

Международная Строительно-Художественная ВЫСТА

Каменный островъ, Б. Невка, № 114. Новая деревня, 6-8.

Осмотръ павильоновъ съ 11 час. утра до 9 час. вечера. Концерты оркестра графа А. Д. Шереметева, подъ управленіемъ М. В. Владимірова. 2 духовыхъ оркестра. Венгерская и румынская капеллы. Берлинск. театръ

«УРАНІЯ». Цѣна за входъ до 5 час. веч. 35 к., дѣти и учащіеся—15 к., послѣ 5 час. вечера—50 коп. Безплатн. перевозъ съ одного берега на другой. Начало концерта въ 81/4 ч. вечера. Подр. въ номерѣ.

ЛЪТНІИ БУФФЪ Дирекцін П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114, Телеф. 216-96. Ежедневно — РУССКАЯ ОПЕРЕТТА. По оконч. спек. концертный дивертисментъ. Билеты въ кассв театра «Буффъ» н въ Центр. театр. кассъ (Невскій, 23). Подр. въ номеръ.

Театръ и садъ "ФА

Ежедневно — фарсъ, комедія. Въ 11 час. вечера — международный чемпіонать французской борьбы подъ руководствомъ Дир. П. В. Тумпанова.

И. В. ЛЕБЕДЕВА. По оконч. спект. на сцент веранды ГРАНОфицерск., 39 — Телеф. 19 — 56.

ДІОЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ. Бил. можно получ. въ касстатра съ 12 ч. дня до оконч. спект. и въ Центр. театр. касста (Невскій, 23) съ 12 до 5 ч. дня. Подр. въ номерть. И. В. ЛЕБЕДЕВА. По оконч. спект. на сцент веранды ГРАН-ДІОЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЬ. Бил. можно получ. въ касстъ

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Бассейная, 58. Телефонъ 19-82.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. На верандъ большой дивертисментъ. Билеты въ кассъ театра и въ Центральной театральной кассъ (Невскій, 23), Подробности въ номеръ.

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВА.

Ежедневно: въ большомъ театръ и на закрытом верандъ Кафе-концертъ. Въ саду: комедія, фарсь, водевиль, и дивертисментъ. Билеты можно получать

кассь театра и въ Центральн. театральн. кассь (Невскій, 23) съ 12 до 5 ч. дня. Подробности въ номеръ.

Входъ

"ОБОЗРВНІЯ ТЕАТРОВЪ" Невекій, 114. Телефонъ № 69—17. Редакція и контора Цѣна 5 коп. III-й годъ изданія.

Товарищество русскихъ оперныхъ и оперет. артистовъ подъ управл. М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА

народный домъ

Императора Николая II.

Ежедневно—оперные спектакли. Гастроли изв'єстных артистовъ Императорскихъ театровъ: Л. Я. Липновской, Д. Х. Южина, А. М. Давыдова и артиста М. К. Максакова. Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56. Подр. въ ном.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ (бывшій Неметти).

Ежедневно русскіе оперные и опереточные спектакли.

Гастроли извъстнаго трансформатора

оттонэ франкарди.

Билеты продаются ежедневно въ кассъ театра и въ Центральной кассъ, Невскій пр., № 23, телеф. №№ 80—80, 80—40. Подробн. въ номеры.

Театръ и садъ АКВАРІУМЪ

ЕЖЕДНЕВНО: ФРАНЦУЗСКІЙ ФАРСЪ. Съ 1-го іюня новые дебюты, третья серія новыхъ живыхъ картинъ изъ древне-русской жизни, поставленныя художникомъ * **. КАФЕ-КОНЦЕРТЪ—

въ закрытомъ театръ. Въ саду: дрессированные слоны. Испанскіе быки, обезьяны и собаки. Конькобъжцы и мн. др. Билеты продаются отъ 11 час. утра до 5 час. дня въ магав. Ж. Борманъ (Невскій, 30), а въ праздники отъ 1 час. до 5 час. дня, а съ 7 час. веч. въ кассъ театра Акваріумъ. Лица, взявшія билеты въ театръ, за входъ въ садъ не платятъ. Подробности въ номеръ.

театръ модернъ в. казанскаго

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29-71).

Ежедневныя представленія. Въ 9 ч. вечера грандіозная программа: въ заключ. картина:

Свиданіе монарховъ въ



Вышель изъ печати спортсмэнскій альманахъ;

CHYTHUK'B CHOPTCM3HA"

Лътній сезонъ 1908, Х годъ изданія.

Программы всёхъ спортивныхъ обществъ, росписание жел. дорогъ и проч.

Цвна 15 коп.

КНИГИ ИЗАБЕЛЛЫ СБОРНИКЪ ПЬЕСЪ и МОНОЛОГОВЪ ЗАКОЛЛОВАННЫЙ КРУГЪ

ГРИНЕВСКОЙ:

ри МОНОЛОГОВЪ (12 одноактныхъ пьесъ и 5 монологовъ), съ предисловіемъ и портретомъ автора. Цѣна 1 руб. 50 коп.

Драма-сказка въ 5 дѣйств., въ стих. Л. Рыделя (съ польск.), съ предислов. переводчика. Ц. 1 р. Философско-публицистическій очеркъ, Цѣна 1 руб. ВАВЪ, изъ исторіи Персіи. Цѣна 2 руб. Цѣна МЪОГОБЪТИ Траг. въ 5 д. л'Аннунцю (съ

РЕНЕССАНСЪ, Ком. въ 3 д. въ стихахъ (пер. съ нѣмец.)
Шентана и Коппель-Эльфельда.

Продаются въ инижныхъ магазинахъ.

итал.) переводъ:

Въ августъ выплеть новая еженедъльная газета

"BECHA",

органъ независимыў журналистовъ и ўудожниковъ.

Съ постояннымъ отделомъ "ГАЗЕТА ШЕБУЕВА".

Въ политикъ—внъ партій. Въ литературъ—внъ кружковъ. Въ искусствъ внъ направленій. — **Будетъ выходить по субботамъ.**

Издатели: И. О. Абельсонъ и Н. Г. Шебуевъ.

Редакція и контора: Невскій пр., 114, кв. 27.



ДАМЫ И ДЪВИЦЫІ

Если желаете всегда блистать

КРАСОТОЮ, МОЛОДОСТЬЮ, ЗДОРОВЬЕМЪ

употребляйте непремвино

Кремъ "КАЗИМИ" Метаморфоза

Кремъ "КАЗИМИ" БЕЗСПОРНО-РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЬ ВЕСНУШКИ УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, и дълаеть кожу лица СВЪЖЕЙ И ЮНОЙ.
ПРОДАНО УЖЕ БОЛЪЕ МИЛЛІОНА ВАНОКЪ.

Въ ТЫСЯЧАХЪ писемъ представительницы прекраснаго пола БЛАГОДА-РЯТЪ Г. "КАЗИМИ" за его блестящее изобрътеніе, СОХРАНИВШЕЕ И МНОГИМЪ ВЕРНУВШЕЕ ихъ обаяніе.

Для огражденія себя отъ покупки навязываемых подражаній и фальсификатовъ обращайте особое вниманіе на слѣдующіе отличительные признаки Крема "К Я З И М И " Метаморфоза: 1) на внутренней сторонъ банки бълую, рельефную

подпись Собеті 2) АНГЛІЙСК. ПЯТЕНТЬ, 3) рисуновъ головки мальчика съ надписью "ВСЕРОССІЙСКАЯ ВЫСТАВКА 1896 г." и 4) приложенный въ банкъ рисуновъ "ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ", утвержденный Департ. Торг. и Мануфакт. за № 4683.

читайте ежедневную вечернюю газету

HOBOCTH"



Зашель посмотреть серію новыхь живыхь картинь.

Объ нихъ мнв много говорили, — хвалили Римъ и Элладу, претворенную г. Вещиловымъ.

На двъ первыхъ серіи попасть не удосужился и потому буду върить, что онъ значительно удачнъе серіи изъ древней русской жизни, которую видълъ вчера.

Тутъ былъ и богатырь среди русалокъ въ

заповъдномъ лъсу.

Но старорусской сказкой не пахнуло отъ этихъ слащавыхъ, завуалированныхъ голыхъ женскихъ трлъ,

Пахнуло извъстной картиной Маковскаго.

