

1-го, 2-го и 3-го Іюня 1908 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Международная Строительно-Художественная ВЫСТАВКА.

Общество Гражданскихъ Инженеровъ

Каменный островъ, Б. Невка, № 114.

Новая деревня, 6—8.

«УРАНИЯ». Цѣна за входъ до 5 час. веч. 35 к.,

перевозъ съ одного берега на другой. Начало концерта въ 8 ч. вечера. Подр. въ номерѣ.

Осмотръ павильоновъ съ 11 час. утра до 9 час. вечера. Концерты

оркестра графа А. Д. Шереметева, подъ управленіемъ М. В. Владимірова.

2 духовыхъ оркестра. Венгерская и румынская капеллы. Берлинск. театръ

и въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23). Подр. въ номерѣ.

ЛѢТНИИ БУФФЪ

Дирекція П. В. Туманова.

Фонтанка, 114,

Телеф. 216—96.

Ежедневно — РУССКАЯ ОПЕРЕТТА. По оконч. спек. наф-

концертный дивертисментъ. Билеты лъ кассѣ театра «Буффъ»

и въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23). Подр. въ номерѣ.

Въ скоромъ времени въ С.-Петербургѣ открывается

ДѢТСКІЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ САДЪ

(по типу заграничныхъ). Подробныя условія о приѣмѣ дѣтей только письменно: Изм. полкъ, 3 рота, домъ 4, кв. 6. Н. П. Д.

Товарищество русскихъ оперныхъ и оперет. артистовъ подъ управл. М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Ежедневно—оперные спектакли. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ: Л. Я. Липковской, Д. Х. Южина, Л. М. Клементьева и артиста М. К. Максакова. Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56. Подр. въ ном.

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТРЪ (бывшій: Немецкі).

Ежедневно русскіе оперные и опереточные спектакли.

Гастроли извѣстной опереточной примадонны

Р. М. РАЙСОВОЙ.

Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ, Невскій пр., № 23, телеф.

№№ 80—80, 80—40. Подробн. въ номерѣ.

Невскій,
100.

„ГОЛГОѠА“

Входъ
50 коп.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 63—17.

Цѣна 5 коп. III-й годъ изданія. № 418—419—420

Театръ и садъ „ФАРСЪ“.

Дир. П. В. Тумпакова.

Офицерск., 39 — Телеф. 19 — 56.

Театра съ 12 ч. дня до оконч. спект. и въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23) съ 12 до 5 ч. дня. Подр. въ номерѣ.

КРЕСТОВСКІЙ САДЪ и ТЕАТРЪ.

Дирекція И. К. Ялышева.

въ кассѣ театра и въ Центральн. театральн. кассѣ (Невскій, 23) съ 12 до 5 ч. дня. Подробности въ номерѣ.

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪДирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Бассейная, 58.
Телефонъ 19—82.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. На верандѣ большой дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной театральн. кассѣ (Невскій, 23). Подробности въ номерѣ.

Театръ и садъ**АКВАРИУМЪ**

въ закрытомъ театрѣ Въ саду: дрессированные слоны. Испанскіе быки, обезьяны и собаки. Стрѣли буры и мн. др. Билеты продаются отъ 11 час. утра до 5 час. дня въ магаз. Ж. Борманъ (Невскій, 30), а въ праздники отъ 1 час. до 5 час. дня, а съ 7 час. веч. въ кассѣ театра Аквариумъ. Лица, взявшія билеты въ театрѣ, за входъ въ садъ не платятъ. Подробности въ номерѣ.

БЮФОНЪ-АУКСЕТОФОНЪ

Невскій, 67.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 час. дня до 11½ час. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 11½ час. вечера.

ИЗВѢСТН.
ПРОФ.**ХИРОМАНТЪ**

ПСИХОГРАФОЛ. Г. И. КИРИЛЮКЪ,

имѣющ. за долгол. практ. много письм. благодарн. за исполн. предсказ. будущ. Опред. заочн. по фот. карт. и почер. весь строй жизни челов. Приемъ ежедневно 1½—4½ и 7—8 ч. Невскій, 92, кв. 50, парадн. лѣстн. во дворѣ на право.

СПѢШИТЕ выписать для ДАЧИ!интерес. и точно указыв. всяк. измѣн. погоды приблиз. за 24 часа — ПРЕДСКАЗАТЕЛЬ ПОГОДЫ.
Цѣна 60 к.; съ упак. и перес. 95 к. С.-Петербургъ,
Николаевская ул., 54, кв. 25. К. Выводцевъ.**ДАМЫ и ДѢВУШКИ**

Если желаете всегда блистать

**КРАСОТОЮ,
МОЛОДОСТЬЮ,
ЗДОРОВЬЕМЪ,**

употребляйте непремѣнно

Кремь „КАЗИМИ“ Метаморфоза

Кремь „КАЗИМИ“ БЕЗСПОРНО-РАДИКАЛЬНО удаляетъ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, и дѣлаетъ кожу лица СВѢЖЕЙ и ЮНОЙ.

ПРОДАНО УЖЕ БОЛЕЕ МИЛЛІОНА ВАНОКЪ.

ВЪ ТЫСЯЧАХЪ писемъ представительницы прекраснаго пола БЛАГОДЯРЯТЪ Г. „КАЗИМИ“ за его блестящее изобрѣтеніе, СОХРАНИВШЕЕ И МНОГИМЪ ВЕРНУВШЕЕ ихъ обаяніе.

Для огражденія себя отъ покупки навязываемыхъ подражаній и фальсификатовъ обращайте особое вниманіе на слѣдующіе отличительные признаки Крема „КАЗИМИ“ Метаморфоза: 1) на внутренней сторонѣ банки бѣлую, рельефную подпись *Сазими*, 2) АНГЛІЙСК. ПАТЕНТЪ, 3) рисунокъ головки мальчика съ надписью „ВСЕРОССІЙСКАЯ ВЫСТАВКА 1896 г.“ и 4) приложенный къ банкѣ рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“, утвержденный Департ. Торг. и Мануфакт. за № 4683.

ЧИТАЙТЕ ЕЖЕДНЕВНУЮ ВЕЧЕРНЮЮ ГАЗЕТУ



„ПОСЛѢДНІЯ

НОВОСТИ.



КНИГИ ИЗABELЛЫ ГРИНЕВСКОЙ:

СБОРНИКЪ ПЬЕСЪ И МОНОЛОГОВЪ

(12 одноактныхъ пьесъ и 5 монологовъ), съ предисловіемъ и портретомъ автора. Цѣна 1 руб. 50 коп.

ЗАКОЛДОВАННЫЙ КРУГЪ

Драма-сказка въ 5 дѣйств., въ стих. Л. Рыделя (съ польск.), съ предислов. переводчика. Ц. 1 р.

ПРАВО КНИГИ, Философско-публицистическій очеркъ. Цѣна 1 руб.

БАБЪ, Драмат. поэма въ 5 д. (въ стихахъ) изъ исторіи Персіи. Цѣна 2 руб.

СТИХОТВОРЕНІЯ,

Цѣна 1 руб. МЕРТВЫЙ ГОРОДЪ,

Траг. въ 5 д. д'Аннунціо (съ итал.) переводъ.

РЕНЕССАНСЪ,

Ком. въ 3 д. въ стихахъ (пер. съ нѣмец.) Шентана и Коппель-Эльфельда.

Продаются въ книжныхъ магазинахъ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА

политическую, экономическую, общественную и литературную газету

СЛОВО, М. М. ѲЕДОРОВА.

выходящую въ С.-Петербургѣ въ изданіи и подъ редакціей

Въ газетѣ принимаютъ ближайшее участіе: С. А. Адриановъ, Н. К. Арсеньевъ, С. Н. Булгаковъ, А. Васильевъ, А. Вергемскій, Н. М. Волковыскій, В. С. Голубевъ, Г. К. Градовскій, И. В. Жилкинъ, А. В. Карташевъ, Максимъ-Ковалевскій, проф. Несторъ-Котляревскій, С. А. Котляревскій, Б. С. Любошикъ, М. Могилянскій, проф. А. Погодинъ, Вл. А. Поссе, В. В. Протопоповъ, Старый земецъ, П. Б. Струве, П. А. Тверской, кн. Е. Н. Трубецкой, Н. И. Фадѣевъ, Г. Н. Штильманъ, А. Е. Яновскій, М. М. Ѳедоровъ и друг.

Въ литературно-художественномъ отдѣлѣ принимаютъ участіе: А. Бенуа, А. Блокъ, В. Брюсовъ, П. Д. Боборыкинъ, И. И. Лазаревскій, А. Ремизовъ, Н. Рерихъ, А. Рославлевъ, Ѳедоръ Сологубъ, К. Сюннербергъ, Дмитрій Цензоръ, Чужъ Чуженинъ, Георгій Чулковъ, Ольга Чумина (Оптимистъ), Т. Л. Щепкина-Куперникъ, И. Л. Щегловъ (Леонтьевъ) и друг.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на 1 годъ—12 руб., 6 мѣс.—6 руб., 3 мѣс.—3 руб., 2 мѣс.—2 руб. 15 к., 1 мѣс.—1 руб. 10 коп.

ЗА ГРАНИЦУ: на годъ — 20 руб., 6 мѣс. — 11 руб., 3 мѣс. — 6 руб., 1 мѣс. — 2 руб.

Для учащихся въ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ, волостныхъ и сельскихъ обществъ, сельскаго духовенства, учителей и учительницъ и фельдшеровъ, на годъ—8 руб., на 6 мѣс.—4 руб., 3 мѣс.—2 руб. 25 коп., 2 мѣс.—1 руб. 50 коп., 1 мѣс.—80 коп.

Подписка принимается въ главной конторѣ, СПБ. НЕВСКІЙ, домъ 92, кв. 4.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

По случаю праздника св. Троицы, настоящій номеръ „Обозрѣнія Театровъ“ выходитъ съ программами и либретто на три дня—воскресенье, 1-го, понедѣльникъ, 2-го, и вторникъ, 3-го іюня. Слѣдующій номеръ выйдетъ въ среду, 4-го іюня.



СКРОБОВОЩИНА.

Для характеристики той позорной страницы, которую составить въ исторіи русской журналистики эпоха редакторства г. Скроботова, между прочимъ, можетъ служить вчерашній отчетъ «Петербургскаго Листка» о дѣлѣ Скроботова—Абельсона. Отчета, въ сущности, никакого нѣтъ. Нѣтъ даже фактическаго сообщенія, замѣтка начинается:

«Дѣло по обвиненію Абельсона, желающаго именовать себя Осиповымъ, въ клеветѣ, опять отложено».

О какой клеветѣ идетъ рѣчь, кого «оклеветали»,—объ этомъ читатели «Пет. Листка», конечно, знать не должны. Г. Скроботову и «Пет. Л.» врядъ ли выгодно сообщать своимъ читателямъ, что нашелся такой человѣкъ, который подвергаетъ большому сомнѣнію честность «Листка» и его редактора. Тогда, чего добраго, читатели начнутъ критически относиться къ писаніямъ «Листка», что равносильно смерти газеты и его руководителей.

