

17-го и 18-го Юня 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Международная Строительно-Художественная ВЫСТАВКА.

Осмотръ павильоновъ съ 11 час. утра до 9 час. вечера.

Каменный островъ, (входъ съ наб. Б. Невки, № 14).
ЕЖЕДНЕВНО: Концерты оркестра графа А. Д. Шереметева, подъ управленіемъ М. В. Владимірова.
Начало въ 8 час. вечера. Мѣста отъ 10 к. до 1 руб.

Новая деревня (входъ съ наб., № 6—8).
Берлинскій театръ «УРАНИЯ». «У Неаполитанск. залива», поѣздка къ берегамъ Сирень и Циклоповъ.
Нач. въ 8 ч. веч. Мѣста отъ 25 к. до 1 р. 50 к.

2 духовыхъ оркестра. Венгерская и румынская капелла.

Цѣна за входъ до 5 час. веч. 35 к., дѣти и учащіяся—15 к., послѣ 5 час. вечера—50 коп. Покупающіе билеты у Лѣтняго и Александровскаго садовъ платятъ 65 к. съ правомъ посѣщенія выставки и обратнымъ проѣздомъ. Бесплатный перевозъ съ одного берега на другой. Подр. въ номеръ.

ЛѢТНИИ БУФФЪ

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114,
Телеф. 216—96.

Ежедневно — РУССКАЯ ОПЕРЕТТА. По оконч. спектак. каф.-концертный дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра «Буффъ» и въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23). Подр. въ номеръ.

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Бассейная, 58.
Телефонъ 19—82.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. На верандѣ большой дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ центральной театральной кассѣ (Невскій, 23).
Подробности въ номеръ.

Невскій,
100.

„ГОЛГОѠА“

Входъ
50 коп.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.
Цѣна 5 коп. III-й годъ изданія. № 434—435

Театръ и садъ „ФАРСЪ“.

Дир. П. В. Тумлакова.

Офицерск., 39 — Телеф. 19 -- 56.

Ежедневно — фарсъ, комедія. Въ 11 час. вечера — международный чемпионатъ французской борьбы подъ руководствомъ И. В. ЛЕБЕДЕВА. По оконч. спект. на сценѣ веранды **ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЬ**. Бил. можно получ. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня до оконч. спект. и въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23) съ 12 до 5 ч. дня. Подр. въ номерѣ.**КРЕСТОВСКИЙ САДЪ и ТЕАТРЪ.**

Дирекція И. К. Ялышева.

Ежедневно: въ большомъ театрѣ и на закрытой верандѣ Кафе-концертъ. Въ саду: комедія, фарсъ, водевиль и дивертисментъ. Билеты можно получать въ кассѣ театра и въ Центральн. театральн. кассѣ (Невскій, 23) съ 12 до 5 ч. дня. Подробности въ номерѣ.

Товарищество русскихъ оперныхъ и оперет. артистовъ подъ управл. М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Ежедневно—оперные спектакли. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ: Л. М. Брагина, Д. Х. Южина, А. М. Давыдова и артиста М. К. Мансакова. Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ магазинѣ Бр. Едисѣвыхъ, Невскій, 56. Подр. въ ном.

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТРЪ (бывшій Немецки).

Ежедневно русскіе оперные и опереточные спектакли.

ТЕАТРЪ В. КАЗАНСКАГО.

«МОДЕРНЪ»

Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ, Невскій пр., № 23, телеф. №№ 80—80, 80—40. Подробн. въ номерѣ.

Театръ и садъ**АКВАРИУМЪ**Ежедневно: французскій фарсъ. Съ 16-го іюня новыя дебюты, повтореніе первой серии живыхъ картинъ изъ древне-римской жизни, поставленная художникомъ * *. **КАФЕ-КОНЦЕРТЬ**—Иллюзионистъ и мн. др. Билеты продаются отъ 11 час. утра до 5 час. дня въ магаз. Ж. Борманъ (Невскій, 30), а въ праздники отъ 1 час. до 5 час. дня, а съ 7 час. веч. въ кассѣ театра Акваріумъ. Лица, взявшія билеты въ театр, за входъ въ садъ не платятъ. Подробности въ номерѣ.**ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО**

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія. Въ 9 ч. вечера **ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА**; въ заключ. картина:**Свиданіе монарховъ въ городѣ Ревелѣ.****Café de France**

Невскій, 42 (противъ Гостиного Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужинъ.
Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый
и кондитерскій буфетъ.
МУЗЫКА.**ЧИТАЙТЕ ЕЖЕДНЕВНУЮ ВЕЧЕРНЮЮ ГАЗЕТУ****„ПОСЛѢДНІЯ
НОВОСТИ“**

Получены послѣднія модели

1908 года



велосипедовъ и мотоцикловъ, германск. «Марсъ», и «Вандереръ», англійск. «V. S. A.» Означенныя

марки чрезчуръ извѣстны, чтобы распространяться о ихъ преимуществахъ. Имѣется обширный складъ всѣхъ принадлежностей.

Требуйте каталоги.

Торговый домъ

Лиръ и Россбаумъ.

48. Гороховая ул., 48.

Телефонъ: 221—54.



Овширный складъ

САДОВЫХЪ

ИНСТРУМЕНТОВЪ

И. И. ПРЕЙСФРЕЙНДЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Невскій пр., № 5. Телеф. 88—66.

ИЗВѢСТН.
ПРОФ.

ХИРОМАНТЪ

ПСИХОГРАФОЛ. Г. И. КИРИЛЮКЪ,

имѣющ. за долгол. практ. много писемъ благодарн. за исполн. предсказ. будущ. Опред. заочн. по фот. карт. и почер. весь строй жизни чело. Приемъ ежедневно 1½—4½ и 7—8 ч. Невскій, 92, кв. 50, парадн. лѣстн. во дворѣ на право.

Способъ регулировать и

Ослаблять страсть

къ куренію

(у нервн. субъектовъ) брош. В. З., цѣна 25 к.
Въ книжн. маг. Карбасникова, „Новое Время“, Риккера и Вольфа.

ХИРОМАНТКА-ФИЗИОНОМИСТКА

Румынка СТАСІЯ ПОГОНИ. Предсказываетъ на картахъ настоящее и будущее, лично и заочно. Стасія Погони пользовалась громаднымъ успѣхомъ долгое время у московской интеллигентной публики. Въ С.-Петербургѣ пробудеть самое короткое время. Приходите и убѣдитесь въ вѣрности моего предсказанія. Невскій просп., д. 67, меблир. комн. Бружанисъ, комн. 3, отъ 12 утра до 9 веч. ежедневно. — Телеф. 62—93.

ЛЕГКІЕ АНГЛ. ПИДЖАКИ
Цѣна: 6, — 7, — 9, — 11 и 12 руб.
АНГЛІЙСКІЯ ФУРАЖКИ
ЦВѢТНЫЯ и ВѢЛЫЯ
Тел. 49.—36. Ю. ГОТЛИБЪ

Владимирскій пр., 2 (уг. Невскаго пр.).

ЗНАМЕНИТЫЕ КОРИФЕИ

РУССКОЙ СЦЕНЫ

Гг. Фигнеръ, Собиновъ, Южинъ, Сѣверскій, Смирновъ, Шевелевъ, Каміонскій, Севастьяновъ, Гжи Медея Фигнеръ, Южина, Брунъ, Эмская, Залѣсская, Михайлова—дали о новой граммофонной иглѣ «Салонъ» изобр. А. БУРХАРДЪ самые блестящія отзывы. Это единственная игла, благодаря которой передача граммофона достигла художественной законченности. Подробности у изобрѣтателя: Торговый Домъ БУРХАРДЪ, С.-Петербургъ, Невскій, 6.

ВСЮ ПРАВДУ СКАЖУ!

М. С. К. Физиономистка и замѣчательная предсказат., определяю по лицу, по линиямъ рукъ, обуви, почерку и фотографіи — все, что каждому интересно и что каждому дорого и мило въ жизни. Приемъ отъ 12 до 9 ч. веч. 7-я Рождеств., д. 6, кв. 5, парадный ходъ, второй этажъ.

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

НЕ ИГРУШКА !!

ПОГОДУКАЗАТЕЛЬ, точно предсказывающій всякое измѣненіе погоды приблиз. за 24 часа. Цѣна 60 к. съ упак. и дост. 95 коп. Глазовская, 27 А, кв. 10. Е. Дорнбергъ.





КТО БЕЗЦЕРЕМОНЕНЪ?

Читателямъ нашимъ извѣстно, что артистъ Н. Г. Сѣверскій бойкотируется «Пет. Листкомъ». Гдѣ бы и въ чемъ бы онъ ни выступалъ, какъ артистъ, чтобы онъ ни предпринималъ въ качествѣ антрепренера Екатерининскаго театра—«Листокъ» замалчиваетъ.

Конечно, Н. Г. Сѣверскій не балерина и не опереточная примадонна, которыхъ можно «запугать» такими приемами и талантливый артистъ ничѣмъ не «реагировалъ» на «пассивное воздѣйствіе» политиковъ «Листка».

И изъ «пассивнаго воздѣйствія» «Листокъ» перешелъ къ активному.

Въ воскресномъ номерѣ «П. Л.» напечатано подъ видомъ письма въ редакцію слѣдующее:

Безцеремонность на сценѣ.