И пейзажъ не русскій.

И въ позѣ богатыря нѣтъ выразительности, нѣтъ посрамленнаго нечистью могущества.

Русалки—не русскія.

Но, скажуть мнѣ, не въ кокотки же ихъ нарядить, чтобы русскими сдѣлать.

Не будь національных костюмовъ всѣ жен-

нины были бы одной національности.

Голыя женщины всё похожи одна на другую. Русалка—голая женщина съ длинными волосами.

Следовательно, русалки всехъ странъ, какъ две капли воды, похожи одна на другую.

Нъть, г. Вещиловъ, русская миеологія иного

происхожденія, чемъ германская.

Русскія русалки въ воображеніи русскаго, да еще старорусскаго богатыря не могуть быть воть этими конфектными комочками женскаго твла.

Русалки не бонбошки, а нечисть, нечисть,

нечисть.

И художнику былъ данъ большой просторъ для изображения прекрасной нечисти.

Нужна была смелость, изобретательность.

А Вещиловъ—прилетный академисть, получавшій пятерки у академическаго начальства. И только.

Вотъ Алеша Поновичъ...

А вотъ предъ вами пересмъшничекъ..

Но пересм'вшничка то г. Вещиловъ и не

Воплощенная олеографія въ банальнъйшей

позв...

Краски черезчуръ чисты, костюмы черезчуръ

театральны.

Нътъ сказки, нътъ былины, — русскимъ дукомъ не пахнетъ.

Но за то Маковскій снова чуется.

«Опозоренная»...

Маленькая сценка изъ «Опричника» или «Царской Невъсты» только безъ музыки Н. А. Римскаго-Корсакова.

Безъ движенія и мимики:

Не знаю, почему и чёмъ это интересно, когда въ любомъ театре вы увидите и эти декораціи, и эти костюмы, и эти позы, и это «пониманіе эпохи»...

«Татарскій набѣгъ»...

Публикъ понравилась только эта картина, и ее то и биссировали дважды.

Еще бы, — тутъ ужасы.

Татарскій ханъ своеволитъ.

Дѣлаетъ выборъ изъ трехъ некрасивыхъ красавицъ...

Та, которая грудь обнажила, лучше сложена,

но совствы не красива.

А та, которая въ кокошникѣ, неизвѣстно, какъ сложена.

Какъ же можетъ дълать выборъ ханъ, когда всъ три красавицы не одинаково вооружены.

Одна въ полномъ вооружении, т. е. совствиъ

раздѣта.

(Вѣдь, женщина вооружается тогда, когда она снимаетъ доспѣхи).

Аругая въ полувооружении, —полуобнажении. А третья—совсёмъ разоруженная, т. е. закутанная въ ткани театральныхъ костюмовъ.

Позы-не выразительны.

Гримъ-не искусенъ.

Быть можеть, на дёлё это и три красавицы, но со сцены оне не кажутся таковыми.

Да и ханъ черезчуръ опереточенъ.

He чувствуется старорусской сказочной были.

Повторяю, тотъ же г. Вещиловъ, быть можеть, въ Римъ и Элладъ былъ гораздо интереснъе, потому что кое что въ немъ есть и хорошее.

Быть, можеть, г. Вещилову много повредила m-me Verera, такъ роскошно поставившая свои

полурелигіозные танцы.

Они обставлены такъ стильно, такъ кра-

Сиво

Быть можеть, это и не востокъ, но этокрасота.

И этотъ негръ, темнымъ силуэтомъ вырисовывающійся на сизомъ фонѣ, мистически мрачный и прекрасный своимъ безобразіемъ.

Да, въ бевобразіи этого негра плиняеть его

типичность

Какъ про безобразнаго мопса можно сказать:
— Онъ прекрасенъ, потому что въ немъ

ярко выражена порода.

Онъ величественъ и нъмъ этотъ чернокожій и такъ сосредоточенъ, что кажется, будто въ серьезъ молится и священнодъйствуетъ на сценъ.

А можеть быть и въ серьезъ.

Онъ молится своему богу, богу плодородія, богу живни, богу пола, половому богу,—тому самому, для котораго и воздвигнуть «Акваріумъ».

И она молится теломъ, т. е. танцуетъ.

Тутъ и танецъ живота.

И танецъ чреселъ.

И танецъ рукъ. И танецъ ногъ...

А лицо дъловито серьезное.

Прекрасный номеръ, который стоитъ посмотрѣть.

Въ моей коллекціи кафешантанныхъ воспо-

минаній это-драгодінный камень.

Когда нибудь я опишу ее, эту коллекцію всего интереснаго, что я видълъ въ шантанахъ

Въ этой коллекціи займуть місто и сестры Larellas—двъ черныя и одна бълая, двъ строгія красивыя строгостью акробатокъ этрусскихъ вазъ и одна отчаянная-лочь декаданса, двъ симметричныя и одна идущая въ разръвъ.

Войдутъ и les quatre Arioni, — ихъ я впервые въ Лондонъ увидълъ, со своею поразительно воздушною работою на страмплинъ.

Эти прыжки-изумительны.

А какой удачный и красивый номеръживое бильбоке.

Ловится не шарикъ, а юноша.

Ловится не чашечкой, а кресломъ.

Номеръ такъ веселъ и красивъ, что забываещь объ его опасности.

Вспомню и оригинальныхъ эксцентриковъ Отиносъ, которыхъ виделъ въ Берлине.

Двв симметрично работающихъ сестры La-

Два симметрично работающихъ пуделя. Два симметрично работающихъ быка. Два симметрично работающихъ слона...

О, человъкъ, ты царь природы. Даже въ кафешантанъ это видно.

Ты побъдилъ природу, и своего тъла и твла тварей.

Ты побъдилъ природу...

Но на что ушла эта побъда; скажутъ мнъ, на ловкость рукъ, на шулерство тъла.

Нътъ, она ушла на создание новой кра-

соты.

И въ кафешантанъ есть куски чистой безотносительной красоты.

И въ Акваріумъ даже философъ, даже мистикъ найдетъ нити для своего мистицизма.

Но объ этомъ потомъ.

н. Шебуевъ



program france on the quarters. However Опера въ "Народномъ домъ".

Въ настоящее время въ Народномъ домъ идуть очередныя гастроли г-жи Липковской и А. М. Давыдова.

Вчерашнее представленіе «Лакма» Л. Делиба съ участіемъ Л. Я. Липковской въ заглавной роли привлекло полный театръ.

Красивыя и граціозныя мелодій, изобилующія въ «Лакма», приковывають внимание слушателей и, при болве или менве приличномъ исполнении, всегда могутъ доставить имъ эстетическое на-слажденіе.

Г-жа Липковская поистинъ властвовала вчера надъ всъми. Ея пъніе и игра искупили всв недочеты остальных в партнеровъ Г-жа Липковская проводить эту роль блестяще во встхъ отношеніяхъ и недаромъ она считается одной изъ лучшихъ Лакмэ и на сценъ Маріинскаго театра.

Голосъ (лирико - колоратурное сопрано) г·жи Липковской большой по звуку и діапазону, ръдкій и прекрасно обработанный. Тембръ. нъсколько суховатый въ медіумъ, въ общемъ, красивый и пріятный.

Въ пъніи и игръ артистки чувствуются съ одной стороны следы серьезной школы, а съ другой искры могучаго природнаго дарованія.

Послѣ аріи съ колокольчиками (Staccatto у пъвицы прекрасное) артисткъ долго и шумно апплодировали и поднесли корзину цвеговъ.

Оркестромъ дирижировалъ г. Штокъ. Хоры пъли стройно и съ ньюансами.

The Mop.



ХРОНИКА.

Сегодня въ Театральномъ клубъ важное чрезвычайное общее собрание. Последнему предстоитъ разсмотръть докладъ дирекціи объ организаціи административно-хозяйственнаго управленія клуба, о художественныхъ задачахъ театра и о формахъ ихъ сценическаго проявленія, о способахъ эксплоатаціи театра въ ближайшій предстоящій зимній сезонт и приходо-расходная смъта театра.

