

Суббота, 14-го Юня 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Международная Строительно-Художественная ВЫСТАВКА.

Осмотръ павильоновъ съ 11 час. утра до 9 час. вечера.

Каменный островъ, (входъ съ наб. Б. Невки, № 14).

ЕЖЕДНЕВНО: Концерты оркестра графа А. Д. Шереметева, подъ управленіемъ М. В. Владимірова. Начало въ 8 час. вечера. Мѣста отъ 10 к. до 1 руб.

Новая деревня (входъ съ наб., № 6—8).

Берлинскій театр «УРАНИЯ». Предст. буд. «Путешествіе по Нилу». Цвѣтныя свѣт. карт. съ движущ. панор. Нач. въ 8 ч. веч. Мѣста отъ 25 к. до 1 р. 50 к.

2 духовыхъ оркестра. Венгерская и румынская капелла.

Цѣна за входъ до 5 час. веч. 35 к., дѣти и учащіеся—15 к., послѣ 5 час. вечера—50 коп. Покупавшіе билеты у Лѣтняго и Александровскаго садовъ платятъ 65 к. съ правомъ посѣщенія выставки и обратнымъ проѣздомъ. Бесплатный перевозъ съ одного берега на другой. Подр. въ номерѣ.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114,
Телеф. 216—96.

Ежедневно — РУССКАЯ СПЕРЕТТА. По оконч. спек. кафэ-концертный дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра «Буффъ» и въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23). Подр. въ номерѣ.

НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Бассейная, 58.
Телефонъ 19—82.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. На верандѣ большой концертный дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23). Подробности въ номерѣ.

Невскій,
100.

„ГОЛГОѠА“

Входъ
50 коп.

Редакція и контора
Цѣна 5 коп.

„ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.

III-й годъ изданія.

№ 431

Театръ и садъ „ФАРСЪ“.

Дир. П. В. Тумпакова.

Офицерск., 39 — Телеф. 19 — 56.

Театра съ 12 ч. дня до оконч. спект. и въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23) съ 12 до 5 ч. дня. Подр. въ номерѣ.

Ежедневно — фарсъ, комедія. Въ 11 час. вечера — международный чемпионатъ французской борьбы подъ руководствомъ И. В. ЛЕБЕДЕВА. По оконч. спект. на сценѣ веранды ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ. Бил. можно получ. въ кассѣ

КРЕСТОВСКИЙ САДЪ и ТЕАТРЪ.

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВА.

въ кассѣ театра и въ Центральн. театральн. кассѣ (Невскій, 23) съ 12 до 5 ч. дня. Подробности въ номерѣ.

Ежедневно: въ большомъ театрѣ и на закрытой верандѣ Кафе-концертъ. Въ саду: комедія, фарсъ, водевиль и дивертисментъ. Билеты можно получать

Товарищество русскихъ оперныхъ и оперет. артистовъ подъ управл. М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Ежедневно—оперные спектакли. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ: Л. Я. Липковской, Д. Х. Южина, А. М. Давыдова и артиста М. К. Макакова. Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56. Подр. въ ном.

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТРЪ (бывшій Немецтти).

Ежедневно русскіе оперные и опереточные спектакли.

ТЕАТРЪ В. КАЗАНСКАГО.

«МОДЕРНЪ»

Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ, Невскій пр., № 23, телеф. №№ 80—80, 80—40. Подробн. въ номерѣ.

Театръ и садъ**АКВАРИУМЪ**

въ закрытомъ театрѣ. Въ саду: дрессированные слоны. Испанскіе быки, обезьяны и собаки. Конькобѣжцы и мн. др. Билеты продаются отъ 11 час. утра до 5 час. дня въ магаз. Ж. Борманъ (Невскій, 30), а въ праздники отъ 1 час. до 5 час. дня, а съ 7 час. веч. въ кассѣ театра Аквариумъ. Лица, взявшія билеты въ театрѣ, за входъ въ садъ не платятъ. Подробности въ номерѣ.

ЕЖЕДНЕВНО: ФРАНЦУЗСКИЙ ФАРСЪ. Съ 16-го іюня новыя дебюты, повтореніе первой серіи живыхъ картинъ изъ древне-римской жизни, поставленныя художникомъ * *. КАФЕ-КОНЦЕРТЪ—

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія. Въ 9 ч. вечера ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА; въ заключ. картина:

Свиданіе монарховъ въ городѣ Ревелѣ.**Café de France**

Невскій, 42 (противъ Гостиного Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужинъ.
Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый
и кондитерскій буфетъ.
МУЗЫКА.**ЧИТАЙТЕ ЕЖЕДНЕВНУЮ ВЕЧЕРНЮЮ ГАЗЕТУ** **„ПОСЛѢДНІЯ
НОВОСТИ“** 



ХРОНИКА НА ИЗНАНКУ.

Еще зимою я указывалъ, что театральная хроника петербургскихъ газетъ—это какая то хроника на изнанку.

Неосвѣдомленность и невѣжество театралныхъ репортеровъ, подчасъ прямо изумительны. Можно предположить, что люди, пишущіе эти хроникерскія замѣтки о театрѣ, или умышленно, съ опредѣленной цѣлью все и вся искажаютъ, или живутъ на Марсѣ и понятія не имѣютъ о томъ, что дѣлается на землѣ.

Вотъ примѣръ. Въ «Петербургской газетѣ» находимъ слѣдующую замѣтку:

Не по носу табакъ. Развивать въ народѣ любовь къ музыкѣ—прекрасная цѣль, которую поставило себѣ попечительство о народной трезвости. Но дорого обходится эта трезвость простолудину, слушающему оперу въ Народномъ домѣ.

Положимъ, г-жа Липковская дѣйствительно идеальная Джульетта по мимикѣ, выразительности пѣнія и колоратурѣ. Можно платить большія деньги за то, чтобы послушать ее въ этой партіи. Но, увы, публика, для которой существуетъ Народный домъ, не имѣетъ ихъ.

Простому народу не подъ силу платить 2 р. 10 к. въ десятомъ ряду, или 1 р. 50 к. въ пятнадцатомъ. Правда, этотъ народъ можетъ стоять на бесплатныхъ мѣстахъ, уплативъ только 10 к. за входъ. Но каково простоять пять часовъ на мѣстѣ человѣку, проработавшему цѣлый день и желающему отдохнуть? Это прямо добровольная пытка.

Тѣмъ не менѣе, бесплатныя мѣста биткомъ набиты. Слушатели и слушательницы налегаютъ одинъ на другого въ невообразимой духотѣ, желая увидѣть хоть что-нибудь, происходящее на сценѣ.

И грустно становится, когда смотришь на пустыющія дорогія мѣста. Вѣдь они, эти мѣста, устроены тоже для народа.

По идеѣ замѣтка эта народолюбивая, слѣдовательно, культурная и нужная.

Но фактическое ея содержаніе не заключаетъ въ себѣ ни одного правдиваго слова.

Попечительство о народной трезвости не только не заботится о прививаніи народу любви къ музыкѣ, но эксплуатируетъ эту народную любовь къ музыкѣ въ свою пользу, какъ настоящій кулакъ.

Само попечительство, субсидируемое казною сотнями тысячами, *отъ себя для оперы рѣшительно ничего не даетъ.*

Оно только *взимаетъ.*

Прямо и косвенно. За театръ оно *взимаетъ съ опернаго товарищества 300 руб. въ вечеръ.*

Входную десятикопѣчную плату, дающую право слушать оперу стоя, попечительство также *забираетъ себѣ.*

Для покрытія громаднаго расхода по содержанію оперы Народнаго дома съ ея первоклас-

сными гастролерами и по арендѣ театра арендатору, въ данномъ случаѣ товариществу оперныхъ артистовъ, предоставлены платныя мѣста. Только.

А хроникеръ пишетъ:

И грустно становится, когда смотришь на пустыющія дорогія мѣста. Вѣдь они, эти мѣста, устроены тоже для народа.

По идеѣ, конечно, «для народа», а фактически для того, чтобы получать 300 руб. въ вечеръ *отъ народа.*

Не для полемики и не для пикировки съ «Пет. газетой» отмѣчаю искаженіе факта.

Пора обратить вниманіе на фактическую сторону дѣла и призвать попечительство къ отвѣту, что называется по существу, а не по вымышленнымъ претензіямъ.

Пора спросить попечительство:

— Что вы даете народу взаменъ народной субсидіи?

