

Суббота, 7-го Іюня 1908 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

## Международная Строительно-Художественная ВЫСТАВКА.

Осмотръ павильоновъ съ 11 час. утра до 9 час. вечера.

Каменный островъ, (входъ съ наб. Б. Невки, № 14.

ЕЖЕДНЕВНО: Концерты оркестра графа А. Д. Шереметева, подъ управленіемъ М. В. Владимірова.

Начало въ 8 час. вечера. Мѣста отъ 10 к. до 1 руб.

Новая деревня, (входъ съ наб., № 6—8).

Берлинскій театръ «УРАНИА». Предст. буд. «Путешествіе по Нилу». Цвѣтныя свѣт. карт. съ движущ. панор. Нач. въ 8 ч. веч. Мѣста отъ 25 к. до 1 р. 50 к.

2 духовыхъ оркестра. Венгерская и румынская капелла.

Цѣна за входъ до 5 час. веч. 35 к., дѣти и учащіеся—15 к., послѣ 5 час. вечера—50 коп. Покупавшіе билеты у Лѣтняго и Александровскаго садовъ платятъ 65 к. съ правомъ посѣщенія выставки и обратнымъ проѣздомъ. Безплатный перевозъ съ одного берега на другой. Подр. въ номерѣ.

## ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114,

Телеф. 216—96.

Ежедневно — РУССКАЯ СПЕРЕТТА. По оконч. спек. кафэ-концертный дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра «Буффъ» и въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23). Подр. въ номерѣ.

## НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Бассейная, 58.  
Телефонъ 19—82.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. На верандѣ большой дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23).  
Подробности въ номерѣ.

Невскій,  
100.

# „ГОЛГОѠА“

Входъ  
50 коп.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 424

**Театръ и садъ „ФАРСЪ“.**

Дир. П. В. Тумпакова.

Офицерск., 39 — Телеф. 19 — 56.

Театра съ 12 ч. дня до оконч. спект. и въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23) съ 12 до 5 ч. дня. Подр. въ номерѣ.

Ежедневно — фарсъ, комедія. Въ 11 час. вечера — международный чемпионатъ французской борьбы подъ руководствомъ И. В. ЛЕБЕДЕВА. По оконч. спект. на сценѣ веранды **ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ**. Бил. можно получ. въ кассѣ**КРЕСТОВСКИЙ САДЪ и ТЕАТРЪ.**

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВА.

въ кассѣ театра и въ Центральн. театральн. кассѣ (Невскій, 23) съ 12 до 5 ч. дня. Подробности въ номерѣ.

Ежедневно: въ большемъ театрѣ и на закрытой верандѣ Кафе-концертъ. Въ саду: комедія, фарсъ, водевиль и дивертисментъ. Билеты можно получить.

Товарищество русскихъ оперныхъ и оперет. артистовъ подъ управл. М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА

**НАРОДНЫЙ ДОМЪ**

Императора Николая II.

Ежедневно—оперные спектакли. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ: Л. Я. Липковской, Д. Х. Южина, А. М. Давыдова и артиста М. К. Макасова. Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ магазинѣ Бр. Елисевыхъ, Невскій, 56. Подр. въ ном.

**ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТРЪ** (бывшій Неметти).

Ежедневно русскіе оперные и опереточные спектакли.

Гастроли извѣстнаго трансформатора

**ОТТОНЪ ФРАНКАРДИ.**

Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ, Невскій пр., № 23, телеф. №№ 80—80, 80—40. Подробн. въ номерѣ.

**Театръ и садъ****АКВАРИУМЪ**

въ закрытомъ театрѣ. Въ саду: дрессированные слоны. Испанскіе быки, обезьяны и собаки. Конькобѣжцы и мн. др. Билеты продаются отъ 11 час. утра до 5 час. дня въ магаз. Ж. Борманъ (Невскій, 30), а въ праздники отъ 1 час. до 5 час. дня, а съ 7 час. веч. въ кассѣ театра Акваріумъ. Лица, взявшія билеты въ театръ, за входъ въ садъ не платятъ. Подробности въ номерѣ.

**ЕЖЕДНЕВНО: ФРАНЦУЗСКИЙ ФАРСЪ.** Съ 1-го іюня новыя дебюты, третья серія новыхъ живыхъ картинъ изъ древне-русской жизни, поставленныя художникомъ \* \*. **КАФЕ-КОНЦЕРТЪ**—**ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО**

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія. Въ 9 ч. вечера **ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА:** въ заключ. картина:**Свиданіе монарховъ въ городѣ Ревель.**

Способъ регулировать и

**Ослаблять страсть****къ куренію**

(у нервн. субъектовъ) брош. В. З., цѣна 25 к. Въ книжн. маг. Карбасникова, „Новое Время“, Риккера и Вольфа.

**НЕ ИГРУШКА !!**ПОГОДОУКАЗАТЕЛЬ, точно предсказывающій всякое измѣненіе погоды приблиз. за 24 часа. Цѣна 60 к. съ упак. и дост. 95 коп. Глазовская, 27 А, кв. 10. **Е. Дордбергъ.**

Вышелъ изъ печати спортсменскій альманахъ:

**„СПУТНИКЪ СПОРТСМЕНА“**

Лѣтній сезонъ 1908, X годъ изданія.

Программы всѣхъ спортивныхъ обществъ, росписаніе жел. дорогъ и проч.

Продается въ кіоскахъ Пташниковъ.

**Цѣна 15 коп.**

Вышелъ въ свѣтъ

альманахъ

„ВЕСНА“

Подъ редакціей Н. Г. ШЕБУЕВА.

Цѣна 1 рубль.

ПРОДАЕТСЯ во всѣхъ книжныхъ магазинахъ.

Складъ изданій: НЕВСКІЙ, 114.

ЧИТАЙТЕ ЕЖЕДНЕВНУЮ ВЕЧЕРНЮЮ ГАЗЕТУ



„ПОСЛѢДНІЯ

НОВОСТИ“



Подъ редакціей Н. Г. Шебуева

Готовится къ печати „АЛЬМАНАХЪ“

„ВѢНОКЪ“

и приглашаются сотруд-  
ники на слѣдующихъ  
условіяхъ:

- 1) Каждый авторъ, помѣстившій въ альманахъ свое произведеніе, становится соиздателемъ его пропорціонально числу занятыхъ имъ страницъ.
- 2) Каждый авторъ-соиздатель оплачиваетъ печатъ и бумагу, занятую его произведеніемъ.
- 3) Въ альманахъ принимаются проза, стихотворенія, ноты, рисунки.

- 4) Рукописи адресуются: Невскій, 114, редакція „Обозрѣніе Театровъ“, Николаю Георгіевичу Шебуеву. На отвѣтъ прилагается марка.
- 5) Личныя объясненія съ редакторомъ и секретаремъ альманаха, — по понедѣльникамъ и четвергамъ, отъ 3 до 4 часовъ дня.

Вышелъ въ свѣтъ альманахъ „ВЕСНА“.

КНИГИ ИЗАБЕЛЛЫ ГРИНЕВСКОЙ:

СБОРНИКЪ ПЬЕСЪ И МОНОЛОГОВЪ

ЗАКОЛДОВАННЫЙ КРУГЪ

ПРАВО КНИГИ, философско-публицистическій очеркъ, Цѣна 1 руб.

СТИХОТВОРЕНІЯ, Цѣна 1 руб.

РЕНЕССАНСЪ, Ком. въ 3 д. въ стихахъ (пер. съ нѣмец.) Шентана и Коппель-Эльфельда.

(12 одноактныхъ пьесъ и 5 монологовъ), съ предисловіемъ и портретомъ автора. Цѣна 1 руб. 50 коп.

Драма-сказка въ 5 дѣйств., въ стих. Л. Рыделя (съ польск.), съ предислов. переводчика. Ц. 1 р.

БАБЪ, Драма. поэма въ 5 д. (въ стихахъ) изъ исторіи Персіи. Цѣна 2 руб.

МЕРТВЫЙ ГОРОДЪ, Траг. въ 5 д. д'Аннунціо (съ итал.) переводъ.

Продаются въ книжныхъ магазинахъ.

Вышла новая книга К. Чуковский.

Леонидъ Андреевъ, — большой и маленький.

СОДЕРЖАНІЕ: 1) Жизнь Леонида Андреева, 2) Подлинный Андреевъ, 3) Андреевъ и его читатель, 4) «Жизнь Человѣка», «Луда Искариотъ», «Тьма», «Царь Голодъ» и «Проклятые Звѣря» — въ отзывахъ Мережковского, Брюсова, Минскаго Зив. Гиппіусъ, Луначарскаго, 5) Библиографическій указатель.