— Въ Петербургскомъ театръ, (бывш. Неметти) въ концъ этого мъсяца поставлено будетъ оригинальное и не банальное «Обозрѣніе» Н. Г. Шебуева. Это пьеса: обозрвніе въ 3-хл. дъйствіяхъ на 3 темы, но объединенные одной общей идеей, своего рода обозрѣніе-трилогія.

— Нъкій г. Мевеле перевель «Власть тьмы»

на грузинскій языкъ.

— Въ «Лътнемъ фарсъ» П. В. Тумпакова въ настоящее время усиленно готовится къ постановкъ новый фарсъ — «Вавилонская башня».

— Съ 1 Іюня за достиженіемъ 36-льтняго возраста окончили службу въ балетной труппъ Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ съ полной пенсіей артистки г-жи Вертинская, Легать I, Касаткина, Куницкая, Левинсонъ, Штихлингъ, Семенова, Уракова, Степанова I, Хомякова, Постоленко, Кустереръ, Михайлова и Рошъ.

— Репетиціи по балетной труппъ Красносельскихъ спектавлей начнутся 7 іюня.

Вудуть поставлены новые балеты, либретто для которыхъ написаны г. Маржецкимъ «Вилла Моп героз», «Пагъ любви», «Роза и Эльфъ» и «Сонъ». Музыка для этихъ балетовъ подбирается изъ старыхъ давно сошедшихъ съ репертуара балетовъ. Кромъ балеринъ г-жъ Кшесинской и Преображенской, г. Кякшта и балетной молодежи въ спектакляхъ примутъ участіе московскія премьерши г-жи Каралли и Балашова и солистка г-жа Домашева.

- 4 іюня въ кабинет директора спб. консерваторіи, въ присутствіи директора А. К. Главунова, собиратель и изследователь музыки инородцевъ въ Россіи С. Г. Рыбаковъ демонстрировалъ записанныя имъ татарскія, башкирскія и киргизскія народныя пъсни съ аккомпаниментами; аккомпанименты для татарскихъ и башкирскихъ пъсенъ написаны г. Рыбаковымъ, такъ какъ у татаръ и башкиръ инструментальнаго сопровожденія п'янія не существуеть. Въ киргизскихъ напъвахъ обращаетъ на себя вниманіе благородство и красота стиля и оригинальность, решительно отличающая ихъ отъ русскихъ и другихъ инородческихъ пъсенъ; много красоты и пъвучести въ башкирскихъ пъсняхъ. Исполняли пъсни: В. И. Павловская (ученица г. Прянишникова) и артистъ русской оперы М. А. Гольтисонъ.

— А. И. Купринъ утхалъ въ Эссентуки.

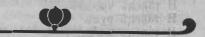
— Новая оперетта гг. Ярона и Рутковскаго «Продълки Мефистофеля» пойдеть въ «Новомъ Лътнемъ театръ» въ концъ іюня.

На Худ.-строительной выставкъ состоится вскоръ рядъ представленій членовъ гельсингфорскаго общества пловцовъ и гимнастовъ.

— В. И. Сафоновъ дирижировалъ на этихъ дняхъ на пражской юбилейной выставкъ. Программа состояла изъ увертюры «Леонора», № 3, Бетховена, «Итальянской симфоніи» Мендельсона, поэмы «Молдава» Сметаны и четвертой симфоніи Чайковскаго. Оваціямъ не было конца и послѣ окончанія программы дирижеру моркестру пришлось два раза встать и благодарить публику за безконечные апплодисменты. Оркестръ сыгралъ фанфары въ честь г. Сафонова, словомъ, успѣхъ былъ блестящій. На осень, передъ возвращеніемъ въ Америку, г. Сафоновъ приглашенъ на два концерта въ Копенгагенъ 5 и 8 октября нов. ст. и въ Лондонъ 23 того же мѣсяца.

— П. Е. Щербовъ заканчиваетъ печатаніемъ свой знаменитый «Базаръ XIX въка», пріобрътенный Третьяковской галлереей. Употребили всъ техническія усилія лучшей литографіи въ Петербургъ, чтобы передать тончайшіе красочные нюансы этого шедевра, бывша о хуложественнымъ гвоздемъ въ минувшемъ

сезонь.



Грандіозный театръ.

Въ нынѣшнемъ году, какъ извѣстно, нашъ Художественный театръ празднуетъ десятилѣтіе своего существованія.

Въ ознаменование этого события руководители театра собираются выпустить въ свътъ обстоятельную монографію, которая должна обнять всё фазы развития театра, охарактеризовать этапы его художественной деятельности.

К. С. Станиславскій и Вл. И. Немировичъ-Данченко мечтаютъ ознаменовать «десятилѣтіе» созданіемъ дъйствительнаго памятника и Художественному театру, да, въроятно, и самимъ себъ.

Давно въ Москвъ зръла идея созданія общедоступнаго «художественнаго», а не только коммерческаго театра.

Станиславскій и Немировичъ-Данченко рѣшили взять на себя осуществленіе этой идеи и дать Москвѣ, Россіи первый такой общедоступный и притомъ «народный» театръ. Театръ, какого въ Россіи нѣтъ, — грандіозный, великолѣпный, идеально обставленный, съ идеальными въ художественномъ отношеніи постановками и въ самомъ широкомъ смыслѣ общедоступный.

Общедоступность театра можетъ уживаться только съ огромными его размърами, допускаюшими самую разнообразную градацію цѣнъ на мъста.

Для такого театра, прежде всего, нужно большое мъсто, затъмъ большія деньги.

Носители идеи думають, что и то, и другое они въ Москвѣ найдуть.

Предполагается идею эту воплотить въдъйствительность.

Общедоступный театръ должна создать сама столичная публика. Ей, можетъ быть, пожелаетъ, помочь и городское общественное управленіе. Въдь тратитъ же оно болье 20,000 рублей въгодъ на свой Введенскій народный театръ. Притти на помощь такому предпріятію—прямая обязанность города.

Публика должна дать деньги тому паевому товариществу, которое будеть образовано для созданія театра. Вл. И. Немировичъ-Данченко, увзжая на дняхъ на люто въ деревню, долженъ, по уговору со Станиславскимъ, къ августу выработать уставъ этого товарищества. По мысли иниціаторовъ дюла, въ товарищество имъетъ право вступить всякій, а для облегченія этого доступа паи предполагается выпустить равличной ценности, начиная, предположимъ, со 100 рублей.

Такимъ путемъ должно быть собрано не менъе 1,700,000 рублей.

1,700.000 руб. будетъ достаточно дл

пріобретенія земли въ центре города и постройки

новаго театра.

Станиславскій и Немировичъ-Данченко, связывая судьбу будущаго театра съ Художественнымъ, остановились на владёніи Ліанозова, въкоторомъ построенъ и Художественный театръ.

Такъ какъ это владъніе застроено только сараями,—слишкомъ велико для одного театра,—его предполагается использовать еще подъ одно грандіозное сооруженіе, доходы котораго удешевять содержаніе театра, его аренду.

Здісь, изъ переулка въ переулокъ, предполагается протянуть грандіозный пассажъ

Такова идея, которой, разумъется, нельзя не желать отъ всей души скоръйшаго воплощенія въ дъйствительность.

Добавимъ: тъмъ болъе, что судьба будущаго театра, его первые шаги, во всякомъ случаъ, будутъ въ надежныхъ рукахъ: по уставу Станиславскій и Немировичъ-Данченко должны остаться пожизненными директорами его.

Такимъ образомъ, въ Москвѣ, кромѣ царяколокола и царя-пушки будетъ еще и царь-

театръ.





Въ опереттъ, подвизающейся въ «Акваріумъ», предстоятъ гастроли двухъ опереточныхъ примадоннъ—Піонтковской и Кавецкой.

Ближайшими постановками послѣ «Ночи любви» намѣчаются «Максимисты», вѣрнѣе — «Господа отъ Максима», и новая оперетта «Сказки Андерсена», идущая съ успѣхомъ въ Петербургѣ въ «Новомъ лѣтнемъ театрѣ».

Письмо Толстого Андрееву.

