

Четвергъ, 5-го Юня 1908 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

## Международная Строительно-Художественная ВЪСТАВКА.

Общество Гражданскихъ Инженеровъ  
Каменный островъ, Б. Невка, № 114.

Новая деревня, 6—8.

«УРАНИА». Цѣна за входъ до 5 час. веч. 35 к., дѣти и учащіеся—15 к., послѣ 5 час. вечера—50 коп. Безплатн. перевозъ съ одного берега на другой. Начало концерта въ 8 ч. вечера. Подр. въ номеръ.

Осмотръ павильоновъ съ 11 час. утра до 9 час. вечера. Концерты оркестра графа А. Д. Шереметева, подзуправленіемъ М. В. Владимірова. 2 духовыхъ оркестра. Венгерская и румынская капеллы. Берлинск. театр «УРАНИА». Цѣна за входъ до 5 час. веч. 35 к., дѣти и учащіеся—15 к., послѣ 5 час. вечера—50 коп. Безплатн. перевозъ съ одного берега на другой. Начало концерта въ 8 ч. вечера. Подр. въ номеръ.

## ЛѢТНИ БУФФЪ

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114,  
Телеф. 216—96.

Ежедневно — РУССКАЯ СПЕРЕТТА. По оконч. спек. кафе-концертный дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра «Буффъ.» и въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23). Подр. въ номеръ.

## Театръ и садъ „ФАРСЪ“.

Дир. П. В. Тумпакова.

Офицерск., 39 — Телеф. 19 — 56.

театра съ 12 ч. дня до оконч. спект. и въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23) съ 12 до 5 ч. дня. Подр. въ номеръ.

Ежедневно — фарсъ, комедія. Въ 11 час. вечера — международный чемпионатъ французской борьбы подъ руководствомъ И. В. ЛЕБЕДЕВА. По оконч. спект. на сценѣ веранды ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЬ. Бил. можно получ. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня до оконч. спект. и въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23) съ 12 до 5 ч. дня. Подр. въ номеръ.

## НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Бассейная, 58.  
Телефонъ 19—82.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. На верандѣ большой дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной театральн. кассѣ (Невскій, 23).  
Подробности въ номеръ.

## КРЕСТОВСКИЙ САДЪ и ТЕАТРЪ.

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВА.

въ кассѣ театра и въ Центральн. театральн. кассѣ (Невскій, 23) съ 12 до 5 ч. дня. Подробности въ номеръ.

Ежедневно: въ большомъ театрѣ и на закрытой верандѣ Кафе-концертъ. Въ саду: комедія, фарсъ, водевиль, и дивертисментъ. Билеты можно получать

Невскій,  
100.

# „ГОЛГОВА“

Входъ  
50 коп.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 422

Товарищество русских оперныхъ и оперет. артистовъ подл управл. м. ф. КИРИКОВА и м. с. ЦИММЕРМАНА

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Ежедневно—оперные спектакли. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ: Л. Я. Липковской, Д. Х. Южина, А. М. Давыдова и артиста М. К. Максакова. Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 36. Подр. въ ном.

## ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(бывшій  
Неметти).

Ежедневно русскіе оперные и опереточные спектакли.

Гастроли извѣстнаго трансформатора

## ОТОНЭ ФРАНКАРДИ.

Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ, Невскій пр., № 23, телеф. №№ 80—80, 80—40. Подробн. въ номерѣ.

## Театръ и садъ

## АКВАРИУМЪ

Ежедневно: ФРАНЦУЗСКІЙ ФАРСЬ. Съ 1-го іюня новыя дебюты, третья серія новыхъ живыхъ картинъ изъ древне-русской жизни поставленныя художникомъ \* \*. КАФЕ-КОНЦЕРТЬ—въ закрытомъ театрѣ. Въ саду: дрессированные слоны. Испанскіе быки, обезьяны и собаки. Конькобѣжцы и мн. др. Билеты продаются отъ 11 час. утра до 5 час. дня въ магаз. Ж. Борманъ (Невскій, 30), а въ праздники отъ 1 час. до 5 час. дня, а съ 7 час. веч. въ кассѣ театра Аквариумъ. Лица, взявшія билеты въ театр, за входъ въ садъ не платятъ. Подробности въ номерѣ.

## ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія отъ 3 час. дня до 1½ час. вечера, по праздникамъ отъ 1 ч. дня до 1½ час. вечера.

## Café de France

Невскій, 42 (противъ Гостиного Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужинъ.  
Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый  
и кондитерскій буфетъ.  
МУЗЫКА.



Вышелъ изъ печати спортемѣнскій альманахъ:

# „СПУТНИКЪ СПОРТСМЕНА“

Лѣтній сезонъ 1908, X годъ изданія.

Программы всѣхъ спортивныхъ обществъ, росписаніе жел. дорогъ и проч.

Продается въ кіоскахъ Пташниковъ.

Цѣна 15 коп.

Въ августъ выйдетъ  
новая еженедѣльная газета

„ВЕСНА“,

органъ независимыхъ журналистовъ и художниковъ.

Съ постояннымъ отдѣломъ „ГАЗЕТА ШЕБУЕВА“.

Въ политикѣ—внѣ партій. Въ литературѣ—внѣ кружковъ. Въ искусствѣ—  
внѣ направлений. — Будетъ выходить по субботамъ.

Издатели: И. О. Абельсонъ и Н. Г. Шебуевъ.

Редакція и контора: Невскій пр., 114, кв. 27.

ЧИТАЙТЕ ЕЖЕДНЕВНУЮ ВЕЧЕРНЮЮ ГАЗЕТУ



„ПОСЛѢДНІЯ

НОВОСТИ“.



III-й годъ  
ИЗДАНІЯ.

Ежедневная Театральная  
Газета

III-й годъ  
ИЗДАНІЯ.

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ и садовъ

„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и за границы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры редакцій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральный фельетонъ, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Объявленія по 30 коп. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за получениемъ подписной платы къ городскимъ подписчикамъ посылаются артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).



## „ПОТОНУВШІЙ КОЛОКОЛЬ“.

Гг. Штоль и Шмидтъ... виновать Юргенсонъ и Ивановъ опять разразились опереттой.

На сей разъ оперетта подвергнута не сказочникъ Андерсонъ, а сказочникъ Гауптманъ.

Чудная милая сказка его «Потонувшій колоколь» зазвенѣлъ «Корневильскими колоколами».

Чудная, милая сказка, которая въ свое время такъ въ зубахъ навязла, а теперь такъ позабылась.

Въ ней много матеріала для оперы.

Много и для оперетки.

Но, къ сожалѣнію, гг. Юргенсонъ и Ивановъ не справились съ нимъ.

Это гораздо слабѣе «Сказокъ Андерсена».

Правда, написанъ «Колоколь» раньше «Сказокъ».

Это видно по всему.

Диалогъ здѣсь не блещетъ остроуміемъ, — мѣстами баналенъ.

Г. Иванову не даютъ покоя чужіе каламбуры.

Между прочимъ, онъ никакъ не можетъ отдѣлаться отъ извѣстныхъ куплетовъ Пав. Вейнберга:

Мастера здѣсь—участники въ дѣлѣ,

И на чай ни съ кого не берутъ.

Эту фразу онъ вкладываетъ въ уста г. Коржевскаго (цирульникъ) равнымъ счетомъ двадцать разъ.

Другіе не менѣе популярны куплеты Платонова:

Я не знаю, Пушкинъ знаетъ

навела г. Иванова на его куплеты:

Пусть Гауптманъ говоритъ свое,

А я то знаю, въ чемъ тутъ дѣло.

Старенькая пѣсенька и про аиста, который спятить съ ума и сотворилъ скандалъ:

Всѣхъ бабъ въ деревнѣ оставилъ бездѣтными, а всѣмъ дѣвушкамъ принесъ по ребенку.

Перепуталъ.

Потѣшно тріо Органиста (г. Радомскій), учителя (г. Токарскій) и цирюльника (г. Коржевскій).

Одинъ изъ нихъ послѣ 17-лѣтней разлуки нашелъ свою жену.

