

Пятница, 30-го Мая 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Общество Гражданскихъ Инженеровъ
Каменный островъ—Новая деревня.

ВЫСТАВКА. Международная Строительно-Художественная

Концертъ оркестра графа А. Д. Шереметева, подъ управленіемъ М. В. Владимірова. 2 духовыхъ оркестра. Цѣна за входъ 50 коп. Осмотръ павильоновъ съ 11 ч. утра до 9 ч. вечера; начало концерта въ 8 ч. вечера. Подр. въ номерѣ

Театръ и садъ „ФАРСЪ“.

Дир. П. В. Тумпакова.

Офицерск., 39 — Телеф. 19 — 56.

театра съ 12 ч. дня до оконч. спект. и въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23) съ 12 до 5 ч. дня. Подр. въ номерѣ.

ЛѢТНИ БУФФЪ

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114,

Телеф. 216—96.

Ежедневно — РУССКАЯ ОПЕРЕТТА. По оконч. спек. кафэ-концертный дивертисментъ. Вилеты въ кассѣ театра «Буфф» и въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23). Подр. въ номерѣ.

Состоящіе въ вѣд. Мин.
Народнаго Просвѣщенія

СЧЕТОВОДНЫЕ КУРСЫ

И. П. Бабенко,

продолжаютъ приѣмъ слушателей на ЛѢТНІЙ и ОСЕННІЙ семестры. Подроб. условія программы и проспекты высыл. бесплатно. ВЛАДИМИРСКІЙ ПР., № 7. СПБ.

Товарищество русскихъ оперныхъ и оперет. артистовъ подъ управл. М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Ежедневно—оперные спектакли. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ: Л. Я. Липковской, Д. Х. Южина, Л. М. Клементьева и артиста М. К. Мансакова. Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56. Подр. въ ном.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(бывшій Немецкі).

Ежедневно русскіе оперные и опереточные спектакли.

Гастроли извѣстной опереточной примадонны

Р. М. РАИСОВОЙ.

Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ, Невскій пр., № 23, телеф.

№№ 80—80, 80—40. Подробн. въ номерѣ.

Невскій,
100.

„ГОЛГОВА“

Входъ
50 коп.

Редакція и контора
Цѣна 5 коп.

„ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.
III-й годъ изданія. № 417

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева, Бассейная, 58.
Телефонъ 19—82.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. На верандѣ большой дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23). Подробности въ номерѣ.

Театръ и садъ

АКВАРИУМЪ

Стрѣлки буры и мн. др. Билеты продаются отъ 11 час. утра до 5 час. дня въ магаз. Ж. Борманъ (Невскій, 30), а въ праздники отъ 1 час. до 5 час. дня, а съ 7 час. веч. въ кассѣ театра Акваріумъ. Лица, взявшія билеты въ театръ, за входъ въ садъ не платятъ. Подробности въ номерѣ.

ЕЖЕДНЕВНО: ФРАНЦУЗСКІЙ ФАРСЪ, Новая серія живыхъ картинъ и КАФЭ-КОНЦЕРТЪ—въ закрытомъ театрѣ. Въ саду: дрессированные слоны. Испанскіе быки, обезьяны и собаки.

БЮФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ

Невскій, 67.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 час. дня до 1¼ час. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 1¼ час. вечера.

КРАСИВЫЯ ЦВѢТНЫЯ СОРОЧКИ

Вновь полученъ англійскій, французскій

И ВѢНСКІЙ ЗЕФИРЪ
Тел. 49—36. Ю. ГОТЛИБЪ

Владимірскій пр., 2 (уг. Невскаго).

НЕ ИГРУШКА !!

ПОГОДОУКАЗАТЕЛЬ, точно предсказывающій всякое измѣненіе погоды приблиз. за 24 часа. Цѣна 60 к. съ упак. и дост. 95 коп. Глазовская, 27 А, кв. 10.
Е. Дорнбергъ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА

политическую, экономическую, общественную и литературную газету
СЛОВО, выходящую въ С.-Петербургѣ въ изданіи и подъ редакціей
М. М. ѲЕДОРОВА.

Въ газетѣ принимаютъ ближайшее участіе: С. А. Адриановъ, К. К. Арсеньевъ, С. Н. Булгаковъ, А. Васильевъ, А. Вергежскій, Н. М. Волковскій, В. С. Голубевъ, Г. К. Градовскій, И. В. Жилкинъ, А. В. Карташевъ, Максимъ-Ковалевскій, проф. Несторъ-Котляревскій, С. А. Котляревскій, Б. С. Любошникъ, М. Могилянскій, проф. А. Погодинъ, Вл. А. Поссе, В. В. Протопоповъ, Старый земецъ, П. Б. Струве, П. А. Тверской, кн. Е. Н. Трубецкой, Н. И. Фадѣевъ, Г. Н. Штильманъ, А. Е. Яновскій, М. М. Ѳедоровъ и друг.

Въ литературно-художественномъ отдѣлѣ принимаютъ участіе: А. Бенуа, А. Блокъ, В. Брюсовъ, П. Д. Боборыкинъ, И. И. Лазаревскій, А. Ремизовъ, Н. Рерихъ, А. Рославлевъ, Ѳедоръ Сологубъ, К. Сюннербергъ, Дмитрій Цензоръ, Чужъ Чуженинъ, Георгій Чулковъ, Ольга Чумина (Оптимистъ), Т. Л. Щепкина-Куперникъ, И. Л. Щегловъ (Леонтьевъ) и друг.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на 1 годъ—12 руб., 6 мѣс.—6 руб., 3 мѣс.—3 руб., 2 мѣс.—2 руб. 15 к., 1 мѣс.—1 руб. 10 коп.

ЗА ГРАНИЦУ: на годъ — 20 руб., 6 мѣс. — 11 руб., 3 мѣс. — 6 руб., 1 мѣс. — 2 руб.

Для учащихъ въ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ, волостныхъ и сельскихъ обществъ, сельскаго духовенства, учителей и учительницъ и фельдшероу, на годъ—8 руб., на 6 мѣс.—4 руб., 3 мѣс.—2 руб. 25 коп., 2 мѣс.—1 руб. 50 коп., 1 мѣс.—80 коп.

Подписка принимается въ главной конторѣ, СПБ. НЕВСКІЙ, домъ 92, кв. 4.

ГИМНАЗІЯ И РЕАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ Г. К. ШТЕМБЕРГА

со всѣми правами правительственныхъ гимназій и реальныхъ училищъ
Забалканскій пр., 22 (третій домъ отъ Фонтанки).

Въ цѣляхъ эстетическаго и физическаго развитія въ курсъ занятій входитъ музыка, пѣніе, рисованіе красками, лѣпка, гимнастика, танцы, подвижныя игры, образовательныя экскурсіи.

Для справокъ и приѣма прошеній канцелярія открыта отъ 10 до 2 часовъ ежедневно.

Директоръ Г. К. Штембергъ.

Café de France

Невскій, 42 (противъ Гостиного Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужинъ.
Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый
и кондитерскій буфетъ.
МУЗЫКА.

Подъ редакціей Н. Г. Шебуева

Готовится къ печати „АЛЬМАНАХЪ“

„ВѢНОКЪ“

и приглашаются сотру-
дники на слѣдующихъ
условіяхъ:

- 1) Каждый авторъ, помѣстившій въ альманахъ свое произведеніе, становится создателемъ его пропорціонально числу занятыхъ имъ страницъ.
- 2) Каждый авторъ-создатель оплачиваетъ печать и бумагу, занятую его произведеніемъ.
- 3) Въ альманахъ принимаются проза, стихотворенія, ноты, рисунки.

- 4) Рукописи адресуются: Невскій, 114, редакція „Обозрѣніе Театровъ“, Николаю Георгиевичу Шебуеву. На отвѣтъ прилагается марка.
- 5) Личныя объясненія съ редакторомъ и секретаремъ альманаха, — по понедѣльникамъ и четвергамъ, отъ 3 до 4 часовъ дня.

Альманахъ „ВЕСНА“ печатается.

Вышелъ изъ печати спортсменскій альманахъ:

„СПУТНИКЪ СПОРТСМЕНА“

Лѣтній сезонъ 1908, X годъ изданія.

