

8-го и 9-го Іюня 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Международная Строительно-Художественная ВЫСТАВКА.

Осмотръ павильоновъ съ 11 час. утра до 9 час. вечера.

Каменный островъ, (входъ съ наб. Б. Невки, № 14.
ЕЖЕДНЕВНО: Концерты оркестра графа А. Д. Шереметева, подъ управленіемъ М. В. Владимірова.
Начало въ 8 час. вечера. Мѣста отъ 10 к. до 1 руб.

Новая деревня, (входъ съ наб., № 6—8).
Берлинскій театръ «УРАНІА». Предст. буд. «Путешествіе по Нилу». Цвѣтныя свѣт. карт. съ движущ. панор. Нач. въ 8 ч. веч. Мѣста отъ 25 к. до 1 р. 50 к.

2 духовыхъ оркестра. Венгерская и румынская капелла.

Цѣна за входъ до 5 час. веч. 35 к., дѣти и учащіеся—15 к., послѣ 5 час. вечера—50 коп. Покупающіе билеты у Лѣтняго и Александровскаго садовъ платятъ 65 к. съ правомъ посѣщенія выставки и обратнымъ проѣздомъ. Бесплатный перевозъ съ одного берега на другой. Подр. въ номерѣ.

Состоящіе въ вѣд. Мин.
Народнаго Просвѣщенія

СЧЕТОВОДНЫЕ КУРСЫ

И. П. Бабенко,

продолжаютъ приемъ слушателей на ЛѢТНІЙ и ОСЕННІЙ семестры. Подроб. условія программы и проспекты высыл. бесплатно. ВЛАДИМИРСКІЙ ПР., № 7. СПБ.

Въ скоромъ времени въ С.-Петербургѣ открывается

ДѢТСКІЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ САДЪ

(по типу заграничныхъ). Подробныя условія о приемѣ дѣтей только письменно: Изм. полкъ, 3 рота, домъ 4, кв. 6. И. П. Д.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскія, 114. Телефонъ № 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 425—426

ЛѢТНИ БУФФЪ

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114,
Телеф. 216—96.

Ежедневно — РУССКАЯ СПЕРЕТТА. По оконч. спек. кафэ-концертный дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра «Буффъ» и въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23). Подр. въ номерѣ.

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪДирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Бассейная, 58.
Телефонъ 19—82.ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. На верандѣ большой дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной театральн. кассѣ (Невскій, 23).
Подробности въ номерѣ.**Театръ и садъ „ФАРСЪ“.**

Дир. П. В. Тумпакова.

Офицерск., 39 — Телеф. 19 — 56.

Ежедневно — фарсъ, комедія. Въ 11 час. вечера — международный чемпионатъ французской борьбы подъ руководствомъ И. В. ЛЕБЕДЕВА. По оконч. спект. на сценѣ веранды **ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ**. Бил. можно получ. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня до оконч. спект. и въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23) съ 12 до 5 ч. дня. Подр. въ номерѣ.**КРЕСТОВСКИЙ САДЪ и ТЕАТРЪ.**

Дирекція И. К. Ялышева.

Ежедневно: въ большомъ театрѣ и на закрытой верандѣ Кафе-концертъ. Въ саду: комедія, фарсъ, водевилъ и дивертисментъ. Билеты можно получать въ кассѣ театра и въ Центральн. театральн. кассѣ (Невскій, 23) съ 12 до 5 ч. дня. Подробности въ номерѣ.

Товарищество русскихъ оперныхъ и оперет. артистовъ подъ управл. М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Ежедневно—оперные спектакли. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ: Л. Я. Липковской, Д. Х. Южина, А. М. Давыдова и артиста М. К. Мансакова. Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56. Подр. въ ном.

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТРЪ (бывшій Немецки).

Ежедневно русскіе оперные и опереточные спектакли.

Гастроли извѣстнаго трансформатора

ОТТОНЪ ФРАНКАРДИ.

Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ, Невскій пр., № 23, телеф. №№ 80—80, 80—40. Подробн. въ номерѣ.

Театръ и садъ**АКВАРИУМЪ**Ежедневно: **ФРАНЦУЗСКИЙ ФАРСЪ**. Съ 1-го іюня новые дебюты, третья серія новыхъ живыхъ картинъ изъ древне-русской жизни, поставленныя художникомъ **. **КАФЕ-КОНЦЕРТЪ**— въ закрытомъ театрѣ. Въ саду: дрессированные слоны. Испанскіе быки, обезьяны и собаки. Конькобѣжцы и мн. др. Билеты продаются отъ 11 час. утра до 5 час. дня въ магаз. Ж. Борманъ (Невскій, 30), а въ праздники отъ 1 час. до 5 час. дня, а съ 7 час. веч. въ кассѣ театра Аквариумъ. Лица, взявшія билеты въ театр, за входъ въ садъ не платятъ. Подробности въ номерѣ.**ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО**

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія. Въ 9 ч. вечера **ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА**; въ заключ. картина:**Свиданіе монарховъ въ городѣ Ревелѣ.**ИЗВѢСТН.
ПРОФ.**ХИРОМАНТЪ**ПСИХОГРАФОЛ. **Г. И. КИРИЛЮКЪ,**

имѣющ. за долгол. практ. много письм. благодарн. за исполн. предсказ. будущ. Опред. заочн. по фот. карт. и почер. весь строй жизни челоѡ. Приѣмъ ежедневно 1½—4½ и 7—8 ч. Невскій, 92, кв. 50, парадн. лѣстн. во дворѣ на право.

СПѢШИТЕ выписать для ДАЧИ!интерес. и точно указыв. всяк. измѣн. погоды приблиз. за 24 часа — **ПРЕДСКАЗАТЕЛЬ ПОГОДЫ**. Цѣна 60 к.; съ упак. и перес. 95 к. С.-Петербургъ, Николаевская ул., 54, кв. 25. К. Выводъ.Невскій,
100.**„ГОЛГОВА“**Входъ
50 коп.

Café de France

Невскій, 42 (противъ Гостиного Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужинь.
Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый
и кондитерскій буфетъ.
МУЗЫКА.



Овширный складъ ❖❖

САДОВЫХЪ ❖❖❖❖

ИНСТРУМЕНТОВЪ ❖❖❖

И. И. ПРЕЙСФРЕЙНДЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Невскій пр., № 5. Телеф. 88—66.

КРАСИВЫЯ ЦВѢТНЫЯ СОРОЧКИ
отъ 2 р. 50 к.
Вновь полученъ англійскій, французскій
И ВЪНСКІЙ ЗЕФИРЪ
Тел. 49—36. **Ю. ГОТЛИБЪ**
Владимірскій пр., 2 (уг. Невскаго).

ЗНАМЕНИТЫЕ КОРИФЕИ

РУССКОЙ СЦЕНЫ

Гг. Фигнеръ, Собиновъ, Южинъ, Сѣверскій, Смирновъ, Шевелевъ, Каміонскій, Севастьяновъ; Гжи Медея Фигнеръ, Южина, Брунъ, Эмска, Залѣская, Михайлова—дали о новой граммофонной иглѣ «Салонъ» изобр. А. БУРХАРДЪ самыя блестящія отзывы. Это единственная игла, благодаря которой передача граммофона достигла художественной законченности. Подробности у изобрѣтателя: *Торговый Домъ БУРХАРДЪ, С.-Петербургъ, Невскій, 6.*

Способъ регулировать и
Ослаблять страсть
❖❖❖ **къ куренію**

(у нервн. субъектовъ) брош. В. З., цѣна 25 к.
Въ книжн. маг. Карбасникова, „Новое Время“,
Риккера и Вольфа.

Получены послѣднія модели
1908 года



велосипедовъ и мотоцикловъ, германск. «Марсъ», и «Вандереръ», англійск. «В. S. A.» Означенныя марки чрезчуръ извѣстны, чтобы распространяться о ихъ преимуществахъ. Имѣется обширный складъ всѣхъ принадлежностей.
Требуйте каталоги.

Торговый домъ

Луръ и Россбаумъ.

48. Гороховая ул., 48.

Телефонъ: 221—54.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБЪДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ И ПИСАТЕЛЯМИ.

Вышелъ въ свѣтъ
альманахъ

„ВЕСНА“

Подъ редакціей Н. Г. ШЕВУЕВА.

Цѣна 1 рубль.

ПРОДАЕТСЯ во всѣхъ книжныхъ магазинахъ.

Складъ изданія: НЕВСКІЙ, 114.



Петербургскій театръ.

Театръ Неметти...

Несчастнѣйшій это театръ,—обыкновенно антрепренеры на немъ обжигались.

