

15-го и 16-го Іюня 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Международная Строительно-Художественная ВЫСТАВКА.

Осмотръ павильоновъ съ 11 час. утра до 9 час. вечера.

Каменный островъ, (входъ съ наб. Б. Невки, № 14).

ЕЖЕДНЕВНО: Концерты оркестра графа А. Д. Шереметева, подъ управленіемъ М. В. Владимірова. Начало въ 8 час. вечера. Мѣста отъ 10 к. до 1 руб.

2 духовыхъ оркестра. Венгерская и румынская капелла.

Цѣна за входъ до 5 час. веч. 35 к., дѣти и учащіеся—15 к., послѣ 5 час. вечера—50 коп. Покупающіе билеты у Лѣтняго и Александровскаго садовъ платятъ 65 к. съ правомъ посѣщенія выставки и обратнымъ проѣздомъ. Бесплатный перевозъ съ одного берега на другой. Подр. въ номерѣ.

Театръ «УРАНІЯ», готовъ къ пост.: «У Неаполитанскаго залива». Поѣздка къ берегамъ «Сирень и Циклоповъ».

Состоящіе въ вѣд. Мин.
Народнаго Просвѣщенія

СЧЕТОВОДНЫЕ КУРСЫ

И. П. Бабенко,

продолжаютъ приемъ слушателей на ЛѢТНІЙ и ОСЕННІЙ семестры. Подроб. условія программы и проспекты высыл. бесплатно. ВЛАДИМІРСКІЙ ПР., № 7. СПБ.

Въ скоромъ времени въ С.-Петербургѣ открывается

ДѢТСКІЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ САДЪ

(по типу заграничныхъ). Подробныя условія о приемѣ дѣтей только письменно: Изм. полкъ, 3 рота, домъ 4, кв. 6. Н. П. Д.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскія, 114. Телефонъ № 69—17.

Цѣна 5 коп. III-й годъ изданія. № 432—433

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

Ежедневно — РУССКАЯ ОПЕРЕТТА. По оконч. спек. каф-концертный дивертисментъ. Билеты въ каскъ театра «Буффъ» и въ Центр. театр. каскъ (Невскій, 23). Подр. въ номеръ.

НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪДирекція Е. Н. Мабанова и К. Я. Яковлева. Бассейная, 58.
Телефонъ 19—82.ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. На верандѣ большой дивертисментъ. Билеты въ каскъ театра и въ Центральной театральн. каскъ (Невскій, 23).
Подробности въ номеръ.**Театръ и садъ „ФАРСЪ“.**

Дир. П. В. Тумпакова.

Офицерск., 39 — Телеф. 19 — 56.

театра съ 12 ч. дня до оконч. спект. и въ Центр. театр. каскъ (Невскій, 23) съ 12 до 5 ч. дня. Подр. въ номеръ.

КРЕСТОВСКИЙ САДЪ и ТЕАТРЪ.

Дирекція И. К. Ялышева.

въ каскъ театра и въ Центральн. театральн. каскъ (Невскій, 23) съ 12 до 5 ч. дня. Подробности въ номеръ.

Товарищество русскихъ оперныхъ и оперет. артистовъ подъ управл. М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Ежедневно—оперные спектакли. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ: Л. Я. Липковской, Д. Х. Южина, А. М. Давыдова и артиста М. К. Макасова. Билеты продаются ежедневно въ каскъ театра и въ магазинъ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56. Подр. въ ном.

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТРЪ (бывшій Немецки).

Ежедневно русскіе оперные и опереточные спектакли.

ТЕАТРЪ В. КАЗАНСКАГО.

«МОДЕРНЪ»

Билеты продаются ежедневно въ каскъ театра и въ Центральной каскъ, Невскій пр., № 23, телеф. №№ 80—80, 80—40. Подробн. въ номеръ.

Театръ и садъ**АКВАРИУМЪ**

въ закрытомъ театрѣ. Въ саду: дрессированные слоны. Испанскіе быки, обезьяны и собаки. Конькобѣжцы и мн. др. Билеты продаются отъ 11 час. утра до 5 час. дня въ магаз. Ж. Борманъ (Невскій, 30), а въ праздники отъ 1 час. до 5 час. дня, а съ 7 час. веч. въ каскъ театра Акваріумъ. Лица, взявшіе билеты въ театръ, за входъ въ садъ не платятъ. Подробности въ номеръ.

ЕЖЕДНЕВНО: ФРАНЦУЗСКИЙ ФАРСЪ. Съ 16-го іюня новыя дебюты, повтореніе первой серіи живыхъ картинъ изъ древне-римской жизни, поставленныя художникомъ **.

КАФЕ-КОНЦЕРТЪ—

Ж. Борманъ (Невскій, 30), а въ праздники

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія. Въ 9 ч. вечера

ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА; въ заключ. картина:

**Свиданіе монарховъ въ
городѣ Ревелѣ.**Невскій,
100.**„ГОЛГОѠА“**Входъ
50 коп.**Café de France**

Невскій, 42 (противъ Гостиного Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужинъ.
Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый
и кондитерскій буфетъ.
МУЗЫКА.

Получены послѣднія модели 1908 года



велосипедовъ и мотоцикловъ, германск. «Марсъ», и «Вандереръ», англійск. «В. S. A.» Означенныя марки чрезвычайъ извѣстны, чтобы распространяться о ихъ преимуществахъ. Имѣется обширный складъ всѣхъ принадлежностей.

Требуите каталоги.

Торговый домъ

Луръ и Россбаумъ.

48. Гороховая ул., 48.

— Телефонъ: 221—54. —



ОБШИРНЫЙ СКЛАДЪ

САДОВЫХЪ

ИНСТРУМЕНТОВЪ

И. И. ПРЕЙСФРЕЙНДЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Невскій пр., № 5. Телеф. 88—66.

ИЗВѢСТН.
ПРОФ.

ХИРОМАНТЬ

ПСИХОГРАФОЛ. **Г. И. КИРИЛЮКЪ,**

имѣющ. за долгод. практ. много письм. благодарн. за исполн. предсказ. будущ. Опред. заочн. по фот. карт. и почер. весь строй жизни чело.в. Приемъ ежедневно 1½—4½ и 7—8 ч. Невскій, 92, кв. 50, парадн. лѣстн. во дворѣ на право.

Способъ регулировать и

Ослаблять страсть

къ куренію

(у нервн. субъектовъ) брош. В. З., цѣна 25 к.
Въ книжн. маг. Карбасникова, „Новое Время“, Риккера и Вольфа.

ХИРОМАНТКА-ФИЗИОНОМИСТКА

Румынка СТАСІЯ ПОГОНИ. Предсказываетъ на картахъ настоящее и будущее, лично и заочно. Стасія Погони пользовалась громаднымъ успѣхомъ долгое время у московской интеллигентной публики. Въ С.-Петербургѣ пробудеть самое короткое время. Приходите и убѣдитесь въ вѣрности моего предсказанія. Невскій просп., д. 67, меблир. комн. Бружанскі, комн. 3, отъ 12 утра до 9 веч. ежедневно. — Телеф. 62—99.

ЛЕГКІЕ АНГЛ. ПИДЖАКИ
Цѣна: 6, — 7, — 9, — 11 и 12 руб.
АНГЛІЙСКІЯ ФУРАЖКИ
ЦВѢТНЫЯ и ВѢДЬЯ
Тел. 49.—36. Ю. ГОТЛИБЪ

Владимірскій пр., 2 (уг. Невскаго пр.).

ЗНАМЕНИТЫЕ КОРИФЕИ

РУССКОЙ СЦЕНЫ

Гг. Фигнеръ, Собиновъ, Южинъ, Сѣверскій, Смирновъ, Шевелевъ, Каміонскій, Севастьяновъ; Г-жи Медя Фигнеръ, Южина, Брунь, Эмская, Залѣская, Михайлона—дали о новой граммофонной иглѣ «Салонъ» изобр. А. БУРХАРДЪ самыя блестящія отзывы. Это единственная игла, благодаря которой передача граммофона достигла художественной законченности. Подробности у изобрѣтателя: *Торговый Домъ БУРХАРДЪ, С.-Петербургъ, Невскій, 6.*

ВСЮ ПРАВДУ СКАЖУ!

М. С. К. Физиономистка и замѣчательная предсказат., определяя по лицу, по линиямъ рукъ, обуви, почерку и фотографіи — все, что каждого интересуетъ и что каждому дорого и мило въ жизни. Приемъ отъ 12 до 9 ч. веч. 7-я Рождеств., д. 6, кв. 5, парадный ходъ, второй этажъ.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Голая, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Посѣть театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

НЕ ИГРУШКА !!

ПОГОДОУКАЗАТЕЛЬ, точно предсказывающій всякое измѣненіе погоды приблиз. за 24 часа. Цѣна 60 к. съ упак. и дост. 95 коп. Глазовская, 27 А, кв. 10. Е. Дорнбергъ.