Пріятели сомнѣваются, не разучился ли онъ за это время исполнять супружескія обязанности.

Ахъ для супружества,

Ахъ для супружества

Вѣдь нужно мужество,

Вѣдь нужно мужество...

Всякое искусство отъ долгаго неупражнения теряется.

И мужъ сначала хорохорится, что онъ еще можетъ за себя постоять.

А потомъ тоже сдается и нерѣшительно заявляетъ:

Ахъ, для супружества,

Вѣдь нужно мужество...

Много мужества выказалъ и г. Юргенсонъ, экспроприруя направо и налѣво цѣликомъ шансонетные мотивы.

Музыка «Сказокъ Андерсена» гораздо выше музыки «Сказки Гауптмана».

И не мудрено, повторяю, послѣдняя оперетка его первый опытъ,

Сказывается и неопытность и растерянность.

И незнаніе оркестра.

Опытный композиторъ непремѣнно воспользовался бы какимъ нибудь потѣшнымъ сочетаніемъ деревянныхъ инструментовъ въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ лѣшій и водяной говорятъ:

— Варраксъ! Варраксъ!

— Брекекекеке...

Это само напрашивается на иллюстрацію звуками оркестровой палитры.

А какую почву для оркестровки даетъ эхо въ первой картинѣ.

Пусть молодой композиторъ займется изученіемъ теоріи композиціи и изученіемъ оркестра.

Но въ общемъ въ опереткѣ есть «все», что требуется для того, чтобы угодить широкой публикѣ.

«Петербургскій Листокъ» въ восторгѣ:

«Здѣсь фигурируетъ имя Дю-Лю, здѣсь отводится много вниманія «испортившемуся» кабелю электрическаго трамвая», а одинъ изъ героев пѣсы—цирульникъ неоднократно горделиво заявляетъ, что онъ «на чай не беретъ». Словомъ, можно сказать, что это перекроенное произведеніе вполне отвѣчаетъ требованіямъ и условіямъ оперетты новѣйшей формации».

Итакъ по «Петербургскому Листку» три требованія и условія для оперетты новѣйшей формации:

1) Дю-Лю.

2) Кабель

3) На чай.

Но не «Дю-Лю», не «Кабель» и не «На чай» создали успѣхъ вчерашней новинки.

«Петербургская газета» называетъ «Потонувшій Колоколь»—«первою новинкою лѣтняго сезона. Весь успѣхъ ея былъ созданъ превосходными декорациями, живописными костюмами, хорошо спѣвшими и сыгравшими артистами буффовской труппы, а такъ же балетными номерами».

Этотъ голосъ исходитъ отъ другого органа широкой публики и правильно отвѣчаетъ, что спась оперетку режиссеръ—А. А. Брянскій.

Г. Тумпакова нельзя не похвалить за желаніе открыть двери своего театра русскимъ авторамъ.

Давно пора перестать гоняться за иностранными новинками.

И въ опереткѣ можно быть патриотомъ.

Итакъ, г. Тумпакова нельзя не похвалить за раскрытіе дверей русскимъ авторамъ.

А г. Брянскаго за то, что онъ сдѣлалъ все отъ него зависящее, чтобы пойти навстрѣчу Тумпакову, и поддержалъ юныхъ русскихъ дебютантовъ.

Декорации и mise en scène первого же акта производятъ прекрасное впечатлѣніе.

Лѣсъ, горы, мохъ.

Три плана вмѣсто одного передняго, на которомъ привыкли толкаться опереточные актеры,—это интересное новшество въ опереточномъ режиссерствѣ.

Изъ артистовъ наибольшимъ успѣхомъ пользовался г. Монаховъ,—живой, подвижной, молодой, веселый Генрихъ литейщикъ, который нарочито потопилъ свой неудавшійся колоколъ и представляется опечаленнымъ, хотя на дѣлѣ очень радъ:

— Вѣдь деньги я сполна получилъ.

Веселая горизонталка (г-жа Капланъ) была дѣйствительно весела.

Ей вторила г-жа Дмитріева, почему то получившая не въ примѣръ прочимъ двѣ корзинки цвѣтвъ.

Прекраснымъ Полонскимъ былъ г. Токарскій.

Напротивъ, плохимъ Полонскимъ былъ г. Полонскій.

Его нарядили въ бороду и неуклюжій костюмъ водяного и вся забавная мимика лица и тѣла его исчезла.

Г-жѣ Шуваловой пришлось много биссировать.—роль Раутенделейнъ ей такъ подходит. Широкая публика широко улыбается при каждомъ появленіи ея на сценѣ.

Но рецензентъ «Пет. Листка» прозѣвалъ ее и въ рецензіи даже не упоминаетъ ея имени. Это политика.

Главнымъ героемъ вечера былъ г. Брянскій.

«Листокъ» о немъ не упоминаетъ.

Главной героиней—г-жа Шувалова:

«Листокъ» ея не замѣчаетъ.

Прозѣвывать слоновъ даже съ точки зрѣнія широкой публики—это специальность «Листка».

Я былъ на «Сказкахъ Андерсена», гдѣ главную роль поетъ г-жа Тамара.

И очень хорошо поетъ.

«Листокъ»—даже не упомянулъ о ней.

Это политика!

Шла «Веселая вдова», и въ ней о Тамарѣ—ни слова.

Имя Сѣверскаго, что бы онъ и какъ бы онъ ни пѣлъ не упоминается.

Въ «Птичкахъ пѣвчихъ» «Листокъ» перебралъ въ рецензіи всѣхъ...

А о Пикилло (г. Сѣверскій) и о Периколѣ (г-жа Тамара) ни слова.

Это... политика.

Закулисная политика.

«Театръ и Искусство», чтобы пресѣчь зло закулисной, постельной, бутербродной политики предлагаетъ ввести обязательное требованіе подписи рецензента подъ всякой рецензіей.

Но объ этомъ поговорю въ другой разъ.

Н. Шебуревъ



## ХРОНИКА.

К. В. Бравичъ, живущій на дачѣ въ одномъ изъ имѣній въ окрестностяхъ ст. Перкярви (Финляндія), заболѣлъ оспой въ тяжелой формѣ. Опасаются за жизнь талантливаго артиста.

— Съ пятницы, 6 июня, въ «Лѣтнемъ Буффѣ» начинаются гастролы А. Д. Вяльцевой. Г-жа Вяльцева въ настоящее время выступаетъ въ Москвѣ въ театрѣ «Эрмитажъ».

— 2 июня, на верандѣ сада «Олимпіи» дебютировала колоратурная пѣвица и имитаторша, ученица профессора Н. М. Нолле, З. Воронцова, авторъ недавно вышедшей книги «Записки пѣвицы изъ пикантана». Съ большою задумчивостью и вкусомъ спѣла она вальсъ Ардити и «Колыбельную пѣсню» Гречанинова, которую, по требованію публики, артисткѣ пришлось повторить. Послѣ этого она исполнила нѣсколько имитаций, доведенныхъ до художественнаго воплощенія оригиналовъ и передающихъ не только дикцію и характеръ пѣнія, но даже и самый тембръ голоса. Особенно удаются артисткѣ имитации цыганскаго и простонароднаго пѣнія.

— Сегодня, 5-го июня, на строительной выставкѣ оркестромъ графа А. Д. Шереметева подъ управленіемъ М. В. Владимірова при участіи пианиста Юсифа Шварцъ состоится 2-й симфоническій концертъ. Исполнено будетъ: фантастическая симфонія—Верліоза, прелюдія—Эрифельда, Valse-triste—Сибеліуса. Концертъ Грига исполнитъ Юсифъ Шварцъ. Симфоническая картина изъ «Псковитянки», »Лѣсъ»—Римскаго-Корсакова и «Каприччіо»—Глинки, инструментальное Владиміровымъ.

— Сегодня, въ четвергъ, въ Стрѣльнинскомъ Большомъ театрѣ—при участіи всей труппы идетъ забавная комедія-буффъ Артура Пинеро—«Приключеніе въ участкѣ». По окончаніи спектакля въ театрѣ—первый ситцевый балъ съ призомъ за самый изящный ситцевый костюмъ. Присуждаетъ призъ сама публика—посредствомъ талоновъ, выдаваемыхъ при балетахъ. Дирижировать танцами будетъ балетный артистъ г. Потанинъ.