Программы всѣхъ спортивныхъ обществъ, расписаніе жел. дорогъ и проч.

Продается въ кіоскахъ Пташникова.

ЦѢНА 15 КОП.

Вышла новая книга К. Чуковский.

Леонидъ Андреевъ, — большой и маленький.

СОДЕРЖАНІЕ: 1) Жизнь Леонида Андреева, 2) Подлинный Андреевъ, 3) Андреевъ и его читатель, 4) «Жизнь Человѣка», «Юда Искариотъ», «Тьма», «Царь Голодъ» и «Проклятіе Звѣря» — въ отзывѣхъ Мережковского, Брюсова, Минскаго. Зин. Гиппиусъ, Луначарскаго, 5) Библиографическій указатель.

ЦѢНА 80 КОП.

Отъ редакціи газеты „Обозрѣніе театровъ.“

Завтра, по случаю кануна праздника св. Троицы, спектаклей въ театрахъ и садахъ нѣтъ. По этому случаю слѣдующій номеръ „Обозрѣнія театровъ“ выйдетъ въ воскресенье, 1-го Іюня.



ПАВЛОВСКЪ.

Хотѣлъ послушать А. Б. Хессина,—собрался въ Павловскъ.

А попалъ на Р. Эйленберга.

Это—танцевальный дирижеръ.

Вся программа у него танцевальная.

Исключеніе Оберъ — увертюра къ «Фра-Дьяволу».

Способъ дирижированія у него тоже танцевальный.

Все время танцуетъ.

Это весело и какъ разъ соотвѣтствуетъ легкой, легковѣсной музыкѣ вчерашняго вечера.

Тутъ и Жиллэ «Loin du bal»...

Ахъ, скоро ли «Loin du bal» станетъ loin de Pawlowsk.

Изъ года въ годъ всѣ садовые и цирковые дирижеры включаютъ его въ свою программу.

Былъ тутъ и вальсъ Вальдтейфеля «Все Парижъ»—вещь тоже не новая и пустая.

Была полуцирковая увертюра къ оперѣ (а можетъ быть опереткѣ) «Schön'Annie».

Старичекъ Герольдъ антрактомъ и аріей изъ «Поединка» представленъ куда менѣе ярко, чѣмъ могъ бы быть представленъ авторъ «Цампы».

Милая старушка «Цампа»,—сколькимъ шарманщикамъ она послужила.

Въ solo на скрипкѣ выступалъ молодой скрипачъ, окончившій нашу консерваторію, г. Крейза.

Игра у него женственная.

Тонъ не глубокий и не широкъ, но пріятенъ.

Техника чистенькая, опрятненькая.

Хорошо бы его послушать въ чемънибудь болѣе отвѣтственномъ, чѣмъ этотъ пустяковинный номеръ.

Затѣмъ г. Эйленбергъ протанцевалъ вальсъ Штрауса «Geschichten aus dem «Wiener Wald».

Никчемная увертюра Михаэлиса—«Заколдованная мельница», цирковый галопъ Штрауса «Tik-tak»... Три вещицы собственнаго Эйленберговскаго производства,—вещи или безнадежно сантиментально капитальныя, какъ «Одинъ день въ Тироли», или цирковотанцевальныя вроде «Вальсъ розъ» и «Die Wachtparade kommt...»

Это не музыка,—это полумузыка.

Музыка для ногъ,—подножная музыка.

А не музыка для сердца и головы.

Такую музыку чистую, головную, душевную я пріѣхалъ послушать въ исполненіи Хессина.

Но, повторяю, промахнулся.

Но за то передо мной всталъ во весь свой ростъ г. Эйленбергъ.

Вотъ онъ со всѣми своими вкусами, со всѣмъ своимъ творчествомъ и вдохновеніемъ.

Всталъ онъ во весь ростъ...

А его все таки, какъ музыканта, отъ земли не видно...

Всталъ во весь свой ростъ и притоптываетъ, и приплясываетъ.

Самъ старикъ понимаетъ, что его музыка—музыка ножная.

Ушла въ ноги.

И нечего возмущаться, что въ Павловскѣ, кромѣ серьезнаго музыканта, есть еще этотъ веселый Эйленбергъ.

Въ Павловскѣ столько же ѣздятъ музыку послушать, сколько и погулять.

Музыка Эйленберга возбуждаетъ аппетитъ къ прогулкамъ и танцамъ.

И если бы концертный залъ не былъ перегороженъ скамейками, я увѣренъ, что въ немъ состоялся бы импровизированный балъ.

Публики много.

И публика преимущественно пріѣзжая, потому что въ нынѣшнемъ году дачниковъ на рѣдкость мало.

Черта еврейской осѣдлости вдругъ ни съ того ни съ сего урѣзана.

Евреевъ, даже тѣхъ, кто имѣетъ право жительства въ Петербургѣ, въ Павловскѣ не прописываютъ.

Г. Столыпинъ увѣрялъ, что черта осѣдлости будетъ расширена.

И вотъ...

Даже музыканты хессинскаго оркестра, въ большинствѣ случаевъ ученики консерваторіи, принуждены ежедневно на ночевку уѣзжать въ Петербургъ.

А у самого Хессина матушку не прописываютъ въ Павловскѣ.

Поневолѣ дачи пустуютъ и дешевѣютъ.

А между тѣмъ это послѣдній сезонъ.

Съ будущаго года въ Павловскѣ музыки не будетъ.

Дорога отходитъ въ казну.

И вокзалъ вмѣсто пышнаго, праздничнаго вида, приметъ будничныя, казенный характеръ.

И дачевладѣльцы приуныть должны.

Ихъ дачи теперь тѣмъ и щеголюють, что онѣ «дачи съ музыкой», какъ въ провинціи щеголюють и цѣнятся «барышни съ музыкой».

Дороговизна дачъ сдѣлала здѣсь естественный отборъ дачниковъ.

Дачникъ здѣсь зажиточный, почти курортный.

А съ будущаго сезона придетъ сюда сѣрый... сѣрый... сѣрый.

И тамъ, гдѣ звучали симфоніи «Вишневаго сада», зазвучитъ топоръ..

Н. Шебуевъ.

Дѣла закулисныя.

Среди артистовъ Новаго лѣтняго театра много говорятъ, вѣрнѣе, острятъ по поводу дипломатіи «Петербургскаго Листка» по отношенію къ этому театру. Дѣло въ томъ, что къ самому театру «Листокъ» относится «дружественно», съ дирекціей «ладить», но премьеръ труппы Н. Г. Сѣверскій и премьерша Н. И. Тамара находятся въ опалѣ у г. Скроботова и подвергаются бойкоту на страницахъ «Листка», т. е. замалчиваются.

На этой почвѣ, конечно, неизбѣжны курьезы. Напримѣръ, идетъ «Диктаторъ» съ Н. Г. Сѣверскимъ въ заглавной роли. Въ «Листкѣ» появляется рецензія, въ которой «отмѣчаются» едва ли не ламповщики театра, а объ исполнителѣ заглавной роли ни слова.

Тоже происходитъ, когда Н. И. Тамара играетъ «Веселую вдову», «Прекрасную Елену». Третьяго дня артисты гадали: какъ будетъ изворачиваться театральныи Фердинандъ «Пет. Листка». Дѣло въ томъ, что играли оперетту «Птички пѣвчія» съ г-жей Тамарой и г. Сѣверскимъ въ главныхъ роляхъ.

— Писать, говорили, «обязаны», а какъ напишутъ о «Птичкахъ пѣвчихъ» безъ упоминанія исполнителей ролей Периколлы и Пикколло—это любопытно.

«Листокъ» нашелся и... ничего не напечаталъ.

Между тѣмъ это былъ интересный, хорошій спектакль при полномъ сборѣ. Даромъ, что старая оперетта.

За то, когда выступаетъ г-жа Пюнтковская, «Листокъ» зовить во всѣ колокола.

Г-жа Пюнтковская, словъ нѣтъ, милая артистка, но зачѣмъ стулья ломать?

За кулисами театровъ теперь говорятъ не «Петербургскій Листокъ», а «Пюнтковскій Листокъ».

Н. О.

Реформа Театральнаго клуба.

