

19-го и 20-го Юня 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Международная Строительно-Художественная ВЫСТАВКА.

Осмотръ павильоновъ съ 11 час. утра до 9 час. вечера.

Каменный островъ, (входъ съ наб. Б. Невки, № 14).

ЕЖЕДНЕВНО: Концерты оркестра графа А. Д. Шереметева, подъ управленіемъ М. В. Владимірова. Начало въ 8 час. вечера. Мѣста отъ 10 к. до 1 руб.

2 духовыхъ оркестра. Венгерская и румынская капелла.

Цѣна за входъ до 5 час. веч. 35 к., дѣти и учащіяся—15 к., послѣ 5 час. вечера—50 коп. Покупающіе билеты у Лѣтняго и Александровскаго садовъ платятъ 65 к. съ правомъ посѣщенія выставки и обратнымъ проѣздомъ. Бесплатный перевозъ съ одного берега на другой. Подр. въ номерѣ.

Новая деревня (входъ съ наб., № 6—8).

Берлинскій театръ «УРАНИА». «У Неаполитанск. залива», поѣздка къ берегамъ Сирень и Циклоповъ. Нач. въ 8 ч. веч. Мѣста отъ 25 к. до 1 р. 50 к.

ЛѢТНИИ БУФФЪ

Дирекція П. В. Гумпакова.

Фонтанка, 114,

Телеф. 216—96.

Ежедневно — РУССКАЯ ОПЕРЕТТА. По оконч. спек. кафэ-концертный дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра «Буффъ» и въ Центр. театр. кассѣ (Морская, 18). Подр. въ номерѣ

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Бассейная, 58.
Телефонъ 19—82.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. На верандѣ большой дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ центральной театральной кассѣ (Морская, 18).
Подробности въ номерѣ.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

ВРЕМЕННО до 1-го Октября 1908 г. **переведена** на Б. Морскую, д. 18, магазинъ „Fleurs de Nice“. Телефоны: 80—08 и 38—74.

ПРИНИМАЕТЪ ЗАКАЗЫ ПО ТЕЛЕФОНУ съ доставкой на домъ за 15 коп., независимо отъ разстоянія и количества билетовъ.

Центральная касса открыта ежедневно не исключая праздниковъ и воскресныхъ дней отъ 10—5 час. дня.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 89—17.

Цѣна 5 коп. **III-й годъ изданія.** № 436—437

Театръ и садъ „ФАРСЪ“.

Дир. П. В. Тумпакова.

Офицерск., 39 — Телеф. 19 — 56.

Ежедневно — фарсъ, комедія. Въ 11 час. вечера — международный чемпионатъ французской борьбы подъ руководствомъ И. В. ЛЕБЕДЕВА. По оконч. спект. на сценѣ веранды **ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЬ**. Бил. можно получ. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня до оконч. спект. и въ Центр. театр. кассѣ (Морская, 18) съ 12 до 5 ч. дня. Подр. въ номерѣ.**КРЕСТОВСКИЙ САДЪ и ТЕАТРЪ.**

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВА.

Ежедневно: въ большомъ театрѣ и на закрытой верандѣ Кафе-концертъ. Въ саду: комедія, фарсъ, водевилъ и дивертисментъ. Билеты можно получать въ кассѣ театра и въ Центральн. театральн. кассѣ (Морская, 18) съ 12 до 5 ч. дня. Подробности въ номерѣ.

Товарищество русскихъ оперныхъ и оперет. артистовъ подъ управл. М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Ежедневно—оперные спектакли. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ: Л. М. Брагина, Д. Х. Южина, А. М. Давыдова и артиста М. К. Максакова. Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56. Подр. въ ном.

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТРЪ (бывшій Немецкій).

Ежедневно русскіе оперные и опереточные спектакли.

ТЕАТРЪ В. КАЗАНСКАГО.

«МОДЕРНЪ»

Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ, Морская, № 18, телеф. №№ 80—80, 80—40. Подробн. въ номерѣ.

Театръ и садъ**АКВАРИУМЪ**ЕЖЕДНЕВНО: французская оперетта «Une Réception chez traits», повтореніе первой серіи живыхъ картинъ изъ древне-римской жизни, поставленные художникомъ * *. **КАФЕ-КОНЦЕРТЪ**—въ закрытомъ театрѣ. Въ саду: Японскія эквилибристы Испанскіе быки, обезьяны и собаки. Иллюзионистъ и мн. др. Билеты продаются отъ 11 час. утра до 5 час. дня въ магаз. Ж. Борманъ (Невскій, 30), а въ праздники отъ 1 час. до 5 час. дня, а съ 7 час. веч. въ кассѣ театра Акваріумъ. Липа, взявшія билеты въ театрѣ, за входъ въ садъ не платятъ. Подробности въ номерѣ.**ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО**

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія. Въ 9 ч. вечера **ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА**; въ заключ. картина:**Свиданіе монарховъ въ городѣ Ревелѣ.****Café de France**

Невскій, 42 (противъ Гостиного Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужинъ.
Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый
и кондитерскій буфетъ.
МУЗЫКА.**ЧИТАЙТЕ ЕЖЕДНЕВНУЮ ВЕЧЕРНЮЮ ГАЗЕТУ****„ПОСЛѢДНІЯ****НОВОСТЕЙ“.**

ЗНАМЕНИТЫЕ КОРИФЕИ

РУССКОЙ СЦЕНЫ

Гг. Фигнеръ, Собиновъ, Южинъ, Сѣверскій, Смирновъ, Шевелевъ, Каміонскій, Севастьяновъ; Г-жи Медя Фигнеръ, Южина, Брунъ, Эмская, Залѣсская, Михайлова—дали о новой граммофонной иглѣ «Салонъ» изобр. А. БУРХАРДЪ самые блестящіе отзывы. Это единственная игла, благодаря которой передача граммофона достигла художественной законченности. Подробности у изобрѣтателя: *Торговый Домъ БУРХАРДЪ, С.-Петербургъ, Невскій, 6.*

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.



ОВШИРНЫЙ СКЛАДЪ

САДОВЫХЪ

ИНСТРУМЕНТОВЪ

И. И. ПРЕЙСФРЕЙНДЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Невскій пр., № 5. Телеф. 88—66.

Получены послѣднія модели
1908 года



велосипедовъ и мотоцикловъ, германск. «Марсъ», и «Вандереръ», англійск. «B. S. A.» Означенныя

марки чрезъчуръ извѣстны, чтобы распространяться о ихъ преимуществахъ. Имѣется обширный складъ всѣхъ принадлежностей. Требуйте каталоги.

Торговый домъ

Луръ и Россбаумъ.

48. Гороховая ул., 48.

Телефонъ: 221—54.

Въ это время года

ЖЕЛУДОЧНЫЯ заболѣванія

влекутъ за собою опасныя послѣдствія.

НЕОБХОДИМО ПОМНИТЬ,
что лучший другъ желудка

вино Сень-Рафаэль

обладаетъ общепризнанными качествами, какъ лучшее тоническое вино, не дающее развиваться желудочнымъ болѣзнямъ, дѣйствуетъ укрѣпляюще и восстанавливаетъ силы. Вино „СЕНЬ-РАФАЭЛЬ“ Компаніи Сень-Рафаэльскаго вина въ Валансъ (Дромъ), Франція продается въ лучшихъ виноторговляхъ, аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

СПѢШИТЕ выписать для ДАЧИ!

интерес. и точно указыв. всяк. измѣн. погоды
приблиз. за 24 часа—ПРЕДСКАЗАТЕЛЬ ПОГОДЫ.
Цѣна 60 к.; съ упак. и перес. 95 к. С.-Петербургъ,
Николаевская ул., 54, кв. 25. К. Выводцевъ.