Публика не хочетъ его знать: для петербургской онъ слишкомъ далекъ.

Для мѣстной, зеленинской слишкомъ дорогъ. Мѣстная публика и по карману и по развѣтѣ не доросла до театра.

Самоваръ замѣняетъ превосходно свою воркотню воркотню суфлерской будки.

Самоваръ, замоскворѣцкій самоваръ здѣсь символъ семейнаго очага, семейныхъ традицій, альфа и омега.

И публика бойкотируетъ театръ, какъ пражско.

Въ видѣ исключенія прошли «Черные Вороны».

Они показали, что сенсационная пѣса способна прилизить этотъ театръ и къ петербургской и къ зеленинской публикамъ.

Объ эти публики такія непохожія, такія противоположныя, такія чуждыя другъ другу сталкивались здѣсь бокъ о бокъ.

Были полные сборы.

Была полная касса.

Былъ полный Красовъ...

Но вотъ—сняли «Вороновъ».

И ни «Чортушки», ни «Красотки съ дивными глазами» не вывезли.

Н. Д. Красовъ спалъ съ тѣла, началъ худѣть и въ сильно исхудавшемъ видѣ сослалъ въ Москву на мѣсто Пальмина.

И вотъ тутъ на мѣстѣ, гдѣ худѣлъ Н. Д. Красовъ, худѣетъ сейчасъ товарищество русской оперетты М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

Я былъ на «Лисѣ Патрикѣвнѣ» и на «Корневильскихъ колоколахъ».

Познакомился съ труппой.

Режиссеромъ и капельмейстеромъ тутъ А. А. Тонни.

Это имя достаточно извѣстно, чтобы его слѣдовало рекомендовать.

Талантливый композиторъ, авторъ легкой и веселой «Клеопатры» и многихъ revues и оперетокъ, онъ любитъ театръ и театръ любить его.

Онъ знаетъ свою труппу и свой оркестръ и умѣетъ съ минимальными средствами достигать хорошихъ результатовъ.

Пріятно побесѣдовать съ нимъ о его скитаніяхъ по провинціи.

Много интереснаго и поучительнаго.

Онъ любитъ свое дѣло и любитъ молодежь.

Въ устахъ другого режиссера звучитъ по-рицаніемъ восклицаніе:

— Да, вѣдь, это все молодежи!

А въ устахъ А. А. Тонни это же восклицаніе звучитъ похвалой.

— Да, вѣдь, это все молодежи!

Она еще себя покажетъ! Съ ними пріятно работать потому, что они идутъ на встрѣчу... Труппа дѣйствительно молодая.

Для меня лично тутъ все незнакомыя имена. Вотъ теноръ Орлицкій, сильно напоминающій

Дальскаго.

Вотъ теноръ Варшавинъ—второй протакъ.

Вотъ недурной баритонъ Шулгинъ.

Вотъ грубоватый, немного напоминающій Коржевскаго, г. Калитинъ.

Вотъ сильно напоминающій Кошевскаго толстый претолстый г. Никольскій.

Я написалъ, что труппа худѣетъ.

Но за г. Никольскаго можно быть покойнымъ.

Этотъ не похудѣетъ.

Каскадныя роли поетъ г-жа Марченко.

Она увѣренно поетъ, танцуетъ, непринужденно вертится на сценѣ.

Побѣдить бы ей только малороссійскій акцентъ въ голосѣ и жестахъ.

Симпатичное, робкое лирическое сопрано у г-жи Антоновой.

М. В. Лентовскій говаривалъ:

— Прежде всего опереточный артистъ долженъ облагѣть.

Это слишкомъ сильно сказано.

Но развязность въ опереткѣ необходима.

Нельзя пѣть:

— Смотрите здѣсь, смотрите тамъ!

И при этомъ не указать, гдѣ *здѣсь*, гдѣ *тамъ*, что *здѣсь*, что *тамъ*...

Въ труппѣ запомнился г. Людомировъ, есть полезная комическая старуха г-жа Труханова и грубоватый бась г. Григорьевъ.

Умѣло пользуется г. Тонни и небогатымъ голосами, но послушнымъ хоромъ.

Нивѣшнія оперетки, какъ извѣстно, поются преимущественно ногами.

Вотъ почему въ труппѣ Петербургскаго театра нужно обратить вниманіе на танцы.

За послѣдніе дни здѣсь замѣтно оживленіе,—Франкарди оживилъ.

Мечтаютъ о борьбѣ.

О какомъ то быкъ...

Дай Богъ, схватить быка за рога.

Н. Шебуевъ

ХРОНИКА.

Постепенно выставка начинаетъ принимать видъ выставки, а не груды разнаго строительнаго матеріала, какой она была въ день своего официальнаго открытія. Теперь уже можно сказать, что выставка, когда она будетъ

совершенно закончена, а это случится черезъ нѣсколько дней, будетъ и красива по вышности и интересна по содержанію.

— Театръ въ Теріокахъ снятъ артисткой Л. М. Дагмаръ. Дачный театральный сезонъ откроется сегодня, 8-го іюня, постановкой новой сатирической пьесы Густава Вида «2×2=5» («Дважды два—пять»). Слѣдующій спектакль— 14 іюня. Представлены будутъ пьесы «Воръ» Бернштейна и въ воскресенье, 15 іюня, «Король» Юшкевича.

— М. Г. Савина выступаетъ въ Ораніенбаумѣ сегодня, 8 іюня. Для перваго выхода заслуженная артистка выбрала «Татьяну Рѣпину» А. С. Суворина.

— 6 іюня. въ 4 ч. дня возникъ пожаръ въ Василеостровскомъ театрѣ попечительства о народной трезвости. Пламя успѣло проникнуть во второй этажъ театральнаго зданія и на чердакъ. Сцена не пострадала.

— 25-го іюня О. О. Преображенская и г. Легать уѣзжаютъ танцевать въ Лондонъ.

— Въ воскресенье, въ Большомъ Стрѣльнинскомъ театрѣ идетъ пьеса Альфонса Додэ «Сафо», заглавную роль (Фанни Легранъ) будетъ играть г-жа Арнольди.

— На дняхъ директоръ Новаго лѣтняго театра Е. Н. Кабановъ вызвае за границу для переговоровъ съ Ѳ. И. Шаляпинымъ по поводу предстоящихъ гастролей его въ августѣ мѣсяцѣ въ Петербургѣ.

Вмѣстѣ съ тѣмъ г. Кабановымъ будутъ ангажированы новыя этуали для открытой сцены.

— Артисту М. И. Вавичу черногорскимъ княземъ пожалованъ орденъ Даніила 4 степени съ дипломомъ за устройство вечера въ пользу недостаточныхъ студентовъ—черногорцевъ и сербовъ.

— На организацию въ Москвѣ огромнаго художественнаго общедоступнаго театра, по почину Станиславскаго и Немировича-Данченко, со смѣтой на его сооруженіе, оборудованіе и веденіе въ 1.700 000 рублей, отозвались: Бахрушинъ, Н. Рмбунинскій, Стаховичъ, Спиридоновъ, Морозова, Алексѣевскіе, кн. П. Долгоруковъ и др.

— Антрепренеръ М. Т. Строевъ, снявшій на 6 лѣтъ театръ Неметти, ведетъ переговоры съ М. Горькимъ по поводу постановки его пьесы «Послѣдніе».

— Въ Петербургъ. по словамъ «П. Н.», были акціонеры архитектурнаго бельгійскаго общества съ цѣлью законтрактовать на двадцать лѣтъ мѣсто на Марсовомъ полѣ для устройства грандіознаго театра. Планъ устройства театра составленъ за границей. По этому плану помещеніе должно обнимать все Марсово поле и представлять собою четыре отдѣльныхъ театра— оперный, драматическій опереточный и для народныхъ развлечевій. Иностранцы гаранти-

руютъ постройку этого грандіознаго зданія закончить къ 1910 г., т. е. черезъ 1½ года.

— Въ воскресенье, 8 іюня, въ Большомъ концертномъ залѣ Международной Строительно-Художественной Выставки (Каменный островъ) музыкальный вечеръ при участіи артиста Императорской оперы Д. И. Бухтоярова и А. Цанибони. Оркестръ гр. Шереметева подъ управл. М. В. Владимірова.

Въ понедѣльникъ, 9 іюня, въ Большомъ концертномъ залѣ Международной Строительно-Художественной Выставки (Каменный островъ) вечеръ легкой музыки при участіи артиста Б. С. Трояновскаго (балалайка) и оркестра гр. Шереметева подъ управл. А. Цанибони.

Музыкальные праздненства въ Мюнхенѣ.