«Русск. Сл. сообщили характерное письмо Л. Толстого къ Л. Андрееву, которое, кажется, еще не появлялось въ печати. Приводимъ его: «Благодарю васъ, Леонидъ Николаевичъ, за присылку вашей книги. Я уже прежде присылки прочелъ почти всв разсказы, изъкоторыхъмнв очень понравились многіе. Больше всахъ мна понравился разсказъ «Жили-были», но конецъ меньше. Власть обоихъ мнв кажется неестественной и ненужной. Надъюсь когда нибудь увидъться съ вами, и тогда, если вамъ это интересно, скажу болве подробно о достоинствахъ вашихъ писаній и ихъ недостаткахъ. Въ письмъ это слишкомъ трудно. Желаю вамъ всего хорошаго. Левъ Толстой. 30-го декабря 1901 г.

СПОРТЪ

(подъ редакціей В. И. Мейера).

Борьба въ "Фарсъ"

Число участвующихъ въ чемпіонать растетъ съ каждымъ двемъ. Появленіе извъстныхъ борцовъ Збышко-Цыганевича и Мурзука очень обрадовадо публику. Особенно отличаются до сихъ поръ Абергъ, Збышко-Цыганевичъ и Нурла. Збышко несколько похудель, но сила у него ростетъ чуть-ли не съ каждымъ днемъ. Однимъ словомъ - онъ въ великолепной форме и мы заранте можемъ сказать, что и не Абергъ и не Нурла могутъ явиться для Збышки серьезными соперниками. Збышко-Цыганевичъ и Мурзукъ борятся вив чемпіоната, такъ какъ они явились слишкомъ поздно, чтобы быть принятыми въ число участниковъ въ этомъ чемпіонать. Негръ Бамбула выбылъ изъ чемпіоната, но, сколько намъ изв'ястно, не на долго. Черезъ 1½ нед'яли ожидается прівздъ общаго любимца публики, борца Луриха. Поддубный отъ участія въ чемпіонать отказался, такъ какъ дирекція сада не соглашается на его матеріальныя требованія. Во всякомъ случав чемпіонать въ Фарсъ следуеть считать однимъ изъ самыхъ выдающихся, а потому ежевечерно онъ привлекаетъ огромную массу зрителей, въ особенности въ такіе прекрасные, теплые вечера, какъ во время последней недели.

Парусный спортъ.

4 іюня состоялось общее собраніе членовъ Шуваловскаго Яхть-клуба, на которомъ вице-командоромъ выбранъ В. Н. Песковъ п 12 кандидатовъ въ дъйствительные члены. Утверждена смъта на 1908 г., выразившаяся суммою 2.725 р. Вмъсто отказавшагося члена коммиссіи посредниковъ И Гоппа выбранъ Ю. Мюллеръ. Избрана коммиссія изъ 6 лиць по устройству семейныхъ вечеровъ. Первое состязаніе иъ плаваніи назначено на 22 іюня.

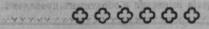
За границей.

— Въ вънскихъ литературныхъ кругахъ вызвало большое волнение самоубийство писателя Дональда Ведекинда, младшаго брата извъстнаго Франца Ведекинда, застрълившагося въ Пратеръ.

Судьба его. поистинъ, замъчательна.

Онъ родился въ Швейцаріи, въ кантонъ Ааргау, тамъ же окончилъ онъ гимнавію. По окончаніи гимнавіи 17-льтняго Дональда охватило страстное стремленіе къ свободъ, и онъ безъ въдома родныхъ отправился въ Америку, гдъ и велъ жизнь, богатую приключеніями.

Какъ странствующій артистъ, прошель онъ чуть ли не всв пітаты съ гитарой; въ Калифорніи онъ выступилъ въ качествв странствующаго «апостола», затвмъ онъ вернулся въ Европу и поступилъ въ іезуитскій монастырь, но пробылъ тамъ недолго и перевхалъ въ Берлинъ, гдв и занимался литературной двятельностью. Въ Ввну онъ прівхалъ только на-дняхъ.





МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

(КАМЕННЫЙ ОСТРОВЪ, входъ съ набережной Б. Невки, № 14).

СЕГОДНЯ

21-й музыкальный вечеръ

большого симфоническаго оркестра

Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА

подъ управленіемъ В. М. Владимірова, при участіи И. А. Поломаренко.

ПРОГРАММА

составлена изъ произведеній русскихъ авторовъ.

отдъление и

- 1. Аренскій. Увертюра къ оп. «Сонъ на Волгь».
- 2. Чайковскій. «Andante Cantabile».
- 3. Бородинъ. «Въ Средней Азіи», муз. картина.
- 4. Рубинштейнъ. Русская пляска и трепакъ.

Антрактъ.

отдъление и.

- 1. Римскій-Корсановъ. Сюнта изъ оперы «Снъгурочка».
 - І. Вступленіе.
 - II. Пляска птицъ.
 - III. Шествіе Царя Берендея.
 - IV. Пляска скомороховъ.
- 2. Глазуновъ. Концертный вальсъ.
- 3. Лядовъ. Музыкальная табакерка.
- Поломоренко. Колыбельная (на русскую тему), испавторъ.

Антрактъ.

ОТДБЛЕНІЕ III.

- г. Глинка. Арагонская хота.
- 2. Владиміровъ. Valse lente.
- 3. Kon. Berceuse.
- 4. Ивановъ. Полонезъ изъ оперы «Потемкинскій праздникъ.

Аккомпанируетъ М. А. БИХІЕРЪ.

Рояль фабрики К. М. ШРЕДЕРЪ

Гармоніумъ фабрики Шидмайеръ изъ депо Ю. Г. Циммерманъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.



Выставка открыта съ 11 час. утра; осмотръ павильоновъ до 9 час. вечера, плата до 5 час. вечера 35 коп.—учащієся и діти—15 коп. Оъ 5 час. вечера до 12 час. ночи—50 коп.

Удобное сообщеніе пароходами отъ пристаней: "Літній садъ" и "Александровскій садъ". Покупающіе билеты на названныхъ станціяхъ платятъ 65 к. съ правомъ посёщенія выставки и обратнымъ проёздомъ.

КРЕСТОВСКІЙ САЛЬ И

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВА.

СЕГОЛНЯ

Въ Большомъ театръ

GRANDE REPRESENTATION VARIÉE.

Труппа Намба. эквилибристы. 6 Лоррисонъ, англійскій ансамбль. Гг. Хеймель и Вилли, велосипедисты. Семейство 6 Кольбергъ, музык. виртуозы. M-lle Дарлинетъ., парижская артистка. M-lle Лина Рюби, парижская артистка. Н. В. Дулькевичъ, исполн. цыганскихъ романсовъ. Ятти-Индра, индійскіе жрицы-босоножки. M-lle Форансъ, парижская артистка. Гасконскіе кадеты, франц. квартетъ.

Режиссеръ К. Энтговенъ.

Капельмейстеръ Зигмундъ Шаллеръ.

Начало въ 9% час. вечера.

На закрытой верандъ:

GRAND CONCERT

Каролина Мелани. Мила Замора. M-lle Драгаміра. Красавица Саллеро. Гг. Гольманъ, американскіе танцы. Карменъ Сантосъ. Гг. Лорисъ Бранди. M-lle Жанеть. Торекъ.

Берта Гей. Сіебель.

Г. Гопкинсъ и г-жа Съверская, американскіе танцы.

Оркестръ венгерскихъ цыганъ подъ управленіемъ Г. Пеппи Лейнбергера,

Управляющій А. Віоль.

Капельмейстеръ 3. Шаллеръ.

Начало въ 121 час. ночи.

Въ саду въ маломъ театра:

Decem nonestino mivili cultir con management

Драматическая труппа подъ режис. Н. Д. Кузнецова.

ЕЖЕДНЕВНО-ФАРСЪ, КОМЕДІЯ, ВОДЕВИЛЬ.

По окончаніи пьесы

Разнохарактерный дивертисментъ.

Хоръ М. Я. Савченко. Г-да Садовскіе, артисты. 2 Орензесъ, комич. акробаты. Труппа Маскотъ, І. С. Савина. Либъ-Люль, акроб. дьяволы. Кинематографъ И. Г. Егорова.

Капельм. М. В. Унгеръ.

Режис. Н. Д. Кузнецовъ.

Начало въ 83/4 час. вечера.

и садь "АКВАРІУМЪ"

Дирекція Г. А. Александрова.