**Вино
СЕНЗ
РАФАЭЛЬ**

предупите

только съ этой маркой



ЛѢСНАЯ БЫЛЬ.

(Свѣтлой памяти Н. А. Римскаго-Корсакова).

Вся въ слезахъ прибѣжала Снѣгурочка на заповѣдную поляну...

Ау!—закричала она.

Ау!—отвѣтилъ ей старый лѣсъ.

Ау—прозвенѣло надъ лѣснымъ озеромъ.

Ау!—застоналъ, засмѣялся лѣшій...

И пошло ауканье немолчное, страшное.

Застонала лѣсная глушь...

Засвѣтились гнилушки...

Загорѣлись свѣтлячки подъ папортникомъ...

Всколыхнулись русалки озѣрныя, перекинулись смѣхомъ съ лѣсными...

Ухнулъ филинъ...

Молонья упала съ неба на землю...

Загремѣлъ громъ.

Проснулся звонарь въ старой церкви.

Въ старой церкви, что стоитъ у самой заставы славнаго града Китежа.

Проснулся и въ набатъ ударилъ...

Ему отвѣтили пригороды...

И загудѣлъ набатъ до самой середины Кремля.

И слился набатъ, шедшій со дна глубокаго озера, съ безчисленными голосами вѣковаго лѣса.

И понялъ заповѣдный лѣсъ, что недоброе случилось съ Снѣгурочкой.

Все царство лѣсное разомъ собралось къ заповѣдной полянѣ...

И увидѣло оно, что лежитъ замертво ихъ красавица, ихъ дитятко родимое...

Ихъ дитятко родимое, что вспоила и вскормила чаща лѣсная.

Увидѣли затихли.

Что съ тобой?—наклонились вѣковыя деревья къ Снѣгурочкѣ

Что съ тобой?—шепнулъ предразсвѣтный вѣтеръ.

Очнись, родненькая, очнись, голубушка!—горевалъ лѣшій

И очнулась Снѣгурочка.

Раскрыла свои голубые, какъ прирубженные васильки, глаза.

Гдѣ отецъ Морозъ?—спросила она.

Но никто не отвѣтилъ ей.

Вздрогнула Снѣгурочка.

Вздрогнула и заглянула въ самую душу стараго лѣсаго.

Хотѣлъ было сплутовать старикъ: закрылъ свой единственный глазъ...

Но не ему было обмануть Снѣгурочку.

Застоналъ лѣшій, перевалился черезъ колючку и пошелъ въ самую чащу лѣса.

Значить правда?—прошептала она.

Правда!—тихимъ эхомъ пронеслось въ лѣсныхъ чащахъ...

Правда!—откликнулись съ темнаго неба далекія звѣзды...

Правда! отдалось въ сырой землѣ.

И заплакала дочка Весны и Мороза.

И затосковало, закручинилось лѣсное царство.

Не воротишь!—каркнулъ прилетѣвшій изъ города воронъ.

Не воротишь!—вздрогнулъ заповѣдный лѣсъ.

Не воротишь!—запелъ Снѣгурочка.

А тамъ далеко, далеко на самомъ днѣ глубокаго озера истою и печально перекалились старые колокола:

Динь... День... Донъ...

Динь... День... Донъ...

Это въ славномъ градѣ Китежѣ начали служить вѣчныя панихиды по старомъ Морозѣ, который до смерти полюбилъ Весну и далъ міру Снѣгурочку.

Динь... День... Донъ!

Динь... День... Донъ!

В. Сладкопѣвцевъ.

Народный домъ.

„Трабиа“.

Не понимаю, почему г-жа Липковская выбрала для своего прощальнаго бенефиса «Трабиа».

Если она руководствовалась тѣмъ соображеніемъ, что роль Виолетты—ея лучшая роль, то она ошиблась.

Она—великолѣпная Микаэла, Джульетта, Лакма, но далеко не великолѣпная Виолетта.

Виолетта—кокотка.

А г-жа Липковская объ этомъ совершенно забыла, хотя возможно, что это вышло оттого, что у нея отсутствуютъ индивидуальныя данныя для роли кокотки.

Однако четвертое дѣйствіе (но вѣдь въ немъ уже нѣтъ кокотки) заставляетъ забыть все ея недочеты въ предыдущихъ дѣйствіяхъ.

Здѣсь она безспорно хороша во всѣхъ отношеніяхъ.

Особенно арія—«Гаснетъ жизнь моя» была ею исполнена превосходно.

И вся сцена послѣднихъ минутъ Виолетты проведена была безукоризненно, съ надлежащей искренностью и мощной талантливостью.

Г. Савранскій (Жермонъ) положительно завоевалъ себѣ прочныя симпатіи публики. Его богатый голосъ (баритонъ), богатая внѣшность и разнообразная, умная игра привлекаютъ глубокое вниманіе слушателей, хочется указать

на недостатки и странности его произношенія. Буквы *д* и *ж* онъ совсѣмъ не произноситъ, замѣняя первое—яснымъ *т*, а второе—*ш*.

Г. Андреевъ (Альфредъ) былъ хорошъ только мѣстами. Въ его голосѣ нѣтъ мягкости, нѣжности, въ его игрѣ нѣтъ увѣренности, красоты, непринужденности. Онъ поетъ и играетъ словно по «обязательному постановленію» — по казенному, безъ увлеченія, безъ желанія, безъ огня. Впрочемъ, иногда у него вспыхиваютъ яркіе огоньки, но, увы—они быстрогаснутъ.

Г-жа Глинская (Флора Бервуа) довольно мило исполнила свою маленькую роль.

Всѣ остальные старались въ предѣлахъ возможности, а одинъ «изъ малыхъ сихъ» даже оказался за предѣлами всякихъ возможностей, а именно г. Генаховъ, долженствующій по программѣ во что бы то ни стало изобразить барона и ухаживать (въ 3-мъ дѣйствіи) за Виолеттой.

Боже, что это былъ за баронъ!!

Не его ли я раньше видѣлъ «на днѣ» М. Горькаго? Да, да! Это на него надѣли фракъ и силой заставили ухаживать за Виолеттой.

Бѣдный, невинный г. Генаховъ.

Хоры пѣли красиво, стройно.

Solo на скрипкѣ (въ началѣ IV-го д.) было исполнено прелестно.

Публика горячо благодарила бенефициантку Л. Я. Липковскую аплодисментами и цвѣтами. Сборъ былъ полный.

Василій Каменскій.

ХРОНИКА.

Весною 1909 г. въ Михайловскомъ манежѣ состоится интересная по своей задачѣ первая въ Россіи международная выставка новѣйшихъ изобрѣтеній. Выставка эта поставила задачей ознакомить широкіе слои населенія съ новѣйшими изобрѣтеніями въ области военной, морской и промышленной техники, а также спорта, искусства и домашнего обихода. Выставкѣ Высочайше разрѣшено именоваться: «Международной выставкою новѣйшихъ изобрѣтеній имени Наслѣдника Цесаревича и Великаго Князя Алексѣя Николаевича». Подробности о ней можно подучить въ комнатѣ выставки (Мойка, 1).

— О. И. Шаляпинъ и Л. В. Собиновъ, по условію, заключенному съ дирекціей Императорскихъ театровъ, въ наступающемъ сезонѣ будутъ выступать и въ Большомъ театрѣ, и въ петербургскомъ Марининскомъ. При этомъ г. Собиновъ изъ обусловленныхъ контрактомъ спектаклей тридцать пять споетъ въ Москвѣ, а въ Петербургѣ выступить лишь въ пяти остальныхъ спектакляхъ. О. И. Шаляпинъ, наобо-

ротъ, большую часть сезона будетъ пѣть въ Петербургѣ, а въ Москву будетъ наѣзжать лишь изрѣдка.

— Въ Петербургѣ состоится вскорѣ рядъ «вечеровъ красоты», устраиваемыхъ г-жей Ольгой Десмондъ и г. Адольфомъ Зальце. Вечера эти, по словамъ газетъ, ставятъ себѣ задачей «возрожденіе античнаго культа тѣлесной красоты» и состоятъ въ демонстраціи скульптурныхъ позъ нагого тѣла. Есть ли культъ красоты или наготы — поживемъ — увидимъ.

— Готовится къ печати большой томъ мемуаровъ А. И. Южина, которые явятся результатомъ сводки воспоминаній А. И. за четверть вѣка сценической дѣятельности.

— Въ воскресенье, 15-го, и понедѣльникъ, 16-го іюня, на художественно-строительной выставкѣ, въ концертномъ залѣ состоится вечера легкой музыки подъ упр. М. Владимірова и А. Цанибони при участіи солистовъ Д. Бертье и М. Матвѣева и др.

Москва.

