

19-го и 20-го Июня 1908 г.

Обозрѣніе Театровъ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Международная Строительно-Художественная ВЫСТАВКА.

Осмотръ павильоновъ съ 11 час. утра до 9 час. вечера.

Каменный островъ, (входъ съ наб. Б. Невки, № 14).
ЕЖЕДНЕВНО: Концерты оркестра графа А. Д. Шереметева, подъ управлениемъ М. В. Владимира. Начало въ 8 час. вечера. Мѣста отъ 10 к. до 1 руб.

Новая деревня (входъ съ наб., № 6—8). Берлинскій театръ «УРАНІЯ». «У Неаполитанск. залива», поѣзда къ берегамъ Сиренъ и Циклоповъ. Нач. въ 8 ч. веч. Мѣста отъ 25 к. до 1 р. 50 к. 2 духовыхъ оркестра. Венгерская и румынская капелла.

Цѣна за входъ до 5 час. веч. 35 к., дѣти и учащіеся—15 к., послѣ 5 час. вечера—50 коп. Покупающіе билеты у Лѣтняго и Александровскаго садовъ платятъ 65 к. съ правомъ посѣщенія выставки и обратнымъ проѣздомъ. Бесплатный перевозъ съ одного берега на другой. Подр. въ номерѣ.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114,
Телеф. 216—96.

Ежедневно — РУССКАЯ ОПЕРЕТТА. По оконч. спек. кафэ-концертный дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра «Буффъ» и въ Центр. театр. кассѣ (Морская, 18). Подр. въ номерѣ

НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Бассейная, 58.
Телефонъ 19—82.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. На верандѣ большой дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ центральной театральной кассѣ (Морская, 18). Подробности въ номерѣ.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

ВРЕМЕННО до 1-го Октября 1908 г. **переведена** на
Б. Морскую, д. 18, магазинъ „Fleurs de Nice“. Телефоны: 80—08 и 38—74.

ПРИНИМАЕТЪ ЗАКАЗЫ ПО ТЕЛЕФОНУ Съ доставкой на домъ за 15 коп., независимо
отъ разстояній и количества билетовъ.

Центральная касса открыта ежедневно не исключая праздниковъ и воскресныхъ дней отъ
10—5 час. дня.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 89—17.
Цѣна 5 коп. III-й годъ изданія. № 436—437

Театръ и садъ „ФАРСЪ“.

Дир. П. В. Тумпакова.

Офицерск., 39 — Телеф. 19 — 56.

Ежедневно — фарсъ, комедія. Въ 11 час. вечера — международный чемпіонатъ французской борьбы подъ руководствомъ И. В. ЛЕБЕДЕВА. По оконч. спект. на сценѣ веранды ГРАНДІОЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ. Бил. можно получ. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня до оконч. спект. и въ Центр. театр. кассѣ (Морская, 18) съ 12 до 5 ч. дня. Подр. въ номерѣ.

КРЕСТОВСКІЙ САДЪ и ТЕАТРЪ.

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВА.

въ кассѣ театра и въ Центральн. театральн. кассѣ (Морская, 18) съ 12 до 5 ч. дня. Подробн. въ номерѣ.

Товарищество русскихъ оперныхъ и оперет. артистовъ подъ управл. М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Ежедневно — оперные спектакли. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Императорскіхъ театровъ: Л. М. Брагина, Д. Х. Южина, А. М. Давыдова и артиста М. К. Максакова. Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56. Подр. въnom.

Ежедневно: въ большомъ театрѣ и на закрытой верандѣ Кафе-концертъ. Въ саду: комедія, фарсъ, водевиль и дивертисментъ. Билеты можно получать

въ кассѣ театра и въ Центральн. театральн. кассѣ (Морская, 18) съ 12 до 5 ч. дня. Подробн. въ номерѣ.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ ТЕАТРЪ (бывшій Неметіи).

Ежедневно русские оперные и опереточные спектакли.

ТЕАТРЪ «МОДЕРНЪ» В. КАЗАНСКАГО.

Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центральн. кассѣ, Морская, № 18, телефонъ №№ 80—80, 80—40. Подробн. въ номерѣ.

Театръ и садъ

АКВАРИУМЪ

въ закрытомъ театрѣ. Въ саду: Японскія эквилибристы Испанскіе быки, обезьяны и собаки. Иллюзіонистъ и мн. др. Билеты продаются отъ 11 час. утра до 5 час. дня въ магаз. Ж. Борманъ (Невскій, 30), а въ праздники отъ 1 час. до 5 час. дня, а съ 7 час. веч. въ кассѣ театра Акваріумъ. Лица, взявшія билеты въ театръ, за входъ въ садъ не платятъ. Подробн. въ номерѣ.

ЕЖЕДНЕВНО: французская оперетта «Une Réception chez traïs», повтореніе первой серии живыхъ картинъ изъ древне-римской жизни, поставленныхъ художникомъ **. КАФЕ-КОНЦЕРТЪ —

Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центральн. кассѣ, Морская, № 18, телефонъ №№ 80—80, 80—40. Подробн. въ номерѣ.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО

(Невскій, 78, угл. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневные представлія. Въ 9 ч. вечера ГРАНДІОЗНАЯ ПРОГРАММА; въ заключ. картина:

Свиданіе монарховъ въ городѣ Ревелѣ.

Café de France

Невскій, 42 (противъ Гостиныхъ Дворовъ).

Завтракъ, обѣдъ и ужинъ. Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый и кондитерский буфетъ. МУЗЫКА.

ЧИТАЙТЕ ЕЖЕДНЕВНУЮ ВЕЧЕРНЮЮ ГАЗЕТУ

„ПОСЛЕДНІЯ НОВОСТИ“.

ЗНАМЕНИТЫЕ КОРИФЕИ

РУССКОЙ СЦЕНЫ

Гг. Фигнеръ, Собиновъ, Южинъ, Сѣверскій, Смирновъ, Шевелевъ, Каміонскій, Севастіановъ; Гж. Медея Фигнеръ, Южина, Брунъ, Эмская, Залѣскская, Михайлова—дали о новой граммофонной иглѣ «Салонъ» изобр. А. БУРХАРДЪ самые блестящіе отзывы. Это единственная игла, благодаря которой передача граммофона достигла художественной законченности. Подробности у изобрѣтателя: *Торговый Домъ БУРХАРДЪ*, С.-Петербургъ, Невскій, 6.

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.



Обширный складъ

садовыхъ

инструментовъ

И. А. ПРЕЙСФРЕЙНДЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Невскій пр., № 5. Телеф. 88—66.

Получены послѣднія модели

1908 года

велосипедовъ и мотоцикловъ, германск. «Марсъ», и «Вандереръ», англійск. «В. С. А.» Означенныя марки черезчуръ извѣстны, чтобы распространяться о ихъ преимуществахъ. Имѣется обширный складъ всѣхъ принадлежностей.

Требуйте каталоги.

Торговый домъ

Лиръ и Россбаумъ.

48. Гороховая ул., 48.

Телефонъ: 221—54.

Въ это время года

ЖЕЛУДОЧНЫЯ ЗАБОЛЪВАНІЯ

влекутъ за собою опасныя послѣдствія.

НЕОБХОДИМО ПОМНИТЬ,
что лучшій другъ желудка

вино Сенъ-Рафаэль

обладаетъ общепризнанными качествами, какъ лучшее тоническое вино, не дающее разъвиваться желудочнымъ болѣзнямъ, действуетъ укрѣпляюще и востанавливаетъ силы. Вино „СЕНЪ-РАФАЭЛЬ“ Компаниіи Сенъ-Рафаэльскаго вина въ Валанѣ (Дромъ), Франція продаєтся въ лучшихъ виноторговляхъ, аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

СПѢШИТЕ выписать для ДАЧИ!

интерес. и точно указыв. всяк. измѣн. погоды приблиз. за 24 часа—ПРЕДСКАЗАТЕЛЬ ПОГОДЫ. Цѣна 60 к.; съ упак. и перес. 95 к. С.-Петербургъ, Николаевская ул., 54, кв. 25. К. Выводцевъ.

Н Е ПРОМОКАЕМЫЯ
АНГЛІЙСКІЯ ПАЛЬТО
послѣднаго СЕЗОНА 1908 года
Тел. 49-36. Ю. ГОТЛИБЪ

(уг. Невск.) Владимиrскій пр., 2.

Способъ регулировать и

ослаблять страсть

къ куреню

(у нервн. субъектовъ) брош. В. З., цѣна 25 к. Въ книжн. маг. Карбасникова, „Новое Время“, Риккера и Вольфа.



ТЕАТРАЛЬНАЯ МОЛОДЕЖЬ.

Лѣтніе театры переполнены зеленої сценической молодежью и диллетантами. (Изъ газеты).

Я люблю ихъ, люблю эти маленькие лѣтніе театрики.

Тѣ самыя маленькия шаблонныя зданьица, къ которымъ чувствуютъ такое большое презрѣніе театральные критики.