(Письмо въ редакцію).

Позвольте отмѣтить въ печати фактъ безцеремоннаго обращенія нѣкоторыхъ артистовъ съ публикою.

Опереточный артистъ Сѣверскій, играя въ Новомъ лѣтнемъ театрѣ Ферфакса въ «Гейшѣ», слѣлалъ маленькое нововведеніе.

Онъ появляется только въ первомъ актѣ, несмотря на то, что по ходу пьесы долженъ фигурировать во всѣхъ трехъ актахъ.

Поэтому получается такой курьезъ.

На сценѣ ждуть Ферфакса Сѣверскаго, а вмѣсто него выходитъ другой артистъ и говоритъ:

— Я пришелъ вамъ сказать отъ имени Ферфакса.

Чрезвычайно мило.

Только такіе приемы, пожалуй, болѣе умѣстны въ Тетюшахъ, чѣмъ въ Петербургѣ.

Положимъ, голосъ г. Сѣверскаго значительно пострадалъ, но всетаки нужно же относиться съ должнымъ уваженіемъ къ публикѣ.

А на первомъ представленіи «Диктатора» тотъ-же г. Сѣверскій позволилъ себѣ слѣдующую выходку.

Недовольный почему-то хоромъ, онъ вдругъ прерашаетъ пѣніе, поворачивается спиною къ театру и что-то говоритъ хору. Потомъ возобновляетъ арію...

Кажется, дальше этого некуда идти.

Одинъ изъ публики.

Въ отвѣтъ на это «письмо» Н. Г. Сѣверскій проситъ насъ напечатать нижеслѣдующее письмо:

Безцеремонность „Петербургскаго Листка“.

(Письмо въ редакцію).

Въ этомъ году минуло ровно девять лѣтъ, какъ я играю въ Петербургѣ роль Ферфакса, игралъ по однажды выработанному плану *несколько сотъ разъ*, т. е. всегда участвую только *въ двухъ первыхъ актахъ «Гейши»*; третьяго акта я не знаю и никогда въ Петербургѣ его

не игралъ. «Петербургскій Листокъ» прежде много разъ аттестовалъ меня въ роли Ферфакса съ самой лучшей стороны, не замѣчая моей «безцеремонности» въ томъ, что я не выхожу въ третьемъ актѣ. Да и въ чемъ собственно «безцеремонность»? Если пропускаютъ цѣлыя сцены въ трагедіяхъ Шекспира, дѣлаютъ купюры въ операхъ, выбрасывая иногда цѣлыя картины («Гугеноты», «Фаустъ», и т. д.), то почему является преступленіемъ и безцеремонностью со стороны артиста выбросить изъ оперетты никому не нужныя и только затягивающія ходъ дѣйствія равнымъ счетомъ три фразы?

О, нѣтъ! преступленіе не въ этомъ. Моя вина въ томъ, что я не сошелся во взглядахъ съ Редакціей «Листка» на вещи... ничего общаго съ искусствомъ не имѣющія; а потому нисколько не сомнѣваюсь, что «одинъ изъ публики» — авторъ анонимаго посланія въ редакцію «Петербургскаго Листка», узурпировалъ свое названіе: это вовсе не «одинъ изъ публики», а одинъ изъ . . . этой «публики» «Петербургскаго Листка», имѣющій весьма близкое отношеніе и къ редакціи, и къ закулиснымъ, такъ называемымъ, «бутерброднымъ» рецензентамъ. Анонимный господинъ изъ публики, докажите, что я ошибаюсь, подымите ваше забрало!

Ник. Сѣверскій.

Р. С. Что же касается второго случая моей безцеремонности, имѣвшаго будто бы мѣсто на первомъ представленіи «Диктатора», такъ это со стороны господина «изъ публики» не безцеремонная, а прямо таки наглая ложь. Ничего подобнаго не было.

Н. С.



Бенефисъ оркестра 14-го іюня.

Какъ и слѣдовало ожидать, публики собралось великое множество, чтобы поздравить «имянинниковъ» — павловскихъ музыкантовъ.

А имянинники, въ свою очередь, отблагодарили внимательныхъ гостей на сколько хватило силъ и средствъ.

Концертъ начался Чайковскимъ.

Была исполнена вся шестая (патетическая) симфонія.

Съ особенной изящностью звучала третья часть—*Allegro molto vivace*.

Послѣ окончанія симфоніи публика и музыканты горячо привѣтствовали дирижера А. Б. Хессина.

Во второмъ отдѣленіи выступила г-жа Скрябина, пропѣвъ съ виолончелью (Поповъ) «Страшную минуту» Чайковскаго.

У пѣвицы довольно красивый, но салонный, небольшой, еще необработанный голосъ. Павловскій залъ далеко не для такихъ голосовъ, а потому г-жа Скрябина успѣха не имѣла.

Но вотъ появилась на эстрадѣ «несравненная» Вальцева.

Началось обычное вальцевское торжество.

Безконечное bis'ы, радостныя рукоплесканія, кричатъ:

Гай да тройку! Ласточку! Цвѣты! Умориласы! Всѣ говорятъ! Ахъ, да пускай! Прялку! Захочу!

Вальцева—царица bis'овъ.

Все давно ею же перепѣто.

Все повторила и сегодня.

И снова слышится: bis! bis! bis!

Тройку! Тройку!

Кто-то для разнообразія кричитъ:

Четверку! Семерку!

А кто-то:

Даму пикъ!

И опять перепѣвы.

А говорятъ еще, что перепѣвы не интересны.

Наконецъ, второе отдѣленіе кончено.

Но это еще не все.

Въ антрактѣ вдругъ снова раздались аплодисменты: оказалось, что неуголимые вальцевцы замѣтили свою богиню, направляющуюся къ поѣзду.

И, конечно, опять кричали:

Bis! bis! bis!

Пѣвицамъ аккомпанировали неизмѣнные гг. Таскинъ и Дуловъ.

Третье отдѣленіе заполнилъ итальянскій трансформаторъ О. Франкарди.

— Одинъ Франкарди и только Франкарди!

Послѣ окончанія программы состоялись танцы.

Василій К—ій.

ХРОНИКА.

Какъ сообщаютъ газеты, труппа г. Ге играла въ Бѣлградѣ съ 6 по 12 іюня. Изъ Бѣлграда труппа отправилась обратно въ Софію, по приглашенію княгини для участія въ благотворительныхъ спектакляхъ; въ Софію пробудетъ до 17-го. Поѣздка закончится 25-го.

— Изъ Пензы телеграфируютъ, что въ селѣ Тарханахъ, Чембарскаго уѣзда, сгорѣлъ барскій домъ, въ которомъ провелъ свое дѣтство Лермонтовъ.

— Сезонъ театра Лит.-Худ. Общества открывается 27-го августа спектаклемъ въ честь Л. Н. Толстого. Пойдутъ «Флоды Просвѣщенія» въ постановкѣ Г. В. Главацкаго.

— Маститый П. И. Вейнбергъ опасно заболѣлъ. Два дня тому назадъ ему сдѣлана операція. Теперь замѣтно лучше.

— Балерина В. А. Трефилова въ настоящее время находится въ Парижѣ, гдѣ ведетъ переговоры съ импрессарио американскихъ театровъ относительно ангажемента въ Нью-Йоркѣ. Въ случаѣ, если условія гастролей будутъ ею приняты, то балерина получитъ отпускъ на полгода.

— «Петъ Газъ» отмѣчаетъ, что въ труппѣ театра Литературнаго-Художественнаго общества съ наступающаго сезона не имѣется ни одного еврея. Талантовъ отъ этой «реформы» въ труппѣ врядъ ли стало больше.

— Нѣсколько артистовъ музыкантовъ оркестра Маринскаго театра, по слухамъ, выразили желаніе жертвовать въ теченіе года 1 процентъ съ получаемаго жалованья на сооруженіе надгробнаго памятника Римскому-Корсакову. Вопросъ о памятникѣ угасшему композитору, чисто національному, по нашему, вопросъ всей Россіи и долженъ быть поднятъ шире.

— Въ «Пет. Газетѣ» напечатанъ рисунокъ, изображающій размѣръ талій опереточныхъ примадонъ. Приводятся точныя мѣрки: у Дмитриевой талія 46 сантиметровъ, Вальцевой—49, Шуваловой—52, Тамары—56, Раисовой—85, Варламовой—90 и Троцкой—94.

Г-жи Пюятковская, Бауэръ, Рахманова, Свѣтлова и др. повидимому или не позволили репортеру снимать съ себя мѣрки или шьютъ свои платья и покупаютъ корсеты за границей—если свѣдѣнія добыты посредствомъ опроса портнихъ и корсетницъ.

Надѣмся, что «Пет. Газета» не остановится въ своихъ разслѣдованіяхъ въ этой важной области и обогатитъ театральную литературу дальнѣйшими измѣреніями...

— Труппа и оркестръ сгорѣшаго на прошлой недѣлѣ Ораніенбаумскаго театра остались въ срединѣ сезона безъ работы. Въ пользу музыкантовъ, лишившихся не только заработка, но и потерявшихъ въ огнѣ инструменты, предполагается устроить концертъ въ Сестрорѣцкомъ курортѣ.