Въ театральномъ клубѣ большая новость. На послѣднемъ общемъ собраніи принято выработанное специальной комиссіей соглашеніе «о разводѣ» съ паевымъ товариществомъ, субсидировавшимъ клубъ деньгами и являвшимся въ силу этого своего рода антрепренеромъ предпріятія. Съ сегодняшняго дня Театральныи клубъ освобождается отъ «антрепренерскаго элемента», а слѣдовательно, и отъ опасности быть причисленнымъ къ клубамъ новаго типа и... закрытымъ. Отнынѣ клубъ явитъ собою чисто общественное учрежденіе и дѣла его, жизнь и дѣятельность станутъ дѣломъ общественного контроля—контроля гласности и критики. Съ этой реформой поздравляемъ членовъ клуба и петербургскій литературно-артистическій міръ. Сегодня состоится общее собраніе по вопросу о постройкѣ театра.

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Возвратившіеся изъ Парижа Московскіе хористы сообщаютъ: дальнѣйшіе добавочные спектакли не состоялись потому, что г. Шаляпинъ долженъ былъ выѣхать въ Лондонъ на концертъ, а затѣмъ уѣзжаетъ въ Южную Америку.

Всѣ возвратившіеся—съ радостными лицами, съ сознаниемъ одержанной большой побѣды; приглашали ихъ на десять концертовъ въ Англію, но многіе по семейнымъ обстоятельствамъ не могли поѣхать, несмотря на очень выгодныя условія. Данныи хоромъ собственный концертъ прошелъ съ большимъ успѣхомъ. Въ программу входили произведенія Римскаго-Корсакова, Гречанинова, Калинина и Сахновскаго «Ковыль».

Сборъ съ концерта достигъ около 6,000 фр. Ф. И. Шаляпинъ и Н. С. Ермоленко представлены французскимъ правительствомъ къ «ордену почетнаго Легіона» и золотой пальмѣ, за художественное пѣніе.

Часть хора была приглашена на благотворительный спектакль; шла опера «Севильскій цирюльникъ» съ г. Шаляпинымъ въ роли Базиліо, и хористамъ платили по 50 франковъ за этотъ спектакль. Шаляпинъ въ этомъ спектаклѣ имѣлъ колоссальный успѣхъ; одинъ его гримъ вызвалъ восторгъ у всей публики.

На послѣднемъ спектаклѣ оперы «Борисъ Годуновъ» въ Парижѣ присутствовали директора театра «La Scala» въ Миланѣ, которые также намѣрены поставить въ «Scala» «Бориса Годунова». Бесѣдовали съ г. Шаляпинымъ и съ г-жей Ермоленко, приглашая ихъ принять участіе; вмѣсто же Смирнова, для партіи Самозванца, намѣрены пригласить г. Собинова.

ХРОНИКА.

Сегодня въ 10½ час. утра въ Окружномъ судѣ по 9-му отд. будетъ слушаться дѣло по обвиненію редакторомъ «Пет. Листка» Н. А. Скроботовымъ редактора «Обозрѣнія Театровъ» И. О. Абельсона (Осипова) въ клеветѣ въ печати. Поводъ—извѣстныя разоблаченія «Обозр. Театровъ» дѣятельности Н. А. Скроботова и его «сподвижниковъ» въ области театра.

— Третьяго дня въ Петербургъ вернулась изъ гастрольной поѣздки по провинціи М. Г. Савина. Результатъ поѣздки какъ моральный, такъ и матеріальный—блестящій.

— Завтра, 31 мая, по случаю кануна праздника св. Троицы спектаклей въ театрахъ и садахъ не будетъ.

— Пезарь Кюи заканчиваетъ свою новую оперу «Капитанская дочка». Осталось дописать 2 картины.

«Мертвый городъ» д'Аннунціо пойдетъ въ Александринскомъ театрѣ въ переводѣ И. А. Гриневской. Главную роль играетъ М. Г. Савина.

— Новая пьеса В. А. Тихонова «Жизнь достанетъ» («Сполохи») окончательно принята къ постановкѣ на Александринской сценѣ. Ставить пьесу будетъ А. П. Петровский.

— Въ «Петербургскомъ лѣтнемъ театрѣ» сегодня выступаетъ въ первый разъ въ «Цыганскихъ пѣняхъ» Р. М. Раисова.

Кромѣ того, въ саду дебютируетъ деустранный канатоходецъ Ф. Ф. Молодцовъ.

Публика за послѣднее время усиленно посѣщаетъ «Петербургскій садъ», который обратился въ любимый уголокъ обывателей Петербургской стороны. Посѣтители «Народнаго дома», напуганные послѣдними подвигами хулигановъ, предпочитаютъ садъ «Неметти».

— «Нов. Вр.» телеграфируютъ изъ Парижа: «Концертъ русскихъ композиторовъ прошелъ блестяще. Исполнялись произведенія Римскаго-Корсакова, Глазунова, Иванова, Гречанинова. Большой успѣхъ выпалъ на долю г-жи Ермоленко и г. Южина. На концертѣ присутствовали великіе князья Кирилль Владиміровичъ и Андрей Владиміровичъ, президентъ республики г. Фальеръ и русскій посолъ г. Нелядовъ.

— Во вновь выстроенномъ зимнемъ театральномъ залѣ «Общественнаго собранія» на станціи Удѣльная (Финл. ж. д.) товариществомъ молодыхъ оперныхъ артистовъ, учениковъ профессора С. М. Сонки, будетъ дано нѣсколько оперныхъ спектаклей. Первый спектакль назначенъ на воскресенье, 8-го іюня. Всѣ репетиціи этихъ спектаклей происходятъ подъ непосредственнымъ наблюденіемъ проф. Сонки. Изъ учениковъ послѣдняго въ настоящее время поютъ въ «Народномъ домѣ» меццо-сопрано г-жа Кут-

кова, баритонъ г. Карташевъ и басъ г. Москалевъ.

— Въ Дудергофскомъ театрѣ въ пятницу, 30 мая, состоится гастроль Франкарди.

— Русская опера закончила свои гастрели въ Берлинѣ. Въ послѣдній вечеръ оркестръ отказался во время представленія «Евгенія Онѣгина» играть, заявивъ, что ему не платятъ, но публикѣ доказали уплату документально. Тогда послѣдняя устроила скандалъ оркестру, заставивъ его играть.



Искусство и политика.

Берлинское общество, по словамъ «Standard», придаетъ крайне важное значеніе тому факту, что императоръ Вильгельмъ не посѣтилъ гастрوليрующей въ столицѣ Германіи русской оперы, несмотря на то, что русские артисты представляютъ собой крупный художественный интересъ для такого любителя искусства, какъ германскій императоръ. Особенно поражаетъ подобное отношеніе Вильгельма II послѣ того, какъ еще въ 1906 г. онъ ревностно посѣщалъ русскіе драматическіе спектакли, причемъ появлялся въ театрѣ въ мундирѣ русскаго полковника.

Все это берлинскіе дипломатическіе и военные круги относятъ за счетъ недовольства направленіемъ, которое приняла русская иностранная политика, и въ частности сближеніемъ Россіи съ Англіей. Рассказываютъ, что германская кронпринцесса, мать которой—русская великая княгиня, очень желала посѣтить русскую оперу, но что ей былъ данъ совѣтъ отказаться отъ этого намѣренія.



Москва.

Съ 1-го іюня въ теченіе двухъ мѣсяцевъ—обычныя вакаціи труппы «Художественнаго» театра. Текущую недѣлю, до разѣзда дирекціи и артистовъ, займетъ предварительное обсужденіе репертуара, главнымъ образомъ двухъ пьесъ: «Ревизора» (окончательное распределеніе исполнителей) и «Синей птицы». Послѣдняя пока все еще—камень преткновенія въ смыслѣ желаемой постановки нѣкоторыхъ сценъ («Лазоревое царство» и др.). Возможно, что будутъ сдѣланы нѣкоторыя купюры. «Курсы» при театрѣ, по слухамъ, едва ли долго существуютъ. Предполагается взамѣнъ ихъ новая система двухъ сценъ: «большая» будетъ сосредоточивать въ себѣ всѣ главныя силы театра и «малая» (въ клубныхъ залахъ или въ какомъ-либо спеціальному помѣщеніи), гдѣ будутъ практиковаться начинающіе элементы труппы.