Мюнхенъ въ этомъ году лѣтомъ буквально пропитанъ искусствомъ. Не говоря уже о постоянныхъ театрахъ и картинныхъ коллекціяхъ, Пинакотекахъ и Глиптотекѣ, очень богатой выставкѣ въ Стеклянномъ дворцѣ и выставкѣ «Сецессионъ»—открылась еще новая выставка промышленнаго и вообще прикладнаго искусства и при ней въ высшей степени интересный «Мюнхенскій театръ художниковъ», съ новыми идеями Георга Фукса въ основѣ.

Изъ музыкальныхъ событій мюнхенской жизни, выдвинутыхъ текущимъ сезономъ, заслуживаютъ особаго вниманія концерты, устроенные «Всеобщимъ нѣмецкимъ союзомъ».

Союзъ устроилъ два оркестровыхъ концерта и два концерта камерной музыки.

Въ честь «союза» дирекція мюнхенскихъ придворныхъ театровъ дала три чрезвычайныхъ оперныхъ спектакля въ «Театрѣ принца-регента», на которыхъ представлены были: «Ильзебиль», драматическая симфонія Фридриха Клозе, «Молохъ», музыкальная трагедія Макса Шиллинга, и «Троянцы», Гектора Берлиоза—эти три грандіозныя вещи, при великолѣпномъ оркестрѣ подъ дирижерствомъ Моттля, при выдающихся вокальныхъ силахъ мюнхенской оперы и соответствующей обстановкѣ, само собою разумѣется, имѣли блестящій успѣхъ.

Гостей на эти замѣчательныя музыкальныя праздненства съѣхалось множество, среди нихъ не мало и русскихъ. На каждомъ концертѣ являлись члены королевскаго дома и придворные. Среди представителей искусства были многія музыкальныя знаменитости.



Москва.

Г-жа Ермоленко и г. Южинъ возвратились изъ Парижа въ Москву. Данный ими русскій концертъ въ Парижѣ прошелъ весьма удачно. На будущій годъ г-жа Ермоленко и г. Южинъ приглашены импрессарио Стрюкъ на 20 концертовъ, которые будутъ даны въ Парижѣ, Лондонѣ и Брюсселѣ.

— Ближайшія новинки въ Новомъ театрѣ въ будущемъ сезонѣ распредѣлены слѣдующимъ образомъ. Въ сентябрѣ пойдутъ: «Юдифь» — съ г-жей Ермоленко-Южиной, «Борисъ Годуновъ» и, по всѣмъ вѣроятіямъ, «Сказки Гофмана» — съ г-жей Люце и г. Южинымъ въ главныхъ партияхъ. Далѣе предполагается новая постановка оперъ «Норма» и «Скоморохъ» Бларамберга — въ ноябрѣ.

Убогая литература.

Хорошо пишутъ въ послѣднее время. Въ новомъ только-что вышедшемъ романѣ А. Ремизова «Часы» на каждой страницѣ находятъ стилистическіе перлы вродѣ слѣдующихъ:

«Ползали обиды, щипали за башлыкомъ, ползли за воротъ подь рубашку, тамъ кусали грудь».

«Тамъ прокусили грудь, слились въ гадкую пьявку».

«Звенѣла брань, сверлила въ ухахъ, была по горбу, клевала въ темя, пихала подь животь».

«И ужь, казалось ему, въ головѣ у него завелись тараканы, и была голова полна тараканьихъ яицъ такъ, что перло. Онъ чувствовалъ, изъ глазъ ужь высовываются тараканьи усы, чувствовалъ запахъ тараканьихъ яицъ и не двигался».

У автора «Бѣсовскаго дѣйства» повстинѣ бѣсовскій стиль.

* * *

Календарь писателя новорожденнаго «Утра» (Понедѣльникъ) приводитъ еще шедевры стиля, въ только что вышедшей второй части романа трилогіи (!) Дм. Милина «Бюрократы»:

«Подь шкурой ученія о любви», «бутылка съ мадерой, которую стали раскубривать»; онъ былъ ...человѣкъ лицевой.. и руководившійся прописными моральями»; онъ «относился къ нимъ... отдѣльными фразами», и т. п.



Запрещеніе пьесы въ Финляндіи.

26 мая вечеромъ было назначено въ финскомъ театрѣ въ Гельсингфорсѣ первое представленіе новой драмы Югани Ахо «Туоміо» («Приговоръ»), которая затрагиваетъ тему изъ бобриковскихъ временъ. Билеты на это представленіе были уже распроданы, но вечеромъ спектакль былъ отмѣненъ по распоряженію генераль-губернатора, которому вѣдомство по дѣламъ печати представило докладъ объ этой пьесѣ вмѣстѣ съ выдержками изъ нея и свое заключеніе о недопущеніи этой пьесы къ представленію. Генераль-губернаторъ предупредилъ нюландскаго губернатора, что если представленіе состоится, могутъ выйти серьезныя неприятели. Спектакль не состоялся. Затѣмъ полиціей получено формальное запрещеніе этой пьесы. Интересно, что Югани Ахо, вѣдвшій къ полицеймейстеру объясняться по поводу запрещенія пьесы, заявилъ, что въ рукописи, предназначенной имъ для сцены, нѣтъ тѣхъ мѣстъ, которыя представлены генераль-губернатору въ выдержкахъ вѣдомствомъ по дѣламъ печати.

Архивъ Ницше.

Извѣстное собраніе матеріаловъ для біографіи Ницше, находившееся въ распоряженіи сестры знаменитаго мыслителя, г-жи Ферстеръ-Ницше, преобразовано въ «Архивъ Ницше», на содержаніе котораго шведскій меценатъ Эдуардъ Тиль пожертвовалъ около 150 тыс. рублей. Согласно учредительному акту, утвержденному на дняхъ веймарскимъ правительствомъ, «Архивъ Ницше», во главѣ котораго будетъ стоять комитетъ изъ семи лицъ, долженъ преслѣдовать исключительно научныя и гуманитарныя цѣли.



За границей.

Въ Христіаніи начались празднества по случаю столѣтней годовщины рожденія поэта Гергеланда. Празднества имѣютъ всенародный характеръ. Въ первый же день возложено больше ста вѣнковъ на великолѣпный памятникъ, сооруженный еврейскимъ обществомъ борцу за равноправіе. На торжествѣ открытія присутствовала королевская чета. Первую рѣчь произнесъ Кнутъ Гамсунъ.



ТЕРІОКИ — КАЗИНО

Труппою драматическихъ артистовъ подъ управ.
Лидіи Михайловны ДАГМАРЪ.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8-го іюня,

представлено будетъ:

2x2=5

Сатира въ 4-хъ дѣйств. Г. Вида, переводъ
И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмсакаго.

Дѣйствующія лица:

Фома Гамманъ, чиновникъ г. Озеровъ.
Марія, его жена г-жа Изюмова.
Эстеръ Абель, ихъ дочь г-жа Гуровская.
Фридрихъ Гамманъ, ихъ сынъ г. Любав.-Тинскій.
Матасъ Гамманъ, директоръ гимн. г. Павловъ.
Поль Абель, писатель и учитель . г. Краевъ.
Гергардъ Коникъ, художникъ кар-
рикатуристъ г. Орловъ.
Дина, его жена г-жа Споре.
Вдова Труяльсенъ г-жа Изюмова.
Отелло Люстингъ, гетера г-жа ДАГМАРЪ.
Гуго Юргенсенъ, жокей г. Людвиговъ.
Камергерша г-жа Ленская.
Адвокатъ г. Богдановъ.
Тюремный пасторъ г. Кирѣевъ.
Сивертсъ, тюремный сторожъ г. Холминъ.
Арестантъ г. Ермаковъ.
Посылный г. Арсеньевъ.
Дора, служанка г-жа Горина.

По окончаніи **ТАНЦЫ** подъ оркестръ
спектакля музыки.

Гл. режиссеръ В. В. Кирѣевъ.

Пом. режиссера В. П. Ермаковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дважды два—пять. Смѣхомъ и только смѣхомъ
будемъ бороться съ духомъ житейской тягости,—
говорилъ Ницше. И философъ, литераторъ, жизне-
радостный поэтъ Абель смѣется. Смѣется неиз-
мѣнно, испытывая и «слабость бытія и горечь
страсти». Смѣется, когда его отправляютъ въ
тюрьму за порнографію; смѣется, когда ему измѣ-
няютъ и жена и любовница. Смѣется по поводу и
безъ повода, смѣется надо всѣмъ, нерѣдко сквозь
скрытыя слезы, но смѣется... И смѣхъ этого весе-
лаго фавна такъ убѣдителенъ, что волей-неволей
приходится вѣрить, что дважды два не четыре, а
пять. Таблица умноженія жизни—надъ общими
принципами, совѣстью, общечеловѣческой этикой
у Абельей—иная...



