

10-го и 11-го Іюня 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Международная Строительно-Художественная ВЫСТАВКА.

Осмотръ павильоновъ съ 11 час. утра до 9 час. вечера.

Каменный островъ, (входъ съ наб. Б. Невки, № 14).

ЕЖЕДНЕВНО: Концерты оркестра графа А. Д. Шереметева, подъ управленіемъ М. В. Владимірова. Начало въ 8 час. вечера. Мѣста отъ 10 к. до 1 руб.

2 духовыхъ оркестра. Венгерская и румынская капелла.

Цѣна за входъ до 5 час. веч. 35 к., дѣти и учащіеся—15 к., послѣ 5 час. вечера—50 коп. Покупающіе билеты у Лѣтняго и Александровскаго садовъ платятъ 65 к. съ правомъ посѣщенія выставки и обратнымъ проѣздомъ. Безплатный перевозъ съ одного берега на другой. Подр. въ номерѣ.

Новая деревня, (входъ съ наб., № 6—8).

Берлинскій театр «УРАНІЯ». Предст. буд. «Путешествіе по Нилу». Цвѣтныя свѣт. карт. съ движущ. панор. Нач. въ 8 ч. веч. Мѣста отъ 25 к. до 1 р. 50 к.

Состоящіе въ вѣд. Мин.
Народнаго Просвѣщенія

СЧЕТОВОДНЫЕ КУРСЫ

И. П. Бабенко,

продолжаютъ приѣмъ слушателей на ЛѢТНІЙ и ОСЕННІЙ семестры. Подроб. условія программы и проспекты высыл. безплатно. ВЛАДИМІРСКІЙ ПР., № 7. СПБ.

Невскій,
100.

„ГОЛГОѠА“

Входъ
50 коп.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 89—17.

Цѣна 5 коп. III-й годъ изданія. № 427—428

ЛѢТНИ БУФФЪ

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114,
Телеф. 216—96.

Ежедневно — РУССКАЯ СПЕРЕТТА. По оконч. спек. кафэ-концертный дивертисментъ. Билеты въ кассъ театра «Буффъ» и въ Центр. театр. кассъ (Невскій, 23). Подр. въ номеръ.

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪДирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Бассейная, 58.
Телефонъ 19—82.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. На верандѣ большой дивертисментъ. Билеты въ кассъ театра и въ Центральной театральн. кассъ (Невскій, 23). Подробности въ номеръ.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“.

Дир. П. В. Тумпакова.

Офицерск., 39 — Телеф. 19 — 56.

Ежедневно — фарсъ, комедія. Въ 11 час. вечера — междуна-родный чемпионатъ французской борьбы подъ руководствомъ И. В. ЛЕБЕДЕВА. По оконч. спект. на сценѣ веранды ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ. Бил. можно получ. въ кассъ театра съ 12 ч. дня до оконч. спект. и въ Центр. театр. кассъ (Невскій, 23) съ 12 до 5 ч. дня. Подр. въ номеръ.

КРЕСТОВСКИЙ САДЪ и ТЕАТРЪ.

Дирекція И. К. Ялышева.

Ежедневно: въ большомъ театрѣ и на закрытой верандѣ Кафе-концертъ. Въ саду: комедія, фарсъ, водевилъ и дивертисментъ. Билеты можно получить въ кассъ театра и въ Центральн. театральн. кассъ (Невскій, 23) съ 12 до 5 ч. дня. Подробности въ номеръ.

Товарищество русскихъ оперныхъ и оперет. артистовъ подъ управл. М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Ежедневно—оперные спектакли. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ: Л. Я. Липковской, Д. Х. Южина, А. М. Давыдова и артиста М. К. Максакова. Билеты продаются ежедневно въ кассъ театра и въ магазинъ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56. Подр. въ ном.

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТРЪ

(бывшій Немецки).

Ежедневно русскіе оперные и опереточные спектакли.

Гастроли извѣстнаго трансформатора

ОТТОНЪ ФРАНКАРДИ.

Билеты продаются ежедневно въ кассъ театра и въ Центральной кассъ, Невскій пр., № 23, телеф. №№ 80—80, 80—40. Подробн. въ номеръ.

Театръ и садъ**АКВАРИУМЪ**

Ежедневно: ФРАНЦУЗСКІЙ ФАРСЪ. Съ 1-го іюня новыя дебюты, третья серія новыхъ живыхъ картинъ изъ древне-русской жизни, поставленныя художникомъ * *. КАФЕ-КОНЦЕРТЪ—въ закрытомъ театрѣ. Въ саду: дрессированные слоны. Испанскіе быки, обезьяны и собаки. Конькобѣзцы и мн. др. Билеты продаются отъ 11 час. утра до 5 час. дня въ магаз. Ж. Борманъ (Невскій, 30), а въ праздники отъ 1 час. до 5 час. дня, а съ 7 час. веч. въ кассъ театра Аквариумъ. Лица, взявшія билеты въ театръ, за входъ въ садъ не платятъ. Подробности въ номеръ.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія. Въ 9 ч. вечера ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА; въ заключ. картина:

Свиданіе монарховъ въ городѣ Ревелѣ.**НЕПРОМОКАЕМАЯ**
АНГЛІЙСКІЯ ПАЛЬТО
послѣдняго **СЕЗОНА 1908** года
Тел. 49-36. Ю. ГОТЛИБЪ
(уг. Невск.) Владимірскій пр., 2.**НЕ ИГРУШКА !!**ПОГОДОУКАЗАТЕЛЬ, точно предсказывающій всякое измѣненіе погоды приблиз. за 24 часа. Цѣна 60 к. съ упак. и дост. 95 коп. Глазовская, 27 А, кв. 10.
Е. Дорнбергъ.**Café de France**

Невскій, 42 (противъ Гостиного Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужинъ.
Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый
и кондитерскій буфетъ.
МУЗЫКА.



ОБШИРНЫЙ СКЛАДЪ
САДОВЫХЪ
ИНСТРУМЕНТОВЪ
И И. ПРЕЙСФРЕЙДТЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Невскій пр., № 5. Телеф. 88—66.

ЗНАМЕНИТЫЕ КОРИФЕИ

РУССКОЙ СЦЕНЫ

Гг. Фигнеръ, Собиновъ, Южинъ, Сѣверскій, Смирновъ, Шевелевъ, Каміонскій, Севастьяновъ; Г жи Медея Фигнеръ, Южина, Брунъ, Эмская, Залѣсская, Михайлова—дали о новой граммофонной иглѣ «Салонъ» изобр. А. БУРХАРДЪ самые блестящіе отзывы. Это единственная игла, благодаря которой передача граммофона достигла художественной законченности. Подробности у изобрѣтателя: Торговый Домъ БУРХАРДЪ, С.-Петербургъ, Невскій, 6.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Получены послѣднія модели 1908 года



велосипедовъ и мотоцикловъ, германск. «Марсъ», и «Вандереръ», англійск. «B. S. A.» Означенныя

марки чрезчуръ извѣстны, чтобы распространяться о ихъ преимуществахъ. Имѣется обширный складъ всѣхъ принадлежностей.

Требуйте каталоги.

Торговый домъ

Луръ и Россбаумъ.

48. Гороховая ул., 48.

Телефонъ: 221—54.



АНГЛІЙСК.



ПАТЕНТЪ

BY ROYAL LETTERS PATENT

ДАМЫ И ДѢВЬИЦЫ

Если желаете всегда блистать

КРАСОТОЮ,
МОЛОДОСТЬЮ,
ЗДОРОВЬЕМЪ,

употребляйте непременно

Кремъ „КАЗИМИ“ Метаморфоза

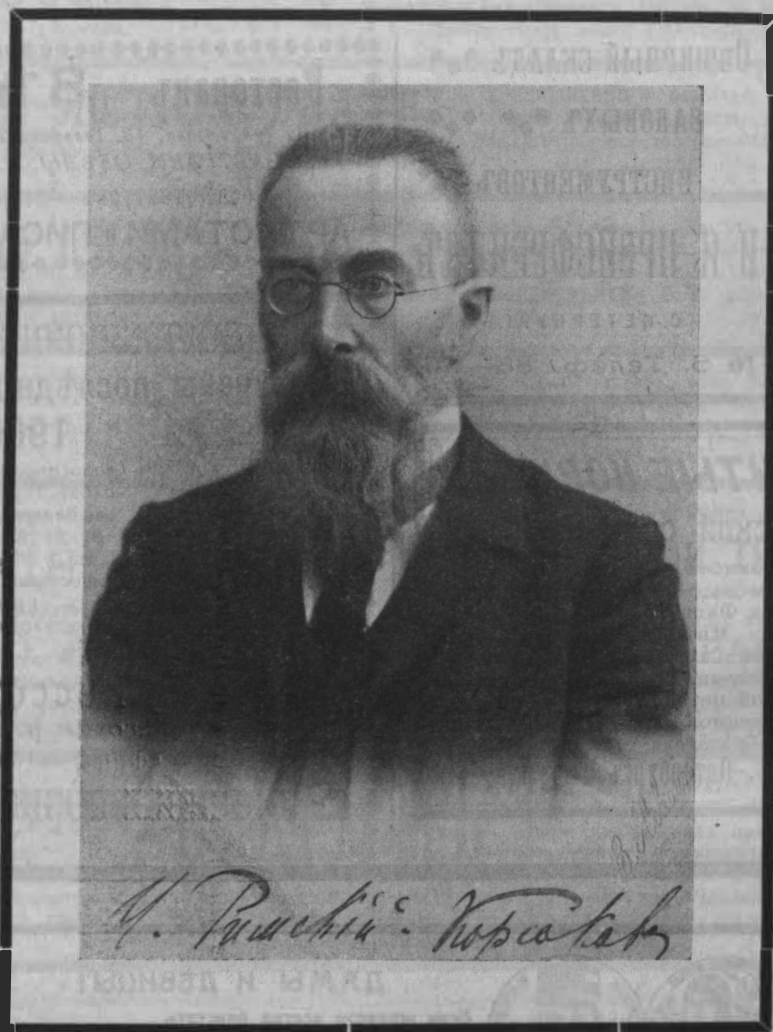
Кремъ „КАЗИМИ“ БЕЗПОРНО-РАДИКАЛЬНО удаляетъ веснушки, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, и дѣлаетъ кожу лица СВѢЖЕЙ и ЮНОЙ.