НЕПРОМОКАЕМАЯ

АНГЛІЙСКІЯ ПАЛЬТО

послѣдняго **СЕЗОНА 1908** года

Тел. 49-36. Ю. ГОТЛИБЪ

(уг. Невск.) *Владимірскій пр., 2.*

Способъ регулировать и

Ослаблять страсть
къ куренію

(у нервн. субъектовъ) брош. В. З., цѣна 25 к.
Въ книжн. маг. Карбасникова, „Новое Время“, Риккера и Вольфа.



ТЕАТРАЛЬНАЯ МОЛОДЕЖЬ.

Лѣтніе театры переполнены зеленой сценической молодежью и диллетантами. (Изъ газетъ).

Я люблю ихъ, люблю эти маленькіе лѣтніе театрики.

Тѣ самыя маленькія шаблонныя зданія, къ которымъ чувствуютъ такое большое презрѣніе театральныя критики.

Люблю за то, что въ нихъ счастливо страдать молодость.

Люблю за то, что театральныя боги сходятъ лѣтомъ съ своего Олимпа, чтобы рука объ руку итти вѣстѣ съ будущими безсмертными и съ обреченными на смерть.

Счастье служенія! счастье ожиданія! счастье незнанія!

Я люблю эти наскоро сретованныя пьесы, пьесы для знаменитостей, которыя косымъ, отраженнымъ лучомъ золотятъ головы обреченныхъ.

Вѣдь для многихъ это ихъ «сегодня», ихъ «вчера», согрѣвающее тѣхъ, которымъ, можетъ быть, никогда не суждено больше ни «сегодня», ни «завтра».

Пусть каждая весна, каждое лѣто пройдутъ, пусть настанетъ осень и бѣдныя, выброшенные за бортъ жизни, Треплевъ и Зарѣчныя тоскливо будутъ приходить къ своему театру. Все таки при всемъ ихъ несчастьѣ, при всемъ ихъ страданіи, они счастливѣе тѣхъ, которые никогда не жили.

Не пытайтесь фари́сейски останавливать обреченныхъ.

Тѣ, кто родились чайками, все равно будутъ тосковать по морю, все равно будутъ гибнуть!

А какъ они будутъ гибнуть—подстрѣлить ли ихъ отъ нечего дѣлать пришлый человѣкъ, заласкаетъ ли ихъ море—развѣ не все равно?

Молодость, какъ перелетныя птицы, стремится всегда къ теплу и свѣту и что изъ того, что на своемъ побѣдномъ пути въ ночномъ туманѣ они будутъ падать въ шумящее море, смертельно раненые стекломъ маяка.

Пусть многіе изъ нихъ не увидятъ настоящаго свѣта, не почувствуютъ настоящаго тепла, ослѣпительный свѣтъ маяка, запечатлѣвшійся въ потухающемъ зорѣ, замѣнитъ имъ, незнающимъ, но стремящимся, все, чего они желали.

Не жаль мнѣ и тѣхъ, у кого не стало силъ для полета, не жаль тѣхъ, которымъ суждено, можетъ быть, зимовать всю свою жизнь.

Они счастливы, потому что они хоть издали увидѣли землю обѣтованную.

Вотъ за что я люблю маленькіе лѣтніе театрики.

На нихъ учится летать молодость.

Молодость, бывающая только разъ въ жизни.

Молодость, имѣющая право на свои ошибки, скупающая свою веселостью и своею горечью, скуку послѣдующаго увяданія.

Не вынутъ только рѣдкостныя диковинныя экземпляры.

Не вынутъ только тѣ цвѣты, которыхъ коснулось безсмертіе.

Не мѣшайте же молодости отвоевывать свое «сегодня» и не будьте ея строгими судьями, не пугайте ее страшными призраками жизненнаго опыта.

Молодость хочетъ жить, хочетъ триумфа. Да будетъ же ей триумфъ.

В. Сладкопѣвецъ.



ПО ТЕАТРАМЪ и САДАМЪ.

Въ Народномъ домѣ начались гастроли артиста Маринской оперы А. М. Брагина. Первая гастроль состоялась въ заглавной партіи «Евгенія Онѣгина».

По своимъ голосовымъ средствамъ, по красотѣ, нѣжности и подвижности голоса г. Брагинъ—первоклассный пѣвецъ и являетъ собою заблаговременное повтореніе талантливаго Тартакова. Тонъ, манера пѣнія у г. Брагина въ высшей степени благородная, напоминающая и здѣсь того же маститаго пѣвца. Первый выходъ г. Брагина сопровождался серьезнымъ успѣхомъ. Серьезнымъ, говоримъ, не потому только, что онъ большую часть партіи Онѣгина биссировалъ, что апплодисменты были шумны и продолжительны, а потому, что во время его пѣнія, особенно, аріи «Мечтамъ и годамъ» въ публикѣ то и дѣло слышался одобрителный и восторженный шопотъ: «превосходно», «прекрасно», «вотъ такъ пѣвецъ» и т. п. Пѣлъ г. Брагинъ съ хорошимъ антуражемъ. Г-жа Тимашева весьма милая и осмысленная Татьяна. Ея позировка и мимика во время исповѣди Онѣгина свидѣтельствуютъ о драматическомъ дарованіи. Музыкальный и пріятный Ленскій—г. Исаченко.

* * *

— Въ понедѣльникъ въ «Буффъ» справляли бенефисъ г-жи Шуваловой. Давали «Гейшу» и «Цыганку Домашу». Фанатиковъ и «жертвъ» матчша, повидимому, не оберешься, ибо не смотря на проливной дождь, холодъ и слякоть открытый театръ былъ почти полонъ, Г-жа Шувалова изображала Мимозу. Она мило пѣла, виртуозно танцовала и плохо играла. Послѣднее обстоятельство, конечно, не уменьшило количества цвѣточныхъ подношеній и цѣнности

другихъ подарковъ. Роль Вун-Чхи игралъ г. Половскій. Изъ всѣхъ исполнителей роли Вун-Чхи г. Половскій самый эксцентричный и забавный. Здѣсь артистъ, находится, что называется на «своей палочкѣ», если, конечно, Вун-Чхи, сынъ «Недвижнаго Ктлая» долженъ быть изображенъ эксцентрикомъ, а не флегматичнымъ, корыстолюбивымъ и плутоватымъ. Если бы мнѣ пришлось заново ставить «Гейшу», я бы избралъ послѣднее толкованіе.

И. О.



ХРОНИКА.

Вернулся изъ концертнаго путешествія по Сибири и Японіи Н. Н. Фигнеръ. Онъ съ своей женой г-жей Рене-Фигнеръ, далъ всего сорокъ концертовъ, изъ нихъ два въ Токио и Нагасаки. По свѣдѣніямъ газетъ, заработано имъ около 19 тысячъ рублей при двадцати тысячахъ расхода.

— Въ пятницу, 20 іюня, въ «Новомъ лѣтнемъ театрѣ» премьера. Идетъ долго готовящаяся музыкальная мозаика-шутка въ 3 дѣйствіяхъ — «Продѣлки Мефистофеля». Авторами являются М. Г. Яронъ и опереточный премьеръ І. Д. Рутковский, который играетъ въ пьесѣ главную роль. Музыка состоитъ изъ оперъ и популярныхъ опереттъ, и скомбинирована очень интересно.