Люблю за то, что въ нихъ счастливо страдаетъ молодость.

Люблю за то, что театральные боги сходять лѣтомъ съ своего Олимпа, чтобы рука объ руку итти вмѣстѣ съ будущими бессмертными и съ обреченными на смерть.

Счастье служенія! счастье ожиданія! счастье незнанія!

Я люблю эти наскоро срепетованныя пьесы, пьесы для знаменитостей, которыя косымъ, отраженнымъ лучомъ золотятъ головы обреченныхъ.

Вѣдь для многихъ это ихъ «сегодня», ихъ «вчера», согрѣвающее тѣхъ, которымъ, можетъ быть, никогда не суждено больше ни «сегодня», ни «завтра».

Пусть каждая весна, каждое лѣто пройдутъ, пусть настанетъ осень и бѣдные, выброшенные за бортъ жизни, Треплевы и Зарѣчныя тоскливо будутъ приходить къ своему театру. Всегда при всемъ ихъ несчастьѣ, при всемъ ихъ страданіи, они счастливѣе тѣхъ, которые никогда не жили.

Не пытайтесь фарисейски останавливать обреченныхъ.

Тѣ, кто родились чайками, все равно будутъ тосковать по морю, все равно будутъ гибнуть!

А какъ они будутъ гибнуть—подстрѣлить ли ихъ отъ нечего дѣлать пришлый человѣкъ, заласкаетъ ли ихъ море—развѣ не все равно?

Молодость, какъ перелетныя птицы, стремится всегда къ теплу и свѣту и что изъ того, что на своемъ побѣдномъ пути въ ночномъ туманѣ они будутъ падать въ шумящее море, смертельно раненые стекломъ маяка.

Пусть многіе изъ нихъ не увидятъ настоящаго свѣта, не почувствуютъ настоящаго тепла, ослѣпительный свѣтъ маяка, запечатлѣвшиіся въ потухающемъ взорѣ, замѣнить имъ, незнающимъ, но стремящимся, все, чего они желали.

Не жаль мнѣ и тѣхъ, у кого не стало силь для полета, не жаль тѣхъ, которымъ суждено, можетъ быть, зимовать всю свою жизнь.

Они счастливы, потому что они хоть издали увидѣли землю обѣтованную.

Вотъ за что я люблю маленькие лѣтніе театрики.

На нихъ учится летать молодость.

Молодость, бывающая только разъ въ жизни.

Молодость, имѣющая право на свои ошибки, искупающія своею веселостью и своею горечью, скуча послѣдующагоувяданія.

Не вянуть только тѣ цвѣты, которыхъ коснулось бессмертіе.

Не мѣшайте же молодости отвоевывать свое «сегодня» и не будьте ея строгими судьями, не пугайте ее страшными призраками жизнен-наго опыта.

Молодость хочетъ жить, хочетъ триумфа. Да будетъ же ей триумфъ.

В. Сладкопѣвцевъ.

ПО ТЕАТРАМЪ и САДАМЪ.

Въ Народномъ домѣ начались гастроли артиста Маринской оперы А. М. Брагина. Первая гастроль состоялась въ заглавной партии «Евгения Онѣгина».

По своимъ голосовымъ средствамъ, по красотѣ, нѣжности и подвижности голоса г. Брагинъ—первоклассный пѣвецъ и являетъ собою заблаговременное повтореніе талантливаго Тартакова. Тонъ, манера пѣнія у г. Брагина въ высшей степени благородная, напоминающая и здѣсь того же маститаго пѣвца. Первый выходъ г. Брагина сопровождался серьезнымъ успѣхомъ. Серьезнымъ, говоримъ, не потому только, что онъ большую часть партии Онѣгина биссировалъ, что апплодисменты были шумны и продолжительны, а потому, что во время его пѣнія, особенно, арии «Мечтамъ и годамъ» въ публикѣ то и дѣло слышался одобрительный и восторженный шопотъ: «превосходно», «прекрасно», «вотъ такъ пѣвецъ» и т. п. Пѣль г. Брагинъ съ хорошимъ антуражемъ. Г-жа Тимашева весьма милая и осмысленная Татьяна. Ея позировка и мимика во время исповѣди Онѣгина свидѣтельствуютъ о драматическомъ даровании. Музыкальный и пріятный Ленскій—г. Исаченко.

* * *

— Въ понедѣльникъ въ «Буффѣ» справляли бенефисъ г-жи Шуваловой. Давали «Гейшу» и «Цыганку Домашу». Фанатиковъ и «жертвъ» матчиша, повидимому, не оберешься, ибо не смотря на проливной дождь, холодъ и слякоть открытый театръ былъ почти полонъ, Г-жа Шувалова изображала Мимозу. Она мило пѣла, виртуозно танцевала и плохо играла. Послѣднее обстоятельство, конечно, не уменьшило количества цвѣточныхъ подношений и цѣнности

другихъ подарковъ. Роль Вун-Чхи игралъ г. Полонскій. Изъ всѣхъ исполнителей роли Вун-Чхи г. Полоцкій самый эксцентричный и забавный. Здѣсь артистъ, находится, что называется на «своей палочкѣ», если, конечно, Вун-Чхи, сынъ «Недвижного Кита» долженъ быть изображенъ эксцентрикомъ, а не флегматичнымъ, корыстолюбивымъ и плутоватымъ. Если бы мнѣ пришлось заново ставить «Гейшу», я бы избралъ послѣднее толкованіе.

И. О.



ХРОНИКА.

Вернулся изъ концертнаго путешествія по Сибири и Японіи Н. Н. Фигнеръ. Онъ съ своей женой г-жей Рене-Фигнеръ, далъ всего сорокъ концертовъ, изъ нихъ два въ Токіо и Нагасаки. По свѣдѣніямъ газетъ, заработано имъ около 19 тысячъ рублей при двадцати тысячахъ расхода.

— Въ пятницу, 20 іюня, въ «Новомъ лѣтнемъ театрѣ» премьера. Идетъ долго готовившаяся музыкальная мозаика-шутка въ 3 дѣйствіяхъ — «Продѣлки Мефистофеля». Авторами являются М. Г. Яронъ и опереточный премьеръ И. Д. Рутковскій, который играетъ въ пьесѣ главную роль. Музыка состоитъ изъ оперъ и популярныхъ опереттъ, и скомбинирована очень интересно.

— Во вторникъ, 24-го іюня, въ «Буффѣ» состоится бенефисъ М. В. Михайлова. Поставлены будутъ — оперетта самого бенефиціанта «Княгиня-цыганка» и 2 акта «Вице-адмирала».

— Извѣстный провинціальный антрепренеръ Н. И. Собольщиковъ-Самаринъ на дняхъ пожалованъ персидскимъ орденомъ Льва и Солнца 4-й степени. Любопытный фактъ къ теперешнимъ событиямъ въ Персіи. У шаха только и дѣла, что награждать заслуги Саратово-казанской антрепризы.

— Въ воскресенье, въ 2 часа ночи, скончался артистъ и режиссеръ театровъ спб. городского попечительства о народной трезвости Иванъ Ивановичъ Поповъ, по сценѣ Печоринъ. Покойный прослужилъ въ названныхъ театрахъ болѣе 10 лѣтъ съ 1898 года. До народныхъ театровъ Ив. Ив. служилъ въ провинціи и Москвѣ, пробывъ на сценѣ въ общемъ болѣе 30 лѣтъ.

— Въ четвергъ, 19-го, въ окружномъ судѣ будетъ слушаться дѣло б. воспитанника кадетскаго корпуса Бориса Обѣрчуева, обвиняемаго въ растратѣ. Обвиняемый является жертвой матчиша. Ближайшая причина растраты увлеченіе опереточной артисткой, и «первой матчишницей» В. М. Шуваловой. Въ распорядитель-

номъ засѣданіи спб. окружнаго суда 17 іюня постановлено вызвать въ качествѣ свидѣтельницы артистку, за которой юный кадетъ ухаживалъ.

— Открытие красносельскихъ спектаклей перенесено на вторникъ, 24 іюня, въ 8 $\frac{1}{2}$ час. вечера. Дается четырехактная комедія «Коридорная система» и новый одноактный балетъ «Вилла Монрепо» съ г-жею Преображенской въ главной роли. Слѣдующій спектакль въ пятницу, 27 іюля.

— 19 іюня въ Большомъ концертномъ залѣ Международной Строительно-Художественной Выставки 4-й Симфонический вечеръ подъ управлениемъ М. В. Владимирова, при участіи піанистки Елены Эккертъ. Будетъ исполнена 4-я симф.-Брукнера, концертъ — Сена-Санса, Франческада Римини - Чайковскаго, Русская пѣсни — Лядова и проч.

— Въ художественномъ отдѣленіи публичной библіотеки, завѣдующимъ котораго состоялъ Влад. Вас. Стасовъ, поставленъ его мраморный бюстъ.