ПРОДАНО УЖЕ БОЛѢ МИЛЛІОНА ВАНОКЪ.

Въ ТЫСЯЧАХЪ писемъ представительницы прекраснаго пола БЛАГОДАРЯТЪ Г. „КАЗИМИ“ за его блестящее изобрѣтеніе, СОХРАНИВШЕЕ И МНОГИМЪ ВЕРНУВШЕЕ ихъ обаяніе.

Для огражденія себя отъ покупки навязываемыхъ подражаній и фальсификатовъ обращайте особое вниманіе на слѣдующіе отличительные признаки Крема „КАЗИМИ“ Метаморфоза: 1) на внутренней сторонѣ банки бѣлую, рельефную

подпись *CaZimi*, 2) АНГЛІЙСК. ПАТЕНТЪ, 3) рисунокъ головки мальчика съ надписью „ВСЕРОССІЙСКАЯ ВЫСТАВКА 1896 г.“ и 4) приложенный къ банкѣ рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“, утвержденный Департ. Торг. и Мануфакт. за № 4683.



Николай Андреевич Римскій-Корсаковъ.

(некрологъ).

Въ воскресенье утромъ въ Петербургъ пришла скорбная вѣсть о смерти замѣчательнаго русскаго композитора, автора «Снѣгурочки», «Псковитянки», «Садко», «Китежа», «Майской ночи» и др. Н. А. Римскаго-Корсакова. Покойный композиторъ родился въ 1844 г., слѣдовательно умеръ 64-хъ лѣтъ.

Принадлежа къ старинному литовскому дворянскому роду, Николай Андреевичъ началъ свою карьеру на томъ поприщѣ, гдѣ получилъ извѣстность его прадѣдъ, вице-адмиралъ Воинъ Як. Римскій-Корсаковъ. Будущій авторъ «Снѣгурочки» поступилъ въ Морской кадетскій корпусъ, но настоящее его призваніе обнаружилось очень рано. Уже въ корпусѣ онъ написалъ

свою первую симфонію. Она была исполнена на концертѣ Безплатной Музыкальной школы подѣ управленіемъ М. А. Балакирева, сыгравшаго видную роль въ музыкальномъ развитіи нашего композитора. Скоро вслѣдъ за этою симфоніей появилась извѣстная музыкальная картина «Садко», поразившая весь русскій музыкальный міръ своей оригинальностью и блестящей оркестровкой. Особенно извѣстны среди другихъ его симфоническихъ произведеній «Антаръ», «Шехерезада», «Испанское каприччіо», «Воскресная увертюра» и т. д.

Первая опера Н. А. «Псковитянка», поставленная на Мариинской сценѣ первый разъ 35 лѣтъ назадъ, впоследствии подверглась коренной пе-

пеработкѣ. Вслѣдъ за нею одна за другой появилась: «Майская ночь», «Снѣгурочка», «Млада», «Ночь передъ Рождествомъ», «Садко», «Царская невѣста» и «Сказаніе о славномъ градѣ Китежѣ», «Снѣгурочка» и «Садко»,—въ особенности первая,—привлекли къ себѣ вниманіе далеко за предѣлами Россіи и сдѣлали имя ихъ автора славнымъ не только на его родинѣ.

Въ 1871 г. Н. А. занялъ кафедру теоретическаго класса композиціи въ петербургской консерваторіи, а вмѣстѣ съ тѣмъ усердно работалъ въ бесплатной Музыкальной школѣ, гдѣ онъ былъ одно время директоромъ; въ теченіе 10 лѣтъ онъ занималъ мѣсто помощника управляющаго придворной пѣвческой капеллой. Особенно тѣсно связано его имя съ петербургской консерваторіей, гдѣ онъ былъ директоромъ.

Нельзя не отмѣтить его трудовъ, посвященныхъ посмертнымъ произведеніямъ другихъ композиторовъ. Только благодаря Н. А. Корсакову увидѣлъ Божій свѣтъ «Борисъ Годуновъ» Мусоргскаго; дѣятельное участіе принялъ Н. А. и въ окончаніи оперы Бородина «Князь Игорь» и въ оркестровкѣ «Каменнаго гостя» Даргомыжскаго.

Н. А. Римскій-Корсаковъ вообще обладалъ прекраснымъ здоровьемъ. Первый припадокъ грудной жабы съ нимъ случился совершенно внезапно въ ночь съ пятницы на субботу страстной недѣли. Онъ сразу подорвалъ силы Н. А. Въ ночь со второго на третій день Пасхи припадокъ повторился и тоже былъ очень силенъ. Всѣ занятія были, конечно, оставлены Н. А. и отъ него тщательно устранили все, что могло бы вызвать въ немъ волненіе. 21 мая Н. А. перевезли въ его имѣніе по Варшавской ж. д., въ 15 верстахъ отъ ст. Плюсса. Хотя вѣхалъ Н. А. въ своемъ экипажѣ, но дороги въ этихъ мѣстахъ очень плохи, и его немного растрясло. Въ ту же ночь сдѣлался третій припадокъ. Былъ впрыснутъ морфій, который, какъ и въ первые разы, повліялъ прекрасно. Припадокъ не былъ продолжителенъ, и когда сынъ Н. А., Андрей Николаевичъ, черезъ десять дней опять пріѣхалъ въ имѣніе, онъ засталъ отца очень поправившимся и посвѣжѣвшимъ. Въ среду на прошлой недѣлѣ состоялась свадьба второй дочери Н. А. съ молодымъ композиторомъ г. Штембергомъ. Н. А. очень желалъ этого брака, но хотя и радостный, но все же нѣкоторые волненія его коснулись, конечно. Вчера день былъ тихій и жаркій. Н. А. былъ веселъ и спокоенъ, говорилъ со своимъ зятемъ о своемъ трудѣ, которымъ занимался—«Учебникъ инструментовки». Вечеромъ, въ 11 ч., онъ пошелъ гулять въ садъ. Шелъ медленно, какъ предписывали ему врачи, на каждой ступени балкона останавливался по полминуты. Вернувшись, онъ пошелъ спать. Въ это время супруга Н. А. зашла въ немъ встревожившую ее перемѣну,

о чемъ она сказала домашнимъ. Ночью сдѣлался сильнѣйшій припадокъ удушья. Н. А. едва успѣлъ вскрикнуть нѣсколько разъ: «Скорѣе морфія... морфія». Принесли морфія, но Н. А. уже сидѣлъ въ креслѣ съ отвисшей челюстью и опавшими чертами лица. Параличъ былъ уже несомнѣненъ. Впрыскиваніе морфія не помогло. Пріѣхавшій докторъ нашелъ тѣло уже похолодѣвшимъ... Припадокъ астмы закончился разрывомъ сердца.

Именно въ это время разразилась сильнѣйшая гроза съ внезапнымъ ливнемъ, захватившая и Петербургъ. Она-то, вѣроятно, и обострила припадокъ—доктора и ранѣе предупреждали о значительномъ вліяніи атмосферическихъ явленій на состояніе больного.

Н. А. какъ то сразу понялъ роковое значеніе для себя внезапной болѣзни. Онъ послѣ перваго же припадка выразилъ желаніе, чтобы его похоронили въ Новодѣвичьемъ монастырѣ. Воля его и будетъ исполнена. Тѣло прибудетъ, вѣроятно, во вторникъ около 4-хъ часовъ дня. Отпѣваніе, какъ предполагаютъ пока, состоится въ Троицкомъ соборѣ.



Н. А. РУССКІЙ-КОРСАКОВЪ.

Послѣ пяти дней иссушающаго мозгъ зноя, послѣ пяти дней мучительныхъ изнываній, послѣ пяти дней тягостнаго удушья разразился ударъ.

Вы помните эту грозу съ ливнемъ, которая потрясла и Петербургъ.

Ночь, бѣлая ночь превратилась въ черную. Сѣдня космы тучъ развѣвались по вѣтру, какъ борода колдуна.

Слышался хохотъ вѣдмъ.

И всплески русалокъ.

И пляски царя водяного.

И причитанія царевны Лебеди.

И стоны—звоны—перезвоны гусель ярвчатыхъ самого Садко—гостя богатаго.

Русская міеологія родилась въ грозѣ.

Въ грозѣ зачалась русская сказка.

Въ наростаніяхъ стихійныхъ звучностей.

Въ потрясающихъ аккордахъ громовой ка-кофоніи.

Въ всплескахъ волнъ и шумахъ ветель.

И вотъ въ такую грозу не стало Николая Андреевича Римскаго-Корсакова.

Не стало творца русской міеологіи въ оперѣ.

Русской сказки въ оркестрѣ.

Не стало отца «Снѣгурочки», «Садко», «Царя Салтана», «Славнаго Китежа», «Царской Невѣсты»—этой красивой сказочной были.

Врачи давно предостерегали его, что послѣ удушья всякое волненіе вредно.