— Во вторникъ, 24-го іюня, въ «Буффѣ» состоится — «Продѣлки М. В. Михайлова». Поставлены будутъ — оперетта самого бенефицианта «Княгиня-цыганка» и 2 акта «Вице-адмирала».

— Извѣстный провинціальный антрепренеръ Н. И. Соболевъ-Самаринъ на дняхъ пожалованъ персидскимъ орденомъ Льва и Солнца 4-й степени. Любопытный фактъ къ теперешнимъ событіямъ въ Персіи. У шаха только и дѣла, что награждать заслуги Саратова-казанской антрепризы.

— Въ воскресенье, въ 2 часа ночи, скончался артистъ и режиссеръ театровъ спб. городского попечительства о народной трезвости Иванъ Ивановичъ Поповъ, по сценѣ Печоринъ. Покойный прослужилъ въ названныхъ театрахъ болѣе 10 лѣтъ съ 1898 года. До народныхъ театровъ Ив. Ив. служилъ въ провинціи и Москвѣ, пробывъ на сценѣ въ общемъ болѣе 30 лѣтъ.

— Въ четвергъ, 19-го, въ окружномъ судѣ будетъ слушаться дѣло б. воспитанника кадетскаго корпуса Бориса Обручева, обвиняемаго въ растратѣ. Обвиняемый является жертвой матчиша. Ближайшая причина растраты увлеченіе опереточной артисткой, и «первой матчишницей» В. М. Шуваловой. Въ распорядитель-

номъ засѣданіи спб. окружнаго суда 17 іюня постановлено вызвать въ качествѣ свидѣтелей артистку, за которой юный кадетъ ухаживалъ.

— Открытіе красносельскихъ спектаклей перенесено на вторникъ, 24 іюня, въ 8 1/2 час. вечера. Дается четырехактная комедія «Коридорная система» и новый одноактный балетъ «Вилла Монрепо» съ г-жею Преображенской въ главной роли. Слѣдующій спектакль въ пятницу, 27 іюля.

— 19 іюня въ Большомъ концертномъ залѣ Международной Строительно-Художественной Выставки 4-й Симфоническій вечеръ подъ управленіемъ М. В. Владимірова, при участіи піанистки Елены Эккертъ. Будетъ исполнена 4-я симф.-Брукнера, концертъ — Сена-Санса, Франческада Римини-Чайковского, Русскія пѣсни—Лядова и проч.

— Въ художественномъ отдѣленіи публичной бібліотеки, завідующимъ котораго состоялъ Влад. Вас. Стасовъ, поставленъ его мраморный бюстъ.

— 16-го іюня, въ 9-й день кончины Н. А. Римскаго-Корсакова, въ Карамзинской церкви Новодѣвичьяго монастыря по покойномъ была отслужена панихида. Кромѣ членовъ семьи покойнаго, въ церкви почти никого не было.

— 15-го іюня исполнилось 35 лѣтъ со дня смерти поэта и славянофила Ѳ. И. Тютчева.

— Въ Парижѣ имѣлъ большой успѣхъ баритонъ Маринескаго театра г. Клифусъ. Онъ выступалъ на «четвергахъ» въ газетѣ «Figaro» и тотчасъ же получилъ ангажементъ въ Opéra Comique. Въ настоящее время молодой артистъ занимается у Решке, предложившаго давать ему бесплатно уроки. Въ «Opéra Comique» г. Клифусъ будетъ пѣть въ «Карменъ», «Донъ-Жуанъ» и «Паяцахъ».

— Ст. Саблино (Ник. ж. д.). 15 іюня въ театрѣ, послѣ спектакля, во время танцевъ послышались крики: «Пожаръ... Горимъ». Публика переполошилась, всѣ старались какъ можно скорѣе выбраться на улицу. Около двухъ, и при томъ очень узкихъ, выходныхъ дверей произошла невозможная давка, во время которой толпа смяла какого-то мальчика и сильно его искалѣчила. Не успѣла еще вся публика выбраться изъ театра, какъ пожаръ былъ потушенъ. Загорѣлись неизвѣстно кѣмъ принесенныя двѣ большія корзины со стружками, бумагой и соломой.

Большой Стрѣльнинскій театръ.

Послѣдніе спектакли въ Большомъ Стрѣльнинскомъ театрѣ прошли съ успѣхомъ. Въ «Карьерѣ Наблюдкаго» выступилъ г. Горинъ-Горайновъ — вдумчивый, изящный артистъ. Роль Нелли исполнила г-жа Арнольди.

Князь Бярятинскій, авторъ пьесы, былъ въ театрѣ и поднесъ артисткѣ букетъ цвѣтовъ.

Веселая комедія «Убіица Теодора» собрала много публики и сошла очень оживленно. Послѣ

спектакля состоялась борьба, которую предположено устраивать по субботамъ и четвергамъ.

«Анна Каренина» собрала полный театръ и сошла очень хорошо.



Письмо въ редакцію.

Позвольте черезъ посредство вашей газеты высказать нашу глубочайшую благодарность с.-петербургской консерваторіи и ея директору, городу С.-Петербургу, с.-петербургскому университету, императорскому русскому музыкальному обществу и его отдѣленіямъ, придворной пѣвческой капеллѣ, придворному оркестру и прочимъ музыкальнымъ учрежденіямъ Россіи, а также артистамъ, друзьямъ, знакомымъ и ученикамъ Н. А. Римскаго-Корсакова, почтившимъ память покойнаго и выразившимъ сочувствіе въ постигшемъ насъ тяжкомъ горѣ.

Семья Римскихъ-Корсаковыхъ.

В. Н. Давыдовъ на родинѣ.

Недавно В. Н. Давыдовъ гастролировалъ на родинѣ въ г. Аккерманѣ.

Пріѣздъ его туда вызвалъ небывалый фуроръ.

В. Н. не былъ въ Аккерманѣ 27 лѣтъ.

На пристани ему была устроена шумная овація.

Его встрѣчали представители города и лит. артистическаго кружка, земляки-старожилы.

Въ Лѣтнемъ театрѣ, гдѣ при участіи В. Н. ставили «Свадьбу Кречинскаго», не могли умѣститься всѣ, желавшіе посмотреть земляка на родныхъ ему подмосткахъ и въ одной изъ лучшихъ его ролей.

Каждое появленіе Расплюева сопровождалось долго несмолкавшими аплодисментами, двѣточнымъ подношеніемъ не было конца.

Послѣ второго акта В. Н. чествовали вторично.

По окончаніи спектакля В. Н. по просьбѣ земляковъ разгриммировался и, какъ въ дни своей юности, когда ему было тридцать лѣтъ, выступилъ на тѣхъ-же подмосткахъ въ качествѣ чтеца-декламатора.

Оваціи продолжались до 2¼ часовъ ночи.

Цензурные курьезы.

Г. Щегловъ приводитъ въ «Словѣ» нѣсколько курьезовъ, характеризующихъ прежнюю цензуру.

Подумаешь, такая безобидная комедія, какъ «Въ горахъ Кавказа», обошедшая всѣ россійскія

сцены и приближающаяся къ своему двадцатилѣтнему юбилею, нѣсколько лѣтъ была подъ цензурнымъ запретомъ, а когда, однажды, я явился къ покойному цензору драматическихъ произведеній д. с. с. Фридбергу, съ просьбой о снисхожденіи, онъ началъ топтать на меня ногами и кричалъ, что я вслѣдъ за Золя, вношу въ литературу порнографію. Чего только я тогда отъ него не наслышался! Въ концѣ концовъ, послѣ разныхъ мытарствъ, пьеса была дозволена къ представленію, но самыя заурядныя сценическія ремарки, вродѣ: «онъ ее обвиняетъ и цѣлуетъ», перечеркнуты были красными чернилами. Страхъ было цѣломудренное время!..