— Почему опера, это облагораживающее и возвышающее искусство, такъ у васъ недоступно?

— Почему опера у васъ *доходная статья*, а не расходная?

И. Осиповъ.

„ВУФФЪ“.

Въ среду, 11-го іюня, возобновили «Максимистовъ». Возобновленіе это предназначалось для дебюта г-жи Гуріэли въ роли Мессалины, но дебютъ почему то не состоялся. Въмѣсто г-жи Гуріэли играла г-жа Валентина-Линъ, изытая для этой цѣли изъ фарсовой труппы. Такъ какъ «Максимисты» больше фарсъ, чѣмъ опера, то г-жа Валентина-Линъ чувствовала себя вполне на своемъ мѣстѣ и съ успѣхомъ провела свою роль.

Въ составѣ исполнителей, противъ зимней постановки «Максимистовъ», значительныя перемѣны. Роль, исполнявшаяся раньше г. Кошевскимъ, играетъ г. Полонскій, а вмѣсто г-жи Шуваловой — г-жа Рахманова. Г. Полонскій въ роли Саракики смѣнилъ, но не замѣнилъ г. Кошевскаго. Послѣдній былъ болѣе и типиченъ и комиченъ. Комизмъ «съ заранѣе обдуманнымъ намѣреніемъ» г. Полонскаго не смѣшилъ, а «фортели» г. Полонскаго, сводящіяся къ однообразнымъ эксцентричнымъ позамъ и игръ руками и ногами начинаютъ производить впечатлѣніе чего то неотвязчиваго, назойливаго. Г-жа Рахманова, въ свою очередь, не вполне замѣнила г-жу Шувалову — изящную, граціозную, хотя и менѣе осмысленную актрису, чѣмъ г-жа Рахманова. Остальныя роли исполнялись по прежнему гг. Монаховымъ, Вавичемъ, Коржевскимъ, Токарскимъ, Юрьевскимъ, г-жами Варламовой, Брянской, Сербской и др. И съ прежнимъ успѣхомъ. Единодушное одобреніе вызываетъ игра г. Монахова — воистину любимца публики.

И. О.

Народный Домъ.

О, бѣдный Гуно!

Передъ «Паяцами» былъ поставленъ 3-й актъ изъ «Фауста».

Бѣдный Гуно!

Что съ нимъ сдѣлали молодые, но коварные заговорщики: Исаченко, Аксарина и Москалевъ.

Еще разъ, бѣдный Гуно!

Заговорщикъ Исаченко закололъ ни въ чемъ неповиннаго доктора Фауста.

Заговорщица Аксарина отравила прелестную Маргариту.

Заговорщикъ Москалевъ свернулъ шею Мефистофелю.

Но ужасному злодѣянію не суждено было свершиться до конца: г-жа Савельева выдала коварный заговоръ, выручивъ изъ бѣды Зибеля, и, такимъ образомъ, Гуно былъ спасенъ.

Заговорщики, видимо, раскаялись въ злодѣйскомъ покушеніи, ибо были молоды и неопытны.

А все-таки жалъ Гуно.

Милый мальчикъ г. Исаченко, взявшійся за доктора Фауста, и игралъ, и пѣлъ, и конфузился, какъ настоящій милый мальчикъ. И непременно милый, такъ какъ я увѣренъ, что когда онъ вырастетъ «большой», онъ будетъ хорошимъ артистомъ.

И лучшей пары ему, какъ г-жа Аксарина (Маргарита), никогда не найти. Они словно созданы другъ для друга. Ихъ настоящее и будущее — одно. Одинаково мило по дѣтски держатся за ручки и очень мило ошибаются, фальшивятъ, не во время вступаютъ, наивно поглядывая на жестокую палочку капельмейстера.

Г. Москалевъ (Мефистофель) поетъ хотя и недурно, но вяло и безъ подъема. И неуклюжъ, неподвиженъ, какъ медвѣдь.

Зато счастливый Леонковалло!

Прологъ чудесно передалъ молодой талантливый артистъ г. Савранскій (Тоніо), вызвавшій цѣлую бурю аплодисментовъ.

Но едва показался на повозкѣ Паяцъ — г. Давыдовъ, все вниманіе, какъ-то сразу сконцентрировалось на немъ.

И дѣйствительно: изящная, отдѣланная до мельчайшихъ деталей, доведенная до совершенства, художественно тонкая игра и красивый, хотя, увы, уже не сильный, но мягкій голосъ, завожжили публику.

Арія «Смѣйся, паяцъ» была исполнена имъ идеально. Здѣсь сказались во всей своей красотѣ замѣчательный талантъ чуткаго художника-артиста, такъ живо, ярко и мощно сумѣвшего передать изстрадавшуюся ревностью душу чело-вѣка въ Паяцѣ.

Давыдовъ — безспорно лучшій, единственный, несравненный Паяцъ.

Послѣ аріи «Смѣйся, паяцъ» весь театръ стоналъ отъ громовыхъ рукоплесканій. Отъ публики ему былъ поднесенъ огромнѣйшій лавровый вѣнокъ.

Свѣтлое впечатлѣніе оставила г-жа Демидова (Коломбина), обладающая богатыми голосовыми средствами и красивой сценической внѣшностью.

Карташевъ и Владиміровъ успѣшно под держивали ансамбль. Первому особенно удалось — «О, для чего тобой я околдованъ», второму — арія арлекина у окна.

Савранскій — великолѣпный Тоніо.

Отъ души желаю товариществу повторить прекрасно удавшихся «Паяцевъ» и не повторять неудавшагося «Фауста».

Василій Каменскій.

На выставкѣ.

Въ четвергъ выставку посѣтили ученицы всѣхъ семи классовъ Еленинскаго института въ сопровожденіи начальницы института М. Г. Эвениусъ и нѣсколькихъ лицъ учебного персонала того-же института. Посѣтителемъ давались подробныя объясненія выставочныхъ экспонатовъ.

— Въ пятницу, 13 іюня, въ большомъ концертномъ залѣ данъ былъ музыкальный вечеръ, посвященный памяти Н. А. Римскаго-Корсакова.

— Сообщаемъ къ свѣд. публики, что до проведенія трамвайной колеи отъ Строганова моста до помѣщенія Выставки на Ново-Дерев. сторонѣ удобнѣйшимъ маршрутомъ, кромѣ пароходиковъ, является трамвайное сообщеніе Михайловская ул. — Строгановъ мостъ и затѣмъ по лѣвому берегу Б. Невки къ помѣщенію Выставки на Каменномъ островѣ.

Судьба русскихъ актеровъ.

Въ канцелярію совѣта Русск. Театральнаго О-ва на дняхъ за пособіемъ явилась древняя старушка, оказавшаяся женой покойнаго И. П. Киселевскаго.

Любопытно, что въ театральномъ мірѣ рѣдко кто зналъ о существованіи вдовы въ свое время извѣстнаго артиста.

Г-жа Киселевская, послѣ смерти И. П., осталась безъ всякихъ средствъ къ существованію. До сихъ поръ она получала помощь отъ своихъ двухъ сыновей, дѣтей И. П. Въ послѣднее время сыновья не въ состояніи помогать старушкѣ-матери и она обратилась въ Т. О. Проживаетъ она въ домѣ дешевыхъ квартиръ барона Фредерикса.

Совѣтъ Т. О-ва, конечно, отнесся весьма сочувственно къ просьбѣ вдовы артиста и назначилъ ей постоянное ежемѣсячное пособіе.



Валентина Пionтковская.

Новый льтній театръ.

Возобновленіе «Гейши» съ г-жей Пionтковской въ роли Мимозы представляло спеціальный интересъ. Любопытно было узнать всегда ли, во всѣхъ ли роляхъ г-жа Пionтковская такъ хороша, какъ въ «Веселой вдовѣ». Въ послѣдней опереттѣ, дѣйствительно, артистка заслуживаетъ всяческихъ похвалъ и если мы объ очаровательной Пionтковской — Главари мало писали, то это потому лишь, что благодаря «Пет. Листку», открывшему отдѣлъ — «Пionтковская», хвалить эту артистку стало величайшей пошлостью.

Выходъ безспорно талантливой г-жи Пionтковской въ «Гейшѣ» нѣсколько разочаровалъ насъ на счетъ разнообразія и гибкости ея дарованія. Въ роли Мимозы г-жа Пionтковская не даетъ ни типа, ни образа и производитъ впечатлѣніе изящной европейки, красавицы Марины Мнишекъ, переодѣвшейся японкой. Ни въ поизовкѣ, ни въ движеніяхъ и танцахъ не чувствуется *наивности* японской рабыни веселья, безхитростной, непосредственной Мимозы.