Вѣдь для того, чтобы просвѣтить читателя, въ данномъ случаѣ достаточенъ одинъ робкій возгласъ:

— А король то голый!

Этого моего возгласа по отношенію къ г. Скроботову, конечно, «Пет. Листокъ» не можетъ напечатать.

Характерны и слова «Абельсона, желающаго именовать себя Осиповымъ».

Что это, право, за преступные люди эти артисты и писатели, которые «желаютъ» именовать себя вымышленными именами?

Это, очевидно, долженъ сдѣлать одинъ только сотрудникъ «Листка» г. Фрейденбергъ, который не желаетъ, но обязанъ именовать себя то Пчелой, то Осой.

Далѣе, «Листокъ», не оповѣщая, въ чемъ «дѣло» и кто оклеветанъ, доводитъ до свѣдѣнія недоумѣвающаго читателя, что г. Абельсонъ ходатайствовалъ объ отложеніи дѣла «подъ предлогомъ неявки трехъ свидѣтелей, показавіе коихъ, будто бы, имѣетъ для него существенное значеніе». Отсюда, конечно, по выводу «Листка» ясно, что «Абельсону» выгодно клеветать, но

далеко не выгодно дать отчетъ предъ судомъ». Въ заключеніе газета Скроботова пишетъ:

Вѣдь онъ (Абельсонъ) и самъ не сомнѣвается въ своей лжи, но, служа орудіемъ другихъ лицъ, онъ никакъ не можетъ выпутаться изъ того положенія, въ какое онъ попалъ.

Чтобы показать г. Скроботову, насколько я «сомнѣваюсь въ своей лжи», скажу, что я явился въ судъ съ тѣмъ, чтобы вторично подтвердить и доказать все то, что я писалъ о позорной жизни и дѣятельности «Пет. Листка» эпохи г. Скроботова, а такъ какъ дѣло отложено, то настоящимъ заявляю, что я глубоко убѣжденъ, что г. Скроботовъ подъ угрозою травли въ своей газетѣ навязывалъ антрепренерамъ протежируемыхъ имъ артистокъ. Если первыя мои разоблаченія окажутся клеветническими, то настоящее мое заявленіе, конечно, усилить вину и наказаніе, но я этого не боюсь, ибо... «есть судьи въ Берлинѣ!».

Но верхомъ газетнаго цинизма является замѣчаніе г. Скроботова, что я въ этомъ дѣлѣ служу «орудіемъ другихъ лицъ». Какихъ? Не артистовъ ли и артистокъ, вызываемыхъ мною въ качествѣ свидѣтелей по этому дѣлу?

Вѣдь г. Скроботовъ потому только рѣшился привлечь меня къ отвѣтственности, что онъ вѣритъ въ свою «силу» и убѣжденъ, что ни одинъ сценическій дѣятель не дерзнетъ выступить противъ него и ничего не скажетъ для подтвержденія моей «клеветы», которая, въ сущности, есть притча во языцѣхъ.

Утвержденіе, что я служу «орудіемъ другихъ лицъ» звучитъ особеннымъ цинизмомъ (если это не простое упоминаніе), въ устахъ г. Скроботова, о которомъ его друзья и защитники только и могутъ сказать въ защиту его, что всѣ гадости въ стѣнахъ «Пет. Листка» являются слѣдствіемъ слабыхъ характеристикъ и безволія самого г. Скроботова, вѣчно находящагося подъ чьимъ нибудь вреднымъ вліяніемъ. Я знаю цѣлый рядъ лицъ, почему то доброжелательно настроенныхъ къ г. Скроботову и искренно скорбящихъ о томъ, что онъ, Скроботовъ, безволенъ и не можетъ отдѣлаться отъ стаи газетныхъ черныхъ вороновъ, забравшихъ его и «Листокъ» въ свои руки и ведущихъ Скроботова къ печальной старости. Лица эти увѣрены, между прочимъ, и въ томъ, что судебное дѣло со мною, которое только можетъ въ конецъ дискредитировать несчастнаго ста-

рика, — дѣло рукъ этой стаи во главѣ съ г. Фрейденбергомъ, которому это выгодно, чтобы скорѣе занять прибыльное редакторское кресло «Листка».

Эти объясненія съ доброжелателями г. Скроботова и побудили меня еще въ сентябрѣ прошлаго года («Обозр. Т.» № 201) въ статьѣ по поводу сомнительной травли «Листкомъ» артистки Тамары, сдѣлать г. Скроботову слѣдующее предложеніе:

Лично отъ себя прибавлю, что если г. Скроботовъ, въ своей ли газетѣ, лично или черезъ своихъ уполномоченныхъ убѣдить меня въ томъ, что «дѣло Тамары» чистое, что «кампанія» эта вообще достойна газетъ и отвѣчаетъ хоть самымъ элементарнымъ требованіямъ журнальной этики — я готовъ извиниться предъ нимъ за причиненныя ему прежними разоблаченіями непріятности, признать г. Скроботова непричастнымъ къ позорной жизни театральнаго отдѣла его газеты, а свои обвиненія, направленные раньше противъ него лично, — плодомъ фатальнаго недоразумѣнія.

Г. Скроботовъ на это предложеніе не откликнулся.

Такимъ образомъ, если правы его доброжелатели, то его слабохарактерность граничить съ той «простотой», которая хуже воровства...

И. Осиповъ.



„СКАЗКИ АНДЕРСЕНА“.

Съ рѣдкимъ единодушіемъ привѣтствуетъ пресса удачную оперетку, поставленную въ «Олимпіи» на сюжетъ, вѣрнѣе на сюжеты изъ сказокъ Андерсена.

Въ сказкахъ этихъ, которымъ всѣ возрасты покорны, разбросано безконечно много темъ не только для оперетокъ, но и для оперъ и для драматическихъ произведеній.

«Шлюкъ и Яу» Гауптмана — развѣ это не сказка Андерсена.

Говорить, что сказки Андерсена написаны для дѣтей, это значитъ не понимать Андерсена и не чувствовать здоровой красоты и неуязвимой поэзіи.

Сказки Андерсена растутъ вмѣстѣ съ вами.

Ребенкомъ вы зачитывались ими, инстинктивно чувствуя ихъ прелесть.

Вы росли и все сознательнѣе и сознательнѣе относились къ ихъ достоинствамъ и все плѣнительнѣе и обаятельнѣе становился великій поэтъ Андерсенъ.

Нѣтъ, не для дѣтей написаны сказки Андерсена.

Онѣ написаны и для дѣтей.

Нужно быть толстокожимъ, чтобы не умиляться сказочкой о принцессѣ на горошинѣ.

Нужно быть толстокожимъ, чтобы не тронуться исторіей объ одѣяніи короля Расмуса XV.

А горшочекъ, въ которомъ, когда кипятятъ воду, играетъ музыка, а когда положить на него руку — узнаешь, гдѣ, кто, какой себѣ готовить обѣдъ.

А трешетка, которая играетъ музыкальное попури, подъ которое нельзя не растанцеваться!

Все это въ тысячу разъ поэтичнѣе и достойнѣе постановки, чѣмъ круглые и плоскіе, тяжелые сыры «Прекрасной Голландки».

Но такова судьба русскихъ изобрѣтателей вообщемъ.

Своей хорошенькой оперетки и даромъ не надо, — ставь ее хоть въ Народный Домъ или въ «Зоологію» вмѣсто фееirin.

А заграничную пошлость импортируютъ ежегодно.

Вотъ почему вся пресса и должна привѣтствовать дирекцію Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.

Они не побоялись, что на опереткѣ нѣтъ заграничной марки, что она созданіе гг. Ивана и Юрочки Юргенсона, которые вотъ тутъ, каждый день въ театрѣ трутся, осязаемы и достигаемы.

Не побоялись и затрать на постановку самодѣльной оперетки.

И раскаиваться не придется.

Успѣхъ былъ значительный, — съ неослабнымъ вниманіемъ и расцвѣтающей душой смотрѣлись «сказки Андерсена».

Сдѣлано почти невозможное: весело безъ пошлости, наивно безъ скуки, длинно безъ длинноты, музыкально безъ музыки.

Да, настоящей тутъ музыки нѣтъ.

Это безпретенціозные перепѣвы и варьированія.

Въ нихъ слышенъ юморъ, движеніе, неселость.

Вотъ хоть эти попури съ волшебной трещеткой.

Талантливый музыкантъ Юрочка Юргенсонъ и очень жаль, что онъ не учился теоріи композиціи.

Но кто такое Юрочка Юргенсонъ?

Почему я называю его уменьшительно-ласкательно.

Весь петербургскій опереточно-фарсовый и отчасти оперный міръ знаетъ, кто такое Юрочка.

Это вундеркиндъ оперетки, шансоетки, обозрѣнія, аккомпаниента.

Молодой, адски молодой человѣкъ на расхватъ: одной дивѣ проаккомпанируй, съ другой прорепетируй, съ третьей — пройди репертуаръ, съ четвертой — чутъ не протанцуй...

И Юрочка, самоучкой, практикой дошедшій до жизни такой, не утомимъ.

Проходивъ, проходилъ съ опереточными артистками репертуаръ, да вдругъ и самъ написалъ репертуарную оперетку.

Нечаянно.

Не знаю, есть ли Юрочкѣ 20 лѣтъ.

Во всякомъ случаѣ это единственный въ своемъ родѣ вундеркиндъ опереточнаго композиторства.

Г. Левъ Ивановъ выказалъ себя талантливымъ либреттистомъ.

Есть куплеты положительно съ минаевскими рифмами, на которыя привилегію взять, какъ извѣстно, г. Платоновъ.

Такъ, первое же появленіе г-жи Потопчиной-принцессы, проведеншей ночь на горошинѣ, производитъ прекрасное впечатлѣніе.

Она негодуешь.

Кѣмъ мнѣ подброшена

Была горошина!..

Я огорошена,

Я огорошена!..

Уморительны куплеты о синтаксисѣ и этимологіи, — дуэль, который распѣваетъ профессоръ Клумпе-Думпе (г. Любовь) и статсъ-дама (г-жа Легать).

Тутъ г-жа Легать выразительно мечтаетъ о томъ, какъ бы приложить къ ея этимологіи синтаксисъ г. Любова.

Забавно. Но совсѣмъ не для дѣтей.

Вообще недѣтскаго чрезвычайно много въ этомъ либретто. Есть и серьезные политическіе куплеты г. Звягинцева о фонаряхъ.

Премьеръ доказываетъ, что бюрократія необходима, что общество не доразвилось до упраздненія ея.

Издаль онъ приказъ о томъ, чтобы ночью всѣ граждане ходили съ фонарями.

Граждане исполнили, но не догадались вставить въ фонари свѣчи и бранятъ правительство за глупый приказъ.

Пришлось издать второй приказъ о вставленіи свѣчъ въ фонари.

Граждане исполнили, но не догадались свѣчи зажечь и бранятъ правительство за глупый приказъ.

Пришлось издать третій приказъ о зажиганіи свѣчъ.

Недурны куплеты—«выражаясь фигурально».

