Дорошевичъ смѣется:

— Это я вамъ изъ одной строчки три сдѣлалъ. Непремѣнно слова «у сего печать» надо выдѣлать. Хорошія слова. Многозначительныя. Цѣлая исторія русской газетной журналистики въ этихъ трехъ словахъ.

У сего печать...

У «сего», т. е. у буфета, у стойки.

И главнымъ образомъ, у театральнаго буфета, у театральной стойки.

Тутъ русскій репортеръ и рецензентъ получаетъ свое крещеніе.

Тутъ живеть.

Составляетъ себѣ имя.

Газетѣ фирму.

Редактору своему вліяніе.

И антрепренеру своему—удовольствіе.

Тутъ же, у «сего» и умираетъ репортеръ.

Эта «жизнь журналиста» вспомнилась мнѣ особенно отчетливо сегодня—наканунѣ скрботовскаго процесса.

Я не вправѣ сейчасъ, конечно, касаться существа самого дѣла.

О немъ на судѣ будутъ—много говорить.

Г. Скрботовъ обидѣлся на одно иностранное слово въ статьѣ г. Осипова:

— Ультиматумъ.

И вотъ это обстоятельство мнѣ кажется чрезвычайно характернымъ для всего положенія театрально-рецензентскаго дѣла.

На слово «ультиматумъ» редакторъ газеты обидѣлся.

Призналъ его «позорящимъ честь».

«Ультиматумъ» непосредственно со стороны редактора—это позорить честь газеты.

Ну а посредственные «ультиматумы», о которыхъ такъ настойчиво, такъ опредѣленно, такъ краснорѣчиво публиковали въ прошломъ году газеты «Сегодня» и «Обозр. Театровъ».

Они не позорятъ «Петербургскаго Листка»?

Вѣдь газеты поименно называли сотрудниковъ «Листка», кормившихся «у сего».

Одинъ получалъ «у сего» 500 рублей.

Другой... объ этомъ сейчасъ вслухъ говорятъ, получаетъ «у сего» 300 рублей.

Да и одинъ ли «Петербургскій Листокъ» повиненъ въ этомъ.

Процессъ Абельсона Осипова имѣетъ громадное культурное значеніе.

Это процессъ почти Гарденовскаго значенія.

Герои тыла почти въ каждой газетѣ есть и будутъ.

«Петербургскій Листокъ» только на очереди.

Театръ и городская дума—вотъ двѣ доходившія статьи героевъ тыла печати.

Бывшій секретарь городской думы называлъ мнѣ только троихъ изъ числа думскихъ репортеровъ, не бравшихъ взятокъ.

Театръ даетъ болѣе широкое и удобное средство для шантажа.

Про городского дѣятеля вы не напечатаете, что онъ король бриллиантовъ, что онъ первый красавецъ, что онъ отравился омарами, что онъ переѣхалъ на дачу, что онъ содралъ съ компаніи граммофоновъ миллионъ двѣсти тысячъ и т. д., и т. д., и т. д.

А про артистку вы можете встрѣтить даже такую откровенную рецензію:

«Г-жа Майская обладаетъ богатыми средствами. Откладываемъ до слѣдующаго номера окончательное сужденіе о томъ, что она можетъ дать. Теперь только повторяемъ, что она должна дать много».

Присмотритесь къ газетной хроникѣ.

Въ одной газетѣ на первый выдвигается одинъ театръ, въ другой—другой, въ третьей—третій.

И вамъ поименно назовутъ:

Въ такой-то труппѣ у редактора такой-то газеты... «сотрудница»... поеть.

Въ такой-то труппѣ у редактора такой-то газеты... «сотрудница» пляшетъ...

Въ такой-то «сотрудница» премьерствуетъ.

А у такой-то актрисы... г. редакторъ поеть.

Тотъ же бывшій секретарь думы повторялъ мнѣ:

А если бы вы знали, сколько своихъ «род-

ственицъ» сумѣли газетные репортеры въ число управскихъ барышень посадить..

И начинается перечень лицъ...

Но... nomina sunt odiosa...

Кормятся и кормятъ у «сего».

Таковы газетные нравы.

И я очень радъ, что процессъ Абельсона со Скроботовымъ какъ и процессъ Попова съ Милюковымъ, приподниметъ завѣсу съ этой таинственной области.

Н. Шебуевъ.

ХРОНИКА.

Сегодня въ «Новомъ Лѣтнемъ театрѣ» идутъ въ первый разъ дважды отложенныя «Сказки Андерсона» съ участіемъ Н. И. Тамары. Слѣдующей новинкой явится оперетта-пародія М. Г. Ярона и І. Д. Рутковскаго—«Продѣлки Мефистофеля».

Кромѣ того дирекція «Новаго Лѣтняго театра» приобрѣла новую, оригинальную по тексту, оперетту-пародію на тетралогію Рихарда Вагнера—«Веселые Нибелунги»; текстъ написанъ Л. Л. Ивановымъ и И. П. Артемьевымъ. Всѣ дѣйствующія лица знаменитыхъ Вагнеровскихъ Нибелунговъ сохранены. Музыка «Веселыхъ Нибелунговъ» заимствована у Оскара Штрауса.

— Свѣдѣніе газетъ, что А. К. Глазуновъ написалъ цѣлую оперу «Саломея», невѣрно.

Изъ личной бесѣды съ А. К. Глазуновымъ мы узнали, что матитимъ композиторомъ написана музыка только для «танцевъ семи покрываль» изъ «Саломеи». Это новое произведение А. К. еще не инструментовано.

— Сегодня, въ четвергъ, въ Большомъ Стрѣльнинскомъ театрѣ идетъ извѣстная пьеса Юшкевича «Король». Петербургская публика видѣла эту пьесу на Михайловской сценѣ. Послѣ снятія запрета пьеса сегодня идетъ впервые на частной сценѣ. Участвуютъ г-жа Арнольди и вся труппа. Спектакль закончится дивертисментомъ съ участіемъ г-жи Перелли, извѣстной исполнительницы цыганскихъ пѣсенъ, и др. Затѣмъ танцы подъ военный оркестръ.

— Въ Москву вернулись изъ за границы хористы и хористки Императорской русской оперы, участвовавшіе въ оперныхъ спектакляхъ въ Парижѣ.