Интересенъ и другой фактъ.

На моей памяти произошелъ такой, казалось бы, совсѣмъ невѣроятный, театралный анекдотъ, такъ какъ онъ относится всего къ 1880 году. Извѣстная артистка и давняя моя пріятельница Е. Н. Жулева выбрала какъ-то къ своему бенефису пятиактную комедію Феофила Толстого «Ни роду, ни племени», что доставило ей не мало огорченій и хлопотъ. Между прочимъ, въ послѣднемъ актѣ есть такая сцена. Героиня, дочь помѣщика (г-жа Савина), въ присутствіи мѣстной аристократіи кидаетъ такую фразу:

— Я его любовница!

Мѣстная аристократія въ ужасѣ, и важныя провинціальныя дамы немедленно покидаютъ гостиную. Но цензоръ не нашелъ возможнымъ допустить слово «любовница» и передѣлалъ эффектную фразу такъ:

— Я люблю его всецѣло!

Можете представить, какая чепуха вышла на бенефисномъ представленіи? Послѣ такой, въ сущности безобидной и неопредѣленной фразы, въдобавокъ произнесенной Савиной мягко и задумчиво, въ гостиной начинается столпотвореніе, точно по случаю пожара.

А почему—неизвѣстно.

Парижская новинка.

Сотруднику «Вечера» пришлось видѣть въ театрѣ Comedie-Française новую, умную пьесу «L'escau brisé» (Сломанный шкафчикъ) молодого драматурга г. Анри Бордо. Простая по сюжету она написана очень тонко и заслужила ея автору одобреніе критики.

Въ квартиру умершей сестры г-жи Монревель, погибшей въ несчастномъ столкновеніи съ автомобилемъ, входитъ ея сестра г-жа Марта Шеневре. Г-жа Шеневре горько оплакиваетъ внезапную смерть замужней сестры, оставившей послѣ себя мужа и дочку Жюльету. Г-жа Шеневре рѣшилась посвятить жизнь воспитанію племянницы. Въ эту минуту въ квартиру входитъ молодой человѣкъ г. Пьеръ Еманьи, который, какъ оказывается,

имѣлъ любовную связь съ покойной и просить возвратить ему письма, которыя онъ писалъ г-жѣ Монревель, хранящіяся въ шкафикѣ. Это извѣстіе очень поражаетъ сестру, но у нея нѣтъ ключа отъ шкафика и она не можетъ достать письма, тогда она ломаетъ его. Въ это время въ комнату входитъ мужъ покойной г-жи Монревель. Чтобы спасти память сестры, г-жа Шеневре беретъ грѣхъ на себя и объясняетъ ему, въ чемъ дѣло. Г. Монревель достаетъ письма и не читая ихъ передаетъ своей belle-soeur. Та бросаетъ письма въ огонь. Но г. Монревель уже относится съ явнымъ неуваженіемъ къ г-жѣ Шеневре, узнавъ о ея связи, и даетъ ей понять, что онъ не позволитъ ей заниматься воспитаніемъ своей дочери. Пораженная этими словами г-жа Шеневре не можетъ удержаться отъ восклицанія: «Ахъ, я не думала, что это будетъ имѣть такія послѣдствія!». Г. Монревель догадывается, въ чемъ дѣло. Въ результатъ онъ извиняетъ жену, зная за собой не мало грѣховъ, а г-жа Шеневре остается при его дочери.



Маленькая неточность.

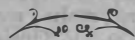
Въ московскомъ «Раннемъ Утрѣ» приведено подробное содержаніе новой пьесы Максима Горькаго, присланной на разсмотрѣніе театрално-литературнаго комитета.

Деревенская баба Авдотья, которую пьяница-мужъ десять лѣтъ изо-дня въ день немилосердно колотить, ѣдетъ въ Америку. На пароходѣ она сблизается съ другой героиней пьесы, еврейкой-прислугой, жившей всю свою жизнь впроголодь по чужимъ людямъ. Въ слѣдующихъ дѣйствіяхъ Горькій изображаетъ постепенный переходъ русской бабы отъ состоянія деревенской дикарки къ условіямъ жизни культурной американки. Самое имя ея измѣнилось: изъ Авдотьи она превратилась въ «Адди». У нея завелся огромный сундукъ съ бѣльемъ, и мѣняетъ она бѣлье три раза въ недѣлю. На умывальникѣ у нея мыло, зубной порошокъ и даже пудра. Тоски по родинѣ она не чувствуетъ. Въ четвертомъ дѣйствіи въ душѣ Авдотьи наступаетъ переворотъ, когда ея сынъ присылаетъ ей вѣсть о смерти отца. Она рѣшаетъ сейчасъ же все бросить и ѣхать къ дѣтямъ въ родное село, но американка Адди оказывается сильнѣе бабы Авдотьи. Она остается въ Америкѣ и выписываетъ дѣтей къ себѣ. Пьеса кончается слѣдующей сценой: въ воскресный вечеръ, въ паркѣ около оркестра, среди безчисленной пестрой толпы народа, стоитъ Авдотья съ своими обоими дѣтьми — и учитъ ихъ... говорить по-англійски, немилосердно коверкая слова.

Все это—говорить «Рѣчь» — очень интересно и, пожалуй, талантливо. Но «Раннее Утро» допустило маленькую неточность. Раньше всего это не новое произведеніе, а уже достаточно старое: оно было напечатано въ «Мірѣ Божьемъ» лѣтъ пять тому назадъ. Затѣмъ это не пьеса, а рассказъ «Авдотья и Ривка», и не Максима Горькаго, а Тана. Только и всего.

За границей.

Въ Гамбургскомъ театрѣ «Талия» произвелъ 10-го Іюня слѣдующій инцидентъ. Въ этомъ театрѣ гастролируетъ ансамбль Вѣнскаго «Carl Teater». Во 2 актѣ оперетки «Walzer Traum» («Въ вихрѣ вальса») вся публика обратила вниманіе на то, что примадона Мицци Виртъ (хорошо знакомая и Петербургу) настолько расстроена, что говоритъ и поетъ, глотая слезы. Когда ее послѣ акта стали вызывать, она, выйдя на авансцену, вся въ слезахъ обратилась къ публикѣ съ просьбой извинить ее: она-де такъ оскорблена во время хода дѣйствія директоромъ труппы, что не можетъ продолжать спектакля. Послѣ этихъ словъ съ ней сдѣлался истерическій припадокъ. На третій актъ г-жа Виртъ была замѣнена дублершей, а когда пришедшая въ себя артистка вышла изъ театра, то ее на подѣздѣ встрѣтила буквально вся публика аплодисментами, забросавъ ее цвѣтами.



Для антракта.

Одинъ опереточный комикъ, недовольный присутствіемъ въ той же труппѣ другого комика, кстати, болѣе талантливаго, однажды въ «Веселой вдовѣ», въ куплетахъ: «Разъ, два, три» воспользовался случаемъ для обвиненія его будто бы въ «присвоеніи его манеръ».

Оскорбленный этимъ другой комикъ рѣшилъ отвѣтить ему и написалъ слѣдующіе куплеты:

Обокравъ Сергѣя Ленни,
Штопоромъ согнуть колѣни,
Онъ похитилъ массу фразъ,
Разъ.

Несмотря на конституцію,
По газетамъ, экзекуцію
Вамъ сулятъ—идеть молва,
Два.

Нѣтъ понятія о чести:
Былъ оплеванъ, битъ разъ двѣсти,
Нѣтъ ни сердца, ни башки,
Три.