Все казалось, что это Молли, а не Мимоза. И несомѣнно, что въ роли эксцентричной англичанки Молли г-жа Пionтковская была бы больше на мѣстѣ.

Пѣла артистка, какъ всегда, безукоризненно, конечно, относительно, на опереточный масштабъ.

Роль Молли исполнила г-жа Свѣтлова съ обычнымъ для нея стараніемъ и нѣсколько вульгарной бойкостью.

Веселый, подвижной Вунчи — г. Маминъ. Его куплеты архаичны.

Безвѣтная Джульетта — г-жа Потопчина.

Увѣренный, опытный комикъ г. Звягинцевъ (Маркизь Имари).

Ферфакса игралъ г. Сѣверскій. Это болѣе чѣмъ достаточно.

Въ общемъ, ансамбль въ труппѣ Новаго Лѣтняго театра хорошъ. Чувствуется всеобщее усердіе и стараніе. Обстановка, особенно 2-го акта, роскошна и стильна.

Сборъ былъ хорошій, почти полный, несмотря на дождливый вечеръ.

ХРОНИКА.

В. Ф. Коммиссаржевская въ настоящее время отдыхаетъ послѣ гастролей въ Америкѣ. Здоровье талантливой артистки первое время было сильно расшатано, но теперь мало-помалу восстанавливается. Говорятъ, что В. Ф. измѣнила «больному» репертуару и въ предстоящемъ зимнемъ сезонѣ, между прочимъ, выступить въ «Безприданницѣ», которую она уже много лѣтъ не играла.

— Г-жа Преображенская, до своего отъѣзда въ лондонскій Palace-theater вмѣстѣ съ московскимъ танцовщикомъ г. Козловымъ, выступить въ одноактномъ балетѣ «Вилла Монрепо», которымъ открываются красносельскіе спектакли. Танцовать она будетъ съ г. Кякштъ. М. Ф. Кпесинская приметъ участіе въ спектакляхъ со своимъ обычнымъ партнеромъ г. Легатъ. Онъ же выступить позднѣе съ юными артистками-дебютантками Е. П. Гердтъ и А. С. Чумаковой въ классическомъ *pas de trois* изъ какого-нибудь балета. Московская балерина В. А. Коралли пріѣдетъ къ серединѣ сезона со своимъ кавалеромъ г. Мордкинымъ. Время гастролей другой московской гостьи А. М. Балашевой еще не извѣстно.

— Въ Петербургъ пріѣзжаетъ вскорѣ «театръ мимики»; здѣсь актеры передаютъ всю пьесу мимикой и позою, слова же произносятъ специальный чтецъ за кулисами. Декораціи — миниатюры въ увеличенномъ видѣ проектируются на экранъ.

— Артистка М. Я. Биренсъ, игравшая прошлый сезонъ въ московскомъ Маломъ театрѣ, подписала контрактъ на будущій зимній сезонъ въ тифлисскій театръ Питоева.

— Послѣ успѣха въ Берлинѣ, несмотря на провалъ самого Церетелли, г-жа Кузнецова и г. Давыдовъ получили очень лестные ангажементы на нынѣшній лѣтній сезонъ въ Остендѣ, гдѣ они выступаютъ въ мѣстныхъ фешенебельныхъ концертахъ.

— Р. М. Раисова, получила приглашеніе на пятнадцать рядовыхъ концертовъ въ берлинскій «Winter-Garten», съ платою по 500 марокъ за каждый.

— Въ Павловскомъ вокзалѣ сегодня состоится бенефисъ оркестра, при участіи А. Д. Вьялцевой, Афанасьевой и Попова. Оркестромъ будетъ исполнена шестая симфонія Чайковского. Приметъ участіе и трансформистъ О. Франкарди. По окончаніи концерта состоится балъ.

— По инициативѣ учениковъ покойнаго Н. А. Римскаго-Корсакова въ консерваторіи предполагается учредить стипендію его имени и повѣсить его портретъ.

— Въ опереточную труппу Новикова подписали контрактъ на будущій сезонъ провинціальныя артисты: баритонъ Грековъ и комикъ

Тумашевъ. Артисты въ Петербургѣ выступятъ впервые. Въ настоящее время они служатъ въ опереточной труппѣ въ Кіевѣ, гдѣ пользуются успѣхомъ.

— Въ Маломъ театрѣ пойдетъ въ зимнемъ сезонѣ цѣлый рядъ оригинальныхъ пьесъ: изъ нихъ отмѣтимъ «Распадъ», В. Тиханова, «Третій звонокъ», ком. гр. Зубова и новыя пьесы г-жи Н. Ю. Жуковской и г. К. Острожскаго.

— В. Н. Давыдовъ и А. П. Петровскій гастролируютъ теперь въ Вильнѣ, въ труппѣ М. Строева. Гастроли идутъ съ огромнымъ успѣхомъ, несмотря на очень заѣзженный, банальный репертуаръ.

— Новая пьеса кн. В. В. Барятинскаго, героями которой являются русскіе моряки, пойдетъ впервые у Л. Б. Яворской, въ Баку или Тифлисѣ.

— Бывшій управляющій Крестовскаго сада А. Ролзъ, отрываетъ осенью у Строганова моста (въ Новой Деревнѣ) новый кафэ-шантанъ подъ названіемъ «Вилла Ролзъ». А. Ролзъ предполагаетъ создать большое театральное и кафэ-шантанное дѣло «на заграничный ладъ». Съ осени начнется постройка большого лѣтняго закрытаго театра съ ложами въ 2 яруса. Воздвигнута будетъ стеклянная лѣтняя веранда съ большой сценой.

Дачные театры.

Спектакли на станц. Александровская продолжаетъ ставить по праздничнымъ и воскреснымъ днямъ артистка П. С. Яблочкина. За истекшее время поставлены были: «Не все коту масленица» — открытіе сезона — «Веселый мѣсяцъ май», «Внѣ закона» — новая пьеса, «Ночи безумныя», «Свѣтитъ да не грѣетъ».

Спектакли очень усердно посѣщаются мѣстными дачниками и пріѣзжающими изъ Царскаго Села и Пулкова.

Въ воскресенье, 15 іюня, представлена будетъ въ первый разъ новая пьеса изъ современной жизни «Безработные», драма въ 4 дѣйствіяхъ.

Въ спектаклѣ участвуютъ г-жи Сабурова, Яблочкина, Гг. Пахомовъ, Аржанниковъ, Зоринъ и др.

Послѣ спектакля таяцы. Въ антрактахъ играетъ оркестръ балалаечниковъ.

Москва.

Въ залѣ театральнаго бюро, вчера днемъ, была отслужена панихида по скончавшемся композиторѣ Н. А. Римскомъ-Корсаковѣ. На панихидѣ присутствовало много оперныхъ провинціальныхъ артистовъ.



Новая пьеса Леонида Андреева.

Леонидъ Андреевъ написалъ пьесу, въ которой довольно яркими чертами обрисованы быть и нравы университетской молодежи.

По словамъ лицъ, читавшихъ пьесу, авторъ въ своемъ новомъ произведеніи внимательно останавливается на духовной сторонѣ жизни студенчества, касается и внѣшней обстановки, далеко неблагоприятной для стремленій юноши.

Оторванный отъ семьи, заброшенный въ большой чужой городъ, молодой человѣкъ чувствуетъ себя очень тяжело. Въдъ книгой еще не исчерпывается жизнь; одиночество даетъ себя чувствовать, оно давитъ, и моменты тоски болѣзненно дѣйствуютъ на душу. А кругомъ—все только чужіе люди, и нѣтъ имъ до этой тоски никакого дѣла.

Студенту доступно знакомство въ средѣ, его окружающей, т.-е. съ квартирными хозяевами и сосѣдями по обшей квартирѣ.

Въ пьесѣ выведены эти сосѣди-жильцы, большею частью затравленный жизнью пролетаріатъ, ушедшій съ головой въ будничные, мелкіе интересы, еще хуже -- бульварныя дѣвицы, среди которыхъ восторженный юноша тщетно ищетъ «Соню Мармеладову», и знакомство съ которыми легко затягиваетъ въ пьянство, заставляющее человѣка спускаться все ниже и ниже.