— Министерствомъ финансовъ рѣшено привлечь къ обложенію промысловымъ налогомъ книгоиздательства. До сихъ поръ издательство всякаго рода произведеній печати было свободно отъ обложенія, въ цѣляхъ большаго распространенія ихъ среди населенія. Нынѣ, по мнѣнію министерства, книгоиздательство настолько уже распространено, что общая налоговая льгота для него должна быть отмѣнена. Будетъ свободно отъ налога только изданіе собственныхъ произведеній.

— 27-го мая состоялось послѣднее въ текущемъ учебномъ сезонѣ засѣданіе совѣта архитекторовъ при высшемъ художественномъ училищѣ. Совѣтъ постановилъ приобрести 17 акварелей и рисунковъ по обмѣру дворцовъ Палладіо въ Виченцѣ и Джуліо Романо въ Мантуѣ, выбранныхъ изъ всѣхъ работъ, представленныхъ пенсионеромъ академіи Щуко за время его пребыванія за границей въ качествѣ пенсионера академіи, причемъ всѣ рисунки Щуко оцѣнены въ 825 руб.

— Изъ Минска сообщаютъ, что гастроль Савиной и Далматова прошли съ выдающимся успѣхомъ.

— Подъ заголовкомъ «Отошедшіе» выпустилъ В. Г. Короленко свои воспоминанія о Глѣбѣ Успенскомъ, Чернышевскомъ и А. Чеховѣ. Отрывки изъ этихъ воспоминаній уже были напечатаны одновременно въ «Русскомъ Богатствѣ», но въ книжкѣ они являются тремя вполне законченными очерками. Въ нихъ авторъ, кромѣ фактическаго матеріала, отводитъ главнымъ образомъ мѣсто характеристикѣ души воспоминаемыхъ имъ лицъ. И чѣмъ ближе эта душа къ г. Короленко, тѣмъ теплѣе и ярче очеркъ. Какъ живой, встаетъ передъ нами чистый образъ Глѣба Успенскаго, которому отведено въ книгѣ первое и самое большое мѣсто.



Больш. Стрѣльнинскій театръ.

„Ашантка“—драма и „Жужу“.

Поставленная за третьяго спектакля въ Большомъ Стрѣльнинскомъ театрѣ пьеса «Дитя улицы» (Ашантка) представляетъ собой мало извѣстный и мало понятный для насъ *вариеттскій* жанръ. Переводчикъ передѣлалъ имена на русскія и перенесъ дѣйствіе съ береговъ Вислы на берега Невы—но это еще не создало жизненной правды.

Наиболѣе удачнымъ является первый актъ. Авторъ беретъ интересное положеніе:—«на берегу большой рѣки живетъ дикая Ашантка; пришелъ бѣлый чело-вѣкъ»—и увелъ ашантку въ неволю... Баронъ Фицкій—проматавшій жуиръ и сводникъ приводитъ къ своему пріятелю—помѣщику Облонскому дитя улицы Нину съ совершенно опредѣленной цѣлью. Необходимость закланія бѣднаго уличнаго дичка даетъ зрителю почувствовать острую жуть назрѣвающей драмы. Но послѣ этого акта авторъ выдыхается и становится банальнымъ и пустымъ.

«Ашантку» играла г-жа Арнольди. Артистка тонко провела первый актъ—наиболѣе драматичный, хотя въ немъ наименѣе ужасовъ. Очень стильно и бойко провела г-жа Шостаковская роль кокетки Нюты; изъ молодой артистки навѣрно—какъ говорится—будетъ толкъ. Слѣдуетъ отмѣтить и впервые выступившую г-жу Лозе (Клавдія).

Очень недурны были гг. Барскій и Ронскій и болѣе, чѣмъ недуренъ—г. Мировичъ, создавшій выпуклую фигуру обольстителя лаея. Пьеса прошла съ отличными ансамблемъ и собрала почти полный театръ. Г-жу Арнольди и другихъ исполнителей вызвали много и горячо. Спектакль закончился вольвилемъ «Жужу», въ которомъ превосходно выдѣлялась г-жа Мирская. Юная артистка не играла, а поистинѣ—жила на сценѣ.

Онъ.

„Сказки Андерсена“.

Подъ такимъ заглавіемъ сегодня въ «Новомъ Лѣтнемъ театрѣ» на Бассейной идетъ новая оперетта. Какъ и всѣ сказки великаго датскаго писателя отличались своимъ содержаниемъ «не для дѣтей», такъ и фабула оперетты, полна тонкаго юмора и милой насмѣшки надъ *современнымъ* ненормальнымъ положеніемъ вещей. Это—изящная сатира на общественную и политическую жизнь каждой страны и несовершенный строй общественныхъ учреждений. Во многихъ сказочныхъ лицахъ зритель узнаетъ или знакомыхъ или же самаго себя—такъ все реально и рельефно. Масса же куплетовъ на злобу дня, вложенныхъ въ уста почти всѣхъ дѣйствующихъ лицъ, дѣлаютъ эту оперетту особенно интересной. По отзывамъ слышавшихъ оперетту, на репетиціяхъ музыка такъ же интересна, какъ содержаніе, и отличается мелодичностью и изяществомъ стила. Дирекція не пожалѣла средствъ чтобы обставить эту изящную новинку феерически: всѣ новыя декорации и костюмы, а также аксессуары сдѣланы по рисункамъ художника Н. В. Денисова.

На Строительной выставкѣ.

Среди прочихъ развлеченій, организуемыхъ комитетомъ выставки явятся развлеченія чисто спортивнаго характера. Предполагается, напр.: «гонки судовъ» и состязаніе пловцовъ, членовъ финскаго общества. Первое состязаніе пловцовъ, въ которомъ примутъ участіе 12 мужчинъ и двѣ дамы, состоится въ половинѣ іюня.

Симфоническіе концерты со вторника, 27-го мая, дадутся въ Большомъ концертномъ залѣ—на Каменномъ островѣ. Для посѣтителей выставки предоставлено нѣсколько пароходовъ, перевозящихъ бесплатно съ части выставки, расположенной въ Новой деревнѣ къ пристани на Каменномъ островѣ, отсюда черезъ крытую галерею публика попадаетъ на 2-ю часть выставки и въ концертный залъ.

Адресъ М. И. Долиной отъ публики Народнаго дома.

Послѣдняя гастроль М. И. Долиной въ оперной труппѣ Народнаго дома 26 мая въ оп. «Русланъ и Людмила» послужила поводомъ помимо оваціи, къ поднесенію талантливой

артисткѣ адреса отъ «народной публики Народнаго дома». Приводимъ текстъ этого адреса:

«Многоуважаемая Марія Ивановна.