Г-жа Грановская, артистка фарса Сабурова, съ будущаго года переходитъ въ драму. Есть предположеніе, что талантливая артистка останется служить въ Москвѣ въ новой антрепризѣ г. Незлобина, въ Интернаціональномъ театрѣ.



Новый романъ Шницлера.

Въ послѣдней книжкѣ «Neue Rundschau» закончился новый романъ Артура Шницлера «Der Weg ins Freie». Нѣмецкая критика, уже отмѣтившая это произведеніе талантливаго писателя, находитъ его самымъ зрѣлымъ изъ всего, что имъ до сихъ поръ написано.

Молодой композиторъ Георгъ фонъ-Венгертинъ влюбляется въ дѣвушку, которую зналъ раньше, Анну Роснеръ. Она также любитъ его. Но въ то время, какъ для молодого художника любовь прежде всего источникъ наслажденія, безъ всякихъ обязательствъ съ его стороны, для Анны любовь—преддверіе къ материнству и Георга она любитъ больше, какъ отца своего будущаго ребенка. Но ребенокъ, котораго Анна страстно ожидаетъ, рождается мертвымъ. Это дѣлаетъ ихъ чужими другъ другу и, сознавая отчужденіе, они расстаются.

Шницлеръ останавливается на вопросѣ, что было бы, если бы ребенокъ жилъ, и рѣшаетъ, что судьба его героевъ была бы иной.

Случай направляетъ судьбу.

Мои символы и настроенія.

Что я поэтъ, въ этомъ никто не сомнѣвается. Менѣ всего, конечно, сомнѣваюсь въ этомъ я самъ. Но вотъ что интересуетъ меня въ высшей степени: съ настроеніемъ я или безъ.

Какой-то лекторъ заявилъ, что писатели обоихъ полушарій дѣлятся на писателей «съ настроеніями и безъ оныхъ».

Его лекція, въ которой онъ уподобляетъ «настроенія» аромату цвѣтовъ, произвела на меня неизгладимое впечатлѣніе.

Да, несомнѣнно, цвѣты и писатели бываютъ съ душкомъ и безъ оного. Завидна участь душистыхъ писателей и прискорбна участь писателей, не издающихъ запаха.

Я сталъ принимать къ знакомымъ и незнакомымъ писателямъ и увидать, что правъ почтеннѣйшій лекторъ, тысячу разъ правъ.

Даже репортеры и тѣ дѣлятся на ароматическихъ и простыхъ. Репортеры съ букетомъ—оптимисты, безъ оного—пессимисты.

Итакъ, тѣтено читалъ я и перечитывалъ свои стихотворенія; иногда мнѣ казалось, что они съ настроеніемъ, а иногда сомнѣнія закрадывались въ душу. Чтобы разрѣшить гнетущій меня вопросъ, я набрался смѣлости и пошелъ къ специалисту по этой части, тому самому лектору.

Передъ нимъ раскрылъ я свои сомнѣнія и, указавъ на пукъ моихъ стиховъ, воскликнулъ: — Рѣшите сами, великій учитель, мою участь!

— Потрудитесь прочитать такое стихотвореніе, въ которомъ, по вашему собственному мнѣнію, наибольшее количество градусовъ настроенія.

Я откашлялся и прочелъ:

Я хочу тебѣ нѣчто сказать, милый другъ.
Только знай, что слова мои—тайна.
Я ихъ здѣсь не скажу, гдѣ ликуетъ вокругъ
Вся природа. Подслушать случайно
Можетъ насъ мотылекъ. Онъ разскажетъ
Цвѣтамъ

Эту тайну, а тѣ по секрету
Ручейку все разскажутъ, журчащему тамъ,
Ну, а тотъ фантазеру-поэту—
Соловью. Соловей, услыхавъ отъ ручья,
Тайну мамѣ твоей перескажетъ.
И тогда твоя мама тебя и меня...
Непремѣнно обоихъ накажетъ.

— Превосходно.. накажетъ, конечно, символически...

— Какъ символически?—изумился я.

— Вѣдь, это же... у васъ символъ?..

— Нѣтъ, это... напротивъ, реализмъ... Вѣдь и у Чехова и у Горькаго реализмъ не мѣшаетъ настроенію...

— Что вы... это у васъ символъ... вы сами не понимаете. Прочтите что-нибудь другое.

Я прочелъ:

Мнѣ все знакомо тамъ: деревья и трава,
Цвѣты и легкихъ грезъ крылатыхъ вереницы.

Онъ передо мной мелькаютъ, какъ слова
Давно, давно прочитанной страницы.

Мнѣ все знакомо тамъ: я знаю напередъ,
О комъ кто думаетъ и кто что дѣлать хочеть,

О чемъ тамъ соловей такъ весело поетъ
И ручеекъ такъ весело хохочетъ.

Тамъ каждый листъ деревъ изъ грезъ любви
сотканъ,

Тамъ макъ поцѣловать старается ромашку...

И каждый, съ позволенія сказать, букавъ,

Какъ я въ тебя, влюбленъ въ свою букашку...

— Прекрасно. Только букашка немного расхоложиваетъ настроеніе... Насѣкомыя, вообще, для настроенія не годятся...

— А какъ же сверчокъ въ «Дядѣ Ванѣ»?.. Это такой реализмъ, который усиливаетъ настроеніе...

— Напрасно вы думаете. Сверчокъ у Чехова—символъ. Символъ мѣшанской, монотонной жизни, символъ дядиванства, трехсестризма... Впрочем, и у васъ, вѣроятно, букашка—символъ чего-нибудь... Я подумую, чего именно, а вы пока прочтите еще...

Я опять прочелъ:

Съ каждымъ днемъ приходъ замѣтнѣе весны:

Изъ далекихъ странъ грачей вернулась стая...

Радостно смѣется, солнечно блистаетъ...

Душу наполняютъ радужные сны...

Съ горъ ручьи сбѣжали мутные, журча...

На вѣтвистыхъ вербахъ показались почки...

Изъ-подъ снѣга вышли первые цвѣточки

И подъ лаской таютъ майскаго луча...

Пѣсня рыбаковъ несется по рѣкѣ...

Всюду ярче краски, веселѣе тоны...

Ужъ въ саду давно на яблоняхъ бутоны,

И bouton d'amour у милой на щекѣ...

— Еще символъ, и такой яркій, выпуклый, внушительный!.. bouton d'amour... да вы Бодлеръ!

— Символъ чего?—робко спросилъ я учителя.

— Символъ земной, плотской любви!..

— Читайте же, читайте еще.

Читаю:

Я пришелъ къ тебѣ. Ты знаешь,

Для чего пришелъ къ тебѣ я.

Что головкою качаешь?

Одѣвайся поскорѣе!

Въ глубѣ задумчиваго сада

Ты пойдешь сейчасъ со мною,—

Въ садъ, гдѣ жгучая прохлада

Съ гармоничной тишиною;

Въ садъ, гдѣ ласковыя грезы

Съ ароматными мечтани,

Гдѣ росы нѣмыя слезы

Отряхаются листьями...

Миръ тамъ дремлетъ, отдыхая,

Отъ дневной тяжелой ноши...

Торопись же, дорогая,

Не забудь надѣть калоши!..

— Калоши, какъ символъ прозаической, будничной, мѣшанской жизни!.. Какъ это ново! Оригинально!.. У Чехова символъ трехсестризма и дядиванства—сверчокъ, а у васъ—калоши!.. Изумительно смѣло. Настроеніе въ калошахъ!.. Bravo, bravo!..

— Позвольте... я никогда и не думалъ, что это символъ...

— Да развѣ поэты, писатели думаютъ?.. — Они говорятъ, а не думаютъ!.. Мы за нихъ думаемъ и отыскиваемъ символы и настроенія...

— Вотъ смотрите, я приготовилъ объясненіе къ «Тремъ сестрамъ»...

Никто, представьте себѣ, до сихъ поръ еще не понимаетъ многихъ символовъ Чехова... Ну что у васъ еще имѣется?..

Я сталъ смѣлѣе. Я прочелъ слѣдующія вещицы:

Я брожу въ аллеяхъ сада,
Словно тѣнь отца Гамлета,
И душа моя не рада
Блеску радостному лѣта.
Весь истерзанъ я судьбою,—
Жизнь разлукою разбита.
Потерялъ я все съ тобою,
Кромѣ развѣ аппетита...

Затѣмъ:

Мы съ тобой въ аллеяхъ бродимъ здѣсь
укромныхъ,
Потому что скрылись отъ очей нескромныхъ,
Потому что знаемъ мы съ тобой отлично,
Что ведемъ себя довольно неприлично.
О, когда бъ могли насъ видѣть дамы свѣта!
Вся ты растрепалась... Даже безъ корсета...
Не по модѣ платье... слишкомъ лифъ коротокъ...

Въ волосахъ застряла пара папилютокъ,
Даже на рукахъ твоихъ взаимнѣ перчатокъ,
Губъ моихъ горячихъ виденъ отпечатокъ...