— 16-го іюня, въ 9-й день кончины Н. А. Римскаго-Корсакова, въ Карамзинской церкви Новодѣвичьяго монастыря по покойномъ была отслужена панихида. Кромѣ членовъ семьи покойнаго, въ церкви почти никого не было.

— 15-го іюня исполнилось 35 лѣтъ со дня смерти поэта и славянофилы О. И. Тютчева.

— Въ Парижѣ имѣлъ большоі успѣхъ баритонъ Маріинскаго театра г. Клифусъ. Онъ выступалъ на «четвергахъ» въ газетѣ «Figaro» и тотчасъ же получилъ ангажементъ въ Орѣга Соміque. Въ настоящее время молодой артистъ занимается у Решке, предложившаго давать ему бесплатно уроки. Въ «Орѣга Соміque» г. Клифусъ будетъ пѣть въ «Карменъ», «Донъ-Жуанѣ» и «Паяцахъ».

— Ст. Саблино (Ник. ж. д.). 15 іюня въ театрѣ, послѣ спектакля, во время танцевъ послышались крики: «Пожаръ... Горимъ». Публика переполошилась, всѣ старались какъ можно скорѣе выбраться на улицу. Около двухъ, и при томъ очень узкихъ, выходныхъ дверей произошла невозможная давка, во время которой толпа смяла какого-то мальчика и сильно его искалѣчила. Не успѣла еще вся публика выбраться изъ театра, какъ пожаръ былъ потушенъ. Загорѣлись неизвѣстно кѣмъ принесенные дѣвѣ большія корзины со стружками, бумагой и соломой.

Большой Стрѣльбинскій театръ.

Послѣдніе спектакли въ Большомъ Стрѣльбинскомъ театрѣ прошли съ успѣхомъ. Въ «Карьерѣ Наблоцкаго» выступилъ г. Горинь-Горайновъ — вдумчивый, изящный артистъ. Роль Нелли исполнила г-жа Арнольди.

Князь Барятинскій, авторъ пьесы, былъ въ театрѣ и поднесъ артисткѣ букетъ цвѣтovъ.

Веселая комедія «Убийца Теодора» собрала много публики и сошла очень оживленно. Послѣ

спектакля состоялась борьба, которую предположено устраивать по субботамъ и четвергамъ.

«Анна Каренина» собрала полный театръ и сошла очень хорошо.



Письмо въ редакцію.

Позвольте черезъ посредство вашей газеты высказать нашу глубочайшую благодарность с.-петербургской консерваторіи и ея директору, городу С.-Петербургу, с.-петербургскому университету, императорскому русскому музыкальному обществу и его отдѣленіямъ, придворной пѣвческой капеллѣ, придворному оркестру и прочимъ музыкальнымъ учрежденіямъ Россіи, а также артистамъ, друзьямъ, знакомымъ и ученикамъ Н. А. Римского-Корсакова, почтившимъ память покойного и выразившимъ сочувствие въ постигшемъ насъ тяжкомъ горѣ.

Семья Римскихъ-Корсаковыхъ.

В. Н. Давыдовъ на родинѣ.

Недавно В. Н. Давыдовъ гастролировалъ на родинѣ въ г. Аккерманѣ.

Пріѣздъ его туда вызвалъ небывалый фуроръ.

В. Н. не былъ въ Аккерманѣ 27 лѣтъ.

На пристани ему была устроена шумная овация.

Его встрѣчали представители города и лит. артистического кружка, земляки-старожилы.

Въ Лѣтнемъ театрѣ, гдѣ при участіи В. Н. ставили «Свадьбу Кречинского», не могли умѣститься всѣ, желавшіе посмотреть земляка на родныхъ ему подмосткахъ и въ одной изъ лучшихъ его ролей.

Каждое появленіе Расплюева сопровождалось долго несмолкавшими аплодисментами, цѣлосточнымъ подношеніемъ не было конца.

Послѣ второго акта В. Н. чествовали вторично.

По окончаніи спектакля В. Н. по просьбѣ земляковъ разгримировался и, какъ въ дни своей юности, когда ему было тридцать лѣтъ, выступилъ на тѣхъ же подмосткахъ въ качествѣ чтеца-декламатора.

Овации продолжались до 2½ часовъ ночи.

Цензурные курьезы.

Г. Щегловъ приводить въ «Словѣ» нѣсколько курьезовъ, характеризующихъ прежнюю цензуру.

Подумаешь, такая безобидная комедія, какъ «Въ горахъ Кавказа», обошедшая всѣ россійскія

сцены и приближающаяся къ своему двадцатилѣтнему юбилею, нѣсколько лѣтъ была подъ цензурнымъ запретомъ, а когда, однажды, я явился къ покойному цензору драматическихъ произведеній д. с. с. Фридбергу, съ просьбой о снисхожденії, онъ началъ топать на меня ногами и кричалъ, что я вслѣдъ за Золя, вношу въ литературу порнографію. Чего только я тогда отъ него не наслышался! Въ концѣ концовъ, послѣ разныхъ мытарствъ, пьеса была дозволена къ представлению, но самая заурядная сценическія ремарки, вродѣ: «онъ ее обнимаетъ и цѣлуетъ», перечеркнуты были красными чернилами. Страхъ было цѣломудренное время!..

Интересенъ и другой фактъ.

На моей памяти произошелъ такой, казалось бы, совсѣмъ невѣроятный, театральный анекдотъ, такъ какъ онъ относится всего къ 1880 году. Извѣстная артистка и давняя моя пріятельница Е. Н. Жулева выбрала какъ-то къ своему бенефису пятиактную комедію Феофила Толстого «Ни роду, ни племени», что доставило ей не мало огорченій и хлопотъ. Между прочимъ, въ послѣднемъ актѣ есть такая сцена. Героиня, дочь помѣщика (г-жа Савина), въ присутствіи мѣстной аристократіи кидаетъ такую фразу:

— Я его любовница!

Мѣстная аристократія въ ужасѣ, и важныя провинціальныя дамы немедленно покидаютъ гостиную. Но цензоръ не нашелъ возможнымъ допустить слово «любовница» и передѣлалъ эфектную фразу такъ:

— Я люблю его всецѣло!

Можете представить, какая чепуха вышла на бенефисномъ представлѣніи? Послѣ такой, въ сущности безобидной и неопределенной фразы, вдобавокъ произнесенной Савиной мягко и задушевно, въ гостиной начинается столпотвореніе, точно по случаю пожара.

А почему—неизвѣстно.

Парижская новинка.

Сотруднику «Вечера» пришлось видѣть въ театрѣ Comedie-Français новую, умную пьесу «L'escan brisé» (Сломанный шкафикъ) молодого драматура г. Ари Бордо. Простая по сюжету она написана очень тонко и заслужила ея автору одобрение критики.

Въ квартиру умершей сестры г-жи Монревель, погибшей въ несчастномъ столкновеніи съ автомобилемъ, входитъ ея сестра г-жа Марта Шеневре. Г-жа Шеневре горько оплакиваетъ внезапную смерть замужней сестры, оставившей послѣ себя мужа и дочку Жюльету. Г-жа Шеневре рѣшилась посвятить жизнь воспитанію племянницы. Въ эту минуту въ квартиру входитъ молодой человѣкъ г. Пьеръ Еманы, который, какъ оказывается,

имѣль любовную связь съ покойной и просить возвратить ему письма, которая онъ писалъ г-жѣ Монревель, хранящіяся въ шкафѣ. Это извѣстіе очень поражаетъ сестру, но у нея нетъ ключа отъ шкафа и она не можетъ достать письма, тогда она ломаетъ его. Въ это время въ комнату входитъ мужъ покойной г-жи Монревель. Чтобы спасти память сестры, г-жа Шеневре беретъ грѣхъ на себя и объясняетъ ему, въ чемъ дѣло. Г. Монревель достаетъ письма и не читая ихъ передаетъ своей belle-soeur. Та бросаетъ письма въ огонь. Но г. Монревель уже относится съ явнымъ неуваженіемъ къ г-жѣ Шеневре, узнавъ о ея связи, и даетъ ей понять, что онъ не позволяетъ ей заниматься воспитаніемъ своей дочери. Пораженная этими словами г-жа Шеневре не можетъ удержаться отъ воскликанія: «Ахъ, я не думала, что это будетъ имѣть такія послѣдствія!». Г. Монревель догадывается, въ чемъ дѣло. Въ результатѣ онъ извиняетъ жену, зная за собой не мало грѣховъ, а г-жа Шеневре остается при его дочери.



Маленькая неточность.

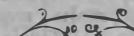
Въ московскомъ «Раннемъ Утрѣ» приведено подробное содержаніе новой пьесы Максима Горькаго, присланной на разсмотрѣніе театрально-литературнаго комитета.