— Въ уютномъ театрѣ г-жи Топорской въ Дудергофѣ бывають спектакли дважды въ недѣлю. Подвизаются преимущественно ученики г-жи Топорской. Въ воскресенье довольно бойко разыграли забавную комедію «Ловля жениховъ». Въ Духовъ день состоялась гастроль П. М. Арнольди, которая оставила свой Стрѣльнинскій театръ, чтобы здѣсь сыграть «Казнь». Г-жа Арнольди выступила въ роли Катъ и имѣла шумный успѣхъ. Недурнымъ Викентіемъ былъ г. Пельперъ, удачно сыгралъ Годду г. Леконтъ. Остальной антуражъ оставлялъ желать лучшаго.

## „РАМПА“

Вышелъ пробный номеръ новаго театральнаго еженедѣльнаго журнала «Рампа», издающагося въ Москвѣ. Редакторы-издатели—Л. Г. Мунштейнъ (Lolo) и Э. М. Бескинъ. Периодически «Рампа» начнетъ выходить съ 15-го августа. По внѣшнему виду, подбору и расположенію матеріала и рисунковъ «Рампа» мало чѣмъ отличается отъ «Театра и Искусства». Въ передовой статьѣ «Наши задачи» новый журналъ не объщаетъ и «новыхъ словъ» ни въ области постановокъ, ни въ вопросахъ актерскаго быта.

Такимъ образомъ, «Рампа» какъ бы является московскимъ изданіемъ «Театра и Искусства» съ нѣкоторымъ географическимъ преимуществомъ передъ журналомъ г. Кугеля: «Рампа» издается въ самой гущѣ актерской жизни, въ Москвѣ, гдѣ происходятъ сценическіе съѣзды, гдѣ находится «бюро» и т. д. За журналомъ «Театръ и Искусство», конечно, остаются преимущества первенства, популярности его редактора, уже достигнутаго распространенія и т. д.

Нужны ли еще спеціальныя театральныя журналы? Извѣстно, что «Театру и Искусству» много лѣтъ приходилось бороться съ равнодушіемъ актеровъ, несмотря на то, что составлялся этотъ журналъ съ точки зрѣнія спеціальной въ высшей степени интересно и умѣло. И теперь еще, быть можетъ, дорого стоящее изданіе, несмотря на относительную его распространенность, приносило бы убытокъ г. Кугелю, если бы журналъ не занимался еще издательствомъ пьесъ, исполненіемъ всякаго рода порученій провинціальныхъ театровъ на коммисіонныхъ началахъ. У нашихъ русскихъ актеровъ не развито сознание профессиональной общественности, сознание того, что нужно поддерживать свой журналъ, что хочешь не хочешь, а надо подписаться на свой органъ. Актерство не сознаетъ, что *своя печать* ружна имъ хотя бы для того, чтобы парализовать эксплуатацію общей прессы, особенно,

бульварной, которая часто шантанжна и невѣжественна для театра.

Намъ остается привѣтствовать новый журналъ и пожелать русскому сценическому міру побольше сознательности въ области своихъ профессиональныхъ нуждъ и болѣе культурнаго отношенія къ своей спеціальной прессѣ.

И. О.



## Большой Стрѣльнинскій театръ.

Въ праздники здѣсь были поставлены «Татьяна Рѣпина» и «Воровка дѣтей». Оба раза театръ былъ совершенно полнымъ, повидимому, дѣло г-жи Арнольди приобрѣло прочныя симпатіи публики.

Спектакли, однако, были не изъ лучшихъ. Приходится сдѣлать упрекъ гг. Ронскому и Барскому, изъ которыхъ первый резонера Адашева сыгралъ нѣсколько вяло, а второй довольно безцвѣтно изобразилъ героя романа — Сабинина. Партнеры понижали тонъ и расхолаживали Татьяну — г-жу Арнольди. Талантливая артистка, впрочемъ, легко овладѣла положеніемъ и имѣла обычный успѣхъ. Очень эффектна была ея сцена у соперницы Олениной (г-жа Талина), а послѣднее дѣйствіе—когда Татьяна, принявъ ядь—ожидаетъ смерти—и умираетъ,—прошла съ потрясающимъ драматизмомъ. Артистку вызывали всѣмъ театромъ множество разъ.

Хороши были г-жи Талина и Радина (Рахиль Соломоновна). Г-нъ Перелыгинъ-Орловскій былъ бы недурнымъ Зонненштейномъ, если бы хоть немного акцентировалъ: Зонненштейнъ безъ акцента мало понятенъ.

Въ «Воровкѣ дѣтей» участвовала—за исключеніемъ г-жи Арнольди—почти вся труппа. Семь картинъ пьесы чередовались быстро, антракты были коротенькіе, совсѣмъ не по дачному.

Въ воскресенье, днемъ состоялся первый дѣтскій праздникъ съ спектаклемъ, играми, танцами и подарками. Дѣтишекъ собралось множество. Вечерніе спектакли оканчивались танцами подъ военный оркестръ — очень оживленными съ веселой баталіей серпантинъ и конфетти.

Онъ.

## НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

«Руси» пишутъ изъ Софіи, что труппа Г. Г. Ге пользуется весьма значительнымъ успѣхомъ. Труппа прибыла въ Софію вечеромъ 22-го, задержавшись вслѣдствіе болѣзни Ге въ Вухарестѣ, а также на границѣ въ Рудукѣ, гдѣ труппѣ было предложено дикое требованіе выдержать карантинъ, вслѣдствіе холеры, «свирѣпствующей» въ Россіи. Спектакли начались вмѣсто 20 мая 23 мая. Прошли пока «Кручина», «Безъ вины виноватые», «Золотая рыбка». Труппа остается въ Софіи до 4 июня. Г-жа Холмская получила въ свой бенефисъ букетъ отъ русскаго посла и болгарскихъ актеровъ, а также адресъ отъ послѣднихъ. На два спектакля труппа ѣздила въ Филиппополь.

Изъ Софіи труппа ѣдетъ въ Бѣлградъ.



## Акробатъ—убійца и грабитель.

Въ одномъ изъ парижскихъ театровъ идетъ теперь «сенсационная» новинка: прожигатель жизни приглашаетъ даму на свиданіе и грабитъ ее, срывая всѣ брилліанты.

Тоже самое продѣлать въ Парижѣ акробатъ, подвизающійся подѣ фамиліей Чернидова (?).

Онъ жилъ въ послѣднее время широко, забирая въ долгъ подѣ предложомъ близкаго наслѣдства. Въ субботу онъ пригласилъ въ свою квартиру на вечеръ извѣстную въ мірѣ веселящагося Парижа, красавицу Бланшъ Делавинь.

Вечеръ обѣщанъ былъ съ гостями изъ самаго изысканнаго общества.

Бланшъ явилась во всемъ блескѣ, съ брилліантами на 40—50 тыс.

— Гдѣ же гости?—спросила Бланшъ.

Вѣсто отвѣта Чернидовъ бросился на нее съ ножомъ, нанесъ ей глубокую рану въ шею, сорвалъ всѣ брилліанты и скрылся.

Пока онъ не найденъ.

Бланшъ—въ больницѣ. Состояніе ея опасно.

## За границей.

Въ Брюсселѣ съ большимъ успѣхомъ поставлена новая комическая опера швейцарскаго композитора Жака Далькрозъ «Бергамскіе близнецы».

— Съ большимъ успѣхомъ въ театрѣ Верди въ Виченцѣ (Италія) поставлена новая опера молодого композитора Андреа Феретто (автора «Трагической идилліи») «Violinata» въ 2 д.

— Въ Римѣ скончалась въ 90-лѣтнемъ возрастѣ знаменитая въ первой половинѣ XIX в. оперная пѣвица Клара Новелло (въ замужествѣ графиня Джильюччи), дочь органиста В. Новело, основателя извѣстной Лондонской издательской фирмы. Покойная пѣла въ свое время на всѣхъ крупныхъ европейскихъ сценахъ, включая и С.-Петербургскую.