— По слухамъ, премьеръ Маринскаго театра г. Ершовъ выучилъ партію Баривка въ «Цыганскомъ баронѣ» и намѣренъ выступить въ этой роли въ одномъ изъ лѣтнихъ опереточныхъ театровъ.

— Съ осени въ Петербургѣ предполагается устройство постояннаго польскаго драматическаго театра. Спектакли будутъ даваться три-четыре раза въ недѣлю, по всей вѣроятности, въ Новомъ театрѣ. Репертуаръ будетъ состоять исключительно изъ пьесъ польскихъ драматурговъ.

Великосвѣтскій спектакль въ Петергофѣ.

25 іюня въ предоставленномъ со Всемиловѣйшаго соизволенія Императорскомъ Петергофскомъ театрѣ въ пользу состоящаго подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Ея Величества Государыни Императрицы Александры Ѳеодоровны петергофскаго общества вспомошествованія бѣднымъ предполагается къ постановкѣ спектакль.

Пойдетъ комедія Гоголя «Женитьба» съ участіемъ любителей: княгини М. К. Голицыной, Н. Д. Вальгардтъ, Н. П. Альбрехтъ, С. Д. Шубина-Поздѣва, А. А. Барта, гр. С. П. Зубова, С. В. Ростовцева, А. Д. Викторова и другихъ.

Заблаговременно билеты (отъ 25 р. до 30 к.) можно получать отъ 12 час. утра до 8 час. веч. Петергофъ, Кривая ул., пріютъ трудолюбія для малолѣтнихъ мальчиковъ.

Петербургскій театръ.

Неожиданно появилась и здѣсь опера.

15-го іюня ставили «Фауста».

Центромъ вниманія оказался г. Виттингъ (докторъ Фаустъ), недавно показавшійся на оперномъ горизонтѣ.

Молодой артистъ обладаетъ прекрасной безукоризненной внѣшностью и богатымъ природнымъ дарованіемъ—рѣдкимъ по силѣ голосомъ.

Его голосъ (теноръ) большой по звуку, но еще не поставленъ, не обработанъ. Тембръ красивый, вѣжливый.

Къ сожалѣнію, въ пѣніи г. Виттинга что-то мало чувствуется музыкальности, увѣренности.

Игра? Что ни шагъ—неловкость.

Г-жа Демидова (Маргарита) была во всѣхъ отношеніяхъ на большой высотѣ. Чудный голосъ пѣвицы звучалъ хорошо, ярко. Ея игра обдуманна, отдѣлана. Сцена въ тюрьмѣ проведена ею художественно, правдиво, искренно.

Г. Москалевъ (Мефистофель) на этотъ разъ и пѣлъ и игралъ вяло.

Г-жа Куткова въ роли Зибеля имѣла шумный успѣхъ.

Г. Поляевъ (Валентинъ) показалъ свой голосъ (баритонъ) съ очень выгодной стороны. Только гримъ его—à la Стенька Разинъ, да безтолковая игра портили впечатлѣніе.

В. К.

Бесѣда съ В. Н. Давыдовымъ.

Въ «Одесскихъ Новостяхъ» напечатано обширное, но интересное интервью съ В. Н. Давыдовымъ. Приводимъ мысли маститаго артиста о наиболѣе жгучихъ вопросахъ современнаго

театра. В. Н. Давыдовъ не признаетъ новаго направленія въ театрѣ.

— «Я нахожу, что вся эта «стилизация» губить театральное дѣло, губить актеровъ. Театръ это зеркало, въ которомъ должна отражаться жизнь человѣка, должны быть изображены люди живые со свойственными имъ страстями, пороками, добродѣтелями, люди съ живой рѣчью, съ естественными движеніями. А тутъ стали изображать людей, говорящихъ не своимъ голосомъ. дѣлающихъ странныя тупыя движенія и окрашивающихъ волосы въ фіолетовый цвѣтъ. Словомъ, пошла путаница, губящая смыслъ и значеніе театра, губящая актеровъ. Возьмите Коммиссаржевскую: во что она превратилась съ тѣхъ поръ, какъ стала по указкѣ нынѣшнихъ модныхъ режиссеровъ исполнять свои роли? Какой это былъ прекрасный, обаятельный талантъ. Каждое слово—гамма, музыка, а теперь... теперь вѣдь публика не узнаетъ своей прежней любимицы. Я увѣщевалъ недавно Коммиссаржевскую отказаться отъ всего, пойти по прежней дорогѣ, и теперь, когда она научена горькимъ опытомъ, она возвращается къ прежнему, общаеця стать прежней Коммиссаржевской. Вотъ, и другая моя ученица г-жа Юренева. Даровитый человѣкъ, подавала надежды, а что въ ней теперь, когда она ударила въ декаденщину и пропагандируетъ Шибышевскаго. Я ее здѣсь въ Одессѣ, когда былъ года 3—4 тому назадъ, достаточно журилъ, но она не послушалась моего отеческаго совѣта.

Не согласенъ во многомъ В. Н. Давыдовъ и съ направленіемъ московскаго художественнаго театра

«Нельзя выдвигать на первый планъ внѣшнюю постановку. Цѣль искусства, его назначеніе это—художественное воплощеніе жизни, изображеніе характеровъ и страстей, а не внѣшнихъ аксессуаровъ. Я смотрѣлъ у «художниковъ» «Горе отъ ума». Это, дѣйствительно, горе отъ ума. Постановка блестящая, но Чацкаго нѣтъ, Фамусова нѣтъ, Загорѣцкаго нѣтъ и т. д. Смотрѣлъ я «Юлія Цезаря» и тоже видѣлъ только постановку, но вѣдь это не искусство. Нѣтъ, въ наше время, во время моей молодости, я уходилъ со спектаклей очарованный. Обстановки не было никакой, но я видѣлъ высшую правду, я слышалъ то, чѣмъ люди «живутъ, мучаются, страдаютъ».

Разговоръ коснулся оскудѣнія талантовъ.

«Причинъ этому много, но доискаться главныхъ очень трудно. Вліяетъ, конечно, ваше переходное время. Когда я былъ еще совсемъ молодъ, въ Россіи было всего 6 тыс. актеровъ, изъ нихъ 2 тыс. талантовъ, истинныхъ талантовъ было 2 тыс., вродѣ Милославскаго, Рыбакова, 2 тыс. были полезности, весьма пригодныя для своего дѣла, остальные 2 тыс. болѣе слабыя силы или же выходныя актеры. Теперь

сцевическихъ дѣятелей насчитываются десятки тысячъ, а талантовъ настоящихъ едва-ли наберется хотя 200. Кто только теперь не идетъ въ театр? Въ каждой семьѣ вы найдете по нѣсколько «талантовъ». Виноваты актеры, которые пускаютъ въ свою среду всякаго. Идутъ на сцену люди, никакими данными для этого не обладающіе, ничего общаго съ искусствомъ не имѣющіе, которымъ сцена нужна для какихъ то постороннихъ цѣлей. И они идутъ, и ихъ берутъ. Вотъ съ чѣмъ надо бороться. Если же есть способные люди, то въ нихъ гораздо больше жажды мишурнаго успѣха, рекламы, чѣмъ истинной любви къ искусству. Нѣсколько виновата, по моему, пресса, которая всякое новое дарованіе слишкомъ превозноситъ. Актеръ слишкомъ возомнилъ о себѣ, пересталъ работать, а это равносильно его гибели. Конечно, надо каждому воздать по заслугамъ, но вмѣсто чрезмѣрной похвалы,—и это я считаю обязанностью прессы,—ободрить, указать недостатки, а главное поощрять, поощрять къ дальнѣйшей работѣ, такъ какъ застои—могила для всякаго дарованія.

— Какъ вы относитесь къ постановкѣ «Пробужденія весны»?

— Ее слѣдуетъ ставить, но надо сыграть, а главное ставить такъ, чтобы публика поняла истинный смыслъ пьесы, надо дать со сцены пробужденіе весны въ душѣ человѣческой, надо дать весну въ яркихъ краскахъ молодости, а не останавливать вниманіе на удовлетворяющемъ низменные инстинкты публики исключительно половомъ вопросѣ...

Разговоръ коснулся петербургскихъ «гвоздей» сезона, между прочимъ, о Дунканѣ.

— На меня, сказалъ В. Н., Дунканъ не произвела абсолютно никакого впечатлѣнія. Да и какъ можно ногами передать Моцарта, Шопена, когда великіе музыканты не всегда способны передать его. Да и танцовщица она самая заурядная; у насъ, напр., въ петербургскомъ балетѣ танцовщицы гораздо лучше.

— Чѣмъ вы объясняете «ослѣпленіе» публики?

— Гипнозъ, стадное чувство.

Письмо вдовы Зола.

Петербургское литературное общество отправило привѣтственную телеграмму вдовѣ Эмиля Зола по случаю торжественнаго перенесенія праха писателя въ Пантеонъ. Г-жа Зола прислала на имя С. А. Венгерова отвѣтное письмо слѣдующаго содержанія:

«Получивъ вашу телеграмму по случаю происходившаго 4-го іюня грандіознаго національнаго торжества возданія почестей памяти моего горячо-любимаго мужа, я была безконечно тронута, что петербургское литератур-

ное общество присоединяется къ этой прекрасной и славной манифестаціи. Примите на себя, г. предсѣдатель, трудъ передать вашему комитету о моей благодарности за эту прекрасную мысль—присоединиться къ французскому торжеству. Прошу васъ и комитетъ принять увѣреніе въ моемъ глубокомъ уваженіи.