Цѣна 80 коп.



## Садъ Неметти.

Попалъ въ театръ Неметти, гдѣ сейчасъ пріютилась опера-оперетка товарищества подѣ управленіемъ М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

И сразу попалъ въ передѣлку, которая мыслена только развѣ въ самой глухой провинціи.

Публика шумитъ, волнуется.

Группа офицеровъ о чемъ-то возбужденно споритъ.

Какой-то генералъ говоритъ:

— Я сейчасъ буду жаловаться по телефону градоначальнику. Я его знаю, онъ справедливый человекъ и не допуститъ этого безобразія!

— Въдѣ, афиша и программа подписана градоначальникомъ?

— Да,—его помощникомъ Лысогорскимъ...

— Кто же имѣетъ тогда право ее отмѣнять?

— Въдѣ эта программа десятки разъ исполнялась Франкарди здѣсь же въ Петербургѣ!...

— Какъ же... Я самъ видѣлъ въ Пассажѣ и мимическую сцену «Рука», и музыкальную буффонаду «Урокъ музыки», и весь дивертиментъ: китайскаго придворнаго фокусника, пародію Эжени Фужеръ, имитацию Карусо, спиритическій сеансъ съ магическими часами, и музыкальное отдѣленіе—solo на мандолинѣ, тамбуринѣ и ксилофонѣ, американскаго чревовѣщателя, имитацию композиторовъ... Вотъ вся программа, которая объявлена на сегодня!.. Почему вездѣ во всѣхъ театрахъ это можетъ ятти, а у Неметти не можетъ!..

— Приставу не понравилось...

Въ публикѣ слышны разгоряченные голоса:

— Тутъ личности!

Ходитъ басня о томъ, что приставъ на прошломъ представленіи сильно повышеннымъ голосомъ грозился проучить Франкарди за то, что онъ не пропустилъ бесплатно знакомыхъ и родственниковъ пристава въ количествѣ  $n+1$ .

Ходятъ еще разныя басни, еще болѣе невыгодныя для него.

Все возбуждено.

Блѣдный, взволнованный Франкарди объясняетъ, что приставъ требуетъ отъ него цензурованного экземпляра.

— Какой экземпляръ, когда у меня мимическая сцена безъ словъ!

Въ публикѣ острятъ, смѣются.

Слышны и негодующіе протесты:

— Мы ради Франкарди и пришли!..

— Давайте деньги обратно.

— Отдадутъ!..

— Но за что я вечеръ потерялъ!

— А за что наказано товарищество!

А за что Франкарди наказанъ.

Офицеры объясняются съ помощникомъ пристава:

— Я тутъ ни при чемъ. Я исполняю прямое предписаніе пристава

— Мы просимъ васъ еще переговорить съ приставомъ. Въдѣ скандалъ можетъ разростись. Да и не къ выгудѣ его отмѣнять разрѣшеніе градоначальника по своему личному усмотрѣнію.

Помощникъ уходитъ къ телефону.

Длительное ожиданіе, похожее на затишье передъ грозой.

Но гроза на сей разъ не состоялась.

Помощникъ вернулся и объяснилъ, что приставъ смилоствился и на этотъ разъ допускаетъ Франкарди безъ цензурованного экземпляра.

Все успокоилось.

Но къ чему было такъ колебать престижъ власти.

Къ чему давать пищу глупымъ баснямъ и непріязненному отношенію къ полиціи.

Въдѣ публика поняла такъ, что приставъ испугался, какъ бы въ самомъ дѣлѣ не стали беспокоить градоначальника по телефону.

Публика поняла, что приставъ не имѣлъ законныхъ поводовъ снять со сцены Франкарди.

Публика поняла, что цензура не можетъ быть разная для разныхъ участниковъ.

Публика поняла, что такой конкурсъ въ «строгости», въ которомъ хотятъ состязаться приставъ, врядъ ли получить одобреніе градоначальника, если онъ справедливъ.

Публика поняла, что...

Словомъ, много поняла публика изъ того, чего не слѣдовало бы понимать, если хотятъ заботиться о престижѣ власти и законности.

Какой же это престижъ закона, если агентъ его говоритъ:

— Сегодня я разрѣшаю вамъ быть беззаконнымъ!.. Выходите на сцену! Я смилоствился!

На сей разъ приставъ ограничился тѣмъ, что запретилъ «дебюты неустрашимаго канатоходца Ф. Ф. Молодцова», хотя этотъ номеръ тоже былъ на программѣ, подписанной г. Лысогорскимъ.

Въ публикѣ острили:

— Пусть Молодцовъ представитъ цензурованный экземпляръ.

Но настоящая причина отмѣны была уважительная: подѣ канатомъ не было сѣтки.

Такую отмѣну номера я нахожу разумной и желательной.

Правда, опытъ показалъ, что сѣтки не спасаютъ канатоходцевъ отъ несчастныхъ случаевъ, но... все же...



Лучше съ сѣткой.

На сценѣ шла милая старушка Герве «Лиса Патрикѣвна».

Но объ трупѣ—завтра.

Н. Шебуевъ

Р. С. Если я когда нибудь покончу самоубійствомъ, то я оставляю въ карманѣ записку: «Въ смерти моей прошу винить корректора». Посудите сами.

Читаю нынче такой перлъ въ моей вчерашней статьѣ объ Акваріумѣ:

«Русалки—не русскія.

Но, скажутъ мнѣ, не въ коготки же ихъ нарядить, чтобы русскими сдѣлать».

Вы изумлены, читатель!

О какихъ коготкахъ идетъ рѣчь.

Почему русская женщина, чтобы сдѣлаться русской, должна стать коготкой!

Что за ерунда...

А???.. у меня было написано:

«...Не въ кокошники же ихъ нарядить, чтобы русскими сдѣлать»!..

А дальше читаю:

«Вещиловъ *прилетный* академистъ»...

Почему *прилетный*!

Что значитъ *прилетный*?

Откуда онъ *прилетѣлъ*?

???..

А у меня было:

«Вещиловъ *прилежный* академистъ»...

Вотъ если бы и корректоръ былъ *прилежнымъ*...

Н. Ш.

## ХРОНИКА.

Здоровье К. В. Бравича, заболѣваго серьезной формой оспы, хотя и внушаетъ, опасенія, но врачи надѣются, что больной поправится.

— Теноръ Маринскаго театра г. Матвѣевъ, хлопотавшій у дирекціи Императорскихъ театровъ о переводѣ его въ московскій Большой театръ, по семейнымъ обстоятельствамъ, по слухамъ, получить лишь временныя командировки для участія въ спектакляхъ Большого театра.

— Новая пьеса въ 4 д. В. В. Туношенскаго называется «Развалъ». Это драма изъ переживаемаго времени. Пойдетъ она, вѣроятно, въ Маломъ театрѣ.

— Организовалось, по слухамъ, новое литературное предпріятіе — «Сѣверная Студія», имѣющая цѣлью служить дѣйствительнымъ отраженіемъ литературно-художественной и музыкальной жизни. Во главѣ «Студіи» стоятъ А. Блокъ, М. Кузминъ, А. Ремизовъ, Ѳ. Сологубъ,

К. Сюнябербергъ, Г. Чулковъ и др. Помимо издательской дѣятельности, «Студія» предполагаетъ также организовать осенью циклъ литературно-художественныхъ вечеровъ.

— Изъ Берлина сообщаютъ, что издателемъ сочиненій Генрика Ибсена найдена у одного изъ почитателей великаго писателя рукопись неизданной новеллы Ибсена «Плѣнникъ».

— Сегодня, 7-го Іюня, въ большомъ концертномъ залѣ Международной Строительно-Художественной Выставки (Каменный островъ) состоится музыкальный вечеръ при участіи артистки Императорской оперы А. Г. Казаковской и Д. Бертье (скрипка), оркестръ графа Шереметева подъ управленіемъ М. Владимірова. Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.

## НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ.

«Русскому Слову» пишутъ изъ Софіи: русская группа окончила свои гастроли и выѣхала въ Пловдивъ. Къ сожалѣнію, неудачи матеріальнаго свойства преслѣдовали ее почти до самаго конца. Театръ посѣщался слабо, хотя игра артистовъ, особенно самого Ге, приводила публику въ восторгъ. Только послѣднее представленіе вышло удачнѣе и въ матеріальномъ отношеніи. Морально же оно было настоящимъ апофеозомъ. Артистовъ забрасывали цвѣтами, безсчетно вызывали, подносили вѣнки и адреса, въ которыхъ говорилось о «могучихъ талантахъ», о «славныхъ традиціяхъ русскаго искусства», о «славянскихъ чувствахъ», одушевляющихъ всѣхъ присутствующихъ, и т. д., и т. д.