Всякое внезапное измѣненіе погоды можетъ повлечь за собой роковой ударъ.

И вотъ разразилась гроза и подъ стоны потрясеннаго неба не стало великой души.

Мы не умѣемъ цѣнить своихъ соотечественниковъ.

Мы не сумѣемъ сейчасъ разобраться въ томъ, какую грозу перенесла русская музыка, русская культура.

Н. А. былъ великою культурною силою, которая оцѣнится во всей широтѣ только черезъ нѣсколько долгихъ лѣтъ.

Для того, чтобы оцѣнить себя, мы всегда жиемъ и прислушиваемся къ заграничнымъ оцѣнщикамъ.

Заграничные оцѣнщики оцѣнили дорого и Н. А. Римскаго-Корсакова и А. К. Глазунова. Но развѣ компетентны это оцѣнщики!

Вѣдь, Римскій-Корсаковъ долженъ бы именоваться Русскимъ-Корсаковымъ.

Въ его творествѣ дорогъ и мощенъ *русскій* элементъ.

Русскій, и только русскій художникъ можетъ оцѣнить Н. А.—ча во всей его полнотѣ.

Русскій и только русскій художникъ.

Но мы еще не доразвились до русскихъ цѣнителей.

Тѣ художники, которые выдвинулись впередъ—тяготѣютъ къ западу...

Тѣ художники, которые тяготѣютъ къ западу, отдають должное *формѣ* твореній Русскаго Корсакова.

Ихъ восхищаетъ гармонія, оркестровка, красочность музыкальных картинъ.

Но они остаются чуждыми русскому духу,—душѣ оперъ его.

.....

Сейчасъ передъ незарытымъ еще въ землю прахомъ Н. А.—ча не могу оцѣнить всю тяжесть утраты.

Необычайная потеря.

Душа возмущается, видя, какъ съ каждымъ днемъ съ арены русской культурной дѣятельности уходятъ лучшіе, культурнѣйшіе люди.

Кому бороться?..

Кому двигать впередъ?..

.....

Люди...

У насъ нѣтъ людей!

Эта фраза стала графаретной.

И дѣйствительно, жизнь не можетъ выбрать для себя людей.

Жизнь, какъ Діогенъ, ищетъ, ищетъ человека и не находитъ.

А находитъ человека Смерть.

Жизнь говоритъ:

— Нѣтъ людей!

А Смерть:

— Они есть. Вотъ они.

И косить, и косить людей.

И нѣтъ одного изъ лучшихъ людей Н. А. Русскаго-Корсакова.

Н. Шебуевъ.



ХРОНИКА.

Крахи оперныхъ и драматическихъ предпріятій въ провинціи этимъ лѣтомъ чрезвычайно увеличили количество безработныхъ артистовъ и хористовъ, появляющихся ежедневно въ помѣщеніи Московскаго театральнаго бюро. Многимъ буквально ѣсть нечего. Первымъ на нужды безработныхъ отозвался антрепренеръ Московскаго театра «Акваріумъ» г. Левицкій, который внесъ управляющему бюро г. Красову 50 руб., изъ которыхъ будетъ ежедневно выдаваться 20 человѣкамъ на обѣды въ кухмистерскихъ.

— Въ воскресенье, 8 іюня, въ дачной мѣстности Келломяки была представлена трупною драматическихъ артистовъ, подъ управл. В. И. Боярскаго, пьеса «Черные Вороны» В. Протопопова. Этотъ первый спектакль прошелъ съ большимъ успѣхомъ. Въ игрѣ гг. артистовъ была замѣтна отличная сренпетовка. Нельзя не отмѣтить г-жу Любатовичъ (Варвара), а также г-жу Рейскую (Елену Краеву), прелестно прочитавшую монологъ въ 1-мъ дѣйствіи и проведенную сцену борьбы въ 4-мъ дѣйствіи. Изъ мужскихъ ролей слѣдуетъ упомянуть г. Курбскаго (Спиридонъ Самсоновичъ) и Томскаго (Семень-Сектантъ).

— Въ «Вѣд Сиб. Град.» напечатанъ приказъ, изъ котораго видно, что сообщеніе газетъ о закрытіи Театральнаго клуба невярно. Въ клубѣ восприещены только собранія для игры. Дѣйствительно же закрыть только клубъ «2-го общественнаго собранія» (на Мойкѣ).

— 8 іюня, въ 7 ч. вечера, возникъ пожаръ въ Петровскомъ паркѣ. Загорѣлось на участкѣ, отведенномъ попечительству о народной трезвости для народныхъ гуляній, деревянное сооруженіе, служащее для устройства ледяныхъ горъ. Пламя быстро охватило всю постройку. Прибывшими пожарными командами дальѣйшее распространеніе пожара было вскорѣ остановлено. Въ паркѣ въ этотъ день было до 70,000 посѣтителей. Огромная толпа любопытнаго народа окружала пожарище.

— Артисту г. Уралову, перешедшему изъ московскаго Художественнаго театра въ Александринскій, данъ дирекціей Императорскихъ театровъ отпускъ на годъ и онъ появится на Александринской сценѣ только въ сезонѣ 1909—1910 г.

— Наслѣдники Некрасова предполагаютъ издать его пьесы и другія раннія произведенія, не вошедшія до сихъ поръ ни въ одно собраніе сочиненій поэта. Въ сборникъ войдутъ нѣсколько повѣстей и водевилей «съ переложеніемъ», помѣщенныхъ Некрасовымъ въ журналъ «Репертуаръ и Пантеонъ» (1840 г.) за подписью «Н. Перепельскій», а также «драматическая фантазія въ стихахъ» «Юность Ломоносова». Весь доходъ съ этого изданія поступить въ пользу литературнаго фонда.

— На Строительно-художественной выставкѣ, во вторникъ, 10-го іюня, состоится вокально - инструментальный концертъ при участіи артистовъ русской оперы М. П. Аксариной, К. С. Исаченко, гг. П. А. Лукашука, В. Соргато, русскаго хора въ боярскихъ костюмахъ подъ управл. К. А. Буханцева-Лидина и великорусскаго оркестра подъ управл. г. *.*. Начало въ 8 ч. 15 мин.

— Молодому финскому композитору Е. Мелортану сенатъ назначилъ премію въ 2,000 марокъ.

На выставкѣ.

Въ воскресенье на Худ.-строительной выставкѣ было большое оживленіе. За день перебывало безчисленное количество народу. Это былъ первый «большой день» выставки. Между прочимъ выставку посѣтили этотъ день члены съѣзда учителей въ количествѣ 300 человѣкъ и группа экскурсантовъ — студентовъ Кіевского политехникума. Учителямъ и студентамъ выставку показали и объясняли члены выставочнаго комитета инженеры Логачевскій, Бѣлавинцевъ, Богоявленскій и др. Въ администраціи выставки большая перемѣна: ушелъ генеральный комиссаръ Архимовичъ. На его мѣсто выбранъ молодой и, судя по первымъ шагамъ, энергичный и дѣловитый инженеръ Врублевскій.

Пьеса Ростана для кинематографа.

Кинематографъ начинаетъ завоевывать не только театральную публику, но и драматурговъ.

Д'Аннунціо уже нѣсколько мѣсяцевъ носитъ съ мыслью о пьесѣ для кинематографа, а Ростанъ ее уже пишетъ.

Собственно, это не пьеса, а рассказанный стихами сонъ, гдѣ современная дѣйствительность смѣшивается съ фантастической древностью.

Стихотвореніе иллюстрируется кинематографическими картинками.

Оно начинается описаніемъ беззаботной жизни греческихъ боговъ на священныхъ лугахъ. Вдругъ ихъ веселыя игры, въ которыхъ особенно отличается Діана, прерываются при-

ближеніемъ невѣдомаго чудовища—автомобиля. Спугнутые боги еле успѣваютъ спрятаться въ кусты.

Автомобиль останавливается. Въ немъ что то сломалось. Изъ пылящаго чудовища выѣзжаютъ два человѣкообразныхъ чудовища въ шкурахъ и огромныхъ очкахъ. Но когда эти доспѣхи сбрасываются, то чудовища оказываются прелестнѣйшей человѣческой парочкой—молдымъ человѣкомъ и молодой дѣвушкой.

По знаку боговъ Морфей усыпляетъ ихъ, и они засыпаютъ на травѣ глубочайшимъ сномъ.

Боги обступаютъ автомобиль, трогаютъ его, осматриваютъ. Вулканъ интересуется поломкой, находитъ ее и исправляетъ. Венера достаетъ изъ ящика коробки съ косметикой, зеркало, гребни, кружева, ленты, наряжается и украшаетъ себя. За нею—другія богини.

Но тутъ пріѣзжіе начинаютъ просыпаться—и боги опять прячутся въ кусты.

Автомобилисты надѣваютъ шкуры-доспѣхи и садятся на автомобиль. Все въ порядкѣ.

Они пускаются въ путь. Богъ Эросъ сидитъ впереди невидимымъ шоферомъ.

Письмо въ редакцію.

М. Г. г. редакторъ.

Въ отвѣтъ на обращенные ко мнѣ вопросы и въ опроверженіе возможныхъ произвольныхъ толкованій, позвольте при посредствѣ вашей газеты сообщить слѣдующія причины настоящаго временнаго перерыва въ дѣятельности Передвижнаго театра: 1) Внезапная болѣзнь Н. Ф. Скарской, потребовавшая продолжительнаго леченія; 2) Общее переутомленіе сотрудниковъ театра, не прерывавшаго работы съ 1905 г., времени своего основанія; 3) Практическое значеніе перерыва видахъ реорганизаціи нѣкоторыхъ сторонъ дѣятельности театра.