Но режиссеръ, узнавъ случайно содержаніе этихъ куплетовъ, воспротивился исполненію ихъ и авторъ покинулъ изъ-за этого труппу.





МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

(КАМЕННЫЙ ОСТРОВЪ, входъ съ набережной Б. Невки, № 14).

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 19-го іюня,

4-Й СИМФОНИЧЕСКІЙ ВЕЧЕРЪ

большого симфоническаго оркестра

Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА

подъ управленіемъ **М. В. Владимірова**,

при участіи піанистки **Елены Экбертъ**

ПРОГРАММА

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Брукнеръ. 4-я симфонія (романтическая). Es-dur.
I. Allegro molto moderato. II. Andante.
III. Scherzo. IV. Finale.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Чайковскій. «Франческа да Римини», фантазія ор.
32, соч. 1876 г.
2. Сенъ-Сансъ. Концертъ C-moll для ф-піано съ
Исп. *Елена Экбертъ*. [оркестромъ.]

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Лядовъ. Русскія пѣсни для оркестра. I. Духовный
стихъ, II. Коляда—Малода, III. Протяжная,
IV. Шуточная «Я съ комарикомъ плясала»,
V. Былина о птицахъ, VI. Колыбельная,
VII. Плясовая, VIII. Хороводная.
2. Мусоргскій. Вступленіе и Польскій изъ оп. «Борисъ
Годуновъ». (Ночь. Садъ. Фонтанъ. Ма-
рина Мнишекъ проходитъ по саду въ
«Польскомъ»)

Начало въ 8¼ час. вечера.

ВЪ ПЯТНИЦУ, 20-го іюня,

34-ЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ

подъ управленіемъ **М. В. Владимірова**,

при участіи **Д. Бертье**.

ПРОГРАММА:

составлена изъ произведеній русскихъ авторовъ.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Рубинштейнъ. Уверт. «Дмитрій Донской».
2. Соловьевъ. а) Грезы. б) Romance russe.
Соло на віолончели исп. *И. О. Бринз*
в) Bagatelle.
3. Мусоргскій. Ночь на Лысой горѣ (Кіевъ). Фантазія.
Оконч. и инструм. Н. А. Римскимъ-
Корсаковымъ.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Чайковскій. Уверт. къ трагед. «Ромео и Джульетта».
2. » Вальсъ изъ оп. «Евгеній Онѣгинъ».
3. » Sérénade mélancolique.
Исп. *Д. Бертье*.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Бородинъ. Уверт. къ оп. «Князь Игорь».
2. Направникъ. Интермеццо изъ оп. «Дубровскій».
3. Глинка. Вальсъ-фантазія.
4. Главачъ. Восьмая мазурка.

Акомпанируетъ **М. А. БИХТЕРЪ**.

Рояль фабрики **К. М. ШРЕДЕРЪ**.

Гармоніумъ фабрики **Шидмайеръ** изъ депо

Ю. Г. Циммерманъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Выставка открыта съ 11 час. утра; осмотръ павильоновъ до 9 час. вечера, плата до 5 час. вечера

35 коп.—учащіеся и дѣти—**15 коп.** Съ 5 час. вечера до 12 час. ночи—**50 коп.**

Удобное сообщеніе пароходами отъ пристаней: „Лѣтній садъ“ и „Александровскій садъ“. Покупавшіе
билеты на названныхъ станціяхъ платятъ **65 к.** съ правомъ посѣщенія выставки и обратнымъ проѣздомъ

КРЕСТОВСКИЙ САДЪ И ТЕАТРЪ.

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВА.

Въ четвергъ, 19-го, и въ пятницу, 20-го іюня,

Въ Большомъ театрѣ**GRANDE REPRESENTATION VARIEE.**

Гг. Хеймель и Вилли, велосипедисты.

6 Лоррисонъ, англійскій ансамбль.

M-lle Форансъ, парижская артистка.

Ятти-Индра, индійскія жрицы-босоножки.

Семейство 6 Кольбергъ, музык. виртуозы.

M-lle Ада Милани, вѣнская артистка.

Лина Рюби, парижская артистка.

Марія Лабаль (Etoile).

Н. В. Дулькевичъ, исполн. цыганскихъ романсовъ.

Гг. Растуеи и Банксъ, знам. американскій дуэтъ.

Режиссеръ К. Энтговеиъ.

Капельмейстеръ Зигмундъ Шаллеръ.

Начало въ 9¼ час. вечера.

На закрытой верандѣ:**GRAND CONCERT PARISIEN.**

Карбони, итальянская труппа мандолинистовъ.

Мила Замора.

M-lles Сиебель.

Граціелла.

Жанетъ.

Красавица M-lle Драгаміра.

M-lle Эльза Төрекъ.

Дарлинетъ, парижская артистка.

Саллеро.

Паули.

Ходорова

Анна Мадди.

Берта Гей.

Г. Гопкинсъ, американскіе танцы.

Оркестръ венгерскихъ цыганъ подъ управленіемъ

Г. Пеппи Лейнбергера.

Управляющій А. Віоль.

Капельмейстеръ З. Шаллеръ.

Начало въ 12¼ час. ночи.

Въ саду въ мадомъ театрѣ:

Драматическая труппа подъ режис. Н. Д. Кузнецова.

Въ четвергъ, 19-го—ПРІЮТЬ МАГДАЛИНЫ.

Въ пятницу, 20-го—ПОЛТАВСКІЙ ДЯДЮШКА.

По окончаніи пьесы

Разнохарактерный дивертисментъ.

Хоръ М. Я. Савченко.

Г-да Садовскіе, артисты.

Труппа Маскотъ, І. С. Савина.

Либъ-Люль, акроб. дьяволы.

2 Орензесъ, комич. акробаты.

Кинематографъ И. Г. Егорова.

Капельм. М. В. Унгеръ.

Режис. Н. Д. Кузнецовъ.

Начало въ 8¾ час. вечера.

ТЕАТРЪ И САДЪ „АКВАРИУМЪ“

Дирекція Г. А. Александрова.

Въ четвергъ, 19-го, и въ пятницу, 20-го іюня,

Въ желѣзномъ театрѣ.

M-lle René d'Anvers, франц. пѣвица.

M-lle Жанна Гетъ, франц. пѣвица.

Кетти Флорансъ, танцы фантазія.

M-lle Максиль, франц. пѣвица.

M-lle de Casthel, франц. пѣвица.

M-lle Lamberty, франц. пѣвица.

M-lle Габріэль Мадри, франц. пѣвица.

M-lle Лоранская, исполнительница романсовъ.

M-lle Кантисей, нѣм. куплетистка.

M-lle Melly Hart, франц. пѣвица.

Colini Clairs Comp., исп. акробатическіе танцы.

M-lle Паризіанета, франц. пѣвица.

Велертъ, нѣмецкая пѣвица.

Терка Земель, венгерская пѣвица.

Trio Ninette, англійскіе танцы.

Эгри, интернаціон. пѣвица.

Повтореніе первой серіи живыхъ картинъ

изъ древне-римской жизни, поставлен. художникомъ Х.

ФРАНЦУЗСКАЯ ОПЕРЕТТА,

поставленная г. Лебретонъ изъ театра «Capucine», въ Парижѣ.

Une Réception chez thais

fantaisie bouffe en un acte.

ВЪ САДУ**НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ****БОЛЬШОЙ****РАЗНОХАРАКТЕРНЫИ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.**

Граменья, неаполитанская труппа.

Сѣстры Ларелосъ, акробатическія упражненія.