Я читалъ и читалъ, и съ каждымъ стихотвореніемъ лекторъ находилъ у меня все новые и новые символы. Подъ конецъ я до того обнаглѣлъ, что и самъ началъ весьма удачно открывать у себя чуть не въ каждомъ словѣ символъ.

Нарвался я на слѣдующей вещицѣ:

Ты сказала: «Помни вѣчно»
«О твоей голубкѣ Манѣ»..
И отвѣтилъ я: «конечно»..
«Постараюсь»!.. А въ карманѣ
У меня лежалъ платочекъ
Носовой... и со словами
Я «на память» узелочекъ
Затянулъ на немъ зубами.
И съ тѣхъ поръ, тебѣ покажусь,
Не мѣнялъ еще платка я:
Каждый разъ въ него сморкаюсь,
Наше счастье вспоминая...

Сколько ни домами мы голову, не нашли въ этомъ стихотвореніи и крупныя символы.

Вдругъ мой слушатель воскликнулъ:

— А знаете что? Вѣдь это стихотвореніе писали не вы. Вы—символистъ съ настроеніемъ!.. Вы не могли его написать. Сознайтесь!..

И онъ, какъ дважды два,—доказалъ мнѣ, что я не могъ его написать

— Кто же его написалъ, изумился я: въ моей тетради и моимъ почеркомъ?..

— Этого я не знаю. Только, повторяю, вы не могли его написать, какъ же могъ написать въ которыхъ-то разсказовъ, помѣщенныхъ въ его сборникахъ, А. П. Чеховъ...

Графъ Бенгальскій.

ПОПОВКА (по николаевской желѣзной дорогѣ).

театръ В. І. Храмцовскаго. Дирекція Н. А. Викторова.

въ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15-го іюня,

представлено будетъ:

БЕЗПЕЧАЛЬНЫЕ (ВОЛНА)

Комедія въ 4-хъ дѣйств. В. Рышкова.

Дѣйствующія лица:

Гордынинъ	г. Викторовъ.
Гордынина	г-жа Корсакова.
Кириллъ	г. Шахаловъ.
Платонъ	г. Мамонтовъ.
Нина	г-жа Борская.
Людмила	г-жа Каменева.
Татьяна	г-жа Озаровская.
Зоя Петровна, жена Кирилла	г-жа Горичъ.
Лаптевъ, Никита Демьяновичъ	г. Лучининъ.
Чужбинина, Екатерина Николаев.	г-жа Классовская.
Василиса	г-жа Дмитренко.
Дуна	г-жа Раменская.
Илья	г. Ринскій.
Поваръ	г. Соловьевъ.

Новая декорац. «Барская усадьба» Г. С. Толмачева.

Начало въ 8 час. вечера.

По окончаніи спектакля **ТАНЦЫ** до 3-хъ часовъ ночи.

Танцами дирижируетъ В. А. МИРСКІЙ.

Волна. Въ родовитомъ домѣ Гордыниныхъ съ внѣшней стороны—все обстоитъ благополучно. Старикъ живетъ у себя, въ огромномъ доходномъ питейномъ, управляемомъ энергичной, дѣловитой Людмилой, младшей дочерью старика Гордынина. Сыновья — Кириллъ—чиновникъ «на виду», не сегодня — завтра губернаторъ... Платонъ—по дипломатической части и тоже глядитъ въ посланники. Одна только старшая дочь Гордынина, Нина, нанесла уронъ фамильной чести, уйдя изъ дому тайкомъ на сцену, но она уже какъ бы умерла для этого дома, и самое имя бѣглянки не произносится вслухъ. Однако, волны пробуждающагося вокругъ народнаго возрожденія уже доносятъ и въ этотъ безпечальный уголокъ свои всплески. Старика Гордынина раздражаетъ то непочтство духа, которое онъ скорѣе угадываетъ, чѣмъ видитъ въ окружающихъ, прежде полныхъ рабскаго страха. Его раздражаютъ всѣ симптомы демократизаціи общественнаго строя, и прежде всего этотъ учитель гимназіи Лаптевъ. Онъ зналъ этого Лаптева дворовымъ мальчишкой, его отца поролъ на конюшнѣ, а сынъ теперь вхожъ въ гордынинскій домъ, и дочь его жадно прислушивается къ его рѣчамъ, чуть ли не влюблена въ него. А тутъ еще неожиданно нагрянула отверженная дочь-актриса. Приѣхала и остается у своей сестры, несмотря на категорическое заявленіе старика, что онъ не желаетъ ее видѣть въ домѣ. Старикъ Гордынинъ созываетъ семейный совѣтъ: приѣзжаютъ сыновья, — одинъ бездушный лицемѣръ-карьеристъ, другой — пустоголовый фатъ. Случайно подслушавъ ихъ разговоръ о себѣ, какъ объ отжившемъ самодурѣ, старикъ-отецъ приходитъ въ ужасъ передъ безсердечіемъ и безчестностью тѣхъ дѣтей, успѣхами которыхъ онъ гордился. Сильное нервное потрясеніе и старикъ умираетъ. Гнѣздо дворянской безпечальной жизни рушится. Людмила рвется на волю, она хочетъ жить и работать самостоятельно, для себя, а не для безпечальныхъ карьеристовъ братьевъ. Она уходитъ объ руку съ открывшимъ ей смыслъ жизни Лаптевымъ.



МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

(КАМЕННЫЙ ОСТРОВЪ, входъ съ набережной Б. Невки, № 14).

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15-го іюня,
29-Й МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ
большого симфоническаго оркестра
Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА
подъ управленіемъ **М. В. Владимірова**,
при участіи **Д. Бертье**.
(подъ управ. А. Цанибони).

ПРОГРАММА

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Тома. Уверт. «Сонъ въ лѣтнюю ночь».
2. Чайковскій. а) Сладкая греза; б) Вальсъ.
3. Лакомъ. Весенняя пѣснь.
4. Глинка. Польскій.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

(подъ упр. М. В. Владимірова).

1. Вагнеръ. Уверт. къ оп. «Тангейзеръ».
2. Берліозъ. а) Эолова арфа; б) Танецъ сѣльфъ.
3. Сенъ-Сансъ. Danse macabre (пляска смерти).
4. а) Рись. Гондолера.

б) Млынарскій. Мазурка.

Исп. **Д. Бертье**.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Масснэ. Сюита «Неаполитанскія сцены».
- а) Тарантелла.
- б) Импровизаторъ.
- с) Тема съ вариациями.
- д) Финаль. Народный праздникъ.

2. Рубинштейнъ. Ночь.

3. Главачъ. Лучинушка и хороводъ.

4. Эйхнеръ. Въ лѣсу.

(Соло на ксилофонѣ исп. **П. И. Корнеевъ**).

ОТДѢЛЕНІЕ IV.

1. Верди. Фантазія изъ оп. «Травиата».
2. Штраусъ. Вальсъ. «Künstlerleben».
3. Мейербергъ. Маршъ изъ оп. «Пророкъ».

Начало въ 8½ час. вечера.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 16-го іюня,
30-ЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ.

подъ управленіемъ **А. Цанибони**,
при участіи **М. Д. Матвѣева**.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Герольдъ. Увер. «Цампа».
2. Цибулька. Сонъ послѣ бала.
3. Мендельсонъ. Пѣсня безъ словъ.
4. Лумби. Traumbilder.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Лакомъ. Сюита «La feria».
- I. Les Taureaux.
- II. Sous le balcon.
- III. Au théâtre.
2. Маскани. Интермеццо изъ оп. «Сельская честь».
3. Штраусъ. Schatz-Walzer.
4. Эйленбергъ. Лѣсной концертъ.

Исп. **М. Д. Матвѣевъ**.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Оберъ. Уверт. «Бронзовый конь».
2. Дезормъ. Серенада.
3. Вальдтейфель. Вальсъ «Estudiantina».
4. Фарбахъ. Штандартъ-маршъ.

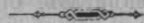
Акомпанируетъ **М. А. БИХТЕРЪ**.

Рояль фабрики **К. М. ШРЕДЕРЪ**.

Гармоніумъ фабрики **Шидмайеръ** изъ депо

Ю. Г. Циммерманъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.



Выставка открыта съ 11 час. утра; осмотръ павильоновъ до 9 час. вечера, плата до 5 час. вечера
35 коп.—учащіеся и дѣти—15 коп. Съ 5 час. вечера до 12 час. ночи—50 коп.

Удобное сообщеніе пароходами отъ пристаней: „Лѣтній садъ“ и „Александровскій садъ“. Покупающіе
билеты на названныхъ станціяхъ платятъ 65 к. съ правомъ посѣщенія выставки и обратнымъ проездомъ

КРЕСТОВСКИЙ САДЪ И ТЕАТРЪ.

Дирекція И. К. Ялышева.

Въ воскресенье, 15-го, и понедѣльникъ, 16-го іюня,

Въ Большомъ театрѣ

GRAND REPRESENTATION VARIEE.