Шлемъ прощальный привѣтъ и сердечную благодарность вамъ, рѣшившейся пѣть для «простого народа» на сценѣ «Народнаго дома». Много слышали и читали въ газетахъ про разныхъ артистовъ, поющихъ «Дубинушку» и слывающихъ какъ-бы пѣвцами народными, а мало встрѣчали и читали о томъ, что какой-нибудь г. Шаляпинъ, о которомъ мы читали сотни хвалебныхъ статей, имя котораго у насъ произносится съ какимъ то родственнымъ чувствомъ, который у насъ въ рабочей средѣ слыветъ за «народника», чтобы этотъ самый г. Шаляпинъ выступилъ въ «Народномъ домѣ», давъ возможность намъ самимъ познакомиться съ силою его таланта. Ни одни мы такъ думаемъ,—такъ думаютъ и говорятъ всѣ тѣ, у которыхъ нѣтъ денегъ для покупки дорогихъ билетовъ въ Императорскихъ театрахъ, тѣ, которые за гривенникъ за три часа до поднятія занавѣса забираются въ «Народный домъ», стараясь занять удобнѣе мѣста, такъ думаютъ тѣ, которые, идучи на оперу, запасаются булками, тѣ, которые боятся выйти покурить, боясь потерять удобное согрѣтое трехъ-часовымъ сидѣнемъ мѣсто.

Вы, Марія Ивановна, пошедшая на встрѣчу нашему горячему желанію, вы достойно получающая благодарность публики «Народнаго дома», примите нашу незатѣйливую, простую, но сердечную благодарность. Вы пѣли въ «Народномъ» въ прошлый годъ, ваша «Народная пѣсня» съ доступными цѣнами и теперешнія гастроль въ «Народномъ домѣ», показали намъ, что вы настоящая народная артистка.

И вотъ мы, рабочіе, не умѣющие красно говорить, не умѣющие слагать громкихъ хвалебныхъ фразъ, не имѣющие денегъ, чтобы купить корзину цвѣтовъ и бросить ихъ къ вашимъ ногамъ, чтобы этимъ самымъ выразить вамъ наши чувства преклоненія передъ вашимъ талантомъ, не нашедшіе средствъ для выраженія этихъ чувствъ кромѣ настоящаго адреса, въ которомъ и шлемъ вамъ сердечный привѣтъ и желаемъ здоровья для дальнѣйшаго вашего славнаго служенія родному искусству. Глубокоуважающіе васъ и преклоняющіеся передъ вашимъ талантомъ рабочіе: Василій Дегтярь, Александръ Нечипоренко, Павелъ Новгородцевъ и др.»

СТРѢЛЬНА, Балт. жел. дорога, Большой Стрѣльнинскій театръ

(Волконское шоссе).

Дирекція Полины Михайловны АРНОЛЬДИ

Въ Четвергъ, 29-го мая,
при участіи П. М. АРНОЛЬДИ,
представлено будетъ:

I КОРОЛЬ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., С. Юшкевича.

Дѣйствующія лица:

Давидъ Гросманъ, владѣлец мельницъ	г. Ронскій.
Этель, его жена	г-жа Рудина.
Александръ, студентъ	г. Андреевъ.
Женя	г-жа Абаза
Маша	г-жа Лозе.
Петя, гимназистъ	г-жа Мирская.
Яковъ Розеневъ, врачъ, мужъ Жени	г. Ветлугинъ.
Вайцъ, репетиторъ Пети, живетъ у Гросмана	г. Нерадовъ.
Германъ, управляющій на мельницѣ	г. Арскій.
Эршъ, портной	г. Миновичъ.
Роза, его жена	г-жа Славина.
Миронъ } ихъ дѣти, рабочіе	г. Барскій.
Бетя }	г-жа Федорова.
Шмиль, сапожникъ, живетъ у Эрша	г. Катунь.
Маня, сестра госпожи Гросманъ	г-жа АРНОЛЬДИ.
Давидка } рабочіе на мельницѣ	г. Ергинъ.
Госька } Гросмана	Перел.-Орловскій.
Степаль }	г. Снѣжинъ.
Горничная въ домѣ Гросманъ	г-жа Нарская.

Цыганскіе романы исполнять извѣстные петербургскіе артистки Н. С. ПЕРЕЛЛИ и СОВАЖЪ-КОМАРОВА.

Начало въ 8¼ час. вечера.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ часовъ ночи.

Король. Королемъ мнитъ себя кулакъ - мукомоль, еврей Гросманъ. Онъ, бывшій рабочій, постигъ все могущество денегъ и хорошо знаетъ, что съ капиталомъ борьба немыслима; слѣдовательно, ему нечего бояться ни бунтовъ, ни забастовокъ, ни угрозъ. Онъ даже не борется съ недовольными рабочими, а издѣвается надъ ними. Если его что возмущаетъ, такъ это то, что и рабочіе-евреи вмѣстѣ съ русскими «смѣютъ разсуждать». И «король» особенно третируетъ своихъ единовѣрцевъ. У Гросмана немало единомышленниковъ даже среди имъ же угнетаемыхъ. Такъ, напр., его возрѣнія раздѣляетъ бѣдный портной Эршъ, его товарищъ дѣтства, жена и сынъ, рабочій Эрша, старики рабочіе и др. Въ семьѣ своей «силъ» Гросмана сочувствуютъ его жена, дочь, сынъ, гимназистъ, и зять, докторъ, типичные представители худшей части буржуазіи. Противъ него изъ родныхъ—одинъ сынъ его, студентъ Александръ, раздѣляющій взгляды молодыхъ рабочихъ. На его сторонѣ, кромѣ недовольныхъ рабочихъ, дѣти Эрша. Жестокость Гросмана доходитъ до того, что сестра жены его, Маня, нищая и голодная, не получаетъ въ его домѣ никакой помощи. Происходитъ глухая борьба между рабочими и хозяиномъ, съ одной стороны, и съ отцами и дѣтьми, съ другой. Параллельно съ этимъ разыгрывается въ сколько мелкиихъ, но характерныхъ трагикомедій: дочь Гросмана, Женя, которая замужемъ за докторомъ, практичнымъ и ничтожнымъ Розеновымъ, въ минуты просвѣтленія, а можетъ быть, изъ мѣщанскаго жеманства уходитъ отъ мужа, но послѣ неудачнаго покушенія на самоубійство раскаивается и возвращается къ нему. Вторая дочь Гросмана, Маша, пустая мечтательница, въ свою очередь, сначала рѣшаетъ уѣхать отъ родителей съ домашнимъ учителемъ Вайпомъ, но, конечно, остается. Борьба подданныхъ съ «королемъ» кончается поджогомъ рабочими мельницы въ тотъ моментъ, когда Гросманъ собирается закрыть мельницу и уѣхать на время за границу. Встревоженные призраками голода отъ предстоящей безработицы старики-рабочіе являютъ къ Гросману проситъ прощенія и пощады.