Ге отвѣтилъ на эти привѣтствія нѣсколькими горячими словами, въ которыхъ тоже упомянулъ о великомъ дѣлѣ славянскаго единенія. Его маленькій спичъ былъ принятъ очень горячо. Всѣ были тронуты и взволнованы.

## Новая пьеса А. И. Сумбатова.

А. И. Сумбатовъ (Южинъ) недавно закончилъ новую пьесу, по предположенію «П. Г.», долженствующую очень заинтересовать бюрократическій міръ.

Героemъ пьесы является мелкій желѣзно-дорожный служащій, который, благодаря выдающимся способностямъ, быстро шагаетъ впередъ по служебной лѣстницѣ и добирается до самаго высокаго поста въ государствѣ.

Первое дѣйствіе происходитъ въ провинціи, на перронѣ вокзала, гдѣ герой пьесы фигурируетъ въ качествѣ скромнаго начальника станціи.

Пьеса пойдетъ въ будущемъ сезонѣ на Александринской сценѣ и въ Москвѣ — на сценѣ Малаго театра.



## МАЛЕНЬКИЙ ФЕЛЬЕТОНЪ.

### ВСЯ ЖИЗНЬ ВЪ ТЕЧЕНІЕ ОДНОГО ЧАСА. ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣

Августа Стриндберга.

Странная исторія, которую я не понималъ, но о которой я долженъ вспомнить. Я проснулся однажды утромъ безъ всякой видимой причины въ крайне веселомъ настроеніи. Слѣдуя какому то невѣдомому влеченію, я отправился въ городъ.

Бродя наугадъ, я очутился въ той части города, гдѣ я родился и выросъ. Видѣлъ дѣтскій садъ, школу, родительскій домъ. Проходилъ по узкимъ переулкамъ; прошелъ мимо народной школы, въ которой я когда то, будучи студентомъ—бѣдствовалъ въ качествѣ учителя.

Видѣлъ затѣмъ два различныхъ дома, въ которыхъ я страдалъ въ качествѣ домашняго учителя.

Повернулъ на сѣверъ. прошелъ мимо другой школы, въ которой я также бѣдствовалъ. На базарѣ мимо дома, который былъ когда то въ дѣтствѣ единственнымъ домомъ, куда мы ходили въ гости. Двадцать лѣтъ спустя въ этомъ же домѣ жилъ мой заклятый врагъ. Прошелъ мимо дома, въ которомъ моя сестра тридцать лѣтъ тому назадъ вышла замужъ.

Мимо другого дома, въ которомъ мой братъ пережилъ когда то тяжелые годы.

Мимо третьей школы, въ которой я былъ учителемъ. Въ этомъ же домѣ до сихъ поръ живетъ мой первый издатель. Прошелъ мимо здания, въ которое я сорокъ лѣтъ тому назадъ впервые вошелъ въ качествѣ драматурга—тамъ поставили мою первую пьесу. Мимо дома, въ которомъ я женился въ первый разъ...

Становилось свѣтлѣе. Я увидѣлъ мебельный магазинъ, въ которомъ я въ послѣдній разъ покупалъ себѣ обстановку. Прошелъ мимо дома, въ которомъ три года тому назадъ жила моя жена съ моимъ ребенкомъ.

Въ теченіе одного часа я пережилъ всю свою жизнь въ яркихъ картинахъ. Не доставало только трехъ лѣтъ и я былъ бы у настоящаго. Вся жизнь сверкнула передъ моими глазами такъ, какъ если бы я былъ въ агоніи или на смертномъ одрѣ.

Я снова повернулъ на сѣверъ, гдѣ жили мой послѣдній ребенокъ и его мать. Чувство подсказывало мнѣ, что я долженъ принести съ собой: 1. Духи для матери; 2. Мелочь для ребенка,—онъ сегодня въ первый разъ отправ-

лялся въ дѣтскій садъ. Я предпринялъ охоту за духами; это должны были быть астры, но я купилъ фиалку. Я хотѣлъ купить еще цвѣты, но не нашелъ ихъ. Такъ я дошелъ къ тому дому. Солнце заглядывало въ окна, на столѣ былъ сервированъ завтракъ съ кофе, все сверкало красотой, благополучіемъ, уютностью и любовью. Я былъ любезно принятъ. Въ ту же секунду почувствовалъ, что моя мрачная жизнь осталась позади. Ощутилъ счастье жить, именно, теперь!

Перев. О. Н.



### М. Торгій о своей новой пьесѣ.

Послѣднимъ прїездомъ Горькаго въ Римъ воспользовался сотрудникъ извѣстнаго ежемѣсячника «Bibliofilia», который помѣстилъ въ своемъ изданіи пространную бесѣду съ Горькимъ.

На вопросъ относительно новой пьесы «Послѣдніе» Горькій отвѣтилъ:

— По моему мнѣнію, авторъ имѣетъ право распространяться о своемъ произведеніи пока оно пишется или пока оно находится еще у него въ ящикѣ письменнаго стола. Но какъ только вещь появилась въ печати, компетентность автора исчезаетъ, а право суда переходитъ къ публикѣ. А такъ какъ моя пьеса уже напечатана въ Россіи и переведена на нѣсколько языковъ, то мнѣ ужъ о ней говорить не приходится. Могу только прибавить, что сначала я придавалъ «Послѣднимъ» большое значеніе, но когда приступилъ къ работѣ надъ ними, то почему-то потерялъ охоту къ ней и занимался пьесой этой между прочимъ...

— То есть?

— Былъ занятъ болѣе важными работами, которыя и сейчасъ еще не закончены. Вотъ въ промежутки между этими работами я и писалъ свою пьесу.

— Думаете ли вы поставить «Послѣднихъ» на сценѣ?

— Въ Россіи «Послѣдніе» безусловно не появятся на сценѣ, за границей же появятся ли, еще не знаю. Ко мнѣ поступаютъ предложенія въ этомъ смыслѣ, но относительно ихъ я еще подумываю. Кажется, что въ кониѣ концовъ, приду къ такому рѣшенію, что лучше моей пьесѣ совсѣмъ сцены не увидѣть. Но опять таки, я рѣшаю, но не рѣшилъ.

— А почему относительно русской сцены такъ категорически утверждаете?

— Въ Россіи въ настоящее время такіе сюжеты, какъ сюжетъ моей пьесы, театральную публику не интересуютъ. Получилось бы нѣчто въ родѣ провала. Да никто изъ антрепренеровъ не сталъ бы затрачивать труда и денегъ на такую болѣе чѣмъ рискованную пьесу.



## Русскій балетъ въ Парижѣ.

Въ частномъ письмѣ изъ Парижа «Р. У.» сообщаютъ, что въ будущемъ сезонѣ на сценѣ Grand Opéra или въ театрѣ Сары Бернаръ состоится спектакли русскаго балета, устраиваемые С. П. Дягилевымъ на тѣхъ же основаніяхъ, какъ и представленія «Бориса Годунова» минувшей весной. Поѣдутъ полный составъ балета Маринскаго театра и отдѣльные члены изъ труппы Большого театра. Оркестръ будетъ французскій; дирижеры французскіе, а, можетъ-быть, и нашъ—Н. Н. Черепнинъ. Репертуаръ еще не выясненъ. Пойдутъ, по всей вѣроятности, два балета изъ слѣдующихъ: «Раймонда» А. К. Глазунова, «Спящая красавица» Чайковскаго, «Павильонъ Армиды» Н. Н. Черепнина.

## Оперный конгрессъ.

Бывшій артистъ Императорской оперы г. Донской разсылаетъ повѣстки на организуемый имъ съѣздъ оперныхъ артистовъ.

Въ задачи этого съѣзда, между прочимъ, входитъ вопросъ о союзѣ оперныхъ дѣятелей, мѣры къ поднятію переживаемаго теперь кризиса опернаго дѣла, требованіе обязательнаго музыкальнаго и общепросвѣтительнаго ценза для оперныхъ артистовъ и т. п.

«Оперный конгрессъ» откроется въ августѣ мѣсяцѣ.

## Китайскій театръ.

Осенью Петербургъ посѣтитъ впервые труппа китайскихъ артистовъ Тя-фун-той, которая поставитъ нѣсколько пьесъ китайскихъ драматурговъ.

Въ нѣкоторыя изъ этихъ пьесъ войдетъ китайскій балетъ и пресловутый «барабанный оркестръ».