Александрина Зола.

Памятникъ Шопену.

Комитетъ для постройки памятника Шопену въ Варшавѣ недавно объявилъ конкурсъ на этотъ памятникъ, который долженъ быть воздвигнутъ на Варецкой площади. Участвовать въ конкурсѣ могутъ лишь художники польской національности. Памятникъ долженъ быть исполненъ изъ бронзы и гранита и общая стоимость его, вмѣстѣ съ вознагражденіемъ художнику, не должна превысить 60,000 руб. Въ этихъ матеріальныхъ ограниченіяхъ концепція памятника не подвержена никакимъ условіямъ. За лучшіе проекты назначены три преміи, въ 2,000, 1,500 и 1,000 руб. Проекты въ гипсѣ $\frac{1}{10}$ натуральной величины должны быть присланы не позже 30 апрѣля 1909 г. нов. с. въ Варшаву, въ мѣстное общество поощренія изящныхъ искусствъ, гдѣ можно получить подробную программу конкурса. Жюри, рѣшеніе котораго должно быть окончательнымъ и неоспоримымъ, будетъ состоять изъ 9-ти членовъ, среди которыхъ значатся знаменитые скульпторы Бартоломеи и Шарпантье изъ Парижа и Бистольфи изъ Рима.

Найденное сочиненіе Ибсена.

Лондонскій «Daily Express» сообщаетъ, что д-ръ Котъ (Kohlt) и д-ръ Эліасъ (Elias), которымъ родственники Ибсена поручили изданіе полнаго собранія сочиненій знаменитаго драматурга, нашли среди бумагъ покойнаго романъ «Акергусскій плѣнникъ», о существованіи котораго никто не подозрѣвалъ. Находка эта возбудила къ себѣ живой интересъ въ литературныхъ кругахъ, и найденный такимъ образомъ романъ скоро появится въ печати.

СПОРТЪ

12 іюня изъ Петербурга въ Вологду по Сѣвернымъ дорогамъ перевозили циркъ Мануйлова. Пять широкыхъ лошадей были помѣщены въ вагонъ. Вблизи ст. Большой Дворъ дресированныя животныя на ходу поѣзда какимъ-то образомъ выскочили изъ вагона, одна лошадь оказалась убитой, остальные получили сильныя поврежденія. Убытокъ владѣльцемъ къ управленію дороги заявленъ въ 15 тысячъ. Съ величайшимъ трудомъ оставшихся лошадей удалось водворить въ вагонъ поѣзда, простоявшаго вслѣдствіе происшествія довольно долгое время.



МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

(КАМЕННЫЙ ОСТРОВЪ, входъ съ набережной Б. Невки, № 14).

ВО ВТОРНИКЪ, 17-го іюня,

31-Й МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ

большого симфоническаго оркестра

Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА

подъ управленіемъ М. В. Владимірова,

при участіи И. О. Брикъ, А. А. Нигофъ, М. О. Лембергъ,
И. Ф. Поломаренко и Н. А. Зильбергъ.

ПРОГРАММА

составлена изъ произведеній иностранныхъ авторовъ

ОТДѢЛЕНІЕ I.

(Скандинавскіе композиторы).

1. Гаде. Увертюра «Nachklänge von Osian».
2. Григъ. Музыка къ драмѣ Бьёрнсена «Сигурдъ Юрзалфаръ». I. Vorspiel. — In der Königshalle. II. Intermezzo. — Borghilds Traum. III. Huldigungsmarsch.
3. Свендсенъ. 2-я Норвежская рапсодія.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

(Французскіе композиторы).

1. Массенъ. Сюита «Les Erinnyes». I. Prelude. II. Scène religieuse. Соло на виолончели, исп. И. О. Брикъ. III. Entr' acte. IV. Divertissement. a) Danse Grecque. b) La Troyenne, regrettant sa patrie. c) Final.
2. Сень-Сансъ. Вальсъ «Etienne Marcel».
3. Берліозъ. Тріо для двухъ флейтъ и арфы. Исп. Гг. Нигофъ, Лембергъ и Поломаренко.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

(Нѣмецкіе композиторы).

1. Веберъ. Уверт. «Волшебный стрѣлокъ».
2. Шубертъ. Баллада «Лѣсной Царь». Соло на тромбонѣ исп. г. Зильбергъ.
3. Вагнеръ. Заоблачный поѣздъ Валкирій изъ драмы «Валкирія».
4. Мендельсонъ. Свадебный маршъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ВЪ СРЕДУ, 18-го іюня,

32-ЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ

подъ управленіемъ М. В. Владимірова, при участіи А. Цанибони, П. О. Брикъ и

И. А. Поломаренко.

ВЕЧЕРЪ БАЛЕТНОЙ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА:

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Глинка. Восточные танцы изъ оп. «Русланъ и Людмила». I. Маршъ Черномора. II. Турецкій. III. Арабскій. IV. Лезгинка.
2. Чайковскій. Сюита изъ балета «Спящая Красавица». I. Фея Сирени. II. Котъ и Кошка. III. Панорама. IV. Вальсъ.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Лунджини. Египетскій балетъ.
 2. Дриго. Pas de deux и пыганскіе танцы изъ балета «Эсмеральда».
- Соло исп. гг. Цанибони, Брикъ и Поломаренко.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Мейерберъ. Балетъ изъ оп. «Африканка».
2. Глазуновъ. Pas espagnol изъ бал. «Раймонда».
3. Мошковскій. Вальсъ изъ оп. «Боабдиль».
4. Делибъ. Мазурка изъ бал. «Коппелия».

Акомпанируетъ М. А. БИХТЕРЪ.

Рояль фабрики К. М. ШРЕДЕРЪ.

Гармоніумъ фабрики Шидмайеръ изъ депо

Ю. Г. Циммерманъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Выставка открыта съ 11 час. утра; осмотръ павильоновъ до 9 час. вечера, плата до 5 час. вечера

35 коп.—учащіеся и дѣти—15 коп. Съ 5 час. вечера до 12 час. ночи—50 коп.

Удобное сообщеніе пароходами отъ приставей: „Лѣтній садъ“ и „Александровскій садъ“. Покупающіе билеты на названныхъ станціяхъ платятъ 65 к. съ правомъ посѣщенія выставки и обратнымъ проѣздомъ

КРЕСТОВСКИЙ САДЪ И ТЕАТРЪ.

Дирекція И. К. Ялышева.

ВО ВТОРНИКЪ, 17-го, и СРЕДУ, 18-го іюня,

**Въ Большомъ театрѣ
GRANDE REPRESENTATION VARIÉE.**

Гг. Хеймель и Вилли, велосипедисты.

6 Лоррисонъ, англійскій ансамбль.

M-lle Форансъ, парижская артистка.

Ятти-Индра, индійскія жрицы-босоножки.

Семейство 6 Кольбергъ, музык. виртуозы.

M-lle Ада Милани, вѣнская артистка.

Лина Рюби, парижская артистка.

Мари Лабаль (Etoile).

Н. В. Дулькевичъ, исполн. цыганскихъ романсовъ.

Гг. Растусъ и Банксъ, знам. американскій дуэтъ.

Режиссеръ К. Энтговень.

Капельмейстеръ Зигмундъ Шаллеръ.

Начало въ 9¼ час. вечера.

На закрытой верандѣ:

GRAND CONCERT PARISIEN.

Карбони, итальянская труппа мандолинистовъ.

Мила Замора.

M-lles Сіебель.

Граціелла.

Жанетъ.

Красавица M-lle Драгаміра.

M-lle Эльза Төрекъ.

Дарлинетъ, парижская артистка.

Саллеро.

Паули.

Ходорова

Анна Мадди.

Берта Гей.

Г. Гопкинсъ, американскіе танцы.

Оркестръ венгерскихъ цыганъ подъ управленіемъ

Г. Пеппи Лейнбергера.

Управляющій А. Виоль.

Капельмейстеръ З. Шаллеръ.

Начало въ 12¼ час. ночи.

Въ саду въ маломъ театрѣ:

Драматическая труппа подъ режис. Н. Д. Кузнецова.

Во вторникъ, 17-го—«ПОЛТАВСКИЙ ДЯДУШКА».

Въ среду, 18-го—«ХОЛОСТАЯ СЕМЬЯ».

По окончаніи пьесы

Разнохарактерный дивертисментъ.

Хоръ М. Я. Савченко.

Г-да Садовскіе, артисты.

Труппа Маскотъ, I. С. Савина.

Либъ-Люль, акроб. дьяволы.

2 Орензесъ, комич. акробаты.

Кинематографъ И. Г. Егорова.

Капельм. М. В. Унгеръ.

Режис. Н. Д. Кузнецовъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ТЕАТРЪ И САДЪ „АКВАРИУМЪ“

Дирекція Г. А. Александрова.

ВО ВТОРНИКЪ, 17-го, и СРЕДУ, 18-го іюня,

Въ желѣзномъ театрѣ.

M-lle René d'Anvers, франц. пѣвица.

M-lle Жанна Геть, франц. пѣвица.