— Новостями весенняго сезона Парижской Большой Оперы было возобновленіе прекраснаго балета Эд. Лало «Намуна» п 5-ти актной оперы Рамо «Hippolyte et Aricie», поставленной впервые въ 1733 г.

— Въ Парижскомъ «Porte Saint-Martin» поставлена комическая опера Родольфа Берже (автора популярныхъ вальсовъ) «Кавалеръ д'Эонъ» (текстъ Армана Сильвестра).



СТРѢЛЬНА, Балт. жел. дорога.

Большой Стрѣльнинскій театръ.

(Волконское шоссе).

Дирекція Полины Михайловны АРНОЛЬДИ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## ПРИКЛЮЧЕНІЕ ВЪ УЧАСТКѢ

Комедія-буффъ въ 3 дѣйств. А. П и н е р о; переводъ съ англійскаго баронесы Била.

Дѣйствующія лица:

Агата Паскэтъ . . . . .	. г-жа Радина.
Шарлотта Вериндере . . . . .	. г-жа Абаза.
Бетти Томминсонъ . . . . .	. г-жа Лозе.
Попгеймъ, горничная . . . . .	. г-жа Вацлавова.
Паскэтъ . . . . .	. г. Мировичъ.
Белами . . . . .	. г. Южинскій.
Цесъ Феррингтонъ . . . . .	. г. Барскій.
Полковникъ Блекъ . . . . .	. г. Орловскій.
Орасъ Вель, ротмистръ . . . . .	. г. Ветлугинъ.
Ахиль Блондъ, владѣлецъ отѣля . . . . .	. г. Волконскій.
Изидоръ, лакей въ гостиницѣ . . . . .	. г. Соларовъ.
Верлингтонъ, чиновникъ . . . . .	. г. Свирскій.
Мессигеръ, приставъ . . . . .	. г. Ергинъ.
Легъ, сержантъ . . . . .	. г. Фирсовъ.
Гаррисъ, полицейскій . . . . .	. г. Катунъ.
Вейкъ, лакей . . . . .	. г. Нарвскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Ситцевый балъ до 3 ч. ночи.

Призь за изящный, но простой костюмъ.

Призь получить лицо, которое будетъ

имѣть большое количество призовыхъ

билетовъ отъ публики.



Вышелъ въ свѣтъ альманахъ

„ВЕСЕЛА“

Подъ редакціей Н. Г. ШЕБУЕВА.

Цѣна 1 рубль.

ПРОДАЕТСЯ во всѣхъ книжныхъ магазинахъ.

Складъ изданія: НЕВСКІЙ, 114.





# МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА.

## БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

(КАМЕННЫЙ ОСТРОВЪ, входъ съ набережной Б. Невки, № 14).

СЕГОДНЯ

### 2-Й СИМФОНИЧЕСКІЙ ВЕЧЕРЪ

большого симфоническаго оркестра

### Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА

подъ управленіемъ В. М. Владимірова, при участіи  
піаниста Іосифа Шварцъ.

#### ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Берліозъ. «Фантастическая симфонія» (Эпизодъ изъ жизни артиста), ор. 4. I. Грезы и страсти. II. На балу. III. Сельская сцена. IV. Шествіе къ мѣсту казни. V. Шабашъ вѣдьмъ.

А н т р а к т ъ .

#### ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. а) Эрнефельдъ. Прелюдія.
- б) Сибелиусъ. Valse triste.
- 2) Григъ. Концертъ для фортепіано съ оркестромъ.

Исп. *Іосифъ Шварцъ.*

А н т р а к т ъ .

#### ОТДѢЛЕНІЕ III.

- 1) Римскій-Корсаковъ. Симфоническая картина «Лѣсъ», изъ оп. «Псковитянка».
- 2) Глинка. Каприччіо на русскія темы: «Не бѣлы снѣги», «Во саду-ли въ огородѣ», плясовая и др.  
Introduzione. Andantine cantabile. Allegretto. Allegro non troppo. Fugato allegro. Agitato amoroso. Coda.

Каприччіо написано для фортеп. въ четыре руки въ 1834 году, издано подъ редакціей М. А. Балакирева въ 1904 году. Инструментовано М. В. Владиміровымъ.

Аккомпанируетъ М. А. БИХТЕРЬ.

Рояль фабрики К. М. ШРЕДЕРЪ.

Гармоніумъ фабрики Шидмайеръ изъ депо  
Ю. Г. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.



Выставка открыта съ 11 час. утра; осмотръ павильоновъ до 9 час. вечера, плата до 5 час. вечера  
35 коп.—учащіеся и дѣти—15 коп. Съ 5 час. вечера до 12 час. ночи—50 коп.

Удобное сообщеніе пароходами отъ пристаней: „Лѣтній садъ“ и „Александровскій садъ“. Покупающіе  
билеты на названныхъ станціяхъ платятъ 65 к. съ правомъ посѣщенія выставки и обратнымъ проѣздомъ.

**КРЕСТОВСКІЙ САДЪ И ТЕАТРЪ**

Дирекція И. К. Ялышева.

СЕГОДНЯ

Въ Большомъ театрѣ

**GRANDE REPRESENTATION VARIÉE.**

2 Орензесъ, комич. акробаты.  
Труппа Намба, эквилибристы.  
6 Лоррисонъ, англійскій ансамбль.  
Гг. Хеймель и Вилли, велосипедисты.  
Семейство 6 Кольбергъ, музык. виртуозы.  
М-лле Лина Риби, парижская артистка.  
Н. В. дулькевичъ, исполн. цыганскихъ романсовъ.  
Ятти-Индра, индійскіе жрицы-босоножки.  
М-лле Форансъ, парижская артистка.  
Гасконскіе кадеты, франц. квартетъ.

Режиссеръ К. Энтговень.

Капельмейстеръ Зигмундъ Шаллеръ.

Начало въ 9¼ час. вечера.

На закрытой верандѣ:

**GRAND CONCERT PARISIEN.**

Каролина Мелани.  
Мила Замора.  
М-лле Драгаміра.  
Красавица Саллеро.  
Гг. Гольманъ, американскіе танцы.  
Кармень Сантось.  
Гг. Лорисъ Бранди.  
М-лле Вальдеръ.  
Жанеть.  
Дарлинеъ.  
Төрекъ.  
Берта Гей.  
Сіебель.

Г. Гопкинсъ и Г-жа Съверская, американскіе танцы.

Оркестръ венгерскихъ цыганъ подъ управленіемъ

Г. Пеппи Лейнбергера.

Управляющій А. Виоль.

Капельмейстеръ З. Шаллеръ.

Начало въ 12¼ час. ночи.

Въ саду въ маломъ театрѣ:

Драматическая труппа подъ режис. Н. Д. Кузнецова.

ЕЖЕДНЕВНО—ФАРСЪ, КОМЕДІЯ, ВОДЕВИЛЬ.

По окончаніи пьесы

**Разнохарактерный дивертисментъ.**

Хоръ М. Я. Савченко.

Г-да Садовскіе, артисты.

Труппа Маскотъ, І. С. Савина.

Либъ-Люль, акроб. дьяволы.

Кинематографъ И. Г. Егорова.

Капельм. М. В. Унгеръ.

Режис. Н. Д. Кузнецовъ.

Начало въ 8¾ час. вечера.

**Театръ и садъ „АКВАРИУМЪ“**

Дирекція Г. А. Александрова.

СЕГОДНЯ

Въ желѣзномъ театрѣ.

М-лле Софія Диве, нѣмец. пѣвица.  
М-лле René d'Anvers, франц. пѣвица.  
М-лле Жанна Геть, франц. пѣвица.  
М-лле Максиль, франц. пѣвица.  
М-me Verera, танцы.  
М-лле de Casthel, франц. пѣвица.  
М-лле Lamberty, франц. пѣвица.  
М-лле Melly Hart, франц. пѣвица.  
М-лле Лоранская, исполнительница романсовъ.  
Габриель Мадри, франц. пѣвица.  
М-г Zaique, франц. пѣвецъ.  
М-лле Каптивей, нѣм. куплетистка.  
М-лле Эльза Непфень, франц. оперет. пѣвица.  
Maria Labella, испанскіе танцы.  
Кетти Флорансъ, танцы фантазія.  
М-лле Исисъ, танцовщица.  
Les 4 Ловебирдсъ, англійскія танцовщицы.  
Les Сивіаль, франц. дуэтисты.  
М-г Берлей, франц. артистъ.