Пьесы будутъ значительно сокращены, ибо, какъ извѣстно, на родинѣ этого театра спектакль тянется съ утра до ночи при безконечной смѣнѣ дѣйствій и картинъ.

## Шекспировскій театръ.

Въ Лондонѣ на собраніи виднѣйшихъ представителей театральнаго и литературнаго міра и общественныхъ дѣятелей рѣшено немедленно приступить къ подготовительнымъ работамъ по сооруженію большаго «Народнаго шекспировскаго театра», который замѣнитъ собой проектированный памятникъ Шекспиру на Portland-Place.

## СПОРТЪ

(подъ редакціей В. И. Мейера).

### Футболъ.

Весенній кубокъ лиги 5 іюня выиграла команда Невскаго Футболъ-Клуба, игравшей противъ команды Русскаго Национальнаго Общества. Последняя команда прекрасно держалась и проиграла англичанамъ лишь 0:1.

### Бѣгъ.

Новый рекордъ въ бѣгѣ на 100 метровъ поставилъ на дняхъ г. Н. Штиглицъ, побивъ всероссійскаго рекорда (Петровскаго 11 $\frac{1}{4}$  с.) на  $\frac{1}{8}$  сек.

### Легкая атлетика.

1 іюня, въ день Св. Троицы, состоялось открытіе и пробное состязаніе по легкой атлетикѣ «Русскаго Национальнаго Общества Любителей Sports». Присужденіе призовъ «Открытія» велось по очкамъ за всѣ нумера программы, состоявшей изъ шести различныхъ упражненій.

Призъ «Открытія» достался Анд. Г. Ганзену за 19 очковъ (при максимумѣ въ 24 очка), второй призъ Анд. Г. Ганзену за 13 очковъ и третій С. П. Червинскому за 12 $\frac{1}{2}$  очка.

Судьями по состязанію были: О. И. Здройковский, Г. Г. Ганзенъ, Г. Д. Трифоновъ и В. Я. Зейбель.

Въ нынѣшнемъ сезонѣ Обществомъ намѣченъ рядъ очень интересныхъ состязаній, въ число которыхъ, между прочимъ, входятъ: любительскій (закрытый) чемпионатъ во французской борьбѣ, состязаніе въ плаваніи и, такъ называемый, Марафонскій бѣгъ на разстояніе въ 40 километровъ (37 $\frac{1}{2}$  верстъ), предполагаемый къ устройству между Гатчиной и Петербургомъ. Марафонскій бѣгъ является новинкой для Россіи и, въ видѣ подготовки къ нему, Общество намѣрено устроить нѣсколько состязаній въ бѣгѣ на большія дистанціи и, главнымъ образомъ, «кроссъ-коунтри». Лѣтнее помѣщеніе Общества въ настоящее время находится на плацу 1-го Кадетскаго Корпуса (Вас. Остр. Кадетская линія, д. 3), что, въ виду близости къ центру города, представляетъ большое практическое удобство.

— Сенатъ нью-іорскаго штата принялъ законопроектъ, воспреещающій игру на скачкахъ. Это рѣшеніе является высшей побѣдой для губернатора Гьюса, созвавшая специальную сессію для обсужденія этого закона, потерпѣвшаго поражение въ прошлую сессію.

— Кружокъ любителей предполагаетъ устроить голубиную почту между Ораніенбаумомъ и Петергофомъ. Голубей будутъ пускать съ яхтъ и парусныхъ лодокъ. Осенью послѣ лѣтней тренировки и опытовъ будетъ устроено состязаніе голубей въ быстротѣ и правильности доставки почты.

— Кубокъ Рейса, который присуждается обществу, выставившему наибольшее число судовъ въ эскадренномъ плаваніи въ этомъ году достался сиб. парусному кружку, отрядившему 10 яхтъ. Прогулка была совершена до Выборга и обратно.



# МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА.

## БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

(КАМЕННЫЙ ОСТРОВЪ, входъ съ набережной Б. Невки, № 14).

СЕГОДНЯ

### 22-Й МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ

большого симфоническаго оркестра

**Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА**

подъ управленіемъ **М. В. Владимірова**,  
при участіи артистки Императорской оперы  
**А. Г. Козаковской** и солиста **Д. Бертье**.

### ПРОГРАММА

#### ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Веберъ. Увертюра «Оберонъ».
2. Чайковский. Элегія.
3. Свендсенъ. Норвежскій Карнаваль.
4. Венявскій. Фантазія на оп. «Фаустъ».

Исп. **Д. С. Бертье**.

А н т р а к т ъ.

#### ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Семъ Сансъ. Бал.-диверт. изъ оп. «Henry VIII».
  - a) Introduction Entrée des Clans.
  - b) «Шотландская идиллія».
  - c) Danse de la Girou.
2. Сибеліусъ. Финляндія.
3. Стровъ. Арія изъ оп. Юлинь.

Исп. **А. Г. Козаковская**.

А н т р а к т ъ.

#### ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Сметана. Увертюра къ оп. «Проданная невѣста».
2. Годаръ. Китайскій танецъ.
3. Гиро. Вальсъ «Gretna-Green».
4. Берліозъ. Ракошци-Маршъ.

Аkkомпанируетъ **М. А. БИХТЕРЪ**.

Рояль фабрики **Н. М. ШРЕДЕРЪ**

Гармоніумъ фабрики **Шидмайеръ** изъ депо  
**Ю. Г. Циммерманъ**.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Берлинскій театръ „**УРАНИА**“ представлено  
будетъ:

„Путешествіе по Нилу“

*Цѣлныя свѣтоты картины съ движущимися  
панорамами.*

Мѣста отъ 25 коп. до 1 руб. 50 коп.

Начало въ 8 час. вечера.

Выставка открыта съ 11 час. утра; осмотръ павильоновъ до 9 час. вечера, плата до 5 час. вечера

35 коп.—учащіеся и дѣти—15 коп. Съ 5 час. вечера до 12 час. ночи—50 коп.

Удобное сообщеніе пароходами отъ пристаней: „Лѣтній садъ“ и „Александровскій садъ“. Покупающіе  
билеты на названныхъ станціяхъ платятъ 65 к. съ правомъ посѣщенія выставки и обратнымъ проѣздомъ.



# КРЕСТОВСКИЙ САДЪ И ТЕАТРЪ,

Дирекція И. К. Ялышева.

СЕГОДНЯ

Въ Большомъ театрѣ

## GRANDE REPRESENTATION VARIEE.

Группа Намба, эквилибристы.

6 Лоррисонъ, англійскій ансамбль.

Гг. Хеймель и Вилли, велосипедисты.

Семейство 6 Кольбергъ, музык. виртуозы.

M-lle Дарлинетъ., парижская артистка.

M-lle Лина Рюби, парижская артистка.

Н. В. Дулькевичъ, исполн. цыганскихъ романсовъ.

Ятти-Индра, индійскіе жирицы-босоножки.

M-lle Форансъ, парижская артистка.

Гасконскіе надеты, франц. квартетъ.

Режиссеръ К. Энтговень.

Капельмейстеръ Зигмундъ Шаллеръ.

Начало въ 9¼ час. вечера.

На закрытой верандѣ:

## GRAND CONCERT PARISIEN.

Каролина Мелани.

Мила Замора.

M-lle Драгаміра.

Красавица Саллеро.

Гг. Гольманъ, американскіе танцы.

Карменъ Сантосъ.

Гг. Лорисъ Бранди.

M-lle Жанетъ.

Төрекъ.

Берта Гей.

Сіебель.

Г. Гопкинсъ и г-жа Сѣверская, американскіе танцы.

Оркестръ венгерскихъ цыганъ подъ управленіемъ

Г. Пеппи Лейнбергера.

Управляющій А. Виоль.

Капельмейстеръ З. Шаллеръ.

Начало въ 12¼ час. ночи.

Въ саду въ маломъ театрѣ:

Драматическая группа подъ режис. Н. Д. Кузнецова.

ЕЖЕДНЕВНО—ФАРСЪ, КОМЕДІЯ, ВОДЕВИЛЬ.

По окончаніи пьесы

## Разнохарактерный дивертисментъ.

Хоръ М. Я. Савченко.

Г-да Садовскіе, артисты.

2 Ореиазсъ, комич. акробаты.

Группа Маскотъ, І. С. Савина.

Либъ-Люль, акроб. дьяволы.

Кинематографъ И. Г. Егорова.

Капельм. М. В. Унгеръ.

Режис. Н. Д. Кузнецовъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

# ТЕАТРЪ И САДЪ „АКВАРИУМЪ“

Дирекція Г. А. Александрова.