— Антрепренеръ г. Эйхенвальдъ, снявшій на время Нижегородской ярмарки театръ подѣ оперные спектакли, пріѣхалъ въ Москву для приглашенія гастролеровъ. Въ нѣсколькихъ гастрольныхъ спектакляхъ приметъ участіе Л. В. Собиновъ.

— Вчера состоялось засѣданіе художественнаго совѣта московской консерваторіи по вопросу о приглашеніи преподавателей на вакантные мѣста въ классахъ фортепіано.

Большинствомъ голосовъ избраны слѣдующія лица: старшими преподавателями—г. Страховъ (бывшій ученикъ проф. московской консерваторіи Шипкина), получившій большинство голосовъ; г. Бетингъ (бывшій профессоръ мѣстной консерваторіи по классу органа, какъ пианистъ—ученикъ Луи Брассена); г-жа Островская (ученица Пабета, окончившая мѣстную консерваторію въ 1891 г. съ золотой медалью); профессоромъ избранъ Телемакъ Ламбрино (ученикъ Терезы Карренъ).

— Дважды откладывавшееся открытіе лѣтняго сезона въ саду «Акваріумъ», третьяго дня наконецъ, состоялось.

Открытіе удалось на-славу.

Театръ, гдѣ давали мелодичную оперетку «Веселая вдова», былъ набитъ биткомъ. Въ главныхъ роляхъ г. Главари и гр. Данилы выступили г-жа Бауэръ и г. Дальскій. Оба они оказались на «высотѣ своего положенія» Послѣ 2-го акта съ «бриллиантовыми качелями» при открытомъ занавѣсѣ состоялось чествованіе всей труппой антрепренера, г. Левицкаго. Чествованіе вышло очень задухновеннымъ. Г. Левицкій растроганнымъ голосомъ благодарилъ всѣхъ за оказанное ему вниманіе, а затѣмъ, обращаясь къ публикѣ, заявилъ, что весь сборъ съ этого спектакля онъ жертвуетъ въ пользу недостаточныхъ студентовъ московскаго университета. Театръ встрѣтилъ это заявленіе громомъ аплодисментовъ.

Садъ въ его теперешнемъ—отдѣланномъ видѣ производитъ хорошее впечатлѣніе.

ДРАМА ВЪ КАФЕШАНТАНЪ.

Въ Ростовѣ-на-Дону разыгралась кровавая драма среди кафешантаннхъ артистовъ, о которой находимъ слѣдующія подробности въ «Прязовскомъ краѣ»:

Еврейскій куплетистъ Добровъ (ростовскій мѣшанинъ Р. Рувинскій), пользующійся большою популярностью кафешантанной публики и подвизавшійся еще въ прошломъ году въ Александровскомъ саду, стрѣлялъ въ звѣздочку «Буффа», шансонетную пѣвицу Нинишъ (стародубская мѣшанка А. Н. Щитинская) и убилъ самого себя наповаль двумя выстрѣлами въ високъ.

Веселый, интересный молодой Добровъ былъ очень близокъ съ такой же изящной и молодой

«шансонеткой», хорошенькой Нинишъ, кафешантанной, звѣздой. Но это увлеченіе не было мимолетнымъ, случайнымъ, а глубокимъ и сильнымъ. Онъ служилъ въ Москвѣ, она здѣсь. Раздука тяготила его, заставляла страдать и онъ сталъ настоящимъ звать ее въ Москву. Приготовилъ даже мѣстечко въ фарсѣ у Сабурова, выслалъ 200 руб. на дорогу и все ждалъ и надѣялся. Но она не спѣшила, не хотѣла оставлять гостепріимнаго Ростова и, по видимому, не такъ пылко относилась къ своему другу, какъ онъ къ ней. И пожинала лавры въ «Буффѣ».

А онъ ждалъ, просилъ, молилъ, наконецъ, не выдержалъ и прислалъ телеграмму: «Ѣду, встрѣчай».

21 мая, въ 9 часовъ вечера, онъ пріѣхалъ. Она явилась на вокзалъ его встрѣчать и взяла съ собой горничную. Онъ былъ радъ, доволенъ, а она больше молчала.

Горничную отправили домой трамваемъ, а сами, нагрузивъ свои вещи, уѣхали на извозчикѣ.

Быстро они проѣхали небольшое разстояніе отъ вокзала до квартиры Нинишъ, на углу Пушкинской ул. и Почтоваго пер. въ домѣ М. Г. Вайнштейна, и въ дорогѣ, по видимому, успѣли до конца объясниться. Охлажденіе Нинишъ стало для Доброва жестокой, помутившей его сознание правдой.

Подѣхали къ дому, швейцаръ сталъ вносить вещи и не успѣлъ онъ еще разгрузить послѣднихъ коробокъ, какъ изъ квартиры Нинишъ раздался выстрѣлъ, крикъ и окровавленная пѣвица, выбѣжавъ на корридоръ, съ ужасомъ стала звать на помощь и кричать: «спасите, спасите, меня убиваютъ»!... И тотчасъ же раздалось еще два выстрѣла, одинъ за другимъ, и сразу все стихло..

Нинишъ лежала въ корридорѣ и слабо стояла, но затѣмъ нашла еще силы подняться и дойти до аптеки, гдѣ ей сдѣлали перевязку, а въ комнатѣ, съ раздробленнымъ черепомъ, плававшая въ лужѣ крови, хрипѣлъ недавній любимецъ публики, баловень женщинъ.

СПОРТЪ

(подъ редакціей В. И. Мейера).

Борьба въ „Фарсѣ“

10 день, 28 мая.

Въ первой парѣ Омеръ-де-Рамассеръ черезъ 13¼ мин. поборолъ ловкаго нѣмца Гейна приемомъ «pont écarté». Во второй парѣ встрѣчаются толстый Пьераръ и Абергъ. Несмотря на огромный вѣсъ француза, Абергъ поднимаетъ его на 28 минутъ приемомъ «ceinture de derrière» и ловкимъ броскомъ кидаетъ его на спину. Негръ Бамбула и великая Турбанъ борются 30 минутъ безъ результата. Въ виду поздняго времени борьба послѣдней пары не состоялась.



О Б Щ Е С Т В О
ГРАЖДАНСКИХЪ ИНЖЕНЕРОВЪ.
(Новая Деревня—Каменный Островъ).

МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

ВЫСТАВКА

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

(КАМЕННЫЙ ОСТРОВЪ).

Въ Пятницу, 30-го Мая,

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ

Большого симфоническаго оркестра

(60 артистовъ)

Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА

подъ управленіемъ А. К. Глазунова,

при уч. солиста И. Н. Реентовича (скрипка).

ПРОГРАММА:

составлена изъ произведеній А. К. ГЛАЗУНОВА.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

- 1) Симфонія № 5 (B-dur) op. 55, сочинена въ 1896 г.
(Посв. С. И. Танкеву).
I. Moderato Maestoso.
II. Scherzo.
III. Andante.
IV. Allegro Maestoso.

А н т р а к т ъ.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

- 1) «Пѣснь Судьбы», драматическая увертюра (рукопись).
- 2) Концертъ для скрипки.

Исп. И. Н. Реентовичъ.

А н т р а к т ъ.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

- 1) Торжественная увертюра.
- 2) а) Антрактъ къ III дѣйствію.
б) Pas espagnol изъ бал. «Раймонда».

Аkkомпанируетъ М. А. БИХТЕРЬ.

Рояль фабрики К. М. ШРЕДЕРЪ.

Гармоніумъ фабрики Шидмайеръ изъ депо
Ю. Г. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

По соглашенію съ собственною Его Императорскаго Величества канцеляріей по учрежденіямъ Императрицы Маріи, благотворительный сборъ уплачивается примѣнительно къ § 8 правилъ взиманія сего сбора безъ посредства марокъ Вѣдомства учреждений Императрицы Маріи.

Выставка открыта съ 11 час. утра; осмотръ павильоновъ до 9 час. вечера, плата до 5 час. вечера 35 коп.—учащіеся и дѣти—15 коп. Съ 5 час. вечера до 12 час. ночи—50 коп.