Авторъ рисуетъ мрачную картину самаго дикаго запойства студентовъ въ компаніи бульварныхъ дѣвицъ въ грязномъ смрадномъ притонѣ.

Жутко и мерзко на душѣ становится послѣ чтенія такихъ страницъ, а на сценѣ онѣ должны произвести впечатлѣніе еще болѣе сильное!...

Писатель изображаетъ цѣлый рядъ типовъ, которые чаще другихъ попадаются въ средѣ студенчества. Передъ нами проходитъ цѣлая галлерея юношей различныхъ университетскихъ «возрастовъ», начиная первокурсниками и оканчивая умудренными опытомъ старыми студентами, сдающими государственный экзаменъ.

Масса новыхъ, неизвѣданныхъ впечатлѣній обрушивается волшебнымъ образомъ на юношу въ университетскомъ городѣ. Послѣ полного отсутствія свободы въ гимназій онъ теперь захлебывается ею.

Рѣзко этотъ контрастъ между сегодняшнимъ и вчерашнимъ, — и, разумѣется, не чѣмъ инымъ, какъ именно этой рѣзкостью, объясняются многія шероховатости нашей студенческой жизни, такъ сурово подчасъ осуждаемой.

Волны житейскаго моря, въ которыхъ люди, что камни, трется другъ о друга, постепенно отшлифуютъ эти неизбѣжные углы и неровности: обколачивать ихъ — трудъ напрасный:

все равно, всѣхъ не обколотишь, а только многихъ разобьешь...

И благо тому, кто и въ мутныхъ волнахъ житейскаго моря сумѣлъ сохранить этотъ остатокъ жизни сердца, которою жилъ онъ въ юности, способность отзываться на доброе и возмущаться всѣмъ пошлымъ и дурнымъ!..

Новыя оперы.

Въ Брюсселѣ съ большимъ успѣхомъ поставлена комическая опера швейцарскаго композитора Жака Далькрозъ—«Бергамскіе близнецы». Въ Бременѣ исполнена новая симфоническая кантата Отто Наумана «Смерть и мать» (сюжетъ изъ сказки Андерсена), вызвавшая большое вниманіе талантиностью и содержательностью своей музыки. Зигфридъ Вагнеръ окончилъ оперу—«*Banadietrich*» (сюжетъ изъ чешскаго сказанія). Въ Виченцѣ, въ театрѣ Верди, съ большимъ успѣхомъ поставлена двух-актная опера молодого композитора Андреа Феретто—«*Violinata*». Въ парижскомъ *Porte-Saint-Martin* поставлена комическая опера Родольфа Берже (автора популярныхъ вальсовъ)—«Кавалеръ д'Эонъ» (текстъ Армана Сильверста). Въ ліонскомъ большомъ театрѣ поставлена опера В. Ненвиля—«*Madeleine*» (либретто Луи Пейана). Евгенийъ д'Альберъ работаетъ надъ романтической оперой «*Izeil*», либретто которой составлено по индійскимъ народнымъ сказаніямъ. Феликсъ Вейнгартнеръ въ будущемъ сезонѣ ставитъ на сценѣ вѣнской королевской оперы—«Послѣдній трибунъ», комико-романтическую оперу Эдгара Истель.



Новости искусства и литературы.

Въ изданіи «Посѣвъ» выходитъ въ русскомъ переводѣ нашумѣвшая въ свое время книга нѣмецкаго писателя Отто Вейнигера: «Поль и Характеръ». Переводъ редактированъ А. Волинскимъ. Имъ же написана большая вступительная статья къ этой книгѣ «Мадонна»; Волинскій горячо отстаиваетъ въ ней начало женственности, признаваемое Вейнигеромъ.

— Въ московскомъ издат. «Жизнь» выйдетъ въ началѣ осени въ переводѣ Оскара Норвежскаго извѣстный романъ Мюрже: «Вогема».

— Въ Вѣнѣ и Мюнхенѣ вскорѣ состоятся выставки русской живописи. Въ вѣнской выставкѣ примутъ участіе главари союза русскихъ художниковъ и группа членовъ «Весенней выставки» (устроители Ив. Лазаревскій и А. Филипповъ). Мюнхенскую выставку организуетъ общество русскихъ акварелистовъ.

— Августъ Стриндбергъ, писавшій въ послѣднее время исключительно на историческіе сюжеты, вновь вернулся къ современной дѣйствительности. Его новый романъ носитъ названіе «Таклагсголь», по имени мѣстности, гдѣ происходитъ дѣйствіе. Онъ посвященъ вопросамъ семьи и брака и, по отзывамъ иностранныхъ журналовъ, обычное для автора женоненавистничество сказывается въ новомъ романѣ еще сильнѣе прежняго. Эпиграфомъ къ «Таклагсголю» служатъ слова Лютера, выясняющія положенія, изъ которыхъ Стриндбергъ исходитъ: «Насъ заставляютъ страдать тѣ, которыхъ мы больше всего любимъ».

Почерки писателей.

Психо-графологъ И. Моргенстьернъ опубликовалъ въ журн. «Огонекъ» свои наблюденія надъ почерками писателей.

«Въ почеркѣ Л. Н. Толстого нѣсколько лѣтъ тому назадъ буквы замыкались, были стройными, сплюснутыми. Онѣ говорили про непоколебимость рѣшеній. Казалось, глядя на нихъ, что маститый писатель никогда не измѣнитъ своихъ взглядовъ. Не то говоритъ почеркъ послѣдняго времени. Здѣсь виденъ юношескій пылъ души, мало отражается старчество.

Несмотря на увѣренность въ себѣ — безпошадный контроль надъ собою. Дугообразные завитки и опускающіяся строки указываютъ на недовольство собой, скорбь. Во всѣ эпохи въ нѣкоторыхъ штрихахъ его письма сквозитъ вѣчный оптимизмъ. Ясенъ всегдашній даръ комбинацій и глубокаго мышленія. Но не всегда первенствовала воля

Особенно отражаются въ почеркѣ, въ тонкости штриховъ и равной вытянутости буквъ, прежде сознаніе, потомъ интенсивность. Это человѣкъ, который знаетъ всегда, куда идетъ и чего хочетъ, не смущаясь и не боясь. Преобладаніе разума надъ чуткостью.

У Андреева — ровныя строки и мелкія, сжатые буквы указываютъ на суровость мысли и воли. Чуткость на заднемъ планѣ. Смѣлость, посипѣшность, упорство, не всегда послѣдовательность. Оригинальность. Странные контрасты въ характерѣ. Окончаніе буквъ свидѣтельствуетъ о любви къ самобичеванію. Напускающая веселость и ненормальные порывы, на что указываютъ восходящіе штрихи. Глубокое душевное потрясеніе въ послѣдніе годы.

При взглядѣ на почеркъ Куприна поражаетъ простота буквъ, по которой въ первый моментъ можно даже опредѣлить грубость, купечество. Но чѣмъ больше всматриваешься въ гармоничность буквъ, въ ихъ тонкость, аффектированность, въ прямоту ихъ, вытесанность, одинаковость, замкнутость — тѣмъ ярче выдѣляется его пытливый умъ, чувство красоты,

глубокая индивидуальность. Строго обдуманная планъ, топорность мысли, отсутствіе скоропѣлости. Не всегда воля, по временамъ безалаберность къ себѣ. Большой юморъ, веселость, пылкій темпераментъ, глубокое пониманіе трагизма жизни.



Памяти Грибоѣдова.

Московскій гласный г. Шамина въ поданномъ въ думу заявленіи требовалъ установки мраморной доски на домѣ, гдѣ провелъ дѣтскіе и юношескіе годы А. С. Грибоѣдовъ.

По изслѣдованію г. Шамина, такая доска должна быть укрѣплена на домѣ Усковыхъ, на углу Новинскаго бульвара и Девятинскаго пер.

Управа навела справки въ обществѣ любителей руссійской словесности и узнала, что домъ, принадлежащій теперь Усковымъ, былъ совершенно разрушенъ въ 1812 г. и затѣмъ перестроенъ позже.

По этимъ соображеніямъ управа считаетъ неприемлемымъ предложеніе г. Шамина относительно установки доски.

Другое предложеніе — установить въ виду сомнѣній о днѣ рожденія поэта эту дату путемъ розысковъ во всѣхъ приходскихъ церквахъ по метрическимъ, исповѣднымъ и обыскнымъ книгамъ фамиліи Грибоѣдова за періодъ съ 1792 г. по 1796 г. — управа тоже считаетъ почти невыполнимымъ по сложности этихъ работъ и по тѣмъ расходамъ, которые такіе розыски вызовутъ.