Чтобъ пѣвца не оскорблять,

Пѣтухомъ зовя банально,

Лучше Фигнеромъ назвать,

Выражаясь фигурально...

Остроуменъ діалогъ влюбленнаго въ птичницу принца Яльмара (г. Енелевъ) съ премьеромъ: — Вы должны найти предковъ этой дѣвушки.

— Нынче предки очень рѣдки!

— Вы во что бы то ни стало должны ей сдѣлать предковъ.

— Сдѣлать потомковъ это я могу съ удовольствіемъ, но предковъ...

— Слѣдуетъ добыть генеалогическое дерево.

— Чтобы на немъ повѣсить предковъ..

— Предки необходимы, чтобы ихъ... повѣсить.

Вообще г. Левъ Ивановъ владѣетъ хорошо діалогомъ.

И это отнюдь не діалогъ для дѣтей.

Въ немъ нѣтъ ни сыра, ни сала.

Есть аттическая соль.

Теперь о постановкѣ.

Лучшая картина—это первая картина.

Она въ тонахъ гобеленовъ.

Маркизы и маркизы въ напудренныхъ парикахъ.

Вильбоке.

Стиль Ватто.

Просто и изящно.

Иной режиссеръ нагородилъ бы тутъ сказочный гримъ, благо дворецъ Расмуса XV даетъ обильный матеріалъ.

А тутъ—милая простота.

Изъ исполнителей на первый планъ выдвигаю г-жу Тамару, г-жу Легать, г-на Звягинцева.

У г-жи Потопчиной не большой, но симпатичный голосокъ. Поетъ она музыкально. Въ игрѣ начинаютъ появляться опереточные тоны.

Г. Волосовъ грузенъ для сказочнаго принца.

Но все же роли не испортилъ.

Опереточные Скула и Ерощка—ткачи Морфесси и Маминъ—забавны хотя переигрываютъ.

То аяксничаютъ, то паясничаютъ.

Поздравляю дирекцію съ удачной и удачно слаженной опереткой.

Пора бороться съ саломъ и пошлостью, съ рутиной и иностранчиной на опереточномъ поприщѣ.

Теперь два слова о дивертисментѣ.

Онъ не важенъ.

Шансонетка за повара.

Шансонетка за кухарку.

Шансонетка одной прислужкой.

Безусловно хороши эксцентрики гг. Кристи, акробатки танцовки Рояль-Аскотъ и эквилибристы Кутенсонъ.

Механическая свинья надоѣла.

* * *

Н. Шебуевъ.

Досадная опечатка закралась въ мою рецензію о павловскомъ дирижерѣ-композиторѣ г. Эйленбергѣ.

Его «День въ Тироли» не *капитальная* піеса, какъ было напечатано, а *капительная*.

Это маленькая разница.

Вчера была на концертѣ иностранной музыки А. Б. Хессина.

Съ удовольствіемъ прослушалъ Симфонію Дворжака, приглашеніе къ танцамъ Вебера-Вайнгартнера, два куска Вагнера и концертъ Шумана.

Солисткой была пьянистка г-жа Брикъ.

Острили:

— Ея игра bric à brac!

Концертъ дѣйствительно ей не удался; недостаткомъ силъ, женская логика, спутанный рисунокъ. — неубѣдительная, милая болтовня вѣето Шумана.

Но на переэкзаменовкѣ, т. е. на бисахъ, она поправилась.

Н. Ш.

ХРОНИКА.

По случаю праздника св. Троицы настоящій номеръ „Обозрѣнія Театровъ“ выходитъ съ программами и либретто на три дня: воскресенье, понедельникъ и вторникъ. Слѣдующій номеръ; выйдетъ въ среду, 4-го іюня.

— Въ «Петербургскій Лѣтній театръ» приглашенъ извѣстный исполнитель цыганскихъ пѣсень А. Н. Каргановъ.

— Въ озерковскомъ театрѣ вскорѣ начнутся спектакли опереточной труппы съ г-жей Тропкой и г. Владиміровымъ во главѣ.

— Изъ Берлина «Русск. Сл.» телеграфируютъ, что гастроли русской оперы князя Церетелли закончились крупнымъ дефицитомъ въ 40 тысячъ рублей. По ходатайству русскаго посла барона Остенъ-Сакена Церетелли выдана ссуда въ 6,000 марокъ для удовлетворенія второстепенныхъ артистовъ. Солисты, не получившіе большей части слѣдующихъ денегъ, разѣхались, не предъявивъ къ антрепренеру никакихъ претензій, не желая компрометировать русскихъ въ глазахъ нѣмецкой публики.

— По слухамъ, художественный московскій театръ отказался отъ постановки новой пьесы Леонида Андреева, о которой недавно сообщалось въ газетахъ.

— Совѣтъ академіи художествъ рѣшилъ предоставить античные залы подѣ историческій отдѣлъ строительно-художественной выставки.

— 30 мая скончался извѣстный драматургъ Викторъ Викторовичъ Билибинъ. Покойный, между прочимъ, былъ однимъ изъ основателей Союза драматическихъ писателей и композиторовъ, въ которомъ до послѣднихъ дней былъ и членомъ совѣта. Умеръ онъ на дачѣ, на ст. Удѣльной. Въ понедѣльникъ похороны на Левашовскомъ кладбищѣ.

— Въ понедѣльникъ, 2 іюня, въ 3 часа дня на Никольскомъ кладбищѣ въ Александро-Невской Лаврѣ будетъ отслужена панихида и состоится освященіе памятника на могилѣ заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ Петра Михайловича Медвѣдева.

— Товарищество частной русской оперы подѣ управленіемъ М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана въ Народномъ домѣ Императора Николая II объявляетъ репертуаръ съ 1 по 8 іюня. Въ воскресенье—«Жизнь за Царя», въ понедѣльникъ—«Карменъ», во вторникъ первая гастроль артиста Императорской русской оперы А. М. Диньдова—«Пикояная дама», въ среду третья гастроль артистки Императорской русской оперы—Л. Я. Липковской, съ участіемъ І. С. Томарса—«Лакма», въ четвергъ вторая гастроль А. М. Давыдова—«Дубровскій», въ

* * *

«Мы должны разстаться... Мы давно чужіе!»
Говорилъ потокъ разъ безднѣ на пути,
«Ты на мигъ сдержала силы молодья,
«А теперь довольно! Кончено! Прости!
«То порою злобно, то порой печально
«Бились мои волны средь твоихъ камней,
«Но прудомъ—не сталъ я! Точно въ сердцѣ тайна;

«Силы сохранились въ глубинѣ моей!
«Съ берега склоняясь, мнѣ шептали ивы,
«Опуская нѣжно вѣтви надо мной:
«Только здѣсь, въ покоѣ жизни дни счастливы,
«Здѣсь отъ мукъ боренья отдыхъ и покой!
Ласковъ былъ ихъ шопотъ... Вѣрить имъ годовый,

Замиралъ я въ камняхъ, скованъ ихъ стѣной.
Но съ весною теплою, полный силы новой,
Ихъ громады сдвинулъ вдругъ передъ собой!
Заливая бездну, зашумѣли волны,
Въ листьяхъ ивъ плакучихъ пробѣжала дрожь,
И струи потока, новой силы полны,
Зашумѣли громко: близость съ бездною—ложь...
Тицетно вы шептали ивы мнѣ, что горе
За преградой камней.—Шелестъ вашъ—обманъ:
Тамъ, въ дали туманной, въ голубомъ просторѣ
Ждетъ потокъ—безбрежный шумный океанъ.
Ждетъ меня давно онъ.. Брызжетъ пѣной бѣлой;

Глубь его, какъ сказка чудная, страшна,
Но того, кто полонъ лишь надежды смѣлой,
Не смутитъ подводной бездны глубина.
Отъ луча проснулись силы молодья.
Все смету волной я на своемъ пути.
Прочь громады камней... Мы давно чужіе,
Ты меня не удержишь... Кончено.. Прости...

И. Ф. Касаткинъ-Ростовскій.



пятницу четвертая гастроль Л. Я. Липковской и гастроль М. К. Максакова—«Травиата», въ субботу въ первый разъ—«Царская невѣста», опера въ 3 дѣйствіяхъ, музыка Н. А. Римскаго-Корсакова и въ воскресенье, 8 іюня—«Снѣгурочка».

— Въ Тифлисъ, по случаю смерти экзарха, отменены спектакли въ театрахъ и другія увеселенія.

Дѣло Скроботова—Абельсона.

Третьяго дня въ 4 отд. Спб. окр. суда назначено было къ слушанію дѣло по обвиненію редакторомъ газеты «Пет. Листка» Н. Л. Скроботовымъ редактора «Обозрѣнія театровъ» И. О. Осипова (Абельсона) въ клеветѣ.

Въ прошломъ году исторія этого дѣла достаточно шумѣла въ театральныя круги. Въ «Обозр. театровъ» былъ напечатанъ рядъ статей и замѣтокъ, въ которыхъ указывалось, что Н. А. Скроботовъ навязывалъ антрепренерамъ угодныхъ ему артистокъ, и, вообще, терроризуетъ въ Петербургѣ театральныя антрепризы. Приводился, между прочимъ, фактъ, что Н. А. Скроботовъ такимъ же образомъ хотѣлъ навязать антрепренеру Тумпакову артистку г-жу Гуріелли, а нѣсколько лѣтъ тому назадъ тоже самое продѣлывалъ съ артисткой Н. А. Тонской.

Всѣми этими статьями Н. А. Скроботовъ счелъ себя оскорбленнымъ и привлекъ Осипова къ отвѣту.

Съ 11 час. утра начали собираться свидѣтели: М. М. Брянская, А. А. Брянскій, П. В. Тумпаковъ, режиссеръ театра «Фарсъ» Валимовъ, писательница Е. А. Шабельская, извѣстный переводчикъ И. Г. Яронъ, опереточный дирижеръ Г. Паули, сотрудникъ «Пет. Листка» Фрейдебергъ, сотрудникъ «Нов. Врем.» г. Грузинскій и др.

Со стороны Н. А. Скроботова выступилъ прис. пов. Зелигеръ, со стороны И. О. Осипова прис. пов. Вольфсонъ, который въ виду отсутствія важныхъ свидѣтелей защиты, г-жѣ Тамары Бауэръ и г. Казанскаго, ходатайствовалъ объ отложеніи дѣла.

Судъ дѣло слушаніемъ отложилъ по просьбѣ повѣреннаго Скроботова на сентябрь.

Большой Стрѣльнинскій театръ.

„КОРОЛЬ“.

Постановка «Короля» была дѣломъ весьма рискованнымъ для дачной антрепризы. Г-жа Арнольди вышла съ честью изъ этого испытанія и показала публикѣ, что въ ея распоряженіи имѣется превосходная труппа. «Король» прошелъ съ отличнымъ, истинно художественнымъ

ансамблемъ, это былъ самый удачный спектакль начавшагося сезона. Труппа въ лицѣ г-жи Арнольди имѣетъ прекраснаго вдумчиваго режиссера; особенно хорошо былъ поставленъ второй актъ—наиболѣе сложный—сходка рабочихъ въ лачугѣ портного Ерша.