Удобное сообщеніе пароходами отъ пристаней: „Лѣтній садъ“ и „Александровскій садъ“. Покупавшіе билеты на названныхъ станціяхъ платятъ 65 к. съ правомъ посѣщенія выставки и обратнымъ проѣздомъ.

Театръ и садъ „АКВАРИУМЪ“

Дирекція Г. А. Александрова.

Сегодняшняя программа:

Въ желѣзномъ театрѣ.

M-lle Софія Диве, нѣмец. пѣвица.
M-lle René d'Anvers, франц. пѣвица.
M-lle de Valery, франц. пѣвица.
M-lle Lamberty, франц. пѣвица.
M-r Fred Marion, der geniale Musik-imitator.
Les Сивилы, франц. дуэтисты.
M-lle Davreuse, франц. пѣвица.
M-me Vergera, танцы.
M-lle de Casthel, франц. пѣвица.
M-lle Melly Hart, франц. пѣвица.
M-lle Лоранская, исполнительница романсовъ.
M-r Zaique, франц. пѣвецъ.
M-lle Эльза Непфенъ, франц. оперет. пѣвица.
M-lle Каптивей, нѣм. куплетистка.
M-lle Nitta Jo, франц. пѣвица.
Les 4 Ловебирдъ, англійскія танцовщицы.
M-lle Максиль, франц. пѣвица.
M-lle Parville, франц. пѣвица.
M-r Берлей, франц. артистъ.

Серія живыхъ картинъ

изъ древне-греческ. жизни, поставлен. художникомъ X.

ФРАНЦУЗСКІЙ ФАРСЪ,

поставленный г. Лебретонъ изъ театра «Сарсине», въ Парижѣ.

L'AMI DE LA MAISON

Comedie en un acte.

ВЪ САДУ

НА ОТЕРЫТОЙ СЦЕНѢ

БОЛЬШОЙ

РАЗНОХАРАКТЕРНЫИ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Pavel Smit miss Toni, эксцентрики.
The Гральмансъ, театр тентамарескъ.
Граменья, неаполитанская труппа.
The Руазъ, индійскій жонглеръ.
Les Richardini, воздушные акробаты.
M-lle Речей со своими дрессированными словами.
Miss Alise et Captain Slema, знаменитые стрѣлки-буры.
Кинематографъ.
Тріо Аригони, воздушные акробаты.
Les Коридаъ, испанскіе дрессированные быки, обезьяны и собаки.
Alfrid Zigrid Noess, конькобѣзцы.
Les 4 Блеквенъ, велосипедисты.
Капельмейстеръ Люблинеръ. Режиссеръ Г. Родо.
Цыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина.
Франц.-итальянскій концертный оркестръ подъ упр. Бриджиды.
Начало музыки въ 7 час. вечера.
Директоръ Г. А. Александровъ.

III-й годъ
ИЗДАНІЯ.

Ежедневная Театральная Газета

III-й годъ
ИЗДАНІЯ.

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ и садовъ

„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и за границы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефоноу 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Объявленія по 30 коп. за строку непараллельно. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы къ городскимъ подписчикамъ посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Телеф. 19—54.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

СИМБИРСКИЙ ДЯДЮШКА

Шутка въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Л. Л. Пальмскаго и
И. Г. Ярона (сюжетъ заимствованъ).

Дѣйствующія лица:

Анатолій Александровичъ Прон-
скій г. Романовскій.
Наталія Викторовна, его жена г-жа Валентина-Линъ.
Петръ Аполлоновичъ Котелявъ,
писатель-декадентъ г. Смоляковъ.
Анна Федоровна, его жена г-жа Яковлева.
Мирра, ея дочь отъ перваго брака. г-жа Орленева.
Тарасъ Григорьевичъ Холоденко,
дядя Анны Федоровны г. Вадимовъ.
Серафимъ, его дальній родственникъ г. Улихъ.
Виталій Павловичъ Андреевъ, при-
саянный повѣренный г. Юреневъ.
Тоня, горничная } у Пронскихъ { г-жа Губеръ.
Домна, кухарка } { г-жа Ручьевская.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Симбирскій дядюшка. Инженеру Пронскому при-
шлось развестись съ женой Анной изъ за легкаго
увлеченія цирковой наѣздницей, несмотря на то, что
онъ очень любилъ и Анну, и дочь ихъ Мирру. Же-
нился онъ во второй разъ на бывшей артисткѣ, раз-
веденной женѣ поэта-декадента Кателина, случайно
занявшаго въ его домѣ квартиру. Случайно же Кате-
линъ женатъ на первой женѣ Пронскаго. Вторая жена,
Наташа, поборница женскаго равноправія, уѣхала на
женскій съѣздъ. У Анны имѣется дядюшка Холоденко,
единственной наслѣдницей котораго считается Мирра,
но дядя не признаетъ этого развода и требуетъ,
чтобъ племянница его Анна жила съ мужемъ душа
въ душу. Чтобы не потерять наслѣдства, Пронскій и
Анна скрываютъ свой разводъ и онъ выдаетъ вторую свою
жену за экономку, а ей представляетъ первую въ той
же роли. Послѣ разныхъ qui pro quo дѣло выясняется
и всѣхъ миритъ Мирра, выходящая замужъ за адво-
ката Андреева.



II

Борьба! Ванъ-Дейкъ—О. Рамассеръ. Борьба!
Турбанъ—Пьераръ ле Колоссъ
Бамбулла—Абергъ.
Риппель—Шнейдеръ.

Руководитель В. И. Лебедевъ.

Начало въ 11¼ часовъ вечера.

по окончаніи спектакля, на отдѣльной эстрадѣ:

Большой разнохаракт. дивертисементъ.

Французскіе дуэтисты сестры Диветтъ.
Интернаціональная пѣвица Ада Стюрэ.
Инструменталистки сестры Грей.
Дуэтистки Аризонъ.
Русская шансонетная пѣвица г-жа Дмитріева.
Венгерская пѣвица m-lle Тушика.
Нѣмецкая субретка m-lle Ронамъ.
Комическіе дуэтисты Орлай-Клэръ.
Интернаціональная пѣвица Лонаръ.
Русская труппа пѣвицъ и пѣвцовъ «Русское
раздолье».
Танцовщица га-жа Валери.

ВЪ САДУ: Хоръ военной музыки 8-го флотскаго эки-
пажа, подъ управ. капельмейстера І. ф. Штейнсъ.

Струнный оркестръ г. Штейнбрехера.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

ПРОДАЮТСЯ ВЕЗДѢ

книги Изабеллы Гриневской:

СБОРНИКЪ ПЬЕСЪ И МОНОЛОГОВЪ

(12 одноактныхъ пьесъ и 5 монологовъ),
съ предисловіемъ и портретомъ автора.

Цѣна 1 р. 50 к.

ЗАКОЛДОВАННЫЙ КРУГЪ

Драма-сказка въ 5 дѣйствіяхъ въ стихахъ
Л. Рыделя (съ польскаго).

съ предисловіемъ переводчика. Цѣна 75 к.

НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Бассейная, 58. Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

СКАЗКИ АНДЕРСЕНА.

оперетта въ 3-хъ дѣйств. слова І. фонъ-Дене, пер.
Л. Иванова, муз. Ю. Генсона.

Дѣйствующія лица:

Король Расмусъ XV	г. Енелевъ.
Принцъ Яльмаръ, его сынъ	г. Волосовъ.
Принцесса Элиза	г-жа Потолчина.
Фонъ-деръ Гольгеръ-Данске, перв. министръ	г. Звягинцевъ.
Герда фонъ-Каренъ, статсъ-дама	г-жа Легатъ.
Клумпе-Думпе, профессоръ, бывш. воспитатель принца	г. Любовь.
Христина	г-жа Демидова.
Ида	г. Гонтаръ.
Молли	г-жа Табакина.
Доротея	г-жа Антонова.
Карлъ	г-жа Богданова.
Вольдемаръ	г-жа Клементьева.
Густавъ	г-жа Мильтштейнъ.
Альфредъ	г-жа Борченко.
Гансъ	г. Морфесси.
Эрихъ	г. Н-въ-Маминъ.
Бабетта, птичница	г-жа Тамара.
Поваренокъ	г-жа Морозова.