Гг. Хеймель и Вилли, велосипедисты.

6 Лоррисонъ, англійскій ансамбль.

M-lle Форансъ, парижская артистка.

Ятти-Индра, индійскія жрицы-босоножки.

Семейство 6 Кольбергъ, музык. виртуозы.

M-lle Ада Милани, вѣнская артистка.

Лина Рюби, парижская артистка.

Марин Лабаль (Etoile).

Н. В. Дулькевичъ, исполн. цыганскихъ романсовъ.

Гг. Растуъ и Банксъ, знам. американскій дуэтъ.

Режиссеръ К. Зитговень.

Капельмейстеръ Зигмундъ Шаллеръ.

Начало въ 9¼ час. вечера.

На закрытой верандѣ:

GRAND CONCERT PARISIEN.

Карбони, итальянская труппа мандолинистовъ.

Миля Замора.

M-lles Siebels.

Граціелла.

Жанетъ.

Красавица M-lle Драгамира.

M-lle Эльза Тореъ.

Дарлинетъ, парижская артистка.

Саллеро.

Паули.

Ходорова

Анна Мадди.

Берта Гей.

Г. Гопкинсъ, американскіе танцы.

Оркестръ венгерскихъ цыганъ подъ управленіемъ

Г. Пеппи Лейнбергера.

Управляющій А. Вюль.

Капельмейстеръ З. Шаллеръ.

Начало въ 12¼ час. ночи.

Въ саду въ маломъ театрѣ:

Драматическая труппа подъ режис. Н. Д. Кузнецова.

ЕЖЕДНЕВНО—ФАРСЪ, КОМЕДІЯ, ВОДЕВИЛЬ.

По окончаніи пьесы

Разнохарактерный дивертисментъ.

Хоръ М. Я. Савченко.

Г-да Садовскіе, артисты.

Труппа Маскотъ, І. С. Савина.

Либъ-Люль, акроб. дьяволы.

2 Орензесъ, комич. акробаты.

Кинематографъ И. Г. Егорова.

Капельм. М. В. Унгеръ.

Режис. Н. Д. Кузнецовъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ТЕАТРЪ И САДЪ „АКВАРИУМЪ“

Дирекція Г. А. Александрова.

Въ воскресенье, 15-го, и понедѣльникъ, 16-го іюня,

Въ желѣзномъ театрѣ.

M-lle René d'Anvers, франц. пѣвица.

M-lle Жанна Геть, франц. пѣвица.

Кетти Флорансъ, танцы фаятазія.

M-lle Максиль, франц. пѣвица.

M-lle de Casthel, франц. пѣвица.

M-lle Lamberty, франц. пѣвица.

M-lle Габріэль Мадри, франц. пѣвица.

M-lle Лорансия, исполнительница романсовъ.

M-lle Кантвей, нѣм. куплетистка.

M-lle Melly Hart, франц. пѣвица.

Colini Claiçons Comp., исп. акробатическіе танцы.

M-lle Паризанета, франц. пѣвица.

Велертъ, нѣмецкая пѣвица.

Терка Земель, венгерская пѣвица.

Trio Ninette, англійскіе танцы.

Эгри, интернаціон. пѣвица.

Повтореніе первой серіи живыхъ картинъ

изъ древне-римской жизни, поставлен. художникомъ Х.

ФРАНЦУЗСКАЯ ОПЕРЕТТА.

поставленная г. Лебретонъ изъ театра «Capucine»,

въ Парижѣ.

Une Réception chez thais

fantaisie bouffe en un acte.

ВЪ САДУ

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

БОЛЬШОЙ

РАЗНОХАРАКТЕРНЫИ ДИВЕРТИСМЕНТЬ.

Граменья, неаполитанская труппа.

Сѣстры Ларелосъ, акробатическія упражненія.

Кинематографъ.

Les Коридасъ, испанскіе дрессированные быки, обезьяны и собаки.

Les Н. Отношь, оригинальные эксцентрики.

The trio Митсута, японскіе эквилибристы.

Les Дартонъ, акробатич. упражненія.

M-lle Leona et Elly, на проволокѣ.

Trio Орионъ, эластическіе гимнасты.

Г-нъ Ренкъ, иллюзионистъ.

Кейтонсъ, партерн. акробаты.

Trio Жоникъ, турники.

Les 4 Arconi, партеръ-акробаты.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Г. Роде.

Цыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина.

Франц.-итальянскій концертный оркестръ подъ упр. Бриджида.

Начало музыки въ 7 час. вечера.

Директоръ Г. А. Александровъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

Въ Воскресенье, 15-го іюня,

представлено будетъ:

Русланъ и Людмила

Опера въ 5 д., муз. М. И. Глинки.

Дѣйствующія лица:

Свѣтозарь, великій князь кievскій г. Генаховъ.
 Людмила, дочь его г-жа Ванъ-Бринъ.
 Русланъ, кievскій витязь, наречен-
 ный женихъ Людмилы г. Сергѣевъ.
 Ратмиръ, князь хазарскій г-жа Савельева.
 Баянъ г. Исаченко.
 Фарлафъ, рыцарь варяжскій г. Головинъ.
 Горислава, плѣнница Ратмира г-жа Тимашева.
 Финнъ, добрый волшебникъ г. Боровикъ.
 Наина, злая волшебница г-жа Глинская.
 Черноморъ, злой волшебникъ,
 карло г. * * *.

Витязи, бояре и боярыни, отроки, гридни, дружина,
 дѣвы волшебнаго замка, арапы, карлы, рабы Черно-
 мора и нимфы.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Русланъ и Людмила.—Брачный пиръ у князя Свѣто-
 зара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за
 витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмила похи-
 щаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозарь обѣщаетъ
 свою дочь тому въ супруги, кто отыщетъ ее. На поиски
 отправляются Русланъ, Ратмиръ и Фарлафъ. Пещера.—
 Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ
 называетъ похитителя Людмилы и предостерегаетъ
 Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустынная
 мѣстность.—Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣ-
 чается со страшной старухой Наиной. Наина успо-
 коиваетъ его, обѣщаетъ ему доставить Людмилу, со-
 вѣтуетъ идти домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ.—
 Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечи,
 предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается
 и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее
 копьемъ, и голова, отшатнувшись, обнаживаетъ
 волшебный мечъ которымъ Русланъ и вооружается.
 Волшебный замокъ Наины.—Дѣвы волшебнаго замка
 своими плясками повергаютъ Ратмира въ оцѣпененіе.
 Входитъ Русланъ. Очаровываемый красотой Гориславы
 онъ начинаетъ забывать Людмилу. Появленіе Финна
 уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превра-
 щается въ лѣсъ, Ратмиръ плѣняется Гориславой, и всѣ
 четверою готовятся на новые поиски Людмилы.
 Волшебный садъ Черномора.—Черноморъ старается
 развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Русланъ въпляется
 въ бороду Черномора, и оба взлетаютъ на воздухъ.
 Русланъ выходитъ изъ боя побѣдителемъ. Но Людмила
 повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка.
 въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ
 увезти Людмилу въ Кіевъ и тамъ созвать кудесниковъ.
 Лагерь.—Людмилу похищаетъ Наина для Фарлафа, но
 она не въ состоя- нии ее разбудить; Финнъ вручаетъ
 волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ раз-
 будить Людмилу.—Гридни.—Спящую Людмилу, ко-
 торую привезъ Фарлафъ, тѣшдно стараются разбудить
 кievляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы воз-
 буждаетъ новыя надежды: Фарлафъ со страхомъ
 скрывается. Русланъ будитъ Людмилу волшебнымъ
 перстнемъ. Общій восторгъ.

Въ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 16-го іюня,

Гастроль солистки Его Величества М. Д. КАМЕНСКОЙ и
 артиста Спб. Имп. оперы А. М. ДАВЫДОВА.

представлено будетъ:

ПРОРОКЪ

(Іоаннъ Лейденскій).

Опера въ 5 дѣйств., муз. Д. Мейербергера.

Дѣйствующія лица:

Графъ Оберталь г. Обуховъ.
 Іоаннъ Лейденскій г. Давыдовъ.
 Іона г. Чарскій.
 Натисенъ г. Карташевъ.
 Захарій г. Головинъ.
 Фридесъ г-жа Каменская.
 Берта, невѣста Іоанна г-жа Демидова.