СЕГОДНЯ

Въ желѣзномъ театрѣ.

M-lle René d'Anvers. франц. пѣвица.

M-lle Жанна Гетъ, франц. пѣвица.

M-lle Мансиль, франц. пѣвица.

M-me Verera. танцы.

M-lle de Casthel, франц. пѣвица.

M-lle Lamberty, франц. пѣвица.

M-lle Melly Hart, франц. пѣвица.

M-lle Лоранская, исполнительница романсовъ.

M-r Zaique, франц. пѣвецъ.

M-lle Каптивей, нѣм. куплетистка.

M-lle Эльза Непфенъ, франц. оперет. пѣвица.

Кетти Флорансъ, танцы фантазія.

Les 4 Ловибирдсъ, англійскія танцовщицы.

Les Сивіаль, франц. дуэтисты.

M-r Берлей, франц. артистъ.

Collini Clairons Comp., исп. акробатическіе танцы.

Серія живыхъ картинъ

изъ древне-русской жизни, поставлен. художникомъ Х.

## ФРАНЦУЗСКІЙ ФАРСЪ,

поставленный г. Лебретонъ изъ театра «Сарсине», въ Парижѣ.

## Une Réception chez thaïs

fantaisie bouffe en un acte.



## ВЪ САДУ

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

БОЛЬШОЙ

## РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Граменья, неаполитанская группа.

The Гральмансъ, театръ тентамарескъ.

The Руазъ, индійскій жонглеръ.

Les Richardini, воздушные акробаты.

M-lle Речей со своими дрессированными словами.

Сѣстры Лорелось, акробатическія упражненія.

Les Н. Отиносъ, оригинальные эксцентрики.

Тріо Жонксъ, турники.

Кинематографъ.

Тріо Аригони, воздушные акробаты.

Les Коридасъ, испанскіе дрессированные быки, обезьяны и собаки.

Alfrid Zigrid Noess, конькобѣзцы.

Les 4 Блеквель, велосипедисты.

Les 4 Ловибирдсъ, англійскія танцовщицы.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Г. Роде.

Цыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина.

Франц.-итальянскій концертный оркестръ подъ упр. Бриджиды.

Начало музыки въ 7 час. вечера.

Директоръ Г. А. Александровъ.

# НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Бассейная, 58. Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ представлено будетъ:

## СКАЗКИ АНДЕРСЕНА

оперетта въ 3-хъ дѣйств. слова І. фонъ-Ле-ве, пер.  
Л. Иванова. муз. Ю. Генсона.

Дѣйствующія лица:

|                                                                 |                   |
|-----------------------------------------------------------------|-------------------|
| Король Расмусъ XV . . . . .                                     | г. Енелевъ.       |
| Принцъ Яльмаръ, его сынъ . . . . .                              | г. Волосовъ.      |
| Принцесса Элиза . . . . .                                       | г-жа Потопчина.   |
| Фонъ-дери Гольгеръ-Данске, перв.<br>министръ . . . . .          | г. Звягинцевъ.    |
| Герда фонъ-Каренъ, статсъ-дама . . . . .                        | г-жа Легать.      |
| Клумпе-Думпе, профессоръ, бывш.<br>воспитатель принца . . . . . | г. Любовь.        |
| Христина . . . . .                                              | г-жа Демидова.    |
| Ида . . . . .                                                   | г. Гонтаръ.       |
| Моли . . . . .                                                  | г-жа Табакина.    |
| Доротея . . . . .                                               | г-жа Антонова.    |
| Карль . . . . .                                                 | г-жа Богданова.   |
| Вольдемаръ . . . . .                                            | г-жа Клементьева. |
| Густавъ . . . . .                                               | г-жа Мильштейнъ.  |
| Альфредъ . . . . .                                              | г-жа Борченко.    |
| Гансъ . . . . .                                                 | г. Морфесси.      |
| Эрихъ . . . . .                                                 | г. Н-въ-Маминъ.   |
| Бабетта, птичница . . . . .                                     | г-жа Свѣтлова.    |
| Поваренокъ . . . . .                                            | г-жа Морозова.    |

Фрейлины, пажы, солдаты, слуги и проч.

Главн. Капельм. Э. Ф. Энгель.

Главн. режис. Н. Г. Свѣтлановъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Сказки Андерсена. Для единственного сына короля Расмуса XV, Яльмара, никакъ не могутъ отыскать подходящей невѣсты. Однажды въ королевскій замокъ поступалась хорошенькая дѣвушка, увѣряющая, что она принцесса. Чтобы проверить это, ее уложили спать на постель съ 40 тюфяками и пуховиками, подложивъ подл. самый низъ горошину. На утро красотка жаловалась, что ей тѣло все въ синякахъ, до такой степени постель была жестка. Сомнѣнья нѣтъ—принцесса настоящая! Принцъ влюбляется въ нее и готовъ жениться. Онъ подноситъ ей голубую розу, рѣдчайшій цвѣтокъ, но принцесса, обожающая одно искусство, не оцѣнила ее. Во время игры въ жмурки принцессы съ фрейлинами принцъ вмѣшивался въ игру и, пользуясь тѣмъ, что у красавицы завязаны глаза, цѣлуетъ ее. Капризную принцессу это страшно сердитъ и она клянется, что больше принцу никогда не удачи ее поцѣловать. Старый король для предполагаемой свадьбы мечтаетъ спать себѣ новый нарядъ. Какъ нарочно два плута, прослышавъ о готовящихся торжествахъ, предлагаютъ выткать для его наряда такую ткань, которую увидитъ только умный; для дурака же она невидима. Во время репетиціи церемоніального шествія всѣ придворные, не желая показаться глупцами, видятъ на король нарядъ, котораго не существуетъ, и только когда маленькій поваренокъ кричитъ, что «короли совсѣмъ раздѣты», познаютъ горькую истину. Ткачи, получивъ за работу, ловко исчезаютъ. Принцъ, желая наказать принцессу, переодѣвается свинопасомъ и при помощи птичницы Бабетты, которую глубоко полюбилъ за ее простоту, продаетъ принцессѣ игрушки: горшочекъ—за то ее поцѣлуетъ и трещетку за 100, а затѣмъ, объявляя что жевится на птичницѣ.

ПО ОКОНЧАНІИ ОПЕРЕТТЫ, НА ВЕРАНДѢ

## РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Малороссійскій хоръ «Марго».

Итальянская пѣв. М-лле Виолетта.

Варшавскій балетъ.

Русская шансонетная пѣвица г-жа Рыбакова.

Дебютъ французск. шансон. пѣвицы г-жи Маргариты Шерри.

Механическая свинья «ОДЕО».

Сестры Рояль-Асютъ, акробатическіе танцы.

Колорат. пѣв. и имитаторша З. Воронцова.

Оригин. дуэтъ, эксцентрики г. и г-жа Кристи.

Эквилибристи Кутенстонъ.

Дебютъ англійской пѣвицы г-жи Маріи Мей.

Венгерская пѣвица Роландъ.

Дебютъ американской пѣвицы г-жи Марелла.

Извѣстный музыкальн. эксцентр. М-г Эд. Джонсъ.

Еврейскій квартетъ брат. Зиндль-Гриндель.

Исполнительница цыганскихъ романсовъ В. К. Варварова.

Режиссеръ И. Г. Дворищнъ.

## Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКЪ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

# Н

## ПРОМОКАЕМАЯ

### АНГЛІЙСКІЯ ПАЛЬТО

послѣдняго СЕЗОНА 1908 года

## Тел. 49-36. Ю. ГОТЛИБЪ

(ул. Невск. Владимірскій пр., 2.

# ТЕАТРЪ И САДЪ „БУФФЪ“

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

## ВЪ ВИХРѢ ВАЛЬСА

Оперетта въ 3 д., муз. Штрауса, пер. И. Ярона  
и Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица:

|                                           |                   |
|-------------------------------------------|-------------------|
| Иоакимъ III, князь . . . . .              | г. Бураковский.   |
| Елена, его дочь . . . . .                 | г-жа Лучезарская. |
| Графъ Лотаръ . . . . .                    | г. Коржевскій.    |
| Графъ Никки } лейтенанты . . . . .        | г. Михайловъ..    |
| Графъ Мончи } . . . . .                   | г. Вавичъ.        |
| Фредерика, оберкамерфрау . . . . .        | г-жа Дмитриева.   |
| Вендолинъ . . . . .                       | г. Мартыненко.    |
| Франци, дирижеръта дамск. оркест. . . . . | г-жа Шувалова.    |
| Сигизмундъ, лакей . . . . .               | г. Орловскій.     |
| Анци, скрипачка . . . . .                 | г-жа Кузнецова.   |
| Фифи, турецкій барабанъ . . . . .         | г-жа Варламова.   |

II.