СПОРТЪ

(подъ редакціей В. Н. Мейера).

Борьба въ „Фарсѣ“

9 день, 27 мая.

Въ первой парѣ встрѣчаются французъ Пьераръ и нѣмецъ Шварцъ. Пьераръ, какъ всегда, борется грубо и часто примѣняетъ запрещенные по правиламъ борьбы приемы, но и Шварцъ въ своихъ приемахъ не всегда корректенъ, беретъ француза за ноги, бьетъ его по головѣ и пр. Черезъ 13 м. 45 с. Шварцъ попадаетъ въ положеніе моста, изъ котораго и былъ прижатъ на обѣ лопатки. Далѣе борются сильный Нурла и Рандольфъ-Риппель. Лѣтний и неопоротливый турокъ еще не успѣлъ какъ слѣдуетъ облудать свой первый приемъ, какъ вдругъ лежитъ на коври. Но Рандольфъ не имѣетъ въ партерной борьбѣ никакихъ шансовъ, такъ какъ турокъ слишкомъ тяжелъ и поэтому не дается ни на какіе приемы. Черезъ 13 м. 45 с.

Рандольфъ пробуетъ выполнить приемъ «bras roulé», но турокъ на него наваливается и прижимаетъ его приемомъ «grise d'épaule» на спину. Схватка третьей пары кончается черезъ 4 м. 48 с. побѣдою Ванъ-Дейка надъ Сараффъ-Эффенди «tour de halsche en tête». Въ послѣдней парѣ выступили Абергъ и Арвидсонъ. Послѣ 8-ми минутной весьма оживленной борьбы Арвидсонъ, стоя беретъ Аберга двойнымъ нельсономъ. Абергъ-же поднимаетъ его на спину, дѣлаетъ какую то своеобразную мельницу, а затѣмъ бросаетъ Арвидсона прямо на обѣ лопатки. Публика устраиваетъ побѣдителя за оригинально выдуманной трюкъ шумныя оваціи.

Гимнастика.

Гимнастическое Общество «Пальма» открываетъ свой лѣтній сезонъ въ пятницу, 30 мая, въ 9 час. веч. на собственномъ плацу (Крестовскій Островъ, между Надеждинской ул. и Дюперовымъ проспектомъ).



О Б Щ Е С Т В О
Г Р А Ж Д А Н С К И Х Ъ И Н Ж Е Н Е Р О В Ъ .
(Новая Деревня—Каменный Островъ).

МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

ВЫСТАВКА

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

(КАМЕННЫЙ ОСТРОВЪ).

Въ Четвергъ, 29-го Мая,

1-Й СИМФОНИЧЕСКІЙ ВЕЧЕРЪ

Большого симфоническаго оркестра

(60 артистовъ)

Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА

подъ управленіемъ М. В. Владимірова,
при участіи бывш. Императорской оперы
А. Г. Козаковской.

ПРОГРАММА составлена изъ произведеній

Рихарда Вагнера.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

изъ трилогіи „КОЛЬЦО НИБЕЛУНГОВЪ“.

- 1) Шествіе боговъ въ Валгаллу. («Золото Рейна»).
- 2) Wotan's Abschied und Feuerzauber (Прощаніе Вотана и волшебные огни) изъ музыкальной драмы «Валкирія».
- 3) Шелестъ Лѣса изъ муз. др. «Зигфридъ».
- 4) Похоронный маршъ изъ муз. др. «Гибель боговъ».

А н т р а к т ъ .

ОТДѢЛЕНІЕ II.

- 1) Увертюра къ оп. «Морякъ Скиталецъ».
 - 2) Сонъ Эльзы изъ оп. «Лознгринъ».
- Исп. А. Г. Козаковская.
- 3) Увертюра къ оп. «Тангейзеръ».

ОТДѢЛЕНІЕ III.

- 1) а) Вступленіе.
- б) Таинство страстной Пятницы изъ мистеріи «Парсифаль».
- 2) Императорскій маршъ.

Аккомпанируетъ М. А. БИХТЕРЬ.

Рояль фабрики К. М. ШРЕДЕРЪ.

Гармоніумъ фабрики Шидмайеръ изъ депо
Ю. Г. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.



Завтра, 30-го мая,

Вечеръ А. К. Глазунова

подъ управл. АВТОРА, при участіи И. Н. Реентовича,
(скрипка).

По соглашенію съ собственною Его Императорскаго Величества канцеляріей по учрежденіямъ Императрицы Маріи, благотворительный сборъ улачивается примѣнительно къ § 8 правилъ взиманія сего сбора безъ посредства марокъ Вѣдомства учрежденій Императрицы Маріи.

Выставка открыта съ 11 час. утра; осмотръ павильоновъ до 9 час. вечера, плата до 5 час. вечера
35 коп.—учащіеся и дѣти—15 коп. Съ 5 час. вечера до 12 час. ночи—50 коп.

Удобное сообщеніе пароходами отъ пристаней: „Лѣтній садъ“ и „Александровскій садъ“. Покупающіе билеты на названныхъ станціяхъ платятъ 65 к. съ правомъ посѣщенія выставки и обратнымъ проѣздомъ.

Театръ и садъ „АКВАРИУМЪ“

Дирекція Г. А. Александрова.

Сегодняшняя программа:

Въ желѣзномъ театрѣ.