Если бы я хотѣлъ отмѣтить наиболѣе отличившихся исполнителей, пожалуй, пришлось-бы переписать всю афишу. Типичнымъ Ершемъ былъ г. Мировичъ: артистъ вѣрно понялъ свою роль—и искренно передалъ ее. Гг. Барскій, Кашунъ, Орловскій, Ергинъ дали цѣлую живую группу рабочихъ-евреевъ. У г. Ронскаго—Гроссманъ, «король»—могло быть больше властности. Г-жа Радина съ большимъ проникновеніемъ изобразила Этель, жену Гроссмана, превосходной Розой была г-жа Славина. Г-жа Федорова сильно и выпукло передала Бетю; г-жи Абаза и Лозе весьма стильно сыграли дочекъ «короля».

Г-жа Арнольди исполнила роль Мани—бѣдной сестры Этель. Маня—яркій образъ трагической несправедливости судьбы. Каждое слово этой несчастной бьетъ по сердцу. Г-жа Арнольди нашла для своей роли удивительный по искренности тонъ.

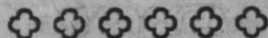
Нельзя не посоветовать антрепризѣ повторить «Короля». Спектакль закончился дивертисментомъ, въ которомъ г-жа Перелли исполнила рядъ цыганскихъ пѣсенъ подь аккомпаниментъ г-жи Соважъ-Комаровой.

Онъ.

Рауты въ „Поощреніи художествъ“.

Съ цѣлю увеличить средства школы Общества Поощренія Искусствъ совѣтъ преподавателей надумалъ прибѣгнуть къ устройству художественныхъ раутовъ въ большомъ выставочномъ залѣ поощренія художествъ.

Въ устройствѣ раутовъ примутъ безкорыстное участіе выдающіяся художественныя и артистическія силы. Убранствомъ залы будетъ завѣдывать художникъ архитекторъ В. А. Шуко; г-жи Линдеманъ и Эберлингъ готовятъ интересныя силуэты («Китайскія тѣни»). Балетмейстеръ М. М. Финкнъ принялъ на себя завѣдываніе хореографическою частью. Артистъ Императорской русской оперы, г. Ершовъ, выступитъ въ своемъ вагнеровскомъ репертуарѣ. Г. Озаровскій режиссируетъ сцены масокъ эпохи итальянскаго Возрожденія. Общались свое содѣйствіе гг. Вержбиловичъ, Крюгеръ и мн. др. извѣстные артисты. Рауты въ «Поощреніи художествъ» начнутся съ осени.



ОБЩЕСТВО ГРАЖДАНСКИХЪ ИНЖЕНЕРОВЪ. МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА.

Ежедневно: концерты большого симфонического оркестра (60 артистовъ)

Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА

ПРОГРАММЫ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ВЕЧЕРОВЪ:

Въ Воскресенье, 1-го июня, 16 музыкальный вечеръ.

Подъ управленіемъ М. В. Владимірова и А. Цанибони.
при участіи артиста Имп. оперы Д. И. Бухтоярова
и Д. С.

ОТДѢЛЕНІЕ

1. Направникъ. Торжественный маршъ. а) Марша Петра Великаго. б) Народной пѣсни «Пойду подступлю, и подь вашъ городъ каменный» (съ воен. орк.).
2. Вагнеръ. Увертюра «Риенци».
3. Бородинъ. Хоръ поселянъ изъ оп. «Князь Игорь».
4. Шопень. Полонезъ.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Чайковский. Торжественная увертюра 1812 года (съ военнымъ оркестромъ).
2. Ипполитовъ-Ивановъ. Кавказскіе эскизы: а) Вл. аулъ. б) Шествіе сардары.
3. Венявскій. Souvenir de Moscou.

Исп. *Д. С. Вертисъ.*

4. а) Симонъ. Старяцкій воевода.
- б) Коптяевъ. Романсъ.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Глинка. Увертюра оп. «Русланъ и Людмила».
2. Чайковский. «Въ церкви», музык. карт.

Инстр. *М. Владиміровичъ.*

3. Рубинштейнъ. Вальсъ «Капризъ».
4. Даргомыжскій. «Малороссійскій казачекъ».

ОТДѢЛЕНІЕ IV.

подъ управленіемъ А. Цанибони.

1. Рейсигеръ. Увертюра «Мельница на скалахъ».
2. Чайковский. «Баркаролла».
3. Тома. «Леа», гавотъ.
4. Розе. «Американскій маршъ».

Начало въ 7 час. 30 мин. вечера.

Въ Понедѣльникъ, 2-го июня, 17 музыкальный вечеръ

подъ управленіемъ М. В. Владимірова и А. Цанибони,
при участіи В. В. Сладковъцева, А. Цанибони, И. О.
Брика и И. А. Поломаренко.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Массенъ. ув. «Федра».
2. Гадаръ. Danse d'Echole.
3. Листъ. Тарантелла.
4. Глинка. Сомнѣніе.

Исп. *А. Цанибони, И. О. Брикъ и
И. А. Поломаренко.*

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Дриго. Дивертисментъ.
а) Романсъ. б) Вальсъ. в) Полька. г) Галопъ.
2. Чайковский. Итальянское каприччио.
3. а) Баццини. Элегія.
б) Конскій. Мааурка.
- Исп. *А. Цанибони.*
4. Сюиты своего сочиненія
прочтеть г. *Сладковъцевъ.*

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Вагнеръ. Фантазія изъ оп. «Лоэнгринъ».
2. Гольдштейнъ. Petite valse-caprice.
- Инстр. *М. Владиміровичъ.*
3. Чайковский. Славянскій маршъ.

ОТДѢЛЕНІЕ IV.

1. Сенъ-Сансъ. Фантазія изъ оп. «Самсонъ и Далила».
2. Жилле. Loin du Bal.
3. Штраусъ. Маршъ Сарацинъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Во Вторникъ, 3-го июня, 18 музыкальный вечеръ

подъ управленіемъ М. В. Владимірова, при участіи
артистки Л. Д. Ильиной и И. О. Брикъ.

ПРОГРАММА СОСТАВЛЕНА ИЗЪ ПРОИЗВЕДЕНІЙ НѢМЕЦ-
КИХЪ АВТОРОВЪ.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. а) Моцартъ. Уверт. къ оп. «Свадьба фигаро».
- б) Гайднъ. Серенада.
- в) Бетховенъ. Маршъ «Ruines d'Athènes».
- а) Гендель. «Largo».
- б) Глюкъ. Гавотъ изъ оп. «Армьда».
- 3) Бахъ. Арія.

Соно на виолончели исп. *И. О. Брикъ.*

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Вагнеръ. Ув. къ оп. «Нюрнбергскіе Мейстер-зингеры».
2. Листъ. Иоанна д'Аркъ на кострь.
исполнять *Л. Д. Ильина.*
3. Веберъ-Берліозъ. Aufforderung zum Tanz.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Гольдмаркъ. Увертюра «Im Frühling».
2. Шуманъ. «Träumerei».
3. Шубертъ. Менуэтъ.
4. Раффъ. Тарантелла.

Начало въ 8 час. вечера.

СТРѢЛЬНА, Балт. жел. дорога.

БОЛЬШОЙ СТРЕЛЬНИНСКИЙ ТЕАТРЪ.

(Волконское шоссе).

Дирекція Полины Михайловны АРНОЛЬДИ

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1-го іюня,

утромъ—ДѢТСКИЙ ПРАЗДНИКЪ,

представлено будетъ:

ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА

Сказка въ 1-мъ дѣйствіи, Ермолова.

Дѣйствующія лица:

Вельможа г. Нерадовъ.
 Никита, староста г. Коссовскій.
 Матрена, его жена г-жа Радина.
 Лиза, ихъ дочь г-жа Лозе.
 Лука, пастухъ, влюбленный въ Лизу г-жа Вацлавова.
 Компсартъ г. Фирсовъ.
 Волшебникъ г. Натунъ.
 Судья г. Ергинъ.
 Скороходъ г. Соларовъ.

Стихотв. прочтеть Миша Лурье.

Стрѣльнинскій Великор. оркестръ-любит. подъ
упр. Петерсона-Донскаго.**ИГРЫ И ТАНЦЫ.**Начало въ 12^{3/4} час. дня.**ВЕЧЕРОМЪ**

при участіи П. М. Арнольди представлено будетъ:

Татьяна Рѣпина

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., соч. А. С. Суворина.

Дѣйствующія лица:

Татьяна Петровна Рѣпина, актриса г-жа АРНОЛЬДИ.
 Вѣра Александровна Оленкина, по-
мѣщица г-жа Талина.
 Анна Львовна Кокошкина г-жа Акерова.
 Михаилъ Алексѣевичъ Адашевъ.
 журналистъ г. Ронскій.
 Петръ Ивановичъ Сабининъ г. Барскій.
 Захаръ Ильичъ Матвѣевъ, авторе-
цензёръ г. Мирovichъ.
 Давидъ Соломоновичъ Зонен-
штейнъ, банкиръ Перел.-Орловскій.
 Платовъ Махайловъ, Котельничковъ г. Ветлугинъ.
 Андрей Андреевичъ Кокошкинъ г. Ергинъ.
 Раиса Соломоновна г-жа Радина.
 Маша, актриса г-жа Мирская.
 Режиссеръ г. Свирскій.
 Докторъ г. Лугинъ.
 Актеръ г. Алексѣевъ.
 Федоръ, слуга г. Соларовъ.
 Даша, горничная г-жа Нарская.
 Подовой г. Катунъ.

II

РОКОВАЯ СКАМЕЙКА

Водев. въ 1 дѣйствіи.

Дѣйствующія лица:

Дмитр. Лаврѣя. Хохряковъ Перел.-Орловскій.
 Наталья Ивановна, его жена г-жа Лозе.
 Влад. Васильевъ, его племянн. г. Барскій.
 Конст. Серг. Сливинъ г. Фирсовъ.
 Перепетуя Петр. Пѣтухова г-жа Радина.
 Клеопатра Валент. Зефирова г-жа Абаза.

Начало въ 8^{1/4} час. вечера.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ часовъ ночи.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 2-го іюня,

представлено будетъ:

ВОРОВКА ДѢТЕЙДрама въ 5-ти дѣйствіяхъ и 7 картинахъ, перев.
Ө. Бурдинна.

Дѣйствующія лица:

Лордъ Тревиллянь г. Орловскій.
 Елена Тревиллянь г-жа Федорова.
 Оливье Сидней г. Нерадовъ.
 Аткинсъ г. Барскій.
 Якобсонъ, полицменъ г. Мирovichъ.
 Пиброкъ его племянникъ г. Снѣжинъ.
 Даниилъ Викфелдъ г. Покровскій.
 Адамсъ г. Ергинъ.
 Ионафанъ г. Свирскій.
 Сара Ватеръ г-жа Талина.
 Блекборнъ г. Катунъ.
 Джемсъ, слуга Тревилляна г. Загорскій.
 Полицменъ г. * * *

Воры, посѣтителы таверны.