Серія живыхъ картинъ

изъ древне-русской жизни, поставлен. художникомъ Х.

**ФРАНЦУЗСКІЙ ФАРСЪ,**

поставленный г. Лебретонъ изъ театра «Сарусинъ», въ Парижѣ.

**L'AMI DE LA MAISON**

Comedie en un acte.

**ВЪ САДУ  
НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ**

БОЛЬШОЙ

**РАЗНОХАРАКТЕРНЫИ  
ДИВЕРТИСМЕНТЬ.**

Граменья, неаполитанская труппа.  
The Гральмансъ, театр тентамарескъ.  
The Руазъ, индійскій жонглеръ.  
Les Richardini, воздушные акробаты.  
М-лле Речей со своими дрессированными слонами.  
Сѣстры Лорелось, акробатическія упражненіе.  
Les Н. Отинось, оригинальные эксцентрики.  
Тріо Жонкъ, турники.  
Кинематографъ.  
Тріо Аригони, воздушные акробаты.  
Les Коридасъ, испанскіе дрессированные быки, обезьяны и собаки.  
Alfrid Zigrig Noess, конькобѣзцы.  
Les 4 Блеквень, велосипедисты.

Капельмейстеръ Люблинеръ. Режиссеръ Г. Родо.

Цыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина.

Франц.-итальянскій концертный оркестръ подъ упр. Бриджида.

Начало музыки въ 7 час. вечера.

Директоръ Г. А. Александровъ.

# НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Бассейная, 58. Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Опер. въ 3 д. муз. Ф. Легара, перев. М. В. Шевлякова и В. Е. Серебрякова.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета . . . . . г. Звягинцевъ.  
 Валентина, его жена . . . . . г-жа Михайловская.  
 Графъ Данило Даниловичъ . . . . . г. Рутковский.  
 Ганна Главари, богатая вдова . . . . . г-жа Тамара.  
 Камилль де-Росильонъ . . . . . г. Волосовъ.  
 Виконтъ Каскада . . . . . г. Тучанский.  
 Рауль де-Бриошъ . . . . . г. Лодвиговъ.  
 Богдановичъ, консуль . . . . . г. Смирновъ-Черский.  
 Сильвиана, его жена . . . . . г-жа Борковская.  
 Кромовъ, совѣтникъ . . . . . г. Костинский.  
 Ольга, его жена . . . . . г-жа Синицына.  
 Притичъ, чиновникъ посольства г. Рябиновъ.  
 Негушъ . . . . . г. Любовь.  
 Слуга . . . . . г. Морозовъ.

Главн. Капельм. Э. Ф. Энгель.

Главн. режис. Н. Г. Свѣтлановъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

**Веселая вдова.** Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Повтведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое — 20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило, влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, открываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сновъ замочную скважину, видитъ въ навильонѣ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари, выручаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ навильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ «Максима». Здѣсь передѣвается шансонетной пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ приличной обстановкѣ «Максима» заставить кутящего графа Данилу привнаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что вчетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ — ея капиталъ — она прибѣгаетъ къ хитрости и замышляетъ, что по завѣщанію «лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ «я люблю васъ», и... отечество спасено къ великому удовольствію посланника.

ПО ОКОНЧАНІИ ОПЕРЕТТЫ, НА ВЕРАНДѢ

## РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Малороссійскій хоръ «Марго».

Итальянская пѣв. М-ше Виолетта.

Варшавскій балетъ.

Русская шансонетная пѣвица г-жа Рыбакова.

Дебютъ французск. шансон. пѣвицы г-жи Маргариты Шерри.

Механическая свинья «ОДЕО».

Сестры Рояль-Аскотъ, акробатическія танцы.

Колорат. пѣв. и имитаторша З. Воронцова.

Оригин. дуэтъ, эксцентрики г. и г-жа Кристи.

Эквилибристы Кутенстонъ.

Дебютъ англійской пѣвицы г-жи Маріи Мей.

Венгерская пѣвица Роландъ.

Дебютъ американской пѣвицы г-жи Марелла.

Извѣстный музыкальн. эксцентр. М-г Эд. Джонсъ.

Еврейскій квартетъ брат. Зиндль-Гриндель.

Исполнительница цыганскихъ романсовъ В. К. Варварова.

Режиссеръ И. Г. Дворищинъ.

**Л**ЕГКІЕ ПИДЖАКИ  
 АНГЛ.  
 ЦѢНА: 6, — 7, — 9, — 11 и 12 руб.  
 АНГЛІЙСКІЯ ФУРАЖКИ  
 ЦВѢТНЫЯ И ВѢЛЫЯ  
 Тел. 49.—36. Ю. ГОТЛИБЪ  
 Владимірскій пр., 2, (уг. Невского пр.)

## Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ — встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

# ТЕАТРЪ И САДЪ „БУФФЪ“

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## Ночь любви

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Смятка, помѣщикъ . . . . .	г. Полонскій.
Мари, его жена . . . . .	г-жа Варламова.
Лиза, ихъ дочь . . . . .	г-жа Рахманова.
Сморчковъ, ея женихъ . . . . .	г. Токарскій.
Каролина, молодая вдовушка . . . . .	г-жа Капланъ.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ . . . . .	г. Бураковскій.
Андрей, молодой человѣкъ . . . . .	г. Монаховъ.
Геннадій, студентъ . . . . .	г. Михайловъ.
Сергѣй, его товарищъ . . . . .	г. Вавичъ.
Дуня, горничная . . . . .	г-жа Чайковская.
Графиня . . . . .	г-жа Петрова.
Лакей . . . . .	г. Поповъ.

Гости обоого пола, понятые, дворовые люди  
Смятки, прислуга.

Гл. реж. А. А. Брянскій      Гл. кап. В. І. Шлачкѣв.

Начало въ 8½ час. вчера.

— Ночь любви. Д. І. *Заль въ старомъ помѣщицкѣмъ домѣ* По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подл вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея, подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. *Садъ*. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перезрѣлую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы, старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня.

Д. III. *Комната у Сергѣя*. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ: Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваются подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ: родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

## ВЪ САДУ

на эстрадѣ въ антрактахъ:

Выходъ всемірно-извѣстныхъ гимнастовъ Гг. Франклинъ.

По окончаніи оперетты на верандѣ

## GRAND CONCERT-DIVERTISSEMENT COSMOPOLITE.

Группа «Фантази».

M-lle Гранваль.

Г-нъ Панинъ.

M-lle Франци-де-Миранда.

Н. М. Пушкина.

M-r Литль Татъ, французскій эксцентрикъ.

M-lle Валери.

M-lle Серра.

M-lle Савелло.

M-lle Гуарани, мексиканскіе танцы.

Тріо Таборини, комическіе пѣвцы.

Сестры Монте, исп. танцы.

Miss Перла Гобсонъ, американскіе танцы.

Группа Ракоччи, венгерскіе танцы.

M-lle Мартелеть.

Дирижеръ Оскаръ де-Бовэ.

Режиссеръ А. А. Вядро.

## Получены послѣднія модели 1908 года



велосипедовъ и мотоцикловъ, германск. «Марсъ», и «Вандереръ», англійск. «В. S. A.» Означенныя марки черезчуръ извѣстны, чтобы распространяться о ихъ преимуществахъ. Имѣется обширный складъ всѣхъ принадлежностей. Требуите каталоги.

Торговый домъ

Лиръ и Россбаумъ.

48. Гороховая ул., 48.

Телефонъ: 221—54.

# Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офцерская, 39.

Телеф 19—57.