Кетти Флорансъ, танцы фантазія.

M-lle Максиль, франц. пѣвица.

M-lle de Casthel, франц. пѣвица.

M-lle Lamberty, франц. пѣвица.

M-lle Габриэль Мадри, франц. пѣвица.

M-lle Лоранская, исполнительница романсовъ.

M-lle Каптивей, нѣм. куплетистка.

M-lle Melly Hart, франц. пѣвица.

Colini Clairons Comp., исп. акробатическіе танцы.

M-lle Паризіанета, франц. пѣвица.

Велертъ, нѣмецкая пѣвица.

Терка Земель, венгерская пѣвица.

Trio Ninette, англійскіе танцы.

Эгри, интернаціон. пѣвица.

Повтореніе первой серіи живыхъ картинокъ
изъ древне-римской жизни, поставлен. художникомъ Х.**ФРАНЦУЗСКАЯ ОПЕРЕТТА,**поставленная г. Лебретонъ изъ театра «Сарусіне»,
въ Парижѣ.**Une Réception chez thais**

fantaisie bouffe en un acte.

ВЪ САДУ

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

БОЛЬШОЙ

**РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ
ДИВЕРТИСМЕНТЪ.**

Граменья, неаполитанская труппа.

Сѣстры Ларелосъ, акробатическія упражненія.

Кинематографъ.

Les Коридасъ, испанскіе дрессированные быки, обезьяны и собаки.

Les Н. Отинось, оригинальные эксцентрики.

The trio Митсута, японскіе эквилибристы.

Les Дартонъ, акробатич. упражненія.

M-lle Leona et Elly, на проволокахъ.

Тріо Оріонъ, эластическіе гимнасты.

Г-нъ Ренкъ, иллюзионистъ.

Кейтонсъ, партерн. акробаты.

Тріо Жонксъ, турники.

Les 4 Арсоп, партеръ-акробаты.

Капельмейстеръ Люблинеръ. Режиссеръ Г. Роде.

Цыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина.

Франц.-итальянскій концертный оркестръ подъ упр.
Бриджиды.

Начало музыки въ 7 час. вечера.

Директоръ Г. А. Александровъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

ВО ВТОРНИКЪ, 17-го іюня,

Гастроль арт. Импер. театровъ А. М. БРАГИНА,

представлено будетъ:

ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ

Опера въ 3-хъ д. и 7-ми к., муз. П. И. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Ларина, помѣщица	г-жа Глинская.
Татьяна	г-жа Тимашева.
Ольга } ея дочери	г-жа Савельева.
Ленскій	г. Исаченко.
Евгеній Онѣгинъ	г. Брагинъ.
Трике, французъ	г. Владиміровъ.
Фидипьева, няня	г-жа Куткова.
Князь Греминъ	г. Головинъ.
Зарѣцкій	г. Генаховъ.
Гильо, камердинеръ	г. Дмитріевъ.
Ротный	г. Генаховъ.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Евгеній Онѣгинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знакомитъ и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невіста Ленскаго. *Комната Татьяны.* Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшия одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ чрезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада Онѣгинъ отвѣчаетъ лично на любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ души доврѣчивое признаніе—говорить оъ ей. Я не созданъ для блаженства. Напрасны ваши совершенства... Я васъ люблю любовью брата и, можетъ-быть, еще сильнѣй!» «Учитесь властвовать собой; не всякій, васъ, какъ я, пойметъ». Татьяна глубоко разочарована. У *Лариныхъ.* Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ и въ отищеніе ему начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и послѣ происшедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. *Мѣстность на берегу рѣки у мельницы.* Раннее утро. Ленскій вмѣстѣ съ своимъ секундantomъ Зарѣцкимъ первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. *Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ.* Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тяготится жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшия одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда то вставленія. Въ *гостиной Татьяны.* Онѣгинъ на волѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняетъ ей въ любви. «Ахъ, счастье было такъ возможно, такъ близко, говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣрная долгу, проситъ Онѣгина оставить ее.

ВЪ СРЕДУ, 18-го іюня,

Гастроль артиста Слб. Импер. оперы А. М. ДАВЫДОВА,

представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 дѣйств., Муз. Бизе.

Дѣйствующія лица:

Карменъ	г-жа Суровцева.
Донъ-Хозе, сержантъ	г. Давыдовъ.
Эскамилло, торреадоръ	г. Карташевъ.
Иль-Данкайро	г. Генаховъ.
Иль-Ремендало } контрабанд.	г. Владиміровъ.
Цунига, лейтенантъ	г. Головинъ.
Моралесь, бригадиръ	г. Чарскій.
Микаэла, крестьянка	г-жа Аксарина.
Фраскита	г-жа Клебанова.
Мерседесъ } цыганки	г-жа Глинская.

Солдаты, работницы на сигарной фабрикѣ, цыгане, цыганки, контрабандисты, народъ.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Карменъ Д. І. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но донъ-Хозе среди караульныхъ вѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ ними является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, приказываетъ отвести ее въ тюрьму. Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамилло. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергнется наказанію. Эскамилло влюбляется въ кокетничавшую съ нимъ Карменъ; на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «ждать не запрешено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ итти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерывается звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно итти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безъ наказанія не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамилло, хочетъ бросить донъ-Хозе, Микаэла пробирается къ донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измену. Д. IV. На площадь передъ църковью, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамилло и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и придетъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее. (

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Бассейная, 58. Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Телефонъ 19—82.

ВО ВТОРНИКЪ, 17-го іюня,

представлено будетъ:

СКАЗКИ АНДЕРСЕНА

оперетта въ 3-хъ дѣйств. слова І. фонъ-Леве, пер. І. Иванова, муз. Ю. Генсона.

Дѣйствующія лица:

Король Расмусъ XV	г. Енелевъ.	
Принцъ Яльмаръ, его сынъ	г. Волосовъ.	
Принцесса Элиза	г-жа Потопчина.	
Фонъ-дербъ Гольгеръ-Данске, перв. министр	г. Звягинцевъ.	
Герда фонъ-Каренъ, статсъ-дама	г-жа Легать.	
Клумпе-Думпе, профессоръ, бывш. воспитатель принца	г. Любовь.	
Христина	} фрейлины	г-жа Демидова.
Ида		г. Гонтарь.
Молли	} пажы	г-жа Табанина.
Доротей		г-жа Антонова.
Карлъ	} ткачи	г-жа Богданова.
Вольдемаръ		г-жа Клементьева.
Густавъ	} ткачи	г-жа Мильштейнъ.
Альфредъ		г-жа Борченко.
Гансъ	} ткачи	г. Морфессю.
Эрихъ		г. Н-въ-Маминъ.
Бабетта, птичница		г-жа Свѣтлова.
Поваренокъ		г-жа Морозова.

Фрейлины, пажы, солдаты, слуги и проч.

Гл. реж. Н. Г. Свѣтлановъ. Гл. капельм. Э. Ф. Энгель.

Начало въ 8½ час. вечера.

Сказки Андерсена. Для единственного сына короля Расмуса XV, Яльмара, никакъ не могутъ отыскать подходящей невѣсты. Однажды въ королевскій замокъ поступала хорошенькая дѣвушка, увѣряющая, что она принцесса. Чтобы проверить это, ее уложили спать на постель съ 40 тюфяками и пуховиками, подложивъ подъ самый низъ горошину. На утро красotka жаловалась, что ей тѣло все въ синякахъ, до такой степени постель была жестка. Сомнѣнья нѣтъ—принцесса настоящая! Принцъ влюбляется въ нее и готовъ жениться. Онъ подноситъ ей голубую розу, рѣдчайшій цвѣтокъ, но принцесса, обожающая одно искусство, не оцѣнила ее. Во время игры въ жмурки принцесса съ фрейлинами принцъ вмѣшивается въ игру и, пользуясь тѣмъ, что у красавицы завязаны глаза, цѣлуетъ ее. Капризную принцессу это страшно сердитъ и она клянется, что больше принцу никогда не удастся ее поцѣловать. Старый король для предполагаемой свадьбы мечтаетъ спать себѣ новый нарядъ. Какъ нарочно два плута, прослышавъ о готовящихся торжествахъ, предлагаютъ выткать для его наряда такую ткань, которую увидитъ только умный; для дурака же она невидима. Во время репетиціи церемоніального шествія всѣ придворные, не желая показаться глупцами, видятъ на королѣ нарядъ, котораго не существуетъ, и только когда маленькій поваренокъ кричитъ, что «король совсѣмъ раздѣтъ», познаютъ горькую истину. Ткачи, получивъ за работу, ловко исчезаютъ. Принцъ, желая наказать принцессу, переодѣвается свинопасомъ и при помощи птичницы Бабетты, которую глубоко полюбилъ за ее простоту, проаетъ принцессѣ игрушки: горшочекъ—за 100 ея поцѣлуевъ и трешетку за 100, а затѣмъ объявляетъ, что женится на птичницѣ.

ВЪ СРЕДУ, 18-го іюня,

представлено будетъ:

НАТУРЩИЦА

(DAS MODEL).

Опер. въ 3 дѣйств., муз. Ф. Зуппе.