Деревенская баба Авдотья, которую пьяница-мужъ десять лѣтъ изо-дня въ день немилосердно колотить,ѣдетъ въ Америку. На пароходѣ она сближается съ другой героиней пьесы, еврейкой-прислугой, жившей всю свою жизнь впроголодь по чужимъ людямъ. Въ слѣдующихъ дѣйствіяхъ Горкій изображаетъ постепенный переходъ русской бабы отъ состоянія деревенской дикарки къ условіямъ жизни культурной американки. Самое имя ея измѣнилось: изъ Авдоты она превратилась въ «Адди». У нея завелся огромный сундукъ съ бѣльемъ, и мѣняется она бѣлье три раза въ недѣлю. На умывальникѣ у нея мыло, зубной порошокъ и даже пудра. Тоски по родинѣ она не чувствуетъ. Въ четвертомъ дѣйствіи въ душѣ Авдоты наступаетъ переворотъ, когда ея сынъ присыпаетъ ей вѣсть о смерти отца. Она рѣшаетъ сейчасъ же все бросить иѣхать къ дѣтямъ въ родное село, но американка Адди оказывается сильнѣе бабы Авдоты. Она остается въ Америкѣ и выписываетъ дѣтей къ себѣ. Пьеса кончается слѣдующей сценой: въ воскресный вечеръ, въ паркѣ около оркестра, среди безчисленной пестрой толпы народа, стоитъ Авдотья съ своими обоими дѣтьми — и учить ихъ... говорить по-англійски, немилосердно коверкая слова.

Все это — говорить «Рѣчь» — очень интересно и, пожалуй, талантливо. Но «Раннее Утро» допустило маленькую неточность. Раньше всего это не новое произведеніе, а уже достаточно старое: оно было напечатано въ «Мирѣ Божьемъ» лѣтъ пять тому назадъ. Затѣмъ это не пьеса, а разсказъ «Авдотья и Ривка», и не Максима Горькаго, а Тана. Только и всего.

За границей.

Въ Гамбургскомъ театрѣ «Талія» произошло 10-го Іюня слѣдующій инцидентъ. Въ этомъ театрѣ гастролируетъ ансамбль Вѣнскаго «Carl Teater». Во 2 актѣ оперетки «Walzer Traum» («Въ вихрѣ вальса») вся публика обратила вниманіе на то, что примадона Мицци Виртъ (хорошо знакомая и Петербургу) настолько разстроена, что говорить и поеть глотая слезы. Когда ее послѣ акта стали вызывать, она, выйдя на авансцену, вся въ слезахъ обратилась къ публикѣ съ просьбой извинить ее: она-де такъ оскорблена во время хода дѣйствія директоромъ труппы, что не можетъ продолжать спектакля. Послѣ этихъ словъ съ ней сдѣлался истерический припадокъ. На третій актѣ г-жа Виртъ была замѣнена дублершей, а когда пришедшая въ себя артистка вышла изъ театра, то ее на подъѣздѣ встрѣтила буквально вся публика аплодисментами, забросавъ ее цветами.



Для антракта.

Одинъ опереточный комикъ, недовольный присутствиемъ въ той же труппѣ другого комика, кстати, болѣе талантливаго, однажды въ «Веселой вдовѣ», въ куплетахъ: «Разъ, два, три» воспользовался случаемъ для обвиненія его будто бы въ «присвоеніи его манеръ».

Оскорбленный этимъ другой комикъ рѣшилъ отвѣтить ему и написалъ слѣдующіе куплеты:

Бокрвѣ Сергѣя Ленни,
Штопоромъ согнувъ колѣни,
Овь похитилъ массу фразъ,
Разъ.

Несмотря на конституцію,
По газетамъ, экзекуцію
Вамъ сулить — идѣть молва,
Два.

Нѣть понятія о чести:
Быль оплеванъ, битъ разъ дѣсти,
Нѣть ни сердца, ни башки,
Три.

Но режиссеръ, узнавъ случайно содержаніе этихъ куплетовъ, воспротивился исполненію ихъ и авторъ покинулъ изъ-за этого труппу.





МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

(КАМЕННЫЙ ОСТРОВЪ, входъ съ набережной Б. Невки, № 14).

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 19-го іюня,

4-Й СИМФОНИЧЕСКИЙ ВЕЧЕРЪ

большого симфонического оркестра

Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА

подъ управлениемъ М. В. Владимірова,
при участіі піанистки Елены Эккертъ

ПРОГРАММА

ОТДѢЛЕНИЕ I.

1. Брукнеръ. 4-я симфонія (романтическая). Es-dur.
I. Allegro molto moderato. II. Andante.
III. Scherzo. IV. Finale.

ОТДѢЛЕНИЕ II.

1. Чайковскій. «Франческа да Римини», фантазія оп.
32, соч. 1876 г.
2. Сенъ-Сансъ. Концертъ C-moll для ф-піано съ
Исп. Елена Эккертъ. Гаркестромъ.

ОТДѢЛЕНИЕ III.

1. Лядовъ. Русскія пѣсни для оркестра. I. Духовный
стихъ, II. Колядѣ—Маледѣ, III. Протяжная,
IV. Шуточная «Я съ комарикомъ плясалъ»,
V. Былина о птицахъ, VI. Колыбельная,
VII. Плясовая, VIII. Хороводная.
2. Мусоргскій. Вступление и Польский изъ оп. «Борисъ
Годуновъ». (Ночь. Садъ. Фонтанъ. Ма-
рина Мнишекъ проходитъ по саду въ
«Польскомъ»).

Начало въ 8½ час. вечера.



Выставка открыта съ 11 час. утра; осмотръ павильоновъ до 9 час. вечера, плата до 5 час. вечера

35 коп.—учащіеся и дѣти—15 коп. Съ 5 час. вечера до 12 час. ночи—50 коп.

Удобное сообщеніе пароходами отъ пристаней: „Лѣтній садъ“ и „Александровскій садъ“. Покупающіе билеты на названныхъ станціяхъ платятъ 65 к. съ правомъ посѣщенія выставки и обратнымъ проѣздомъ

въ пятницу, 20-го іюня,

34-Й МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ

подъ управлениемъ М. В. Владимірова,
при участіі Д. Бертье.

ПРОГРАММА:

составлена изъ произведеній русскихъ авторовъ.

ОТДѢЛЕНИЕ I.

1. Рубинштейнъ. Уверт. «Дмитрій Донской».
2. Соловьевъ. а) Грэзы. б) Romance russe.
Соло на віолончель испл. И. О. Бринѣ
в) Bagatelle.
3. Мусоргскій. Ночь на Лысой горѣ (Кievъ). Фантазія.
Оконч. и инструм. Н. А. Римскимъ-
Корсаковымъ.

ОТДѢЛЕНИЕ II.

1. Чайковскій. Уверт. къ трагед. «Ромео и Джульетта».
2. » Вальсъ изъ оп. «Евгений Онѣгінъ».
3. » Sérénade mélancolique.
Испл. Д. Бертье.

ОТДѢЛЕНИЕ III.

1. Бородинъ. Уверт. къ оп. «Князь Игорь».
2. Направникъ. Интермеццо изъ оп. «Дубровскій».
3. Глинка. Вальсъ-фантазія.
4. Главачъ. Восьмая мазурка.

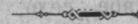
Аккомпанируетъ М. А. БИХТЕРЪ.

Рояль фабрики К. М. ШРЕДЕРЪ.

Гармоніумъ фабрики Шидмайеръ изъ депо

Ю. Г. Циммерманъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



КРЕСТОВСКІЙ САДЪ И ТЕАТРЪ.

Дирекція И. К. Ялышева.

Въ четвергъ, 19-го, и въ пятницу, 20-го іюня,

Въ Большомъ театрѣ GRANDE REPRESENTATION VARIÉE.

Гр. Хеймель и Вилли, велосипедисты.

6 Лоррисонъ, англійскій ансамбль.

M-ле Форансъ, парижская артистка.

Ятти-Индра, индійскія жрицы-босоножки.

Семейство 6 Кольбергъ, музык. виртуозы.

M-ле Ада Милани, вѣнскія артистка.

Лина Рюби, парижская артистка.

Марія Лабаль (Etoile).

Н. В. Дулькевичъ, исполн. цыганскихъ романсовъ.

Гр. Раствъ и Банксъ, знам. американскій дуэтъ.

Режиссеръ К. Энгтвенъ.

Капельмейстеръ Зигмундъ Шаллеръ.

Начало въ 9½ час. вечера.

На закрытой верандѣ:

GRAND CONCERT PARISIEN.

Карбони, итальянская труппа мандолинистовъ.

Мила Замора.

M-lles Сіебель.

Грациелла.

Жанетъ.

Красавица M-ле Драгаміра.

M-ле Эльза Торекъ.

Дарлинеть, парижская артистка.

Саллеро.

Паули.

Ходорова.

Анна Мадди.

Берта Гей.

Г. Голкинсь, американскіе танцы.

Оркестръ венгерскихъ цыганъ подъ управлениемъ
Г. Пеппи Лейнбергера.