Перерывъ рѣшенъ мнѣніемъ большинства сотрудниковъ и опредѣленъ срокомъ съ 28 апрѣля по сентябрь, когда артисты вновь съѣдутся въ Петербургъ, какъ для обычнаго участія въ спектакляхъ Общедоступнаго театра при Народномъ домѣ гр. С. В. Паниной, такъ и для пригготовительной работы къ очередному сезону Передвижнаго театра (съ Великаго поста 1909 г.).

Главный режиссеръ перваго передвижнаго драматическаго театра

Н. Н. Гайдебуровъ.

Р. С. Проню провинціальныя газеты городовъ, на которые распространялась дѣятельность Передвижнаго театра, перепечатать настоящее письмо.

1908 г. 1 іюня.
Крымъ.

МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

(КАМЕННЫЙ ОСТРОВЪ, входъ съ набережной Б. Невки, № 14).

ВО ВТОРНИКЪ, 10-го іюня,

БОЛЬШОЙ ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ.

При участіи артистовъ русской оперы: Г-жи М. М. Аксариной и Г-на К. С. Исаченко, Гг. П. А. Лукашука (віолончель), В. Соргато (скрипка) русскаго хора подъ управ. Н. А. Буханцева-Лидина, при участіи концертной пѣвицы К. Я. Вольской, и опернаго пѣвца Н. А. Лидина и великорусскаго оркестра подъ упр. г. *.*.

ПРОГРАММА

ОТДѢЛЕНИЕ I.

Концертъ великорусскаго оркестра подъ управ. г. *.*
исп. лучшіе №№ своего репертуара.

ОТДѢЛЕНИЕ II.

1. Гаузеръ. Венгерская рапсодія.
Исп. **В. Соргато.**
2. Римскій-Корсаковъ. Пѣсня Левка изъ оп. «Майская ночь». Исп. **К. С. Исаченко.**
3. а) Чайковскій. Ноктюрнъ.
б) Ванъ-Гожъ. Скерцо.
Исп. **П. А. Лукашукъ.**
4. а) Ивановъ. Арія Забавы изъ оп. «Забава Путятишна».
б) Гуно. Вальсъ изъ оп. «Mireille».

ОТДѢЛЕНИЕ III.

Концертъ русскаго хора, подъ упр. Н. А. Буханцева-Лидина.

1. Архангельскій. «Ночка моя ночка».
Исп. **хоръ.**
2. Балабановъ. «Въ тѣни задумчиваго сада».
Исп. г. **Лидинъ и хоръ.**
3. Варламовъ. «Осѣдлаю коня», баллада.
Исп. **хоръ.**
4. Гурилевъ. «Русская пѣсня».
Исп. г-жа **Вольская и хоръ.**
5. Чайковскій. «Легенда».
6. Лысенко. «Охъ, та не люби двоихъ (малороссійск.).
7. Славянскій. «Вдоль по Питерской».
Исп. **хоръ.**

Начало въ 8¼ час. вечера.

ВЪ СРЕДУ, 11-го іюня, 25-й музыкальный вечеръ,

подъ управленіемъ М. В. Владимірова, при участіи
А. Цанибони, А. А. Нигофа, И. И. Николаева и
И. А. Поломаренко.

ПРОГРАММА:

ОТДѢЛЕНИЕ I.

1. Мендельсонъ. Уверт. «Фигалова пещера».
2. Рейнеке. Вступленіе къ др. «Король Манфредъ».
3. Массенъ. а) Arraganaise.
b) Sevillana.
4. Мейерберъ. Шествіе съ факелами.

ОТДѢЛЕНИЕ II.

1. Бургмейнъ. Романъ Пьеро и Пьеретты.
I. Серенада Пьеро.
II. Любовный дуэтъ.
III. Баль.
IV. Свадебный кортежъ.
 2. Штраусъ. Вальсъ «1001 ночь» (въ первый разъ).
 3. Чайковскій. Полонезъ изъ оп. «Евгеній Онѣгинъ».
 4. Глинка. Жаворонокъ.
- Исп. **А. Цанибони, А. А. Нигофъ, И. И. Николаевъ и И. А. Поломаренко.**

ОТДѢЛЕНИЕ III.

1. Литольфъ. Уверт. «Робеспьеръ»
2. Стокъ. Flirtation.
3. Листъ. Вторая рапсодія.
4. Дворжакъ. Славянскій танецъ.

Акомпанируетъ М. А. БИХТЕРЬ.

Рояль фабрики К. М. ШРЕДЕРЬ.

Гармоніумъ фабрики Шидмайеръ изъ депо
Ю. Г. Циммерманъ.

Начадо въ 8¼ час. вечера.

Выставка открыта съ 11 час. утра; осмотръ павильоновъ до 9 час. вечера, плата до 5 час. вечера
35 коп.—учащіеся и дѣти—15 коп. Съ 5 час. вечера до 12 час. ночи—50 коп.

Удобное сообщеніе пароходами отъ пристаней: „Лѣтній садъ“ и „Александровскій садъ“. Покупающіе
билеты на названныхъ станціяхъ платятъ 65 к. съ правомъ посѣщенія выставки и обратнымъ проѣздомъ

КРЕСТОВСКІЙ САДЪ И ТЕАТРЪ.

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВА.

Во вторникъ, 10-го, и въ среду, 11-го іюня,

Въ Большомъ театрѣ

GRANDE REPRESENTATION VARIEE.

Труппа Намба. эквилибристы.
6 Лоррисонъ, англійскій ансамбль.
Гг. Хеймель и Вилли, велосипедисты.
Семейство 6 Кольбергъ, музык. виртуозы.
M-lle Дарлинеть., парижская артистка.
M-lle Лина Рюби, парижская артистка.
Н. В. Дулькевичъ, исполн. цыганскихъ романсовъ.
Ятти-Индра, индійскіе жрицы-босоножки.
M-lle Форансъ, парижская артистка.
Гасконскіе кадеты, франц. квартетъ.

Режиссеръ К. Энтговень.

Капельмейстеръ Зигмундъ Шаллеръ.

Начало въ 9³/₄ час. вечера.

На закрытой верандѣ:

GRAND CONCERT PARISIEN.

Мила Замора.
M-lle Драгаміра.
Красавица Саллеро.
Гг. Гольманъ, американскіе танцы.
Кармень Сантось.
Гг. Лорисъ Бранди.
M-lle Жанеть.
Торекъ.
Берта Гей.
Сиебель.
Граціелла.

Г. Гопкинсъ и г-жа Сѣверская, американскіе танцы.

Оркестръ венгерскихъ цыганъ подъ управленіемъ
Г. Пеппи Лейнбергера.

Управляющій А. Віоль.

Капельмейстеръ З. Шаллеръ.

Начало въ 12¹/₂ час. ночи.

Въ саду въ маломъ театрѣ:

Драматическая труппа подъ режис. Н. Д. Кузнецова.

ЕЖЕДНЕВНО—ФАРСЪ, КОМЕДІЯ, ВОДЕВИЛЬ.

По окончаніи пьесы

Разнохарактерный дивертисментъ.

Хоръ М. Я. Савченко.

Г-да Садовскіе, артисты.

2 Орензесъ, комич. акробаты.

Труппа Маскотъ, І. С. Савина.

Либъ-Люль, акроб. дьяволы.

Кинематографъ И. Г. Егорова.

Капельм. М. В. Унгеръ.

Режис. Н. Д. Кузнецовъ.

Начало въ 8³/₄ час. вечера.

ТЕАТРЪ И САДЪ „АКВАРИУМЪ“

Дирекція Г. А. Александрова.

Во вторникъ, 10-го, и въ среду, 11-го іюня,

Въ желѣзномъ театрѣ.

M-lle René d'Anvers, франц. пѣвица.
M-lle Жанна Геть, франц. пѣвица.
M-lle Максиль, франц. пѣвица.
M-me Verera, танцы.
M-lle de Casthel, франц. пѣвица.
M-lle Lamberty, франц. пѣвица.
M-lle Melly Hart, франц. пѣвица.
M-lle Лоранская, исполнительница романсовъ.
M-r Zaique, франц. пѣвецъ.
M-lle Каптивей, нѣм. куплетистка.
M-lle Эльза Непфенъ, франц. оперет. пѣвица.
Кетти Флорансъ, танцы фантазія.
M-lle Габріэль Мадри, франц. пѣвица.
Les 4 Ловебирдсъ, англійскія танцовщицы.
Les Сивіаль, франц. дуэтисты.
M-r Берлей, франц. артистъ.
Colini Clairons Comp., исп. акробатическіе танцы.

Серія живыхъ картинъ

изъ древне-русской жизни, поставлен. художникомъ Х.

ФРАНЦУЗСКІИ ФАРСЪ,

поставленный г. Лебретонъ изъ театра «Сарусіне»,
въ Парижѣ.

Une Réception chez thais

fantaisie bouffe en un acte.

ВЪ САДУ

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

БОЛЬШОЙ

РАЗНОХАРАКТЕРНЫИ ДИВЕРТИСМЕНТЬ.

Граменья, неаполитанская труппа.
The Гральмансъ, театръ тентамарескъ.
The Пуазъ, индійскій жонглеръ.
Les Richardini, воздушные акробаты.
M-lle Речей со своими дрессированными словами.
Сѣстры Ларелось, акробатическія упражненія.
Les Н. Отиносъ, оригинальные эксцентрики.
Тріо Жонксъ, турники.
Кинематографъ.
Тріо Аригони, воздушные акробаты.
Les Коридасъ, испанскіе дрессированные быки, обезьяны и собаки.
Alfrid Zigrid Noess, конькобѣжцы.
Les 4 Бленвень, велосипедисты.
Les 4 Ловебирдсъ, англійскія танцовщицы.