## ТЕАТРАЛЬНЫЯ СИРЕНЬ

Шутка въ 1 дѣйствіи Соболевскаго.

Гл. реж. А. А. Брянскій

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ вихрѣ вальса. Владѣтельный князь маленькаго нѣмецкаго княжества Иоакимъ не имѣетъ сына и потому наслѣдницей его является дочь Елена. Для продолженія рода рѣшено выдать ее замужъ за какого-нибудь принца, для чего отецъ везетъ ее въ Вѣну. Тутъ къ нимъ прикомандировали молодого гусарскаго офицера графа Никки; молодые люди понравились другъ другу. Графъ не смѣетъ конечно и мечтать о наслѣдницѣ престола, но та порѣшила слѣзть его принцемъ-супругомъ, убѣдила отца и по просьбѣ его графу предписано жениться. Какъ не нравится ему принцесса, въ такое насиліе оскорбляетъ его и онъ рѣшилъ быть только номинальнымъ супругомъ, но продолженію княжескаго рода не содѣйствовать. Въ первую же ночь послѣ свадьбы онъ предлагаетъ женѣ разойтись по разнымъ комнатамъ, что очень ее огорчило. Самъ онъ отъ скуки пошелъ бродить по саду и услышалъ вальсъ дамской капеллы, гастролирующей въ сосѣднемъ ресторанѣ. Какъ истый вѣнецъ, онъ отправляется съ товарищемъ въ этотъ ресторанъ и начинаетъ ухаживать за капельмейстершей Франци, которой выдаетъ себя за простаго лейтенанта. Сюда же является и князь, и жена графа; она узнаетъ отъ Франци, почему вѣнки умѣютъ нравиться мужчинамъ. Послѣ скандальной сцены всѣхъ заинтересованныхъ лицъ, графъ уходитъ со своей женой, а Франци сначала отчаивается, но потомъ рѣшаетъ, что не пара ей принцъ-супругъ и что дороги ихъ разошлись. Она подружилась съ принцессой, научила ее, какъ любить мужчинъ, а когда та возвращаетъ своему мужу свободу, Никки признается женѣ въ любви. Этикетъ ихъ больше не стѣсняетъ и есть надежда, что князь получитъ законнаго наслѣдника къ огорченію боковой линіи, т. е. интригующаго все время графа то Лара.

## ВЪ САДУ

на эстрадѣ въ антрактахъ:

Выходъ всемірно-извѣстныхъ гимнастовъ Гг. Франкильнъ.

По окончаніи оперетты на верандѣ

## GRAND CONCERT-DIVERTISSEMENT COSMOPOLITE.

Группа «Фантази».

M-lle Гранваль.

Г-нъ Панинъ.

M-lle Франци-де-Миранда.

Н. М. Пушкина.

M-г Литль Татъ, французскій эксцентрикъ.

M-lle Валери.

M-lle Серра.

M-lle Савелло.

M-lle Гуарани, мексиканскіе танцы.

Тріо Табарини, комическіе пѣвцы.

Сестры Монтъ, исп. танцы.

Miss Перла Гобсонъ, американскіе танцы.

Группа Ракоччи, венгерскіе танцы.

M-lle Мартелетъ.

Дирижеръ Оскаръ де-Бовъ.

Режиссеръ А. А. Вядро.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА

Прогрессивную безпартійную  
газету

„СЛОВО“

Главная контора Невскій, 92.

Цѣна 5 коп.

ПРОДАЕТСЯ У ВСѢХЪ ГАЗЕТЧИКОВЪ И  
КІОСКАХЪ.

# Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## Подъ чудные звуки Шопена

Фарсъ въ 3 д., перев. съ франц. Л. Пальмскаго  
и И. Старова.

Дѣйствующія лица:

Поль Дартиньякъ, адвокатъ . . . . г. Юреневъ.  
Анатолий Дюранъ, нотариусъ . . . . г. Смоляковъ.  
Графъ Сигизмундъ Бржостовскій . г. Вадимовъ.  
Роже Булакъ, коммерсантъ . . . . г. Кремлевскій.  
Діана, его жена . . . . . г-жа Губеръ.  
Мадамъ Мариньякъ . . . . . г-жа Ручьевская.  
Жозетта, де Вальмандуа . . . . г-жа Валентина-Линъ.  
Колардо, прокуроръ . . . . . г. Улихъ.  
Сюзанна Костаде . . . . . г-жа Евдокимова.  
Робильяръ, пианистъ . . . . . г. Ростовцевъ.  
Эстель, горничн. . . . . г-жа Дмитревская.  
Бавтистъ, слуга . . . . . г. Курскій.

Дѣйствіе въ Парижѣ, въ наши дни.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ

Уполномоченный дирекція Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Подъ чудные звуки Шопена. Адвокатъ Поль Дартиньякъ имѣетъ холостую квартиру для свиданій, предоставленную имъ на нѣкоторое время въ распоряженіе прокурора Колардо, который, испугавшись звонка, прячется за потайную дверь, но потомъ не умѣетъ открыть эту дверь. Прокурора выпускаетъ пришедшая къ нему на свиданіе Сюзанна и послѣ этого онъ избираетъ мѣстомъ интимнаго времяпрепровожденія домъ свиданій у мадамъ Мариньякъ; тутъ же проводятъ время Поль Дартиньякъ съ женой коммерсанта Рожера Булакъ—Діаной и молодые люди: нотариусъ Анатолий Дюранъ и Жозетта, бывшая коротка, а также графъ Сигизмундъ Бржостовскій, разслабленный и флегматикъ, имѣющій, однако, способность воодушевляться при звукахъ Шопеновскихъ композицій. Послѣ невѣроятныхъ qui pro quo всѣ парочки примиряются, къ общему удовольствію.



II

**Борьба!** Эрмманъ—Рауль де Руанъ. **Борьба!**  
Ванъ деръ Дейкъ—Абергъ.  
Мурзукъ—Нурла. Зыбшко—Пьераръ ле Колоссъ.

Руководитель В. И. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11¼ час. вечера.

по окончаніи спектакля, на отдѣльной эстрадѣ:

## Большой разнохаракт. дивертисментъ.

Комическіе жонглеры Цетто-Цетто.  
Французскія дуэтистки сестры Диветтъ.  
Инструменталистка М-лле Миньонъ.  
Интернаціональная пѣвица Ада Стюръ.  
Инструменталистки сестры Грей.  
Дуэтистки Аризонъ.  
Русская шансонетная пѣвица г-жа Дмитріева.  
Венгерская пѣвица m-lle Тушика.  
Нѣмецкая субретка m-lle Ронамъ.  
Комическіе дуэтисты Орлай-Клэръ.  
Интернаціональная пѣвица Ланоръ.  
Русская труппа пѣвицъ и пѣвцовъ «Русское раздолье».

Испанская пѣвица г-жа Моренита.

Французская пѣвица la belle Margot и др.

Въ САДУ: Хоръ военной музыки 8-го флотскаго экипажа, подъ управ. капельмейстера І. ф. Штейнсъ.

Струнный оркестръ г. Штейнбрехера.

## ЗНАМЕНИТЫЕ КОРИФЕИ

### РУССКОЙ СЦЕНЫ

Гг. Фигнеръ, Собиновъ, Южинъ, Сѣверскій, Смирновъ, Шевелевъ, Каміонскій, Севастьяновъ; Гжи Медея Фигнеръ, Южина, Брунь, Эмская, Залѣская. Михайлова—дали о новой грамофонной иглѣ «Салонъ» пазобр. А. БУРХАРДЪ самые блестящіе отзывы. Это единственная игла, благодаря которой передача грамофона достигла художественной законченности. Подробности у изобрѣтателя: Торговый Домъ БУРХАРДЪ, С.-Петербургъ, Невскій, 6.



## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА  
НИКОЛАЯ II.Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова  
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ извѣстн. арт. Е. И. БЕРНАРДСКОЙ и  
М. К. МАКСАКОВА.