Управляющій А. Віоль.

Капельмейстеръ З. Шаллеръ.

Начало въ 12½ час. ночи.

Въ саду въ маломъ театрѣ:

Драматическая труппа подъ режис. Н. Д. Кузнецова.

Въ четвергъ, 19-го—«ПРИЮТЪ МАГДАЛИНЫ».

Въ пятницу, 20-го—«ПОЛТАВСКІЙ ДЯДЮШКА».

По окончанію пьесы

Разнохарактерный дивертисментъ.

Хоръ М. Я. Савченко.

Г-да Садовскіе, артисты.

Труппа Маскотъ, И. С. Савина.

Либъ-Люль, акроб. дьяволы.

2 Орензесь, комич. акробаты.

Кинематографъ И. Г. Егорова.

Капельм. М. В. Унгеръ.

Режис. Н. Д. Кузнецковъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ТЕАТРЪ И САДЪ „АКВАРИУМЪ“

Дирекція Г. А. Александрова.

Въ четвергъ, 19-го, и въ пятницу, 20-го іюня,

Въ желѣзномъ театрѣ.

M-ле Réné d'Anvers, франц. пѣвица.

M-ле Жанна Геть, франц. пѣвица.

Кетти Флорансъ, танцы фантазія.

M-ле Максиль, франц. пѣвица.

M-ле de Castel, франц. пѣвица.

M-ле Lamberty, франц. пѣвица.

M-ле Габріэль Мадри, франц. пѣвица.

M-ле Лоранская, исполнительница романсовъ.

M-ле Каптивей, нѣм. куплетистка.

M-ле Melly Hart, франц. пѣвица.

Colini Clairons Comp., исп. акробатические танцы.

M-ле Паризанета, франц. пѣвица.

Велертъ, нѣмецкая пѣвица.

Терка Земель, венгерская пѣвица.

Тріо Ninette, англійскіе танцы.

Эгри, интернаціон. пѣвица.

Повтореніе первой серіи живыхъ картинъ

изъ древне-римской жизни, поставленъ художникомъ Х.

ФРАНЦУЗСКАЯ ОПЕРЕТТА,

поставленная г. Лебретонъ изъ театра «Сарпіне»,
въ Парижѣ.

Une Réception chez thais

fantaisie bouffie en un acte.

ВЪ САДУ НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

БОЛЬШОЙ

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Граменъя, неаполитанскія труппа.

Сестры Ларелось, акробатическія упражненія.

Кинематографъ.

Les Коридасъ, испанскіе дрессированные быки, обезьяны и собаки.

Les H. Отиносъ, оригиналльные эксцентрики.

The тріо Митсуга, японскіе эквилибристы.

Les Дартонъ, акробатич. упражненія.

M-ле Леона et Elly, на проволокѣ.

Тріо Оріонъ, эластическіе гимнасты.

Г-нь Ренкъ, иллюзіонистъ.

Кейтонъ, партерн. акробаты.

Тріо Жонкъ, турники.

Les 4 Arconi, партеръ-акробаты.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Г. Роде.

Цыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина.

Франц.-итальянскій концертный оркестръ подъ упр. Бриджида.

Начало музыки въ 7 час. вечера.

Директоръ Г. А. Александровъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 19-го юна,

Гастроль арт. Импер. театровъ А. М. БРАГИНА,

представлено будетъ:

ДЕМОНЪ

Опера въ 3 дѣйств., муз. А. Рубинштейна.

Дѣйствующія лица:

Князь Гудаль	г. Головинъ.
Тамара, его дочь	г-жа Вронская.
Князь Синодаль, женихъ Тамары	г. Виттингъ.
Старый слуга князя Синодала	г. Куренбинъ.
Няня Тамары	г-жа Пушкирева.
Добрый геній (ангелъ)	г-жа Куткова.
Демонъ	г. Брагинъ.
Гонецъ князя	г. Владимировъ.

Капельмейстеръ В. И. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Демонъ. Въ замкѣ старого Гудала все готовится къ встречѣ жениха его дочери Тамары. Но вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недоброго. Причиной тоски молодой невѣсты является смутная печаль, навѣваемая неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвки. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклящающемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сунуть ей неизмѣнное счастье и молить полюбить его и дать этимъ возможность «воскреснуть для новой жизни», т.е. возможность съ небомъ примириться. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томящаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ Тамары караوانъ жениха ея, Синодала, и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ею сперва овладѣваетъ отчаяніе и она рыдастъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона и Тамары, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и адѣсь Демонъ молитъ ее о любви. Онъ готовъ уже, по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и ада, какъ внезапная смерть ея душитъ мечты Демона, который окончательно разочарованный все проклинаетъ и ненавидитъ попрѣніему.



ВЪ ПЯТНИЦУ, 20-го юна,

Спектакль въ память композитора Н. А. РИМСКАГО-КОРСАКОВА

Гастроль арт. Импер. театровъ А. М. БРАГИНА,

представлено будетъ:

ЦАРСКАЯ НЕВѢСТА

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Н. А. Римск.-Корсакова.

Дѣйствующія лица:

Василій Степановичъ Собакинъ, новгородскій купецъ	г. Москалевъ.
Марѣа, его дочь	г-жа Демидова.
Григорій Григорьевъ. Грязной	г. Брагинъ.
Малюта Григорьевъ. Скуратовъ	г. Головинъ.
Бояринъ Иванъ Сергеевъ. Лыковъ	г. Виттингъ.
Любаша	г-жа Суровцева.
Елисѣй Бомелій, царскій лекарь	г. Владимировъ.
Домна Ивановна Сабурова, купеческая жена	г-жа Абрамянъ.
Дуняша, ея дочь	г-жа Савельева.
Петровна, ключница Собакинъхъ	г-жа Лукианова.
Истопникъ	г. Генаковъ.
Сѣнная дѣвушка	г-жа Петрова.
Парень	г. Чарскій.

Капельмейстеръ В. И. Зеленый.

Начало въ 8 час. вечера.

Царская невѣста. Въ красавицу дочь купца Собакина—Марфу влюбился царскій опричникъ, бояринъ Грязной. Онъ предложилъ ей руку, но получилъ отказъ, такъ какъ она была уже невѣстой молодого боярина Лыкова. Марфа и Лыковъ давно уже любили другъ друга. Грязной, получивъ отказъ, страшно затосковалъ и рѣшилъ, приѣхавъ къ помощи какого-нибудь зелья, чтобы приворожить къ себѣ Марфу. За большія деньги онъ досталъ у царскаго врача нѣца Бомеля порошокъ, имѣющій свойство приворожить любовь того, кому его дать выпить. Объ этомъ узнала Любаша, возлюбленная Грязного, и рѣшила отомстить сопернице. Цѣною своихъ ласкъ Любаша досгаетъ у Бомеля медленно дѣйствующій ядъ и подмѣшиваетъ его въ порошокъ, полученный Грязнымъ отъ врача. Грязной ничего объ этомъ, конечно, не знаетъ. Онъ отправляется въ домъ Собакина и подноситъ по обычая жениху и невѣстѣ съ поздравлѣніемъ вино, всыпавъ въ стаканъ Марфы отраву. Вскорѣ послѣ этого Марфа была выбрана Иоанномъ «царской невѣстой» и перешла въ царскій теремъ. Здѣсь съ нею начинаются припадки необыкновенной болѣзни. Разносится молва, что царевну «испортили». Грязной, видящій въ припадкахъ дѣйствіе даннаго имъ любовнаго зелья, распускаетъ слухъ, что порча царевны — дѣло ея бывшаго жениха Лыкова. По порученію царя онъ умерицвляетъ Лыкова. Между тѣмъ болѣзни Марфы ухудшились, она впала въ безуміе и онъ подозрѣваетъ, что Бомелій вмѣсто любовнаго зелья далъ какое нибудь другое. Онъ не можетъ болѣе выносить страданія любимой дѣвушки и въ присутствіи всѣхъ каеется въ своихъ дѣлахъ. Тутъ появляется Любаша, попавшая въ число сѣнныхъ дѣвушекъ къ «царской невѣстой» Марфѣ Собакиной, и съ злобою объясняетъ, что болѣзнь Марфы — месть за измѣну Грязного. Послѣдній въ порывѣ негодованія убиваетъ Любашу и молитъ царя назначить ему самую лютую казнь, чтобы муками искупить свою вину.

НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Бассейная, 58. Дирекция Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Телефонъ 19—82.

въ ЧЕТВЕРГЪ, 19-го іюня,

представлено будетъ:

НАТУРЩИЦА (DAS MODEL).

Опер. въ 3 дѣйств., муз. Ф. Зуппе.

Дѣйствующія лица:

Сильвія Перецци	г-жа Галицкая.
Стелла, ея падчерица	г-жа Потопчина.
Томасъ Стирио, колбасникъ	г. Звягинцевъ.
Тантини, художникъ	г. Людвиговъ.
Клава	г. Рябиновъ.
Мартиница, цвѣточница	г-жа Линовская.
Никколо, разночинщикъ газетъ	г. Рутковскій.
Коллетта, прачка	г-жа Піонтковская.
Рихардо, Мадрини	г. Костинскій
Тереза	г-жа Малыгина.