M-lle Софія Диве, нѣмец. пѣвица.
 M-lle René d'Anvers, франц. пѣвица.
 M-lle de Valery, франц. пѣвица.
 M-lle Lamberty, франц. пѣвица.
 M-r Fred Marion, der geniale Musik-imitator.
 Les Сивіаль, франц. дуэтисты.
 M-lle Davreuse, франц. пѣвица.
 M-me Verera, танцы.
 M-lle de Casthel, франц. пѣвица.
 M-lle Molly Hart, франц. пѣвица.
 M-lle Лоранская, исполнительница романсовъ.
 M-r Zaique, франц. пѣвецъ.
 M-lle Эльза Непфенъ, франц. оперет. пѣвица.
 M-lle Каптивей, нѣм. куплетистка.
 M-lle Nitta Jo, франц. пѣвица.
 Les 4 Ловебирдсъ, англійскія танцовщицы.
 M-lle Максиль, франц. пѣвица.
 M-lle Parville, франц. пѣвица.
 M-r Берлей, франц. артистъ.

Серія живыхъ картинъ

изъ древне-греческ. жизни, поставлен. художникомъ X.

ФРАНЦУЗСКІЙ ФАРСЪ,

поставленный г. Лебретонъ изъ театра «Сарусіне», въ Парижѣ.

L'AMI DE LA MAISON

Comedie en un acte.

**ВЪ САДУ****НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ****БОЛЬШОЙ****РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ
ДИВЕРТИСМЕНТЪ.**

Pavel Smit miss Toni, эксцентрики.
 The Гральмансъ, театръ тентамарескъ.
 Граменья, неаполитанская труппа.
 The Руазъ, индійскій жонглеръ.
 Les Richardini, воздушные акробаты.
 M-lle Речей со своими дрессированными слонами.
 Miss Alise et Captain Slena, знаменитые стрѣлки-буры.
 Кинематографъ.
 Trio Аригони, воздушные акробаты.
 Les Коридасъ, испанскіе дрессированные быки, обезьяны и собаки.
 Alfrid Zigrig Noess, конькобѣжцы.
 Les 4 Блевенъ, велосипедисты.
 Капельмейстеръ Люблинеръ. Режиссеръ Г. Роде.
 Цыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина.
 Франц.-итальянскій концертный оркестръ подъ упр. Бриджида.
 Начало музыки въ 7 час. вечера.
 Директоръ Г. А. Александровъ.

**III-й годъ
ИЗДАНІЯ.****Ежедневная Театральная
Газета****III-й годъ
ИЗДАНІЯ.**

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ и садовъ

„Обозрѣніе театровъ“.**Органъ театральной публики**

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и за границы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральныя фельетоны, анекдоты, афоризмы, смѣсь и споты.

Редакція и контора: **Невскій, 114, Телефонъ 69—17.****Подписная цѣна:**

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Объявленія по 30 коп. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 коп. Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Пря подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы къ городскимъ подписчикамъ посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Телеф. 19—56.

Дирекція П. В. Тумпакова.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

САТИРЪ

Фарсъ въ 3 д. Берра и Гиллемана. пер. съ франц. Л. Пальмскаго и И. Старова.

Дѣйствующія лица:

Филиппъ Корнайль, антикварій . . . г. Вадимовъ.
 Берта, его жена г-жа Яновлева.
 Сюзанна, ихъ дочь г-жа Иваницкая.
 Одетта де-ла Мердюръ г-жа Валентина-Линь.
 Люсьенъ Гаридель г. Романовскій.
 Раймонда, его жена г-жа Орленова.
 Гекторъ д'Эспанонвиль г. Юрневъ.
 Вердузье г. Улихъ.
 Крапотъ, приказчикъ у Корнайля . . . г. Курскій.
 Поше, хозяинъ постоялаго двора . . . г. Агрянскій.
 Батистина, его жена г-жа Линь-Грейнъ.
 Виконтесса де-ла Отто-Тюба г. Нестеровъ.
 Маржеваль г. Кремлевскій.
 Докторъ Музю г. Стрелетовъ.
 Беневаль, агентъ сыскаго полиціи . . г. Мишинъ.
 Маргарита, горничная Гариделя . . г-жа Евдокимова.
 Теодоръ Лебе, приказч. у Корнайля . г. Невзоровъ.
 Бушоттъ г. Ростовцевъ.
 Фотографъ г. Бѣловъ.
 Анетта } прислужницы у Поше . { г-жа Баллз.
 Жюли } { г-жа Альберти.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Сатиръ. Въ Компьенскомъ лѣсу завелся сатиръ; онъ не даетъ прохода ни одной женщинѣ и сообщеніями о его подвигахъ полны всѣ газеты. Налетъ онъ и на Батистину, жену трактирщика Поше, о чемъ все время и толкуютъ въ ресторанахъ, гдѣ Люсьенъ Гаридель назначилъ свиданіе своей любовницѣ Одеттѣ. Но онъ не предвидѣлъ, что сюда же явится и жена его Раймонда, ревность и подозрѣнія которой возбуждаетъ ухаживающій за нею Гекторъ д'Эспанонвиль. Эспанонвиль увѣряетъ ее, что у мужа не дѣловыя, а любовныя связи. Раймонда обѣщала «куступить» какъ только онъ докажетъ ей неискренность мужа, но въ то же время сказала кузену своему Вердузье, что отомститъ мужу не съ Эспанонвилемъ, а съ нимъ. Боясь этой связи кузенъ портитъ всѣ планы Гектора и помогаетъ Гариделю изворачиваться. Мужъ уѣдетъ на свиданіе съ вымышленнымъ «Корнайлемъ», но туда же поѣдетъ и жена съ двумя своими провожатыми. Гаридель думалъ, что изобрѣлъ фамилію Корнайля, но оказывается, что таковой существуетъ и онъ съ нимъ сталкивается. Гаридель убѣждаетъ солиднаго антикварія Корнайля разыграть передъ нимъ «сатира» изъ Компьенскаго лѣса. Неожиданная встрѣча, запутанныя положенія, удачное и неудачное вранье, обращеніе мнимаго «сатира» въ кутилу и женолюбца, уличенія, оправданія и въ концѣ концовъ полное примиреніе всѣхъ парочекъ.

II

Борьба! 1) Нурла—Турбанъ. Борьба!

2) Абергъ—Риппель.

3) Пьераръ ле Колоссъ—Малышевскій.

4) Ванъ-деръ-Дейкъ—Шварцъ.

Руководитель В. И. Лебедевъ.

Начало въ 11¼ часовъ вечера.

по окончаніи спектакля, на стдѣльной эстрадѣ:

Большой разнохаракт. дивертисментъ.

Французскіе дуэтисты сестры Диветтъ.

Интернаціональная пѣвица Ада Стюрэ.

Инструменталистки сестры Грей.

Дуэтистки Аризонъ.

Русская шансонетная пѣвица г-жа Дмитріева.