Кинематографъ.

Les Коридась, испанскіе дрессированные быки, обезьяны и собаки.

Les Н. Отинсь, оригинальные эксцентрики.

The trio Митсута, японскіе эквилибристы.

Les Дартонъ, акробатич. упражненія.

M-lle Leona et Elly, на проволокѣ.

Тріо Оріонъ, эластическіе гимнасты.

Г-нъ Ренкъ, иллюзіонистъ.

Кейтонсъ, партерн. акробаты.

Тріо Жонксъ, турники.

Les 4 Argoni, партеръ-акробаты.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Г. Родо.

Цыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина.

Франц.-итальянскій концертный оркестръ подъ упр. Бриджиды.

Начало музыки въ 7 час. вечера.

Директоръ Г. А. Александровъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 19-го іюня,

Гастроль арт. Импер. театровъ А. М. БРАГИНА,

представлено будетъ:

ДЕМОНЪ

Опера въ 3 дѣйств., муз. А. Рубинштейна.

Дѣйствующія лица:

Князь Гудаль г. Головинъ.
Тамара, его дочь г-жа Вронская.
Князь Синодаль, женихъ Тамары . г. Виттингъ.
Старый слуга князя Синодала . . г. Куренбинъ.
Няня Тамары г-жа Пушкарева.
Добрый геній (ангелъ) г-жа Куткова.
Демонъ г. Брагинъ.
Гонецъ князя г. Владиміровъ.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала все готовится къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невѣсты является смутная печаль, навѣваемая неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинающемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, судить ей неземное счастье и молить полюбить его и дать этимъ возможность «воскреснуть для новой жизни», т. е. возможность съ небомъ примириться. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томительнаго духа образа Демона. Между тѣмъ, горды подстерегаютъ идущій въ замокъ Тамары караванъ жениха ея, Синодала, и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ею сперва овладѣваетъ отчаяніе и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона и Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и адскіе Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже, по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и ада, какъ внезапная смерть ея душистъ мечты Демона, который окончательно разочарованный все проклинаетъ и ненавидитъ попрешему.



ВЪ ПЯТНИЦУ, 20-го іюня,

Спектакль въ память композитора **Н. А. Римскаго-Корсакова**

Гастроль арт. Импер. театровъ А. М. БРАГИНА,

представлено будетъ:

ЦАРСКАЯ НЕВѢСТА

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Н. А. Римск.-Корсакова.

Дѣйствующія лица:

Василій Степановичъ Собакинъ, новгородскій купецъ г. Москалевъ.
Марфа, его дочь г-жа Демидова.
Григорій Григорьевъ. Грязной . . . г. Брагинъ.
Малюта Григорьевъ. Скуратовъ . . г. Головинъ.
Бояринъ Иванъ Сергѣевъ. Лыковъ. г. Виттингъ.
Любаша г-жа Суровцева.
Елисей Бомелій, царскій лекаръ . г. Владиміровъ.
Домна Ивановна Сабурова, купеческая жена г-жа Абрамянъ.
Дуняша, ея дочь г-жа Савельева.
Петровна, ключница Собакиныхъ. г-жа Лукьянова.
Истопникъ г. Генаховъ.
Сѣнная дѣвушка г-жа Петрова.
Царень г. Чарскій.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Начало въ 8 час. вечера.

Царская невѣста. Въ красавицу дочь купца Собакина—Марфу влюбился царскій опричникъ, бояринъ Грязной. Онъ предложилъ ей руку, но получилъ отказъ, такъ какъ она была уже невѣстой молодого боярина Лыкова. Марфа и Лыковъ давно уже любил друг друга. Грязной, получивъ отказъ, страшно затосковалъ и рѣшилъ прибѣгнуть къ помощи какого-нибудь зелья, чтобы приворожить къ себѣ Марфу. За большія деньги онъ досталъ у царскаго врача нѣмца Бомелія порошокъ, имѣющій свойство приворожить любовь того, кому его дать выпить. Объ этомъ узнала Любаша, возлюбленная Грязного, и рѣшила отомстить соперницѣ. Цѣною своихъ ласкъ Любаша дсгаетъ у Бомелія медленно дѣйствующій ядъ и подмѣшиваетъ его въ порошокъ, полученный Грязнымъ отъ врача. Грязной ничего объ этомъ, конечно, не знаетъ. Онъ отправляется въ домъ Сабакина и подноситъ по обычаю жениху и невѣстѣ съ поздравленіемъ вино, всыпавъ въ стаканъ Марфы отраву. Вскорѣ послѣ этого Марфа была выбрана Иоанномъ «царской невѣстой» и перешла въ царскій теремъ. Здѣсь съ нею начинаются припадки необъяснимой болѣзни. Разноситъ молва, что царевну «испортили». Грязной, видящій въ припадкахъ дѣйствіе даннаго имъ любовнаго зелья, распускаетъ слухъ, что порча царевны — дѣло ея бывшаго жениха Лыкова. По порученію царя онъ умерщвляетъ Лыкова. Между тѣмъ болѣзнь Марфы ухудшилась, она впала въ безуміе и онъ подозреваетъ, что Бомелій вмѣсто любовнаго зелья далъ какое нибудь другое. Онъ не можетъ болѣе выносить страданія любимой дѣвушки и въ присутствіи всѣхъ кается въ своихъ дѣлахъ. Тутъ появляется Любаша, попавшая въ число сѣнныхъ дѣвушекъ къ «царской невѣстѣ» Марфѣ Собакиной, и съ злобою объясняетъ, что болѣзнь Марфы—ея месть за измѣну Грязного. Послѣдній въ порывѣ негодованія убиваетъ Любашу и молить царя назначить ему самую лютую казнь, чтобы муками искупить свою вину.

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Бассейная, 58. Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Телефонъ 19—82.

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 19-го іюня,

представлено будетъ:

НАТУРЩИЦА (DAS MODEL).

Опер. въ 3 дѣйств., муз. Ф. Зуппе.

Дѣйствующія лица:

Сильвія Переччи	г-жа Галицкая.
Стелла, ея падчерица	г-жа Потопчина.
Томась Стиріо, колбасникъ	г. Звягинцевъ.
Тантини, художникъ	г. Людвиговъ.
Клава	г. Рябиновъ.
Мартиница, цвѣточница	г-жа Линовская.
Николо, разносчикъ газетъ	г. Рутковский.
Коллета, прачка	г-жа Пионтковская.
Рихардо, Мадрини	г. Костинскій.
Тереза	г-жа Малыгина.

Прачки, торговки, народъ, гости.

Главн. режис. Н. Г. Свѣтлановъ.

Главн. капельм. Э. Ф. Энгель.