Начало въ 8^{1/4} час. вечера.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

КРЕСТСЭСКИЙ САДЪ И ТЕАТРЪ

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВА.

1-го, 2-го и 3-го іюня.

Въ Большомъ театрѣ**GRANDE REPRESENTATION VARIEE.**

2 Орензесь, комич. акробаты.

Труппа Намба, эквилибристы.

6 Лоррисонъ, англійскій ансамбль.

Гг. Хеймель и Вилли, велосипедисты.

Семейство 6 Кольбергъ, музык. виртуозы.

М-ше Лина Рюби, парижская артистка.

Н. В. Дулькевичъ, исполн. пылкихъ романсовъ.

Яти-Индра, индійскіе жрицы-босоножки.

М-ше Форансъ, парижская артистка.

Гасконскіе кадеты, франц. квартетъ.

Режиссеръ К. Энтговень.

Капельмейстеръ Зигмундъ Шаллеръ.

Начало въ 9½ час. вечера.

На закрытой верандѣ:**GRAND CONCERT PARISIEN.**

Каролина Мелани.

Мила Замора.

М-ше Драгаміра.

Красавица Саллеро.

Гг. Гольманъ, американскіе танцы.

Кармень Сантось.

Гг. Лорисъ Бранди.

М-ше Вальдеръ.
Жанетъ.
Дарлинетъ.
Торекъ.
Берта Гей.
Сіебель.

Г. Гопкинсъ и Г-жа Сѣверская, американскіе танцы.

Оркестръ венгерскихъ цыганъ подъ управленіемъ

Г. Лепли Лейнбергъра.

Управляющій А. Виоль.

Капельмейстеръ З. Шаллеръ.

Начало въ 12¼ час. ночи.

Въ саду въ маломъ театрѣ:

Драматическая труппа подъ режис. Н. Д. Кузнецова.

ЕЖЕДНЕВНО—ФАРСЪ, КОМЕДІЯ, ВОДЕВИЛЬ.

По окончаніи пьесы

Разнохарактерный дивертисментъ.

Хоръ М. Я. Савченко.

Г-да Садовскіе, артисты.

Труппа Маскотъ, І. С. Савина.

Либъ-Люль, акроб. дьяволы.

Кинематографъ И. Г. Егорова.

Капельм. М. В. Унгеръ.

Режис. Н. Д. Кузнецовъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

**III-й годъ
изданія.****Ежедневная Театральная****Газета****III-й годъ
изданія.**

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ и садовъ

„Обозрѣніе театровъ“.**Органъ театральной публики**

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и за границы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.**Подписная цѣна:**

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Объявленія по 30 коп. за строку нояпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы къ городскимъ подписчикамъ посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Бассейная, 58. Дирекція Е. Н. Кабанова п К. Я. Яковлева. Телефонъ 19—82.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1-го и ВО ВТОРНИКЪ, 3-го іюня,
представлено будетъ:

СКАЗКИ АНДЕРСЕНА.

опера въ 3-хъ дѣйств. слова І. фонъ-Лене, пер.
Л. Иванова, муз. Ю. Генсона.

Дѣйствующія лица:

Король Расмусъ XV	г. Енелевъ.
Принцъ Яльмаръ, его сынъ	г. Волосовъ.
Принцесса Элза	г-жа Потопчина.
Фонъ-дёръ Гольгеръ Данске, перв. мѣннстръ	г. Звягинцевъ.
Герда фонъ-Каренъ, статсъ-дама	г-жа Легать.
Клумпе-Думпе, профессоръ, бывш. воспитатель принца	г. Любовь.
Христина	г-жа Демидова.
Ида	г. Гонтарь.
Молли	г-жа Табакина.
Дорогея	г-жа Антонова.
Карлъ	г-жа Богданова.
Вольдемаръ	г-жа Клементьева.
Густавъ	г-жа Мильштейнъ.
Альфредъ	г-жа Борченко.
Гансъ	г. Морфесси.
Эрихъ	г. Н-въ-Маминъ.
Бабетта, птичница	г-жа Тамара.
Поваренокъ	г-жа Морозова.

Фрейляны, пажы, солдаты, слуги и проч.

Главн. капельм. Э. Ф. Энгель.

Главн. режис. Н. Г. Свѣтлановъ.

Постановка Льва Иванова.

Начало въ 8½ час. веч.

Сказки Андерсена. Для единственнаго сына короля Расмуса XV, Яльмара, никакъ не могутъ отыскать подходящей невесты. Однажды въ королевскій замокъ постучалась хорошенькая дѣвушка, увѣряющая, что она принцесса. Чтобы провѣрить это, ее уложили спать на постель съ 40 тюфяками и пуховиками, положивъ подъ самый низъ горошину. На утро красotka жаловалась, что ей тѣло все въ синякахъ, до такой степени постель была жестка. Сомнѣнья нѣтъ—принцесса настоящая! Принцъ влюбляется въ нее и готовъ жениться. Онъ подноситъ ей голубую розу, рѣдчайшій цвѣтокъ, но принцесса, обожающая одно искусство, не оцѣнила ее. Во время игры въ жмурки принцессы съ фрейлинями принцъ влюбляется въ игру и, пользуясь тѣмъ, что у красавицы завязаны глаза, цѣлуетъ ее. Капризную принцессу это страшно сердитъ и она клянется, что больше принцу никогда не удастся ее поцѣловать. Старый король для предпологаемой свадьбы мечтаетъ сшить себѣ новый нарядъ. Какъ нарочно два плута, прослышавъ о готовящихся торжествахъ, предлагаютъ выткать для его наряда такую ткань, которую увидитъ только умный; для дурака же она невидима. Во время репетиціи церемоніальнаго шествія всѣ придворные, не желая показаться глупцами, видятъ на королѣ нарядъ, который не существуетъ, и только когда маленкій поваренокъ кричитъ, что «короли совсѣмъ раздѣты», познаютъ горькую истину. Ткачи, получивъ за работу, ловко исчезаютъ. Принцъ, желая наказать принцессу, переодѣвается свинопасомъ и при помощи птичницы Бабетты, которую глубоко полюбилъ за ея простоту, продаетъ принцессѣ игрушки: горшочекъ—за 10 ея поцѣлуевъ и трещетку за 100, а затѣмъ объявляетъ, что женится на птичницѣ.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 2-го іюня,

представлено будетъ:

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Опер. въ 3 д. муз. Ф. Легара, перев. М. В. Шевлякова и В. Е. Серебрякова.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета	г. Звягинцевъ.
Валентина, его жена	г-жа Михайловская.
Графъ Данило Даниловичъ	г. Рутковский.
Ганна Главари, богатая вдова	г-жа Пионтковская.
Камилль де-Росильонъ	г. Волосовъ.
Виконтъ Каскада	г. Тучанскій.
Рауль де-Бришъ	г. Людвиковъ.
Богдановичъ, консулъ	г. Смирновъ-Черскій.
Сильвіана, его жена	г-жа Барновская.
Кромовъ, совѣтникъ	г. Костинскій.
Ольга, его жена	г-жа Синицина.
Притишчъ, чиновникъ посольства г. Рябиновъ.	
Негушъ	г. Любовь.
Слуга	г. Морозовъ.

Главн. Капельм. Э. Ф. Энгель.

Главн. режис. Н. Г. Свѣтлановъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Веселая вдова. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества употребить всѣ средства, чтобы миллионерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ее приданое—20 миллионовъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило, любить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, открываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушная качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильономъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари, вырываетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», пригласивъ настоящаго кокетокъ отъ «Максима». Здѣсь переодѣвается пансонетной пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ приличной обстановкѣ «Максима» заставить кутиащаго графа Данилу признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію ея лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ «я люблю васъ», и... отечество спасено къ великому удовольствію посланника.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офцерская, 39.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Телеф. 19—58.

Въ воскресенье, 1-го, и въ понедѣльникъ, 2-го іюня,

представлено будетъ:

САТИРЪ

Фарсъ въ 3 д. Берра и Гиллемана, пер. съ франц. Л. Пальмскаго и И. Старова.

Дѣйствующія лица:

Филиппъ Корнайль, антикварій	г. Вадимовъ.
Берта, его жена	г-жа Яковлева.
Сюзанна, ихъ дочь	г-жа Орская.
Одетта де-ла Мердюръ	г-жа Валентина-Линъ.
Люсьенъ Гаридель	г. Романовскій.
Раймонда, его жена	г-жа Орленова.
Гекторъ д'Эспановиль	г. Юрневъ.
Вердузье	г. Улихъ.
Крапотъ, приказчикъ у Корнайля	г. Курскій.
Поше, хозяинъ постоялаго двора	г. Агрянскій.
Батистина, его жена	г-жа Линъ-Грейнь.
Виконтесса де-ла Отто-Тюба	г. Нестеровъ.
Маржеваль	г. Кремлевскій.
Докторъ Муаю	г. Стрепетовъ.
Беневаль, агентъ сыскной полиціи	г. Мишинъ.
Маргарита, горничная Гариделя	г-жа Евдокимова.
Теодоръ Лебе, приказч. у Корнайля	г. Невзоровъ.
Бушоттъ	г. Ростовцевъ.
Фотографъ	г. Бѣловъ.
Анетта } прислужницы у Поше	г-жа Балль.
Жюли }	г-жа Альберти.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1-го іюня,

Борьба! Нурла—Бамбула. **Борьба!**
 Ванъ-дерь-Дейкъ—Абергъ.
 Турбанъ—Арвидсонъ. Омеръ-ле-Рамассеръ—Гейнь.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 2-го іюня,

Борьба! Бамбулла—Серафъ-Эффенди. **Борьба!**
 Нурла—Пьераръ ле Коллосъ.
 Турбанъ—Абергъ. Ванъ-дерь-Дейкъ—Риппель.

ВО ВТОРНИКЪ, 3-го іюня,

Борьба! Риппель—Бамбула. **Борьба!**
 Малышевскій—Абергъ.
 Турбанъ—Нурла. Мурзукъ—Арвидсонъ.

Руководитель В. И. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11½ час. вечера.

ВО ВТОРНИКЪ, 3-го іюня,

представлено будетъ:

СЪ РУКЪ НА РУКИ

Фарсъ въ 3-хъ д. Ж. Фейдо, пер. И. Ярона и Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Маснэ	г. Смоляковъ.
Шаналь	г. Романовскій.
Убертанъ	г. Вадимовъ.
Кустульи, депутатъ	г. Агрянскій.
Плантлу, полицейскій воммисаръ	г. Кремлевскій.
Этьенъ, слуга	г. Невзоровъ.
Огюстъ, лакей	г. Ростовцевъ.
Лапьяжъ, каменщикъ	г. Улихъ.
Франсина Шаналь	г-жа Валентина-Линъ.
Софи Маснэ	г-жа Иваницкая.
Марта, горничная	г-жа Балль.
Коммисаръ	г. Мишинъ.