АНОНСЪ.

Въ субботу, 14-го іюня, «ВОРЪ»—Бернштейна.

Въ воскресенье, 15-го іюня, «КОРОЛЬ»—С. Юшкевича.

СТРѢЛЬНА, Балт. жел. дорога.

Большой Стрѣльнинскій театръ.

(Волконское шоссе).

Дирекція Полины Михайловны АРНОЛЬДИ

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8-го іюня,

при участіи П. М. АРНОЛЬДИ

представлено будетъ:

САФО

Пьеса въ 5-ти дѣйств., пер. Л. Г. Жданова.

Дѣйствующія лица:

Фанни Легранъ г-жа АРНОЛЬДИ.
Жанъ Гассенъ г. Барскій.
Сезаръ г. Миновичъ.
Дешелетъ г. Ветлугинъ.
Каудаль Перел.-Орловскій.
Де-Поттэръ г. Ергинъ.
Ла-Бордери г. Сезарскій.
Г-въ Геттэма г. Свирскій.
Дивонна г-жа Рудина.
Ирена Виталисъ г-жа Федорова.
Г-жа Геттэма г-жа Вацлавова.
Легранъ г. Катунъ.
Розаріо Санхеъцъ г-жа Абаза.
Алиса Золотистая г-жа Прокофьева.
Жозефъ, мальчикъ Миша Лурье.
Франсина г-жа Мирская.

Режиссеръ П. М. Арнольди.

Начало въ 8¼ час. вечера.

По окончаніи спектакля **ТАНЦЫ** до 3 час. ночи.

Сафо. Учащійся въ Парижѣ юноша изъ хорошей
провинціальной семьи, Гассенъ, встрѣчается на маска-
радѣ съ представительницей полусвѣта Фанни Ле-
гранъ, увлекается ею и уводитъ ее къ себѣ. Съ этого
начинается, на первый взглядъ обычная легкая связь,
которая, однако, разрастается въ нѣчто болѣе глу-
бокое. Фанни, любившая уже не одного, принадле-
жавшая и скульптору Каудалу, который лѣпилъ съ
нея свою знаменитую Сафо, и поэту Ле-Бордери,
посвятившему ей лучшій томъ, и граверу Фламану,
ради нея ставшему фальшивомонетчикомъ, и еще
многимъ, — теперь со всей силой страсти и какой то
особенной трогательно-нѣжной любовью привязалась
къ Гассену. Гассенъ не разстается съ нею больше
двухъ лѣтъ, несмотря на минуты дрой ревности и
брезгливости къ окружающей Фанни средѣ. И вотъ
чаша переполнилась — Фанни взяла къ себѣ дитя
фальшивомонетчика, сидящаго за нее въ тюрьмѣ и
даже не сказала Гассену, кто это дитя. Узнавъ объ
этомъ, какъ и о прошломъ Фанни, отъ чужихъ, Гас-
сенъ покидаетъ Фанни. Фанни прѣзжаешь молить
его возвратиться къ ней. Его удерживаетъ зародив-
шееся въ немъ чувство чистой любви къ молодой
дѣвушкѣ, живущей въ домѣ его родныхъ. Но страсть
къ Фанни оказывается сильнѣе и Гассенъ снова у
своей возлюбленной. Онъ зоветъ ее уѣхать съ нимъ
далеко, въ Бразилію, но теперь уже Фанни сама
слишкомъ хорошо сознаетъ, что совмѣстная жизнь
ихъ будетъ адомъ, что ничто не заставитъ Гассена
забыть и простить ей ея прошлое. И она оставляетъ
его, чтобы уѣхать съ Фламаномъ.



МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

(КАМЕННЫЙ ОСТРОВЪ, входъ съ набережной Б. Невки, № 14).

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8-го іюня,

23-Й МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ

большого симфоническаго оркестра

Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА

подъ управленіемъ М. В. Владимірова и А. Цанибони,
при участіи артиста Имп. оп. Д. И. Бухтоярова и
солиста Армандо Цанибони.

ПРОГРАММА

ОТДѢЛЕНІЕ I.

(подъ управленіемъ А. Цанибони).

1. Мендельсонъ. Уверт. «Рюи Блазъ».
2. Браунъ. Арфа и органчикъ.
3. Вальдтейфель. Вальсъ «Баркаротла».
4. Цибулька. Шопоть лѣса.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

(подъ управленіемъ М. В. Владимірова).

1. Григъ. 1-я Сюита изъ музыки къ драматическому сочиненію «Перъ Гятъ». (Peer Gynt) соч. 45, норвежскаго поэта Ибсена. I. Утро (Morgenstimmung). II. Смерть Оае (Oses Tod). III. Танецъ Анитры (Anitras Tanz). IV. Въ подземномъ царствѣ властелина горъ (In der Halle des Bergkönig).
2. Тома. Антрактъ изъ оп. «Мяньова».
3. Вьетанъ. Баллада и полонезъ.
4. Чайковскій. Романсъ.

Исп. **Д. И. Бухтояровъ.**

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Вагнеръ. Финаль II дѣйств. оп. «Лоэнгринъ».
2. Мошковскій. Malagnena.
3. Годаръ. Второй вальсъ.
4. Брамсъ. Венгерскій танецъ.

ОТДѢЛЕНІЕ IV.

1. Тома. Уверт. «Венеціанскій Карнаваль».
2. Чайковскій. Романсъ.
3. Делибъ. Интермеццо изъ бал. «Найла».
4. Аренскій. Суворовъ-маршъ.

Начало въ 7 час. 30 мин. вечера.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 9-го іюня, 24-й музыкальн. вечеръ,
подъ управленіемъ А. Цанибони, при участіи
Б. С. Трояновскаго (балалайка).

ПРОГРАММА:

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Оберъ. Уверт. «Фра-Діаволо».
2. Гуно. Антрактъ изъ оп. «La Colombe».
3. Вальдтейфель. Вальсъ «Езрапа».
4. Гроссманъ. Чардашъ изъ оп. «Тѣнь воеводы».

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Лахомъ. Сюита «Gitaniilla»,
а) Danse romaine. б) Berceuse. в) Marche.
д) Valse bohême.
2. Штраусъ. Perpetuum mobile (музыкальная шутка).
3. Делормъ. Danse Napolitaine.
4. Андреевъ. Scène de Ballet.

Исп. **Б. С. Трояновскій.**

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Николаи. Уверт. «Виндоорскія кумушки».
2. Жилле. Au moulin.
3. Букалосси. Вальсъ. Mia Saga.
4. Зуппе. Teufels-Marsch.

Акомпанируетъ **М. А. БИХТЕРЪ.**

Рояль фабрики **К. М. ШРЕДЕРЪ.**

Гармоніумъ фабрики Шидмайеръ изъ депо
Ю. Г. Циммерманъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Выставка открыта съ 11 час. утра; осмотръ павильоновъ до 9 час. вечера, плата до 5 час. вечера
35 коп.—учащіяся и дѣти—**15 коп.** Съ 5 час. вечера до 12 час. ночи—**50 коп.**

Удобное сообщеніе пароходами отъ пристаней: „Лѣтній садъ“ и „Александровскій садъ“. Покупающіе
билеты на названныхъ станціяхъ платятъ **65 к.** съ правомъ посѣщенія выставки и обратнымъ проѣздомъ

КРЕСТОВСКІЙ САДЪ И ТЕАТРЪ.

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВА.

Въ воскресенье, 8-го, и въ понедѣльникъ, 9-го іюня,

Въ Большомъ театрѣ**GRANDE REPRESENTATION VARIÉE.**

Труппа Намба, эквилибристы.

6 Лоррисонъ, англійскій ансамбль.

Г. Хеймель и Вилли, велосипедисты.

Семейство 6 Кольбергъ, музык. виртуозы.

М-лле Дарлинетъ, парижская артистка.

М-лле Лина Рюби, парижская артистка.

Н. В. Дулькевичъ, исполн. цыганскихъ романсовъ.

Ятти-Индра, индійскіе жрицы-босоножки.

М-лле Форансъ, парижская артистка.

Гасконскіе кадеты, франц. квартетъ.

Режиссеръ К. Энтговень.

Капельмейстеръ Зигмундъ Шаллеръ.

Начало въ 9¼ час. вечера.

На закрытой верандѣ:**GRAND CONCERT PARISIEN.**

Каролина Мелани.

Мила Замора.

М-лле Драгаміра.

Красавица Саллеро.