Начало въ 8½ час. вечера

Модель (Натурищица). Художникъ Тантини разыскиваетъ натурищицу Коллетту для позирования въ живыхъ картинахъ, которая онъ устраиваетъ по случаю помолвки фабриканта Стиріо и вдовы Переччи. Коллетта отказывается позировать, боясь ревности своего жениха Никколо. Никколо тѣмъ временемъ увлекся вдовой Переччи и на просьбы Коллетты слѣдовать за нею отвѣчаетъ отказомъ. Чтобы отомстить жениху Коллетта соглашается быть натурищицей у Тантини и участвуетъ въ живыхъ картинахъ у Переччи. Всѣ приглашенные участвовать въ картинахъ отказываются, такъ какъ Тантини хочетъ ихъ одѣть въ слишкомъ открытые костюмы. Тантини въ отчаяніи и рѣшаетъ замѣнить всѣхъ одною Коллеттой. Никколо находитъ на улицѣ письмо, адресованное сеньорѣ Переччи, и подъ этимъ предлогомъ является въ домъ Переччи. Тутъ его принимаютъ по ошибкѣ за ожидаемаго жениха дочери Переччи, который также долженъ былъ явиться съ письмомъ. Собираются гости на открытой терассѣ. Тантини показываетъ живыя картины. Коллетта узнаетъ Никколо; является настоящий женихъ, ошибка выясняется и Никколо съ позоромъ гонятъ вонъ Никколо страшно огорченъ всѣмъ происшедшимъ и рѣшаетъ покончить самоубійствомъ; онъ увѣренъ въ измѣнѣ Коллеттѣ, но передъ смертью рѣшилъ отомстить Коллеттѣ, Тантини и Стиріо; узнавъ же, что Коллетта по прежнему ему вѣрна, забываетъ всѣ оскорбленія. Никколо получаетъ мѣсто у Стиріо и женится на Коллеттѣ.



ВЪ ПЯТНИЦУ, 20-го іюня,

представлено будетъ:

ПРОДѢЛКИ МЕФИСТОФЕЛЯ.

Музыкальная мозаика-шутка въ 3-хъ дѣйств., М. Г. Ярова и І. Д. Рутковского.

Дѣйствующія лица:

Архивариусъ	г. Рутковский.
Мефистофель	г. Морфесси.
Онѣгинъ	г. Сѣверскій.
Радамесь	г. Волосовъ.
Кармэнъ	г-жа Пионтковская.
Маргарита	г-жа Свѣтлова.
Джульетта	г-жа Потопчина.
Черноморъ	г. Николаевъ-Маминъ.
Донъ Базилио	г. Звягинцевъ.
Дубровскийъ	г. Костинскій.
Пиковая дама	г-жа Легатъ.
Тамара	г-жа * * *
Лиза	г-жа * * *
Татьяна	г-жа * * *
Аида	г-жа * * *
Рогнеда	г-жа * * *
Шутъ	г. Сабининъ.
Лепорелло	г. * * *
Фигаро	г. * * *
Капитанъ корабля	г. Смирновъ-Черскій.
Лакей	г. Ивановъ.
Стражъ черномора	г. Степановъ.

Матросы, гномы, публика, тѣлохранители, войско, духъ и проч.

Гл. реж. Н. Г. Свѣтлановъ. Гл. капельм. Э. Ф. Энгель.

Начало въ 8½ час. вечера.

Продѣлки Мефистофеля. Первое дѣйствіе этой музыкальной мозаики-шутки происходитъ въ оперномъ архивѣ. Завѣдующему архивомъ надоѣли тѣни героевъ оперъ, бродяшія днемъ и ночью; онъ проклинаетъ все и вся за ихъ назойливость, брюзжитъ, ругается. Но вотъ появляется самъ сатана—Мефистофель и предлагаетъ Архивариусу оживить дѣйствующихъ лицъ оперъ. Архивариусъ радъ случаю послушать музыку, развлечься и охотно соглашается. Тутъ начинаются «продѣлки Мефистофеля»: всѣ тѣни заплѣли, заиграли. Происходятъ дуэли, любовныя объясненія, сцены ревности и проч. Всѣ герои перепутываются и попадаютъ на корабль, чтобы ѣхать на гастроли въ Берлинъ, Парижъ, Вѣну. Во время перѣзда Мефистофель взрываетъ пароходъ и всѣ герои оперъ тонутъ. Здѣсь однако появляется на помощь Черноморъ, который спасаетъ всѣхъ ихъ и приглашаетъ къ себѣ на балъ въ чудный волшебный садъ.



ТЕАТРЪ И САДЪ „БУФФЪ“

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 19-го іюня,

представлено будетъ:

Ночь любви

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Смятка, помѣщикъ г. Полонскій.
 Мари, его жена г-жа Варламова.
 Лиза, ихъ дочь г-жа Лучезарская.
 Сморгковъ, ея женихъ г. Тонарскій.
 Каролина, молодая вдовушка г-жа Капланъ.
 Пасюкъ, капитанъ-исправникъ г. Бураковскій.
 Андрей, молодой человѣкъ г. Монаховъ.
 Геннадій, студентъ г. Радомскій.
 Сергѣй, его товарищъ г. Вавичъ.
 Дуня, горничная г-жа Чайковская.
 Графиня г-жа Петрова.
 Лакей г. Поповъ.

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди
 Смятки, прислуга.

Гл. реж. А. А. Брянскій.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Ночь любви. Д. І. *Залъ въ стиральнѣ помѣщика* домъ По случаю обрученія Лизы со Сморгковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозрѣвая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея, подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. *Садъ.* Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перерзлую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы, старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня.

Д. III. *Комната у Сергѣя.* Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ: Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваютъ подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ: родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночныя похожденія Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

ВЪ ПЯТНИЦУ, 20-го іюня,

I.

ГЕЙША

Ком. опер. въ 3 д. муз. Джонса, пер. М. Ярона
 и А. Паули.

Дѣйствующія лица:

Маркизъ Имари, губернаторъ	г. Каменскій.	
Реджинальдъ Ферфаксъ	} лейтенанты.	
Бронвилъ		г. Вавичъ.
Куннингамъ		г. Орловскій.
Гримстонъ		г. Коржевскій.
Вунъ-чхи, китаецъ, хоз. чайной	г. Полонскій.	
Леди Констанція, богатая дама	г-жа Петрова.	
Лейтенантъ Катана	г. Радомскій.	
Молли Зеаморъ	г-жа Капланъ.	
Жульетта, французенка	г-жа Сербская.	
О, Мимоза-Санъ, гейша	г-жа Рахманова.	
Кризантемъ (О-Кикю-Санъ)	г-жа Цуанова.	
Чайная роза (О-Нина-Санъ)	г-жа Давыдова.	
Золотая арфа (О-Кинкато-Санъ)	г-жа Сашина.	
Такемини полицейскій сержантъ	г. Мартыненко.	

II

съ участіемъ А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ.

ЦЫГАНСКІЯ ПѢСНИ

Гл. реж. А. А. Брянскій.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Гейша. Содержатель чайнаго домика китаецъ Вунъ-Чхи ждетъ англійскихъ офицеровъ и даетъ наставленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Леди Констанція пріѣзжаетъ въ Японію со свитой подругъ, чтобы уличить въ ухаживаніи за гейшами англійскихъ офицеровъ, среди которыхъ Ферфаксъ—женихъ миссъ Молли. Мимоза поетъ Ферфаксу пѣсенку о золотой рыбкѣ. Молли пріѣзжаетъ къ Вунъ-Чхи и съ радостью встрѣчаетъ въ его домѣ своего жениха. Леди Констанція открываетъ Молли глаза на поведеніе Ферфакса. Молли переодѣвается гейшей, чтобы накрыть жениха на мѣстѣ преступленія. Ночайный домикъ Вунъ-Чхи, вмѣстѣ съ его гейшами назначенъ въ продажу съ молотка. На аукціонѣ губернаторъ Имари старается купить Мимозу, но Леди Констанція, предложивъ большую сумму денегъ оставляетъ Мимозу за собой, а Имари покупаетъ переодѣтую гейшей и неузнанную Ферфаксомъ Молли. Французенка переводчица Жульетта въ свою очередь сама желаетъ выйти замужъ за Имари. Англичане хотятъ выручить Молли. Мимоза совѣтуетъ ей притвориться влюбленною въ Имари, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жульеттой. Начинается вѣнчаніе и, вмѣсто Молли, въ подвѣнчномъ платьѣ оказывается Жульетта. Констанція отдаетъ купленную ею Мимозу ея жениху Катанѣ, Ферфаксъ уѣзжаетъ съ Молли.