Дирекція П. В. Тумпакова.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## СЪ РУКЪ НА РУКИ

Фарсъ въ 3-хъ д. Ж. Фейдо, пер. П. Ярона и Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Маснэ . . . . .	г. Смоляковъ.
Шаналь . . . . .	г. Романовскій.
Убергэнъ . . . . .	г. Вадимовъ.
Кустульи, депутатъ . . . . .	г. Агрянскій.
Плантлу, полицейскій комиссаръ . . . . .	г. Кремлевскій.
Этьенъ, слуга . . . . .	г. Невзоровъ.
Огюсть, лакей . . . . .	г. Ростовцевъ.
Лапижъ, каменщикъ . . . . .	г. Улихъ.
Франсина Шаналь . . . . .	г-жа Валентина-Линь.
Софи Маснэ . . . . .	г-жа Иваничиа.
Марта, горничная . . . . .	г-жа Баллэ.
Коммисаръ . . . . .	г. Мишинъ.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Съ рукъ на руки. Шаналь большой любитель фонографа и даже переписывается съ родными при помощи пластинокъ этого инструмента. Онъ увѣренъ въ женѣ своей Франсинѣ, но та измѣняетъ ему съ другомъ его дѣтства Маснэ, явившимся нанять свободную въ домѣ Шаналья квартиру для свиданій съ Франсиной. Пока мужъ пишетъ въ сосѣдней комнатѣ контрактъ, жена вѣжничаетъ со своимъ любовникомъ и назначаетъ ему рандеву. Къ несчастью, бесѣдуютъ они близъ фонографа и вся ихъ бесѣда записана. Когда Шаналь хочетъ продолжать одно изъ начатыхъ имъ посланій, фонографъ выдаетъ ему тайну жены. А онъ думалъ, что въ нее влюбленъ депутатъ Кустульи, одинъ изъ выдающихся парламентскихъ ораторовъ, заикающійся и теряющійся при видѣ своего предмета до обладанія имъ; пока онъ значить будетъ заикаться, Шаналь можетъ быть спокоенъ и вдругъ... разочарованіе. Кустуи заикается, а Маснэ обладаетъ. На свиданіи Франсина и Маснэ проспала; ночь застигла ихъ еще въ постели. О, ужась! Что скажетъ мужъ? Что подумаетъ жена? вопить Маснэ. Стукъ, обычное: имениемъ закона отворите!» и является Шаналь съ полицейскимъ комиссаромъ. Фактъ измѣны констатированъ. До появленія комиссара въ пріютъ влюбленныхъ затесался пьяный сосѣдъ и выбросилъ за окно платье Маснэ. Его подобралъ отправлявшійся на работу каменщикъ и, найдя въ карманѣ адресъ Маснэ, отнести его женѣ. Переполохъ: мужъ убить—стонетъ жена и посылаетъ за комиссаромъ. Тотъ допрашиваетъ каменщика, начинаетъ слѣдствіе и крайне недоволенъ. когда мнимо убитый возвращается домой. Налгавъ всякой всячины онъ помирился уже съ женой, но является Шаналь съ своей супругой и представляетъ его согласиться на разводъ и вторичный бракъ съ Франсиной, которую передаетъ ему «съ рукъ на руки». Когда же Франсина стала госпожей Маснэ, то все время вспоминаетъ Шаналья, ссорясь съ Маснэ, который въ свою очередь съ грустью вспоминаетъ о чудной Софи, первой своей женѣ. и кончается дѣло тѣмъ, что онъ отдаетъ Франсину Кустульи, тоже славая ее «съ рукъ на руки»

II

**Борьба!** Паульсенъ—Ванъ Дейкъ, **Борьба!**  
Мурзукъ — Пьераръ Колоссъ.  
Нурла—Абергъ. Збышко—Арвидсонъ.

Руководитель В. И. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11¼ час. вечера.

ПО ОКОНЧАНИ СПЕКТАКЛЯ, НА СДѢЛЬНОЙ ЭСТРАДѢ:

## Большой разнохаракт. дивертисментъ.

Комическіе жонглеры Цетто-Цетто.

Французскія дуэтистки сестры Диветтъ.

Инструменталистка М-лле Миньонъ.

Интернаціональная пѣвица Ада Стюрэ.

Инструменталистки сестры Грей.

Дуэтистки Аризонъ.

Русская пансонетная пѣвица г-жа Дмитриева.

Венгерская пѣвица m-lle Тушика.

Нѣмецкая субретка m-lle Ронамъ.

Комическіе дуэтисты Орлай-Клеръ.

Интернаціональная пѣвица Ланоръ.

Русская труппа пѣвицъ и пѣвцовъ «Русское раздолье».

Испанская пѣвица г-жа Моренита.

Французская пѣвица la belle Марго и др.

**ВЪ САДУ:** Хоръ военной музыки 8-го флотскаго экипажа, подъ управ. капельмейстера І. ф. Штейнсъ.

Струнный оркестръ г. Штейнбрехера.

## ЗНАМЕНИТЫЕ КОРИФЕИ

### РУССКОЙ СЦЕНЫ

Гг. Фигнеръ, Собиновъ, Южинъ, Сѣверскій, Смирновъ, Шевелевъ, Каміонскій, Севастьяновъ; Гжи Медея Фигнеръ, Южина, Брунъ, Эмская, Залѣская, Михайлова—дали о новой грамофонной иглѣ «Салонъ» изобр. А. БУРХАРДЪ самые блестящіе отзывы. Это единственная игла, благодаря которой передача грамофона достигла художественной законченности. Подробности у изобрѣтателя: Торговій Домъ БУРХАРДЪ, С.-Петербургъ, Невскія, 6.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА  
НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова  
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

Гастроль артиста Имп. театровъ А. М. ДАВЫДОВА,  
представлено будетъ:

## ДУБРОВСКІЙ.

Опера въ 4 д. и 5 карт. муз. Направника.

Дѣйствующія лица:

Андрей Дубровский . . . . .	г. Москалевъ.
Владимиръ, его сынъ . . . . .	г. Давыдовъ.
Троекуровъ . . . . .	г. Савранскій.
Маша, его дочь . . . . .	г-жа Тимашева.
Таня, подруга Маши . . . . .	г-жа Клебанова.
Князь Верейскій . . . . .	г. Карташевъ.
Исправникъ . . . . .	г. Генасовъ.
Засѣдатель . . . . .	г. * . . . .
Дефоржъ, французъ . . . . .	г. Владимировъ.
Егоровна, няня . . . . .	г-жа Куткова.
Архипъ . . . . .	г. Мацинъ.
Гришка . . . . .	г. Владимировъ.
Антонъ . . . . .	г. Фридманъ.
Шабашкинъ, приказный . . . . .	г. Чарскій.

Капельмейстеръ В. I. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дубровскій. Д. I. Къ больному старику Дубровскому прѣзжаетъ сынъ. Старикъ рассказываетъ Владимиру о ссорѣ съ соседомъ Троекуровымъ и проситъ его отомстить врагу. Неожиданно прѣзжаетъ Троекуровъ мириться съ Дубровскимъ и предлагаетъ вернуть Дубровскому отнятое у него судомъ имѣніе «Кистеневку», но Дубровскій не соглашается на миръ. Разсерженный Троекуровъ грозитъ выгнать Дубровскихъ изъ ихъ помѣсть. Старый Дубровскій падаетъ отъ волненія и умираетъ. Д. II. Дворъ Дубровскаго. Дворня горюетъ по умершемъ баринѣ Приказанне, явившійся именовъ суда удалить Дубровскихъ изъ имѣнія, пьяны и безобразничаютъ. Выведенный изъ себя Владимиръ приказываетъ вывести изъ дома всѣхъ своихъ, поджигаетъ домъ и съ дворней покидаетъ «Кистеневку». Д. III. Полина среди лѣса. Дубровскій, ставшій атаманомъ разбойниковъ, изъ за кустовъ видитъ дочь Троекурова, Машу; онъ думаетъ отомстить Троекурову взятіемъ въ плѣнъ его дочери, но подслушавъ, что Маша питаетъ къ нему состраданіе, отказывается отъ своего намѣренія. Разбойники задерживаютъ француза Дефоржа. Отправляясь къ Троекурову, въ качествѣ учителя. Дубровскій отпускаетъ его, но забираетъ у него его бумага Д. IV. Въ домѣ Троекурова. У Троекурова, подъ именемъ Дефоржа, являетъ Дубровскій. Онъ полюбилъ Машу, которая, въ свою очередь увлечена имъ. Къ Машѣ сватается старый князь Верейскій и отецъ угрожаетъ силой выдать дочь за нелюбимаго человѣка. Дубровскій-Дефоржъ бросаетъ ей черезъ окно записку, обѣщая защитить ее отъ отцовскаго насилія. Д. V. Паркъ въ Покровскомъ. Празднество по случаю свадьбы Маши и кн. Верейскаго; исправникъ сообщаетъ, что снова появился разбойникъ Дубровскій, слѣдять за Дефоржемъ и приходитъ къ заключенію, что этотъ французъ—самъ Дубровскій, почему во время полонеза приказываетъ оцѣпить домъ. Предупрежденный объ этомъ Архипомъ Дубровскій открываетъ свое имя Маши и они рѣшаютъ бѣжать. Полицейскіе находятъ Дефоржа-Дубровскаго и рвануть его; Дубровскій трогательно прощается съ Машей. Ихъ застаютъ Троекуровъ и князь-женыхъ. Равенный умираетъ.