Г. Гольманъ, американскіе танцы.

Кармень Сантось.

Г. Лорисъ Бранди.

М-лле Жанетъ.

Торекъ.

Берта Гей.

Сибель.

Г. Голкинсъ и г-жа Стверская, американскіе танцы.

Оркестръ венгерскихъ цыганъ подъ управленіемъ

Г. Пеппи Лейнбергера.

Управляющій А. Виоль.

Капельмейстеръ З. Шаллеръ.

Начало въ 12¼ час. ночи.

Въ саду въ маломъ театрѣ:

Драматическая труппа подъ режис. Н. Д. Кузнецова.

ЕЖЕДНЕВНО—ФАРСЪ, КОМЕДІЯ, ВОДЕВИЛЬ.

По окончаніи пьесы

Разнохарактерный дивертисментъ.

Хоръ М. Я. Савченко.

Г-да Садовскіе, артисты.

2 Орензесь, комич. акробаты.

Труппа Маскотъ, І. С. Савина.

Либъ-Люль, акроб. дьяволы.

Кинематографъ И. Г. Егорова.

Капельм. М. В. Унгеръ.

Режис. Н. Д. Кузнецовъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ТЕАТРЪ И САДЪ „АКВАРИУМЪ“

Дирекція Г. А. Александрова.

Въ воскресенье, 8-го, и въ понедѣльникъ, 9-го іюня,

Въ желѣзномъ театрѣ.

М-лле Рéné d'Anvers, франц. пѣвица.

М-лле Жанна Геть, франц. пѣвица.

М-лле Максиль, франц. пѣвица.

М-me Verera, танцы.

М-лле de Casthel, франц. пѣвица.

М-лле Lamberty, франц. пѣвица.

М-лле Melly Hart, франц. пѣвица.

М-лле Лоранская, исполнительница романсовъ.

М-г Zaique, франц. пѣвецъ.

М-лле Каптивей, нѣм. куплетистка.

М-лле Эльза Непфенъ, франц. оперет. пѣвица.

Кетти Флорансъ, танцы фантазія.

М-лле Габріэль Мадри, франц. пѣвица.

Les 4 Ловибирдсъ, англійскія танцовщицы.

Les Sivialь, франц. дуэтисты.

М-г Берлей, франц. артистъ.

Colini Clairons Comp., исп. акробатическіе танцы.

Серія живыхъ картинъ

изъ древне-русской жизни, поставлен. художникомъ Х.

ФРАНЦУЗСКІИ ФАРСЪ,

поставленный г. Лебретонъ изъ театра «Сарусіне», въ Парижѣ.

Une Réception chez thais

fantaisie bouffe en un acte.

ВЪ САДУ**НА ОТЕРЫТОЙ СЦЕНѢ****БОЛЬШОЙ****РАЗНОХАРАКТЕРНЫИ ДИВЕРТИСМЕНТЬ.**

Граменья, неаполитанская труппа.

The Гральмансъ, театръ тентамарескъ.

The Руазъ, индійскій жонглеръ.

Les Richardini, воздушные акробаты.

М-лле Речей со своими дрессированными словами.

Сѣстры Ларелось, акробатическія упражненія.

Les Н. Отинось, оригинальные эксцентрики.

Тріо Жонксъ, турники.

Кинематографъ.

Тріо Аригои, воздушные акробаты.

Les Коридась, испанскіе дрессированные быки, обезьяны и собаки.

Alfrid Zigrid Noess, конькобѣжцы.

Les 4 Блеквенъ, велосипедисты.

Les 4 Ловибирдсъ, англійскія танцовщицы.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Г. Роде.

Цыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина.

Франц.-итальянскій концертный оркестръ подъ упр. Бриджида.

Начало музыки въ 7 час. вечера.

Директоръ Г. А. Александровъ.

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Бассейная, 58. Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Телефонъ 19—82.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8-го іюня,

представлено будетъ:

Прекрасная Елена

Оперетта-фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. съ франц.
В. А. Крылова, муз. Оффенбаха.

Дѣйствующія лица:

Парисъ, сынъ Пріама г. Сѣверскій.
Агамемнонь, царь Греціи г. Любовь.
Менелай, царь Спартанскій г. Николаевъ-Маминъ.
Ахиллъ, царь Фтиолиты г. Рябиновъ.
Аяксъ первый г. Ангаровъ.
Аяксъ второй г. Сабининъ.
Калхасъ, главный жрецъ Юпитера г. Звягинцевъ.
Филокомъ, его помощникъ г. Смирновъ-Черскій.
Этиклій, кузнецъ г. Костинскій
Елена, жена Менелая г-жа Піонтковская.
Орестъ, сынъ Агамемнона г-жа Михайловская.
Бахиза г-жа Галицкая.
Парфенисъ г-жа Леонова.
Леона г-жа Бѣляева.

Воины, знатныя дамы, народъ, рабы и проч.

Главн. Капельм. Э. Ф. Энгель.

Главн. режис. Н. Г. Свѣтлановъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Прекрасная Елена. Дѣйствіе первое. Площадь въ Спартѣ. Жрецъ Калхасъ цинично жалуется на скупость грековъ. Является процессія въ честь бога Адониса, во главѣ съ Еленой: ее интересуетъ вопросъ, чью любовь Венера обѣщала принцу Парису. Она увѣрена, что жребій падеть на нее. Царица боится измѣнить своему мужу, но всецѣло предоставляет себя року. Является Парисъ подъ видомъ пастуха и, передавъ Калхасу посланіе Венеры, проситъ устроить ему встрѣчу съ Еленой; тотъ исполняетъ его просьбу. Праздникъ состязаній. Торжественный выходъ царей. Агамемнонь предлагаетъ три загадки на рѣшеніе грекамъ. Парисъ, рѣшившій задачи, открываетъ свое имя. Плутоватый Калхасъ отъ имени Оракула, приказываетъ царю Менелая немедленно отправиться на островъ Критъ, куда того и выпроваживаетъ. Дѣйствіе второе. Спальня Елены. Парисъ объявляетъ ей, что Венера обѣщала ему любовь царицы Елены. Являются цари, начинаютъ играть въ «гусекъ». Калхасъ мошенничаетъ и всѣхъ обыгрываетъ. По уходѣ гостей Елена засыпаетъ. Является Парисъ въ костюмѣ невольника и молить о любви. Еленѣ кажется, что это—сонъ и она бросается въ объятія Париса. Неожиданно возвращается Менелай и начинается скандалъ въ царственномъ домѣ. Дѣйствіе третье. Менелай ссорится съ Еленой, ревнуя къ Парису. Подплываетъ корабль Венеры. Парисъ, переодѣтый великимъ жрецомъ богини Любви, заявляетъ, что Венера требуетъ Елену на Киоару, къ себѣ. Царица противится, но узнавъ въ жреца Париса, соглашается и уѣзжаетъ съ нимъ.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 9-го іюня,

представлено будетъ:

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Опер. въ 3 д. муз. Ф. Легара, перев. М. В. Шевлякова и В. Е. Серебрякова.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета г. Звягинцевъ.
Валентина, его жена г-жа Михайловская.
Графъ Данило Даниловичъ г. Рутковский.
Ганна Главари, богатая вдова г-жа Піонтковская.
Камилль де-Росильонъ г. Волосовъ.
Виконтъ Каскада г. Тучанскій.
Рауль де-Бриошъ г. Людвиговъ.
Богдановичъ, консулъ г. Смирновъ-Черскій.
Сильвиана, его жена г-жа Борковская.
Кромовъ, совѣтникъ г. Костинскій.
Ольга, его жена г-жа Синицына.
Притшичь, чиновникъ посольства г. Рябиновъ.
Негушъ г. Леоновъ.
Слуга г. Морозовъ.

Главн. капельм. Э. Ф. Энгель.

Главн. режис. Н. Г. Свѣтлановъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Веселая вдова. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое— 20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило, влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данила и Ганны Главари. Они любил другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, открываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари, выручаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ «Максима». Здѣсь передѣвается шансонетной пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ приятной обстановкѣ «Максима» заставить кутящего графа Данилу привнаться ей въ любви. Зналъ, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ помонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію илшается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило провозноситъ «я люблю васъ», и... отечество спасено къ великому удовольствію посланника.