Гл. Режис. В. Ю. Вадимовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Съ рукъ на руки. Шаналь большой любитель фонографа и даже переписывается съ родными при помощи пластинокъ этого инструмента. Онъ увѣренъ въ женѣ своей Франсинѣ, но та измѣняетъ ему съ другомъ его дѣтства Маснэ, явившимся нанять свободную въ домѣ Шаналья квартиру для свиданій съ Франсиной. Пока мужъ пишетъ въ сосѣдней комнатѣ контрактъ, жена нѣжничаетъ со своимъ любовникомъ и назначаетъ ему randevu. Къ несчастью, бесѣдуютъ они близъ фонографа и вся ихъ бесѣда записана. Когда Шаналь хочетъ продолжать одно изъ начатыхъ имъ посланій, фонографъ выдаетъ ему тайну жены. А онъ думалъ, что въ нее влюбленъ депутатъ Кустульи, одинъ изъ выдающихся парламентскихъ ораторовъ, заикающийся и теряющийся при видѣ своего предмета до обладанія имъ; пока онъ значить будетъ заикаться. Шаналь можетъ быть спокоенъ и вдругъ... разочарованіе. Кустули заикается, а Маснэ обладаетъ. На свиданіи Франсина и Маснэ проспали; ночь застигъ ихъ еще въ постели. О, ужасъ! Что скажетъ мужъ? Что подумаетъ жена? вопитъ Маснэ. Стукъ, обычное: именъ закона отвориле! и является Шаналь, съ полицейскимъ комиссаромъ. Фактъ измѣны констатированъ. До появленія комиссара въ пріютъ влюбленныхъ затесался пьяный сосѣдъ и выбросилъ за окно платье Маснэ. Его подобралъ отправлявшійся на работу каменщикъ и, найдя въ карманѣ адресъ Маснэ, относитъ его женѣ. Переполохъ: мужъ убитъ—стонетъ жена и посылаетъ за комиссаромъ. Тотъ допрашиваетъ каменщика, начинаетъ слѣдствіе и крайне недоволенъ, когда мимо убитый возвращается домой. Налгавъ всякой всячины онъ помирился уже съ женой, но является Шаналь съ своей супругой и представляетъ его согласиться на разводъ и вторичный бракъ съ Франсиной, которую передаетъ ему «съ рукъ на руки». Когда же Франсина стала, госпожей Маснэ, то все время вспоминаетъ Шаналья, ссорясь съ Маснэ, который въ свою очередь съ грустью вспоминаетъ о чудной Софи, первой своей женѣ, и кончается дѣло тѣмъ, что онъ отдаетъ Франсину Кустульи, тоже слабая ее «съ рукъ на руки».

ТЕАТРЪ И САДЪ „БУФФЪ“

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1-го юня,

представлено будетъ:

Ночь любви

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Смятка, помѣщикъ г. Полонскій.
 Мари, его жена г-жа Варламова.
 Лиза, ихъ дочь г-жа Рахманова.
 Сморгчовъ, ея женихъ г. Токарскій
 Каролина, молодая вдовушка. . . г-жа Дмитріева.
 Пасюкъ, капитанъ-исправникъ . . г. Бураковскій.
 Авдрей, молодой человѣкъ. . . . г. Монаховъ.
 Геннадій, студентъ г. Михайловъ.
 Сергѣй, его товарищъ г. Вавичъ.
 Дуня, горничная г-жа Чайковская.
 Графиня г-жа Петрова.
 Лакей г. Поповъ.

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди
 Смятки, прислуга.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шпаченъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ночь любви. Д. І. *Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ* По случаю обрученія Лизы со Сморгчовымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозревая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и вѣселаго Андрея, подготовитъ бѣгство Лизы.

Д. II. *Садъ.* Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перезрѣлую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы, старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня.

Д. III. *Комната у Сергея.* Утро на другой день. послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ: Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваютъ подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ: родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночные похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Авдрея и Каролины.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 2-го юня,

представлено будетъ:

ВЪ ВИХРѢ ВАЛЬСА

Оперетта въ 3 д., муз. Штрауса, пер. И. Ярова и Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Іоакимъ III, князь г. Бураковскій.
 Елена, его дочь г-жа Лучезарская.
 Графъ Лотаръ г. Коржевскій.
 Графъ Никки } лейтенанты г. Михайловъ.
 Графъ Мончи } г. Вавичъ.
 Фредерика, оберкамерфрау г-жа Дмитріева.
 Вендолинъ г. Мартыненко.
 Франци, дирижеръ дамск. оркест. г-жа Шувалова.
 Сигизмундъ, лакей г. Орловскій.
 Анци, скрипачка г-жа Кузнецова.
 Фифи, турецкій барабанъ г-жа Варламова.

II

ТЕАТРАЛЬНЫЯ СІРЕНЫ

Шутка въ 1 дѣйствіи Соболевскаго.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ вихрѣ вальса. Владѣтельный князь маленькаго нѣмецкаго княжества Іоакимъ не имѣетъ сына и потому наслѣдницей его является дочь Елена. Для продолженія рода рѣшено выдать ее замужъ за какого-нибудь принца, для чего отецъ везетъ ее въ Вѣну. Тутъ къ нимъ прикомандировали молодого гусарскаго офицера графа Никки; молодые люди понравились другъ другу. Графъ не смѣетъ конечно и мечтать о наслѣдницѣ престола, но та порѣшила сдѣлать его принцемъ-супругомъ, убѣдила отца и по просьбѣ его графу предписано жениться. Какъ не нравится ему принцесса, но такое насиліе оскорбляетъ его и онъ рѣшилъ быть только номинальнымъ супругомъ, но продолженію княжескаго рода не содѣйствовать. Въ первую же ночь послѣ свадьбы онъ предлагаетъ женѣ разойтись по разнымъ комнатамъ, что очень ее огорчило. Самъ онъ отъ скуки пошелъ бродить по саду и услышалъ вальсъ дамской капеллы, гастролирующей въ сосѣднемъ ресторанѣ. Какъ истый вѣнецъ, онъ отправляется съ товарищемъ въ этотъ ресторанъ и начинаетъ ухаживать за капелмейстершей Франци, которой выдаетъ себя за простаго лейтенанта. Сюда же является и князь, и жена графа; она узнаетъ отъ Франци, почему вѣнки умѣютъ нравиться мужчинамъ. Послѣ скандальной сцены всѣхъ заинтересованныхъ лицъ, графъ уходитъ со своей женой, а Франци сначала отчаивается, но потомъ рѣшаетъ, что не пара ей принцъ-супругъ и что дороги ихъ разошлись. Она подружилась съ принцессой, научила ее, какъ побѣждать мужчинъ, а когда та возвращаетъ своему мужу свободу, Никки признается женѣ въ любви. Этикетъ ихъ больше не стѣсняется и есть надежда, что князь получитъ законнаго наслѣдника къ огорченію боковой линіи, т. е. интригующаго все время графа Лотара.

Театръ и садъ „Буффъ“

Дирекція П. В. Тумпакова.
Фонтанка, 114. Телефонъ. 216—96.

ВО ВТОРНИКЪ, 3-го іюня,

представлено будетъ:

ПОТОНУВШІЙ КОЛОКОЛЪ

Оригинальная оперетта-пародія въ 3 хъ д. муз.
Ю. Генсона, тек. І. Леве, пер. Л. Иванова.

Дѣйствующія лица:

Генрихъ, литейщикъ	г. Монаховъ.
Магда, его жена	г-жа Чайковская.
Органистъ	г. Радомскій.
Учитель	г. Токарскій.
Цирюльникъ	г. Коржевскій.
Витиха	г-жа Варламова.
Раутенделейнъ, ея воспитанница	г-жа Шувалова
Баронъ фонъ Штейнфинкель	г. Бураковскій
Графъ фонъ Финкельштейнъ	г. Полонскій.
Варвишъ } горизонталки	г-жа Капланъ.
Нинишъ }	г-жа Дмитриева.
Гертруда } крестьяне	г-жа Далматова.
Вильгельмъ }	г. Юргенсонъ.

Крестьяне и крестьянки.

Гл. реж. А. А. Брянскій Гл. кап. В. І. Шпаченъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Потонувшій колоколъ. Молоденькая красивая дѣвушка Раутенделейнъ живетъ подъ опекой старухи Витихи въ глухомъ, непроходимомъ лѣсу. Раутенделейнъ—незаконная дочь какого-то богатаго барина, который оставилъ ей громадное наслѣдство, но пользоваться имъ она сможетъ только при условіи, если сохранить цѣломудріе до 18 лѣтъ. Поэтому-то Витиха оберегаетъ дѣвушку, какъ зеницу ока, не отпуская ее отъ себя ни на минуту. Скудное житіе Раутенделейнъ нарушается неожиданнымъ пріѣздомъ двухъ пожилыхъ аристократовъ графа Штейнфинкеля и барона Финкельштейна, бѣжавшихъ отъ кредиторовъ. Витиха соглашается пріютить ихъ у себя, но ставитъ условіемъ, чтобы аристократы загримировались: одинъ лѣшимъ, другой водянымъ; аристократы соглашаются на ея требованіе. Молодой ловкій жуиръ, искатель приключеній, литейщикъ Генрихъ отлилъ для церкви большой колоколъ, который оказался негоднымъ. Чтобы спасти репутацію хорошаго литейщика, онъ, во время перевозки колокола, подпилить ось тѣлги. Колоколъ покатылся съ горы и очутился на днѣ озера. Несчастіе съ колоколомъ народъ приписалъ «нечистой силѣ»,—въ лицахъ лѣшаго и водяного, недавно появившихся въ домѣ Витихи. Испугавшійся литейщикъ бѣжалъ въ лѣсъ, гдѣ встрѣтилъ Раутенделейнъ. Не видѣвшая никогда мужичи молодая дѣвушка безумно влюбилась въ молодого Генриха и отдалась ему. Литейщикъ былъ женатъ. Раутенделейнъ онъ помѣстилъ у себя въ домѣ подъ видомъ прислуги. На праздникъ пріѣхали двѣ кокетки, которыя, заинтересовавшись разсказами о лѣшихъ и водяныхъ, отправились въ лѣсъ посмотреть чудовищъ. Къ своему ужасу въ графѣ и баронѣ онѣ узнали своихъ старыхъ знакомыхъ, съ которыми когда-то вмѣстѣ кутили. Штейнфинкель и Финкельштейнъ бросаютъ мысль овладѣть милліонами Раутенделейнъ и женятся на кокеткахъ. Послѣднія берутъ подъ свое покровительство и Раутенделейнъ и «просвѣщаютъ» ее, какъ нужно «жить».



ОБШИРНЫЙ СКЛАДЪ ♦♦♦

САДОВЫХЪ ♦♦♦♦♦

ИНСТРУМЕНТОВЪ ♦♦♦

И. И. ПРЕЙСФРЕЙНДТ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Невскій пр., № 5. Телеф. 88—66.

Получены послѣднія модели
1908 года



велосипедовъ и мотоцикловъ, германск. «Марсъ», и «Вандереръ», англійск. «В. S. А.» Означенныя

марки черезчуръ извѣстны, чтобы распространяться о ихъ преимуществахъ. Имѣется обширный складъ всѣхъ принадлежностей. Требуется каталоги.

Торговый домъ

Лиръ и Россбаумъ.