Дѣйствующія лица:

Сильвія Переччи	г-жа Свѣтлова.
Стелла, ея падчерица	г-жа Потопчина.
Томасъ Стиріо, колбасникъ	г. Звягинцевъ.
Тантини, художникъ	г. Свѣтлановъ.
Клава	г. Рябиновъ.
Мартиница, цвѣточница	г-жа Линовская.
Николо, разносчикъ газетъ	г. Рутковский.
Коллета, прачка	г-жа Пионтовская.
Рихардо, Мадрини	г. Костинскій.
Тереза	г-жа Малыгина.

Прачки, торговки, народъ, гости.

Главн. режис. Н. Г. Свѣтлановъ.

Главн. капельм. Э. Ф. Энгель.

Начало въ 8¼ час. вечера

Модель (Натурщица). Художникъ Тантини разыскиваетъ натурщицу Коллетту для позирования въ живыхъ картинахъ, которая оны устраиваетъ по случаю помолвки фабриканта Стиріо и вдовы Перещи. Коллетта отказывается позировать, боясь ревности своего жениха Никколо. Никколо тѣмъ временемъ увлекся вдовой Перещи и на просьбы Коллетты слѣдовать за нею отвѣчаетъ отказомъ. Чтобы отомстить жениху Коллетта соглашается быть натурщицей у Тантини и участвовать въ живыхъ картинахъ у Перещи. Всѣ приглашенные участвовать въ картинахъ отказываются, такъ какъ Тантини хочетъ ихъ одѣть въ слишкомъ открытые костюмы. Тантини въ отчаяніи и рѣшаетъ замѣнить всѣхъ одною Коллеттой. Никколо находитъ на улицѣ письмо, адресованное сеньорѣ Перещи, и подъ этимъ предлогомъ является въ домъ Перещи. Тутъ его принимаютъ по ошибкѣ за ожидаемаго жениха дочери Перещи, который также долженъ былъ явиться съ письмомъ. Собираются гости на открытой терасѣ. Тантини показываетъ живыя картины. Коллетта узнаетъ Никколо; является настоящей женой, ошибка выясняется и Никколо съ позоромъ гоняется вонъ. Никколо страшно огорченъ всѣмъ происшедшимъ и рѣшаетъ покончить самоубійствомъ; онъ увѣренъ въ измѣнѣ Коллетты, но передъ смертью рѣшилъ отомстить Коллеттѣ, Тантини и Стиріо; узнавъ же, что Коллетта по прежнему ему вѣрна, забываетъ всѣ оскорбленія. Никколо получаетъ мѣсто у Стиріо и женится на Коллеттѣ.



ТЕАТРЪ И САДЪ „БУФФЪ“

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

ВО ВТОРНИКЪ, 17-го іюня,

представлено будетъ:

Ночь любви

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Смятка, помѣщикъ г. Полонскій.
 Мари, его жена г-жа Варламова.
 Лиза, ихъ дочь г-жа Лучезарская.
 Сморгчовъ, ея женихъ г. Токарскій.
 Каролина, молодая вдовушка. г-жа Капланъ.
 Пасюкъ, капитанъ-исправникъ г. Бураковскій.
 Андрей, молодой человѣкъ. г. Монаховъ.
 Геннадій, студентъ г. Радомскій.
 Сергѣй, его товарищъ г. Вавичъ.
 Дувя, горничная. г-жа Чайковская.
 Графиня г-жа Петрова.
 Лакей г. Поповъ.

Гости обоего пола, понятные, дворовые люди
 Смятки, прислуга.

Гл. реж. А. А. Брянскій

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ночь любви. Д. I. *Заль въ стиромъ помѣщикчьево домъ* По случаю обрученія Лизы со Сморгчовымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и вѣскою Андрея, подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. *Садъ.* Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родителей Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перезрѣлую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы, старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывається и за ними снаряжается погоня.

Д. III. *Комната у Сергѣя.* Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ: Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятныхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваютъ подвѣнечную платя и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ: родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

ВЪ СРЕДУ, 18-го іюня,

I.

ГЕЙША

Ком. опер. въ 3 д. муз. Джонса, пер. М. Ярона
 п А. Паули.

Дѣйствующія лица:

Маркизь Имари, губернаторъ г. Каменскій.
 Реджинальдъ }
 Ферфаксъ } лейтенанты. } г. Вавичъ.
 Бронвиль } } г. Орловскій.
 Куннингамъ } } г. Коржевскій.
 Гримстонъ } } г. Юрьевскій.
 Вун-чхи, китаецъ, хоз. чайной г. Полонскій.
 Леди Констанція, богатая дама г-жа Петрова.
 Лейтенантъ Катана г. Радомскій.
 Молли Зеаморъ г-жа Капланъ.
 Джульетта, француженка г-жа Сербукая.
 О, Мимоза-Санъ, гейша г-жа Шувалова.
 Кризатемъ (О-Кяку-Санъ) г-жа Цуканова.
 Чайная роза (О-Нина-Санъ) г-жа Давыдова.
 Золотая арфа (О-Киниато-Санъ) г-жа Сашина.
 Такемини полицейскій сержантъ г. Мартыненко.

II

Цыганка Домаша

Муз. мозаика, В. Мюле.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Гейша. Содержатель чайнаго домика китаецъ Вунч-Хи ждетъ англійскихъ офицеровъ и даетъ наставленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Лэди Констанція прѣзжаетъ въ Японію со свитой подругъ, чтобы уличить въ ухаживаніи за гейшами англійскихъ офицеровъ, среди которыхъ Ферфаксъ—женихъ миссъ Молли. Мимоза поетъ Ферфаксу пѣсенку о золотой рыбкѣ. Молли прѣзжаетъ къ Вунч-Хи и съ радостью встрѣчаетъ въ его домѣ своего жениха. Лэди Констанція открываетъ Молли глаза на поведение Ферфакса. Молли переодѣвается гейшей, чтобы накрыть жениха на мѣстѣ преступленія. Ночайный домикъ Вунчхи, вмѣстѣ съ его гейшами назначенъ въ продажу съ молотка. На аукціонѣ губернаторъ Имари старается купить Мимозу, но Лэди Констанція, предложивъ большую сумму денегъ, оставляетъ Мимозу за собой, а Имари покупаетъ переодѣтую гейшей и неузнанную Ферфаксомъ Молли. Француженка переводчица Жульетта въ свою очередь сама желаетъ выйти замужъ за Имари. Англичане хотятъ выручить Молли. Мимоза совѣтуетъ ей притвориться влюбленною въ Имари, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жульеттой. Начинается вѣнчаніе и, вмѣсто Молли, въ подвѣнечномъ платьѣ оказывается Жульетта. Констанція отдаетъ купленную ею Мимозу ея жениху Катанѣ, Ферфаксъ уѣзжаетъ съ Молли.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Телеф. 19—56.

ВО ВТОРНИКЪ, 17-го іюня.

представлено будетъ:

Подъ чудные звуки Шопена

Фарсъ въ 3 д., перев. съ франц. Л. Пальмскаго и И. Старова.

Дѣйствующія лица:

Поль Дартиньякъ, адвокатъ г. Юреневъ.
 Анатолий Дюранъ, нотаріусъ г. Смоляковъ.
 Графъ Сигизмундъ Бржостовскій г. Вадимовъ.
 Роже Булакъ, коммерсантъ г. Николаевъ.
 Диана, его жена г-жа Губеръ.
 Мадамъ Мариньякъ г-жа Ручьевская.
 Жозетта, де Вальмандуа г-жа Валентина-Линь.
 Колардо, прокуроръ г. Улихъ.
 Сюзанна Костаде г-жа Евдокимова.
 Робильяръ, піанистъ г. Ростовцевъ.
 Эстель, горничн. г-жа Дмитревская.
 Бантистъ, слуга г. Курскій.

Дѣйствіе въ Парижѣ, въ наши дни.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Управляющій А. П. Малышевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Борьба! Циклоп—П. ле Колосъ. **Борьба!**
 Ванъ деръ Дейкъ—Збышко. **Борьба!**
 Хаджи-Халиль—Абергъ. Бланчетти—Паульсенъ.

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11¼ час. вечера.

Подъ чудные звуки Шопена. Адвокатъ Поль Дартиньякъ имѣетъ холостую квартиру для свиданій, предоставленную имъ на нѣкоторое время въ распоряженіе прокурора Колардо, который, испугавшись звонка, прячется за потайную дверь, но потомъ не умѣетъ открыть эту дверь. Прокурора выпускаетъ пришедшая къ нему на свиданіе Сюзанна и послѣ этого онъ избираетъ мѣстомъ интимнаго времяпрепровожденія домъ свиданій у мадамъ Мариньякъ; тутъ же проводятъ время Поль Дартиньякъ съ женой коммерсанта Рожера Булакъ—Дианой и молодожены: нотаріусъ Анатолий Дюранъ и Жозетта, бывшая кокетка, а также графъ Сигизмундъ Бржостовскій, разслабленный и флегматикъ, имѣющій, однако, способность воодушевляться при звукахъ Шопеновскихъ композицій. Послѣ невѣроятныхъ qui pro quo всѣ парочки примиряются, къ общему удовольствію.

ВЪ СРЕДУ, 18-го іюня,

представлено будетъ:

САТИРЪ

Фарсъ въ 3 д., Берра и Гиллемана, пер. съ франц. Л. Пальмскаго и И. Старова.