Прачки, торговки, народъ, гости.

Главн. режис. Н. Г. Свѣтлановъ.

Главн. капельм. Э. Ф. Энгель.

Начало въ 8½ час. вечера

Модель (Натурщица). Художникъ Тантини разыскиваетъ натурщицу Коллетту для позирования въ живыхъ картинахъ, которая онъ устраиваетъ по случаю помолвки фабриканта Стирио и вдовы Перецци. Коллетта отказывается позировать, боясь ревности своего жениха Никколо. Никколо тѣмъ временемъ увлекся вдовой Перецци и на просьбы Коллетты слѣдовать за нею отвѣчаетъ отказомъ. Чтобы отомстить жениху Коллетта соглашается быть натурщицей у Тантини и участвуетъ въ живыхъ картинахъ у Перецци. Всѣ приглашенные участвовать въ картинахъ отказываются, такъ какъ Тантини хочетъ ихъ одѣть въ слишкомъ открыты костюмы. Тантини въ отчаяніи и рѣшаетъ замѣнить всѣхъ одною Коллеттой. Никколо находить на улицѣ письмо, адресованное сеньорѣ Перецци, и подъ этимъ предлогомъ является въ домъ Перецци. Тутъ его принимаютъ по ошибкѣ за ожидаемаго жениха дочери Перецци, который также долженъ быть явиться съ письмомъ. Собираются гости на открытой террасѣ. Тантини показываетъ живыхъ картины. Коллетта узнаетъ Никколо; является настоящій женихъ, ошибка выясняется и Никколо стъ позоромъ гоняется вонъ. Никколо страшно огорченъ всѣмъ происшедшемъ и рѣшаетъ покончить самоубійствомъ; онъ увѣренъ въ измѣнѣ Коллеттѣ, но передъ смертью рѣшилъ отомстить Коллеттѣ, Тантини и Стирио; узнавъ же, что Коллетта по прежнему ему вѣрна, забываетъ всѣ оскорблѣнія. Никколо получаетъ мѣсто у Стирио и женится на Коллеттѣ.

ПРОДѢЛКИ МЕФИСТОФЕЛЯ.

Музыкальная мозаика-шутка въ 3-хъ дѣйст., М. Г. Ярова и И. Д. Рутковскаго.

Дѣйствующія лица:

Архиваріусъ	г. Рутковскій.
Мефистофель	г. Морфесси.
Онѣгінъ	г. Сѣверскій.
Радамесъ	г. Волосовъ.
Карманъ	г-жа Піонтковская.
Маргарита	г-жа Свѣтлова.
Джульетта	г-жа Потопчина.
Черноморъ	г. Николаевъ-Маминъ.
Донъ Базиліо	г. Звягинцевъ.
Дубровскій	г. Костинскій.
Пиковая дама	г-жа Легатъ.
Тамара	г-жа *
Лиза	г-жа *
Татьяна	г-жа *
Аида	г-жа *
Рогнѣда	г-жа *
Шутъ	г. Сабининъ.
Лепорелло	г. *
Фигаро	г. *
Капитанъ корабля	г. Смирновъ-Черскій.
Лакей	г. Ивановъ.
Стражъ черномора	г. Степановъ.
Матросы, гномы, публика, тѣлохранители, войско, духъ и проч.	

Гл. реж. Н. Г. Свѣтлановъ. Гл. капельм. Э. Ф. Энгель

Начало въ 8½ час. вечера.

Продѣлки Мефистофеля. Первое дѣйствіе этой музыкальной мозаики-шутки происходитъ въ оперномъ архивѣ. Завѣдующему архивомъ надоѣли тѣни гроевъ оперъ, бродящія днемъ и ночью; онъ проклинаяетъ все и вся за ихъ назойливость, брюзжитъ, ругается. Но вотъ появляется самъ сатана—Мефистофель и предлагаетъ Архиваріусу оживить дѣйствующихъ лицъ оперъ. Архиваріусъ радъ случаю послушать музыку, развлечься и охотно соглашается. Тутъ начинаются «продѣлки Мефистофеля»: всѣ тѣни запѣли, заиграли. Происходятъ дуэли, любовныя объясненія, сцены ревности и проч. Всѣ герои перепутываются и попадаютъ на корабль, чтобыѣхать въ гастроли въ Берлинъ, Парижъ, Вѣну. Во время перехода Мефистофель взрываетъ пароходъ и всѣ герои оперъ тонутъ. Здѣсь однако появляется на помощь Черноморъ, который спасаетъ всѣхъ ихъ и приглашаетъ къ себѣ на балъ въ чудный волшебный садъ.



ТЕАТРЪ И САДЪ „БУФФЪ“

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 19-го іюня,

представлено будетъ:

Ночь любви

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Смятка, помѣщикъ	г. Полонскій.
Мари, его жена	г-жа Варламова.
Лиза, ихъ дочь	г-жа Лучезарская.
Сморчковъ, ея женихъ	г. Токарскій
Каролина, молодая вдовушка.	г-жа Капланъ.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ	г. Бураковскій.
Андрей, молодой человѣкъ.	г. Монаховъ.
Геннадій, студентъ	г. Радомскій.
Сергѣй, его товарищъ	г. Вавичъ.
Дуна, горничная.	г-жа Чайковская.
Графиня	г-жа Петрова.
Лакай.	г. Поповъ.
Гости обоего пола, понятые, дворовые люди	
Смятки, прислуга.	

Гл. реж. А. А. Брянскій.

Гл. кап. В. И. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

„Ночь любви.“ Д. И. Залъ въ стиромъ помѣщицѣемъ домѣ По слухаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамилиями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадія возлюбленного Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣствіи Сергѣя, Каролины и нѣкого Андрея, подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перезрѣлую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы, старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня.

Д. III. Комната у Сергея. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ: Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровождѣніи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваютъ подвѣнчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ: родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будуть разоблачены ночные похождѣнія Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кроме Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

ВЪ ПЯТНИЦУ, 20-го іюня,

I.

ГЕЙША

Ком. опер. въ 3 д. муз. Джонса, пер. М. Ярона и А. Паули.

Дѣйствующія лица:

Маркизъ Имари, губернаторъ	г. Каменскій.
Реджинальдъ	
Ферфаксъ	г. Вавичъ.
Бронвиль	лейтенанты . . .
Куннингамъ	г. Орловскій.
Гримстоунъ	г. Коржевскій.
Вун-чи, китаецъ, хоз. чайной	г. Юревскій.
Леди Констанція, богатая дама	г-жа Петрова.
Лейтенантъ Катана	г. Радомскій.
Молли Зеаморъ	г-жа Капланъ.
Жульетта, француженка	г-жа Сербская.
О, Мимоза-Санъ, гейша	г-жа Рахманова.
Кризантемъ (О-Кику-Санъ)	г-жа Цуанова.
Чайная роза (О-Нина-Санъ)	г-жа Давыдова.
Золотая арфа (О-Кинкако-Санъ)	г-жа Сашина.
Такемини полицейскій сержантъ	г. Мартыненко.

II

съ участіемъ А. д. Вяльцевой.

ЦЫГАНСКІЯ ПѢСНИ

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. И. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Гейша. Содержатель чайного домика китаецъ Вунъ-Чи ждетъ англійскихъ офицеровъ и даетъ наставленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Лэди Констанція пріѣзжаетъ въ Японію со свитой подругъ, чтобы уличить въ ухаживаніи за гейшами англійскихъ офицеровъ, среди которыхъ Ферфаксъ—женихъ мисс Молли. Мимоза поетъ Ферфаксу пѣсенку о золотой рыбѣ. Молли пріѣзжаетъ къ Вунъ-Чи и съ радостью встрѣчаетъ въ его домѣ своего жениха. Лэди Констанція открываетъ Молли глаза на поведеніе Ферфакса. Молли переодѣвается гейшой, чтобы накрыть жениха на мѣстѣ преступленія. Ночайный домикъ Вунъ-Чи, вмѣстъ съ его гейшами назначенъ въ продажу съ молотка. На аукціонѣ губернаторъ Имари старается купить Мимозу, но Лэди Констанція, предложивъ большую сумму денегъ, оставляетъ Мимозу за собой, а Имари покупаетъ переодѣтую гейшу и неузнанную Ферфаксомъ Молли. Француженка переводчица Жульетта въ свою очередь сама желаетъ выйти замужъ за Имари. Англичане хотятъ выручить Молли. Мимоза совѣтуетъ ей притвориться влюбленной въ Имари, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жульеттой. Начинается вѣнчаніе и, вмѣсто Молли, въ подвѣнчномъ платьѣ оказывается Жульетта. Констанція отдастъ купленную ею Мимозу ея жениху Катанѣ, Ферфаксъ уѣзжаетъ съ Молли.