СЕГОДНЯ

Въ жельзномъ театръ.

M-lle Réné d'Anvers, франц. пъвица. M-lle Rene d'Anvers, франц. пѣвица.
М-lle Жанна Геть, франц. пѣвица.

M-lle Максиль, франц. пъвица.

М-те Verera, танцы.

M-lle de Casthel, франц. пъвица. M-Ile Lamberty, франц. пъвица.

M-lle Melly Hart, франц. пѣвица.

M-lle Лоранская, исполнительница романсовъ.

M-r Zaique, франц. пъвецъ.

M-lle Каптивей, нъм. куплетистка.

Mille Эльза Непфень, франц. оперет. пъвица.

Кетти Флорансъ, танцы фантазія.

Les 4 Ловебирдсъ, англійскія танцовщицы.

Les Сивіаль, франц. дуэтисты. М-г Берлей, франц. артистъ.

Colini Clairons Comp., исп. акробатическіе танцы.

Серія живыхъ картинъ

изъ древне-русской жизни, поставлен. художникомъ Х.

Prahitysckin bylcp.

поставленный г. Лебретонъ изъ театра «Сарисіпе», въ Парижъ.

L'AMI DE LA MAISON

Comedie en un acte.

ВЪ САДУ

НА ОТЕРЫТОЙ СПЕНЪ

БОЛЬШОЙ

РАЗНОХАРАКТЕРНЫИ ДИВЕРТИСМЕНТЪ

Граменья, неаполитанская труппа.

Тно Гральмансь, театръ тентамарескъ. Тће Руазъ, индійскій жонглеръ.

Les Richardini, воздушные акробаты.

M-lle Речей со своими дрессированными слонами. Сёстры Лорелосъ, акробатическія упражненія.

Les H. Отиносъ, оригинальные эксцентрики. Тріо Жонксъ, турники.

Кинематографъ.

Тріо Аригони, воздушные акробаты.

Les Коридасъ, испанскіе дрессированные быки, обезьяны и собаки.

Alfrid Zigrid Noess, конькобъжцы.

Les 4 Блеквенъ, велосипедисты.

Les 4 Ловебирдсъ, англійскія танцовщицы.

Капельмейстеръ Люблинеръ. Режиссеръ Г. Роде.

Цыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина.

Франц.-итальянскій концертный оркестръ подъ упр. Бриджида.

Начало музыки въ 7 час. вечера.

Директоръ Г. А. Александровъ.

Альфредъ

Гансъ Эрихъ

HOBLIN JETHIN TEATPL

Бассейная, 58. Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Телефонъ 19-82.

СЕГОДНЯ представлено будеть:

СКАЗКИ АНДЕРСЕНА.

оперетта въ 3-хъ дъйств. слова І. фонъ-Леве, пер. Л. Иванова, муз. Ю. Генсона.

Дъйствующія лица:

Король Расмусъ XV г. Енелевъ. Принцъ Яльмаръ, его сынъ . . . г. Волосовъ. Принцесса Элиза г-жа Потопчина. Фонъ-деръ Гольгеръ-Данске, перв. Клумпе-Думпе, профессоръ, бывш. воспитатель принца г. Любовъ. Христина г-жа Демидова. Ида г. Гонтаръ. фрейлины. Молли г-жа Табакина. Доротея г-жа Антонова. г-жа Богданова. Карлъ г-жа Клементьева. Вольдемаръ | пажи г-жа Мильштейнъ. г-жа Борченко. Густавъ

Повареновъ Фрейлины, пажи, солдаты, слуги и проч.

Бабетта, птичница г-жа Тамара.

Главн. Капельм. Э. Ф. Энгель.

Глави. режис. Н. Г. Свътлановъ.

г. Морфесси.

Начало въ 81/2 час. вечера.

Сказки Андерсена. Для единственнаго сына короля Расмуса XV, Яльмара, никахъ не могутъ отыскать подходящей невъсты. Однажды въ королевскій замокъ постучалась хорошенькая дъвушка, увъряющая, что она принцесса. Чтобы провърить это, ее уложили спать на постель съ 40 тюфяками и пуховиками, подложивъ подъ самый низъ горошину. На утро кра-сотка жаловалась, что ея тъло все въ синякахъ, до такой степени постель была жестка. Сомнънья нътъ принцесса настоящая! Принцъ влюбляется въ нее и готовъ жениться. Онъ подносить ей голубую розу, рѣдчайшій цвѣтокъ, но принцесса, обожающая одно искусство, не оцънила ее. Во время игры въ жмурки принцессы съ фрейлинами принцъ вившивается въ игру и, пользуясь тъмъ, что у красавицы завязаны глаза, цълуетъ ее. Капризную принцессу это страшно сердить и она клянется, что больше принцу никогда не удастся ее поцъловать. Старый король для предполагаемой свадьбы мечтаеть спить себъ новый нарядъ. Какъ нарочно два плута, прослышавъ о готовящихся торжествахъ, предлагаютъ выткать для его наряда такую ткань, которую увидить только умный; для дурака же она невидима. Во время репетиціи деремоніальнаго шествія всѣ придворные, не желая показаться глупцами, видять на король нарядъ, котораго не существуетъ, и только когда маленькій поваренокъ кричитъ, что «король совсъмъ раздътъ», познають горькую истину. Ткачи, получивь за работу, ловко изчезають. Принцъ, желая наказать принцессу, переодъвается свинопасомъ и при помощи птичницы Бабетты, которую глубоко полюбилъ за ея простоту, продаетъ принцессъ игрушки: горшочекъ-за 10 ея поцелуевь и трещетку за 100, а затемъ объявляеть, что женится на птичницъ.

ПО ОКОНЧАНІИ ОПЕРЕТТЫ, НА ВЕРАНДЪ

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ЛИВЕРТИСМЕНТЪ.

Малороссійскій хоръ «Марсо».

Итальянская пѣв. M-lle Віолетта.

Варшавскій балеть.

Русская шансонетная пъвица г-жа Рыбакова.

Дебютъ французск. шансон. пъвицы г-жи Маргариты Шерри.

Механическая свинья «ОДЕО».

Сестры Рояль-Аскотъ, акробатические танцы.

Колорат. пъв. и имитаторша 3. Воронцова.

Оригин. дуэтъ, эксцентрики г. и г-жа Кристи.

Эквилибристы Кутенстонъ.

Дебють англійской пъвицы г-жи Маріи Мей.

Венгерская пъвица Роландъ.

Дебють американской пъвицы г-жи Марелла.

Извъстный музыкальн. эксцентр. М-г Эд. Джонсъ.

Еврейскій квартеть брат. Зиндль-Гриндель.

Исполнительница цыганскихъ романсовъ В. К. Вар-

Режиссеръ И. Г. Дворищинъ.

PACUBBIA COPONEM OTE 2 P. 50 K. Вновь полученъ англійскій, французскій и вънскій зефиръ 49-36 Ю. ГОТЛИБЪ Владимірскій пр., 2 (уг. Невскаго).

"ВЪНА" FECTODANS

(ул. Гоголя. 13. Телефона 29-65). = ЗАВТРАКИ, ОБЪДЫ, УЖИНЫ.=

Посли театровъ-встрича съ

АРТИСТАМИ » ПИСАТЕЛЯМИ.

ТЕАТРЪ И САДЪ "БУФФЪ"

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.

сегодня

представлено будеть:

Ночь любви

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

Двиствующія лица:

Смятка, помъщикъ г. Полонскій.
Мари, его жена г-жа Варламова.
Лиза, ихъ дочь г-жа Рахманова.
Сморчковъ, ея женихъ г. Токарскій.
Каролина, молодая вдовушка г-жа Капланъ.
Пастокъ, капитанъ-исправникъ . г. Бураковскій.
Андрей, молодой человъкъ г. Мокаховъ.
Геннадій, студенть г. Михайловъ.
Сергый, его товарищъ г. Вавичъ.
Дуня, горничная г-жа Чайковская
Графиня г-жа Петрова.
Лакей г. Поповъ.

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга.

Annam of H. I bear grane

съ участіемъ А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ.