ТЕАТРЪ И САДЪ „БУФФЪ“

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8-го іюня,

представлено будетъ:

Ночь любви

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Смятка, помѣщикъ	г. Полонскій.
Мари, его жена	г-жа Варламова.
Лиза, ихъ дочь	г-жа Лучезарская.
Сморчковъ, ея женихъ	г. Токарскій
Каролина, молодая вдовушка	г-жа Капланъ.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ	г. Бураковскій.
Андрей, молодой человекъ	г. Монаховъ.
Геннадій, студентъ	г. Радомскій.
Сергій, его товарищъ	г. Вавичъ.
Дуня, горничная	г-жа Чайковская.
Графиня	г-жа Петрова.
Лакей	г. Поповъ.

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди
Смятки, прислуга.

Гл. реж. А. А. Брянскій Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

Ночь любви. Д. I. *Заль въ стиромъ помѣщикьемъ домѣ* По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергій и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамилиями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея, подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. *Садъ*. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перезрѣлую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы, старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня.

Д. III. *Комната у Сергѣя*. Утро на другой день, послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ: Андрей, Сергій и Каролина боятся погони, и дѣйствительно вскорѣ являютъ родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваютъ подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ: родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 9-го іюня,

представлено будетъ:

ПОТОНУВШІЙ КОЛОКОЛЬ

Оригинальная оперетта-пародія въ 3-хъ д. муз. Ю. Генсона, тек. І. Левае, пер. Л. Иванова.

Дѣйствующія лица:

Генрихъ, литейщикъ	г. Монаховъ.
Магда, его жена	г-жа Чайковская.
Органистъ	г. Радомскій.
Учитель	г. Токарскій.
Цирюльщикъ	г. Коржевскій.
Витиха	г-жа Варламова.
Раутенделейнъ, ея воспитанница	г-жа Шувалова.
Баронъ фонъ Штейнфинкель	г. Бураковскій.
Графъ фонъ Финкельштейнъ	г. Полонскій.
Варбишъ } горизонталки	{ г-жа Капланъ.
Нянишъ }	{ г-жа Дмитріева.
Гертруда } крестьяне	{ г-жа Далматова.
Вильгельмъ }	{ г. Юрьевскій.

Крестьяне и крестьянки.

Начало въ 8 ½ час. вечера.

Потонувшій колоколь. Молоденькая красивая дѣвушка Раутенделейнъ живетъ подъ опекой старухи Витихи въ глухомъ, непроходимомъ лѣсу. Раутенделейнъ—незаконная дочь какого-то богатаго барина, который оставилъ ей громадное наслѣдство, но пользоваться имъ она сможетъ только при условіи, если сохранить цѣломудріе до 18 лѣтъ. Поэтому-то Витиха оберегаетъ дѣвушку, какъ зеницу ока, не отпускаетъ ее отъ себя ни на минуту. Скудное житье Раутенделейнъ нарушается неожиданнымъ прїѣздомъ двухъ пожилыхъ аристократовъ графа Штейнфинкеля и барона Финкельштейна, бѣжавшихъ отъ кредиторовъ. Витиха соглашается прїютить ихъ у себя, но ставитъ условіемъ, чтобы аристократы загримировались: одинъ лѣшникъ, другой водяной; аристократы соглашаются на ея требованіе. Молодой ловкій жуиръ, искатель приключеній, литейщикъ Генрихъ отлилъ для церкви большой колоколь, который оказался негоднымъ. Чтобы спасти репутацію хорошаго литейщика, онъ, во время перевозки колокола, подпилить ось телѣги. Колоколь покатылся съ горы и очутился на днѣ озера. Несчастіе съ колоколомъ народъ приписалъ «нечистой силѣ»,—въ лицахъ лѣшаго и водяного, недавно появившихся въ домѣ Витихи. Испугавшійся литейщикъ бѣжалъ въ лѣсъ, гдѣ встрѣтилъ Раутенделейнъ. Не видѣвшая никогда мужчинъ молодая дѣвушка безумно влюбилась въ молодого Генриха и отдалась ему. Литейщикъ былъ женатъ. Раутенделейнъ онъ помѣстилъ у себя въ домѣ подъ видомъ прислуги. На праздникъ прїѣхали двѣ кокотки, которыя, заинтересовавшись разсказами о лѣшникѣ и водяномъ, отравились въ лѣсъ посмотреть чудовищъ. Къ своему ужасу въ графѣ и баронѣ онѣ узнали своихъ старыхъ знакомыхъ, съ которыми когда-то вѣстѣ кутили. Штейнфинкель и Финкельштейнъ бросаютъ мысль овладѣть милліонами Раутенделейнъ и женятся на кокоткахъ. Послѣднія берутъ подъ свое покровительство и Раутенделейнъ и «просвѣщаютъ» ее, какъ нужно «жить».

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Телеф. 19—56.

Въ Воскресенье, 8-го іюня,

представлено будетъ:

СЪ РУКЪ НА РУКИ

Фарсъ въ 3-хъ д. Ж. Фейдо, пер. И. Ярона и Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Маснэ	г. Смоляковъ
Шаналь	г. Романовскій.
Убергэнъ	г. Вадимовъ.
Кустульдъ, депутатъ	г. Агрянскій.
Плантлу, полицейскій комисарь	г. Кремлевскій.
Этьенъ, слуга	г. Невзоровъ.
Огюсть, лакей	г. Ростовцевъ.
Лапжъ, каменщикъ	г. Улихъ.
Франсина Шаналь	г-жа Валентина-Линь.
Софи Маснэ	г-жа Иваничная.
Марта, горничная	г-жа Баллэ.
Коммисарь	г. Мишинъ.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 9-го іюня,

представлено будетъ:

Подъ чудные звуки Шопена

Фарсъ въ 3 д., перев. съ франц. Л. Пальмскаго и И. Старова.

Дѣйствующія лица:

Поль Дартиньякъ, адвокатъ	г. Юренивъ.
Анатоль Дюранъ, нотариусъ	г. Смоляковъ.
Графъ Сигизмундъ Бржостовскій	г. Вадимовъ.
Роже Булакъ, коммерсантъ	г. Николаевъ.
Діана, его жена	г-жа Губеръ.
Мадамъ Мариньякъ	г-жа Ручьевская.
Жозетта, де Вальмандуа	г-жа Валентина-Линь.
Колардо, прокуроръ	г. Улихъ.
Сюзанна Костаде	г-жа Евдокимова.
Робильяръ, піанистъ	г. Ростовцевъ.
Эстель, горничн.	г-жа Дмитревская.
Бантистъ, слуга	г. Курскій.

Дѣйствіе въ Парижѣ, въ наши дни.

Гл. Режис. В. Ю. Вадимовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Подъ чудные звуки Шопена. Адвокатъ Поль Дартиньякъ имѣетъ холостую квартиру для свиданій, предоставленную имъ на нѣкоторое время въ распоряженіе прокурора Колардо, который, испугавшись звонка, прячется за потайную дверь, но потомъ не умѣетъ открыть эту дверь. Прокурора выпускаетъ пришедшая къ нему на свиданіе Сюзанна и послѣ этого она избираетъ мѣстомъ интимнаго времяпрепровожденія домъ свиданій у мадамъ Мариньякъ; тутъ же проводятъ время Поль Дартиньякъ съ женой коммерсанта Рожера Булакъ—Діаной и молодожены: нотариусъ Анатоль Дюранъ и Жозетта, бывшая коротка, а также графъ Сигизмундъ Бржостовскій, ослабленный и флегматикъ, имѣющій, однако, способность воодушевляться при звукахъ Шопеновскихъ композицій. Послѣ невѣроятныхъ qui pro quo всѣ парочки примиряются, къ общему удовольствію.

Въ Воскресенье, 8-го іюня,

Борьба! Урманъ—Шварцъ. **Борьба!**
Ванъ-Дейкъ—Пьер. Колоссъ. **Борьба!**
Збышко—Турбанъ. Мурзукъ—Риппель.

Въ понедѣльникъ, 9-го іюня,

Борьба! Урманъ—Серафъ-Эффенди. **Борьба!**
Ванъ-дерь-Дейкъ—Збышко. **Борьба!**
Нурла—Абергъ. Арвидсонъ—Риппель.

Руководитель В. И. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11¼ час. вечера.

ЛЕГКІЕ ПИДЖАКИ
АНГЛ.
Цѣна: 6, — 7, — 9, — 11 и 12 руб.
АНГЛІЙСКІЯ ФУРАЖКИ
ЦВѢТНЫЯ и БѢЛЫЯ
Тел. 49.—36. Ю. ГОТЛИБЪ
Владимірскій пр., 2, (уг. Невскаго пр.).

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА

Прогрессивную безпартійную газету

„СЛОВО“

Главная контора Невскій, 92.

Цѣна 5 коп.