Капельмейстеръ Люблинеръ. Режиссеръ Г. Роде.

Цыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина.

Франц.-итальянскій концертный оркестръ подъ упр.
Бриджиды.

Начало музыки въ 7 час. вечера.

Директоръ Г. А. Александровъ.

НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Бассейная, 58. Дирекція Е. М. Кабанова и К. Я. Яковлева. Телефонъ 19—82.

ВО ВТОРНИКЪ, 10-го іюня,

представлено будетъ:

НАТУРЩИЦА

(DAS MODEL).

Опер. въ 3 дѣйств., муз. Ф. Зуппе.

Дѣйствующія лица:

Сильвія Переччи	г-жа Свѣтлова.
Стелла, ея подчерица	г-жа Потолчина.
Томасъ Стиріо, колбасникъ	г. Звягинцевъ.
Тантини, художникъ	г. Людвиговъ.
Клава	г. Ангаровъ.
Мартинаца, цвѣточница	г-жа Малыгина.
Николо, разносчикъ газетъ	г. Рутковский.
Коллета, прачка	г-жа Піонтовская.
Рихардо, Мадрина	г. Костинскій.
Тереза	г-жа Дыбинская.

Прачки, торговки, народъ, гости.

Главн. капельм. Э. Ф. Энгель.

Главн. режис. Н. Г. Свѣтлановъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Модель (Натурщица). Художникъ Тантини разыскиваетъ натурщицу Коллетту для позирования въ живыхъ картинахъ, который онъ устраиваетъ по случаю помолвки фабриканта Стиріо и вдовы Переччи. Коллетта отказывается позировать, боясь ревности своего жениха Никколо. Никколо тѣмъ временемъ увлекся вдовой Переччи и на просьбу Коллеты слѣдовать за нею отвѣчаетъ отказомъ. Чтобы отомстить жениху Коллетта соглашается быть натурщицей у Тантини и участвуетъ въ живыхъ картинахъ у Переччи. Всѣ приглашенные участвовать въ картинахъ отказываются, такъ какъ Тантини хочетъ ихъ одѣть въ слишкомъ открытые костюмы. Тантини въ отчаяніи и рѣшаетъ замѣнить всѣхъ одною Коллеттой. Никколо находитъ на улицѣ письмо, адресованное сеньорѣ Переччи, и подъ этимъ предлогомъ является въ домъ Переччи. Тутъ его принимаютъ по ошибкѣ за ожидаемаго жениха дочери Переччи, который также долженъ былъ явиться съ письмомъ. Собираются гости на открытой терасѣ. Тантини показываетъ живыя картины. Коллетта узнаетъ Никколо; является настоящей женихъ, ошибка выясняется и Никколо съ позоромъ гонятъ вонъ. Никколо страшно огорченъ всѣмъ происшедшимъ и рѣшаетъ покончить самоубійствомъ; онъ увѣренъ въ измѣнѣ Коллетты, но передъ смертью рѣшилъ отомстить Коллеттѣ, Тантини и Стиріо; узнавъ же, что Коллетта по прежнему ему вѣрна, забываетъ всѣ оскорбленія. Никколо получаетъ мѣсто у Стиріо и женится на Коллеттѣ.



ВЪ СРЕДУ, 11-го іюня,

представлено будетъ:

ПОДЪ ЗОЛОТЫМЪ ДОЖДЕМЪ

Оперетта въ 3 д. М. Г. Ярона, муз. А. Петрова.

Дѣйствующія лица:

Владиміръ Платовъ, золотопром.	г. Любовъ.
Евгенія, его дочь	г-жа **
Князь Вельскій	г. Волосовъ.
Зина Милова, этуаль	г-жа Свѣтлова.
Шура, сестра ея	г-жа Потолчина.
Аферовъ, биржевикъ	г. Николаевъ-Маминъ.
Вася Лапинъ	г. Рутковский.
Миссъ Вильсонъ, креолка	г-жа Легать.
Андре, пѣвецъ	г. Людвиговъ.
Гастонъ	г. Сабининъ.
Мишель	г. Енелевъ.
Коко	г. Ангаровъ.
Сюзанъ	г-жа Галицкая.
Альфредъ	г. Костинскій.
Альбертъ	Смирн.-Черскій.
Жаннетъ	г-жа Дыбинская.
Зизи	г-жа Барковская.
Лили	г-жа Бѣльская.
Мими	г-жа Воронцова.

Публика, игроки, крупье, слуги и др.

Гл. реж. Н. Г. Свѣтлановъ. Гл. капельм. Э. Ф. Энгель.

Начало въ 8½ час. вечера.

Подъ золотымъ дождемъ. Первое дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, на благотворительномъ базарѣ. Въ концертномъ отдѣленіи участвуетъ этуаль Зина, съ которой находится въ связи князь Вельскій. Въ Зину влюбленъ еще нѣкій биржевикъ Аферовъ. Вельскій собирается жениться на Евгеніи Платовой, дѣвухѣ своего круга, и сообщаетъ объ этомъ Зинѣ. Последняя, хотя и создала свое положеніе временной содержанки, но дѣлаетъ князю сцену, прикидывается влюбленной и т. п. Второе дѣйствіе переноситъ зрителя въ Монако, на площадку знаменитаго Монакского Казино. Здѣсь много русскихъ и среди нихъ—князь Вельскій съ женою, совершающій свадебную поѣздку, Зина съ Аферовымъ, купчикъ Вася Лапинъ, сестра Зины, Шура со своимъ женихомъ, кафешантаннымъ артистомъ. Андре и др. Свадебная поѣздка Вельскихъ омрачена преслѣдованіями Зины. Молодая княгиня не вѣритъ мужу и на всѣ его клятвы въ любви и вѣрности отвѣчаетъ обиднымъ подозрѣніемъ, что тотъ любитъ прежнюю содержанку. Посѣтители Казино говорятъ о рудеткѣ, о выигрышахъ и проигрышахъ. «Пробуетъ свое счастье» и княгиня. Три раза она поставила на знаменательныя для нея числа; день вѣнчанія, день рожденія и т. д. и всѣ разы выиграла—въ общемъ крупный кушъ. Тутъ она рѣшаетъ объясниться съ мнимою соперницей и по возможности откупиться отъ нея. Зина принимаетъ предложеніе, получаетъ большую сумму денегъ. Но тутъ обнаруживается, что Зина не думала кого бы то ни было шантажировать и полученные деньги она отдаетъ сесрѣ, устраивая ей судьбу. Третье дѣйствіе происходитъ въ Ниццѣ, во время карнавала. Здѣсь окончательно выясняются всѣ недоразумѣнія къ общей радости.

ТЕАТРЪ И САДЪ „БУФФЪ“

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

ВО ВТОРНИКЪ, 10-го іюня,

бенефисъ А. С. ПОЛОНСКАГО,

представлено будетъ:

ПАРИЖСКІЯ ГРИЗЕТКИ

Оперетта въ 1 дѣйств.. муз. Г. Рейнгарда.

Дѣйствующія лица:

Просперъ, поэтъ г. Коржевскій.
Северень, музыкантъ г. Монаховъ.
Жюльенъ, живописецъ г. Радомскій.
Короли, бѣлошвейка, прозванная
«Кри-Кри», любовн. Проспера . г-жа Лучезарская
Розалія, модистка, прозванная
«Папо-клякъ», любовн. Северена г-жа Чайковская.
Діана-де Ларошъ-Реньо г-жа Капланъ.
Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ квартирѣ
художника.

II

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Опер. въ 3 д. муз. Ф. Легара, перев. М. В. Шевлякова и В. Е. Серебрякова.

(Данъ будетъ 1 и 2 акты).

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета г. ПОЛОНСКІЙ.
Валентина, его жена г-жа Дмитріева.
Графъ Данило Даниловичъ г. Михайловъ.
Ганна Главари, богатая вдова . . . г-жа Рахманова.
Камилль де-Росилонъ г. Радомскій.
Виконтъ Каскада г. Вавичъ.
Рауль де-Бришъ г. Гальбиновъ.
Богдановичъ, консулъ г. Мартыненко.
Сильвіана, его жена г-жа Чайковская.
Кромовъ, совѣтникъ г. Каменскій.
Ольга, его жена г-жа Далматова.
Притишчъ, чиновникъ посольства . г. Орловскій.
Негушъ г. Коржевскій.
Слуга г. Поповъ.

Гл. реж. А. А. Брянскій

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ВЪ СРЕДУ, 11-го іюня,

представлено будетъ:

МАКСИМИСТЫ

(Die Herren von Maxim).

Оперетта-феерія въ 3 д. 4 карт. муз. В. Голлендера,
перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица:

Виконтъ Поликрать г. Монаховъ.
Герцогъ Саганъ г. Вавичъ.
Маркизь Саракки, японецъ г. Полонскій.
Что такой, русскій г. Коржевскій.
Мессалинетта г-жа Валентина-Линъ.
Жанна Бокаль г-жа Варламова.
Молэръ г-жа Дмитріева.
Сюзанна Лерваль г-жа Мартыненко.
Де-Рабель г-жа Гальбиновъ.
Де-Ратонъ г. Юревскій.
Де-Кервиль г-жа Сербская.
Фанни Бобибронъ г-жа Чайковская.
Ліанъ-де-Пужи г-жа Далматова.
Клео-де Меродъ г-жа * * *.
Гузэрро г-жа Рахманова.
О-Кисето-Санъ, японка г. Тонарскій.
Докторъ Квакенбость, гипнотиз. . г-жа Брянская.
Боболь, камеристка г. Поповъ.
?Канъ, оберъ-кельнеръ

Гл. реж. А. А. Брянскій.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Максимисты. У Максима обычное оживленіе. Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіяся артистки-де-мимондэнки и представители золотой молодежи. Собрались и члены «Клуба любви» со своимъ председателемъ герцога Саганомъ. Предстоитъ принятіе въ члены клуба богача Поликрата, которому все въ жизни надоѣло. Для поступленія требуется хоть одно любовное приключеніе, письменно засвидѣтельствованное одной изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жрицъ любви; всѣхъ внесено 80 и Поликрать обязуется получить подпись всего списка въ 80 дней, принимая пари японскаго дипломата Саракки въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ на маскарадный балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракки празднуетъ юбилей—сотую измѣну его любовницы, кафешиантской артистки Мессалинеты. Сюда же является и Поликрать и всѣ члены клуба. Прикомандированный къ нему въ качествѣ контролера любовныхъ похощеній Что такой сообщаетъ, что за 14 дней они зарегистрировали уже 79 побѣдъ—остается одна Мессалинетта, празднующая сотую измѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви; Поликрата же она полюбила и не хочетъ профанировать свое чувство пошлой связью. Ему же нужна еще эта побѣда, чтобы выиграть пари. Онъ посвящаетъ ей остающіеся 66 дней. Наступилъ послѣдній день, а Мессалинетта все упрямится. Въ клубѣ спектакль; она дирижируетъ оркестромъ, а Поликрать распевааетъ дуэтъ съ гейшей О-Кисето-Санъ и умышленно такъ нѣжничаетъ съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинеты. Скандалъ, ссора и она уводитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобы выиграть или проиграть полмилліона; Саракки принимаетъ всѣ мѣры, чтобы помѣшать Поликрата, но Мессалинетта все таки падаетъ въ его объятія, и ровно въ полночь онъ представляетъ и ея восьмидесятую побѣду.

Л ЕТКІЕ ПИДЖАКИ

Цѣна: 6, — 7, — 9, — 11 и 12 руб.

АНГЛІЙСКІЯ ФУРАЖКИ

— ЦВѢТНЫЯ и ВѢДЫЯ —

Тел. 49.—36. Ю. ГОТЛИБЪ

Владимірскаго пр., 2 (уг. Невскаго пр.).

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Телеф. 19—56.

ВО ВТОРНИКЪ, 10-го іюня,

представлено будетъ:

САТИРЪ

Фарсъ въ 3 д. Берра и Гиллемана. пер. съ франц. Л. Пальмскаго и И. Старова.

Дѣйствующія лица:

Филиппъ Корнайль, антикварій . . . г. Вадимовъ.
 Берта, его жена . . . г-жа Яковлева.
 Сюзанна, ихъ дочь . . . г-жа Орская.
 Одетта де-ла Мердюръ . . . г-жа Валентина-Линь.
 Люсьенъ Гаридель . . . г. Романовскій.
 Раймонда, его жена . . . г-жа Орленева.
 Гекторъ д'Эспановиль . . . г. Юреневъ.
 Вердузье . . . г. Улихъ.
 Крапотъ, приказчикъ у Корнайля . . . г. Курскій.
 Поше, хозяинъ постоялаго двора . . . г. Агрянскій.
 Батистина, его жена . . . г-жа Линь-Грейнь.
 Виконтесса де-ла Отто-Тюбъ . . . г. Нестеровъ.
 Маржеваль . . . г. Кремлевскій.
 Докторъ Муаю . . . г. Стрепетовъ.
 Беневаль, агентъ сыскаго полиціи . . . г. Мишинъ.
 Маргарита, горничная Гариделя . . . г-жа Евдокимова.
 Теодоръ Лебе, приказч. у Корнайля . . . г. Невзоровъ.
 Бушоттъ . . . г. Ростовцевъ.
 Фотографъ . . . г. Бѣловъ.
 Анетта } прислужницы у Поше . { г-жа Баллз.
 Жюли } { г-жа Альберти.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Сатиръ. Въ Компьенскомъ лѣсу завелся сатиръ; онъ не даетъ прохода ни одной женщинѣ и сообщеніями о его подвигахъ полны всѣ газеты. Напалъ онъ и на Батистину, жену трактирщика Поше, о чемъ все время и толкуютъ въ ресторанахъ, гдѣ Люсьенъ Гаридель назначилъ свиданіе своей любовницѣ Одеттѣ. Но онъ не предвидѣлъ, что сюда же явится и жена его Раймонда, ревность и подозрѣнія которой возбуждаютъ ухажи-
 вающей за нею Гекторъ д'Эспановиль. Эспановиль увѣряетъ ее, что у мужа не дѣловыя, а любовныя связи. Раймонда обѣщала «уступить» какъ только онъ докажетъ ей неувѣренность мужа, но въ то же время сказала кузену своему Вердузье, что отомститъ мужу не съ Эспановилемъ, а съ нимъ. Боясь этой связи кузенъ портитъ всѣ планы Гектора и помогаетъ Гариделю изворачиваться. Мужъ уйдетъ на свиданіе съ вымышленнымъ «Корнайлемъ», но туда же пойдетъ и жена съ двумя своими провожатыми. Гаридель думалъ, что избрѣлъ фамилію Корнайль, но оказывается, что таковой существуетъ и онъ съ нимъ сталкивается. Гаридель убѣждаетъ солиднаго антикварія Корнайля разыграть передъ нимъ «сатира» изъ Компьенскаго лѣса. Неожиданныя встрѣчи, запутанныя положенія, удачное и неудачное вранье, обращеніе мнимаго «сатира» въ кутилу и женолюбца, уличенія, оправданія и въ концѣ концовъ полное примиреніе всѣхъ парочекъ.

Борьба!

Риппель—Гейнь.

Борьба!

Турбанъ—Абергъ.

Нурла—Музукъ.

Сарафъ-Эфенди—Малышевскій.

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11½ час. вечера.

ВЪ СРЕДУ, 11-го іюня,

представлено будетъ:

ГЕРОИ СИНЕМАТОГРАФА

Комическій эпизодъ, въ 3 д., Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Ярона (фабула заимствована).

Дѣйствующія лица:

Иванъ Ивановичъ Табевскій . . . г. Смоляковъ.
 Віра, его жена . . . г-жа Орленева.
 Василий Николаевичъ Плотниковъ,
 ея отецъ . . . г. П. Николаевъ.
 Аграфена Кондратьевна, его жена . . . г-жа Яковлева.
 Надя, ихъ племянница . . . г-жа Иваницкая.
 Князь Ростомъ Ревазовичъ-Нади-
 радзе . . . г. Юреневъ.
 Подберезинъ, всемірный чемпионъ . . . г. Стрепетовъ.
 Бюроль, предстанитель К^о. сине-
 матографовъ . . . г. Ростовцевъ.
 Феклуша, горничная . . . г-жа Евдокимова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Герои синематографа. Иванъ Ивановичъ очень лю-
 битъ свою жену, но не прочь и пофлиртовать на
 сторонѣ, и въ клубѣ, по старой памяти, засиживается
 до утра. Однажды пришелъ онъ домой часу въ де-
 вятomъ утра, думалъ потихоньку пробраться въ
 спальню и на всякій случай переводитъ часовую
 стрѣлку на 2 часа. Но жена, давно уже поджидаетъ
 его. Семейная сценка прерывается прїездомъ роди-
 телей жены. Въ знакъ примиренія Ив. Ивановичъ
 повезетъ сейчасъ же тещу и жену показывать имъ
 достопримѣчательности Петербурга. Тестъ прини-
 маетъ въ это время племянницу Надю и нѣкоего
 кавказскаго князя, пріятеля Ивана Ивановича, ко-
 торый внезапно и безумно влюбился въ Надю. Мир-
 ная бесѣда ихъ прерывается бурнымъ возвращеніемъ
 дамъ, которыхъ злосчастный Ив. Ивановичъ вздумалъ
 повести въ синематографъ, гдѣ на одной изъ кар-
 тинъ фигурировалъ онъ самъ въ ликантной сценѣ
 флирта на морскомъ берегу въ Ялтѣ Ревности жены.
 упрекамъ тещи конца нѣтъ. Ив. Ивановичъ поку-
 пае у владѣльца синематографа уличающую его въ
 неувѣренности картину, хоть ее и перевидаль уже весь
 кругъ его знакомыхъ. Опять бѣда. Фигурирующая
 на картинѣ барышня вышла замужъ за знаменитаго
 борца-атлета Подберезина. Узнавъ, что жена его съ
 кѣмъ-то раньше флитовала, борецъ хочетъ видѣть
 картину, чтобы удостовериться въ этомъ, добивается
 у Ив. Ивановича разрѣшенія на это, но предупре-
 жденный содержатель синематографа замѣнилъ ее уже
 другой, на которой съ той же барышней фигури-
 руетъ уже пріятель его, князь, въ купальномъ ко-
 стюмѣ. Снова скандалъ, но выясняется, что жена
 Подберезина до замужества служила у компании си-
 нематографовъ, для снимковъ которой и заманивала
 всякихъ любителей флирта на свиданія. Такъ по-
 пались и Ив. Ивановичъ и князь; первый прошенъ
 женой, князь получаетъ Надю, но поѣхавшая убѣ-
 диться въ томъ, что обѣ картины сняты, теща уви-
 дала другую: оргію въ кабинетѣ «Аполло», какой-то
 престарѣлый кутила пляшетъ на столѣ, лавируя
 между десяткомъ бутылокъ шампанскаго. Кутила
 этотъ ея мужъ — еще одинъ герой синематографа.

Борьба! по окончаніи спектакля Борьба!

Начало въ 11½ часовъ вечера.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

ВО ВТОРНИКЪ, 10-го іюня,

Гастроль артистки Имп. т. Л. Я. ЛИПКОВСКОЙ и
съ участ. извѣств. артиста Н. В. АНДРЕЕВА.

представлено будетъ:

РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА

Опера въ 5 д., муз. Гуно.

Дѣйствующія лица:

Капулетти г. Фридманъ.
 Джульетта, его дочь г-жа Липковская.
 Ромео г. Андреевъ.
 Братъ Лоренцо г. Москалевъ.
 Стефано, пажъ Ромео г-жа Кутнова.
 Меркуціо, другъ Ромео г. Савранскій.
 Тебальдо, племянникъ Капулетти г. Чарскій.
 Герцогъ Веронскій г. Куренбинъ.
 Бенволио, другъ Ромео г. Шапиро.
 Гертруда, кормилица Джульетты г-жа Лукьянова.
 Грегорио, управляющій домоу Капулетти г. Генаховъ.

Веронская знать, граждане, солдаты, пажи, слуги и
послѣдователи обоихъ домовъ.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Ромео и Джульетта. 1-й актъ. Ромео—сынъ злѣйшаго врага Капулетти, графа Монтекки, влюбляется на балу Капулетти въ Джульетту и объясняется ей въ любви. Трифъ Капулетти унимаетъ начинающуюся ссору между Тебальдо и Ромео. 2-й актъ. Бесѣдка въ саду. Свиданіе съ Джульеттой. 3-й актъ. Карт. 1-я. Монашеская келья.—Ромео проситъ францисканца, отца Лоренцо, сочетать его бракомъ съ Джульеттой, которая является въ сопровожденіи Гертруды. Монахъ рѣдъ случаю примирить оба враждующіе дома Монтекки и Капулетти, и совершаетъ обрядъ. Карт. 2-я. Улица. Передъ домоу Капулетти.—Стефано, пажъ Ромео, поддразниваетъ своимъ пѣсенкой Грегорио. Послѣдній собирается прочувств. его; за пажа заступается Меркуціо, на котораго нападаетъ Тебальдо. Ихъ разнимаетъ подоспѣвшій Ромео, но безуспѣшно: Тебальдо убиваетъ Меркуціо, а Ромео, въ отместку за смерть друга, убиваетъ Тебальдо. Въ наказаніе за убійство, князь изгоняетъ Ромео изъ Вероны. 4-й актъ. Комната Джульетты.—Послѣднее свиданіе любовниковъ. По уходѣ Ромео графъ Капулетти объявляетъ дочери, что желаніе умирающаго Тебальдо было—выдать Джульетту за графа Париса, воли умирающаго священна. Онъ предлагаетъ ей посоветоваться съ ея духовникомъ, отцомъ Лоренцо. Лоренцо, заранѣе все обдумавшій, даетъ Джульеттѣ стаканку, содержимое которой поворачиваетъ ее въ сонъ, похожий на смерть; монахъ надѣется, такимъ образомъ, устроить ей побѣгу съ Ромео. Джульетта съ рѣшимостью выпиваетъ велье. 5-й актъ. Семейный склепъ Капулетти.—Ромео, ничего не зная о сонномъ вельѣ, прокрался сюда, чтобы проститься со своей супругой. Онъ выпилъ ядъ въ ту минуту, какъ просыпается Джульетта и умираетъ въ ея объятіяхъ. Джульетта закалывается.

ВЪ СРЕДУ, 11-го іюня,

Гастроль артиста Имп. театровъ А. М. ДАВИДОВА
съ участіемъ артистки М. М. АКСАРИНОЙ.

представлено будетъ:

ПАЯЦЫ

Опера въ 2-хъ д., муз. Леонковалло.

Дѣйствующія лица:

Недда (въ комедіи Коломбина) ярмарочная актриса г-жа Демидова.
 Каніо (въ комедіи паяцъ), директоръ труппы г. Давыдовъ.
 Тоніо (въ комедіи Толдео), комедіантъ. Савранскій.
 Пеппе (въ комедіи арлекинъ), комедіантъ г. Владиміровъ.
 Сильвіо, крестьянинъ г. Карташевъ.
 Дѣйствіе происходитъ въ Калабріи, близъ Монтальго, въ день праздника Успенія.

II

ФАУСТЪ

Опера въ 5 дѣйств., муз. Гуно (3 акты).

Дѣйствующія лица:

Докторъ Фаустъ г. Виттингъ.
 Мефистофель г. Москалевъ.
 Маргарита г-жа Аксарина.
 Зибель г-жа Савельева.

Горожане, горожанки, студенты, солдаты и пр.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Паяцы. Площадь въ богатомъ селѣ Толпа ждетъ прибытія труппы комедіантовъ. Въѣзжаетъ повозка съ актерами Каніо и Неддой, женою его; актеръ Пеппе ведетъ осла, а клоунъ Тоніо расталкиваетъ народъ, очищая для нихъ дорогу. Каніо обѣщаетъ народу блестящее представленіе и отправляется въ кабачокъ. Является любовникъ Недды, крестьянинъ Сильвіо; Тоніо доноситъ отсутствующему мужу. Каніо, услышавъ слова Недды: «этой ночью я навѣки стану твоей», бросается на влюбленныхъ. Сильвіо успѣваетъ скрыться. Д. П. Недда на сценѣ изображаетъ Коломбину, которой мужъ-Паяцъ, ушелъ изъ дому; она ждетъ Арлекина. Тоніо объясняется на сценѣ. Коломбинъ въ любви; его прогоняетъ Арлекинъ, который, въ свою очередь, убѣгаетъ, слышавъ шаги Паяца. Коломбина говоритъ слова пьесы на прощанье Арлекину: «этой ночью я навѣки стану твоей». Эти слова напоминаютъ Каніо всю сцену съ женой до спектакля и, забывъ про то, что онъ играетъ, требуетъ отъ Недды, чтобы она назвала имя любовника. Сильвіо, сидящій въ публикѣ, спѣшитъ спасти Недду; этимъ онъ выдаетъ себя и Каніо убиваетъ его и Недду.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Спектакли драматической труппы Попечительства о народной трезвости.

ВО ВТОРНИКЪ, 10-го іюня,

представлено будетъ:

НОВЫЙ МІРЪ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. 7-ми карт., соч. Баррета.

Дѣйствующія лица:

Маркъ, префектъ Рима	г. Д. Владиміровъ.
Неронъ, римскій императоръ	г. Скарятинъ.
Тигеллинъ, совѣтникъ Нерона	г. Чарскій.
Лициній, эдиль	г. Глѣбовскій.
Глабрионъ } патриція	г. Никольскій.
Филодемъ }	г. Петровичъ.
Сервилій	г. Петропавловскій.
Страбонъ	г. Макаровъ.
Витурій, начальникъ стражи Марка	г. Красовскій.
Слуга-рабъ у Марка	г. Смирновъ.
Слуга-рабъ у Нерона	г. Барловъ.
Центурионъ	г. Степановъ.
Вероника } богатые патриціанки {	г-жа Мерцалова.
Дакія }	г-жа Орлицкая.
Поппен, императрица	г-жа Байкова.
Анкарія	г-жа Лаврова.
Даона	г-жа Стравинская.
Спрена	г-жа Экманъ.
Зона } рабыни	г-жа Тамарина.
Катя }	г-жа Левская.
Мерція	г-жа Никитина.
Фавій	г. Малыгинъ.
Аристархъ	г. Хохловъ.
Мелось	гг. Ефремовъ.
Лудій, мальчикъ	г-жа Мерцъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ СРЕДУ, 11-го іюня,

представлено будетъ:

ВОЛЧЬЯ ПАСТЬ

Драма въ 5-ти дѣйств. п 8 карт., соч. Э. Золя, перев. Бертольдъ.

Дѣйствующія лица:

Купо, кровельщикъ	г. Д. Владиміровъ.
Лантье, шляпникъ	г. Чарскій.
Ме-Воттъ, кузнецъ	г. Муравлевъ.
Эженъ, кузнецъ	г. Никольскій.
Пуассонъ, отставной солдатъ	г. Красовскій.
Вибила-Грильядъ, каменщикъ	г. Дилинъ.
Вэкъ-Сала, каменщикъ	г. Бойковъ.
Лорилье, золотобитъ	г. Ромашковъ.
Бауужъ, могильщикъ	г. Смирновъ.
Дядюшка Коломбъ	г. Петровичъ.
Шарль, мальчикъ при прачешной	г. Струйскій.
Зидоръ, ученикъ	г-жа Богданова 3.
Эженъ, мальчикъ	г. Климашевскій.
Жервеза, прачка	г-жа Райдина.
Виржини, швея	г-жа Прокофьева.
Г-жа Лорилье	г-жа Сольская.
Г-жа Бошъ, привратница	г-жа Бергъ.
Нана, 16 лѣтъ	г-жа Мерцъ.
Огюстина } прачки	г-жа Черепова.
Клемансъ }	г-жа Агренева.
Г-жа Питуга	г-жа Левская.
Луиза	г-жа Рокотова.
Катерина	г-жа Тимофьева.
Жюльетта	г-жа Экманъ.
Матенькая Нана	г-жа Андреева.
1-й рабочій	г. Макаровъ.
2-й рабочій	г. Барловъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Волчья пастъ. Бѣдная дѣвушка Жервеза четырнадцати лѣтъ сошлась съ молодымъ шапочникомъ, красивымъ, смуглымъ Огюстомъ Лантье, и прижила съ нимъ двухъ дѣтей. Они прѣхали въ Парижъ попытать счастья. Деньги скоро растаяли, а работы все не было. Жервеза была въ отчаяніи, все было уже заложено. Въ одинъ прекрасный день Лантье бросилъ Жервезу, увлекшись другой дѣвушкой. Бѣдная женщина осталась безъ всякихъ средствъ съ дѣтьми въ этомъ огромномъ холодномъ Парижѣ. Вскорѣ она пришла въ себя и энергично принялась за работу. Жервеза часто встрѣчалась съ рабочимъ кровельщикомъ Купо, который не на шутку ухаживалъ за молодой женщиной и предложилъ ей свое имя. Молодые зажили счастливо, ухитряясь даже откладывать на черный день изъ своего скромнаго заработка нѣкоторую часть. Была собрана небольшая сумма и Жервеза занявъ еще немного денегъ у знакомаго кузнеца Гуажъ, открыла свою прачешную. Дѣла пошли блестяще. Жервеза работала не покладая рукъ, понемногу погашая долгъ. Однажды во время одной семейной пирушки въ кабачкѣ, Жервеза встрѣтила Лантье. Купо, пришедшій въ веселое настроеніе отъ выпитаго вина, быстро познакомился съ Лантье, подружился съ нимъ. Они стали закадычными друзьями, вмѣстѣ выпивали, бражни-

чали. Съ Купо случилось несчастье. Во время работы онъ упалъ съ крыши и разбился. Благодаря заботамъ жены его удалось вырвать изъ когтей смерти. Купо поправился; отъ долгаго лежанія, онъ отвыкъ отъ работы, сталъ бездѣльничать, пьянствовать. Дружба съ Лантье у Купо дошла до того, что послѣдній предложилъ Лантье жить у него. Теперь у Жервезы было два нахлѣбника, пьянствующій мужъ вѣчно и Лантье. Этотъ послѣдній сошелся опять съ Жервезой, бралъ у нея деньги. Конечно, такая распутная жизнь не могла долго продолжаться и спустя нѣсколько лѣтъ прачешную пришлось передать. Наступила бѣдность, ужасная парижская нищета. Лантье давно сбѣжалъ, а Купо пилъ до забвенія, до бѣлой горячки. И она тоже запала съ горя. Купо кончилъ жизнь въ домѣ умалишенныхъ, а Жервеза умерла отъ страшной грязи, нищеты и изнуренія.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(БЫВШІЙ НЕМЕТТИ). Уг. Б. Зелениной и Геслеровск. пер. Тел. 213—56.

Товарищество русской оперетты М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

ВО ВТОРНИКЪ, 10-го іюня,

представлено будетъ:

ЛИСА ПАТРИКЪЕВНА (Мамзель Нитушъ).

Комедія-оперетта въ 3 д. и 4 картинахъ, муз. Герве.

Дѣйствующія лица:

Дениза де-Флавины, воспитанница въ пансіонѣ при монастырѣ «небесныхъ ласточекъ» . . . г-жа Марченко.
Начальница этого пансіона . . . г-жа Мирошникова.
Полковникъ графъ де-Шато-Жибусъ, командиръ драгунскаго полка г. Калитинъ.
Фернанде-Шамплатро г. Варшавинъ.
Директоръ театра г. Шульгинъ.
Режиссеръ г. Людоміровъ.
Прислужница г-жа Миртова.
Карина г-жа Антонова-Коліна.
Целестень г. Никольскій.

Гл. режиссеръ и дирижеръ А. А. Тонин.

Режиссеры: Д. Т. Пушкаревъ и М. Р. Беккеръ.

Начало въ 8½ час. вечера

Нитушъ. Въ пансіонѣ «Небесныхъ Ласточекъ» должность органиста занимаетъ Августинъ. Онъ подъ именемъ Флоридора пописываетъ оперетки и ставить на сценѣ мѣстнаго театра. Объ этомъ узнаетъ воспитывающаяся въ пансіонѣ Дениза де-Флавины и заставляетъ Августина взять ее съ собой въ театръ на первое представленіе его новой оперетки. Для этого представляется счастливый случай: начальница поручаетъ ему отвезти Денизу къ ея родителямъ, чтобы представить ей лейтенанта Шамплатро, ея жениха. Августинъ приводитъ Денизу въ театръ. Она, потерявъ его изъ виду, попадаетъ за кулисы, гдѣ директоръ театра и режиссеръ въ отчаяніи отъ отказа артистки Корины пѣть въ спектакль. Узнавъ отъ нея, что она ученица Флоридора-Августина, они уговариваютъ ее спѣть за Корину. Августинъ, увидавъ Денизу на сценѣ, въ ужасѣ бросаетъ пультъ дирижера, убѣгаетъ въ Денизой и оба попадаютъ въ казармы. Офицеры садостно встрѣчаютъ Денизу и кутятъ съ ней. Появленіе полковника нарушаетъ веселье. Денизу и Августина переодѣваютъ новобранцами и послѣ многихъ qui pro quo имъ удается бѣжать. Въ пансіонѣ происходитъ рядъ забавныхъ недоразумѣній. Сюда же пріѣзжаетъ полковникъ съ Шамплатро, чтобы познать его съ Денизой. Они узнаютъ другъ друга и все кончается веселой помолвкой.

Е Ж Е Д Н Е В Н О.

Въ 10½ час. вечера (въ театрѣ):

ГАСТРОЛЬ

пѣвца Аржета, Итальянскаго Трансформатора

ОТТОНЪ ФРАНКАРДИ

ВЪ СРЕДУ, 11-го іюня,

представлено будетъ:

Элексиръ любви

Комич. оп. въ 3 дѣйств., муз. А. Скулливана

Дѣйствующія лица:

Сэръ Мармадюкъ Пойнтдекстръ . . . г. Ник.-Франкъ.
Алексисъ, его сынъ г. Орлицкій.
Докторъ Дали, викарій Пloverлей г. Рославлевъ.
Потариусъ Лавайеръ г. Калитинъ.
Джонъ Веллингтонъ Уэльсъ . . . г. Шульгинъ.
Лэди Сангазюръ г-жа Глинская-Фалькманъ.
Алина, ея дочь г-жа Антонова-Калинь.
Мистръ Партлейтъ, сторожъ . . . г. Кириленко.
Мистрисъ Партлейтъ, его сестра . г-жа Мирошникова.
Констанція, ея дочь г-жа Покровская.

Крестьяне.

Начало въ 8½ час. веч.,

Элексиръ любви. Сынъ богатаго знатнаго барона сэра Пойнтдекстра — молодой блестящій гвардейскій офицеръ Алексисъ женится на дочери лэди Сангазюръ, кровной аристократкѣ Алинь. Брачный церемоніалъ происходитъ въ древнемъ замкѣ сэра Пойнтдекстра, роскошномъ по своему убранству и архитектурѣ. Въ разгаръ пира въ замокъ является нѣкто Джонъ Веллингтонъ Уэльсъ, представитель фирмы «Д. В. Уэльсъ и К^о, семейные колдуны», обладающій чудодѣйственнымъ — напиткомъ — «элексиромъ любви». Алексисъ доволенъ своимъ семейнымъ счастьемъ, все кругомъ онъ видитъ въ розовомъ свѣтѣ, ему хочется, чтобы и окружающіе были счастливы, любимы и сами любили. Онъ покупаетъ у Уэльса его любовный напитокъ и опиаиваетъ имъ присутствующихъ. Происходитъ невѣроятная метаморфоза. Молодые, красивые мужчины влюбляются въ безобразныхъ старухъ, и наоборотъ молодые дѣвушки въ стариковъ. Молоденькая жена барона Алексиса, Алина влюбилась въ стараго, почтеннаго викарія доктора Дали, она души въ немъ не чаётъ и на всё его убѣжденія, увѣренія въ нелогичности подобнаго увлеченія не обращаетъ вниманія. Всѣ поражены, удивлены дѣйствіемъ «элексира любви» и прилагаютъ усилія, чтобы уничтожить силу его. Оказывается, это не такъ легко сдѣлать! Для этого необходима жертва человѣческой жизни! По требованію присутствующихъ долженъ умереть снабдившій «элексиромъ любви» Джонъ Уэльсъ. И онъ пропадаетъ. Дѣйствіе напитка теряетъ силу, все приходитъ въ нормальное положеніе и молодые парочки счастливо заживаютъ.

ВЪ САДУ — НА ВЕРАНДѢ:

Интернаціональная труппа Евгеньевой.

Нѣмецкая шансонетная пѣвица г-жа Жарро.

Русскіе жанристы гг. Михайловы.

Нѣмецкая шансонетная пѣвица г-жа Marion.

Любимцы публики, комическій дуэтъ гг. Жуковъ и Смирновъ.

Танцовщицы Павловы.

Гармонистъ г. Максимовъ.

Русская гитаристка Дорская.

Авторъ-кулиетистъ Чацкий.

Выходъ знаменитаго канатоходца Ф. Ф. Молодцова.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ

Разсрочка
платежа

отъ **1** руб.



Ручныя
машины

отъ **25** руб.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

ВЪ СЛѢДѢ
ЛЮБИТЕ
ВАСШУ
СЕМЬЮ

ТО У ВАСЪ ОБЯЗАТЕЛЬНО
ДОЛЖНО БЫТЬ КЪ СТОЛУ
ПРІАТНОЕ НА ВКУСЪ
ВИНО СЕНЬ-РАФАЭЛЬ,
ДѢЙСТВУЮЩЕЕ ПРЕВОСХОДНО КАКЪ
УКРѢПЛЯЮЩЕЕ И ТОНИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.