„Горе отъ ума“ на изнанку.

Въ концѣ іюня группа петербургскихъ литераторовъ устраиваетъ въ Павловскомъ театрѣ любопытный спектакль.

Поставлена будетъ хорошо забытая пьеса графини Растопчиной «Возвратъ Чацкаго въ Москву, или встрѣча знакомыхъ лицъ послѣ двадцатипятилѣтней разлуки», являющаяся продолженіемъ «Горе отъ ума».

Основываясь на томъ, что комедія Грибоѣдова была закончена въ 1826 г., Растопчина приурочиваетъ дѣйствіе своей пьесы къ 1850 г.

«Въ семнадцать лѣтъ вы расцвѣли прелестно», — говоритъ Чацкій Софѣ въ комедіи Грибоѣдова, и эта фраза является для Растопчиной исходнымъ пунктомъ для приблизительнаго опредѣленія возраста дѣйствующихъ лицъ, сравнительно съ 43-лѣтнимъ возрастомъ Софьи. Чацкому 48 лѣтъ, Фамусову — 78, Скалозубу — 55, Молчалину — 48 и т. д.





МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

(КАМЕННЫЙ ОСТРОВЪ, входъ съ набережной Б. Невки, № 14).

СЕГОДНЯ

23-Й МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ

большого симфоническаго оркестра

Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА

подъ управленіемъ **М. В. Владимірова**,
при участіи **Н. О. Брикъ**.

ПРОГРАММА

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Мейерберъ. Уверт. къ оп. «Гугеноты».
2. Годаръ. Canzonetta
3. Григъ. а) Буря. б) Пѣснь Сольфейги.
4. Делибъ. Вальсъ куклы и чардашъ.

Антрактъ.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Бизе. а) Прелюдія, б) Aragonaise, в) Сегидилья изъ оп. Кармень.
2. Шенкъ. «Призраки», фантазія для оркестра (по И. С. Тургеневу).
3. Попперъ. Венгерская рапсодія.

Соло на віолончели исп. **Н. О. Брикъ**.

Антрактъ.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Гуно. Вальпургіева ночь изъ оп. «Фаустъ».
2. Шопень. а) Ноктюрнъ. б) Вальсъ.
3. Глинка. Комаринская.

Акомпанируетъ **М. А. БИХТЕРЪ**.

Рояль фабрики **К. М. ШРЕДЕРЪ**.

Гармоніумъ фабрики **Шидмайеръ** изъ депо
Ю. Г. Циммерманъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

(Новая деревня, входъ съ наб., № 6—8).

Берлинскій театръ **„УРАНІЯ“** представлено
будетъ:

„Путешествіе по Нилу“

*Цветныя світовыя картины съ движущимися
панорамами.*

Мѣста отъ **25 коп.** до **1 руб. 50 коп.**

Начало въ 8 час. вечера.

Готовится къ постановкѣ: «У Неаполитанскаго залива»,
поѣздка къ берегамъ Сирень и Циклоповъ.

Выставка открыта съ 11 час. утра; осмотръ павильоновъ до 9 час. вечера, плата до 5 час. вечера
35 коп.—учащіеся и дѣти—**15 коп.** Отъ 5 час. вечера до 12 час. ночи—**50 коп.**

Удобное сообщеніе пароходами отъ пристаней: „Лѣтній садъ“ и „Александровскій садъ“. Покупающіе
билеты на названныхъ станціяхъ платятъ **65 к.** съ правомъ посѣщенія выставки и обратнымъ проѣздомъ

КРЕСТОВСКИЙ САДЪ И ТЕАТРЪ.

Дирекція М. К. ЯЛЫШЕВА.

СЕГОДНЯ

Въ Большомъ театрѣ

GRANDE REPRESENTATION VARIEE.

Труппа Намба, эквилибристы.
6 Лоррисонъ, англійскій ансамбль.
Гг. Хеймель и Вилли, велосипедисты.
Семейство 6 Кольбергъ, музык. виртуозы.
M-lle Дарлинетъ, парижская артистка.
M-lle Лина Рюби, парижская артистка.
М. В. дулькевичъ, исполн. цыганскихъ романсовъ.
Ятти-Индра, индійскіе жрицы-босоножки.
M-lle Форансъ, парижская артистка.
Гасконскіе кадеты, франц. квартетъ.

Режиссеръ К. Энтговень.

Капельмейстеръ Зигмундъ Шаллеръ.

Начало въ 9¼ час. вечера.

На закрытой верандѣ:

GRAND CONCERT PARISIEN.

Мила Замора.
M-lle Драгамира.
Красавица Саллеро.
Гг. Гольманъ, американскіе танцы.
Кармень Сантось.
Гг. Лорисъ Бранди.
M-lle Жанетъ.
Торекъ.
Берта Гей.
Сиебель.
Грациелла.

Г. Гопкинсъ и г-жа Сѣверская, американскіе танцы.

Оркестръ венгерскихъ цыганъ подъ управленіемъ

Г. Пеппи Лейнбергера.

Управляющій А. Виоль.

Капельмейстеръ З. Шаллеръ.

Начало въ 12¼ час. ночи.

Въ саду въ маломъ театрѣ:

Драматическая труппа подъ режис. Н. Д. Кузнецова.

ЕЖЕДНЕВНО—ФАРСЪ, КОМЕДІЯ, ВОДЕВИЛЬ.

По окончаніи пьесы

Разнохарактерный дивертисментъ.

Хоръ М. Я. Савченко.
Г-да Садовскіе, артисты.
2 Орензесъ, комич. акробаты.
Труппа Маскотъ, I. С. Савина.
Либъ-Люль, акроб. дьяволы.
Кинематографъ И. Г. Егорова.

Капельм. М. В. Унгеръ.

Режис. Н. Д. Кузнецовъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ТЕАТРЪ И САДЪ „АКВАРИУМЪ“

Дирекція Г. А. Александрова.

СЕГОДНЯ

Въ желѣзномъ театрѣ.

M-lle René d'Anvers, франц. пѣвица.
M-lle Жанна Геть, франц. пѣвица.
M-lle Максиль, франц. пѣвица.
M-me Verera, танцы.
M-lle de Casthel, франц. пѣвица.
M-lle Lamberty, франц. пѣвица.
M-lle Melly Hart, франц. пѣвица.
M-lle Лоранская, исполнительница романсовъ.
M-r Zaique, франц. пѣвецъ.
M-lle Каптивей, нѣм. куплетистка.
M-lle Эльза Непфенъ, франц. оперет. пѣвица.
Кетти Флорансъ, танцы фантазія.
M-lle Габріэль Мадри, франц. пѣвица.
Les 4 Ловебирдъ, англійскія танцовщицы.
Les Сивіаль, франц. дуэтисты.
M-r Берлей, франц. артистъ.
Colini Clairons Comp., исп. акробатическіе танцы.

Повтореніе серіи живыхъ картинъ

изъ древне-римской жизни, поставлен. художникомъ Х.

ФРАНЦУЗСКИЙ ФАРСЪ,

поставленный г. Лебретонъ изъ театра «Сарусине», въ Парижѣ.

Une Réception chez thais

fantaisie bouffe en un acte.

ВЪ САДУ

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

БОЛЬШОЙ

РАЗНОХАРАКТЕРНЫМЪ ДИВЕРТИСМЕНТЪМЪ.

Граменья, неаполитанская труппа.
The Гральмансъ, театръ тентамарескъ.
The Руазъ, индійскій жонглеръ.
Les Richardini, воздушные акробаты.
M-lle Речей со своими дрессированными словами.
Сѣстры Ларелось, акробатическія упражненія.
Les Н. Отиность, оригинальные эксцентрики.
Тріо Жонксъ, турники.
Кинематографъ.
Тріо Аригони, воздушные акробаты.
Les Коридась, испанскіе дрессированные быки, обезьяны и собаки.
Alfrid Zigrig Noess, конькобѣзцы.
Les 4 Бленкенъ, велосипедисты.
Les 4 Ловебирдъ, англійскія танцовщицы.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Г. Роде.

Цыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкица.

Франц.-итальянскій концертный оркестръ подъ упр. Бриджиды.

Начало музыки въ 7 час. вечера.

Директоръ Г. А. Александровъ.

НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Бассейная, 58. Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Опер. въ 3 д. муз. Ф. Легара, перев. М. В. Шевлякова и В. Е. Серебрякова.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета	г. Звягинцевъ.
Валентина, его жена	г-жа Михайловская.
Графъ Данило Даниловичъ	г. Рутковский.
Ганна Главари, богатая вдова	г-жа Пюнтковская.
Камилль де-Росилонъ	г. Волосовъ.
Виконтъ Каскада	г. Тучанскій.
Рауль де-Брюшъ	г. Людвиговъ.
Богдановичъ, консулъ	г. Смирновъ-Черскій.
Сильвіана, его жена	г-жа Борковская.
Кромовъ, совѣтникъ	г. Костинскій.
Олга, его жена	г-жа Синицына.
Притшичъ, чиновникъ посольства	г. Рябиновъ.
Негушъ	г. Любовъ.
Слуга	г. Морозовъ.

Гл. реж. Н. Г. Свѣтлановъ. Гл. капельм. Э. Ф. Энгель.

Начало въ 8½ час. вечера.

Веселая вдова. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) Зарону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое — 20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило, влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данила и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, открываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздвигнута качели подъ мелодичную пѣсню виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росилонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росилонъ. Ганна Главари, выручаетъ Валентину, заманивъ ее въ павильонъ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка достается иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», пригласивъ настоящихъ кокаетъ отъ «Максима». Здѣсь переодѣвается шансонетной пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ привилегіи обстановкѣ «Максима» заставить кутящего графа Данило признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ оставшихъ помилонниковъ — ея капиталъ — она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію оставляетъ денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ «я люблю васъ», и... отечество спасено къ великому удовольствію посланника.

ПО ОКОНЧАНІИ ОПЕРЕТТЫ, НА ВЕРАНДѢ

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Малороссійскій хоръ «Марго».

Итальянская пѣв. M-lle Виолетта.

Варшавскій балетъ.

Русская шансонетная пѣвица г-жа Рыбакова.

Дебютъ французск. шансон. пѣвицы г-жи Маргариты Шерри.

Механическая свинья «ОДЕО».

Эксцентрики Орлей и Клэръ.

Колорат. пѣв. и имитаторша З. Воронцова.

Имитаторъ-трансформаторъ г. Франкъ-Рейб.

Акробаты Виттингтонъ..

Дебютъ англійской пѣвицы г-жи Маріи Мей.

Венгерская пѣвица Роландъ.

Дебютъ американской пѣвицы г-жи Марелла.

Извѣстный музыкальн. эксцентр. М-г Эд. Джонсъ.

Еврейскій квартетъ брат. Зиндль-Гриндель.

Исполнительница цыганскихъ романсовъ В. К. Варварова.

Режиссеръ И. Г. Дворищинъ.

Способъ регулировать и
Ослаблять страсть
къ куренію
(у нервн. субъектовъ) брош. В. З., цѣна 25 к.
Въ книжн. маг. Карбасникова, „Новое Время“,
Риккера и Вольфа.

ЕЖЕДНЕВНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
„Обозрѣніе
Театровъ“
Редакція:
Невскій, 114.

Подп. цѣна: 1 годъ—10 руб., полгода—5 руб.,
3 мѣс.—3 руб., 1 мѣс.—1 руб.

Редакторъ-издатель И. О. Абельсонъ.

ТЕАТРЪ И САДЪ „БУФФЪ“

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ВЪ ВИХРѢ ВАЛЬСА

Оперетта въ 3 д., муз. Штрауса, пер. И. Ярона
п Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица:

Юахимъ III, князь г. Бураковский.
Елена, его дочь г-жа Лучезарская.
Графъ Лотаръ г. Коржевскій.
Графъ Никки } лейтенанты . . . { г. Михайловъ.
Графъ Мончи } г. Вавичъ.
Фредерика, оберкамерфрау . . . г-жа Дмитриева.
Вендолинъ г. Мартыненко.
Франци, дирижерша дамск. оркест. г-жа Шувалова.
Сигизмундъ, лакей г. Орловскій.
Анци, скрипачка г-жа Кузнецова.
Фифи, турецкій барабанъ г-жа Варламова.

ТЕАТРАЛЬНЫЯ СИРЕНЫ

Шутка въ 1 дѣйствіи Соболевскаго.

Гл. реж. А. А. Брянскій Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ вихрѣ вальса. Владѣтельный князь маленькаго нѣмецкаго княжества Юахимъ не имѣетъ сына и потому наследницей его является дочь Елена. Для продолженія рода рѣшено выдать ее замужъ за какого-нибудь принца, для чего отецъ везетъ ее въ Вѣну. Тутъ къ нимъ прикомандировали молодого гусарскаго офицера графа Никки; молодые люди понравились другъ другу. Графъ не смѣетъ конечно и мечтать о наследницѣ престола, но та порѣшила сдѣлать его принцемъ-супругомъ, убѣдила отца и по просьбѣ его графу предписано жениться. Какъ не нравится ему принцесса, но такое насиліе оскорбляетъ его и онъ рѣшилъ быть только номинальнымъ супругомъ, но продолженію княжескаго рода не содѣйствовать. Въ первую же ночь послѣ свадьбы онъ предлагаетъ женѣ разойтись по разнымъ комнатамъ, что очень ее огорчило. Самъ онъ отъ скуки пошелъ бродить по саду и услышалъ вальсъ дамской капеллы, гастролирующей въ сосѣднемъ ресторанѣ. Какъ истый вѣнецъ, онъ отправляется съ товарищемъ въ этотъ ресторанъ и начинаетъ ухаживать за капельмейстершей Франци, которой выдаетъ себя за простаго лейтенанта. Сюда же является и князь, и жена графа; она узнаетъ отъ Франци, почему вѣнки умѣютъ нравиться мужчинамъ. Послѣ скандальной сцены всѣхъ заинтересованныхъ лицъ, графъ уходитъ со своей женой, а Франци сначала отчаивается, но потомъ рѣшаетъ, что не пара ей принцъ-супругъ и что дороги ихъ разошлись. Она подружилась съ принцессой, научила ее, какъ любить мужчинъ, а когда та возвращаетъ своему мужу свободу, Никки признается женѣ въ любви. Этикетъ ихъ больше не стѣсняетъ и есть надежда, что князь получитъ законнаго наследника къ огорченію боковой линии, т. е. интригующаго все время графа Лотара.

ВЪ САДУ

По окончаніи оперетты на верандѣ

GRAND CONCERT-DIVERTISSEMENT COSMOPOLITE.

Группа «Фантази».

M-lle Ружеръ.

Г-нъ Панинь.

M-lle Франци-де-Миранда.

M-lle Валери.

M-lle Серра.

M-lle Савелло.

M-lle Гуарани, мексиканскіе танцы.

Тріо Табарини, комическіе пѣвцы.

Сестры Монтъ, исп. танцы.

Miss Перла Гобсонъ, американскіе танцы.

Группа Ракоччи, венгерскіе танцы.

M-lle Мартелетъ.

Дирижеръ Оскаръ де-Бовъ. Режиссеръ А. А. Вядро.

ВСЮ ПРАВДУ СКАЖУ!

М. С. К. Физиономистка и замѣчательная предсказат., определяя по лицу, по линіямъ рукъ, обуви, почерку и фотографіи — все, что каждаго интересуетъ и что каждому дорого и мило въ жизни. Пріемъ отъ 12 до 9 ч. веч. 7-я Рождеств., д. 6, кв. 5, парадный ходъ, второй этажъ.

ХИРОМАНТКА-ФИЗИОНОМИСТКА

Румынка СТАСІЯ ПОГОНИ. Предсказываетъ на картахъ настоящее и будущее, лично и заочно. Стасія Погони пользовалась громаднымъ успѣхомъ долгое время у московской интеллигентной публики. Въ С.-Петербургѣ пробудетъ самое короткое время. Приходите и убѣдитесь въ вѣрности моего предсказанія. Невскій просп., д. 67, меблир. комн. Бружанинъ, комн. 3, отъ 12 утра до 9 веч. ежедневно. — Телеф. 62 -93.

СПѢШИТЕ выписать для ДАЧИ!

интерес. и точно указыв. всяк. измѣн. погоды при близ. за 24 часа—ПРЕДСКАЗАТЕЛЬ ПОГОДЫ. Цѣна 60 к.; съ упак. и перес. 95 к. С.-Петербургъ, Николаевская ул., 54, кв. 25, К. Выводъ.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Телеф. 19—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

САТИРЪ

Фарсъ въ 3 д., Берра и Гиллемана, пер. съ франц. Л. Пальмского и И. Старова.