# Таврическій садъ

Спектакли драматической труппы попечительства о народно-й трезвости.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## Завоеванное счастье

Комедія въ 3 д., пер. В. Крылова.

Дѣйствующія лица:

Николай Андреевичъ Горюнинъ, богатый мебельный фабрикантъ . . . . .	г. Никольскій.
Анна Федоровна, его жена . . . . .	г-жа Сахарова.
Лилия, ихъ дочь . . . . .	г-жа Соколовская.
Павель Сергѣевичъ Осѣцкій . . . . .	г. Скарятинъ.
Наталя Львовна Сарьянова . . . . .	г-жа Байкова.
Василій Семеновичъ Караевъ . . . . .	г. Шабельскій.
Владимиръ Алексѣевъ Рябушкинъ, товарищъ Осѣцкаго . . . . .	г. Розень-Санинъ.
Прохорычъ, лакей Осѣцкаго . . . . .	г. Альскій.
Даша, горничная у Горюниныхъ . . . . .	г-жа Тамирина.

Гости, прислуга.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Завоеванное счастье. Бывшій блестяшій кавалерійскій офицеръ, обладатель красивой внѣшности, хотя уже не первой молодости, Осѣцкій, серьезно ухаживаетъ за дочерью богатаго мебельнаго фабриканта Горюнина—Лилей. Осѣцкому надоѣли былия побѣды надъ женщинами, флиртъ, увлеченія; ему хочется чего-то новаго, неиспытаннаго... Лилия, хотя и воспитанная по мѣщански, все-же не глупая дѣвушка. Она любитъ Осѣцкаго, знаетъ его похождения, характеръ, увлеченія, но находить въ немъ хорошую чуткую натуру, способную и на что-то возвышенное. Родители Лили души въ ней не чаютъ и узнавъ, что она влюблена, благославляютъ ее на бракъ съ Осѣцкимъ. Послѣдній видитъ въ этомъ, однако, и извѣстный расчетъ, и къ тому-же: «нужно же когда нибудь жениться». — Въ день свадьбы къ Осѣцкому неожиданно прѣзжаетъ его бывшій сослуживецъ, товарищъ по полку, полковникъ Рябушкинъ. Друзья бесѣдуютъ о старыхъ прошедшихъ временахъ, о бывшихъ побѣдахъ Осѣцкаго надъ женщинами... Осѣцкій сознается товарищу, что онъ женился въ надеждѣ, что «съ женою не будетъ хуже», онъ привыкъ къ женскимъ брать съ бою, а эта далась ему сама... Это все проза, поэзія бываетъ одинъ только разъ въ жизни, когда онъ сильно любилъ Маничку... Бывшая рядомъ Лили слышала весь этотъ разговоръ. Возмущенная, она бросила мужа и уѣхала за границу, совѣтъ мужу теперь брать ее «съ бою»... Осѣцкій уѣхалъ въ деревню, занялся хозяйствомъ. Онъ ей писалъ, извинялся, увѣрялъ въ любви. Она отвѣчала молчаніемъ. Черезъ годъ Лили возвратилась въ Москву. Туда-же прѣхалъ и Осѣцкій въ послѣдній разъ попытаться склонить жену. Она конечно по прежнему любила его, но женское самолюбіе не позволяло ей слѣзать первый шагъ и она предоставила его слѣзать мужу. Теперь они были довольны, счастье было завоевано, ихъ медовый мѣсяцъ наступилъ только черезъ годъ послѣ свадьбы...

# ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(БЫВШІЙ НЕМЕТТИ). Уг. Б. Зелениной и Геслеровск. пер. Тел. 213—56.

Товарищество русской оперетты М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## ЛИСА ПАТРИКЪЕВНА (Мамзель Нитушъ).

Комедія-оперетта въ 3 д. и 4 картинахъ, муз. Герве.

Дѣйствующія лица:

Дениза де-Флавины, воспитанница въ пансіонѣ при монастырѣ «небесныхъ ласточекъ» . . . г-жа Марченко.  
Начальница этого пансіона . . . . . г-жа Мирошникова.  
Полковникъ графъ де-Шато-Жибусъ, командиръ драгунскаго полка . . . . . г. Калитинъ.  
Фернандъ де-Шамплатро . . . . . г. Орлицій.  
Лоріо, унтеръ-офицеръ . . . . . г. Варшавинъ.  
Директоръ театра . . . . . г. Шульгинъ.  
Режиссеръ . . . . . г. Людоміровъ.  
Прислужница . . . . . г-жа Миртова.  
Карина . . . . . г-жа Антонова-Колкина.  
Целестенъ . . . . . г. Никольскій.

Гл. режиссеръ и дирижеръ А. А. Тонни.

Режиссеры: Д. Т. Пушкиревъ и М. Р. Бекнеръ.

Начало въ 8½ час. вечера

**Нитушъ.** Въ пансіонѣ «Небесныхъ Ласточекъ» должность органиста занимаетъ Августинъ. Онъ подъ именемъ Флоридора пописываетъ оперетки и ставитъ на сценѣ мѣстнаго театра. Объ этомъ узнаетъ воспитывающаяся въ пансіонѣ Дениза де-Флавины и заставляетъ Августина взять ее съ собой въ театръ на первое представленіе его новой оперетки. Для этого представляется счастливый случай: начальница поручаетъ ему отвезти Денизу къ ея родителямъ, чтобы представить ей лейтенанта Шамплатро, ея жениха. Августинъ приводитъ Денизу въ театръ. Она, потерявъ его изъ виду, попадаетъ за кулисы, гдѣ директоръ театра и режиссеръ въ отчаяніи отъ отказа артистки Корины пѣть въ спектакль. Узнавъ отъ нея, что она ученица Флоридора-Августина, они уговариваютъ ее спѣть за Корину. Августинъ, увидавъ Денизу на сценѣ, въ ужасъ бросаетъ пультъ дирижера, убѣгаетъ въ Денизоу и оба попадаютъ въ казармы. Офицеры садостно встрѣчаютъ Денизу и кутятъ съ ней. Полявленіе полковника нарушаетъ веселье. Денизу и Августина переодѣваютъ новобранцами и послѣ многихъ qui pro quo имъ удаётся бѣжать. Въ пансіонѣ происходитъ рядъ забавныхъ недоразумѣній. Сюда же прѣзжаетъ полковникъ съ Шамплатро, чтобы познакомиться его съ Денизою. Они узнаютъ другъ друга и все кончается веселой помолвкой.

## ВЪ САДУ — НА ВЕРАНДѢ:

Интернаціональная труппа Евгеньевой.  
Нѣмецкая шансонетная пѣвица г-жа Жарро.  
Русскіе жанристы гг. Михайловы.  
Нѣмецкая шансонетная пѣвица г-жа Marion.  
Любимцы публики, коляческій дуэтъ гг. Жуковъ и Смирновъ.  
Танцовщицы Павловы.  
Гармонистъ г. Максимовъ.  
Русская гитаристка Дорская.  
Авторъ-куплетистъ Чацкій.