Дѣйствующія лица:

Филиппъ Корнайль, антикварій г. Вадимовъ.
 Верта, его жена г-жа Яковлева.
 Сюзанна, ихъ дочь г-жа Орская.
 Одетта де-ла Мердюръ г-жа Валентина-Линь.
 Люсьенъ Гарндель г. Романовскій.
 Раймонда, его жена г-жа Орленева.
 Гекторъ д'Эспанонвилъ г. Юреневъ.
 Вердузье г. Улихъ.
 Крапотъ, приказчикъ у Корнайля г. Курскій.
 Поше, хозяинъ постоялаго двора г. Агранскій.
 Батистина, его жена г-жа Л.-Грейнъ.
 Виконтесса де-ла Отто-Тюбэ г. Нестеровъ.
 Маржеваль г. Кремлевскій.
 Докторъ Музю г. Стрелетовъ.
 Веневаль, агентъ сыскаго полиціи г. Мишинъ.
 Маргарита, горничная Гариделя г-жа Евдокимова.
 Теодоръ Лебе, приказч. у Корнайля г. Невзоровъ.
 Бушоттъ г. Ростовцевъ.
 Фотографъ г. Бѣловъ.
 Анетта } прислужницы у Поше . { г-жа Балл.
 Жюли } { г-жа Альберти.

Гл. Режис. В. Ю. Вадимовъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Борьба! Раздача призовъ побѣдителямъ. **Борьба!**

Начало въ 11¼ часовъ вечера.

Сатиръ. Въ Компьенскомъ лѣсу завелся сатиръ; онъ не даетъ прохода ни одной женщинѣ и сообщеніямъ о его подвигахъ полны всѣ газеты. Напалъ онъ и на Батистину, жену трактирщика Поше, о чемъ все время толкуютъ въ ресторанахъ, гдѣ Люсьенъ Гарндель назначилъ свиданіе своей любовницѣ Одеттѣ. Но онъ не предвидѣлъ, что сюда же явится и жена его Раймонда, ревность и подозрѣнія которой возбуждаетъ ухаживающій за нею Гекторъ д'Эспанонвилъ. Эспанонвилъ увѣряетъ ее, что у мужа не дѣловья, а любовныя связи. Раймонда обѣщала «уступить» какъ только онъ докажетъ ей невѣрность мужа, но въ то же время сказала кузену своему Вердузье, что отомститъ мужу не съ Эспанонвилемъ, а съ нимъ. Боясь этой связи кузень портитъ всѣ планы Гектора и помогаетъ Гариделю изворачиваться. Мужъ уѣдетъ на свиданіе съ вымышленнымъ «Корнайлемъ», но туда же поѣдетъ и жена съ двумя своими провожатыми. Гарндель думалъ, что изобрѣлъ фамилію Корнайля, но оказывается, что таковой существуетъ и онъ съ нимъ сталкивается. Гарндель убѣждаетъ солиднаго антикварія Корнайля разыграть передъ нимъ «сатира» изъ Компьенскаго лѣса. Неожиданныя встрѣчи, запутанныя положенія, удачное и неудачное вранье, обращеніе мнимаго «сатира» въ кутилу и женолюбца, уличенія, оправданія и въ концѣ концовъ полное примиреніе всѣхъ парочекъ.

КРАСИВЫЯ ЦВѢТНЫЯ СОРОЧКИ
 отъ 2 р. 50 к.
 Вновь полученъ англійскій, французскій
И ВЪНСКІЙ ЗЕФИРЪ
 Тел. 49—36. Ю. ГОТЛИБЪ
 Владимірскій пр., 2 (уг. Невскаго).

Таврический садъ

Спектакли драматической группы попечительства о народной трезвости.

ВО ВТОРНИКЪ, 17-го іюня,

представлено будетъ:

НОВОЕ ДѢЛО

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Влад. И. Немировича-Данченко.

Дѣйствующія лица:

Василій Евдокимовичъ Столбцовъ . . . г. Розенъ-Санинъ.
 Ольга Федоровна, его жена . . . г-жа Сахарова.
 Соня, ихъ дочь . . . г-жа Орлицкая.
 Егоръ Егоровичъ Орскій . . . г. Деметъевъ.
 Капитолина Ивановна, родствен. Столбцова . . . г-жа Мировичъ.
 Андрей Никитѣвичъ Калгуевъ . . . Дара-Владиміровъ.
 Людмила Васильевна, его жена. старшая дочь Столбцовыхъ . . . г-жа Никитина.
 Прокофій Никитѣвичъ Калгуевъ, вдовецъ . . . г. Владиміровъ.
 Марья Даниловна Калгуева, ихъ мать . . . г-жа Романовская.
 Волосовъ . . . г. Хохловъ.
 Ляшенокъ . . . г. Шабельскій.
 Дмитрій Илья Ивановичъ } Прислуга г. Петровичъ.
 Настасья Ильинишна } въ дачѣ А. г. Ивановъ.
 Василій Калгуева } г-жа Тимофѣева.
 г. Барловъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Новое дѣло. Прогорѣвшій старикъ, помѣщикъ Столбцовъ, обладаетъ богатой фантазіей, мечтаетъ нажить милліоны... Проектовъ у него масса. Однако, ни одного дѣла онъ не можетъ довести до конца, тратитъ деньги и... дѣла прогораютъ. Послѣ каждаго прогара у него является «новое дѣло», на которомъ онъ опять таки думаетъ нажиться. На этотъ разъ «новымъ дѣломъ» для Столбцева является разработка каменнаго угля, открытаго близъ его имѣнія, на землѣ, принадлежащей Никитскимъ крестьянамъ. Столбцовъ детально разработалъ проектъ эксплоатации угля, пригласилъ въ качествѣ директора-распорядителя молодого инженера Орскаго, влюбленнаго въ младшую дочь его — Соню. Одного только нѣтъ для начала дѣла — денегъ. За этимъ онъ отправляется со всей своей семьей въ Москву къ своему милліонеру зятю Андрею Калгуеву, мужу старшей дочери Людмилы. Эта умная женщина, зная слабость отца, наотрѣзъ отказываетъ ему въ деньгахъ. Слабый, больной психически Андрей Калгуевъ тайно отъ жены и родныхъ выдаетъ Столбцову на полтора тысячь руб. векселя для начала дѣла. Тѣмъ временемъ приходитъ извѣстіе, что имѣніе старика Столбцова продано за долги, а землю Никитскихъ крестьянъ приобрѣла Бельгійская компанія для эксплоатации угля. Раздосадованный старикъ возвращаетъ замужней дочери векселя мужа, а самъ уѣзжаетъ. Молодой инженеръ Орскій женится на Сонѣ.

Зоологическій садъ

ЕЖЕДНЕВНО

НЕНА-САИБЪ

ИЛИ

Возстаніе въ Индіи

Феерія въ 11 картинахъ соч. С. А. Трефилова.

Дѣйствующія лица:

Графъ Фабіо ди Санта-Крочи . . . г. Голинскій.
 Рени Ханза, его жена, дочь раджи. г-жа Стариковская.
 Нена-Сайбъ, атаманъ шайки пиратовъ, ихъ сынъ . . . г. Голинскій.
 Къяра, кормилица . . . г. Мещерская.
 Джонъ, именующій себя Санта-Крочи . . . г. Адриановъ.
 Лордъ Линкольмъ . . . г. Федоровъ.
 Лія, его дочь . . . г-жа Фанина.
 Генераль . . . г. Шелковскій.
 Эдуардъ Сандерсъ, лейтенантъ . . . г. Истоминъ.
 Гульма, танцовщица . . . г. Визеръ.
 Бракура, асаулъ шайки пиратовъ. г. Тимиревъ.
 Тугаль, пиратъ . . . г. Полозовъ.
 Тайдеръ, заговорщикъ . . . г. Полозовъ.
 Сандиль-Гарибаръ, раджа . . . г. Полозовъ.
 Торесъ, авантюристъ . . . г. Адриановъ.
 1 } изъ народа . . . г. Полозовъ.
 2 } г. Бояркинъ.
 3 } г. Худяковъ.
 Нищій . . . г. Шелковскій.
 Сержантъ . . . г. Истоминъ.
 Штальмейстеръ цирка . . . г. Полозовъ.
 Цилима, индуска . . . г-жа Земецкая.

Заговорщики, солдаты, народъ, торговцы, пираты, браминны, факиры, индусы, слоны, верблюды, обезьяны и проч.

Начало въ 10 час. вечера.