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТРЪ

(Бывший Неметти). Уг. Б Зелениной и Геслеровск. пер.
Тел. 213—56.

Товарищество русской оперетты М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

Въ ЧЕТВЕРГЪ, 19-го іюня,
представлено будетъ:

I

ФАУСТЬ

Опера въ 5 дѣйств., муз. Гуно.

Дѣйствующія лица:

Докторъ Фаусть	г. Боровикъ.
Мефистофель	г. Сергеевъ.
Маргарита	г-жа Аксарина.
Валентинъ, братъ Маргариты	г. Поляевъ.
Вагнеръ	г. Калитинъ.
Зибель	г-жа Сиріна.
Марта	г-жа Горская.

Горожане, горожанки, студенты, солдаты и пр.

Режис. Д. М. Пушкиревъ. Капельм. З. Л. Меттеръ.

II

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО.

Начало въ 8½ час. вечера.

Фаусть. Докторъ Фаусть, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшаго жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля, и тотъ, соблазнивъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаусть колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и—онъ согласенъ на всѣ условия и подписываетъ договоръ, которымъ отдастъ свою душу Мефистофелю. Прекращенный въ юношу, Фаусть при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминаетъ ей о томъ времени, когда она была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвѣщавшій радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убийство ребенка. Фаусть приходитъ освободить ее, но, лишившись съ горя разсудка, Маргарита нѣкого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкія грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются, и душа Маргариты улетаетъ на небо.



СТРѢЛЬНА, Балт. ж. дорога.

Большой Стрѣльниковскій театръ.

(Волконское шоссе).

Дирекція Полины Михайловны АРНОЛЬДИ

Въ ЧЕТВЕРГЪ, 19-го іюня,

при участіи П. М. АРНОЛЬДИ,

представлено будетъ:

I

Счастье только въ мужчинахъ

Комедія въ 3-хъ дѣйств. соч. Д-скаго.

Дѣйствующія лица:

Нина Констант. Петровская	г-жа АРНОЛЬДИ.
Вѣра Александровна Розанова	г-жа Нелидова.
Елена Максимовна Воробьевъ	г-жа Лоронъ.
Бурхановскій, адвокатъ	Перел.-Орловскій.
Панинъ, Федоръ Мих., его помощн. г. Барскій.	
Куркинъ, Дмитрій Прокофьевичъ,	
конторщикъ	г. Мировичъ.
Фроловъ, писецъ	г. Фирсовъ.
Баронъ Карникельбокъ	г. Ергинъ.
Баронесса, его жена	г-жа Абаза.
Пелагея Иван., квартирн. хозяйка. г-жа Радина.	
Муся	г-жа Мирская.
Старшій дворянинъ	г. Свирскій.
Посыльный	г. Катунъ.
Почтальонъ	г. Трефиловъ.

II

2-й ДЕНЬ Гензель—Шнейдеръ. Гакеншмитъ II—Караманъ. БОРЬБЫ

Войтъ—Алеско.

Гензель—Шнейдеръ.

Лундъ—Штейнбахъ

ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи

Оркестръ Петровскаго полка.

Начало въ 8½ час. вечера.

Счастье только въ мужчинахъ. Въ мансардѣ одного изъ петербургскіхъ домовъ живутъ три дѣвушки: Елена, Нина и Вѣра. Жизнь впроголодь, безъ увѣренности въ завтрашнемъ днѣ. Нина—страшная жененавистница. Въ борьбѣ за существованіе, въ безконечныхъ поискахъ работы Нина все больше убѣждается, что мужчина—вмѣстѣ съ всевозможными покровами. Гордость Нины,—въ нѣкоторыхъ комнатахъ еще не было ни одинъ мужчина. Но пришлось сдѣлать исключение, когда ночью къ нимъ ворвалась Панинъ, спасавшійся отъ преслѣдованія мужа дамы, съ которой у него было свиданіе. Работающая у адвоката по бракоразводнымъ дѣламъ Вѣра и Нина сталкиваются тамъ неожиданно съ Панинымъ, который оказывается помощникомъ адвоката. Нина привела на Панина впечатлѣніе и онъ рѣшилъ побѣдить ея ненависть къ мужчинамъ. Сговорившись съ Вѣрой и Еленой, Панинъ устроилъ такъ, что его съ Ниной застали въ запертой комнатѣ. Изъ опасенія скандала, Нина при нуждена была молчать, когда Панинъ объяснилъ свое присутствіе правомъ жениха бывать у невѣсты, а посль, когда Панинъ предложилъ считать его женихомъ и на самомъ дѣлѣ, Нина не сказала «нѣть», Вѣра же и Елена тоже не остались одинокими. Послѣдней сдѣлалъ предложеніе ассистентъ лечебницы. гдѣ она работаетъ, а Вѣра заставила измѣнить свои воззрѣнія жененавистника Куркина, коллегу по работе у адвоката.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офцерская, 39.

Дпрекція П. В. Тумпакова.

Телеф. 19—56.

въ ЧЕТВЕРГЪ, 19-го іюня,
представлено будетъ:

ХИМИКИ

(Ночь г-жи Монтессонъ).

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, пер. И. Г. Старова
и Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Монтессонъ, ученый г. Вадимовъ.
Теодуль, его крестникъ и помощ-
никъ г. Романовскій.
Пупардѣ, тоже ученый г. Николаевъ.
Поль, ученикъ Монтессона г. Ростовцевъ.
Потарь, консьержъ г. Курскій.
Тильвани, жена Монтессона г-жа Орленева.
Адель, горничная г-жа Губеръ.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Уполномоченный дирекція Л. Л. Пальмскій.

Управляющій А. П. Малышевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ночь г-жи Монтессонъ. Старый профессоръ химії Монтессонъ отправляется на конгрессъ въ Версаль. Камеристка жены его, Адель, по неосторожности, разбиваетъ въ спальнѣ бутыль съ замѣчательнымъ изслѣдованіемъ профессора, и тамъ распространяется необыкновенное эловоніе. М-ти Монтессонъ приходится занять комнату своей камеристки. Конгрессъ отмѣняется, и возвратившійся ночью Монтессонъ рѣшаетъ воспользоваться случаемъ и навѣстить хо-
рошеньку камеристку Адель. Жена Монтессона, не зная о возвращеніи мужа, сначала предполагаетъ, что была ночью съ ассистентомъ мужа Теодуль, а по-
томъ съ ужасомъ думаетъ, что принадлежала глупо-
ватому швейцару Потарь. Послѣ всевозможныхъ qui
pro quo все выясняется.

Борьба! Циклопъ—Ванъ деръ Дейкъ. **Борьба!**
Ванъ-Риль—Шпехтъ.
Хаджи-Халиль—Збышко. **Бамбула**—Сиргуль.

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11½ час. вечера.

ЕЖЕДНЕВНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

„Обозрѣніе Театровъ“

Редакція:
Невскій, 114.Подп. цѣна: 1 годъ—10 руб., полгода—5 руб.,
3 мѣс.—3 руб., 1 мѣс.—1 руб.

Редакторъ-издатель И. О. Абельсонъ.

въ ПЯТНИЦУ, 20-го іюня,
представлено будетъ:

САТИРЪ

Фарсъ въ 3 д. Берра и Гиллемана, пер. съ
франц. Л. Пальмскаго и И. Старова.

Дѣйствующія лица:

Филиппъ Корнайль, антикварій г. Вадимовъ.
Берта, его жена г-жа Яковleva.
Сюзанна, ихъ дочь г-жа Орская.
Одетта де-ла Мердюръ г-жа Валентина-Линъ.
Люсіенъ Гаридель г. Романовскій.
Раймона, его жена г-жа Орленева.
Гекторъ д'Эспанонвиль г. Юреневъ.
Вердузье г. Улихъ.
Крапотъ, приказчикъ у Корнайля г. Курскій.
Паше, хозяинъ постоялого двора г. Агрянскій.
Батистина, его жена г-жа Л.-Грейнъ.
Виконтецца де-ла Отто-Тюбэ г. Несторовъ.
Маржеваль г. Кремлевскій.
Докторъ Музо г. Стрепетовъ.
Беневаль, агентъ сыскной полиції г. Мишинъ.
Маргарита, горничная Гариделя г-жа Евдокимова.
Теодоръ Лебе, приказч. у Корнайля г. Невзоровъ.
Бушоттъ г. Ростовцевъ.
Фотографъ г. Бѣловъ.
Анетта } прислужницы у Паше. { г-жа Баллз.
Жюли } прислужницы у Паше. { г-жа Альберти.