представлено будетъ:

## АФРИКАНКА

Опера въ 5-ти дѣйств., муз. Мейербергера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                  |                  |
|----------------------------------|------------------|
| Донъ-Діего, адмиралъ . . . . .   | г. Куренбинъ.    |
| Инесъ, его дочь . . . . .        | г-жа Демидова.   |
| Анна, наперсница Инесъ . . . . . | г-жа Лукьянова.  |
| Донъ Альваръ . . . . .           | г. Владиміровъ.  |
| Донъ Педро . . . . .             | г. Москалевъ.    |
| Великій инквизиторъ . . . . .    | г. Головинъ.     |
| Герольдъ . . . . .               | г. * * *         |
| Васко де Гама . . . . .          | г. Черновъ.      |
| Нелюско . . . . .                | г. Максаковъ.    |
| Селика . . . . .                 | г-жа Бернардская |
| Браминъ . . . . .                | г. Головинъ.     |
| Слуга . . . . .                  | г. Чарскій.      |
| Офицеръ . . . . .                | г. * * *         |

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

*Африканка. Зало адмиралтейства въ Лиссабонъ.* Педро сообщаетъ Инесъ извѣстіе о смерти Васко-де Гама. Вводятъ офицера, принесшаго вѣсть о гибели экспедиціи. Это Васко-де Гама, попавшій по ошибкѣ въ списокъ жертвъ кораблекрушенія. Онъ горячо стоитъ за снаряженіе новой экспедиціи, проситъ назначить его начальникомъ и, въ доказательство существованія Индіи, приводитъ двухъ рабовъ, Нелюско и Селику. Большинство—противъ новой экспедиціи. Васко, узнавъ о рѣшеніи, оскорбляетъ совѣтъ и присуждается къ пожизненному заключенію. *Келья въ инквизиціонной тюрьмѣ.* Васко спитъ: влюбленная въ него Селика стережетъ его сонъ; Нелюско, знающій о любви Селики къ португальцу, собирается убить его, но Селика препятствуетъ его намѣренію. Входитъ Инеса съ Педро и свитой. Инеса купила свободу для Васко цѣною своей собственной: она обѣщала быть женою Педро. *На кораблѣ.* Педро поручаетъ Нелюско управлять собственнымъ своимъ кораблемъ. Появляется корабль Васко. Васко великодушно предупреждаетъ Педро объ опасности: Педро ослѣпляетъ его и велитъ посадить Васко подъ арестъ. Корабль садится на мель, на него нападаютъ дикири, убиваютъ Педро и берутъ Инесу съ Васко въ плѣнъ. Узнавъ въ Селикѣ свою царицу, дикири покорно склоняются предъ нею. *Площадь между африканскимъ храмомъ и дворцомъ.* Дикири, согласно приказу великаго жреца, собираются убить Васко, но Селика спасаетъ его, заявивъ, что онъ—ея мужъ. *Садъ Селики.* Селика узнаетъ о взаимной любви Инесы и Васко. Она приказываетъ Нелюско снарядить тайно корабль для обоихъ влюбленныхъ и отправить ихъ въ Индію. *На мысѣ подъ деревомъ манзанилью.* Селика понимаетъ, что Васко можетъ быть счастливъ лишь съ Инесою. Она не можетъ жить безъ Васко. Нелюско застаётъ африканку умирающей подъ сѣнью ядовитого дерева.

## Таврический садъ

Спектакли драматической труппы попечительства о народ-  
ной трезвости.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## СЕМЕЙНЫЯ ТАЙНЫ

Комедія въ 3 дѣйств. И. Ознобишина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

|                                                             |               |
|-------------------------------------------------------------|---------------|
| Николай Парфенычъ Кубаревъ, бо-<br>гатый помѣщикъ . . . . . | г. Альскій.   |
| Володя } его дѣти . . . . .                                 | г. Назаровъ.  |
| Полина } . . . . .                                          | г-жа Мерцъ.   |
| Вася } . . . . .                                            | г. Эльве.     |
| Оома Оомичъ, дальній родствен.<br>Кубарева . . . . .        | г. Василѣвъ.  |
| Сергѣй Степановичъ Лялинъ . . . . .                         | г. Крыловъ.   |
| Елизавета Ивановна, экономка въ<br>домѣ Кубарева . . . . .  | г-жа Байкова. |
| Слуга . . . . .                                             | г. Ивановъ.   |

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

*Семейныя тайны.* Богатый и жадный помѣщикъ Кубаревъ держитъ свою семью въ ежовыхъ рукавицахъ. У него дѣти—старшій сынъ Вася, младшій гимназистъ Володя и дочь Полина. Живетъ онъ въ своемъ имѣніи. Кубаревъ пригласилъ въ качествѣ экономки молодую симпатичную Елизавету Николаевну. Всѣ въ восторгѣ отъ молодой экономки, всѣ въ нее влюблены, она со всѣми любезна, обходительна. У Кубарева даже сердце заиграло... Въ имѣніи Кубарева живетъ еще его родственникъ, симпатичный, добрый, услужливый малый Оома Оомичъ. И его всѣ любятъ и всѣ доверяютъ свои тайны... Вася сознается дялюшкѣ Оомѣ Оомичу, что онъ уже три мѣсяца, какъ тайно женатъ на Елизаветѣ Николаевнѣ и просилъ приготовить къ этому отца, Володя влюбленный также въ экономку, Полина, влюбленная въ нѣкоего молодого человѣка Лялина, боящагося просить отца ея руки, такъ какъ онъ бѣденъ и наконецъ самъ Кубаревъ доверяетъ Оомѣ Оомичу свою сердечную тайну, что онъ влюбленъ въ экономку и проситъ отъ его имени сдѣлать предложеніе Елизаветѣ Николаевнѣ. Въ головѣ дялюшки настоящий сумбуръ отъ всѣхъ этихъ «семейныхъ тайнъ», онъ обѣщаетъ всѣмъ свое содѣйствіе, путается и невольно выдаетъ всѣхъ въѣстъ. Чтобы избавиться отъ Васи, своего опаснаго соперника въ любви, отецъ отправляетъ его управлять другимъ имѣніемъ. Вася конечно удрученъ, ему тяжело расставаться съ молодою женою и они рѣшаютъ видѣться ночью. Полина назначаетъ свиданіе Лялину, Елизавета Николаевна Васѣ.—Во всѣ эти «семейныя тайны» посвященъ дялюшка. По своей расъясненности онъ перепутываетъ письма, всѣ сходятся ночью въ комнату Оомы Оомича, прячутся, кто подъ столъ, кто за занавѣски. Кубаревъ, думая, что за нимъ сдѣлать его дѣти, ругается, изъ себя выходитъ, но затѣмъ все открывается. Онъ благословляетъ молодыхъ—Васю съ Елизаветой Николаевной и Полину съ Лялинымъ.



# ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(БЫВШІЙ НЕМЕТТИ). Уг. Б. Зелениной и Геслеровск. пер. Тел. 213—56.

Товарищество русской оперетты М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## Элексиръ любви

Комич. оп. въ 3 дѣйств., муз. А. Скулливана

Дѣйствующія лица:

Сэръ Мармадюкъ Пойнтдекстръ . . . г. Ник.- Франкъ.  
Алексисъ, его сынъ . . . . . г. Орлицкій.  
Докторъ Дали, викарій Пloverлея . . . г. Рославлевъ.  
Потариусъ Лавайеръ . . . . . г. Калитинъ.  
Джонъ Веллингтонъ Уэльсъ . . . . г. Шульгинъ.  
Леди Сангазюръ . . . . . г-жа Глинская- Фалькманъ.  
Алина, ея дочь . . . . . г-жа Антонова-Калинь.  
Мистръ Партлейтъ, сторожъ . . . . г. Кириленко.  
Мистрисъ Партлейтъ, его сестра . . г-жа Мирошникова.  
Констанція, ея дочь . . . . . г-жа Покровская.

Крестьяне.

Гл. режиссеръ и дирижеръ А. А. Тонни.

Режиссеры: Д. Т. Пушкиревъ и М. Р. Беккеръ.