ШЫГАНСКІЯ ПЪСНИ

Гл. реж. А. А. Брянскій

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Почь любви. Д. І. Заль въ староль поливщичьемъ домю По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой баль. Всѣ замѣчають, однако что невѣста избѣгаеть жениха и что ее ничто не веселить. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваеть ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студентъ Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отець Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіивозлюбленнаго Лизы, принимаютьего радушно и широко открывають ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея, подготовить бъгство Лизы.

Д. П. Спот. Ночь. Чтобы отвлечь внимание родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перезрълую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отпа Лизы, старика Смятку. Лиза и Генналій въ это время бъгуть въ городъ. Однако, побъгъ ихъ вскоръоткрывается и за ними снаряжается погоня.

Д. III. Комната у Сергібя. Утро на другой день послів бізгства влюбленныхъ. Лиза и Генпадій блаженствують, но друзья имъ Андрей, Сергій и Каролина боятся погони, и дійствительно вскоріз являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятихъ, чтобы задержать бізглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одівають подвізнечныя платья и заявляють, что они уже повізнчаны. Но это не помогаеть: родители протестують, не дають благословенія. Тогда Каролина заявляеть Смяткі, а Андрей—Мари, что если они не дадуть согласія на бракъ Лизы съ Геннадіємъ, то тотчасъ будуть разоблачены ночныя похожденія Смятки и Мари. Тіз, конечно, дають свое согласіе. Кромів Лизы и Геннадія, туть же устрашвается счастье еще одной влюбленной парочки—Авдрея и Каролины.

въ саду

Телеф. 216-96.

на эстрадъ въ антрактахъ:

Выходъ всемірно-извъстныхъ гимнастовъ Гг. Франклинъ.

По окончаніи оперетты на верандъ

GRAND CONCERT-DIVERTISSEMENT COSMOPOLITE.

Труппа «Фантази».

M-lle Гранваль.

Г-нъ Панинъ.

M-lle Франци-де-Миранда.

Н. М. Пушкина.

М-г Литль Татэ, французскій эксцентрикъ.

M-lle Валери.

M-lle Ceppa.

M-lle Савелло.

M-lle Гуарани, мексиканскіе танцы.

Тріо Таборини, комическіе пъвцы.

Сестры Монтэ, исп. танцы.

Miss Перла Гобсонъ, американскіе танцы.

Труппа Ракоччи, венгерскіе танцы.

M-lie Мартелетъ.

Дирижеръ Оскаръ де-Бовэ.

Режиссеръ А. А. Вядро.

продолжается подписка

HA

Прогрессивную безпартійную газети

"СЛОВО"

Главная контора Невскій, 92.

Цѣна 5 коп.

ПРОДАЕТСЯ У ВСЪХЪ ГАЗЕТЧИКОВЪ и КІОСКАХЪ.

Театръ и садъ "ФАРСЪ"

Офицерская, 39.

Дпрекція П. В. Тумпакова.

Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

САТИРЪ

Фарсъ въ 3 д.. Берра п Гиллемана, пер. съ франц. Л. Пальмскаго и И. Старова.

Дъйствующія лица:

Филиппъ Корнайль, антикварій . г. Вадимовъ.
Берта, его жена г-жа Яковлева.
Сюзанна, ихъ дочь г-жа Орская.
Одетта де-ла Мердюръ г-жа Валентина-Линъ
Люсьенъ Гаридель г. Романовскій.
Раймонда, его жена г-жа Орленова.
Гекторъ д'Эспанонвилъ г. Юреневъ.
Вердузье
Кранотъ, приказчикъ у Корнайля г. Курскій.
Поше, хозяинъ постоялаго двора . г. Агрянскій.
Батистина, его жена г-жа Линъ-Грейнъ
Виконтесса де-ла Отто-Тюбэ г. Нестеровъ.
Маржеваль г. Кремлевскій,
Докторъ Музю Стрепетовъ.
Беневаль, агентъ сыскной полиціи г. Мишинъ.
Маргарита, горничная Гариделя . г-жа Евдокимова.
Теодоръ Лебе, приказч. у Корнайля г. Невзоровъ.
Бушоттъ
Фотографъ
Анетта) (г-жа Баллэ.
Анетта прислужницы у Поше . Г-жа Баллэ. Жюли г-жа Альберти.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 81/2 час. вечера.

Сатиръ. Въ Компьенскомъ лъсу завелся сатиръ; онъ не даеть прохода ни одной женщинъ и сообщеніями о его подвигахъ полны всъ газеты. Напалъ онъ и на Батистину, жену трактиршика Поше, о чемъ все время и толкують въ ресторанъ, гдъ Люсьенъ Гаридель назначилъ свиданіе своей любовницъ Одетть. Но онъ не предвидълъ, что сюда же явится и жена его Раймонда, ревность и подозрѣнія которой возбуждаеть ухаживающій ва нею Гекторъ д'Эспанонвиль. Эспанонвиль увъряетъ ее, что у мужа не дъловыя, а любовныя связи. Раймонда объщала «уступить» какъ только онъ докажеть ей невърность мужа, но въ то же время сказала кузену своему Вердузье, что отомстить мужу не съ Эспанонвилемъ, а съ нимъ. Боясь этой связи кузенъ портитъ всъ планы Гектора и помогаетъ Гариделю изворачиваться. Мужъ убдеть на свидание съ вымышленнымъ «Корнайлемъ», но туда же поъдетъ и жена съ двумя своими провожатыми. Гаридель думалъ, что изобрълъ фамилію Корнайля, но оказывается, что таковой существуеть и онъ съ нимъ сталкивается. Гаридель убъждаеть солиднаго антикварія Корнайля равыграть передъ нимъ «сатира» изъ Компьенскаго лъса. Неожиданныя встръчи, запутанныя положенія. удачное и неудачное вранье, обращение мнимаго «сатира» въ кутилу и женолюбца, уличенія, оправданія и въ концъ концовъ полное примирение всъхъ пароII

Борьба! Риппель—Ом. ле Рамассеръ. Борьба! Турбанъ—Ванъ деръ дейкъ. Борьба! Нурла—Збышко. Мурзукъ—Гейнъ.

Руководитель В. И. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 1114 час. вечера.

ПО ОКОНЧАНІИ СПЕКТАКЛЯ, НА ОТДЪЛЬНОЙ ЭСТРАДЪ

Большой разнохаракт. дивертисменть.

Комическіе жонглеры Цетто-Цетто.

Французскія дуэтистки сестры Диветть.

Инструменталистка M-lle Миньонъ.

Интернаціональная півница Ада Стюрэ.

Инструменталистки сестры Грей.

Дуэтистки Аризонъ. планон дани отведо птее!

Русская тансонетная пъвица г-жа Дмитріева.

Венгерская пъвица m-lle Тушика.

Нъмецкая субретка m-lle Ронамъ.

Комическіе дуэтисты Орлай-Клэръ.

Интернаціональная півица Ланоръ.

Русская труппа пѣвицъ и пѣвцовъ «Русское

Испанская пъвица г-жа Моренита.

Французская пѣвица la belle Марго и др.

ВЪ САДУ: Хоръ военной музыки 8-го флотскаго экипажа, подъ управ. капельмейстера І. ф. Штейнсъ.

Струнный оркестръ г. Штейнбрехера.

ЗНАМЕНИТЫЕ КОРИФЕИ

РАССНОЙ СПЕНР

Гг. Фигнеръ, Собиновъ, Южинъ, Съверскій, Смирновъ, Шевелевъ, Каміонскій, Севастьявовъ; Г.жи Медея Фигнеръ, Южина, Брунъ, Эмская, Залъсская, Михайлова—дали о новой граммофонной иглъ «Салонъ» изобр. А. БУРХАРДъ самые блестящіе отзывы. Это единственная игла, благодаря которой передача граммофона достига художественной законченности. Подробности у изобрътателя: Торговый Домз БУРХАРДЪ, С.-Петербургъ, Невскій, 6.

Таврическій садч

Спектакли драматической труппы попечительства о народной трезвости.

СЕГОДНЯ представлено будетъ

ДВЪ СУДЬБЫ

Пьеса въ 5-ти д., 6-ти карт., соч. И. В. Шпажинскаго.