Гл. Режис. В. Ю. Вадимовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Сатиръ. Въ Компъенскомъ лѣсу завелся сатиръ; онъ не даетъ прохода ни одной женщинѣ и сообщеніями о его подвигахъ полны всѣ газеты. Напаль онъ и на Батистину, жену трактирщика Паше, о чемъ все время и толкуютъ въ ресторанѣ, гдѣ Люсіенъ Гаридель назначилъ свиданіе своей любовницѣ Одеттѣ. Но онъ не предвидѣлъ, что сюда же явится и жена его Раймона, ревность и подозрѣнія которой возбуждаетъ ухаживающій за нею Гекторъ д'Эспанонвиль. Эспанонвиль увѣряетъ ее, что у мужа не дѣловыя, а любовныя связи. Раймона обѣщала «уступить» какъ только онъ докажетъ ей нелѣбность мужа, но въ то же время сказала кузену своему Вердузье, что отомстить мужу не съ Эспанонвильемъ, а съ нимъ. Боясь этой связи кузенъ портитъ всѣ планы Гектора и помогаетъ Гариделю изворачиваться. Мужъ уѣдетъ на свиданіе съ вымышленнымъ «Корнайлемъ», но туда же пойдѣтъ и жена съ двумя своими провожатыми. Гаридель думалъ, что изобрѣлъ фамилію Корнайля, но оказывается, что таковой существуетъ и онъ съ нимъ сталкивается. Гаридель убѣждаетъ солиднаго антикварія Корнайля разыграть передъ нимъ «сатира» изъ Компъенскаго лѣса. Неожиданная встреча, запутанные положенія, удачное и неудачное вранье, обращеніе мнимаго «сатира» въ кутилу и женолюбца, уличенія, оправданія и въ концѣ концовъ полное примиреніе всѣхъ парочекъ.

Борьба!**Борьба!**

Начало въ 11½ часовъ вечера.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Спектакли драматической труппы Попечительства о народной трезвости.

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 19-го іюня,

представлено будетъ:

ДВѢ СУДЪБЫ

Пьеса въ 5-ти д., 6-ти карт., соч. И. В. Шпажинскаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Николай Дмитріевичъ Баска-
ковъ г. Дара-Владиміровъ.
Ошуркова, дѣловая особа г-жа Сольская.
Миронъ Прокофьевичъ Кифарскій,
домовладѣлецъ г. Красовскій.
Лукичъ, ницій старикъ г. Шабельскій.
Нина Михайловна Повѣтова г-жа Никитина.
Федоръ Львовичъ Гремячевъ, адъ-
ютантъ г. Чарскій.
Варвара Егоровна Бедрягина, по-
жилая вдова г-жа Прокофьева.
Сергѣй Андреевичъ Шмелевъ, ста-
рикъ г. Розенъ-Санинъ.
Калерія Павловна, молодая дѣ-
вушка, членъ попечительства о
бѣдныхъ г-жа Орлицкая.
Авессаломовъ, пѣвецъ } жильцы въ } г. Никольскій.
Марэя, торговка } жильцы въ } г-жа Гусева.
Степанида, мол. женщ. } углахъ. } г-жа Мерцъ.
Предѣдатель попечит. о бѣдныхъ г. Богдановъ.
Марья Матвѣевна Сычугова г-жа Мерцалова.
Колымовъ, пожилая дама г-жа Сахарова.
Колымовъ, ея сынъ г. Крыловъ.
Генералъ г. Петровичъ.
Маурина г. Мировичъ.
Трухачевская г-жа Стравинская.
Воробьевъ г. Барловъ.
Иволгинъ г. Струйскій.
Швейцарь г. Градичъ.
Слуга г. Петровъ.

Члены попечительства, гости.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ ПЯТНИЦУ, 20-го іюня,

представлено будетъ:

БЕЗЪ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ

Комедія въ 4-хъ дѣйств., А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Любовь Ивановна Отрадина г-жа Райдина.
Елена Ивановна Кручинина г-жа Мальвирская.
Таиса Ильинишна Шелавина, ея
подруга г-жа Мальвирская.
Григорій Львовичъ Муровъ г. Владиміровъ.
Григорій Незнамовъ } артисты } г. Дементьевъ
проринці- } Шмага альн. театра } г. Шабельскій.
Ниль Стратоничъ Дудукинъ, бо-
гатый баринъ г. Никольскій.
Нина Павловна Корипкина, актриса г-жа Орлицкая.
Петя Миловзоровъ, перв. любовникъ г. Назаровъ.
Арина Галчиха г-жа Гусева.
Аннушка, горничная Отрадиной г-жа Агренева.
Иланъ, слуга въ гостиницѣ г. Глѣбовскій.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Безъ вины виноватые. Дѣйствіе происходитъ въ не-
большомъ уѣздномъ городѣ. Симпатичная, но бѣдная
дѣвушка Отрадина находится въ связи съ мелкимъ
чиновникомъ Муровымъ. У нихъ ребенокъ, отданый
на воспитаніе какой то женщинѣ. Безмѣтежное счастіе
любящей дѣвушки вдругъ рушится измѣнѣй Мурова,
который собирается жениться на богатой подругѣ
Отрадиной. Одновременно съ извѣстіемъ объ измѣнѣ
любимаго человѣка Отрадиной сообщаютъ и о смерти
ребенка—сына. Отрадина, разбитая горемъ, покидаетъ
родной городъ, чтобы не мѣшать счастію Мурова.
Проходитъ 20 лѣтъ. Отрадина поступила на сцену,
стѣллась извѣстной артисткой. Гастролируя въ про-
винціи, она прїѣзжаетъ и въ родной городъ. Она
вспоминаетъ далекое прошлое и рѣшаетъ посѣтить
могилу своего ребенка, по случайно она узнаетъ, что
ее мистифицировали въ свое время, что сынъ ея не
умеръ, а живетъ. Гдѣ и какъ, никто не знаетъ. Въ
мѣстной труппѣ находится молодой актеръ Незнамовъ,
талантливая, буйная голова. Онъ—незаконно-
рожденный. Этимъ обстоятельствомъ хочетъ восполь-
зоваться мѣстной властью, чтобы выслать «скандалиста»
изъ города. Кручинина, помня, что и ея сынъ, неиз-
вѣстно гдѣ находящійся, можетъ очутится въ такомъ
же положеніи, принимаетъ въ судьбѣ Незнамова го-
рячее участіе, помимо воли щепетильнаго юноши.
Онъ относится даже къ своей застѣнницѣ враждебно,
такъ какъ про нее говорятъ, что и она бросила своего
сына, какъ родители бросили его. На званіи ужинъ,
въ честь гастролерши Кручининой, Незнамовъ въ по-
лупльяномъ видѣ произносить язвительный тостъ за
матерей, бросающіхъ своихъ дѣтей на произволъ
судьбы, при чемъ въ иступленіи срываєтъ съ себя
медальонъ съ пѣчкой, оставшійся у него отъ не-
извѣстныхъ ему родителей. Кручинина поднимаетъ
медальонъ и узнаетъ въ Незнамовѣ资料 of his son.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на

Прогрессивную беспартійную
газету

„СЛОВО“

Главная контора Невскій, 92.

Цѣна 5 коп.

ПРОДАЕТСЯ У ВСѢХЪ ГАЗЕТЧИКОВЪ и
КЮСКАХЪ.

ШВЕЙНЫЕ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА

отъ 1 руб.

ТЕРЕГАЙТЕСЬ
ОДДЬЛОКЪ



МАГАЗИННАЯ ВЫВЪСКА

Ручные машины от 25 руб.

МАГАЗИНЫ ВО ВСЪХЪ ГОРОДАХЪ ИМПЕРИИ.

ДАМЫ И ДЬВИЦЫ

Если желаете всегда блестать



АНГЛОЙСК 2000 ПАТЕНТЫ

употребляйте непремѣнно

Кремъ „КАЗИМИ“ Метаморфоза

Кремъ „КАЗИМЪ“ БЕЗСПОРНО-РАДИКАЛЬНО удаляеть ВЕСНУШКИ
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, и дѣлаеть кожу лица СВѢЖЕЙ И ЮНОЙ.
ПРОДАНО УЖЕ БОЛЬЕ МИЛЛІОНА БАНОКЪ.

Въ ТЫСЯЧАХЪ писемъ представительницы прекраснаго пола БЛАГОДАРЯТЬ Г. „КАЗИМИ“ за его блестяще изобрѣтеніе, СОХРАНИВШЕЕ И МНОГИМЪ ВЕРНУВШЕЕ ихъ обаяніе.

Для ограждения себя от покупки навязываемых подражаний и фальсификатов обращайте особое внимание на следующие отличительные признаки Кремса „КАЗИМ“ Метаморфоза: 1) на внутренней стороне банки белую, рельефную

подпись *Софити*, 2) АНГЛИЙСК. ПАТЕНТЪ, 3) рисунокъ головки мальчика съ надписью „ВСЕРОССІЙСКАЯ ВЫСТАВКА 1896 г.“ и 4) приложенный къ банкнотѣ рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“, утвержденный Департ. Торг. и Мануфакт. за № 4683.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главного Управління Удъловъ, Можовая, 40