Фрейлины, пажи, солдаты, слуги и проч.

Главн. капельм. Э. Ф. Энгель.

Главн. режис. Н. Г. Свѣтлановъ.

Постановка Льва Иванова.

Начало въ 8½ час. веч.

Сказки Андерсена. Для единственного сына короля Расмуса XV, Яльмара, никакъ не могутъ отыскать подходящей невѣсты. Однажды въ королевскій замокъ постучалась хорошенькая дѣвушка, увѣряющая, что она принцесса. Чтобы проверить это, ее уложили спать на постель съ 40 тюфяками и пуховиками, подложивъ подъ самый низъ горошину. На утро красотка жаловалась, что ей тѣло все въ синякахъ, что такой степени постель была жестка. Сомнѣнья нѣтъ — принцесса настоящая! Принцъ влюбляется въ нее и готовъ жениться. Онъ подноситъ ей голубую розу, рѣдчайшій цвѣтокъ, но принцесса, обожающая одно искусство, не отъбила ее. Во время игры въ жмурки принцессы съ фрейлинами принцъ вѣсивается въ игру и, пользуясь тѣмъ, что у красавицы завязаны глаза, цѣлуетъ ее. Капризную принцессу это страшно сердитъ и она клянется, что больше принцу никогда не удастся ее поцѣловать. Старый король для предполагаемой свадьбы мечтаетъ сшить себѣ новый нарядъ. Какъ нарочно два плута, прослышавъ о готовящихся торжествахъ, предлагаютъ выткать для его наряда такую ткань, которую увидитъ только умный; для дурака же она невидима. Во время репетиции церемониального шествія всѣ придворные, не желая показаться глупцами, видятъ на королѣ нарядъ, котораго не существуетъ, и только когда маленькій поваренокъ кричитъ, что «король совсѣмъ раздѣтъ!», познаютъ горькую истину. Ткачи, получивъ за работу, ловко исчезаютъ. Принцъ, желая наказать принцессу, переодевается свинопасомъ и при помощи птичницы Бабетты, которую глубоко полюбилъ за ея простоту, продаетъ принцессѣ игрушки: горошечекъ — за то ей поцѣлуевъ и трешетку за 100, а затѣмъ объявляетъ, что женится на птичницѣ.

ПО ОКОНЧАНИИ ОПЕРЕТТЫ, НА ВЕРАНДѢ

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Малороссійскій хоръ «Марго».

Русская шансонетная пѣвица и танцовщица г-жа Ларіонъ.

Балетъ,

Итальянская пѣв. М-ле Виолетта.

Французская шансонетная пѣвица г-жа Маргарита.

Русская шансонетная пѣвица г-жа Рыбакова.

Нѣмецкая пѣвица г-жа Кавалина.

Механическая свинья «ОДЕО».

Эквилибристи Кутенстонъ.

Дебютъ сестеръ Рояль-Аскотъ, акробатическіе танцы.

Вѣнская субретка Миранда.

Оригин. дуэтъ, эксцентрики г. и г-жа Кристи.

Еврейскій квартетъ брат. Зиндль-Гриндель.

Исполнительница цыганскихъ романсовъ В. К. Варварова.

Музыкальный эксцентрикъ М-г Эд. Джонсъ.

Режиссеръ И. Г. Дворищинъ.



Обширный складъ

саловыхъ

инструментовъ

И. И. ПРЕЙСФРЕЙНДЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Невскій пр., № 5. Телеф. 88—66.

ЗНАМЕНИТЫЕ КОРИФЕИ

РУССКОЙ СЦЕНЫ

Гг. Фигнеръ, Собиновъ, Южинъ, Сѣверскій, Смирновъ, Шевелевъ, Каміонскій, Севастьяновъ; Г жи Медея Фигнеръ, Южина, Врунъ. Эмская. Залѣская. Михайлова — дали о новой граммофонной пглт «Салонъ» изобр. А. БУРХАРДЪ самыя блестящія отзывы. Это единственная игла, благодаря которой передача граммофона достигла художественной законченности. Подробности у изобрѣтателя: Торговый Домъ БУРХАРДЪ, С.-Петербургъ, Невскій, 6.

ТЕАТРЪ И САДЪ „БУФФЪ“

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВЪ ВИХРѢ ВАЛЬСА

Оперетта въ 3 д. муз. Штрауса, пер. И. Ярона
и Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица:

Иоакимъ III, князь г. Бураковский.
Елена, его дочь г-жа Лучезарская.
Графъ Лотаръ г. Коржевскій.
Графъ Никки } лейтенанты . . . } г. Михайловъ.
Графъ Мончи } } г. Вавичъ.
Фредерика, оберкамерфрау г-жа Дмитриева.
Вендолинъ г. Мартыненко.
Франци, дирижерша дамск. оркест. г-жа Шувалова.
Сигизмундъ, лакей г. Орловскій.
Анци, скрипачка г-жа Кузнецова.
Фифи, турецкій барабанъ г-жа Варламова.

II

ТЕАТРАЛЬНЫЯ СИРЕНЫ

Шутка въ 1 дѣйствіи Соболевскаго.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ вихрѣ вальса. Владѣтельный князь маленькаго нѣмецкаго княжества Иоакимъ не имѣетъ сына и потому наслѣдницей его является дочь Елена. Для продолженія рода рѣшено выдать ее замужъ за какого-нибудь принца, для чего отецъ везетъ ее въ Вѣну. Тутъ къ нимъ прикомандировали молодого гусарскаго офицера графа Никки; молодые люди понравились другъ другу. Графъ не смѣетъ конечно и мечтать о наслѣдницѣ престола, но та порѣшила сдѣлать его принцемъ-супругомъ, убѣдила отца и по просьбѣ его графу предписано жениться. Какъ не нравится ему принцесса, но такое насиліе оскорбляетъ его и онъ рѣшилъ быть только номинальнымъ супругомъ, но продолженію княжескаго рода не содѣйствовать. Въ первую же ночь послѣ свадьбы онъ предлагаетъ женѣ разойтись по разнымъ комнатамъ, что очень ее огорчило. Самъ онъ отъ скуки пошелъ бродить по саду и услышалъ вальсъ дамской капеллы, гастролирующей въ сосѣднемъ ресторанѣ. Какъ истый вѣнецъ, онъ отправляется съ товарищемъ въ этотъ ресторанъ и начинаетъ ухаживать за капельмейстершей Франци, которой выдаетъ себя за простаго лейтенанта. Сюда же является и князь, и жена графа; она узнаетъ отъ Франци, почему вѣнки умѣютъ нравиться мужчинамъ. Послѣ скандальной сцены всѣхъ заинтересованныхъ лицъ, графъ уходитъ со своей женой, а Франци сначала отчаивается, но потомъ рѣшаетъ, что не пара ей принцъ-супругъ и что дороги ихъ разошлись. Она подружилась съ принцессой, научила ее, какъ побѣждать мужчинъ, а когда та возвращаетъ своему мужу свободу, Никки признается женѣ въ любви. Этикетъ ихъ больше не стѣсняетъ и есть надежда, что князь получитъ законнаго наслѣдника къ огорченію боковой линіи, т. е. интригующаго все время графа Лотара.

ВЪ САДУ

на эстрадѣ въ антрактахъ:

Выходъ всемірно-извѣстныхъ гимнастовъ Гг. Франклинь

По окончаніи оперетты на верандѣ

GRAND CONCERT-DIVERTISSEMENT COSMOPOLITE.

Труппа «Фантази».

Mlle Анита Маренита.

» Гранваль.

Г-нъ Панинь.

Mlle Валери.

» Жени Флеріо.

Н. М. Пушкина.

Mlle Сази Телли.

M-г Литль Татъ, французскій эксцентрикъ.

Mlle Савелло.

» Фарфалла.

Гг. Цетто-Цетто, комическіе жонглеры.

Mlle Серра.

Гг. Старбельсъ.

Miss Перла Гобсонъ, американскіе танцы.

Труппа Ракоччи, венгерскіе танцы.