Дѣйствіе происходитъ въ Голландіи въ 1535 году

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Пророкъ (Іоаннъ Лейденскій). Крестьяне, возбуж-
 даемые анабаптистами, возмущены противъ властелина
 графа Оберталья. Недовольство разгорается, когда
 порочный графъ, на просьбу молодой подвластной
 ему дѣвушки Берты разрѣшить ей выйти замужъ за
 Іоанна, забираетъ ее къ себѣ въ замокъ, цинично
 при этомъ заявляя, что для мужика Берта «слиш-
 комъ хороша». Въмѣстѣ съ Бертой графъ отправляетъ
 въ заточеніе и Фридесъ, мать Іоанна. Бертъ удается
 бѣжать отъ тирана. Ее скрываетъ Іоаннъ. Но Обер-
 таль, подл угрозой убить любимую Фридесъ, вынуж-
 даетъ Іоанна выдать невѣсту. Три анабап- тиста, Іона,
 Захарій и Матисенъ, склоняютъ сильнаго и храбраго
 Іоанна встать во главѣ возмущеннаго народа. Іоаннъ
 колеблется, но изъ жажды мщенія соглашается. Ана-
 баптисты объявляютъ его пророкомъ, призваннымъ
 освободить народъ. Начинается война. Іоаннъ одержи-
 ваетъ блестящую побѣду, беретъ городъ Мюнстеръ,
 столицу Оберталья, и коронуется на царство. Фридесъ,
 находившаяся въ Мюнстерѣ, и Берта, покушавшаяся
 было на самоубійство, чтобы сохранить свою честь
 отъ притязаній Оберталья, но спасенная кѣмъ то, —
 были очевидцами страшнаго кровопролитія и бѣд-
 ствія, во имя Іоанна, возмущены неизвѣстнымъ имъ
 тираномъ. Во время торжества коронаванія Іоанна,
 Фридесъ узнаетъ въ немъ своего сына, котораго она
 считала погибшимъ. Подъ влияніемъ анабаптистовъ
 Іоаннъ отвергаетъ ея призваніе, чтобы скрыть свое
 происхожденіе передъ народомъ, который видитъ въ
 немъ посланника неба. Фридесъ объявляютъ без-
 умной. Тѣмъ временемъ, самъ императоръ собралъ
 большую армию и окружилъ Мюнстеръ. Три анабап-
 тиста рѣшаютъ предать Іоанна, чтобы спасти себя.
 Берта, съ своей стороны, покушается на его жизнь,
 но узнавъ въ немъ своего жениха, закалывается.
 Іоаннъ, узнавъ объ измѣнѣ, рѣшается на отчаянное
 мщеніе. Въ тотъ самый моментъ, когда анабаптисты
 съ Оберталемъ являются къ нему, чтобы его захва-
 тить—онъ взрываетъ свой замокъ и вмѣстѣ съ нимъ
 гибнутъ и предатели его.

НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Бассейная. 58. Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Телефонъ 19—82.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15-го іюня,

представлено будетъ:

НАТУРЩИЦА (DAS MODEL).

Опер. въ 3 дѣйств., муз. Ф. Зуппе.

Дѣйствующія лица:

Сильвія Переччи г-жа Свѣтлова.
Стелла, ея падчерца г-жа Потолчина.
Томасъ Стиріо, колбасникъ г. Звягинцевъ.
Тантини, художникъ г. Свѣтлановъ.
Клава г. Рябиновъ.
Мартиница, цвѣточница г-жа Линовская.
Николо, разносчикъ газетъ г. Рутковский.
Коллетта, прачка г-жа Піонтовская.
Рихардо, Мадрини г. Костинскій.
Терева г-жа Малыгина.

Прачки, торговки, народъ, гости.

Гл. реж. Н. Г. Свѣтлановъ. Гл. капельм. Э. Ф. Энгель.

Начало въ 8½ час. вечера.

Модель (Натурщица). Художникъ Тантини разыскиваетъ натурщицу Коллетту для позирования въ живыхъ картинахъ, которые онъ устраиваетъ по случаю помолвки фабриканта Стиріо и вдовы Переччи. Коллетта отказывается позировать, боясь ревности своего жениха Никколо. Никколо тѣмъ временемъ увлекся вдовой Переччи и на просьбы Коллетты слѣдовать за нею отвѣчаетъ отказомъ. Чтобы отомстить жениху Коллетта соглашается быть натурщицей у Тантини и участвовать въ живыхъ картинахъ у Переччи. Всѣ приглашенные участвовать въ картинахъ отказываются, такъ какъ Тантини хочетъ ихъ одѣть въ слишкомъ открытые костюмы. Тантини въ отчаяніи и рѣшаетъ замѣнить всѣхъ одною Коллеттой. Никколо находитъ на улицѣ письмо, адресованное сеньорѣ Переччи, и подъ этимъ предлогомъ является въ домъ Переччи. Тутъ его принимаютъ по ошибкѣ за ожидаемаго жениха дочери Переччи, который также долженъ былъ явиться съ письмомъ. Собираются гости на открытой терасѣ. Тантини показываетъ живыя картины. Коллетта узнаетъ Никколо; является настоящий женихъ, ошибка выясняется и Никколо съ позоромъ гонятъ вонъ. Никколо страшно огорченъ всѣмъ происшедшимъ и рѣшаетъ покончить самоубійствомъ; онъ увѣренъ въ измѣнѣ Коллеттѣ, но передъ смертью рѣшилъ отомстить Коллеттѣ, Тантини и Стиріо; узнавъ же, что Коллетта по прежнему ему вѣрна, забываетъ всѣ оскорбленія. Никколо получаетъ мѣсто у Стиріо и женится на Коллеттѣ.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 16-го іюня,

представлено будетъ:

ГЕЙША

или необычайное происшествіе въ одной японской чайной.

Опер. въ 3 д., музыка С. Джонса, пер. Лоло.

Дѣйствующія лица:

Ферфаксъ }
Куннингамъ } лейтенанты. { г. Сѣверскій.
Бронвиль } г. Костинскій.
Маркизь Илари, губернаторъ г. Звягинцевъ.
Вунъ-чи, китаецъ г. Николаевъ-Маминъ.
Лэди Констанція г-жа Легать.
Лейтенантъ Катана, японскій артиллеристъ г. Сабининъ.
Молли Зеаморъ, молод. англ. г-жа Свѣтлова.
Жульетта, французенка г-жа Потолчина.
О'Мимоза-Санъ, главная гейша, чайной Вунъ-чи г-жа Піонтовская.
Кризантемъ (О-Кику-Санъ) г-жа Борченко.
Золотая арфа (О-Кинкато-Санъ) г-жа Клементьева.
Такемини, полицейскій сержантъ г. Рябиновъ.

Японцы, японки, стража.

Главн. режис. Н. Г. Свѣтлановъ.

Главн. капельм. Э. Ф. Энгель.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гейша. Содержатель чайнаго домика китаецъ Вунъ-Чи ищетъ англійскихъ офицеровъ и даетъ наставленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Лэди Констанція пріѣзжаетъ въ Японію со свитой подругъ, чтобы уличить въ ухаживаніи за гейшами англійскихъ офицеровъ, среди которыхъ Ферфаксъ—женихъ мисс Молли. Мимоза поетъ Ферфаксу лѣсенку о золотой рыбкѣ. Молли пріѣзжаетъ къ Вунъ-Чи и съ радостью встрѣчаетъ въ его домѣ своего жениха. Лэди Констанція открываетъ Молли глаза на поведеніе Ферфакса. Молли переодѣвается гейшей, чтобы наказать жениха за мѣсть преступленія. Ночайный домикъ Вунъ-Чи, вмѣстѣ съ его гейшами назначенъ въ продажу съ молотка. На аукціонѣ губернаторъ Илари старается купить Мимозу, но Лэди Констанція, предложивъ большую сумму денегъ, оставляетъ Мимозу за собой, а Илари покупаетъ переодѣтую гейшей и незнакомую Ферфаксомъ Молли. Французенка переводчица Жульетта въ свою очередь сама желаетъ выйти замужъ за Илари. Англичане хотятъ выручить Молли. Мимоза совѣтуетъ ей притвориться влюбленной въ Илари, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жульеттой. Начинается вѣнчаніе и, вмѣсто Молли, въ подвѣнечномъ платьѣ оказывается Жульетта. Констанція отдаетъ купленную ею Мимозу ея жениху Катанѣ, Ферфаксъ убѣждаетъ съ Молли.



ТЕАТРЪ И САДЪ „БУФФЪ“

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15-го іюня,

представлено будетъ:

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Опер. въ 3 д. муз. Ф. Легара, перев. М. В. Шевлякова и В. Е. Серебрякова.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета г. Полонскій.
 Валентина, его жена г-жа Дмитріева.
 Графъ Данило Даниловичъ . . . г. Михайловъ.
 Ганна Главари, богатая вдова . . г-жа Рахманова.
 Камилль де-Росильонъ г. Радомскій.
 Виконтъ Каскада г. Юрьевскій.
 Рауль де-Бриюшъ г. Гальбиновъ.
 Богдановичъ, консулъ г. Мартыненко.
 Сильвіана, его жена г-жа Чайковская.
 Кромовъ, совѣтникъ г. Каменскій.
 Ольга, его жена г-жа Далматова.
 Притичъ, чиновникъ посольства . г. Орловскій.
 Прасковья, его жена г-жа Варламова.
 Негушъ г. Коржевскій.
 Слуга г. Поповъ.