48. Гороховая ул., 48.

Телефонъ: 221—54.

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

ЛЕГКІЕ АНГЛ. ПИДЖАКИ
Цѣна: 6, — 7, — 9, — 11 и 12 руб.
АНГЛІЙСКІЯ ФУРАЖКИ
ЦВѢТНЫЯ и ВѢЛЫЯ
Тел. 49.—36. Ю. ГОТЛИБЪ
Владимірскій пр., 2, (уг. Невскаго пр.).

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1-го іюня,

представлено будетъ:

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ

Опера въ 4-хъ д., съ эпилогомъ муз. М. Глинка.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Сусанинъ, крестьянинъ . . . г. Москалевъ.
Антонида, дочь его г-жа Чарина.
Богданъ Сабининъ, женихъ ея . . . г. Черновъ.
Ваня, сирота, воспитан. Сусанина . г-жа Савельева.
Начальникъ польскаго отряда . . . г. Чарскій.
Гонецъ польскій г. Генаховъ.

Крестьяне и крестьянки села Домнина, монастырскіе слуги, поляки и польскіе воины, бояре, русскія войска.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 2-го іюня,

представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 дѣйств., Муз. Бизе.

Дѣйствующія лица:

Карменъ г-жа Суровцева.
Донъ-Хозе, сержантъ г. Черновъ.
Эскамильо, торреадоръ г. Карташевъ.
Иль-Данкайро } контрабанд. . . . { г. Генаховъ.
Иль-Ремендало } { г. Владиміровъ.
Цунига, лейтенантъ г. Москалевъ.
Моралесъ, бригадиръ г. Чарскій.
Микаэла, крестьянка г-жа Вронская.
Фраскита } цыганки { г-жа Луккина.
Мерседесъ } { г-жа Глинская.

Солдаты, работницы на сигарной фабрикѣ, цыгане, цыганки, контрабандисты, народъ.

Режис. М. С. Циммерманъ. Капельм. В. Б. Штокъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Жизнь за царя. Д. I. Антонина, дочь Сусанина, съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха Сабинина. Послѣдній прѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ царя боярина Михаила Федоровича Романова. Д. II. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ костромское помѣстье боярина Романова съ цѣлью завоевать юнаго царя. Д. III. Во время дѣвчаники Антонины въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусанина отпираться съ ними въ качествѣ проводника, чтобы указать мѣсто нахождения помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, уступаетъ тайно послать своего внука, Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. IV. К. I. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прибѣгаетъ сирота Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. К. II. Сусанинъ умышленно завлекъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки наконецъ понимаютъ хитрость Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ и ликующій народъ прѣзжаетъ его въѣздъ въ Кремль.

ЗНАМЕНИТЫЕ КОРИФЕИ

РУССКОЙ СЦЕНЫ

Гг. Фигнеръ, Собяновъ, Южинъ, Саверскій, Смирновъ, Шевелевъ, Каміонскій, Севастьяновъ; Гжи Медя Фигнеръ, Южина, Врунь, Эмская, Залѣсская, Михайлова—дали о новой граммофонной иглѣ «Салонъ» изобр. А. БУРХАРДЪ самые блестящіе отзывы. Это единственная игла, благодаря которой передача граммофономъ достигла художественной законченности. Подробности у изобрѣтателя: Торговый Домъ БУРХАРДЪ, С.-Петербургъ, Невскій, 6.

Карменъ Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но донъ-Хозе среди караульныхъ нѣтъ. Приходятъ сигарочники, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ ними является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочники спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, приказываетъ отвести ее въ тюрьму. Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирושка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергнется наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничавшую съ нимъ Карменъ; на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерывается звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживавшимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе изъ воя Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе, Микаэла пробирается къ донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измѣну. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и придетъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ прерывающимся смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

ВО ВТОРНИКЪ, 3-го июня,

Гастроль артиста Имп. театровъ, А. М. ДАВЫДОВА.

представлено будетъ:

Пиковая дама

Опера въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми картинахъ на сюжетъ
А. С. Пушкина, муз. П. И. Чайковского. Текстъ
М. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Германъ	г. Давыдовъ.
Графъ Томскій	г. Аносовъ.
Князь Елецкій	г. Тучанскій.
Чекалинскій	г. Владиміровъ.
Суринъ	г. Мацинъ.
Графиня	г-жа Куткова.
Лиза	г-жа Туллеръ.
Полина	г-жа Шильдеръ.
Гувернантка	г-жа Пушкирева.
Чаплицкій	г. Шапиро.
Нарумовъ	г-жа Шульманъ.
Маша	г-жа Лукьянова.

ИНТЕРМЕДИЯ—ИСКРЕННОСТЬ ПАСТУШКИ.

Прилѣпа	г-жа Виннеръ.
Миловзоръ	г-жа Шильдеръ.
Златогоръ	г. Аносовъ.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтивъ съ товарищами въ гулянь въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ, въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыгаться какой то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ отъ крыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще и третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, одержимый жаждой богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ незванно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху освѣдливъ его, открытіемъ какихъ трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ три безпроигрышныя карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный ухлѣдъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ отъ Лизы приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза, всю сумму, но вмѣсто туза открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ вѣчными упрекомъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.

Театръ и садъ „АКВАРИУМЪ“

Дирекція Г. А. Александрова.

1-го, 2-го и 3-го июня,

Въ желѣзномъ театрѣ.

M-lle Софія Диве, нѣм. пѣвица.
M-lle René d'Anvers, франц. пѣвица.
M-lle Жанна Гетъ, франц. пѣвица.
M-lle Максиль, франц. пѣвица.
M-me Vergea, танцы.
M-lle de Casthel, франц. пѣвица.
M-lle Lamberty, фрнц. пѣвица.
M-lle Melly Hart, франц. пѣвица.
M-lle Лоранская, исполнительница романсовъ.
Габриель Мадри, франц. пѣвица.
M-r Zalque, франц. пѣвецъ.
M-lle Каптивей, нѣм. куплетистка.
M-lle Эльза Непфенъ, франц. оперет. пѣвица.
Maria Labella, испанскія танцы.
Кетти Флорансъ, танцы фантазія.
M-lle Исисъ, танцовщица.
Les 4 Ловебирдсъ, англійскія танцовщицы.
Les Сивіаль, франц. дуэтисты.
M-r Берлей, франц. артистъ.

Серія живыхъ картинъ

изъ древне-русской жизни, поставлен. художникомъ Х.

ФРАНЦУЗСКІЙ ФАРСЪ,

поставленный г. Лебретонъ изъ театра «Сарцине», въ Парижѣ.

L'AMI DE LA MAISON

Comedie en un acte.

ВЪ САДУ

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

БОЛЬШОЙ

РАЗНОХАРАКТЕРНЫИ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Граменья, неаполитанская труппа.
The Гральмансъ, театръ тентамарескъ.
The Руазъ, индійскій жонглеръ.
Les Richardini, воздушные акробаты.
M-lle Речей со своими дрессированными словами.
Сѣстры Лорелосъ, акробатическіе упражненіе.
Les Н. Отиносъ, оригинальные эксцентрики.
Тріо Жонккъ, турники.
Кинематографъ.
Тріо Аригони, воздушные акробаты.
Les Коридасъ, испанскіе дрессированные быки, обезьяны и собаки.
Alfrid Zigrld Noess, конькобѣжцы.
Les 4 Блевенъ, велосипедисты.

Капельмейстеръ Люблинеръ. Режиссеръ Г. Роде.

Цыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина.

Франц.-итальянскій концертный оркестръ подъ упр. Бриджиды.

Начало музыки въ 7 час. вечера.

Директоръ Г. А. Александровъ.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Спектакли драматической труппы Попечительства о народной трезвости.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1-го іюня,

представлено будетъ:

Г Р О З А

Драма въ 5 дѣйств., А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Кабанова, богат. купчиха	г-жа Романовская.
Катерина	г-жа Никитина.
Авель Дикой, купецъ	г. Никольскій.
Борисъ, его племянникъ	г. Дементьевъ.
Тихонъ Ивановичъ	г. Дилинъ.
Варвара, сестра Тихона	г-жа Прокофьева.
Чеклуша, странница	г-жа Миновичъ.
Лаша	г-жа Агренева.
Марья, полусумасшедшая	г-жа Гусева.
Зенщина	г-жа Рокотова.
Кулигинъ, мѣщанинъ	г. Мальгинъ.
Ваня Кудряшъ	г. Орловъ.
Папкянъ, мѣщанинъ	г. Барловъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Гроза. Жестокіе здѣсь нравы. О нихъ разсказываетъ механикъ-самоучка Кулигинъ молодому чело-вѣку Борису, племяннику мѣстнаго самодура Дикаго. Здѣсь же, въ общественномъ саду, изъ разговоровъ прогуливающейся публики вырисовываются и самыя нравы обитателей этого города. Наступившая гроза изгоняетъ публику и приводитъ въ мистическій трепетъ забитую въ семьѣ и запуганную Катерину, жену кабовольнаго Тихона Кабанова. Послѣдній всецѣло ходитъ во власти своей свирѣпой «маменьки», оскующей, прозябающей въ несчастномъ бракѣ Катеринѣ пригласилъ Борисъ, въ свою очередь, влюб-ленный въ нее. Во время отсутствія мужа, Катерина, несмотря на всѣ строгости домашнего режима, рѣ-шается на свиданіе съ Борисомъ. Влюбленнымъ по-бѣгаетъ сестра Тихона, бойкая дѣвушка Варвара, у которой свой «предметъ» въ лицѣ разбитнаго Ку-лигина. Свиданіе обѣихъ паръ происходитъ въ оврагѣ у дома Кабановыхъ. Романъ между Катериной и Борисомъ продолжается до возвращенія Тихона. Ре-лигиозно-мистически настроенная Катерина тревожитъ Варвару, такъ какъ та, въ своемъ религіозномъ страхѣ, особня покаялся передъ мужемъ и просить у него пощенія. Опасенія Варвары оправдываются еще въ большей степени и раньше, чѣмъ этого можно ожи-тать, благодаря разразившейся грозѣ. Объятая стра-ху, Катерина кажется всенародно въ своемъ грѣхѣ. Тихонъ великодушно прощаетъ жену, но противъ кого благополучнаго оборота дѣла возникаетъ «ма-менька», жестокая Кабаниха. Съ этого момента жизнь Катерины въ домѣ становится несносной. Кабаниха ранитъ, истязаетъ ея душу. Катерина рѣшается на самоубійство. Повидавшись и трогательно попрощав-шись съ Борисомъ, она бросается въ воду. Изъ Волги таскиваютъ трупъ несчастной жертвы жестокихъ ядовъ. Только тутъ, передъ трупомъ загубленной жены, Тихонъ выражаетъ свой первый протестъ про-тивъ своей матери, виновницы катастрофы.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 2-го іюня,

представлено будетъ:

ДОХОДНОЕ МѢСТО

Ком. въ 5-ти д., соч. А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Арист. Владим. Вишнеvesкій	г. Розенъ-Санинъ.
Анна Павловна, жена его	г-жа Райдина.
Василій Жадовъ, его племянникъ	г. Рязанцевъ.
Акимъ Акимычъ Юсовъ, служащій	г. Альскій.
Онисимъ Панфиловичъ Бѣлогубовъ	г. Назаровъ.
Антонъ	г. Климашевскій.
Мальчикъ	г. * * *.
Фелисата Герас. Кукушкина, вдова	г-жа Лебедева.
Юлинька	г-жа Орлицкая.
Полина	г-жа Соколовская.
Саша, горничная	г-жа Левская.
Мыкинъ	г. Глѣбовскій.
Досужевъ	г. Богдановъ.
1-й чинovníки	г. Ефремовъ.
2-й чинovníки	г. Степановъ.
Григорій	г. Макаровъ.
Василій	г. Алексѣевъ.