## Дамскій оркестръ.

Выходъ знаменитаго канатоходца Ф. Ф. МОЛОДЦОВА.

Въ 10½ час. вечера (въ театрѣ):

ГАСТРОЛЬ

извѣстнаго Артиста, Итальянскаго Трансформатора

## ОТТОНЭ ФРАНКАРДИ

### РУКА

Мимическая сцена по сюжету извѣстной французской мелодрамы (LA MAIN).

Дѣйствующія лица:

Артистка . . . . . } исп. одинъ  
Баронъ . . . . . } О. Франкарди.  
Воръ . . . . . }

II

### УРОКЪ МУЗЫКИ

Музыкальн. буффонада въ 1 дѣйств., Сценаріо Франкарди.

Дѣйствующія лица:

Профессоръ (басъ) . . . . . } Исп.  
Ученица (сопрано) . . . . . } О. Франкарди.  
Ученикъ (скрипачъ) . . . . . }

III

### Дивертисментъ.

- 1) Китайскій придворный фокусникъ исп. . . . . 0 Франкарди.  
(муз. собственнаго сочиненія)
- 2) Пародія Эжени Фужеръ, извѣстн. парижск. этуали, исп. . . . . 0. Франкарди.
- 3) Имитация знам. тенора Э. Каррусо, исп. будетъ большая сцена изъ 3 акта оперы «Тоска», муз. Пуччини, исп. . . . . 0. Франкарди.
- 4) Спиритическій сеансъ, необыкновенныя иллюзіи, 4 димензіи, между прочимъ магическіе часы. Фокусъ-загадка, приводящій публику въ недоумѣіе, исп. 0. Франкарди.
- 5) Музыкальное отдѣленіе: соло на мадонинѣ, тамбуринѣ и ксилофонѣ, исп. . . . . 0. Франкарди.
- 6) Американскій пародистъ и чревовѣщатель исп. . . . . 0. Франкарди.
- 7) Симфонія космополита, имитация композиторовъ: Францъ Листъ, Гюго Россини, Жакъ Оффенбахъ, Пьетро Масканини, П. И. Чайковскій, Моцартъ, Дж.-Ф. Суза, Рихардъ Вагнеръ, Оливье Метра, Людв. ф.-Бетховъ, М. И. Глинка, Иоганъ Штраусъ, Дж. Верди, Шарль Гуно, Францъ Шубертъ и др. исп. 0. Франкарди.

# ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО

## НЕНА-САИБЪ

ИЛИ

### Возстаніе въ Индіи

Феерія въ 11 картинахъ соч. С. А. Трефилова.

Дѣйствующія лица:

Графъ Фабіо ди Санта-Крочи . . . . .	г. Берсеневъ.
Рени Ханза, его жена, дочь раджи, г-жа Старковская.	
Нена-Саибъ, атаманъ шайки пиратовъ, ихъ сывъ . . . . .	г. Берсеневъ.
Къяра, кормилица . . . . .	г. Мещерская.
Джонъ, именующій себя Санта-Крочи . . . . .	г. Галинскій.
Лордъ Линкольмъ . . . . .	г. Федоровъ.
Лія, его дочь . . . . .	г-жа Фанина.
Генераль . . . . .	г. Шелковскій.
Эдуардъ Сандерсъ, лейтенантъ . . . . .	г. Истоминоу.
Гульма, танцовщица . . . . .	г. Визерь.
Бракура, эсаулъ шайки пиратовъ.	г. Тимиревъ.
Тугаль, пиратъ . . . . .	г. Полозовъ.
Тайлеръ, заговорщикъ . . . . .	г. Полозовъ.
Сандиль-Гарибаръ, раджа . . . . .	г. Полозовъ.
Торесъ, авантюристъ . . . . .	г. Андриановъ.
1 } изъ народа . . . . .	г. Никольскій.
2 } . . . . .	г. Бояркинъ.
3 } . . . . .	г. Худяковъ.
Нищій . . . . .	г. Шелковскій.
Сержантъ . . . . .	г. Истоминоу.
Штальмейстеръ цирка . . . . .	г. Полозовъ.
Цилима, индуска . . . . .	г-жа Земецкая.

Заговорщики, солдаты, народъ, торговцы, пираты, браминны, факиры, индусы, слоны, верблюды, обезьяны и проч.

Начало въ 10 час. вечера.

«Нена Саибъ» — вольная передѣлка въ феерію англійскаго романа изъ эпохи востаній въ Индіи. Сюжетъ фееріи таковъ. Графъ ди Санта-Кроче, предводитель возставшихъ противъ англичанъ индусовъ, похитилъ у раджи, приверженца Англіи, дочь его, Рени-Ханзу, на которой женился. Передъ походомъ онъ укрылъ своего ребенка-сына у кормилицы Къяры, поселившейся въ горахъ. Ей же онъ передалъ и свое завѣщаніе въ пользу сына. Возстаніе не удалось. Санта-Кроче схваченъ и приговоренъ къ смерти. Любовникъ Къяры, Торесъ, при помощи бродяги Бракуры, похищаетъ сына Санта-Кроче и уговариваетъ Къяру выдать своего сына за похищеннаго съ цѣлью получить наслѣдство Санта-Кроче. Бракура, похитившій ребенка, увезъ однако и документы и завѣщаніе Санта-Кроче. Прошло 20 лѣтъ. Фактическимъ владѣтелемъ богатствъ Санта-Кроче, послѣ смерти Рени-Ханзы, оказался ея мнимый сывъ, Джонъ, подмѣненный кормилицей Къяра. Кутила и игрокъ онъ проигралъ все свое состояніе и даже невѣсту Лію Нена-Саибу, который является атаманомъ пиратовъ. Нена-Саибъ тоже влюбленъ въ Лію, но не желая добыть ее путемъ золота и горнаго дома предлагаетъ Джону поединокъ въ пиркъ. Кто убьетъ быка, тотъ и женихъ Ліи. Убилъ, конечно, Нена Саибъ. Въ концѣ концовъ послѣ различныхъ приключеній выясняется самозванство Джона. Нена Саибъ получаетъ фамилію богатства, титулъ графа Санта-Кроче и руку Ліи.

# ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:  
Брауингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ,  
Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауэръ.

## ВЪСЪ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1 ф., а самые тяжелые 8 ф.

Подъ одеждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцырѣ ввидѣ грибка.

## ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,  
непробиваемые 3-хъ лин. военной винтовкой.

ВЪСЪ 8 ФУНТОВЪ.

Главный складъ у изобрѣтателя,  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Николаевская ул., № 69.

ПРИЕМЪ ЕЖЕДНЕВНО ОТЪ 10 до 12 ч. ДНЯ

*Непроницаемость каждаго панцыря  
провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.*

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА

Прогрессивную безпартійную  
газету

„СЛОВО“

Главная контора Невскій, 92.

Цѣна 5 коп.

ПРОДАЕТСЯ У ВСѢХЪ ГАЗЕТЧИКОВЪ И  
КЮСНАХЪ.

# ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ

РАЗСРОЧКА  
ПЛАТЕЖА

ОТЪ **1** РУБ.



РУЧНЫЯ  
МАШИНЫ

ОТЪ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ  
ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ  
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

КЛИШЕ-ГЛАШЕТИРЪ ГОРКОВАЯ 29/42

ВЪ СЛѢД  
ЛЮБИТЕ  
ВЪ ВАШУ  
СЕМЬЮ

ТО У ВАСЪ ОБЯЗАТЕЛЬНО  
ДОЛЖНО БЫТЬ КЪ СТОЛУ  
ПРІЯТНОЕ НА ВКУСЪ  
**ВИНО СЕНЬ - РАФАЭЛЬ,**  
ДѢЙСТВУЮЩЕЕ ПРЕВОСХОДНО КАКЪ  
УКРѢПЛЯЮЩЕЕ И ТОНИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.