Дирижеръ Оскаръ де-Бовъ. Режиссеръ А. А. Вядро.

Получены послѣднія модели 1908 года



велосипедовъ и мотоцикловъ, германск. «Марсъ», и «Вандереръ», англійск. «B. S. A.» Означенныя марки черезчуръ извѣстны, чтобы распространяться о ихъ преимуществахъ. Имѣется обширный складъ всѣхъ принадлежностей.

Требуйте каталоги.

Торговый домъ

Луръ и Россбаумъ.

48. Гороховая ул., 48.

Телефонъ: 221—54.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА
НИКОЛАЯ II.Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

Гастроль артистки Л. Я. Липковской,

представлено будетъ:

РИГОЛЕТТО

Опера въ 4 д., муз. Верди.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ	г. Исаченко.
Риголетто, придворный шутъ	г. Савранскій.
Джилльда, его дочь	г-жа Липковская.
Спарафучилло, бандитъ	г. Москалевъ.
Мадлена, его сестра	г-жа Савельева.
Джованна	г-жа Глинская.
Графъ Монтероне	г. Головинъ.
Борза	} г. * * *.
Марулло } придворные	
Графъ Чепрано	г. Шульманъ.
Графиня Чепрано	г-жа Гурская.
Пажъ герцогини	г-жа Семенова.

Капельмейстеръ В. Б. Штркъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Риголетто, Д. I. *Дворецъ герцога.* Герцогъ по воѣзѣ одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усиленно старается вызвать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джилльду, скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принижаютъ ее за его возлюбленную. Джилльда же въ свою очередь не знаетъ, что отецъ ея—шутъ. Герцогъ обольститъ дочь графа Монтероне, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто глумится надъ графомъ. Монтероне проклинаетъ шута и герцога. Д. II. *Улица между домою Риголетто и Чепрано.* Герцогъ, подъ видомъ студента Мальде, признается въ любви увлекающейся имъ Джилльдѣ. Придворные надѣваются на Риголетто маску и завязываютъ ему глаза платкомъ, они продѣлываютъ это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаютъ Джилльду. Загадочное исчезновение дочери приводятъ въ отчаяніе шута. Д. III. *У герцога.* Придворные издѣваются надъ Риголетто. Джилльда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшествіи и клянется отомстить герцогу. Д. IV. *Развалины на берегу реки.* Джилльда умоляетъ отца не мстить сиюминутно ея человѣку. Герцогъ ухаживаетъ за лестрой разбойника Спарафучилло Магдаленой. Къ горю Джилльды Риголетто подкупаетъ Спарафучилло умертвить герцога. Тогда Джилльда, узнавъ, что Спарафучилло самъ предпочитаетъ убить вмѣсто герцога кого либо другого, переодѣвается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ, чтобы Спарафучилло убилъ ее. Герцогъ спасенъ дѣною жизни любящей его дѣвушки. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.

Таврическій садъ

Спектакли драматической труппы попечительства о народной трезвости.

СЕГОДНЯ представлено будетъ

НОВОЕ ДѢЛО

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Влад. И. Немировича-Данченко.

Дѣйствующія лица:

Василій Евдокимовичъ Столбцовъ г. Розень-Санинъ.	
Ольга Федоровна, его жена	г-жа Сахарова.
Соня, ихъ дочь	г-жа Орлицкая.
Егоръ Егоровичъ Орскій	г. Деметевъ.
Капитолина Ивановна, родствен.	
Столбцова	г-жа Миновичъ.
Андрей Никитичъ-Камуевъ	Дара-Владимировъ.
Людмила Васильевна, его жена,	
старшая дочь Столбцовыхъ	г-жа Никитина
Прокофій Никитичъ-Калгуевъ,	
вдовецъ	г. Владимировъ.
Марья Даниловна Калгуевъ, ихъ	
мать	г-жа Романовская.
Волосовъ	г. Хохловъ.
Ляшенковъ	г. Шабельскій.
Дмитрій	} Прислуга
Илья Ивановичъ	
Настасья Ильиничина	
Василій	
	} въ дачѣ А.
	} Калгуева
	} г. Петровичъ.
	} г. Ивановъ.
	} г-жа Тимофѣева.
	} г. Макаровъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Новое дѣло. Прогорѣвшій старикъ, помѣщикъ Столбцовъ, обладаетъ богатой фантазіей, мечтаетъ нажить милліоны... Проектовъ у него масса. Однако, ни одного дѣла онъ не можетъ довести до конца, тратитъ деньги и... дѣла прогораютъ. Послѣ каждого прогара у него является «новое дѣло», на которомъ онъ опять таки думаетъ нажиться. На этотъ разъ «новымъ дѣломъ» для Столбцева является разработка каменнаго угля, открытаго близъ его имѣнія, на землѣ, принадлежащей Никитскимъ крестьянамъ. Столбцовъ детально разработалъ проектъ эксплоатации угля, пригласилъ въ качествѣ директора-распорядителя молодого инженера Орскаго, влюбленнаго въ младшую дочь его — Соню. Одного только нѣтъ для начала дѣла — денегъ. За этимъ онъ отправляется со всей своей семьей въ Москву къ своему милліонеру зятю Андрею Калгуеву, мужу старшей дочери Людмилы. Эта умная женщина, зная слабость отца, наотрѣвъ отказываетъ ему въ деньгахъ. Слабый, больной психически Андрей Калгуевъ тайно отъ жены и родныхъ выдаетъ Столбцову на полтараста тысячъ руб. векселя для начала дѣла. Тѣмъ временемъ приходитъ извѣстіе, что имѣніе старика Столбцова продано за долги, а землю Никитскихъ крестьянъ приобрѣла Бельгійская компанія для эксплоатации угля. Раздосадованный старикъ возвращаетъ замужней дочери векселя мужа, а самъ уѣзжаетъ. Молодой инженеръ Орскій женится на Сонѣ.



ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(БЫВШІЙ НЕМЕТТИ). Уг. Б. Зелениной и Геслеровск. пер. Тел. 213—56.

Товарищество русской оперетты М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Элексиръ любви

Комич. оп. въ 3 дѣйств., муз. А. Скулливана

Дѣйствующія лица:

Сэръ Мармадюкъ Пойнтдекстръ . . . г. Ник.-Франкъ.
Алексисъ, его сынъ г. Орlickій.
Докторъ Дали, викарій Пloverлея г. Рославлевъ.
Нотариусъ Лавайеръ г. Калитинъ.
Джонъ Веллингтонъ Уэльсъ . . . г. Шульгинъ.
Лэди Сангаюръ г-жа Глинская-Фальманъ.
Алина, ея дочь г-жа Антонова-Калинъ.
Мистръ Партлейтъ, сторожъ . . . г. Кириленко.
Мистрисъ Партлейтъ, его сестра . г-жа Мирошникова.
Констанція, ея дочь г-жа Покровская.

Крестьяне.

II

Съ участіемъ артистки Р. М. РАИСОВОЙ.

ЦЫГАНСКІЯ ПѢСНИ ВЪ ЛИЦАХЪ

Музыкальная мозаика въ 2-хъ дѣйств., Куликова.

(ланъ будетъ 2-й актъ).

Гл. режиссеръ и дирижеръ А. А. Тонни.

Режиссеры: Д. Т. Пушкиревъ и М. Р. Бенкеръ.