«Нена Сайбъ» —вольная передѣлка въ феерію англійскаго романа изъ эпохи востаній въ Индіи. Сюжетъ фееріи таковъ. Графъ ди Санта-Кроче, предводитель воставшихъ противъ англичанъ индусовъ, похитилъ у раджи, приверженца Англии, дочь его, Рени-Ханзу, на которой женился. Передъ походомъ онъ укрывъ своего ребенка-сына у кормилицы Къяры, поселившейся въ горахъ. Ей же онъ передалъ и свое завѣщаніе въ пользу сына. Возстаніе не удалось. Санта-Кроче схваченъ и приговоренъ къ смерти. Любовникъ Къяры, Торесъ, при помощи бродяги Бракуры, похищаетъ сына Санта-Кроче и уговариваетъ Къяру выдать своего сына за похищеннаго съ цѣлью получить наследство Санта-Кроче. Бракура, похитившій ребенка, увезъ однако и документы и завѣщаніе Санта-Кроче. Прошло 20 лѣтъ. Фактическимъ владѣтелемъ богатствъ Санта-Кроче, послѣ смерти Рени-Ханзы, оказался ея мнимый сынъ, Джонъ, подмѣненный кормилицей Къяры. Кутила и игрокъ онъ проигралъ все свое состояніе и даже невѣсту Лію Нена-Сайбу, который является атаманомъ пиратовъ. Нена-Сайбъ тоже влюбленъ въ Лію, но не желая добыть ее путемъ золота игорнаго дома предлагаетъ Джону поединкомъ въ циркѣ. Кто убьетъ быка, тотъ и женитъ Лію. Убилъ, конечно, Нена Сайбъ. Въ концѣ концовъ послѣ раздѣла хъ приключеній выясняется самозванство Джона. Нена Сайбъ получаетъ фамильное богатство, титулъ графа Санта-Кроче и руку Лію.



ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ

(БЫВШІЙ НЕМЕТТИ). Уг. Б. Зелениной и Геслеровск. пер. Тел. 213—66.

Товарищество русской оперетты М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

ВО ВТОРНИКЪ, 17-го іюня,

представлено будетъ:

ПАЯЦЫ

Опера въ 2-хъ д., муз. Леонковалло.

Дѣйствующія лица:

Недда (въ комедіи Коломбина),
армарочная актриса г-жа Демидова.
Каніо (въ комедіи паяцъ), дирек-
торъ труппы г. Боровикъ.
Тоніо (въ комедіи Тоддео), комедіантъ. Поляевъ.
Пеппе (въ комедіи арлекинъ), ко-
медіантъ г. Чарскій.
Сильвіо, крестьянинъ г. Карташевъ.
Дѣйствіе происходитъ въ Калабріи, близъ Мон-
тальто, въ день праздника Успенія.
Режис. Д. М. Пушкиревъ. Капельм. В. Б. Штокъ.

II

ДОННА ЖУАНИТА

Комическ. оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Франца
Зуппе (3-й актъ).

Дѣйствующія лица:

Донъ Помпоніо де Квадрадосъ г. Ник.-Франкъ.
Донна Олимпіо, его жена г-жа Мирошникова.
Англ. Генер. сэръ Дугласъ г. Людомировъ.
Гастонъ Дюфаръ, фр. офиц. г. Орлицій.
Рене Дюфаръ, его младшій братъ. г-жа Марченко.
Ріего Манрике, писецъ г. Варшавинъ.
Жиль-Поло, хозяинъ тракт. г. Калитинъ.
Петрито, его сестра г-жа Антонова-Калинъ.
Тепа } крестьянки { г-жа Соколова.
Долоресъ } { г-жа Бравская.
Марко } студенты { г-жа Гурская.
Леонъ } { г-жа Тышевичъ.
Французскій генераль г. Григорьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Донна Жуанита. Испанскій городъ Санъ-Себастьянъ находится во власти англичанъ. Алькадь города, донъ Помпоніо благоволяетъ къ англичанамъ, все же остальное населеніе съ Ріего-писцомъ и трактирщикомъ Жиль Поло во главѣ, ненавидитъ ихъ и съ нетерпѣніемъ ожидаетъ освобожденія. Въ городѣ-же находится плѣнный французскій офицеръ Гастонъ Дюфоръ, успѣвшій влюбиться въ сестру Жилья, красавицу Петриту. Братъ Гастона, корнетъ Рене, чтобы повидать Гастона и развѣдать непріятельскія позиціи, съ опасностью для жизни, пробирается въ городъ, но, пойманный англичанами, по совѣту Ріего и брата, выдаетъ себя за переодѣтую женщину, Донну Жуаниту. За нимъ сейчасъ же начинаютъ ухаживать донъ Помпоніо и сэръ Дугласъ. Онъ ихъ дурачить, присутствуетъ на ихъ тайномъ совѣтѣ и узнаетъ, что подкрѣпленіе въ городъ будетъ пропущено подъ видомъ пиллигримовъ. Онъ черезъ Ріего даетъ объ этомъ знать французскому генералу, французы переодѣвшись подлигримами, проникаютъ въ городъ и во время праздника Ямайки, когда всѣ старики переодѣваются дѣтьми, а дѣти стариками, овладѣваютъ городомъ. Испанцы ликують, а генераль производитъ Рене въ лейтенанты.

ВЪ СРЕДУ, 18 іюня,

представлено будетъ:

КРАСНОЕ СОЛНЫШКО

(МАСКОТТА).

Опер. въ 3 д. Муз. Э. Одрана. Пер. В. Крылова

Дѣйствующія лица:

Беттина, птичница г-жа Марченко.
Герцогъ Лоранъ г. Никольскій-Франкъ.
Фіаметта, его дочь. г-жа Антонова-Калинъ.
Пиппо, пастухъ г. Шульгинъ.
Рокко, фермеръ г. Людомировъ.
Фрителлини, принцъ. г. Орлицій.
Сержантъ г. Калитинъ.
Трактирщикъ г. Кириленко.
Пажъ г-жа Соболева.

Пейзанае, пейзанки, солдаты, придворные, пажы.

Гл. режиссеръ и дирижеръ А. А. Тонни

II

ТЕАТРЪ
МОДЕРНЪ ВЪ КАЗАНСКАГО.

Начало въ 8½ час. вечера.

Красное солнышко. Пастухъ Пиппо приводитъ фермеру Рокко подарокъ отъ его богатаго брата. Это дѣвушка Беттина приноситъ счастье. Дѣйствительно, Беттина скоро начинаетъ приносить счастье, неудачливому Рокко. На ферму призываетъ герцогъ Лоранъ съ дочерью Фіаметтою и ея женихомъ, принцемъ Фрителлини. Лоранъ, узнавъ о необыкновенномъ свойствѣ Беттины, выпрашиваетъ ее себѣ у фермера, за что даетъ ему высокій постъ при своемъ дворѣ. Беттина приноситъ счастье и герцогу, но сама тоскуетъ по деревнѣ. Герцогъ, опасаясь, какъ бы кто не лишилъ его «талісмана счастья», ухаживаетъ за Беттиною и готовъ даже на ней жениться. Пиппо, горячо любящій Беттину и пользующійся ея взаимностью, сговаривается съ Беттиною бѣжать изъ дворца. Фіаметта, измѣнивъ Фрителлини, влюбляется въ Пиппо. Оскорбленный Фрителлини объявляетъ войну Лорану. Въ армию Фрителлини вступаетъ Пиппо капитаномъ, а переодѣтая Беттина сержантомъ. Лоранъ разбитъ и потерялъ всѣ владѣнія. Честь побѣды принадлежитъ Пиппо, которого не покидаетъ Беттина. Обездѣльные Лоранъ, Фіаметта и Рокко становятся бродячими музыкантами. Фрителлини благословляетъ Беттину на бракъ съ Пиппо. Фіаметта примиряется съ Фрителлини.

СПѢШИТЕ выписать для ДАЧИ!

интерес. и точно указыв. всяк. измѣн. погоды
приблиз. за 24 часа—ПРЕДСКАЗАТЕЛЬ ПОГОДЫ.
Цѣна 60 к.; съ ушак. и перес. 95 к. С.-Петербургъ,
Николаевская ул., 54, кв. 25. Н. Выводцевъ.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ

Разсрочка
платежа

ОТЪ **1** РУБ.



Ручныя
машины

ОТЪ **25** РУБ.

КОМПАНИИ
ЗИНГЕРЪ

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь
поддѣлокъ.

Магазины во всѣхъ
городахъ имперіи.



АНГЛІЙСК.



ПАТЕНТЪ

ДАМЫ И ДѢВІЦЫ!

Если желаете всегда блистать

**КРАСОТОЮ,
МОЛОДОСТЬЮ,
ЗДОРОВЬЕМЪ,**

употребляйте непременно

Кремь „КАЗИМИ“ Метаморфоза

Кремь „КАЗИМИ“ БЕЗСПОРНО-РАДИКАЛЬНО удаляетъ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, и дѣлаетъ кожу лица СВѢЖЕЙ и ЮНОЙ.

ПРОДАНО УЖЕ БОЛЬШЕ МИЛЛІОНА БАНОКЪ.

ВЪ ТЫСЯЧАХЪ писемъ представительницы прекраснаго пола БЛАГОДАРИТЬ Г. „КАЗИМИ“ за его блестящее изобрѣтеніе, СОХРАНИВШЕЕ И МНОГИМЪ ВЕРНУВШЕЕ ихъ обаяніе.

Для огражденія себя отъ покупки навязываемыхъ подражаній и фальсификатовъ обращайте особое вниманіе на слѣдующіе отличительные признаки Крема „КАЗИМИ“ Метаморфоза: 1) на внутренней сторонѣ банки бѣлую, рельефную подпись *Сазими*, 2) АНГЛІЙСК. ПАТЕНТЪ, 3) рисунокъ головки мальника съ надписью „ВСЕРОССІЙСКАЯ ВЫСТАВКА 1896 г.“ и 4) приложенный къ банкѣ рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“, утвержденный Департ. Торг. и Мануфакт. за № 4683.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Мохова, 40.