Дѣйствующія лица:

Филиппъ Корнайль, антикварій	г. Вадимовъ.
Берта, его жена	г-жа Яковлева.
Сюзанна, ихъ дочь	г-жа Орская.
Одетта де-ла Мердюръ	г-жа Валентина-Линь.
Люсьенъ Гаридель	г. Романовскій.
Раймонда, его жена	г-жа Орленева.
Гекторъ д'Эспановиль	г. Юрневъ.
Вердузье	г. Улихъ.
Крапотъ, приказчикъ у Корнайля	г. Курскій.
Поше, хозяинъ постоялаго двора	г. Агрянскій.
Батистина, его жена	г-жа Л.-Грейнъ.
Виконтесса де-ла Отто-Тюба	г-жа Нестерова.
Маржеваль	г. Кремлевскій.
Докторъ Музю	г. Стрелетовъ.
Беневаль, агентъ сысской полиціи	г. Мишинъ.
Маргарита, горничная Гариделя	г-жа Евдокимова.
Теодоръ Лебе, приказч. у Корнайля	г. Невзоровъ.
Бушоттъ	г. Ростовцевъ.
Фотографъ	г. Бѣловъ.
Анетта } прислужницы у Поше	г-жа Баллэ.
Жюли }	г-жа Альберти.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Управляющій А. П. Малышевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Сатиръ. Въ Компьенскомъ лѣсу завелся сатиръ; онъ не даетъ прохода ни одной женщинѣ и сообщеніями о его подвигахъ полны всѣ газеты. Напалъ онъ и на Батистину, жену трактирщика Поше, о чемъ все время и толкуютъ въ ресторанѣ, гдѣ Люсьенъ Гаридель назначилъ свиданіе своей любовницѣ Одеттѣ. Но онъ не предвидѣлъ, что сюда же явится жена его Раймонда, ревность и подозрѣнія которой возбуждаютъ ухаживающій за нею Гекторъ д'Эспановиль. Эспановиль увѣряетъ ее, что у мужа не дѣловыя, а любовныя связи. Раймонда обѣщала «уступить» какъ только онъ докажетъ ей неабрѣность мужа, но въ то же время сказала кузену своему Вердузье, что отомститъ мужу не съ Эспановилемъ, а съ нимъ. Боясь этой связи кузенъ портитъ всѣ планы Гектора и помогаетъ Гариделю изворачиваться. Мужъ уйдетъ на свиданіе съ вымышленнымъ «Корнайлемъ», но туда же пойдетъ и жена съ двумя своими провожатыми. Гаридель думалъ, что избрѣлъ фамилію Корнайля, но оказывается, что таковой существуетъ и онъ съ нимъ сталкивается. Гаридель убѣждаетъ солиднаго антикварія Корнайля разыграть передъ нимъ «сатира» изъ Компьенскаго лѣса. Неожиданныя встрѣчи, запутанныя положенія, удачное и неудачное вранье, обращеніе мнимаго «сатира» въ кутилу и женолюбца, уличенія, оправданія и въ концѣ концовъ полное примиреніе всѣхъ парочекъ.

Борьба! Нурла—Ванъ деръ Дейкъ. **Борьба!**
Мурузукъ—Абергъ.

Турбанъ—Малышевскій Гейнъ—Збышко.

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11¼ час. вечера.

по окончаніи спектакля, на отдѣльной эстрадѣ:
Большой разнохаракт. дивертисментъ.

Комическіе жонглеры Цетто-Цетто.

Инструменталистка M-lle Миньонъ.

Дуэтистки Аризонъ.

Русская шансонетная пѣвица г-жа Дмитріева.

Венгерская пѣвица m-lle Тушика.

Русская труппа пѣвицъ и пѣвцовъ «Русское раздолье».

Испанская пѣвица г-жа Моренита.

Французская пѣвица la belle Марго и др.

Въ САДУ: Хоръ военной музыки 8-го флотскаго экипажа, подъ управ. капельмейстера І. ф. Штейнсъ.

Струнный оркестръ г. Штейнбрехера.



НЕ ОСПОРИМО,

что «Сенъ Рафаэль» есть тоническое укрѣпляющее, возстановливающее силы, способствующее пищеваренію и превосходное на вкусъ вино.

Требуйте только вино Компаніи вина Сенъ Рафаэль, Валансъ Дромъ (Франція).

Остерегайтесь поддѣлокъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

Гастроль артиста Имп. театровъ А. М. ДАВИДОВА

представлено будетъ:

ЖИДОВКА

Опера въ 5 дѣйств., муз. Ж. Галеви.

Дѣйствующие лица:

Елеазаръ, еврей	г. Давыдовъ.
Кардиналь де-Броньи	г. Державинъ.
Леопольдъ, имперскій князь	г. Ленскій.
Евдокія, принцесса	г-жа Ванъ-Бринъ.
Рахиль, еврейка	г-жа Бернардская.
Руджіеро, мэръ	г. Куренбинъ.
Альбертъ, офицеръ	г. Генаховъ.
Герольдъ	г. Мацинъ.

Дѣйствіе происходитъ въ городѣ Констанцѣ, 1414 г.

Капельмейстеръ В. I. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Жидовка. Д. I. Площадь. Принцъ Леопольдъ одержалъ блестящую побѣду надъ гусситами, и мэръ Руджіеро торжественно объявляетъ объ этомъ ликующей толпѣ. Толпа молится. Вдругъ раздается стукъ топора. Нарушителемъ праздника оказывается ювелиръ еврей Елеазаръ который производитъ свои работы невзирая на праздникъ. Руджіеро приказываетъ казнить Елеазара вмѣстѣ съ его дочерью Рахилью, но ихъ спасаетъ кардиналь де-Броньи. Черезъ нѣсколько минутъ толпа снова набрасывается на Елеазара съ дочерью, но ихъ спасаетъ принцъ Леопольдъ, влюбленный въ Рахиль. Д. II. Домъ Елеазара. Хозяинъ съ гостями тайно празднуетъ пасху. Между гостями принцъ Леопольдъ выдающій себя за еврея. Неожиданно появляется принцесса Евдокія, невѣста Леопольда, чтобы куניתъ своему жениху ожерелье. После ухода принцессы спрятавшійся было Леопольдъ выходитъ. Онъ очень смущенъ. Обнаруживается, что онъ христіанинъ. Рахиль въ ужасѣ. Елеазаръ проклинаетъ его и хочетъ убить. Рахиль его удерживаетъ. Д. III. Залъ во дворцѣ. За столомъ самъ императоръ. Елеазаръ принесъ ожерелье. Вмѣстѣ съ нимъ пришла и Рахиль. Увидѣвъ Леопольда, она вырываетъ ожерелье изъ рукъ Евдокіи и говоритъ, что принцъ недостойнъ его. Обнаруживается ихъ связь. Кардиналь проклинаетъ Елеазара, Рахиль и Леопольда. Первыхъ двухъ отводитъ въ тюрьму. Д. IV. Въ тюрьмѣ. Принцесса убождаетъ Рахиль отказаться отъ обвиненія Леопольда. Та соглашается. Де-Броньи убождаетъ заключенныхъ креститься и этимъ избѣгнуть казни. Елеазаръ отвергаетъ предложеніе. Онъ напоминаетъ кардиналу о его пропавшей дочери и говоритъ, что она жива и ему извѣстно, гдѣ она. Кардиналь умоляетъ сказать, гдѣ его дочь, но тщетно. Д. V. Мѣсто казни. Костеръ. Приводятъ Елеазара и Рахиль. Кардиналь въ послѣдній разъ умоляетъ Елеазара сказать ему, гдѣ его дочь. Елеазаръ неумолимъ. Кардиналь приказываетъ ихъ казнить. Когда бросаютъ въ огонь Рахиль, Елеазаръ, указывая на костеръ, говоритъ «вотъ дочь твоя».



ОБШИРНЫЙ СКЛАДЪ

САДОВЫХЪ

ИНСТРУМЕНТОВЪ

И. И. ПРЕЙСФРЕЙНДЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Невскій пр., № 5. Телеф. 88—66.