Начало въ 8½ час. вечера

Элексиръ любви. Сынъ богатаго знатнаго барона сэра Пойнтдекстра — молодой блестящій гвардейскій офицеръ Алексисъ женится на дочери лэди Сангаюръ, кровной аристократкѣ Алино. Брачный церемоніалъ происходитъ въ древнемъ замкѣ сэра Пойнтдекстра, роскошномъ по своему убранству и архитектурѣ. Въ разгаръ пира въ замокъ является нѣкто Джонъ Веллингтонъ Уэльсъ, представитель фирмы «Д. В. Уэльсъ и К^о», семейные колдунъ, обладающій чудодѣйственнымъ — напиткомъ — «элексиромъ любви». Алексисъ доволенъ своимъ семейнымъ счастьемъ, все кругомъ онъ видитъ въ розовомъ свѣтѣ, ему хочется, чтобы и окружающіе были счастливы, любимы и сами любили. Онъ покупаетъ у Уэльса его любовный напитокъ и опаиваетъ имъ присутствующихъ. Происходитъ невѣроятная метаморфоза. Молодые, красивые мушны влюбляются въ безобразныхъ старухъ, и наоборотъ молодые дѣвушки въ стариковъ. Молоденькая жена барона Алексиса, Алина влюбилась въ стараго, почтеннаго викарія доктора Дали, она души въ немъ не чааетъ и на всѣ его убѣжденія, увѣренія въ нелогичности подобнаго увлеченія не обращаетъ вниманія. Всѣ поражены, удивлены дѣйствиемъ «элексира любви» и прилагаютъ усилія, чтобы уничтожить силу его. Оказывается, это не такъ легко сдѣлать! Для этого необходима жертва человѣческой жизни! По требованію присутствующихъ долженъ умереть снабдившій «элексиромъ любви» Джонъ Уэльсъ. И онъ пропадаетъ. Дѣйствіе напитка теряетъ силу, все приходитъ въ нормальное положеніе и молодые парочки счастливо заживаютъ.

ВЪ САДУ — НА ВЕРАНДѢ:

Интернаціональная труппа Евгеньевой.

Нѣмецкая шансонетная пѣвица г-жа Жарро.

Артистъ негръ Бруксъ.

Любимцы публики, комическій дуэтъ гг. Жуковъ и Смирновъ.

Русскіе жанристы гг. Михайловы.

Нѣмецкая шансонетная пѣвица г-жа Marion.

Флейтистъ г. Араксъ.

Гармонистъ г. Максимовъ.

Малороссійскій хоръ Е. Н.

Выходъ знаменитаго канатоходца Ф. Ф. МОЛОДЦОВА.

Дамскій оркестръ.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина.

Противъ револьверныхъ пуль оистемъ:

Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ,

Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауэръ.

ВЪСѢ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1 ф., а самые тяжелые 8 ф.

Подъ одеждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцырѣ ввидѣ грибка.

ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,

непробиваемые 3-хъ лин. военной винтовкой.

ВЪСѢ 8 ФУНТОВЪ.

Главный складъ у изобрѣтателя,

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Николаевская ул., № 69.

ПРИЕМЪ ЕЖЕДНЕВНО ОТЪ 10 до 12 ч. ДНЯ

Непроницаемость каждая панцыря
пробѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО

НЕНА-САИБЪ

ИЛИ

Возстаніе въ Индіи

Феерія въ 11 картинахъ соч. С. А. Трефилова.

Дѣйствующія лица:

Графъ Фабіо ди Санта-Крочи	г. Берсенева.
Рени Ханаа, его жена, дочь раджи. г-жа Старковская.	
Нена-Саибъ, атаманъ шайки пиратовъ, ихъ сынъ	г. Берсенева.
Къяра, кормилица	г. Мещерская.
Джонъ, именующій себя Санта-Крочи	г. Галинский.
Лордъ Линкольмъ	г. Федоровъ.
Лія, его дочь	г-жа Фанина.
Генераль	г. Шелковский.
Эдуардъ Сандерсъ, лейтенантъ	г. Истомина.
Гульма, танцовщица	г. Визеръ.
Бракура, эсаулъ шайки пиратовъ. г. Тимиревъ.	
Тугаль, пиратъ	г. Полозовъ.
Тайлеръ, заговорщикъ	г. Полозовъ.
Сандиль-Гарибаръ, раджа	г. Полозовъ.
Торесъ, авантюристъ	г. Андриановъ.
1 } изъ народа	г. Никольскій.
2 }	г. Бояркинъ.
3 }	г. Худяковъ.
Нищій	г. Шелковский.
Сержантъ	г. Истомина.
Штальмейстеръ цирка	г. Полозовъ.
Цилима, индуска	г-жа Земецкая.

Заговорщики, солдаты, народъ, торговцы, пираты, брамины, факиры, индусы, слоны, верблюды, обезьяны и проч.

Начало въ 10 час. вечера.

«Нена Саибъ» — вольная передѣлка въ феерію англійскаго романа изъ эпохи востаній въ Индіи. Сюжетъ фееріи таковъ. Графъ ди Санта-Кроче, предводитель возставшихъ противъ англичанъ индусовъ, похитилъ у раджи, приверженца Англіи, дочь его, Рени-Ханзу, на которой женился. Передъ походомъ онъ укрылъ своего ребенка-сына у кормилицы Къяры, поселившейся въ горахъ. Ей же онъ передалъ и свое завѣщаніе въ пользу сына. Возстаніе не удалось. Санта-Кроче схваченъ и приговоренъ къ смерти. Любовникъ Къяры, Торесъ, при помощи бродяги Бракуры, похищаетъ сына Санта-Кроче и уговариваетъ Къяру выдать своего сына за похищеннаго съ цѣлью получить наслѣдство Санта-Кроче. Бракура, похитившій ребенка, увезъ однако и документы и завѣщаніе Санта-Кроче. Прошло 20 лѣтъ. Фактическимъ владѣтелемъ богатствъ Санта-Кроче, послѣ смерти Рени-Ханзы, оказался ея мнимый сынъ, Джонъ, подмѣненный кормилицей Къяры. Кутила и игрокъ онъ проигралъ все свое состояніе и даже невѣсту Лію Нена-Саибу, который является атаманомъ пиратовъ. Нена-Саибъ тоже влюбленъ въ Лію, но не желая добыть ее путемъ золота шорнаго дома предлагаетъ Джону поединокъ въ циркѣ. Кто убьетъ быка, тотъ и женихъ Ліи. Убилъ, конечно, Нена Саибъ. Въ концѣ концовъ послѣ различныхъ приключеній выясняется самозванство Джона. Нена Саибъ получаетъ фамилію богатства, титулъ графа Санта-Кроче и руку Ліи.

ПОЧЕМУ

слабымъ и выздоравливающимъ
врачи рекомендуютъ

ВИНО

Сенъ-Рафаэль?

ОНО

есть тоническое, укрѣпляющее, способствующее пищеваренію, возстановляющее силы. Признано болѣе дѣйствительнымъ средствомъ, чѣмъ желѣзные и хинные препараты. Вино „Сенъ-Рафаэль“, по своему пріятному вкусу, не уступаетъ лучшимъ десертнымъ винамъ.

Остерегайтесь поддѣлокъ!

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА

А Ф И Ш И

ИМПЕРАТОРСКИХЪ СПБ. ТЕАТРОВЪ

на 1908 годъ

съ приложеніемъ объявленій частныхъ театровъ, цирка, нонцертовъ, разныхъ спонтанлей, увеселеній, зрѣлищъ и проч.

(Ежедневный справочный театралъный органъ).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

(съ доставкою въ чертѣ города):

На полубѣлой бумагѣ: на годъ 5 р., на 6 мѣс. 3 р., на 3 мѣс. 2 р., на 1 мѣс. 1 р. На розовой: на годъ 6 р., на 6 мѣс. 4 р., на 3 мѣс. 3 р., на 1 мѣс. 2 р. На веленовой: на годъ 10 р., на 6 мѣс. 6 р., на 3 мѣс. 4 р., на 1 мѣс. 3 р.

Доставка за городъ по ОДНОМУ рублю въ мѣсяцъ.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Въ Конторѣ Типографіи ИМПЕРАТОРСКИХЪ СПБ. Театровъ (Главнаго Управленія Удѣловъ), Моховая ул., № 40 (телефонъ № 394), ежедневно, кромѣ воскресн. и праздничныхъ дней, отъ 10 час. утра до 6 час. веч.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ

**Разсрочка
платежа**

отъ 1 руб.



**Ручныя
машины**

отъ 25 руб.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ,
Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Вѣсъ панцирей: самые легкіе 1½ фунта, а самые тяжелые 8 фунтовъ.

ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАМѢТНЫ.

**Панцири противъ ружейныхъ пуль
НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ линейной военной винтовкой—вѣсъ 8 фунт.**

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕТATEЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждаго панциря провѣряется стрѣльбой
въ присутствіи покупателя.

ПУЛЯ ОСТАЕТСЯ ВЪ ПАНЦЫРѢ ВВИДѢ ГРИБКА.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.