Дъйствующія лица:

Квязь Николай Дмитріевичъ Баска-
ковъ г. Дара-Владиміровъ.
Отуркова, деловая особа г-жа Сольская.
Миронъ Прокофьевичъ Кифарскій,
домовладелецъ г. Красовскій.
Лукичъ, нищій старикъ г. Шабельскій.
Нина Михайловна Повътова г-жа Никитина.
Өедоръ Львовичъ Гремячевъ, адъ-
ютантъ
Варвара Егоровна Бедрягина, по-
жилая вдова г-жа Прокофьева.
Сергый Андреевичъ Шмелевъ, ста-
рикъ г. Розенъ-Санинъ.
Калерія Павловна, молодая дѣ-
вушка, членъ попечительства о
бъдныхъ г-жа Орлицкая.
Авессаломовъ, пѣвецъ жильцы въ (г. Никольскій. Мареа, торговка
Мареа, торговка Зжильцы възгана Гусева.
Степанида, мол. женщ. углахъ. Г-жа Мерцъ.
Председатель попечит. о бедныхъ. г. Богдановъ.
Марья Матвъевна Сычугова г-жа Мерцалова.
Variable 1
Колымовъ, ея сынъ
MAVDAHA CE MUDOBUIL
Трухачевская
Воробьевъ
Labout hab
Швейцаръ г. Градичъ.
Иволгинъ

Члены попечительства, гости.

Начало въ 8 час. вечера.

Двъ судьбы. Бъдный молодой человъкъ, князь Баскаковъ, пріѣхалъ изъ провинціи въ столицу съ цълью найти себъ какую нибудь работу. У него здъсь не было ни родныхъ, ни знакомыхъ. Долго онъ не могъ найти подходящей работы. Молодой князь бъдствовалъ, закладывалъ все, что у него было цъннаго. Дошло, наконецъ, до того, что титулованный молодой человъкъ голодалъ. Онъ жилъ уже въ грязномъ подвалъ, но хозяинъ подвала и отсюда гналъ его за неплатежъ денегъ. Однажды, въ минуту отчаянія къ Баскакову неожиданно явилась ловкая, «дъловая» Ошуркова и предложила князю жениться на молодой богатой дъвушкъ, Нинъ Повътовой. Съ Повътовой случился «гръхъ». Она полюбила молодого блестящаго офицера Гремячева, сошлась съ нимъ и скоро должна стать матерью. Чтобы загладить «гръхъ», Повътовой посовътовали прибъгнуть къ фиктивному браку. Предложеніе Ошурковой князь вначалѣ съ негодованіемъ отклонилъ, но въ концъ концовъ соблазненный деньгами, не устояль и... взяль задатокь. Искушеніе, однако, дъйствовало не долго. Благородный князь поняль свою роль. Съ принятымъ «задаткомъ» онъ явился къ Повътовой, бросилъ ей деньги въ лицо и открылъ ей свою наболъвшую, измученную душу. Послѣ этого Баскаковъ сильно заболѣлъ, находился почти при смерти. Повътова послъ свиданія съ «женихомъ» - княземъ твердо ръшила отказаться отъ фиктивнаго брака. Она часто навъщала больного Баскакова, безкорыстно снабжала его деньгами, а

народный домъ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II. ы М. Ф. Кирикова

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

Гастроль артистки Имп. т. Л. Я. ЛИПКОВСКОЙ и гастроль извъстнаго артиста М. К. МАКСАКОВА.

представлено будетъ:

TPABIATA

Опера въ 4-хъ дъйствіяхъ, музыка Верди.

Двиствующія лица:

Віолетта Валери		14			4	-	8		г-жа Липковская.
Флора Бервуа						1			г-жа Глинская.
Альфредъ Жермонъ						*			г. Андреевъ.
Жоржъ Жермонъ, е	CO	01	rei	ďЪ					г. Максаковъ.
Гастонъ, виконтъ де	Л	етс	pi	ep	Ъ		V.		г. Чарскій.
Баронъ Дюфоль				a :	80	4			г. Генаховъ.
Маркивъ д'Обиньи .									
Докторъ Гренвиль .				63	60	*			г. Мацинъ.
Іосифъ, слуга Віолет	ты		28	1	¥3.	80	20		г. Фридманъ.
Аннина, горничная І	Bio.	лет	ТЪ	I				٠.	г-жа Лукьянова.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Травіата. Д. І. К. 1. Залз ез домп кокотки Віолетты Волетть представляють молодого Альфреда Жермона Альфредъ вскоръ объясняется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность. Она ръшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. П. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачь съ Віолеттой. Мечты Віолетты разсъиваеть неожиданно прі хавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который просить ее отказаться оть Альфреда. Віолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаеть записку оть уъхавшей Віолетты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галлерея въ домъ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Явдяется подъ руку съ графомъ Дювалемъ Віолетта. Віолетта наединъ даетъ понять Альфреду, что она избъгаетъ его, помимо собственной своей воли, но Альфредъ и слышать ничего не хочеть и при всъхъ гостяхъ грубъйшимъ образомъ оскорбляетъ Віолетту. Віолетта убита горемъ. Д. ІІІ. Спальня Віолетты. Врачъ говорить, что Віолетта, уже давно страдающая чахот-кой, умреть черезь нъсколько часовъ. Віолетта про-щается съ жизнью Вбъгаеть Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Послъднее нъжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ привътствовать Віолетту, какъ супругу сына, но уже поздво: Віолетта умираеть на руката Альфреда.

затьмъ уъхала за границу. Благодаря тщательному уходу члена попечительства о бъдныхъ, молодой энергичной дъвушки Калеріи Павл. князь выздоровълъ. Вскоръ онъ получилъ мъсто секретаря въ попечительствъ Повътова тъмъ временемъ вернулась изъ за границы со своей новорожденной дочерью и занялась благотворительными дълами. Между прочимъ она ръшила построить на свои средства спеціальный домъ для бъдныхъ. Проектъ этого дома она передала въ попечительство. Здъсь ей приходилось вести дъло съ княземъ; первое время они другъ друга избъгали, чтобы не разстраивать себя воспоминаніями о прошломъ. Совиъстная работа, однако, настолько сбливила князя и Повътову, что въ день открытія дома князь объяснился ей въ любви и предложилъ ей свое имя. Такъ сошлись «двъ судьбы».

NETEPBYPICKIN TEATPL

(БЫВШІЙ НЕМЕТТИ). Уг. Б. Зелениной и Геслеровск. пер. Тел. 213-56. Товарищество русской оперетты М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будеть:

орневильскіе колокола

Ком. опера въ 3 д. и 4-хъ карт. муз. Планкетта, пер. А. М. Невскаго.

Двиствующія лица:

	Гаспаръ, бог.	ферме	ръ		(4)	2	14	21	г. Калитинъ.
	Жерменъ, его	о члем.	яні	ни	ца			12	г-жа Антонова.
	Грените, его	работи	HH	(7)			1		г. Орлицкій.
									г-жа Марченко.
A	Старшина								г. Никольскій
	Маркизъ де-К								
									г. Людоміровъ.
	Кашалоть, мат	тросъ	80		+1			200	г. Кириленко.

Крестьяне, крестьянки, матросы и др.

Гл. режиссеръ и дирижеръ А. А. Тонни. Режиссеры: Д. Т. Пушкаревъ и М. Р. Беккеръ

Начало въ 81 час. вечера

Корпевильскіе колокола. На рынокъ прислуги тъ Корневилъ является мъстный владълецъ, маркизъ Генрихъ де-Корневиль, много лътъ скитавинися по морямъ и дальнимъ странамъ. Считая все время, что маркизъ погибъ, старикъ Гаспаръ хозяйничалъ въ его вамкъ и владъдъ его богатствами; но чтобы отвлечь другихъ отъ этихъ богатствъ, Гаспаръ распустилъ слухъ, что въ замкъ привидънія. Маркизъ на рынкъ нанимаеть въ услужение, по договору, кучера Гренише, кокетливую горничную Серполетту и воспитанницу Гаспара, бъдную Жерменъ, которую преслъ-дуетъ старшина, желая на ней жениться. Маркизъ де-Керневиль отправляется въ свой замокъ и чтобы проовергнуть легенду о привиданіяхь, оставляеть въ залъ, гдъ они показывались, трусливаго, но хвастливаго Гренише, а самъ прячется. Здісь открывается, что мнимыхъ привидъний устраиваетъ самъ Гаспаръ, котораго застаютъ за счетомъ золота; Гаспаръ сходить съ ума. Изъ найденныхъ въ замк в документовъ оказывается, что Серполетта графиня, дочь друга покойнаго отца маркиза. Въ послъднемъ актъ звукъ корневильскаго колокола возвращаеть разумъ Гаспару и онъ открываетъ, что Серполетта полкидышъ, и что дочь графа-Жерменъ: Маркизъ женится на Жер-

въ саду — на верандъ:

Интернаціональная труппа Евгеньевой. Нъмецкая шансонетная пъвица г-жа Жарро. Русскіе жанристы гг. Михайловы. Нъмецкая шансонетная пъвица г-жа Marion. Любимцы публики, комическій дуэть гг. Жуковь и Смирновъ. Танцовщицы Павловы. Гармонисть г. Максимовъ. Русская гитаристка Дорская.