Венгерская пѣвица m-lle Тушина.

Нѣмецкая субретка m-lle Романъ.

Комическіе дуэтисты Орлай-Кларъ.

Интернаціональная пѣвица Лонаръ.

Русская труппа пѣвицъ и пѣвцовъ «Русское раздолье».

Танцовщица га-жа Валери.

ВЪ САДУ: Хоръ военной музыки 8-го флотскаго экипажа, подъ управ. капельмейстера І. ф. Штейнсъ.

Струнный оркестръ г. Штейнбрехера.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

ПРОДАЮТСЯ ВЕЗДѢ

книги Изабеллы Гриневской:

СБОРНИКЪ ПЬЕСЪ И МОНОЛОГОВЪ

(12 одноактныхъ пьесъ и 5 монологовъ), съ предисловіемъ и портретомъ автора.

Цѣна 1 р. 50 к.

ЗАКОЛДОВАННЫЙ КРУГЪ

Драма-сказка въ 5 дѣйствіяхъ въ стихахъ Л. Рыделя (съ польскаго).

съ предисловіемъ переводчика. Цѣна 75 к.

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Бассейная, 58. Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

СКАЗКИ АНДЕРСЕНА.

оперетта въ 3-хъ дѣйств. слова І. фонъ-Леве, пер.
Л. Иванова, муз. Ю. Генсона.

Дѣйствующія лица:

Король Расмусъ XV	г. Енелевъ.
Принцъ Яльмаръ, его сынъ	г. Волосовъ.
Принцесса Элиза	г-жа Потолчина.
Фонъ-деръ Гольгеръ-Данске, перв. министръ	г. Звягинцевъ.
Герда фонъ-Каренъ, статсъ-дама	г-жа Легать.
Клумпе-Думпе, профессоръ, бывш. воспитатель принца	г. Любовь.
Христина	г-жа Демидова.
Ида	г. Гонтарь.
Молли	г-жа Табакина.
Доротея	г-жа Антонова.
Карлъ	г-жа Богданова.
Вольдемаръ	г-жа Клементьева.
Густавъ	г-жа Мильштейнъ.
Альфредъ	г-жа Борченко.
Гансъ	г. Морфесси.
Эрихъ	г. Н-въ-Маминъ.
Бабетта, птичница	г-жа Тамара.
Поваренокъ	г-жа Морозова.

Фрейлины, пажи, солдаты, слуги и проч.

Главн. капельм. З. Ф. Энгель.

Главн. режис. Н. Г. Свѣтлановъ.

Постановка Льва Иванова.

Начало въ 8½ час. веч.

Сказки Андерсена. Для единственнаго сына короля Расмуса XV, Яльмара, никакъ не могутъ отыскать подходящей невесты. Однажды въ королевскій замокъ постучалась хорошенькая дѣвушка, увѣряющая, что она принцесса. Чтобы проверить это, ее уложили спать на постель съ 40 тюфяками и пуховиками, подложивъ подъ самый низъ горошину. На утро красotka жаловалась, что ей тѣло все въ синякахъ, до такой степени постель была жестка. Сомнѣнья нѣтъ—принцесса настоящая! Принцъ влюбляется въ нее и готовъ жениться. Онъ подноситъ ей голубую розу, рѣдчайшій цвѣтокъ, но принцесса, обожающая одно искусство, не оцѣнила ее. Во время игры въ жмурки принцесса съ фрейлинами принцъ вмѣшивается въ игру и, пользуясь тѣмъ, что у красавицы завязаны глаза, цѣлуетъ ее. Капризную принцессу это страшно сердитъ и она клянется, что больше принцу никогда не удастся ее поцѣловать. Старый король для предлагаемой свадьбы мечтаетъ спать себѣ новый нарядъ. Какъ нарочно два плута, прослышавъ о готовящихся торжествахъ, предлагаютъ выткать для его наряда такую ткань, которую увидитъ только умный; для дурака же она невидима. Во время репетицій церемониальнаго шествія всѣ придворные, не желая показаться глупцами, вилать на королѣ нарядъ, котораго не существуетъ, и только когда маленькій поваренокъ кричитъ, что «король совсѣмъ раздѣтъ», познаютъ горькую истину. Ткачи, получивъ за работу, ловко исчезаютъ. Принцъ, желая наказать принцессу, переодѣвается свинопасомъ и при помощи птичницы Бабетты, которую глубоко полюбилъ за ее простоту, продаетъ принцессѣ итруски: горшочекъ—за 10 ей поцѣлуй и трешетку за 100, а затѣмъ объявляетъ, что женится на птичницѣ.

ПО ОКОНЧАНИИ ОПЕРЕТТЫ, НА ВЕРАНДѢ

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Малороссійскій хоръ «Марго».

Русская шансонетная пѣвица и танцовщица г-жа Ларіонъ.

Балетъ.

Итальянская пѣв. M-lle Виолетта.

Французская шансонетная пѣвица г-жа Маргарита.

Русская шансонетная пѣвица г-жа Рыбакова.

Нѣмецкая пѣвица г-жа Кавалина.

Механическая свинья «ОДЕО».

Эквилибристы Кутенстонъ.

Дебютъ сестеръ Рояль-Аскотъ, акробатическіе танцы.

Вѣнская субретка Миранда.

Оригин. дуэтъ, эксцентрики г. и г-жа Кристи.

Еврейскій квартетъ брат. Зиндль-Гриндель.

Исполнительница цыганскихъ романсовъ В. К. Варварова.

Музыкальный эксцентрикъ М-г Эд. Джонсъ.

Режиссеръ И. Г. Дворищнъ.



ОБШИРНЫЙ СКЛАДЪ ♦♦

САДОВЫХЪ ♦♦ ♦♦

ИНСТРУМЕНТОВЪ ♦♦

И. И. ПРЕЙСФРЕЙНДЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Невскій пр., № 5. Телеф. 88—66.

ЗНАМЕНЫТЫЕ КОРИФЕИ

РУССКОЙ СЦЕНЫ

Гг. Фигнеръ, Собяновъ, Южпнъ, Сѣверскій, Смирновъ, Шевелевъ, Каміонскій, Севастьяновъ; Гжи Медя Фигнеръ, Южпна, Брунъ. Эмска, Залѣсская, Михайлова—дали о новой граммафонной иглѣ «Салонъ» изобр. А. БУРХАРДЪ самыя блестящія отзывы. Это единственная игла, благодаря которой передача граммафона достигла художественной законченности. Подробности у изобрѣтателя: Торговый Домъ БУРХАРДЪ, С.-Петербургъ, Невскій, 6.