Гл. реж. А. А. Брянскій

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Веселая вдова. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) Зарону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обвинявшаго отечества употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое — 20 миллионовъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило, влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, открываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсню виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари, выручаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», пригласивъ настоящихъ кохотокъ отъ «Максима». Здѣсь переодѣвается шавсонетной пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ приличной обстановкѣ «Максима» заставить кутиаго графа Данилу признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ — ея капиталъ — она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію ей остается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ «я люблю васъ», и... отечество спасено къ великому удовольствію посланника.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 16-го іюня,

бенефисъ В. М. ШУВАЛОВОЙ,

представлено будетъ:

ГЕЙША

Комич. опер. въ 3 д. муз. Джонса.

Дѣйствующія лица:

Маркизъ Имари, губернаторъ . . . г. Каменскій.
 Режинальдъ }
 Ферфаксъ } лейтенанты. } г. Вавичъ.
 Бронвилъ } г. Орловскій.
 Куннингамъ } г. Коржевскій.
 Гримстонъ } г. Юрьевскій.
 Вун-чхи, китаецъ, хов. чайной . . г. Полонскій.
 Леди Констанція, богатая дама . . г-жа Петрова.
 Лейтенантъ Катана г. Радомскій.
 Молли Зеаморъ г-жа Капланъ.
 Джульетта, француженка г-жа Сербская.
 О, Мимоза-Санъ, гейша г-жа ШУВАЛОВА.
 Кризавтемъ (О-Кикю-Санъ) г-жа Цуканова.
 Чайная роза (О-Нина-Санъ). . . . г-жа Давыдова.
 Золотая арфа (О-Кинкато-Санъ). . г-жа Сашина.
 Такемини полицейскій сержантъ . г. Мартыненко.

(Либретто см. на 11-й страницѣ).

II

Цыганка Домаша

Муз. мозанка, В. Мюле.

Роль «Жанетты» исп. В. М. ШУВАЛОВА.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ЕЖЕДНЕВНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

„Обозрѣніе Театровъ“

Редакція:
Невскій, 114.

Подп. цѣна: 1 годъ—10 руб., полгода—5 руб.,
3 мѣс.—3 руб., 1 мѣс.—1 руб.

Редакторъ-издатель И. О. Абельсонъ.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Телеф. 19—56.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15-го іюня,

представлено будетъ:

У НАСЪ ВЪ ПАРИЖѢ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, пер. съ франц. И. Г. Старова и Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица:

Эдгардъ Шуало	г. Николаевъ.
Елена, жена его	г. Валентина-Линь.
Жакъ Латурать, адвокатъ	г. Юреневъ.
Куланжъ, актеръ	г. Ростовцевъ.
Маркассанъ	г. Агрянскій.
Эмелина, дочь его	г-жа Баллэ.
Стеффанъ Люписсанъ	г. Курскій.
Россильонъ	г. Улихъ.
Секретарь Куланжа	г. Невзоровъ.
Маргарита } кокетки	{ г-жа Альберти.
Роса }	{ г-жа Грузинская.
Портника	г-жа Ручьевская.
Софи, горничная	г-жа Евдокимова.
Жюли, прачка	г-жа Дмитревская.
Викторина, служанка	г-жа Нестерова.
Телеграфистъ	г. Бѣловъ.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Управляющій А. П. Малышевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Борьба! Малышевскій—Ванъ Дейкъ. **Борьба!**
Турбанъ—Абергъ.

Збышко—Риппель.

Гейнъ—Арвидсонъ

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11¼ час. вечера.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА

Прогрессивную безпартійную газету

„СЛОВО“

Главная контора Невскій, 92.

Цѣна 3 коп.

ПРОДАЕТСЯ У ВСѢХЪ ГАЗЕТЧИКОВЪ И КІОСКАХЪ.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 16-го іюня,

представлено будетъ:

ХИМИКИ

(ночь г-жи Монтессонъ).

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, пер. И. Г. Старова и Л. Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица:

Монтессонъ, ученый	г. Вадимовъ.
Теодуль, его крестникъ и помощникъ	г. Романовскій.
Пупардье, тоже ученый	г. Николаевъ.
Поль, ученикъ Монтессона	г. Ростовцевъ.
Потаръ, консьержъ	г. Курскій.
Тильвани, жена Монтессона	г-жа Орленева.
Адель, горничная	г-жа Губеръ.

Гл. Режис. В. Ю. Вадимовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ночь г-жи Монтессонъ. Старый профессоръ химіи Монтессонъ отправляется на конгрессъ въ Версаль. Камеристка жены его, Адель, по неосторожности, разбиваетъ въ спальнѣ бутылъ съ замѣчательнымъ изслѣдованіемъ профессора, и тамъ распространяется необыкновенное зловоніе. М-ме Монтессонъ приходится занять комнату своей камеристки. Конгрессъ отбѣняется, и возвратившійся ночью Монтессонъ рѣшаетъ воспользоваться случаемъ и навѣстить хорошенькую камеристку Адель. Жена Монтессона, не зная о возвращеніи мужа, сначала предполагаетъ, что была ночью съ ассистентомъ мужа Теодулемъ, а потомъ съ ужасомъ думаетъ, что принадлежала глуповатому швейцару Потаръ. Послѣ всевозможныхъ quiproquo все выясняется.

Борьба! Урманъ—Ванъ деръ Дейкъ. **Борьба!**
Мурзукъ—Збышко.

Хаджи Хайль—Пьераръ Карлоссъ. Бландетти—Абергъ.

Начало въ 11¼ часовъ вечера.

НЕПРОМОКАЕМАЯ!
АНГЛІЙСКІЯ ПАЛЬТО
послѣдняго СЕЗОНА 1908 года
Тел. 49-36. Ю. ГОТЛИБЪ!
(уг. Невск.) Владимірскій пр., 2.

Таврический садъ

Спектакли драматической труппы попечительства о народной трезвости.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15-го іюня,

представлено будетъ:

Аскольдова могила

Романтическая опера въ 4 д. и 6 карт., стпхи Загоскина, муз. А. Верстовскаго.

Дѣйствующія лица:

Неизвѣстный	г. Малыгинъ.
Всеславъ, княжескій отрокъ	г. Рязанцевъ.
Торопка Голованъ, гудошникъ	г. Орловъ.
Алексѣй, старый рыбакъ	г. Хохловъ.
Надежда, дочь его	г-жа Соколовская.
Вышата, княжескій ключникъ	г. Богдановъ.
Фрелафъ, варяжскій мечникъ	г. Ромашковъ.
Стемязь, княжескій стремянной	г. Крыловъ.
Буслаевна, нянюшка	г-жа Тимофѣева.
Любаша, молодая кievлянка	г-жа Прокофѣева.
Часовой	г. Григорьевъ.
Простѣнь, княжескій гридня	г. Красовскій.
Якунь	г. Макаровъ.
Икморъ	г. Степановъ.
Фенкаль	г. Ивановъ.
Остромірь	г. Глѣбовскій.
Вахрамѣвна, кievская вѣдьма	г-жа Романовская.
Садко, служители села	г. Барловъ.
Юрка, славина	г. Струйскій.
1-й } рыбаки	г. Ленскій.
2-й }	г. Ефремовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Аскольдова могила. Дочь рыбака, красавица Надежда, влюблена въ сироту Всеслава, язычника, и считается его невѣстой. Для того, чтобы жениться на любимой дѣвушкѣ, Всеславъ скоро перейдетъ въ христіанство. Однажды Всеславъ встрѣтилъ неизвѣстнаго, который открылъ ему великую тайну: онъ, Всеславъ — правнукъ Аскольда и является такимъ образомъ, законнымъ наслѣдникомъ Кіевского престола. Неизвѣстный предлагаетъ Всеславу отомстить царствующему нынѣ Святославу, возстать противъ него. Однако Всеславъ категорически отказывается возстать противъ своего государя. Узнавъ про невѣсту Всеслава, Неизвѣстный задумалъ ее похитить и передать великокняжескому ключнику Вышатѣ. Явившійся на христіанскій праздникъ на Подолъ Надежду по приказанію Вышатаго витязи похитили. Защищая невѣсту, Всеславъ убилъ витязя Простѣна, а самъ успѣлъ скрыться. Надежда была помѣщена въ теремъ Вышатаго, къ ней приставлена для наблюденія старуха Буслаевна плѣнница. Надежда груститъ, горько плачетъ. Но вотъ является пѣвецъ Торопка и въ пѣснѣ передаетъ ей, что Всеславъ въ безопасности и скоро явится спасти ее. По данному Торопомъ сигналу Всеславъ проникаетъ въ теремъ и освобождаетъ Надежду. Вышатыи обращается къ помощи Кіевской вѣдьмы Вахрамѣвны и проситъ указать, гдѣ скрылись Всеславъ и Надежда. Вѣдьма вызываетъ старшаго дѣду, который сообщаетъ, что бѣглецы находятся на «Аскольдовой могилѣ». На Днѣпрѣ появляется Неизвѣстный и предлагаетъ Всеславу бѣжать къ печенѣгамъ, но онъ предпочитаетъ умереть, ибо погоня уже близка и спастись невозможно. Всеславъ и Надежда хотятъ броситься въ Днѣпръ, но въ этотъ моментъ появляется гонецъ и сообщаетъ, что великій князь простилъ ихъ и разрѣшаетъ обвѣнчаться. Всѣ счастливы, довольны. Молнія вдругъ ударяетъ въ челнокъ и лодка съ Неизвѣстнымъ исчезаетъ.