Дамскій оркестръ.

Авторъ-куплетисть Чацкій,

Выходъ знаменитаго канатоходца Ф. Ф. МОЛОДЦОВА.

Въ 101/2 час. вечера (въ театрѣ):

ГАСТРОЛЬ

извъстнаго Артиста, Итальянскаго Трансформатора

ТТОНЭ COPA HIKAPIN

Мимическая сцена по сюжету извествой французской мелодрамы (LA MAIN).

Дъйствующія лица:

Артисть	ca		l.	4	1		14		1	170	0.	17	.1	исп. одинъ О. Франкарди.
Баронъ	T.		Q	2	34	4		(4)	10	4	*	2		О фозичаран
Воръ.	10				1	1/4		300	1	15:	Œ.	у о. Франкарди.		

ЛЕТАЮЩІИ ПЬЕРРО

Дивертисментъ.

1) Kut	айскі	ä 1	пр	N,	цв	np	нь	ıй	ф)K	yc	HE	IK	ъ	· Sedamin
	исп.	110	ĵ.	٠.		•				-			٠.	0	Франкар д
	(MV2.														

2) Пародія Эжени Фужеръ, извѣсти. парижск. этуали, исп. . . . О. Франкарди.

3) Имитація знам. тенора Э. Каррусо, исп. будетъ большая сцена изъ 3 акта оперы «Тоска», муз. Пуччини, исп. 0. Франкарди.

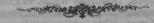
4) Спиритическій сеансь, необыжновенныя иллюзіи, 4 димензіи, между прочимъ магическіе часы. Фокусъ-загадка, приводящій

публику въ недоумъніе, исп. О. Франкарди. 5) Музыкальное отдъленіе: соло на ман-

долинъ, тамбуринъ и ксилофонв, исп. О. Франкарди.

6) Американскій пародисть и чревовѣ-

щатель исп. О. Франкарди. 7) Симфонія космополита, имитація композиторовъ: Францъ Листь, Іохимо Россини, Жакъ Оффецбахъ, Пьетро Масканьи, П. И. Чайковскій, Монюшко, Дж.-Ф. Суза, Рихардъ Вагнеръ, Оливье Метра, Людв. ф.-Бетхов., М. И. Глинка, Іоганъ Штраусъ, Дж. Верди, Шарль Гуно, Францъ Шубертъ и др.



зоологическии сапъ

ЕЖЕДНЕВНО

НЕНА-САИБЪ

Возстаніе въ Индіи

Феерія въ 11 картинахъ соч. С. А. Трефилова.

Дъйствующія лица:

Графъ Фабіо ди Санта-Крочи. . г. Берсеневъ. Рени Ханза, его жена, дочь раджи. г-жа Старковская. Нена-Саибъ, атаманъ шайки пира-

Кьяра, кормилица Джонъ, именующій себя Санта-

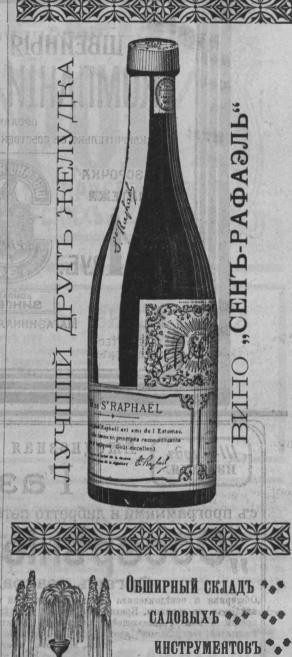
Крочи г. Галинскій.

Лордъ Линкольмъ . г. Федоровъ. Лія, его дочь г-жа Фанина. Эдуардъ Сандерсъ, лейтенантъ . г. Истоминъ. Гульма, танцовщица г. Визеръ. Бракура, эсаулъ шайки пиратовъ. г. Тимиревъ. Тугалъ, пиратъ г. Полозовъ. Тайлеръ, заговорщикъ . . . г. Полозовъ. Сандилъ-Гарибаръ, раджя . . . г. Полозовъ. Торесъ, авантюристъ г. Андріановъ. селен при применти (г. Никольскій. г. Худяковъ. . г. Шелковскій. Нишій . Сержантъ. г. Истоминъ. Штальмейстеръ цирка г. Полозовъ. Цилима, индуска г-жа Земецкая.

Заговорщики, солдаты, народъ, торговцы, пираты, брамины, факиры, индусы, слоны, верблюды, обезьяны и проч.

Начало въ 10 час. вечера.

«Нена Санбъ» — вольная передълка въ феерію англійскаго романа изъ эпохи востаній въ Индіи. Сюжеть фееріи таковъ. Графъ ди Санта-Кроче, предводитель возставшихъ противъ англичанъ индусовъ, похитилъ у раджи, приверженца Англіи, дочь его, Рени-Ханзу, на которой женился. Передъ походомъ онъ укрылъ своего ребенка-сына у кормилицы Кьяры, поселившейся въ горахъ. Ей же онъ передалъ и свое завъщание въ пользу сына. Возстание не удалось. Санта-Кроче схваченъ и приговоренъ къ смерти. Любовникъ Къяры, Торесъ, при помощи бродяги Бракуры, похищаетъ сына Санта-Кроче и уговариваетъ Кьяру выдать своего сына за похищеннаго съ цълью получить наслъдство Санта-Кроче. Бракура, похитившій ребенка, однако и документы и завъщание Санта-Кроче. Прошло 20 лътъ. Фактическимъ владътелемъ богатствъ Санта-Кроче, послъ смерти Рени-Ханзы, оказался ея мнимый сынъ, Джонъ, подмъненный кормилицей Кьяра. Кутила и игрокъ онъ проигралъ все свое состояніе и даже невъсту Лію Нена-Саибу, который является атаманомъ пиратовъ. Нена-Саибъ тоже влюбленъ въ Лію, но не желая добыть ее путемъ золота игорнаго дома предлагаетъ Джону поединокъ въ циркъ. Кто убъетъ быка, тотъ и женихъ Ліи. Убилъ, конечно, Нена Саибъ. Въ концъ концовъ послъ различныхъ приключеній выясняется самозванство Джона. Нена Саибъ получаетъ фамильныя богатства титулъ графа Санта-Кроче и руку Ліи.





Невекій пр., № 5. Телеф. 88—66.



швейныя машины КОМПАНІИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

исключительно въ собственн. магазинахъ Компаніи

Разсрочка платежа

отъ 1 РУБ



Ручныя машины

25руб.

МАГАЗИННАЯ ВЫВЉСКА.

Остерегайтесь поддълокъ.

Магазины во встахъ городахъ имперіи.

воз й-III ВІНАДЕЙ Ежедневная Театральная

Газета

вінаден

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ и садовъ

"Обозрѣніе театровъ".

Органъ театральной публики

Обширная и освідомленная троника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинцін и за границы. Критическія статьи о всіль новинкаль и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкі (критика критики). Портреты современных артистовь, писателей, театральных діятелей и пр. Статьи по вопросамь театра и искусства. Театральный фельетонь, анекдоты, афорнамы, смісь и спорть.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефовъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб. Объявленія по 30 коп. за строку нонпареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 коп. Подписка принимается въ контеръ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17). При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы въ городскимъ подписчикамъ посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель М. О. Абельсона (М. Осипова).