ПРОДАЕТСЯ У ВСѢХЪ ГАЗЕТЧИКОВЪ и КІОСКАХЪ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8-го іюня,

представлено будетъ:

СНѢГУРОЧКА

Опера въ 4 д. съ прологомъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Дѣйствующія лица:

Царь Берендей	г. Исаченко.
Бермята	г. Головинъ.
Снѣгурочка	г-жа Вань-Бринъ.
Бобыль-Вакула	г. Владиміровъ.
Бобылиха	г-жа Глинская-Фалькманъ.
Лель, пастухъ	г-жа Савельева.
Купава—молодая дѣвушка	г-жа Тимашева.
Мизгирь	г. Савранскій.
1-й Бирючъ	г. Генаховъ.
2-й Бирючъ	г. Чарскій.
Царскій отрокъ	г-жа Веселовская.
Лѣшій	г. * * *.

Капельмейстеръ В. I. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Снѣгурочка. Прологъ. *Начало весны.* У Мороза и Весны дочь Снѣгурочка. Весна проситъ у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе бобылю и бобылихѣ Д. I. *Бобылева изба.* У Бобыля на ночевку остается пастухъ Лель. Пастуха сманиваютъ другія дѣвушки, сердца которыхъ отзывчивѣе холоднаго сердца Снѣгурочки. Дѣвица Купава влюблена въ торговаго гостя Мизгира, который платитъ ей взаимностью. Мизгирь видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане совѣтуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Д. II. *У Берендея.* Царь рѣшаетъ отпраздновать свадьбы жениховъ и невѣстъ въ Ярилинъ день. Купава жалуется на измѣну Мизгира. Берендей приказываетъ Мизгиру жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается, за что царь отправляетъ его въ ссылку; вмѣстѣ съ тѣмъ онъ обѣщаетъ награду тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; слѣдять это берутся Лель и Мизгирь, которому для этой цѣли отсрочивается ссылка. Д. III. *Поляна.* Снѣгурочкѣ нравится пастушокъ, но онъ предпочитаетъ Купаву. Мизгирь, отвергнутый Снѣгурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ насилія ее защищаетъ Лѣшій. Объясненіе Леля и Купавы подслушиваетъ Снѣгурочка и убѣдившись, что вся бѣда ея произошла оттого, что въ ея сердцѣ нѣтъ теплоты, убѣгаетъ къ своей матери Веснѣ и проситъ сердечнаго огня. Д. IV. *Ярилина долина.* Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, талисманъ дѣвичьей любви. Снѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрывала отъ Ярилы, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгира и бросается къ нему въ объятія. Царь благословляетъ жениховъ и невѣстъ. За благословленіемъ подходитъ и Мизгирь со Снѣгурочкой но солнце озаряетъ ее своими лучами, и она таетъ. Мизгирь бросается въ озеро.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 9-го іюня,

Гастроль артиста Имп. театровъ А. М. ДАВИДОВА и извѣстн. артиста М. К. МАКСАКОВА.

представлено будетъ:

ОТЕЛЛО

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Верди.

Дѣйствующія лица:

Отелло, генераль-мавръ	г. Давыдовъ.
Яго, поручикъ	г. Максаковъ.
Кассіо, лейтенантъ	г. Владиміровъ.
Родриго, венеціанскій дворянинъ	г. Чарскій.
Лудовико	г. Куренбинъ.
Монтано	г. Генаховъ.
Дездемона, жена Отелло	г-жа Милина.
Эмилія, жена Яго	г-жа Глинская.
Герольдъ	г. Генаховъ.

Офицеры, дворяне, послы, матросы, слуги.

Капельмейстеръ В. I. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Отелло. Мавръ Отелло полюбилъ венеціанку Дездемону. И она, прекраснѣйшая дочь Венеціи, забыла отпа. не видитъ красивыхъ и знатныхъ юношей, что стремятся разбудить въ Дездемонѣ отъвѣтное влеченье. Черный мавръ всѣхъ дороже Дездемонѣ. Для Яго, невыносима слава и удача Отелло. И въ подлой душѣ флорентинца зародился адскій планъ. Холодность невинности, изворотливость коварства, безконечность лжи и остроту ума, все соединилъ Яго, чтобы насладиться страданіями Отелло. Но какъ узавить счастливаго мавра? Его благородство духа, честность, искренность и любовь къ Дездемонѣ, вотъ куда направить свои удары Яго. И удачно. Разбужены подозрѣнія, смущена безмятежность. Въ полное любви сердце Отелло вошло жало ревности. Все говоритъ, что Дездемона не вѣрна Отелло. Такъ ясно, такъ подробно доказалъ Яго, что Кассіо — соперникъ мавра. А въ правдивости честнаго, вѣрнаго Яго можетъ ли быть сомнѣніе? И забушепала ярости, распалилась жажда мести. Все оправданья, всѣ мольбы Дездемоны не могутъ уничтожить подозрѣній Отелло. Онъ страдетъ, онъ бьется въ мукахъ ревности. Нуженъ выходъ, нужно утишить боль души. И этотъ выходъ—мечь, мечь безпощадная, кровавая. Обреченъ Кассіо, обречена и Дездемона. И если избѣжалъ смерти Кассіо, то Дездемона не ушла отъ ярости Отелло. Она должна умереть. Съ мольбою о пощаду, съ крикомъ о спасеніи замерла Дездемона подъ сжавшими ей горло руками мавра. Мечь совершила. Открылась правда, открылась невиность Яго. Невинна Дездемона, безвиненъ Кассіо. И, вмѣсто мира, вновь душа Отелло вся въ огнѣ. Но раскаяніе не воскреситъ погибшей. Тогда не нужно жить и мавру. И ударъ испанскаго кинжала соединитъ безумнаго ревнивца оياطъ—хотя бы въ смерти—съ Дездемоной.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Спектакли драматической группы Попечительства о народной трезвости.

Въ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8-го іюня,

представлено будетъ:

ГОРЕ ОТЪ УМА

Комедія въ 4 д., въ стихахъ, А. С. Грибоедова.

Дѣйствующія лица:

Павель Аванасьевичъ Фамусовъ, богатый и чиновный московскій дворянинъ, управляющій казен. мѣстомъ г. Шабельскій.
Софья Павловна, дочь его, влюбленная въ Молчалива г-жа Никитина.
Алексѣй Степановичъ Молчалинъ, секретарь Фамусова, живущій у него въ домѣ г. Чарскій.
Лиза, горн. Софьи Павловны г-жа Соколовская.
Александръ Андреевичъ Чацкий, молодой человекъ, возвратившійся изъ чужихъ краевъ, воспитанный въ домѣ Фамусова вмѣстѣ съ Софьей Павловной. г Дара-Владиміровъ.
Сергѣй Сергѣевичъ Скалозубъ, армейскій полковникъ г. Богдановъ.
Платонъ Михайловичъ Горичъ г. Муравлевъ.
Наталья Дмитриевна, жена его, молоденькая дама г-жа Прокофьева.
Князь Петръ Ильичъ Тугоуховскій г. Красовскій.
Княгиня, жена его, съ шестью дочерьми г-жа Бергъ.
Хлестова, Анфиса Ниловна, старуха, свояченица Фамусова г-жа Романовская.
Графиня Хрюмина-бабушка г-жа Сахарова.
Графиня Хрюмина-внучка г-жа Стравинская.
Загорѣдкій, Антонъ Антоновичъ г. Василѣвъ.
Г. Н. г. Струйскій.
Г. Д. г. Крыловъ.
Репетиловъ г. Скарятинъ.
Петрушка г. Ефремовъ.
Слуга Фамусова г. Манаровъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Дѣти Ванюшина. Въ домѣ купца Ванюшина тяжело дышать—всѣхъ давить и гнететь суровый деспотизмъ отца семьи, старика Ванюшина. Молодое поколѣніе выросло безъ чьего либо попеченія о нравственномъ его воспитаніи. Старикъ Ванюшинъ весь ушелъ съ головой въ дѣла. Дѣти живутъ «на верху въ мезонинѣ». Ихъ жизнь и жизнь стариковъ Ванюшиныхъ текутъ совершенно отдѣльно другъ отъ друга. Моральныя нужды и запросы дѣтей—terra incognita для родителей. Имъ даютъ пить, ѣсть, одѣваютъ ихъ и этимъ кончатся всѣ отношенія между дѣтьми и родителями. Отчужденность дѣтей отъ отца, пренебрежительное отношеніе ихъ къ робкой, заботливой деспотомъ мужемъ старухѣ матери укладываютъ жизнь дѣтей Ванюшина въ странныя рамки обособленности интересовъ каждаго отдѣльно отъ всѣхъ остальныхъ. Старшій сынъ, Константинъ, не уважаетъ семьи своей, поступаетъ дурно по отношенію къ рошней съ нимъ, какъ съ роднымъ братомъ, и полюбившей его двою-

Въ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 9-го іюня,

представлено будетъ:

Дѣти Ванюшина

Драма въ 4-хъ д. С. Н. Найденова.