Начало въ 8½ час. вечера

Элексиръ любви. Сынъ богатого знатнаго барона сэра Пойнтдекстра, — молодой блестящій гвардейскій офицеръ Алексисъ женится на дочери леди Сангазюръ, кровной аристократкѣ Алинь. Брачный церемоніалъ происходитъ въ древнемъ замкѣ сэра Пойнтдекстра, роскошномъ по своему убранству и архитектурѣ. Въ разгаръ пира въ замокъ является некто Джонъ Веллингтонъ Уэльсъ, представитель фирмы «Д. В. Уэльсъ и К<sup>о</sup>», семейные колдуны, обладающіе чудодѣйственнымъ — напитокомъ — «элексиромъ любви». Алексисъ доволенъ своимъ семейнымъ счастьемъ, все кругомъ онъ видитъ въ розовомъ свѣтѣ, ему хочется, чтобы и окружающіе были счастливы, любимы и сами любили. Онъ покупаетъ у Уэльса его любовный напитокъ и опивается имъ присутствующихъ. Происходитъ невѣроятная метаморфоза. Молодые, красивые мужчины влюбляются въ безобразныхъ старухъ, и наоборотъ молодые дѣвушки въ стариковъ. Молоденькая жена барона Алексиса, Алина влюбилась въ стараго, почтеннаго викарія доктора Дали, она души въ немъ не чааетъ и на всѣ его убѣждения, увѣренія въ нелогичности подобнаго увлеченія не обращаетъ вниманія. Всѣ поражены, удивлены дѣйствиемъ «элексира любви» и прилагаютъ усилія, чтобы уничтожить силу его. Оказывается, это не такъ легко сдѣлать! Для этого необходима жертва человѣческой жизни! По требованію присутствующихъ долженъ умереть снабдившій «элексиромъ любви» Джонъ Уэльсъ. И онъ пропадаетъ. Дѣйствие напитка теряетъ силу, все приходитъ въ нормальное положеніе и молодые парочки счастливо заживаютъ.

Въ 10½ час. вечера (въ театрѣ):

ГАСТРОЛЬ

пзвѣстнаго Артиста, Итальянскаго Трансформатора

## ОТТОНЭ ФРАНКАРДИ РУКА

Мимическая сцена по сюжету извѣстной французской мелодрамы (LA MAIN).

Дѣйствующія лица:

|                    |              |
|--------------------|--------------|
| Артистка . . . . . | } исп. одинъ |
| Баронъ . . . . .   |              |
| Воръ . . . . .     |              |

II

## УРОКЪ МУЗЫКИ

Музыкальн. буффонада въ 1 дѣйств., Сценаріо Франкарди.

Дѣйствующія лица:

|                              |        |
|------------------------------|--------|
| Профессоръ (басъ) . . . . .  | } Иоп. |
| Ученица (сопрано) . . . . .  |        |
| Ученикъ (скрипачъ) . . . . . |        |

III

## Дивертисментъ.

- 1) Китайскій придворный фокусникъ исп. . . . . 0 Франкарди  
(муз. собственнаго сочиненія)
- 2) Пародія Эжени Фужеръ, извѣст. парижко. эгуали, исп. . . . 0. Франкарди.
- 3) Имитация знам. тенора Э. Каррусо, исп. будетъ большая сцена изъ 3 акта оперы «Тоска», муз. Пуччини, исп. . . . . 0. Франкарди.
- 4) Спиритическій сеансъ, необыкновенныя иллюзіи, 4 димензіи, между прочимъ магическіе часы. Фокусъ-загадка, приводящій публику въ недоумѣніе, исп. 0. Франкарди.
- 5) Музыкальное отдѣленіе: соло на мандолинѣ, тамбуринѣ и ксилофонѣ, исп. . . . . 0. Франкарди.
- 6) Американскій пародистъ и чревошатель исп. . . . . 0. Франкарди.
- 7) Симфонія космополита, имитация композиторовъ: Францъ Листъ, Иохимо Россини, Жакъ Оффенбахъ, Пьетро Масканьи, П. И. Чайковский, Моношю, Дж.-Ф. Суза, Рихардъ Вагнеръ, Оливье Метръ, Людв. ф.- Бетхов., М. И. Глинка, Иоганъ Штраусъ, Дж. Верди, Шарль Гуно, Францъ Шубертъ и др. исп. 0. Франкарди

# ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО

## НЕНА-САИБЪ

ИЛИ

### Возстаніе въ Индіи

Феерія въ 11 картинахъ соч. С. А. Треффилова.

#### Дѣйствующія лица:

|                                                        |                |
|--------------------------------------------------------|----------------|
| Графъ Фабіо ди Санта-Крочи . . . . .                   | г. Берсенева.  |
| Рени Ханза, его жена, дочь раджи. г-жа Старковская.    |                |
| Нена-Саибъ, атаманъ шайки пиратовъ, ихъ сынъ . . . . . | г. Берсенева.  |
| Кьяра, кормилица . . . . .                             | г. Мещерская.  |
| Джонъ, именующій себя Санта-Крочи . . . . .            | г. Галинский.  |
| Лордъ Линкольмъ . . . . .                              | г. Федоровъ.   |
| Лія, его дочь . . . . .                                | г-жа Фанина.   |
| Генераль . . . . .                                     | г. Шелковский. |
| Эдуардъ Сандерсъ, лейтенантъ . . . . .                 | г. Истоминъ.   |
| Гульма, танцовщица . . . . .                           | г. Визьеръ.    |
| Бракура, эсаулъ шайки пиратовъ. г. Тимиревъ.           |                |
| Тугаль, пиратъ . . . . .                               | г. Полозовъ.   |
| Тайлеръ, заговорщикъ . . . . .                         | г. Полозовъ.   |
| Сандиль-Гарибаръ, раджа . . . . .                      | г. Полозовъ.   |
| Торесъ, аваатюристъ . . . . .                          | г. Андриановъ. |
| 1 } изъ народа . . . . .                               | г. Никольскій. |
| 2 } . . . . .                                          | г. Бояркинъ.   |
| 3 } . . . . .                                          | г. Худяковъ.   |
| Нищій . . . . .                                        | г. Шелковский. |
| Сержантъ . . . . .                                     | г. Истоминъ.   |
| Штальмейстеръ цирка . . . . .                          | г. Полозовъ.   |
| Цилима, индуска . . . . .                              | г-жа Земещая.  |

Заговорщики, солдаты, народъ, торговцы, пираты, брамины, факиры, индусы, слоны, верблюды, обезьяны и проч.

Начало въ 10 час. вечера.

«Нена Саибъ» — вольная передѣлка въ феерію англійскаго романа изъ эпохи востаній въ Индіи. Сюжетъ фееріи таковъ. Графъ ди Санта-Кроче, предводителю возставшихъ противъ англичанъ индусовъ, похитилъ у раджи, приверженца Англіи, дочь его, Рени-Ханзу, на которой женился. Передъ походомъ онъ укрывъ своего ребенка-сына у кормилицы Кьяры, поселившейся въ горахъ. Ей же онъ передалъ и свое завѣщаніе въ пользу сына. Возстаніе не удалось. Санта-Кроче схваченъ и приговоренъ къ смерти. Любовникъ Кьяры, Торесъ, при помощи бродяги Бракуры, похищаетъ сына Санта-Кроче и уговариваетъ Кьяру выдать своего сына за похищеннаго съ цѣлью получить наследство Санта-Кроче. Бракура, похитившій ребенка, увезъ однако и документы и завѣщаніе Санта-Кроче. Прошло 20 лѣтъ. Фактическимъ владѣтелемъ богатствъ Санта-Кроче, послѣ смерти Рени-Ханзы, оказался ея мнимый сынъ, Джонъ, подмѣненный кормилицей Кьяра. Кутила и игрокъ онъ проигралъ все свое состояніе и даже невѣсту Лію Нена-Саибу, который является атаманомъ пиратовъ. Нена-Саибъ тоже влюбленъ въ Лію, но не желая добыть ее путемъ золота игорнаго дома предлагаетъ Джону поединокъ въ циркѣ. Кто убьетъ быка, тотъ и женихъ Ліи. Убилъ, конечно, Нена Саибъ. Въ концѣ концовъ послѣ различныхъ приключеній выясняется самозванство Джона. Нена Саибъ получаетъ фамилію богатства, титулъ графа Санта-Кроче и руку Ліи.

Получены послѣднія модели  
1908 года



велосипедовъ и мотоцикловъ, германск. «Марсъ», и «Вандереръ», англійск. «В. S. A.» Означенныя марки черезчуръ извѣстны, чтобы распространяться о ихъ преимуществахъ. Имѣется обширный складъ всѣхъ принадлежностей.

Требуется каталоги.

Торговый домъ

Луръ и Россбаумъ.

48. Гороховая ул., 48.

Телефонъ: 221—54.

ВИНО



СЕНЬ  
РАФАЭЛЬ  
ЛУЧШІЙ ДРУГЪ  
ЖЕЛУДКА

# ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ

Разсрочка  
платежа

ОТЪ **1** РУБ.



Ручныя  
машины

ОТЪ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ  
ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ  
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

III-й годъ  
изданія.

## Ежедневная Театральная Газета

III-й годъ  
изданія.

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ и садовъ

# „Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и осведомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и за границы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральныя фельетоны, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Объявленія по 30 коп. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

Прѣ подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы къ городскимъ подписчикамъ посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.