СТРѢЛЬНА, Балт. жел. дорога.

Большой Стрѣльнинскій театръ.

(Волконское шоссе).

Дирекція Полины Михайловны АРНОЛЬДИ

Въ воскресенье, 15-іюня,

при участіи П. М. АРНОЛЬДИ,

представлено будетъ:

АННА КАРЕНИНА

Пьеса въ 5 д. и 7 карт. (по роману Л. Н. Толстого) перев. Попилова и фонъ-Минквицъ.

Дѣйствующія лица:

Алексѣй Александровъ. Каренинъ	Перел.- Орловскій.
Анна Андреевна Каренина	г-жа АРНОЛЬДИ.
Сергея Каренинъ	г-жа Мирская.
Княгиня Долли Облонская	г-жа Абаза.
Князь Степанъ Аркад. Облонскій	г. Ветлугинъ.
Графъ Алексѣй Вронскій	г. Барскій.
Княгиня Кити Щербацкая	г-жа Прокофѣева.
Княгиня Мягкая	г-жа Вацлавова.
Серпуховскій	г. Владимірскій.
Княгиня Лидія Ивановна	г-жа Радина.
Мякотинъ	г. Афинскій.
Княгиня Щербацкая	г-жа Юрова.
Князь Щербацкій	г. Лѣвницевъ.
Константинъ Дмитр. Левинъ	г. Сезарскій.
Компанетти	г. Добровольскій.
Сергѣй Ивановичъ Кознышевъ	г. Соколовскій.
Графиня Нордстонъ	г. Лерокъ.
Голенищевъ	г. Петровскій.
Мадомазель Роландъ	г-жа Федорова.
Василій Лукичъ	г. Ергинъ.
Матрена	г-жа Любимова.
Аннушка	г-жа Нарская.

Начало въ 8½ час. веч.

ТАНЦЫ

до 3-хъ ч. ночи до 3-хъ ч. ночи

Танцами дирижируетъ артистъ балета А. М. Потанинъ.

Анна Каренина. — Сценическая передѣлка безсмертнаго романа Л. Н. Толстого. Героиня романа Анна Каренина, познакомившись у брата своего Облонскаго съ блестящимъ и свѣтскимъ Вронскимъ, собирающимся жениться на княжнѣ Кити Щербацкой, увлеклась имъ, добилась взаимности и въ концѣ-концовъ сошлась съ нимъ. Объ этой связи общество, конечно, узнаетъ раньше мужа, но случай открывается и глаза мужу: на скачкахъ Вронскій упалъ съ лошади, а Анна, вслѣдъ за нимъ, упала въ обморокъ. Случай этотъ приводитъ Анну, тяготившуюся и до того ненормальнымъ положеніемъ обманывающей жены, къ откровенному объясненію съ мужемъ. Она хочетъ окончательно разойтись съ мужемъ и открыто уйти къ Вронскому. Каренинъ пробуетъ увѣщевать увлеченную жену, но вынужденъ дать согласие на разрывъ. Разрывъ ихъ, однако, обусловливается тѣмъ, чтобы Анна отказалась и отъ своего сына, котораго она не должна никогда больше даже видѣть. Анна и на это согласна. Романъ Анны не принесъ ей счастья. Положеніе незаконной жены почти исключило ее изъ общества. Любовь Вронскаго, несмотря на то, что у нихъ ребенокъ, постепенно остываетъ. Незаконная связь ему становится въ тягость. Анна это начинаетъ сознавать. Слухъ о томъ, что Вронскій собирается жениться на молодой княгинѣ Сорокиной, окончательно ее повергаетъ въ отчаяніе, а когда она убѣждается, что слухъ основательный, она рѣшается на самоубійство и бросается подъ поѣздъ.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(БЫВШІЙ НЕМЕТТИ). Уг. Б. Зелениной и Геслеровск. пер. Тел. 213—56.

Товарищество русской оперетты М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15-го іюня,

представлено будетъ:

ФАУСТЪ

Опера въ 5 дѣйств., муз. Гуно.

Дѣйствующія лица:

Докторъ Фаустъ г. Виттингъ.
Мефистофель г. Москалевъ.
Валентинъ, братъ Маргариты г. Карташевъ.
Вагнеръ г. Калитинъ.
Маргарита г-жа Демидова.
Зибель г-жа Куткова.
Марта г-жа Горская.

Горожане, горожанки, студенты, солдаты и пр.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ Д. М. Пушкиревъ.

Начало въ 8½ час. вечера

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тишыхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля, и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и—онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу, Фаустъ при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскоре въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда она была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Въстѣ о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ торжмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита нѣкого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молить Бога простить ей тяжкую грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются, и душа Маргариты улетаетъ на небо.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 16-го іюня,

представлено будетъ:

ДЕМОНЪ

Опера въ 3 дѣйств., муз. А. Рубинштейна.

Дѣйствующія лица:

Князь Гудаль г. Москалевъ.
Тамара, его дочь г-жа Чарина.
Князь Синодалъ, женихъ Тамары . г. Виттингъ.
Старый слуга князя Синодала . . г. Куренбинъ.
Няня Тамары г-жа Пушкирева.
Добрый геній (ангелъ) г-жа Каричъ.
Демонъ г. Поляевъ.
Гонецъ князя г. Владиміровъ.

Режис. Д. М. Пушкиревъ.

Капельм. В. Б. Штокъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала все готовится къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но въето радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невѣсты является смутная печаль, навѣваемая неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинающемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снахъ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сущности ея возможномъ счастьи и молить полюбить его и дать этимъ возможность «воскреснуть для новой жизни», т. е. возможность съ небомъ примириться. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томимаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій «въ замокъ Тамары караванъ жениха ея, Синодала, и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ея сперва раладываетъ отчаяніе и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона и Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже, по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и зла, какъ внезапная смерть ея душистъ мечты Демона, который окончательно разочарованный все проклинаетъ и ненавидитъ пошрежнему.



СПѢШИТЕ выписать для ДАЧИ!

интерес, и точно указывъ, всякъ измѣн. погоды
приблиз. за 24 часа—ПРЕДСКАЗАТЕЛЬ ПОГОДЫ.
Цена 60 к.; съ упак. и перес. 95 к. С. Петербургъ,
Николаевская ул., 54, кв. 25. К. Выводцевъ.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ

Разсрочка
платежа

отъ **1** РУБ.



Ручныя
машины

отъ **25** РУБ.

Магазинная вывѣска.

Остерегайтесь
поддѣлокъ.

Магазины во всѣхъ
городахъ имперіи.



ДАМЫ И ДѢВЬЦЫ!

Если желаете всегда блистать

**КРАСОТОЮ,
МОЛОДОСТЬЮ,
ЗДОРОВЬЕМЪ,**

употребляйте непременно

Кремъ „КАЗИМИ“ Метаморфоза

Кремъ „КАЗИМИ“ БЕЗСПОРНО-РАДИКАЛЬНО удаляетъ веснушки, угри, пятна, морщины, и дѣлаетъ кожу лица свѣжей и юной.

ПРОДАНО УЖЕ БОЛѢ МИЛЛІОНА ВАНОКЪ.

Въ ТЫСЯЧАХЪ писемъ представительницы прекраснаго пола БЛАГОДАРЯТЪ Г. „КАЗИМИ“ за его блестящее изобрѣтеніе, СОХРАНИВШЕЕ И МНОГИМЪ ВЕРНУВШЕЕ ихъ обаяніе.

Для огражденія себя отъ покупки навязываемыхъ подражаній и фальсификатовъ обращайтесь особое вниманіе на слѣдующіе отличительные признаки Крема „КАЗИМИ“ Метаморфоза: 1) на внутренней сторонѣ банки бѣлую, рельефную подпись *Calimi*, 2) АНГЛІЙСК. ПАТЕНТЪ, 3) рисунокъ головки мальчика съ надписью „ВСЕРОССІЙСКАЯ ВЫСТАВКА 1896 г.“ и 4) приложенный къ банкѣ рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“, утвержденный Департ. Торг. и Мануфакт. за № 4683.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.