Дѣйствующія лица:

Алексан. Егоров. Ванюшинъ, купецъ, членъ город. управы г. Скарятинъ.
Арина Ивановна, его жена г-жа Бергъ.
Константинъ }
Алексѣй } ихъ дѣти г. Дементьевъ.
Клавдія } г. Эльве.
Людмила } г-жа Мировичъ.
Аня } г-жа Лаврова.
Катя } г-жа Соколовская.
Елена, племянница Ванюшина г-жа Мальвирская.
Павель Сергѣевичъ Щеткинъ, мужъ Клавдіи г. Бойковъ.
Стпанъ Федоров. Красавинъ, мужъ Людмилы г. Шабельскій.
Генеральша Кукарникова, вдова г-жа Сольская.
Инна, ея дочь г-жа Орлицкая.
Авдотья, экономка г-жа Лебедева.

Начало въ 8 час. вечера.

родной сестрѣ. Одна изъ дочерей, Людмила, выданная отцомъ за грубого пьяницу самодура, убѣгаетъ отъ него въ отчій домъ, гдѣ жизнь еяе постылѣе, хуже. Сынъ Алексѣй, еще мальчикъ, съ нѣжной душой и хорошими задатками, но изуродованный воспитаніемъ или, вѣрнѣе, отсутствіемъ его, крадетъ деньги, не думая даже, что это дурно, а только боясь «наказанія», дѣлаетъ еще много дурного, и во всемъ, что онъ дѣлаетъ, ясно чувствуется отсутствіе вліянія добраго, любовнаго, воспитательнаго начала. Его выгоняютъ изъ гимназій, отецъ въ порывѣ бѣшенства хочетъ бить его и тогда раскрывается переполненная черезъ край мукой оскорбленнаго самолюбія душа мальчика. Забывъ страхъ свой передъ отцомъ, Алексѣй въ порывѣ возбужденія впервые высказываетъ отцу все, что наболѣло и накипѣло у него на сердцѣ. Онъ говоритъ, что отчужденность между дѣтьми и родителями—вотъ злая язва, вѣѣвшаяся въ организмъ семьи Ванюшиныхъ, подтачивающая ее въ самомъ корнѣ—вотъ причина распада ея. «Съ верху мы такіе вырывается у него вопль отчаянія, когда отецъ въ глубокой тоскѣ спрашиваетъ: «откуда же вы такіе». И дѣйствительно, дѣти выросли безъ любви, безъ теплой ласки, безъ слова участія. Суровость отца, по своему можетъ быть и любившаго ихъ, высокой стѣной стояла между ними и отцомъ. Онъ какъ то проглядѣлъ, и только теперь вдругъ замѣтилъ, какъ они выросли, во что сложились, какъ приняла ихъ жизнь, какъ мало дала имъ хорошаго и сколько еще можетъ она принести имъ дурного. Что же, значить, вся жизнь его—сплошная ошибка. Для кого же онъ жилъ, если не для семьи, а оказывается, что семья онъ чужой, и семья то, семья дурная, не такая, какою онъ ее видѣлъ. А тутъ жизнь, какъ бы нарочно, день за днемъ приноситъ доказательства правоты словъ Алеши. Семья старика распадается, а самъ онъ, крѣпкій, мощный столпъ кунечества, не выдерживаетъ обрушившихся на него всей своей тяжестью результатовъ его деспотической воспитательной системы и кончаетъ съ собой.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(БЫВШІЙ НЕМЕТТИ). Уг. Б. Зелениной и Геслеровск. пер. Тел. 213—56.

Товарищество русской оперетты М. Ф. Киринова и М. С. Циммермана.

Въ воскресенье, 8-го, и понедѣльникъ, 9-го іюня,
представлено будетъ:

Корневильскіе колокола

Ком. опера въ 3 д. и 4-хъ карт. муз. Планкетта,
пер. А. М. Невскаго.

Дѣйствующія лица:

Гаспарь, бог. фермеръ г. Калитинъ.
Жермень, его члѣмянница г-жа Антонова.
Гренише, его работникъ г. Орлицій.
Серполетта г-жа Марченко.
Старшина г. Никольскій.
Маркизь де-Корневиль г. Шульгинъ.
Нотариусъ г. Людоміровъ.
Кашалотъ, матросъ г. Кириленко.

Крестьяне, крестьянки, матросы и др.

Гл. режиссеръ и дирижеръ А. А. Тонни

Режиссеры: Д. Т. Пушкиревъ и М. Р. Бекнеръ.

Начало въ 8½ час. вечера

Корневильскіе колокола. На рынокъ прислуги въ Корневиль является мѣстный владѣлецъ, маркизь Генрихъ де-Корневиль, много лѣтъ скитавшійся по морямъ и дальнимъ странамъ. Считая все время, что маркизь погибъ, старикъ Гаспарь хозяйничалъ въ его замкѣ и владѣлъ его богатствами; но чтобы отвлечь другихъ отъ этихъ богатствъ, Гаспарь распустилъ слухъ, что въ замкѣ привидѣнія. Маркизь на рынокъ нанимаетъ въ услуженіе, по договору, кучера Гренише, кокетливую горничную Серполетту и воспитанницу Гаспара, бѣдную Жермень, которую преслѣдуетъ старшина, желая на ней жениться. Маркизь де-Корневиль отправляется въ свой замокъ и чтобы провергнуть легенду о привидѣніяхъ, оставляетъ въ залѣ, гдѣ они показывались, трусливаго, но хвастливаго Гренише, а самъ прячется. Здѣсь открывается, что мнимыхъ привидѣній устраиваетъ самъ Гаспарь, котораго застаютъ за счетомъ золота; Гаспарь сходить съ ума. Изъ найденныхъ въ замкѣ документовъ оказывается, что Серполетта графиня, дочь друга покойнаго отца маркиза. Въ послѣднемъ актѣ звуки корневильскаго колокола возвращаетъ разумъ Гаспарю и онъ открываетъ, что Серполетта подкидывишь, и что дочь графа—Жермень. Маркизь женится на Жермень.

ВЪ САДУ — НА ВЕРАНДѢ:

Интернациональная группа Евгеньевой.
Нѣмецкая шансонетная пѣвица г-жа Жарро.
Русскіе жавристы гг. Михайловы.
Нѣмецкая шансонетная пѣвица г-жа Marion.
Любимцы публики, комическій дуэтъ гг. Жуковъ и Смирновъ.
Танцовщицы Павловы.
Гармонистъ г. Максимовъ.
Русская гитаристка Дорская.
Артистъ-куплетистъ Чацкій.

Дамскій оркестръ.

Выходъ знаменитаго канатоходца Ф. Ф. МОЛОДЦОВА.

Въ 10½ час. вечера (въ театрѣ):

ГАСТРОЛЬ

павѣтнаго Артиста, Итальянскаго Трансформатора

ОТТОНЭ ФРАНКАРДИ

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8-го іюня,

РУКА

Мимическая сцена по сюжету извѣстной французской мелодрамы (LA MAIN).

Дѣйствующія лица:

Артистка } исп. одинъ
Баронъ } О. Франкарди.
Воръ }

II

ЛЕТАЮЩІЙ ПЬЕРРО

III

Дивертисментъ.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 9-го іюня.

I

УРОКЪ МУЗЫКИ

Музыкальн. буффонада въ 1 дѣйств., Сценаріо Франкарди.

Дѣйствующія лица:

Профессоръ (басъ) } Исп.
Ученица (сопрано) } О. Франкарди.
Ученикъ (скрипачъ) }

II

Франкарди за кулисами и на сценѣ.

III

Дивертисментъ.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ

РАЗСРОЧКА
ПЛАТЕЖА

ОТЪ **1** РУБ.



Ручныя
машины

ОТЪ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

РИШЕ-ТЕЛШТЕРЪ-ГОРЬЮСАА 1914г.

ЕСЛИ
ЛЮБИТЕ
ВАШУ
СЕМЬЮ

ТО У ВАСЪ ОБЯЗАТЕЛЬНО
ДОЛЖНО БЫТЬ КЪ СТОЛУ
ПРІЯТНОЕ НА ВКУСЪ
ВИНО СЕНЬ - РАФАЭЛЬ,
ДѢЙСТВУЮЩЕЕ ПРЕВОСХОДНО КАКЪ
УКРЕПЛЯЮЩЕЕ И ТОНИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО.