

12-го и 13-го Юня 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Международная Строительно-Художественная ВЫСТАВКА.

Осмотръ павильоновъ съ 11 час. утра до 9 час. вечера.

Каменный островъ, (входъ съ наб. Б. Невки, № 14).

ЕЖЕДНЕВНО: Концерты оркестра графа А. Д. Шереметева, подъ управленіемъ М. В. Владимірова. Начало въ 8 час. вечера. Мѣста отъ 10 к. до 1 руб.

Новая деревня, (входъ съ наб., № 6—8).

Берлинскій театръ «УРАНИА». Предст. буд. «Путешествіе по Нилу». Цвѣтныя свѣт. карт. съ движущ. панор. Нач. въ 8 ч. веч. Мѣста отъ 25 к. до 1 р. 50 к.

2 духовыхъ оркестра. Венгерская и румынская капелла.

Цѣна за входъ до 5 час. веч. 35 к., дѣти и учащіеся—15 к., послѣ 5 час. вечера—50 коп. Покупающіе билеты у Лѣтняго и Александровскаго садовъ платятъ 65 к. съ правомъ посѣщенія выставки и обратнымъ проѣздомъ. Бесплатный перевозъ съ одного берега на другой. Подр. въ номерѣ.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

Ежедневно — РУССКАЯ ОПЕРЕТТА. По оконч. спек. кафз-концертный дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра «Буффъ» и въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23). Подр. въ номерѣ.

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Бассейная, 58.
Телефонъ 19—82.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. На верандѣ большо дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23).
Подробности въ номерѣ.

Невскій,
100.

„ГОЛГОВА“

Входъ
50 коп.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“.

Дир. П. В. Тумпакова.

Офицерск., 39 — Телеф. 19 — 56.

театра съ 12 ч. дня до оконч. спект. и въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23) съ 12 до 5 ч. дня. Подр. въ номерѣ.

КРЕСТОВСКИЙ САДЪ и ТЕАТРЪ.

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВА.

въ кассѣ театра и въ Центральн. театральн. кассѣ (Невскій, 23) съ 12 до 5 ч. дня. Подробности въ номерѣ.

Товарищество русскихъ оперныхъ и оперет. артистовъ подъ управл. М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Ежедневно—оперные спектакли. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ: Л. Я. Липковской, Д. Х. Южина, А. М. Давыдова и артиста М. К. Максакова. Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56. Подр. въ ном.

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТРЪ (бывшій Немецки).

Ежедневно русскіе оперные и опереточные спектакли.

Гастроли извѣстнаго трансформатора

ОТТОНЪ ФРАНКАРДИ.

Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ, Невскій пр., № 23, телеф. №№ 80—80, 80—40. Подробн. въ номерѣ.

Театръ и садъ АКВАРИУМЪ

въ закрытомъ театрѣ. Въ саду: дрессированные слоны. Испанскіе быки, обезьяны и собаки. Конькобѣжцы и мн. др. Билеты продаются отъ 11 час. утра до 5 час. дня въ магаз. Ж. Борманъ (Невскій, 30), а въ праздники отъ 1 час. до 5 час. дня, а съ 7 час. веч. въ кассѣ театра Аквариумъ. Липа, взявшія билеты въ театрѣ, за входъ въ садъ не платятъ. Подробности въ номерѣ.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія. Въ 9 ч. вечера ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА; въ заключ. картина:

Свиданіе монарховъ въ городѣ Ревель.**Способъ регулировать и
Ослаблять страсть
къ куренію**

(у вервн. субъектовъ) брош. В. З., цѣна 25 к. Въ книжн. маг. Карбасникова, „Новое Время“, Риккера и Вольфа.

СПѢШИТЕ выписать для ДАЧИ!

интерес. и точно указыв. всяк. измѣн. погоды приблиз. за 24 часа — ПРЕДСКАЗАТЕЛЬ ПОГОДЫ. Цѣна 60 к.; съ упак. и перес. 95 к. С.-Петербургъ, Николаевская ул., 54, кв. 25. К. Выводъ.

ХИРОМАНТКА-ФИЗИОНОМИСТКА

Румынка СТАСІЯ ПОГОНИ. Предсказываетъ на картахъ настоящее и будущее, лично и заочно. Стасія Погони пользовалась громаднмъ успѣхомъ долгое время у московской интеллигентной публики. Въ С.-Петербургѣ пробудетъ самое короткое время. Приходите и убѣдитесь въ вѣрности моего предсказанія. Невскій просп., д. 67, меблир. комн. Бружанисъ, комн. 3, отъ 12 утра до 9 веч. ежедневно. — Телеф. 62—93.

**КРАСИВЫЯ ЦВѢТНЫЯ
СОРОЧКИ**
отъ 2 р. 50 к.
Вновь полученъ англійскій, французскій
и вѣнскій ЗЕФИРЪ
Тел. 49—36. Ю. ГОТЛИБЪ
Владимірскій пр., 2 (уг. Невскаго).**Café de France**

Невскій, 42 (противъ Гостиного Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужинъ.
Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый
и кондитерскій буфетъ.
МУЗЫКА.



Овѣщаніе
САДОВЫХЪ
ИНСТРУМЕНТОВЪ
И. И. ПРЕЙСФРЕЙНДЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Невскій пр., № 5. Телеф. 88—66.

ЗНАМЕНИТЫЕ КОРИФЕИ

РУССКОЙ СЦЕНЫ

Гг. Фигнеръ, Собиновъ, Южинъ, Сѣверскій, Смирновъ, Шевелевъ, Каміонскій, Севастьяновъ; Гжи Медя Фигнеръ, Южина, Брунъ, Эмская, Залѣская, Михайлова—дали о новой граммофонной иглѣ «Салонъ» изобр. А. БУРХАРДЪ самые блестящіе отзывы. Это единственная игла, благодаря которой передача граммофона достигла художественной законченности. Подлинности у изобрѣтателя: Торговый Домъ БУРХАРДЪ, С.-Петербургъ, Невскій, 6.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Получены послѣднія модели 1908 года



велосипедовъ и мотоцикловъ, германск. «Марсъ», и «Вандереръ», англійск. «В. S. A.» Означенныя

марки чрезвычайно извѣстны, чтобы распространяться о ихъ преимуществахъ. Имѣется обширный складъ всѣхъ принадлежностей.

Требуйте каталоги.

Торговый домъ

Луръ и Россбаумъ.

48. Гороховая ул., 48.

Телефонъ: 221—54.



Кремъ „КАЗИМИ“ БЕЗСПОРНО-РАДИКАЛЬНО удаляетъ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, и дѣлаетъ кожу лица СВѢЖЕЙ и ЮНОЙ.
ПРОДАНО УЖЕ БОЛѢ МИЛЛІОНА ВАНОКЪ.

Въ ТЫСЯЧАХЪ писемъ представительницы прекраснаго пола БЛАГОДАРЯТЪ Г. „КАЗИМИ“ за его блестящее изобрѣтеніе, СОХРАНИВШЕЕ И МНОГИМЪ ВЕРНУВШЕЕ ихъ обаяніе.

Для огражденія себя отъ покупки навязываемыхъ подражаній и фальсификатовъ обращайтесь особое вниманіе на слѣдующіе отличительные признаки Крема „КАЗИМИ“ Метаморфоза: 1) на внутренней сторонѣ банки бѣлую, рельефную подпись *CaZimi*, 2) АНГЛІЙСК. ПАТЕНТЪ, 3) рисунокъ головки мальчика съ надписью „ВСЕРОССИЙСКАЯ ВЫСТАВКА 1896 г.“ и 4) приложенный къ банкѣ рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“, утвержденный Департ. Торг. и Мануфакт. за № 4683.

ДАМЫ И ДѢВЬЦЫ!

Если желаете всегда блистать

КРАСОТОЮ,
МОЛОДОСТЬЮ,
ЗДОРОВЬЕМЪ,

употребляйте непременно

Кремъ „КАЗИМИ“ Метаморфоза



Къ кончинѣ Н. А. Римскаго-Корсакова.

Прибытіе тѣла.

Ц. А. Кюи, А. К. Глазуновъ, В. И. Сафоновъ (б. директоръ московской консерваторіи), И. Н. Потапенко, А. А. Санинъ, артистка Маринскаго театра г-жа Николаева, Д. В. Стасовъ, композиторъ Н. Н. Черепнинъ, драматургъ Вл. О. Трахтенбергъ, нѣсколько журналистовъ и десятка два-три учащихся и неизвѣстныхъ лицъ,—вотъ и почти всѣ, кто пришелъ встрѣтить прахъ Римскаго-Корсакова.

Дожидалось прибытія тѣла духовенство съ пѣвчими на самомъ перонѣ, а во дворѣ внушительный нарядъ полиціи. Тутъ же у выхода съ перона сиротливо прятались въ уголкѣ три вѣнка: одинъ серебряный, съ надписью: «незабвенному первому предсѣдателю» отъ попечительнаго совѣта для поощренія русскихъ композиторовъ и музыкантовъ, второй—отъ союза музыкальныхъ и драматическихъ писателей—«почетному дѣйствительному члену» и третій—отъ А. К. Глазунова.

Поѣздъ пришелъ позже, чѣмъ его ждали. Вагонъ съ прахомъ Н. А. Римскаго-Корсакова замыкалъ его. Публика хлынула къ концу поѣзда. Старый, грязный товарный вагонъ съ десятками надписей мѣломъ... Было стыдно и больно, и ропотъ послышался въ толпѣ.

Вспоминалось прибытіе тѣла Антона Чехова: та же кучка людей, тотъ же грязный, съ бессмысленными надписями, вагонъ...

Съ грубымъ визгомъ отодвинулась по ржавымъ колесамъ вагонная дверь, и черезъ минуту показался дубовый гробъ. Головы обнажились. Отслужили краткую литію и двинулись къ выходу. Гробъ несли друзья; за гробомъ шли родные. Въ публикѣ многіе плакали. На дворѣ вокзала снова отслужили краткую литію, и къ небу медленно поднялись скорбные звуки «вѣчной памяти». Молодежь не дала поставить гробъ на колесницу. Она украсила его самодѣльными вѣнками изъ сирени и незатѣйливыми букетами и, тѣснымъ кольцомъ окруживъ его, повесела дорогой прахъ по направленію къ консерваторіи.

У входа въ консерваторію собралось много публики. Многіе возложили цвѣты. Снова краткая литія,—и по лѣстницѣ, убранной лаврами, гробъ внесли въ церковь и установили на обитый парчею катафалкъ. Маленькая церковь оказалась тѣсной, большинству пришлось остаться въ корридорѣ.

Вѣнки.

Въ консерваторіи на гробъ Н. А. Римскаго-Корсакова были возложены вѣнки: отъ Императорскаго театральнаго общества, отъ сестроубійцаго симфоническаго оркестра—«народному пѣвцу русской музыки», отъ музыкальной школы Н. А. Пютковского въ Кіевѣ—«гениальному творцу русской музыки», отъ общества взаимопомощи оркестровыхъ дѣятелей—«баяну родного искусства» и отъ служителей консерваторіи.

— Въ застѣданіи городской управы 10 іюня рѣшено возложить отъ города на гробъ Н. А. Римскаго-Корсакова вѣнокъ изъ живыхъ цвѣтовъ.

Похороны.

11 іюня на кладбищѣ Новодѣвичьяго монастыря состоялись торжественныя похороны нашего великаго композитора Н. А. Римскаго-Корсакова.

Яркій солнечный день.

На Театральной, всегда пустующей, площади замѣтно движеніе.

Къ подъѣзду консерваторіи прибываютъ композиторы, артисты, музыкальные критики и поклонники угасаго таланта.

Мало по малу небольшая консерваторская церковь переполняется.

Въ 10½ час. утра начинается отпѣваніе тѣла покойнаго.

Заупокойную литургію и панихиду служилъ настоятель церкви Стирягинъ. Пѣли два хора пѣвчихъ, измайловскаго и преображенскаго полковъ.

Къ началу богослуженія у гроба уже собрались: директоръ спб. консерваторіи А. К. Глазуновъ, директоръ московской консерваторіи В. И. Сафоновъ, Ц. А. Кюи, Д. В. Стасовъ, А. И. Вышнеградскій, Тяпѣевъ, Н. Н. Черепнинъ, М. А. Гольденблумъ, С. А. Габель, Е. С. Николаева, М. Д. Каменская. Присутствуютъ также артисты Императорской оперы А. М. Давыдовъ, Шароновъ, Большаковъ, М. М. Чупрытниковъ.

Церковь не въ состояніи вмѣстить громадной толпы народа: уже всѣ лѣстницы, ведущія въ храмъ, переполнены молодежью.

Даже на улицѣ, у подъѣзда, стоитъ большая толпа народа.

На гробъ покойнаго, утопающій въ живыхъ цвѣтахъ, возложена масса вѣнковъ, среди нихъ много серебряныхъ.

Отъ придворнаго оркестра, дирижеръ оркестра Варлихъ возложилъ громадный серебряный вѣнокъ.

Профессоръ Н. Θ. Соловьевъ возложилъ серебряный вѣнокъ отъ придворной пѣвческой капеллы.

Депутація отъ московскаго кружка любителей русской музыки возложила чудесный вѣнокъ изъ живыхъ цвѣтовъ.

Бывшій ученикъ покойнаго — аргентинскій посолъ возложилъ вѣнокъ изъ роскошныхъ цвѣтовъ.

Вчера и сегодня получена масса телеграммъ отъ отдѣльных лицъ и различныхъ учреждений съ выраженіемъ соболѣзнованія.

Въ началѣ второго часа дня закончилось заупокойное богослуженіе.

Гробъ на рукахъ профессоровъ консерваторіи и близкихъ друзей покойнаго выносятъ изъ церкви. До могилы его несутъ на рукахъ ученики консерваторіи.

За гробомъ жена покойнаго съ дѣтьми, окруженная большою толпою профессоровъ, артистовъ и почитателей таланта покойнаго.

Затѣмъ тянется нѣсколько горокъ, заполненныхъ вѣнками.

Печальная процессія замыкается громадною толпою въ нѣсколько тысячъ человекъ.

* * *

Узнавъ о смерти Николая Андреевича Римскаго-Корсакова, русскіе пѣвцы, находящіеся теперь въ Миланѣ, выражаютъ свою глубочайшую скорбь по поводу утраты гениальнаго композитора. Бронская-Макарова, Мейчикъ, Чистогурская, Чернецкая, Улюхановъ, Рыбаковъ, Меликетовъ, Мадаевъ, Ригенъ, Шарковский, Шанжіевъ, Елевинъ, Войнцевъ, Велиховъ, Макаровъ.

Павловскъ.

(Памяти Н. А. Римскаго-Корсакова).

10-го іюня программа музыки экстренно измѣнилась.

Весь концертъ былъ посвященъ свѣтлой памяти Н. А. Римскаго-Корсакова.

Передъ началомъ всѣ музыканты встали съ мѣстъ и стоя исполнили знаменитый похоронный маршъ Бетховена. Публика, какъ одинъ человекъ, также поднялась съ мѣстъ. Мужчины обнажили головы.

Искреннее траурное настроеніе создалось сразу.

Незамѣнимая тяжелая утрата чувствовалась всѣми одинаково.

Жутко было слушать похоронный маршъ.

Казалось, что вотъ-вотъ злобѣющимъ эхомъ откликнется безысходное, неотвратимое.

Со святыми упокой...

Глазѣмъ ясно представлялась свѣже-вырытая могила съ огромной черной пастью и тихо опускающійся въ нее гробъ.

Какъ будто слышалось глухое паденіе пер-выхъ комковъ земли...

Маршъ оконченъ.

Тихо. Грустно.

Не слышно обычнаго шума голосовъ, движенія.

Не видно улыбокъ.

Воскресная увертюра, прекрасно исполненная вслѣдъ за похороннымъ маршемъ, словно еще разъ напомнила о томъ, кого мы навсегда потеряли.

— Очень мило была сыграна великолѣпная фантазія для оркестра изъ оп. «Садко».

Въ концѣ 1-го отдѣленія выступила г-жа Сазонова, безъ сожалѣнія испортивъ (некрасивыми визгливыми верхами) дивную арію Марфы изъ оп. «Царская Невѣста». Романсы на bis ей удались лучше.

Очень, очень красиво было сыграно «Свадебное пѣстvie» изъ оп. «Золотой Пѣтушокъ».

Пришлось биссировать.

Неменьшій успѣхъ выпалъ и на долю крохотной, но удивительно изящной и оригинальной вещицы «Скерцо» (шмель) изъ оп. «Царь Салтанъ».

2-е отдѣленіе было закончено прекрасной, сильной пьесой—«Испанское каприччио».

3-е отдѣленіе (Чайковский. Варіаціи «Рококо») г. Хессинъ благоразумно отмѣнилъ.

Василій Каменскій.

ХРОНИКА.

Въ память Н. А. Римскаго - Корсакова состоится на будущей недѣлѣ концертъ изъ его произведеній въ театральномъ клубѣ, почетнымъ членомъ котораго покойный композиторъ состоялъ.

— 11-го іюня въ Театральномъ клубѣ союзомъ драматическихъ и музыкальных дѣятелей, почетнымъ членомъ котораго Римскій-Корсаковъ состоялъ, была отслужена панихида по покойному.

— Общедоступный театръ гр. С. И. Паниной откроется 31-го августа юбилейнымъ спектаклемъ Л. Н. Толстого. Пойдетъ «Власть тьмы» въ новой постановкѣ, уже разработанной главнымъ режиссеромъ театра П. П. Гайдебуровымъ. Къ закрытію сезона будетъ приуроченъ юбилейный спектакль Н. В. Гоголя «Ревизоръ».

— Гастроли г-жи Гзовской въ Царскомъ Селѣ и Павловскѣ состоятся въ концѣ іюня. Пойдутъ пьесы «Конецъ любви» Бракко и «Долги» Христіерзона.

— Группа членовъ театральнаго клуба вноситъ предложеніе, чтобы дирекція клуба вошла въ переговоры съ Московскимъ художественнымъ театромъ объ учрежденіи при строющемся новомъ театрѣ филиальнаго отдѣленія театра Станиславскаго.

— М. Г. Савина уѣхала вчера въ Карлсбадъ.
— М. И. Разсудовъ принялъ ангажементъ во Владивостоки до 1-го сентября по 300 руб. въ мѣсяцъ.

— Артистъ Градовъ приглашенъ на лѣтній сезонъ въ Иркутскъ, жал. 1000 р. въ мѣсяцъ.

— Народная консерваторія при петербургскомъ попечительствѣ о народной трезвости готовится къ публичному концерту, который предстоитъ въ непродолжительномъ времени въ «Народномъ домѣ Императора Николая II». Кроме хора и великорусскаго оркестра предполагается также участіе солистовъ на фортепиано по классу свободнаго художества И. В. Лабинскаго.

— На зимній сезонъ постановка «Короля» Юшкевича предоставлена авторомъ г. М. Строеву, антрепренеру театра Немецки.

— Сезонъ Малаго театра откроется «Двѣнадцатой ночью» Шекспира.

— Въ Петербургѣ образовалось товарищество драматическихъ артистовъ изъ оставшихся безъ ангажемента артистовъ столичныхъ (частныхъ и казенныхъ) театровъ, которое совершитъ турнѣ по всей Финляндіи, въ дачныхъ мѣстностяхъ и городахъ — Гельсингфорсъ, Выборгъ и Вильманstrandъ. Въ составъ товарищества вошло до 40 артистокъ и артистовъ.

— Для дачныхъ театровъ по Финл. ж. д. введены новые цензурные порядки: прежде пьесы разрѣшались къ постановкѣ мѣстными ленсманомъ, теперь же пьесы отправляются для прочтенія къ выборскому губернатору, который удовлетворяетъ или отклоняетъ ходатайства.

— Былина г. Привалова «Илья Муромецъ», разработанная авторомъ по памятникамъ народнаго эпоса, принята къ постановкѣ въ Таврическомъ театрѣ. Былина будетъ сопровождаться музыкой, написанной по народнымъ мелодіямъ тѣмъ же авторомъ.

— Баритовъ І. С. Виноградовъ, хорошо извѣстный Петербургу, въ настоящее время поетъ въ Лондонѣ. По слухамъ, къ нему обратился одинъ изъ богатыхъ лондонскихъ меломановъ съ предложеніемъ организовать русскую оперную труппу для поѣздки по Англіи.

— Академикъ К. К. Арсентьевъ, профессоръ М. М. Ковалевскій и М. А. Стаховичъ возбудили ходатайство объ учрежденіи общества имени гр. Л. Н. Толстого. Цѣль общества — всестороннее изученіе и распространеніе произведеній гр. Л. Н. Толстого. Не входя въ обсужденіе вопроса о регистраціи общества, заведеніе особаго по городскимъ дѣламъ объ обществахъ и союзахъ присутствія опредѣлило, по словамъ «П. Г.», предложить учредителямъ представить письменное согласіе графа Л. Н. Толстого на учрежденіе общества его имени.

Освѣдомленность репортеровъ „Петербургской газеты“.

Театральные хроникеры «Петербургской газеты», какъ извѣстно, отличаются изумительной освѣдомленностью.

Они, напримѣръ, знаютъ, какая опереточная актриса съ кѣмъ и когда ужинаетъ, когда, сколько и кѣмъ каждый вечеръ заплачено было по счетамъ въ кабинетахъ и т. п.

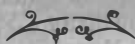
И они не только это знаютъ, но сообщаютъ обо всемъ подобномъ редакціи, которая, въ свою очередь, докладываетъ читателямъ.

Занятые садовымъ сыскомъ и раскрытіемъ тайнъ кабинетовъ, они, конечно, прозвываютъ менѣе «сенсационныя» событія и факты. Такъ они въ понедѣльникъ еще ничего не знали о смерти Н. А. Римскаго-Корсакова, скончавшагося въ субботу.

Во вчерашнемъ номерѣ «Петербургской газеты» репортерская освѣдомленность гг. Вризенберговъ достигаетъ апогея.

Подъ заголовкомъ «новое изгнаніе артистокъ и артистовъ балета» они сообщаютъ объ увольненіи группы артистовъ балетной труппы, рѣшенномъ ровно два года тому назадъ.

И. О.



Большой Стрѣльнинскій театръ.

„САФО“.

Среди пьесъ, передѣланныхъ изъ романовъ, быть можетъ, ни одна не сохранила въ такой мѣрѣ обаятельной прелести подлинника, какъ «Сафо» Альфонса Додэ. Эта поэма парижской любви развивается въ пяти актахъ драмы съ удивительной гармоніей и въ тѣхъ мягкихъ и нѣжныхъ тонахъ, которые такъ характерны для творчества Додэ — и даетъ на сценѣ такую же законченность аккорда, какъ и въ романѣ. Впрочемъ, все зависитъ отъ исполнительницы роли Сафо.

Сафо — дитя парижскаго бульвара, дочь «папа Леграна», постоянная гостья студій Монмартра. Въ ней много уличнаго, много вульгарнаго, много рѣзкихъ «жестовъ», но не этимъ опредѣляется ея сущность, а огромнымъ сердцемъ — нѣжнымъ и глубокимъ, полнымъ неутолимой — я подчеркну — *женской* любви. Сафо — муза Парижа, прекрасный образъ этого прекраснаго города, въ которомъ все дышитъ властью женщины и могуществомъ любви — и недаромъ на памятникѣ Додэ помѣщено ея изображеніе.

Въ репертуарѣ г-жи Арнольди «Сафо» — одна изъ наилучшихъ ролей. У талантливой артистки имѣются удивительные по красотѣ,

проникновенію и искренности тона для всѣхъ сложныхъ переживаній Сафо. Любить, отвоевать свою любовь!—вотъ Сафо отъ перваго до четвертаго дѣйствія. Въ первомъ дѣйствіи—это еще идиллія—и эта идиллія превосходно вышла у г-жи Арнольди. Со втораго дѣйствія—начинается драма, начинается трагическая борьба раненой въ сердце Фанни, которая хочетъ быть только Фанни—которой всѣ и все напоминаютъ, что она—*Сафо*. Г-жа Арнольди провела эти сцены съ истинно трагическимъ подъемомъ, захватившимъ весь театръ. Но въ концѣ, настоящимъ шедевромъ былъ послѣдній актъ, когда усталая, прозрѣвшая, все еще неутолимо любящая Сафо украдкой уходитъ отъ Жана, вернушагося къ ней. Въ сценѣ послѣдняго письма нѣтъ кричащаго драматизма, нѣтъ внѣшнихъ эффектовъ, здѣсь—тихая, но безконечная печаль любви и артистка сумѣла показать всю ея безконечность—и показать такъ, что театръ, когда упалъ занавѣсъ, еще дѣлую минуту молчалъ раньше, чѣмъ разразиться рукоплесканіями.

Эта минута молчанія—дорогая награда таланта.

Скиталецъ.



Москва.

Антрепренеръ г. Незлобинъ заключилъ договоръ съ владѣлицей Интернаціональнаго театра о снятіи его на пять лѣтъ, начиная съ сезона 1909—10 года. Г. Незлобинъ всюду въ провинціи пользуется большою популярностью по образцовымъ постановкамъ драматическихъ спектаклей.

— Кружокъ гр. Бобринскаго, устраивавшій зимой въ Охотничьемъ клубѣ вечера античныхъ танцевъ, предполагаетъ въ будущемъ году дать нѣсколько публичныхъ вечеровъ. Проектируется также основать при этомъ кружкѣ постоянную школу древне-греческихъ пластическихъ танцевъ.

— Управляющій Московскимъ театральнымъ бюро Н. Д. Красовъ, занятый въ настоящее время предполагаемыми реформами бюро, обратилъ вниманіе на то, что уполномоченные русскаго театрального общества слишкомъ мало даютъ свѣдѣній въ бюро о положеніи театральныхъ предпріятій въ провинціи, вслѣдствіе чего статистическія свѣдѣнія о переѣздахъ труппъ изъ одного города въ другой, о причинахъ переѣзда, матеріальныхъ дѣла, составъ труппы остаются неизвѣстными. Г. Красовъ, начиная съ предстоящаго зимняго сезона, ежегодно намѣренъ брать отпуска на два мѣсяца для поѣздки въ провинцію и для разъясненія

уполномоченнымъ русскаго театрального общества ихъ обязанностей, ознакомленія съ провинціальными артистами, владѣльцами театровъ, которые при сдачѣ театровъ обращались бы непосредственно въ театральное бюро за всѣми справками. Бюро же съ своей стороны будетъ давать самыя точныя справки объ арендаторахъ-антрепренерахъ.



Провинція.

Въ Вильнѣ польское общество бойкотируетъ мѣстную русскую антрепризу М. Т. Строева. Средніе сборы, поэтому, всего около 200 руб. Театръ посѣщаютъ лишь евреи, да русское чиновничество. Но изъ нихъ значительная часть предпочитаетъ пользоваться даровыми ложами и мѣстами, которыя содержатели театровъ обязаны предоставлять, по контракту, въ распоряженіе мѣстныхъ властей. Общія отзывы, подтверждаемые М. Г. Савиной и В. П. Далматовымъ, гастролировавшими въ Вильнѣ, говорятъ объ хорошемъ ансамблѣ и интеллигентности труппы, состоящей исключительно изъ молодежи.

Стихотвореніе Л. Н. Толстого.

«Грѣхъ молодости» Льва Толстого—написанное къ Фету шуточное стихотвореніе:

Какъ стыдно луку передъ розой,
Хотя стыда причины нѣтъ,
Такъ стыдно мнѣ отвѣтитъ прозой
На вызовъ вашъ, любезный Фетъ.

Итакъ, пишу впервой стихами,
Но не безъ робости, отвѣтъ.—
Когда? Куда?—рѣшайте сами,
Но заѣзжайте къ намъ, о Фетъ!

Сухимъ доволенъ буду лѣтомъ,
Пусть погибаетъ рожь, ячмень,
Коль побѣдовать мнѣ съ Фетомъ
Удастся въ волю цѣлый день.

Заботливы мы слишкомъ оба,
Пушай въ грядущемъ много бѣдъ,
Свои довлѣтъ дни злорада,—
Такъ лучше жить, любезный Фетъ!



МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

(КАМЕННЫЙ ОСТРОВЪ, входъ съ набережной Б. Невки, № 14).

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 12-го іюня,

3-Й СИМФОНИЧЕСКІЙ ВЕЧЕРЪ

большого симфоническаго оркестра

Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА

подъ управленіемъ М. В. Владимірова, при участіи
артистки Л. Д. Ильиной.

ПРОГРАММА

составлена изъ произведеній Русскихъ авторовъ.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Чайковскій. Шестая (Патетическая) симфонія. H-moll, ор. 74.

I. Adagio. Allegro non troppo.
II. Allegro con grazia.
III. Allegro molto vivace.
IV. Adagio lamentoso.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Аренскій. Варіаціи на тему легенды Чайковскаго «Быль у Христа младенца садъ». Исп. струнный оркестръ.
2. а) Кюи. Эолова арфа.
б) Гречаниновъ. Узникъ.

Исп. **Л. Д. Ильина.**

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Соловьевъ. Вступленіе къ оп. «Корделія».
2. Римскій-Корсаковъ. Сюита изъ оп. «Панъ воевода», соч. 59-е (1903 г.).
3. Лядовъ. Польскій (памяти А. Г. Рубинштейна).

Акомпанируетъ **М. А. БИХТЕРЬ.**

Рояль фабрики К. М. ШРЕДЕРЪ.

Гармоніумъ фабрики Шидмайеръ изъ депо
Ю. Г. Циммерманъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

(Новая деревня, входъ съ наб., № 6—8).

Берлинскій театръ „**УРАНИЯ**“ представлено
будетъ:

„Путешествіе по Нилу“

**Цѣлѣбныя свѣтловыя картины съ движущимися
панорамами.**

Мѣста отъ 25 коп. до 1 руб. 50 коп.

Начало въ 8 час. вечера.

Готовится къ постановкѣ: «У Неаполитанскаго залива»,
поѣздка къ берегамъ Сирень и Циклоповъ.

Выставка открыта съ 11 час. утра; осмотръ павильоновъ до 9 час. вечера, плата до 5 час. вечера
35 коп.—учащіеся и дѣти—15 коп. Отъ 5 час. вечера до 12 час. ночи—50 коп.

Удобное сообщеніе пароходами отъ пристаней: „Лѣтній садъ“ и „Александровскій садъ“. Покупающіе
билеты на названныхъ станціяхъ платятъ 65 к. съ правомъ посѣщенія выставки и обратнымъ проѣздомъ

КРЕСТОВСКИЙ САДЪ И ТЕАТРЪ.

Дирекція И. К. Ялышева.

Въ четвергъ, 12-го, и въ пятницу, 13-го іюня,

Въ Большомъ театрѣ**GRANDE REPRESENTATION VARIEE.**

Труппа Намба, аквилибристы.

6 Лоррисонъ, англійскій ансамбль.

Гг. Хеймель и Вилли, велосипедисты.

Семейство 6 Кольбергъ, музык. виртуозы.

М-лле Дарлинетъ., парижская артистка.

М-лле Лина Рюби, парижская артистка.

М. В. Дулькевичъ, исполн. цыганскихъ романсовъ.

Ятти-Индра, индійскіе жрицы-босоножки.

М-лле Форансъ, парижская артистка.

Гасконскіе кадеты, франц. квартетъ.

Режиссеръ К. Энтговень.

Капельмейстеръ Зигмундъ Шаллеръ.

Начало въ 9¼ час. вечера.

На закрытой верандѣ:

GRAND CONCERT PARISIEN.

Мила Замора.

М-лле Драгаміра.

Красавица Саллеро.

Гг. Гольманъ, американскіе танцы.

Кармень Сантось.

Гг. Лорисъ Бранди.

М-лле Жанетъ.

Торекъ.

Берта Гей.

Сибель.

Граціелла.

Г. Гопкинсъ и г-жа Сѣверская, американскіе танцы.

Оркестръ венгерскихъ цыганъ подъ управленіемъ

Г. Пеппи Лейнбергера.

Управляющій А. Виолъ.

Капельмейстеръ З. Шаллеръ.

Начало въ 12¼ час. ночи.

Въ саду въ маломъ театрѣ:

Драматическая труппа подъ режис. Н. Д. Кузнецова.

ЕЖЕДНЕВНО—ФАРСЪ, КОМЕДІЯ, ВОДЕВИЛЬ.

По окончаніи пьесы

Разнохарактерный дивертисментъ.

Хоръ М. Я. Савченко.

Г-да Садовскіе, артисты.

2 Орензесъ, комич. акробаты.

Труппа Маскотъ, І. С. Савина.

Либъ-Люль, акроб. дьяволы.

Кинематографъ И. Г. Егорова.

Капельм. М. В. Унгеръ,

Режис. Н. Д. Кузнецовъ.

Начало въ 8¾ час. вечера.

ТЕАТРЪ И САДЪ „АКВАРИУМЪ“

Дирекція Г. А. Александрова.

Въ четвергъ, 12-го, и въ пятницу, 13-го іюня,

Въ желѣзномъ театрѣ.

М-лле Рене d'Anvers, франц. пѣвица.

М-лле Жанна Гетъ, франц. пѣвица.

М-лле Максиль, франц. пѣвица.

M-mie Verera. танцы.

М-лле de Casthel, франц. пѣвица.

М-лле Lamberty, франц. пѣвица.

М-лле Melly Hart, франц. пѣвица.

М-лле Лоранская, исполнительница романсовъ.

М-г Zaique, франц. пѣвецъ.

М-лле Каптивей, нѣм. куплетистка.

М-лле Эльза Непфенъ, франц. оперет. пѣвица.

Кетти Флорансъ, танцы фантазія.

М-лле Габріэль Мадри, франц. пѣвица.

Les 4 Ловебирдъ, англійскія танцовщицы.

Les Civials, франц. дуэтисты.

М-г Берлей, франц. артистъ.

Colini Clairons Comp., исп. акробатическіе танцы.

Серія живыхъ картинъ

изъ древне-русской жизни, поставлен. художникомъ Х.

ФРАНЦУЗСКІЙ ФАРСЪ,

поставленный г. Лебретонъ изъ театра «Capucine», въ Парижѣ.

Une Réception chez thais

fantaisie bouffe en un acte.

ВЪ САДУ**НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ****БОЛЬШОЙ****РАЗНОХАРАКТЕРНЫИ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.**

Граменья, неаполитанская труппа.

The Гральмансъ, театръ тентамарескъ.

The Руазъ, индійскій жонглеръ.

Les Richardini, воздушные акробаты.

М-лле Речей со своими дрессированными слонами.

Сѣстры Ларелось, акробатическія упражненія.

Les Н. Отиньосъ, оригинальные эксцентрики.

Тріо Жонксъ, турники.

Кинематографъ.

Тріо Аригони, воздушные акробаты.

Les Коридасъ, испанскіе дрессированные быки, обезьяны и собаки.

Alfrid Zigrid Noess, конькобѣзцы.

Les 4 Блеквень, велосипедисты.

Les 4 Ловебирдъ, англійскія танцовщицы.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Г. Роде.

Цыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина.

Франц.-итальянскій концертный оркестръ подъ упр. Бриджида.

Начало музыки въ 7 час. вечера.

Директоръ Г. А. Александровъ.

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Бассейная. 58. Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Телефонъ 19—82.

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 12-го іюня,

представлено будетъ:

Г Е Й Ш А

или необычайное происшествіе въ одной японской чайной.

Опер. въ 3 д., перев. съ англійск. на малорусск. яз.
Д. А. Гайдамаки. Музыка С. Джонса.

Дѣйствующія лица:

Ферфаксъ	} лейтенанты.	г. Сѣверскій.
Куннингамъ		г. Ангаровъ.
Бронвиль		г. Костинскій.
Маркизь Имари, губернаторъ		г. Звягинцевъ.
Вунъ-чи, китаецъ		г. Николаевъ-Маминъ.
Лэди Констанція		г-жа Легать.
Лейтенантъ Катана, японскій артил- леристъ		г. Людвиговъ.
Молли Зеаморъ, молод. англійч.		г-жа Свѣтлова.
Жульетта, французенка		г-жа Потопчина.
О'Мимоза-Санъ, главная гейша, чайной		
Вунъ-чи		г-жа Пюнтковская.
Кризантемъ (О-Кику-Санъ)		г-жа Борченко.
Золотая арфа (О-Кинка-Санъ)		г-жа Клементьева
Такемини, полицейскій сержантъ		г. Рябиновъ.

Японцы, японки, стража.

Главн. капельм. Э. Ф. Энгель.

Главн. режис. Н. Г. Свѣтлановъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гейша. Содержатель чайнаго домика китаецъ Вунъ-Чи ждетъ англійскихъ офицеровъ и даетъ наставленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Лэди Констанція пріѣзжаетъ въ Японію со свитой подругъ, чтобы уличить въ ухаживаніи за гейшами англійскихъ офицеровъ, среди которыхъ Ферфаксъ—женихъ мисс Молли. Мимоза поетъ Ферфаксу пѣсенку о золотой рыбкѣ. Молли пріѣзжаетъ къ Вунъ-Чи и съ радостью встрѣчаетъ въ его домѣ своего жениха. Лэди Констанція открываетъ Молли глаза на поведеніе Ферфакса. Молли переодѣвается гейшей, чтобы накрыть жениха на мѣстѣ преступленія. Ночанный домики Вунъ-Чи, вмѣстѣ съ его гейшами назначенъ въ продажу съ молотка. На аукціонѣ губернаторъ Имари старается купить Мимозу, но Лэди Констанція, предоживъ большую сумму денегъ оставляетъ Мимозу за собой, а Имари покупаетъ переодѣтую гейшей и неузнанную Ферфаксомъ Молли. Французенка переводчица Жульетта въ свою очередь сама желаетъ выйти замужъ за Имари. Англичане хотятъ вырвать Молли. Мимоза совѣтуетъ ей притвориться влюбленной въ Имари, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жульеттой. Начинается иѣнчаніе и, вмѣсто Молли, въ подвѣнчномъ платьѣ оказывается Жульетта. Констанція отдаетъ купленную ею Мимозу ея жениху Катанѣ, Ферфаксъ уѣзжаетъ съ Молли.



ВЪ ПЯТНИЦУ, 13-го іюня,

представлено будетъ:

СКАЗКИ АНДЕРСЕНА

оперетта въ 3-хъ дѣйств. слова І. фонъ-Ле в е, пер.
Л. Иванова, муз. Ю. Генсона.

Дѣйствующія лица:

Король Расмусъ XV	г. Енелевъ.
Принцъ Яльмаръ, его сынъ	г. Волосовъ.
Принцесса Элиза	г-жа Потопчина.
Фонъ-деръ Гольгеръ-Данске, перв. министръ	г. Звягинцевъ.
Герда фонъ-Каренъ, статсъ-дама	г-жа Легать.
Клумпе-Думпе, профессоръ, бывш. воспитатель принца	г. Любовь.
Христина	г-жа Демидова.
Ида	г. Гонтаръ.
Молли	г-жа Табакина.
Доротей	г-жа Антонова.
Карлъ	г-жа Богданова.
Вольдемаръ	г-жа Клементьева.
Густавъ	г-жа Мильштейнъ.
Альфредъ	г-жа Борченко.
Гансъ	г. Морфесси.
Эрихъ	г. Н-въ-Маминъ.
Бабетта, птичница	г-жа Свѣтлова.
Поваренокъ	г-жа Морозова.

Фрейлины, пажы, солдаты, слуги и проч.

Гл. реж. Н. Г. Свѣтлановъ. Гл. капельм. Э. Ф. Энгель.

Начало въ 8½ час. вечера.

Сказки Андерсена. Для единственнаго сына короля Расмуса XV, Яльмара, никакъ не могутъ отыскать подходящей невесты. Однажды въ королевскій замокъ постучалась хорошенькая дѣвушка, увѣряющая, что она принцесса. Чтобы провѣрить это, ее уложили спать на постель съ 40 туфлями и пуховиками, подложивъ подъ самый низъ горошину. На утро красotka жаловалась, что ея тѣло все въ синякахъ, до такой степени постель была жестка. Сомнѣнья нѣтъ—принцесса настоящая! Принцъ влюбляется въ нее и готовъ жениться. Онъ подноситъ ей голубую розу, рѣдчайшій цвѣтокъ, но принцесса, обожающая одно искусство, не оцѣнила ее. Во время игры въ жмурки принцессы съ фрейлинами принцъ вмѣшивался въ игру и, пользуясь тѣмъ, что у красавицы завязаны глаза, цѣлуетъ ее. Капризную принцессу это страшно сердитъ и она клянется, что больше принцу никогда не удастся ее поцѣловать. Старый король для предлагаемой свадьбы мечтаетъ спать себѣ новый нарядъ. Какъ нарочно два плута, прослышавъ о готовящихся торжествахъ, предлагаютъ выткать для его наряда такую ткань, которую увидитъ только умный; для дурака же она невидима. Во время репетицій церемоніальнаго шествія всѣ придворные, не желая показаться глупцами, выдѣла на королѣ нарядъ, котораго не существуетъ, и только когда маленький поваренокъ кричитъ, что «король совсѣмъ раздѣтъ», познаютъ горькую истину. Ткачи, получивъ за работу, ловко исчезаютъ. Принцъ, желая наказатъ принцессу, переодѣвается свинопасомъ и при помощи птичницы Бабетты, которую глубоко полюбилъ за ея простоту, продаетъ принцессѣ игрушки: горшочекъ—за то ея поцѣлуй и трещетку за 100, а затѣмъ объявляетъ, что женится на птичницѣ.

ТЕАТРЪ И САДЪ „БУФФЪ“

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 12-го іюня,

ВЪ ПЯТНИЦУ, 13-го іюня,

представлено будетъ:

съ участіемъ А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ.

МАКСИМИСТЫ

(Die Herren von Maxim).

Оперетта-феерія въ 3 д. 4 карт. муз. В. Голлендера,
перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица:

Виконтъ Поликрать	г. Монаховъ.
Герцогъ Саганъ	г. Вавичъ.
Маркизь Саракики, японецъ	г. Полонскій.
Что такой, русскій	г. Коржевскій.
Мессалинетта	г-жа Валентина-Линъ.
Жанна Бокаль	г-жа Варламова.
Молэръ	г-жа Дмитриева.
Сюзанна Лерваль	г-жа Брянская.
Де-Рабефъ	г-жа Мартыненко.
Де-Ратонъ	г. Гальбиновъ.
Де-Кервилль	г. Юрьевскій.
Фанни Бобибронъ	г-жа Сербская.
Лианъ-де-Пужи	г-жа Чайковская.
Клео-де Меродъ	г-жа Далматова.
Гүэрерро	г-жа * * *.
О-Кисето-Санъ, японка	г-жа Рахманова.
Докторъ Квакенбостъ, гипнотиз.	г. Токарскій.
Боболь, камеристка	г-жа Брянская.
Жанъ, оберъ-кельнеръ	г. Поповъ.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Максимисты. У Максима обычное оживленіе. Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіяся артистки-де-мимондэки и представители золотой молодежи. Собрались и члены «Клуба любви» со своимъ предсѣдателемъ герцогомъ Саганомъ. Предстоитъ принятіе въ члены клуба богача Поликрата, которому все въ жизни надоѣло. Для поступленія требуется хоть одно любовное приключеніе, письменно засвидѣтельствованное одной изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жрицъ любви; всѣхъ внесено 80 и Поликрать обязуется получить подпись всего списка въ 80 дней, принимая пари японскаго дипломата Саракики въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ на маскарад-ный балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракики празднуетъ юбилей—сотую измѣну его любовницы, кафешантанной артистки Мессалинетты. Сюда же является и Поликрать и всѣ члены клуба. Прикомандированный къ нему въ качествѣ контролера любовныхъ похожденій Что такой сообщаетъ, что за 14 дней они зарегистрировали уже 79 побѣдъ—остается одна Мессалинетта, празднующая сотую измѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви; Поликрата же она полюбила и не хочетъ профанировать свое чувство пошлой связью. Ему же нужна еще эта побѣда, чтобы выиграть пари. Онъ посвящаетъ ей остающіеся 66 дней. Наступилъ послѣдній день, а Мессалинетта все упирямится. Въ клубѣ спектакль; она дирижируетъ оркестромъ, а Поликрать распѣваетъ дуэтъ съ гейшей О-Кисето-Санъ и умышленно такъ нѣжничаетъ съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинетты. Скандалъ, ссора и она уводитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобы выиграть или проиграть полмилліона; Саракики принимаетъ всѣ мѣры, чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все таки падаетъ въ его объятія, и ровно въ полночь онъ представляетъ и ея восьмидесятую под-пись.

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Опер. въ 3 д. муз. Ф. Легара, перев. М. В. Шевлякова и В. Е. Серебрякова.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета	г. Полонскій.
Валентина, его жена	г-жа Дмитриева.
Графъ Данило Даниловъчъ	г. Михайловъ.
Ганна Главари, богатая вдова	г-жа Вальцева.
Камилль де-Росильонъ	г. Радомскій.
Виконтъ Каскада	г. Вавичъ.
Рауль де-Бришъ	г. Гальбиновъ.
Богдановичъ, консулъ	г. Мартыненко.
Сильвиана, его жена	г-жа Чайковская.
Кромовъ, совѣтникъ	г. Каменскій.
Ольга, его жена	г-жа Далматова.
Притишчъ, чиновникъ посольства г. Орловскій.	
Негушъ	г. Коржевскій.
Слуга	г. Поповъ.

Гл. реж. А. А. Брянскій

Гл. кап. В. І. Шпачекъ

Начало въ 8¼ час. вечера.

Веселая вдова. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланникъ Понтеведро (Черногорія) Барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, рѣдъ спасенія совершенно обнищавшаго отечества употребить всѣ усилія, чтобы милліонерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 милліоновъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило, влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данила и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, открываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушная качели подъ мелодичную пѣсенку вимонта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильономъ. Баронъ случайно, сквозъ замочную скважину, видитъ въ павильонъ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари, выручаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», пригласивъ настоящихъ кокотовъ отъ «Максима». Здѣсь переодевается шашкетной пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ приличной обстановкѣ «Максима» заставить кутящаго графа Данило признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ оставшихъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило провозноситъ «я люблю всѣхъ», и... отечество спасено къ великому удовольствію посланника.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Телеф. 19—56.

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 12-го іюня,

представлено будетъ:

ГУСАРСКАЯ ЛИХОРАДКА

Фарсъ въ 4-хъ д. пер. съ нѣмецк., Л. Л. Пальм-скаго и И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Полковникъ фонъ-Элленбекъ . . .	г. Вадимовъ.
Ваакницъ, штабъ-ротмистръ . . .	г. Ростовцевъ.
Гансъ фонъ-Керборгъ, поручикъ . .	г. Юреневъ.
Дяцъ фонъ-Бретендорфъ, поручикъ .	г. Смоляковъ.
Орфъ . . .	г. Невзоровъ.
Рена . . .	г. Курскій.
Кервъ . . .	г. Ленинъ.
Фонъ-Тиффенштейнъ . . .	г. Андреевъ.
Раммингенъ, корнетъ . . .	г. Мишинъ.
Краузе, вахмистръ . . .	г. Стрелетовъ.
Келлерманъ, денщикъ . . .	г. Улихъ.
Генрихъ Ламбрехтъ, фабрикантъ . .	г. Кремлевскій.
Клара, его жена . . .	г-жа Яковлева.
Роза, его дочь, ея падчерица . . .	г-жа Евдокимова.
Маріанка фонъ-Диренгольцъ, урож.	
Ламбрехтъ . . .	г-жа Губеръ.
Аугустъ Ниппесъ, фабрикантъ . . .	г. Николаевъ.
Лина, его жена . . .	г-жа Ручьевская.
Эрика, ихъ дочь . . .	г-жа Орская.
Брексманъ членъ городской управы .	г. Агрянскій.
Г-жа Брексманъ . . .	г-жа Дмитриевская.
Шарлотта, ихъ дочь . . .	г-жа Баллэ.
Зуна, предсѣд. городск. управы . .	г. Петровъ.
Г-жа Зуна . . .	г-жа Нестерова.
Франциска Кетгенъ, ея племянница .	г-жа Грузинская.
Фридрихъ . . .	г. Бѣловъ.
Мина . . .	г-жа Альберти.
Софя . . .	г-жа Л-Грейнь.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Борьба! Риппель—П. ле Колосъ **Борьба!**
Турбанъ—Збышко.

Сарафъ-Эфенди—Гейнь. Мурзукъ—Ванъ деръ Дейкъ.

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11¼ час. вечера.

Гусарская лихорадка. Нѣмецкій гусарскій полкъ расположенъ на самой русской границѣ въ деревнѣ Яковлево. Офицеры очень страдаютъ отъ отсутствія въ Яковлево какого либо общества. Полковникъ играетъ съ мѣстнымъ пасторомъ въ карты. Офицеры собираются изъ вечера въ вечеръ въ казино и отъ скуки даже мухъ ловятъ. Даже денщикъ Келлерманъ говорить, что съ тѣхъ поръ, какъ полкъ въ Яковлево, у него «сердце тихо стоитъ». Но вотъ является приказъ о переводѣ полка въ небольшой нѣмецкій городокъ. Послѣ торжественнаго приема полка на городской площади, офицеры являются въ домъ городского головы Ламбрехта. Тамъ они застаютъ лучшее мѣстное общество и много дамъ. Положено начало не только знакомству, но и флирту. Дамы охвачены поголовно «гусарской лихорадкой». Балъ устраивается за баломъ, дамы обучаются верховой ѣздѣ. Мужья

ВЪ ПЯТНИЦУ, 13-го іюня,

представлено будетъ:

СЪ РУКЪ НА РУКИ

Фарсъ въ 3-хъ д. Ж. Фейдо, пер. И. Ярона и Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Маснэ . . .	г. Смоляковъ.
Шаналь . . .	г. Романовскій.
Убертэнъ . . .	г. Вадимовъ.
Кустульн, депутатъ . . .	г. Агрянскій.
Плантлу, полицейскій комиссаръ . .	г. Кремлевскій.
Этьенъ, слуга . . .	г. Невзоровъ.
Огюстъ, лакей . . .	г. Ростовцевъ.
Лапизъ, каменщикъ . . .	г. Улихъ.
Франсина Шаналь . . .	г-жа Валентина-Линъ.
Софи Маснэ . . .	г-жа Иваничная.
Марта, горничная . . .	г-жа Баллэ.
Коммисаръ . . .	г. Мишинъ.

Гл. Режис. В. Ю. Вадимовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Борьба! по окончаніи спектакля **Борьба!**

Начало въ 11¼ часовъ вечера.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА

Прогрессивную безпартійную
газету

„СЛОВО“

Главная контора Невскій, 92.

Цѣна 5 коп.

ПРОДАЕТСЯ У ВСѢХЪ ГАЗЕТЧИКОВЪ И
КІОСКАХЪ.

жалуются на утомленіе отъ вѣчныхъ развлеченій. Полковникъ Эллербергъ влюбляется по уши въ хорошенькую вдовушку Маріанну. Когда онъ объявляетъ о своей женитьбѣ товарищамъ, выясняется, что не онъ одинъ, а добрая половина лейтенантовъ успѣла уже обзавестись невѣстами. Согласно рѣшенію, принятому еще въ Яковлево, первыя парочки получаютъ отъ полка подарки.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 12-го іюня,

гастроль Л. Я. Липковской, съ участ. Л. М. Клементьева, С. А. Сергѣева и пр.-балерины А. Н. Браура, представлено будетъ:

ГУГЕНОТЫ

Опера въ 4-хъ д. муз. Мейербергера. Переводъ П. И. Калашникова.

Дѣйствующія лица:

Маргарита де-Валуа	г-жа Липковская.
Графъ де Сентъ-Бри	г. Головинъ.
Валентина, его дочь	г-жа Тимашева.
Графъ Неверъ	г. Савранскій.
Коссэ	г. Владиміровъ.
Торэ	г. Мацинъ.
Таванъ } приверженцы партіи	г. Чарскій.
Мерю } Гизовъ	г. Фридманъ.
Ретцъ }	г. Генаховъ.
Моревъ	г. Куренбинъ.
Рауль де-Навжи } приверженцы	г. Клементьевъ.
Марсель, солдатъ Генр. Наваррскаго	г. Сергѣевъ.
Урбанъ, пажъ Маргариты	г-жа Муткова.
Придворная дама	г-жа Глинская.
Буа-Розе, солдатъ	г. Чарскій.
Капуцины	г. Чарскій.
	г. Генаховъ.
	г. Фридманъ
Слуга графа Невера	г-жа Лукьянова.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Гугеноты. Молодой гугенотъ Рауль, находясь въ гостяхъ у графа Невера, узнаетъ въ дамѣ, бывавшей Невера въ садѣ, незнакомку, которой онъ при случайномъ встрѣчѣ признался въ любви. Это открытіе приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ, ему приносятъ письмо, гдѣ его приглашаютъ къ себѣ какая-то дама съ условіемъ, что онъ позволитъ завязать себѣ глаза прежде, чѣмъ отправиться въ путь. Гости съ удивленіемъ узнаютъ почеркъ самой Маргариты де-Валуа.

Къ Маргаритѣ приходитъ дочь графа Сентъ-Бри, Валентина и проситъ устроить ей бракъ съ Раулемъ. Оставшись съ послѣднимъ наединѣ, Маргарита уговариваетъ его жениться на дочери графа Сентъ-Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль съ негодованіемъ отказывается.

Верегъ-Сены въ Парижѣ: плски и пѣсни католиковъ и гугенотовъ Въ капеллѣ молится Валентина, вышедшая замужъ за графа Невера. Графу Сентъ-Бри слуга Рауля приноситъ вызовъ на дуэль. Во время дуэли появляется толпа католиковъ и бросается на Рауля. На шумъ прибѣгаютъ гугеноты. Поднимается ссора, которую прекращаетъ появленіе Маргариты со свитой. Рауль узнаетъ, что Валентина его любитъ, что она приходила къ Неверу просить его отказаться отъ ея руки. Рауль въ отчаяніи проситъ позвратить ему Валентину, но та уже замужемъ.

Зала въ домѣ Невера. Рауль является къ Валентинѣ. Вдругъ раздаются шаги. Валентина прячетъ Рауля. Рауль слышитъ, какъ католики обсуждаютъ планъ избиенія гугенотовъ. Когда всѣ уходятъ, Рауль торопится на помощь къ своимъ, но Валентина не хочетъ отпустить его на вѣрную смерть. Въ это время раздается сигналъ и звонъ колокола. Рауль болѣе не колеблется и бросается черезъ окно, чтобы принять участіе въ битвѣ съ католиками.

ВЪ ПЯТНИЦУ, 13-го іюня,

бенефисъ Л. Я. Липковской,

представлено будетъ:

ТРАВИАТА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, музыка Верди.

Дѣйствующія лица:

Виолетта Валери	г-жа ЛИПКОВСКАЯ.
Флора Бервуа	г-жа Глинская.
Альфредъ Жермонъ	г. Андреевъ.
Жоржъ Жермонъ, его отецъ	г. Савранскій.
Гастонъ, виконтъ де Леторьеръ	г. Чарскій.
Баронъ Дюфоль	г. Генаховъ.
Маркизь д'Обиньи	г. Махнутинъ.
Докторъ Гревиль	г. Мацинъ.
Іосифъ, слуга Виолетты	г. Фридманъ.
Аннина, горничная Виолетты	г-жа Лукьянова.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Травиата Д. І. К. 1. Загъ въ домъ кокотки Виолетты Виолеттъ представляютъ молодого Альфреда Жермона Альфредъ вскорѣ объявляется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. II. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ Виолеттой. Мечты Виолетты разсѣиваетъ неожиданно прѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Виолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Виолетты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галлерей въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дювалемъ Виолетта. Виолетта наединѣ даетъ понять Альфреду, что она избѣгаетъ его, помимо собственной своей воли, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Виолетту. Виолетта убита горемъ. Д. III. Спальня Виолетты. Врачъ говоритъ, что Виолетта, уже давно страдающая чахоткой, умретъ черезъ нѣсколько часовъ. Виолетта проситъ съ жизнью Вѣбгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Послѣднее нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ привѣтствовать Виолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Виолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.

ВСЮ ПРАВДУ СКАЖУ!

. С. К. Фізіономистна и замѣчательная предсказат., опредѣляю по лицу, по линіямъ рукъ, обуви, почерку и фотографіи — все, что каждого интересуетъ и что каждому дорого и мило въ жизни. Пріемъ отъ 12 до 9 ч. веч. 7-я Рождеств., д. 6, кв. 5, парадный ходъ, второй этажъ.

Таврический садъ

Спектакли драматической группы попечительства о народной трезвости.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ТРИЛЬБИ

Драма въ 5-ти дѣйств., Гр. Ге.

Дѣйствующія лица:

Трильби О'Фераль	} гризетки	} г-жа Никитина.
Мимншъ		
Нинншъ	} натурщицы	} г-жа Стравинская.
Билли Бегать		
Тафи Уинъ	} художники	} г. Назаровъ.
Санди Коппенъ		
Свенгали	} музыканты	} г. Владиміровъ.
Жекко		
Френкель		г. Чарскій.
Лидя Беготъ, мать Билли		г. Скляртинъ.
Томасъ Беготъ, ея братъ		г. Бойковъ.
Гонтранъ, офицеръ		г. Глѣбовскій.
Тарко, докторъ		г-жа Сахарова.
Занетти, управляющ. Свенгали		г. Красовскій.
Верта, тетка Свенгали		г. Крыловъ.
Винарь, привратникъ		г. Муравлевъ.
		г. Богдановъ.
		г-жа Миrowsичъ.
		г. Барловъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Трильби. Натурщица Трильби полюбила художника Билли, какъ никого до сихъ поръ. И когда онъ, какъ чести, попросилъ быть его женой, на Трильби появилась такой душистой весной. Но появилась причина, помѣшавшая ихъ счастью: мать и дядя Билли, чопорные англійскіе аристократы. Зѣтѣмъ—Свенгали. Собственно, въ немъ—несчастье Трильби. Музыкантъ Свенгали увѣренно шелъ къ покоренію міра властью своей гениальности. Но сейчасъ, бѣднякъ и затерянный въ мансардахъ Латинскаго квартала, Свенгали, встрѣтившись съ Трильби, понялъ, что Трильби необходима для него. У нея пропадаетъ феноменальный голосъ потому, что полное отсутствіе слуха не позволяеть Трильби вѣрно спѣть и духъ ногъ. Онъ прибѣгаетъ къ гипнотизму. Трильби, во власти гипнотической силы Свенгали превратилась въ автоматъ, владѣющей необычайной красоты и силы голосомъ. Триумфами было каждое выступленіе Трильби на эстрадѣ. Но въ нихъ она участвовала только автоматически. Въ рѣдкія же минуты сознанья мучительная физическая боли и неумиравшая любовь къ Билли совершенно истомляли Трильби. Но и Свенгали неудовлетворенъ. Онъ безнадежно любитъ Трильби. И это привело Свенгали въ ярость, измучило, изѣло всю его душу. Турнѣ Трильби и Свенгали завершилось катастрофой, когда они прѣѣхали въ Парижъ. Назначенный концертъ едва не былъ отмененъ. Залъ былъ открытъ, быстро наполнился жаждущей услышать знаменитость публикой. Но Свенгали, передъ самымъ началомъ не справился съ собой. Прорвалась такъ долго сдерживаемая неудовлетворенность. Онъ потребовалъ отъ Трильби настоящей любви. И услышалъ отказъ. Тогда рѣшилъ покончить со всѣмъ. Трильби, загипнотизированная липъ на половину, очулась на эстрадѣ и оказалась совершенно безпомощной, не въ состояніи издать ни одной ноты. Послѣ скандала у Трильби наступила реакція. Отнятая у Свенгали Билли и его друзья, она быстрыми шагами подходить къ смерти. Но ушла въ иную жизнь не одна. Слишкомъ крѣпко скоявъ съ ней Свенгали, чтобы еще оставаться на землѣ. И съ послѣднимъ дыханіемъ Трильби ушелъ въ вѣчность и онъ.

СТРѢЛЬНА, Балт. жел. дорога.

Большой Стрѣльнинскій театръ.

(Волконское шоссе).

Дирекція Полины Михайловны АРНОЛЬДИ

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 12-го іюня,

прп участіи П. М. Арнольди и Б. А. Горинъ-Горяинова,

представлено будетъ:

КАРЬЕРА НАБЛОЦКАГО.

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., кн. В. В. Барятинскаго.

Дѣйствующія лица:

Нелли	г-жа АРНОЛЬДИ.
Князь Черноярскій	г. Ветлугинъ.
Варягинъ	г. Рудинъ.
Наблочкий, правитель его канцеляріи	г. Горинъ-Горяиновъ.
Самбаровъ	Перел.-Орловскій.
Графъ Дмитрій Талызинъ	г. Барскій.
Баронъ Вильдерингсхофъ	г. Зорскій.
Яхонтовъ	г. Миrowsичъ.
Циперошкинъ	г. Снѣжинъ.
Сонный господинъ	г. Катунъ.
Злобный господинъ	г. Сесарскій.
Добродушный господинъ	г. Волконскій.
Баронесса Гильдерингсхофъ	г-жа Абаза.
Г-жа Размаева	г-жа Радина.
Лакей	г. Коссовскій.
Горничная	г-жа Нарская.

Режиссеръ П. М. Арнольди.

до 3-хъ ч. ночи **Баль-маскарадъ** до 3-хъ ч. ночи

Призъ за оригинальный дамскій костюмъ. Призъ получить то лицо, которое будетъ имѣть большее количество призовыхъ билетовъ отъ публики (призовые билеты выдаются при покупкѣ билетовъ на спект.)

Начало въ 8¼ час. вечера.

Карьера Наблочкиаго. Засѣданіе общества «развитія народъ образованія». Наблочкий руководитъ и предсѣдателемъ, и большинствомъ. Между присутствующими находится княжна Нелли Черноярская, обращающая на себя вниманіе эксцентричными свободными выраженіями. Наблочкий тѣмъ не менѣе намѣтилъ себѣ богатую Нелли въ супруги. Во время перерыва онъ дѣлаетъ предложеніе объ этомъ ея отцу, кн. Черноярскому. Аристократъ отвѣчаетъ ему презрѣніемъ. У Наблочкиаго скуплено княжескихъ векселей на большую сумму. Наблочкий шантажемъ добивается согласія князя принести въ жертву дочь. Нелли замужемъ. Она презираетъ мужа и находится въ связи съ Варягинымъ, беретъ деньги у богатаго Самбарова, а сама влюблена въ Талызина. Наблочкий сквозъ пальцы смотритъ на всѣ пролѣтки жены... Между тѣмъ, дѣло «развитія народнаго образованія» изъ частныхъ рукъ переходитъ въ казну—и тутъ-то обнаруживается растрата въ 30 тысячъ. Наблочкий чувствуетъ, что почва ускользаетъ изъ подъ ногъ, и грозитъ свое опозоренное имя связать съ именами Варягина и кн. Черноярскаго и рассказать на судъ многіе ихъ грѣшки съ документами въ рукахъ. Такая перспектива далеко не улыбается имъ, и они общими силами спасаютъ Наблочкиаго.

А Н О Н С Ъ.

Въ воскресенье, 15-го іюня—«АННА КАРЕНИНА», пьеса въ 5 д. и 7 картинахъ.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(БЫВШІЙ НЕМЕТТИ). Уг. Б. Зелениной и Геслеровск. пер. Тел. 213—56.

Товарищество русской оперетты М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 12-го и въ ПЯТНИЦУ 13-го іюня,

представлено будетъ:

КРАСНОЕ СОЛНЫШКО

(МАСКОТТА).

Опер. въ 3 д. Муз. Э. Одрана. Пер. В. Крылова

Дѣйствующія лица:

Беттина, птичница	г-жа Марченко.
Герцогъ Лоранъ	г. Никольскій-Франкъ.
Фіаметта, его дочь	г-жа Антонова-Калинь.
Пиппо, пастухъ	г. Шульгинъ.
Рокко, фермеръ	г. Людоміровъ.
Фрителлини, принцъ	г. Орлицкій.
Сержантъ	г. Калитинъ.
Трактирищикъ	г. Кириленко.
Пажъ	г-жа Соболева.

Пейзане, пейзажки, солдаты, придворные, пажи.

Гл. режиссеръ и дирижеръ А. А. Тонни.

Режиссеры: Д. Т. Пушкаревъ и М. Р. Беккеръ.

Начало въ 8½ час. вечера

Красное солнышко. Пастухъ Пиппо приводитъ фермеру Рокко подарокъ отъ его богатаго брата. Это дѣвушка Беттина приносящая счастье. Дѣйствительно, Беттина скоро начинаетъ приносить счастье, неудачливому Рокко. На ферму прѣзжаетъ герцогъ Лоранъ съ дочерью Фіаметтою и ея женихомъ, принимаютъ Фрителлини. Лоранъ, узнавъ о необыкновенномъ свойствѣ Беттины, выпрашиваетъ ее себѣ у фермера, за что даетъ ему высокій постъ при своемъ дворѣ. Беттина приноситъ счастье и герцогу, но сама тоскуетъ по деревнѣ. Герцогъ, опасаясь, какъ бы кто не лишилъ его «талисмана счастья», ухаживаетъ за Беттиною и готовъ даже на ней жениться. Пиппо, горячо любящій Беттину и пользующійся ея взаимностью, сговаривается съ Беттиною бѣжать изъ дворца. Фіаметта, измѣнивъ Фрителлини, влюбляется въ Пиппо. Оскорбленный Фрителлини объявляетъ войну Лорану. Въ армию Фрителлини вступаетъ Пиппо капитаномъ, а передѣтая Беттина сержантомъ. Лоранъ разбитъ и потерялъ всѣ владѣнія. Честь побѣды принадлежитъ Пиппо, котораго не покидаетъ Беттина. Обездоленные Лоранъ, Фіаметта и Рокко становятся бродячими музыкантами. Фрителлини благословляетъ Беттину на бракъ съ Пиппо. Фіаметта примиряется съ Фрителлини.

Въ 10½ час. вечера (въ театрѣ):

ГАСТРОЛЬ

извѣстнаго Артиста, Итальянскаго Трансформатора

ОТТОНЭ ФРАНКАРДИ

УРОКЪ МУЗЫКИ

Музыкальн. буффонада въ 1 дѣйств., Сценаріо Франкарди.

Дѣйствующія лица:

Профессоръ (басъ)	} Исп.
Ученица (сопрано)	
Ученикъ (скрипачъ)	
	О. Франкарди.

II

Франкарди за кулисами и на сценѣ.

III

Дивертисментъ.

- 1) Китайскій придворный фокусникъ исп. О Франкарди.
(муз. собственнаго сочиненія)
- 2) Пародія Эжени Фужеръ, извѣстн. парижск. этюали, исп. О. Франкарди.
- 3) Имитация знам. тенора Э. Каррусо, исп. будетъ большая сцена изъ 3 акта оперы «Тоска», муз. Пуччини, исп. О. Франкарди.
- 4) Спиритическій сеансъ, необыкновенныя иллюзіи, 4 димензіи, между прочимъ магическіе часы. Фокусъ-загадка, приводящій публику въ недоумѣніе, исп. О. Франкарди.
- 5) Музыкальное отдѣленіе: соло на мандолинѣ, тамбуринѣ и ксилофонѣ, исп. О. Франкарди.
- 6) Американскій пародистъ и чревовѣщатель исп. О. Франкарди.
- 7) Симфонія космополита, имитация композиторовъ: Францъ Листъ, Іохино Россини, Жакъ Оффенбахъ, Пьетро Масканьи, П. И. Чайковский, Моцартъ, Дж. Ф. Суза, Рихардъ Вагнеръ, Оливье Метра, Людв. ф.-Бетхов., М. И. Глинка, Іоганъ Штраусъ, Дж. Верди, Шарль Гуно, Францъ Шубертъ и др. исп. О. Франкарди.

ЛЕГКІЕ ПИДЖАКИ

Цѣна: 6, — 7, — 9, — 11 и 12 руб.

АНГЛІЙСКІЯ ФУРАЖКИ

ЦВѢТНЫЯ и ВѢЛЫЯ

Тел. 49.—36. Ю. ГОТЛИБЪ

Владимірскій пр., 2 (уг. Невскаго пр.).

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ

Разсрочка
платежа

отъ **1** руб.



Ручныя
машины

отъ **25** руб.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь
поддѣлокъ.

Магазины во всѣхъ
городахъ имперіи.

КРИШТ-Т. СЕЛЮШЕНСЬ ГОРЬКОБА КЪ МЪ.



Подъ редакціей Н. Г. Шебуева

Готовится къ печати „АЛЬМАНАХЪ“

„ВѢНОКЪ“

и приглашаются сотруд-
ники на слѣдующихъ
условіяхъ:

- 1) Каждый авторъ, помѣстившій въ альманахъ свое произведеніе, становится создателемъ его пропорціонально числу занятыхъ имъ страницъ.
- 2) Каждый авторъ-создатель оплачиваетъ печать и бумагу, занятую его произведеніемъ.
- 3) Въ альманахъ принимаются проза, стихотворенія, ноты, рисунки.

- 4) Рукописи адресуются: Невскій, 114, редакція „Обозрѣніе Театровъ“, Николаю Георгіевичу Шебуеву. На отвѣтъ прилагается марка.
- 5) Личныя объясненія съ редакторомъ и секретаремъ альманаха, — по понедѣльникамъ и четвергамъ, отъ 3 до 4 часовъ дня.

Вышелъ въ свѣтъ альманахъ „ВЕСНА“.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.