ЗНАМЕНИТЫЕ КОРИФЕИ

РУССКОЙ СЦЕНЫ

Гг. Фигнеръ, Собиновъ, Южинъ, Сѣверскій, Смирновъ, Шевелевъ, Каміонскій, Севастьяновъ; Г-жи Медя Фигнеръ, Южина, Брунъ, Эмская, Залѣсская, Михайлова—дали о новой граммофонной иглѣ «Салонъ» изобр. А. БУРХАРДЪ самыя блестящія отзывы. Это единственная игла, благодаря которой передача граммофона достигла художественной законченности. Подробности у изобрѣтателя: *Торговый Домъ БУРХАРДЪ, С.-Петербургъ, Невскій, 6.*

Получены послѣднія модели
1908 года



велосипедовъ и мотоцикловъ, германск. «Марсъ», и «Вандереръ», англійск. «В. S. A.» Означенныя марки черезчуръ извѣстны, чтобы распространяться о ихъ преимуществахъ. Имѣется обширный складъ всѣхъ принадлежностей. Требуйте каталоги.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Лиръ и Россбаумъ.

48. Гороховая ул., 48.

Телефонъ: 221—54.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефоны 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТРЪ

(Бывшій Неметти). Уг. Б. Зелениной и Геслеровск. пер.
Тел. 213—56.

Товарищество русской оперетты М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Корневильскіе колокола

Ком. опера въ 3 д. и 4-хъ карт. муз. Планкетта,
пер. А. М. Невскаго.

Дѣйствующія лица:

Гаспаръ, бог. фермеръ	г. Калитинъ.
Жермень, его члѣмнница	г-жа Покровская.
Гренише, его работникъ	г. Орлицкій.
Серполетта	г-жа Марченко.
Старшина	г. Никольскій
Маркизь де-Корневиль	г. Шулгинъ.
Нотаріусъ	г. Людоміровъ.
Кашалоть, матрость	г. Кириленко.

Крестяне, крестьянки, матросы и др.

Гл. режиссеръ и дирижеръ А. А. Тонни.

Режиссеры: Д. Т. Пушкиревъ и М. Р. Беккеръ.

Начало въ 8½ час. вечера

Корневильскіе колокола. На рынокъ прислуги въ Корневиль является мѣстный владѣлецъ, маркизь Генрихъ де-Корневиль, много лѣтъ скитавшійся по морямъ и дальнимъ странамъ. Считая все время, что маркизь погибъ, старикъ Гаспаръ хозяйничалъ въ его замкѣ и владѣлъ его богатствами; но чтобы отвлечь другихъ отъ этихъ богатствъ, Гаспаръ распустилъ слухъ, что въ замкѣ привидѣнія. Маркизь на рынокъ нанимаетъ въ услуженіе, по договору, кучера Гренише, кокетливую горничную Серполетту и воспитанницу Гаспара, бѣдную Жермень, которую преслѣдуетъ старшина, желая на ней жениться. Маркизь де-Корневиль отправляется въ свой замокъ и чтобы провергнуть легенду о привидѣніяхъ, оставляетъ въ замкѣ, гдѣ они показывались, трусливаго, но хвастливаго Гренише, а самъ прячется. Здѣсь открывается, что нѣмимыхъ привидѣній устраиваетъ самъ Гаспаръ, котораго заставляютъ за счетомъ золота; Гаспаръ скрываетъ сѣ ума. Изъ найденныхъ въ замкѣ документовъ оказывается, что Серполетта графиня, дочь друга покойнаго отца маркиза. Въ послѣднемъ актѣ звукъ корневильскаго колокола возвращаетъ разумъ Гаспару и онъ открываетъ, что Серполетта подкалываетъ, и что дочь графа—Жермень. Маркизь женится на Жермень.

II

Театръ „Модернъ“ В. Казанскаго.

Страшная мѣсть.

Издѣліе бутылокъ.

Жена контрабандиста.

Блоха.

Заколдованный домъ.

Таврическій садъ

Спектакли драматической труппы попечительства о народной трезвости.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

КОЗЫРЬ

Комедія въ 4-хъ д. соч. В. Тихонова.

Дѣйствующія лица:

Вадимъ Васильевичъ Охлопьевъ	г. Дара-Владиміровъ
Василій Николаевъ, его отецъ	г. Малыгинъ.
Ипполитъ Николаевъ, его дядя	г. Муравлевъ.
Ольга Федоровна, его бабушка	г-жа Романовская.
Софья Ивановъ, Ладыженская, вдова	г-жа Мерцалова.
Лидочка, ея племянница	г-жа Корецкая.
Петръ Петровичъ Моржъ	г. Дилинъ.
Аполлонъ } его дѣти	{ г. Назаровъ.
Олимпиада }	{ г-жа Лаврова.
Гриша } прислуга у Охлопьевыхъ	{ г. Ивановъ.
Даша }	{ г-жа Левская.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Козырь. Молодой петербургскій адвокатъ и дѣлецъ Охлопьевъ прїѣзжаетъ въ деревню, въ имѣніе своего отца. Дѣла отца очень запутаны. Старикъ проситъ сына помочь ему разобраться въ нихъ, а главнымъ образомъ, выручить изъ когтей уѣзднаго дѣльца міроѣда винокуреннаго заводчика Петра Моржа. Сынъ на это соглашается и ловкимъ, хотя и не совсѣмъ честнымъ маневромъ, обдѣлываетъ стараго выжигу. Попутно молодой адвокатъ увлекается богатую вдовушку Ладыженскую, на которой намѣренъ выгодно жениться. Несмотря на это намѣреніе, Охлопьевъ «прихватываетъ» съ собою въ Петербургъ и разбитную дочку Моржа, Лидочку, въ лицѣ которой «для полного счастья» надѣется найти содержанку. Бабушка, отецъ и дядя молодого Охлопьева люди стараго дворянскаго закала, крайне удручены ловкими, но нечистоплотными приемами столичнаго «козыря». Старый идеалистъ дядя Охлопьева Ипполитъ Николаевичъ пробуетъ было воззвать къ его сердцу и порядочности, напоминая ему о святыхъ принципахъ своего времени, но молодой козырь говоритъ, что всѣ эти обветшалые принципы: «égalité, liberté et fraternité!» пора давно сдать въ архивъ, а пользоваться только однимъ современнымъ принципомъ «нахалитя!» И съ циничною откровенностью открывъ свое сredo, молодой Охлопьевъ побѣдителемъ уѣзжаетъ обратно въ Петерб.

ПРОМОКАЕМАЯ

АНГЛІЙСКІЯ ПАЛЬТО

послѣдняго. СЕЗОНА 1908 года

Тел. 49-36. Ю. ГОТЛИБЪ

(уг. Невск.) Владимірскій пр., 2.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ

РАЗСРОЧКА
ПЛАТЕЖА

ОТЪ **1** РУБ.



РУЧНЫЯ
МАШИНЫ

ОТЪ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДѢЛКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.



АНГЛІЙСК.

ПАТЕНТЪ



BY ROYAL LETTERS PATENT

ДАМЫ И ДѢВЦЫ

Если желаете всегда блистать

КРАСОТОЮ,

МОЛОДОСТЬЮ,

ЗДОРОВЬЕМЪ,

употребляйте непременно

Кремь „КАЗИМИ“ Метаморфоза

Кремь „КАЗИМИ“ БЕЗСПОРНО-РАДИКАЛЬНО удаляетъ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, и дѣлаетъ кожу лица СВѢЖЕЙ и ЮНОЙ.
ПРОДАНО УЖЕ БОЛЬШЕ МИЛЛІОНА БАНОКЪ.

ВЪ ТЫСЯЧАХЪ писемъ представительницы прекраснаго пола БЛАГОДАРЯТЪ Г. „КАЗИМИ“ за его блестящее изобрѣтеніе, СОХРАНИВШЕЕ И МНОГИМЪ ВЕРНУВШЕЕ ихъ обаяніе.

Для огражденія себя отъ покупки навязываемыхъ подражаній и фальсификатовъ обращайте особое вниманіе на слѣдующіе отличительные признаки Крема „КАЗИМИ“ Метаморфоза: 1) на внутренней сторонѣ банки бѣлую, рельефную подпись *CaZimi*, 2) АНГЛІЙСК. ПАТЕНТЪ, 3) рисунокъ головки мальчика съ надписью „ВЪСЕРОССІЙСКАЯ ВЫСТАВКА 1896 г.“ и 4) приложенный къ банкѣ рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“, утвержденный Департ. Торг. и Мануфакт. за № 4683.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.