Гости, половые:

Начало въ 8 час. вечера.

Доходное мѣсто. Видный чиновникъ Вишнеvesкій достигъ положенія и богатства благодаря своей не-разборчивости въ средствахъ. Вишнеvesкій беретъ взятки въ широкихъ размѣрахъ, являясь примѣромъ для своихъ подчиненныхъ, какъ Юсовъ, Бѣлогубовъ, старающихся не отставать отъ начальника. Полной противоположностью этимъ представителямъ стараго порядка является Жадовъ, племянникъ Вишнеvesкаго. Жадовъ не можетъ мириться съ окружающей его чиновничьей средой. Своимъ нежеланіемъ идти по проторенному пути, Жадовъ вызываетъ насмѣшки и сожалѣнія умудренныхъ опытомъ чиновниковъ-това-рищей и знакомыхъ. И оказалось, что «практическіе люди» были правы. Жадовъ, не обезпеченный, на плохомъ счету у начальства, женился на горячо лю-бимой имъ дѣвушкѣ, Полинь, доброй, милой, но за-урядной, необразованной барышнѣ изъ чиновничьей семьи. Вскорѣ Жадовъ сталъ замѣчать, что его прин-ципы мало приложимы къ дѣйствительности. А когда къ вѣтшнимъ неудачамъ прибавились упреки жены, звинчивенной наставленіями и сожалѣніями своей счастливой сестры Юленьки и матери, чиновницы Ку-кушкиной, Жадовъ изнемогъ. Боязнь потерять лю-бимую жену, рѣшившую разстаться съ мужемъ, если онъ не встанетъ на путь къ достаточному существо-ванію, заставила Жадова, съ мучительнымъ сознаніемъ безвыходности, рѣшиться на отступничество отъ своихъ воззрѣній. Онъ отправился на поклонъ къ до сихъ поръ презираемому дядюшкѣ Вишнеvesкому, чтобы выхлопотать себѣ «доходное мѣсто». Но ему не пришлось продать свои убѣжденія. Вишнеvesкій въ это время, слишкомъ зарвавшись въ нечистыхъ дѣ-лахъ, попался, потерялъ мѣсто и ожидаетъ суда. На-смѣшки Вишнеvesкаго надъ измѣной своимъ прин-ципамъ Жадова заставляютъ послѣдняго одуматься и снова почувствовать силы для борьбы съ жизненной неправдой.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(БЫВШІЙ НЕМЕТТИ). Уг. В. Зеленой и Геслеровск.
пер. Тел. 213—66.

Товарищество русской оперетты М. Ф. Кирикова и
М. С. Циммермана.

1-го, 2-го и 3-го Іюня ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ:

Элексиръ любви

Комич. оп. въ 3 дѣйств., муз. А. Скулливана

Дѣйствующія лица:

Сэръ Мармадокъ Пойнтдекстръ . . . г. Ник.-Франкъ.
Алексисъ, его сынъ г. Орлицій.
Докторъ Дали, викарій Пloverлея . . . г. Рославлевъ.
Нотариусъ Лавайеръ г. Калитинъ.
Джонъ Веллингтонъ Уэльсъ г. Шульгинъ.
Лэди Сангазюръ г-жа Глянская-Фальманъ.
Алина, ея дочь г-жа Антонова-Калинъ.
Мистръ Партлейтъ, сторожъ г. Кирилленко.
Мистрисъ Партлейтъ, его сестра . . . г-жа Мирошникова.
Констанція, ея дочь г-жа Покровская.

Крестьяне.

II

Въ понедѣльникъ, 2-го Іюня съ уч. Р. Я. РАЙСОВОЙ.
Во вторникъ, 3-го Іюня, съ участ. А. Н. КАРГАНОВА.

ЦЫГАНСКІЯ ПѢСНИ ВЪ ЛИЦАХЪ

Музыкальная мозаика въ 2-хъ дѣйств., Куликова.

(данъ будетъ 2-й актъ).

Гл. режиссеръ и дирижеръ А. А. Тонинъ.

Режиссеры: Д. Т. Пушкиревъ и М. Р. Бенкеръ.

Начало въ 8¼ час. вечера

Элексиръ любви. Сынъ богатаго знатнаго барона сэра Пойнтдекстра — молодой блестящій гвардейскій офицеръ Алексисъ женится на дочери лэди Сангазюръ, кровной аристократкѣ Алины. Брачный церемоніалъ происходитъ въ древнемъ замкѣ сэра Пойнтдекстра, роскошномъ по своему убранству и архитектурѣ. Въ разгаръ пира въ замокъ является нѣкто Джонъ Веллингтонъ Уэльсъ, представитель фирмы «Д. В. Уэльсъ и К^о, семейные колдуны», обладающій чудодѣйственнымъ — напиткомъ — «элексиромъ любви». Алексисъ доволенъ своимъ семейнымъ счастьемъ, все кругомъ онъ видитъ въ розовомъ свѣтѣ, ему хочется, чтобы и окружающіе были счастливы, любимы и сами любили. Онъ покупаетъ у Уэльса его любовный напитокъ и опивается имъ присутствующихъ. Происходитъ невѣроятная метаморфоза. Молодые, красивые мужчины влюбляются въ безобразныхъ старухъ, и наоборотъ молодые дѣвушки въ стариковъ. Молоденькая жена барона Алексиса, Алина влюбилась въ старого, почтеннаго викарія доктора Дали, она души въ немъ не чааетъ и на всѣ его убѣждения, увѣренія въ нелогичности подобнаго увлеченія не обращаетъ вниманія. Всѣ поражены, удивлены дѣйствіемъ «элексира любви» и прилагаютъ усилія, чтобы уничтожить силу его. Оказывается, это не такъ легко сдѣлать! Для этого необходима жертва человѣческой жизни! По требованію присутствующихъ долженъ умереть снабдившій «элексиромъ любви» Джонъ Уэльсъ. И онъ пропадаетъ. Дѣйствіе напитка теряетъ силу, все приходитъ въ нормальное положеніе и молодые парочки счастливо заживаютъ.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО

НЕНА-САИБЪ

ИЛИ

Возстаніе въ Индіи

Феерія въ 11 картинахъ соч. С. А. Трефплова.

Дѣйствующія лица:

Графъ Фабіо ди Санта-Крочи г. Берсеневъ.
Рени Ханза, его жена, дочь раджи . . . г-жа Старковская.
Нена-Саибъ, атаманъ шайки пиратовъ, ихъ сынъ г. Берсеневъ.
Къяра, кормилица г. Мещерская.
Джонъ, именующій себя Санта-Крочи г. Галинскій.
Лордъ Линкольмъ г. Федоровъ.
Лія, его дочь г-жа Фанина.
Геральтъ г. Шелковскій.
Эдуардъ Сандерсъ, лейтенантъ г. Истоминъ.
Гульма, танцовщица г. Визеръ.
Бракура, асаулъ шайки пиратовъ . . . г. Тимиревъ.
Тугаль, пиратъ г. Полозовъ.
Тайлеръ, заговорщикъ г. Полозовъ.
Сандиль-Гарибаръ, раджа г. Полозовъ.
Торесъ, авантюристъ г. Андриановъ.
1 } изъ народа г. Никольскій.
2 } г. Боярининъ.
3 } г. Худяковъ.
Ниццй г. Шелковскій.
Сержантъ г. Истоминъ.
Штальмейстеръ цирка г. Полозовъ.
Цилима, индуска г-жа Земецкая.

Заговорщики, солдаты, народъ, торговцы, пираты, брамины, факиры, индусы, слоны, верблюды, обезьяны и проч.

Начало въ 10 час. вечера.

«Нена Саибъ» — вольная передѣлка въ феерію англійскаго романа изъ эпохи востаній въ Индіи. Сюжетъ фееріи таковъ. Графъ ди Санта-Кроче, предводитель воставшихъ противъ англичанъ индусовъ, похитилъ у раджи, приверженца Англіи, дочь его, Рени-Ханзу, на которой женился. Передъ походомъ онъ укрылъ своего ребенка-сына у кормилицы Къяры, поселившейся въ горахъ. Ей же онъ передалъ и свое завѣщаніе въ пользу сына. Возстаніе не удалось. Санта-Кроче схваченъ и приговоренъ къ смерти. Любовникъ Къяры, Торесъ, при помощи бродяги Бракуры, похищаетъ сына Санта-Кроче и уговариваетъ Къяру выдать своего сына за похищеннаго съ цѣлью получить наслѣдство Санта-Кроче. Бракура, похитившій ребенка, увезъ однако и документы и завѣщаніе Санта-Кроче. Прошло 20 лѣтъ. Фактическимъ владѣтелемъ богатствъ Санта-Кроче, послѣ смерти Рени-Ханзы, оказался ея мнимый сынъ, Джонъ, подмѣненный кормилицей Къяры. Кутила и игрокъ онъ проигралъ все свое состояніе и даже невѣсту Лію Нена-Саибу, который является атакманомъ пиратовъ. Нена-Саибъ тоже влюбленъ въ Лію, но не желая добыть ее путемъ золота игорнаго дома предлагаетъ Джону поединокъ въ циркѣ. Кто убьетъ быка, тотъ и женихъ Ліи. Убилъ, конечно, Нена Саибъ. Въ концѣ концовъ послѣ различныхъ приключеній выясняется самозванство Джона. Нена Саибъ получаетъ фамилію богатства, титулъ графа Санта-Кроче и руку Ліи.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ

Разсрочка
платежа

ОТЪ **1** РУБ.



Ручныя
машины

ОТЪ **25** РУБ.

Магазинная вывѣска.

Остерегайтесь
поддѣлокъ.

Магазины во всѣхъ
городахъ имперіи. ☛

КЛИЩЕ. ГЛАВШТИНЪ ГОРОДСКАЯ 1914

Е С Л И
Л Ю Б И Т Е
В А Ш У
С Е М Ъ

ТО У ВАСЪ ОБЯЗАТЕЛЬНО
ДОЛЖНО БЫТЬ КЪ СТОЛУ
ПРІЯТНОЕ НА ВКУСЪ
ВИНО СЕНЬ - РАФАЭЛЬ,
ДѢЙСТВУЮЩЕЕ ПРЕВОСХОДНО КАКЪ
УКРЕПЛЯЮЩЕЕ И ТОНИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.