ТЕАТРЪ И САДЪ „БУФФЪ“

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Ночь любви

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Смятка, помѣщик г. Полонскій.
 Мари, его жена г-жа Варламова.
 Лиза, ихъ дочь г-жа Рахманова.
 Сморгчовъ, ея женихъ г. Токарскій.
 Каролина, молодая вдовушка г-жа Капланъ.
 Пасюкъ, капитанъ-исправникъ г. Бураковскій.
 Андрей, молодой человекъ г. Монаховъ.
 Геннадій, студентъ г. Радомскій.
 Сергѣй, его товарищъ г. Вавичъ.
 Дуня, горничная г-жа Чайковская.
 Графиня г-жа Петрова.
 Лакей г. Поповъ.

Гости обоого пола, понятые, дворовые люди
 Смятки, прислуга.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

● Ночь любви. Д. I. *Залъ въ старомъ помѣщикьемъ домѣ* По случаю обрученія Лизы со Сморгчовымъ — большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радужно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и вѣскога Андрея, подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. *Садъ*. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перезрѣлую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы, старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня.

Д. III. *Комната у Сергѣя*. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ: Андрей, Сергѣй и Каролина боются погони, и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваютъ подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ: родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

ВЪ САДУ

на эстрадѣ въ антрактахъ:

Выходъ всемірно-извѣстныхъ гимнастовъ Гг. Франклинъ

По окончаніи оперетты на верандѣ

GRAND CONCERT-DIVERTISSEMENT COSMOPOLITE.

Труппа «Фантази».

Mlle Анита Маренита.

» Гранваль.

Г-нъ Панинь.

Mlle Валери.

» Жени Флоріо.

Н. М. Пушкина.

Mlle Сази Телли.

M-г Литль Татъ, французскій эксцентрикъ.

Mlle Савелло.

» Фарфалла.

Гг. Цетто-Цетто, комическіе жонглеры.

Mlle Серра.

Гг. Старбельсъ.

Miss Перла Гобсонъ, американскіе танцы.

Труппа Ракоччи, венгерскіе танцы.

Дирижеръ Оскаръ де-Бовъ.

Режиссеръ А. А. Вядро.

Получены послѣднія модели 1908 года



велосипедовъ и мотоцикловъ, германск. «Марсъ», и «Вандереръ», англійск. «V. S. A.» Означенныя марки черезчуръ извѣстны, чтобы распространяться о ихъ преимуществахъ. Имѣется обширный складъ всѣхъ принадлежностей.

Требуйте каталоги.

Торговый домъ

Луръ и Россбаумъ.

48. Гороховая ул., 48.

Телефонъ: 221—54.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(БЫВШІЙ НЕМЕТТИ). Уг. Б. Зелениной и Геслеровск. пер. Тел. 213—56.

Товарищество русской оперетты М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Элексиръ любви

Комич. оп. въ 3-хъ дѣйств., муз. А. Солиана.

Дѣйствующія лица:

Сэръ Мармадюкъ Пойнтдекстръ . . . г. Ник.-Франкъ.
 Алексисъ, его сынъ г. Орлицкій.
 Докторъ Дали, викарій Пloverлея г. Рославлевъ.
 Потариусъ Лавайеръ г. Калитинъ.
 Джонъ Веллингтонъ Узльсъ г. Шульгинъ.
 Лэди Сангазюръ г-жа Глинская-Фальманъ.
 Алина, ея дочь г-жа Антонова-Калинъ.
 Мистръ Партлейтъ, сторожъ г. Кириленко.
 Мистрисъ Партлейтъ, его сестра . . . г-жа Миршниковъ.
 Констанція, ея дочь г-жа Покровская.

Крестьяне.

Капельм. Э. Ф. Брауэръ.

Режиссеры: Д. Т. Пушкиревъ и М. Р. Беккеръ.

Начало въ 8½ час. вечера

ВЪ САДУ — НА ВЕРАНДѢ.

Интернациональная группа Евгеньевой.

Нѣмецкая шансонетная пѣвица г-жа Жарро.

Артистъ негръ Бруксъ.

Любимцы публики, комическій дуэтъ гг. Жуковъ и Смирновъ.

Русскіе жанристы гг. Михайловы.

Нѣмецкая шансонетная пѣвица г-жа Marion.

Флейтистъ г. Араксъ.

Гармонистъ г. Максимовъ.

Малороссійскій хоръ Е. Н.

Выходъ знаменитаго канатоходца Ф. Ф. МОЛОДЦОВА.

Дамскій оркестръ.

Въ 10½ час. вечера (въ театрѣ):

ПРОЩАЛЬНАЯ ГАСТРОЛЬ

извѣстнаго Артиста, Итальянскаго Трансформатора

ОТТОНЭ

ФРАНКАРДИ

ЛЕТАЮЩІЙ ПЬЕРРО

II

ОНА

Трагикомедія въ 1 д. (17 трансформаций). Сценаріо Франкарди.

Дѣйствующія лица:

Онъ	}	исп. О. Франкарди.
Она		
Нѣкто		
Лакей		
Полиція		

III

Франкарди за кулисами и на сценѣ.

IV.

Дивертисментъ.

- 1) Китайскій придворный фокусникъ исп. О Франкарди.
(муз. собственнаго сочиненія)
- 2) Пародія Эжени Фужеръ, извѣстнаго парижск. этуали, исп. О. Франкарди.
- 3) Имитация знам. тенора Э. Каррусо, исп. будетъ большая сцена изъ 3 акта оперы «Тоска», муз. Пуччини, исп. О. Франкарди.
- 4) Спиритическій сеансъ, необыкновенныя иллюзіи, 4 димензіи, между прочимъ магическіе часы. Фокусъ-загадка, приводящій публику въ недоумѣніе, исп. О. Франкарди.
- 5) Музыкальное отдѣленіе: соло на мандолинѣ, тамбуринѣ и ксилофонѣ, исп. О. Франкарди.
- 6) Американскій пародистъ и чревовѣщатель исп. О. Франкарди.
- 7) Симфонія космополита, имитации композиторовъ: Францъ Листъ, Іохимо Россини, Жакъ Оффенбахъ, Пьетро Масканьи, П. И. Чайковскій, Моношко, Дж.-Ф. Суза, Рихардъ Вагнеръ, Оливье Метра, Людв. ф.-Бетховъ, М. И. Глинка, Іоганъ Штраусъ, Дж. Верди, Шарль Гуно, Францъ Шубертъ и др. } исп. О. Франкарди.



ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО

НЕНА-САИБЪ

ИЛИ

Возстаніе въ Индіи

Феерія въ 11 картинахъ соч. С. А. Треффлова.

Дѣйствующія лица:

Графъ Фабіо ди Санта-Крочи	г. Берсенева.
Рени Ханза, его жена, дочь раджи	г-жа Старковская.
Нена-Саибъ, атаманъ шайки пиратовъ, ихъ сынъ	г. Берсенева.
Кьяра, кормилица	г. Мещерская.
Джонъ, именующій себя Санта-Крочи	г. Галинскій.
Лордъ Ливкольмъ	г. Федоровъ.
Лія, его дочь	г-жа Фанина.
Генераль	г. Шелковский.
Эдуардъ Сандерсъ, лейтенантъ	г. Истоминонъ.
Гульма, танцовщица	г. Визеръ.
Бракура, эсаулъ шайки пиратовъ	г. Тимиревъ.
Тугаль, пиратъ	г. Полозовъ.
Тайлеръ, заговорщикъ	г. Полозовъ.
Сандиль-Гарибаръ, раджа	г. Полозовъ.
Торесъ, авантюристъ	г. Андриановъ.
1 } изъ народа	г. Никольскій.
2 }	г. Бояркинъ.
3 }	г. Худяковъ.
Нищій	г. Шелковский.
Сержантъ	г. Истоминонъ.
Штальмейстеръ цирка	г. Полозовъ.
Цидима, индуска	г-жа Земецкая.

Заговорщики, солдаты, народъ, торговцы, пираты, брамины, факиры, индусы, слоны, верблуды, обезьяны и проч.

Начало въ 10 час. вечера.

«Нена Саибъ» —вольная передѣлка въ феерію англійскаго романа изъ эпохи востаній въ Индіи. Сюжетъ фееріи таковъ. Графъ ди Санта-Кроче, предводитель возставшихъ противъ англичанъ индусовъ, похитилъ у раджи, приверженца Англии, дочь его, Рени-Ханзу, на которой женился. Передъ походомъ онъ укрылъ своего ребенка-сына у кормилицы Кьяры, поселившейся въ горахъ. Ей же онъ передалъ и свое завѣщаніе въ пользу сына. Возстаніе не удалось. Санта-Кроче схваченъ и приговоренъ къ смерти. Любовникъ Кьяры, Торесъ, при помощи бродяги Бракуры, похищаетъ сына Санта-Кроче и уговариваетъ Кьяру выдать своего сына за похищеннаго съ цѣлью получить наслѣдство Санта-Кроче. Бракура, похитившій ребенка, увезъ однако и документы и завѣщаніе Санта-Кроче. Прошло 20 лѣтъ. Фактическимъ владѣтелемъ богатствъ Санта-Кроче, послѣ смерти Рени-Ханзы, оказался ея мнимый сынъ, Джонъ, подлѣнный кормилицей Кьяра. Кутила и игрокъ онъ проигралъ все свое состояніе и даже невѣсту Лію Нена-Саибу, который является атаманомъ пиратовъ. Нена-Саибъ тоже влюбленъ въ Лію, но не желая добыть ее путемъ золота игорнаго дома предлагаетъ Джону поединокъ въ циркѣ. Кто убьетъ быка, тотъ и женихъ Ліи. Убилъ, конечно, Нена Саибъ. Въ концѣ концовъ послѣ различныхъ приключеній выясняется самозванство Джона. Нена Саибъ получаетъ фамилію богатства, титулъ графа Санта-Кроче и руку Ліи.

ПОЧЕМУ

слабымъ и выздоравливающимъ
врачи рекомендуютъ

ВИНО

Сенъ-Рафаэль?

ОНО

есть тоническое, укрѣпляющее, способствующее пищеваренію, восстанавливающее силы. Признано болѣе дѣйствительнымъ средствомъ, чѣмъ желѣзные и хинные препараты. Вино „Сенъ-Рафаэль“, по своему приятному вкусу, не уступаетъ лучшимъ десертнымъ винамъ.

Остерегайтесь поддѣлокъ!

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА

А Ф И Ш И

ИМПЕРАТОРСКИХЪ СПБ. ТЕАТРОВЪ

на 1908 годъ

съ приложеніемъ объявленій частныхъ театровъ, цирка, концертовъ, разныхъ спектаклей, увеселеній, зрѣлищъ и проч.

(Ежедневный справочный театральный органъ).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

(съ доставкою въ чертъ города):

На полублѣой бумагѣ: на годъ 5 р., на 6 мѣс. 3 р., на 3 мѣс. 2 р., на 1 мѣс. 1 р. На розовой: на годъ 6 р., на 6 мѣс. 4 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 2 р. На веленовой: на годъ 10 р., на 6 мѣс. 6 р., на 3 мѣс. 4 р., на 1 мѣс. 3 р.

Доставка за городъ по ОДНОМУ рублю въ мѣсяцъ.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Въ Конторѣ Типографіи ИМПЕРАТОРСКИХЪ СПБ. Театровъ (Главнаго Управленія Удѣловъ), **Шоховалъ ул., № 40** (телефонъ № 394), ежедневно, кромѣ воскресн. и праздничныхъ дней, отъ 10 час. утра до 6 час. веч.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ

РАЗСРОЧКА
ПЛАТЕЖА

ОТЪ **1** РУБ.



РУЧНЫЯ
МАШИНЫ

ОТЪ **25** РУБ.

КОМПАНИИ
ЗИНГЕРЪ

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ. ☞

КАШЕ-ГЕЛШТЕЙНЪ ГОРХОВА 25/42

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ,
Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Вѣсь панцырей: самыя легкія 1½ фунта, а самыя тяжелыя 8 фунтовъ.

ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАМѢТНЫ.

Панцыри противъ ружейныхъ пуль
НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ линейной военной винтовкой—вѣсь 8 фунт.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕТТЕЛЯ

СПБ., *Николевская, 68.*

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панцыря провѣряется стрѣльбой
въ приеутетвіи покупателя.

ПУЛЯ ОСТАЕТСЯ ВЪ ПАНЦЫРѢ ВВИДѢ ГРИБКА.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.