ПЕТЕРБУРГСКІИ ТЕАТРЪ(Бывшій Неметти). Уг. Б. Зелениной и Геслеровск. пер.
Тел. 213—56.

Товарищество русской оперетты М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

Въ ЧЕТВЕРГЪ, 19-го іюня,
представлено будетъ:

I

ФАУСТЪ

Опера въ 5 дѣйств., муз. Гуно.

Дѣйствующія лица:

Докторъ Фаустъ	г. Боровикъ.
Мефистофель	г. Сергѣевъ.
Маргарита	г-жа Аксарина.
Валентинъ, братъ Маргариты	г. Поляевъ.
Вагнеръ	г. Калитинъ.
Зибель	г-жа Сирина.
Марта	г-жа Горская.

Горожане, горожанки, студенты, солдаты и пр.

Режис. Д. М. Пушкаревъ. Капельм. Э. Л. Меттеръ.

II

**ТЕАТРЪ
МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО.**

Начало въ 8½ час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля, и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и—онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу, Фаустъ при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда она была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя рассудка, Маргарита нѣ кого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Рассудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкую грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются, и душа Маргариты улетаетъ на небо.

СТРѢЛЬНА, Балт. жел. дорога.**Большой Стрѣльнинскій театръ.**

(Волконское шоссе).

Дирекція Полины Михайловны АРНОЛЬДИ

Въ ЧЕТВЕРГЪ, 19-го іюня,
при участіи П. М. АРНОЛЬДИ,
представлено будетъ:

I

СЧАСТЬЕ ТОЛЬКО ВЪ МУЖЧИНАХЪ

Комедія въ 3-хъ дѣйств. соч. Д—скаго.

Дѣйствующія лица:

Нина Констант. Петровская	г-жа АРНОЛЬДИ.
Вѣра Александровна Розанова	г-жа Нелидова.
Елена Максимовна Воробьева	г-жа Лоронъ.
Бурхановскій, адвокатъ	Перел.-Орловскій.
Панинъ, Федоръ Мих., его помощн.	г. Барскій.
Куркинъ, Дмитрій Прокофьевичъ,	г. Мировичъ.
конторщикъ	г. Фирсовъ.
Фроловъ, писецъ	г. Ергинъ.
Баронъ Карвильебоксъ	г-жа Абза.
Баронесса, его жена	г-жа Радина.
Пелагея Иван., квартирн. хозяйка	г-жа Мирская.
Муса	г. Свирскій.
Старшій дворникъ	г. Катунъ.
Посылный	г. Трефиловъ.
Почтальонъ	

II

2-Й ДЕНЬ Гензель—Шнейдеръ. **БОРЬБЫ**

Войтъ—Алеско.

Лундъ—Штейнбахъ

ТАНЦЫ ДО 3-хъ час. ночи

Оркестръ Петровскаго полка.

Начало въ 8½ час. вечера.

Счастье только въ мужчинахъ. Въ мансардѣ одного изъ петербургскихъ домовъ живутъ три дѣвушки: Елена, Нина и Вѣра. Жизнь впроголодь, безъ увѣренности въ завтрашнемъ днѣ. Нина—страшная мужененавистница. Въ борьбѣ за существованіе, въ безконечныхъ поискахъ работы Нина все больше убѣждается, что мужчина—вмѣстилище всевозможныхъ пороковъ. Гордость Нины,—въ ихъ комнатѣ еще не былъ ни одинъ мужчина. Но пришлось сдѣлать исключеніе, когда ночью къ нимъ ворвался Панинъ, спасшійся отъ преслѣдованія мужа дамы, съ которой у него было свиданіе. Работающія у адвоката по бракоразводнымъ дѣламъ Вѣра и Нина сталкиваются тамъ неожиданно съ Панинымъ, который оказывается помощникомъ адвоката. Нина произвела на Панина впечатлѣніе и онъ рѣшилъ побѣдить ея ненависть къ мужчинамъ. Сговорившись съ Вѣрой и Еленой, Панинъ устроилъ такъ, что его съ Ниной застали въ запертой комнатѣ. Изъ опасенія скандала, Нина принуждена была молчать, когда Панинъ объяснилъ свое присутствіе правомъ жениха бывать у невесты, а послѣ, когда Панинъ предложилъ считать ея женихомъ и на самомъ дѣлѣ, Нина не сказала «нѣтъ», Вѣра же и Елена тоже не остались одиночками. Послѣдней сдѣлалъ предложеніе ассистентъ лечебницы, гдѣ она работаетъ, а Вѣра заставила измѣнить свои воззрѣнія женоненавистника Куркина, коллегу по работѣ у адвоката.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офцерская, 39.

Телеф. 19—56.

Дирекція П. В. Тумпакова.

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 19-го іюня,

представлено будетъ:

Х И М И К И

(Ночь г-жи Монтессонъ).

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, пер. И. Г. Старова
и Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Монтессонъ, ученый г. Вадимовъ.
 Теодуль, его крестникъ и помощ-
 никъ г. Романовскій.
 Пупардь, тоже ученый г. Николаевъ.
 Поль, ученикъ Монтессона г. Ростовцевъ.
 Потаръ, консьержъ г. Курскій.
 Тильвани, жена Монтессона г-жа Орленева.
 Адель, горничная г-жа Губеръ.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Управляющій А. П. Малышевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ночь г-жи Монтессонъ. Старый профессоръ химіи Монтессонъ отправляется на конгрессъ въ Версаль. Камеристка жены его, Адель, по неосторожности, разбиваетъ въ спальнѣ бутылъ съ замѣчательнымъ изслѣдованіемъ профессора, и тамъ распространяется необыкновенное зловоніе. М-ше Монтессонъ приходится занять комнату своей камеристки. Конгрессъ отменяется, и возвратившійся ночью Монтессонъ рѣшаетъ воспользоваться случаемъ и навѣстить хорошенькую камеристку Адель. Жена Монтессона, не зная о возвращеніи мужа, сначала предполагаетъ, что была ночью съ ассистентомъ мужа Теодулемъ, а потомъ съ ужасомъ думаетъ, что принадлежала глуповатому швейцару Потару. Послѣ всевозможныхъ quiproquo все выясняется.

Борьба! Циклопъ—Ванъ деръ Дейкъ. **Борьба!**
 Ванъ-Риль—Шпехтъ.
 Хаджи-Халиль—Збышко. Бамбулла—Сиргуль.

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11¼ час. вечера.

ЕЖЕДНЕВНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

„Обозрѣніе Театровъ“

Редакція:
Невскій, 114.Подп. цѣна: 1 годъ—10 руб., полгода—5 руб.,
3 мѣс.—3 руб., 1 мѣс.—1 руб.

Редакторъ-издатель И. О. Абельсонъ.

ВЪ ПЯТНИЦУ, 20-го іюня,

представлено будетъ:

САТИРЪ

Фарсъ въ 3 д. Берра и Гиллемана, пер. съ
франц. Л. Пальмскаго и И. Старова.

Дѣйствующія лица:

Филиппъ Корнайль, антикварій . . . г. Вадимовъ.
 Берта, его жена г-жа Яковлева.
 Сюзанна, ихъ дочь г-жа Орская.
 Одетта де-ла Мердюръ г-жа Валентина-Линъ.
 Люсьенъ Гаридель г. Романовскій.
 Раймонда, его жена г-жа Орленева.
 Гекторъ д'Эспановиль г. Юреневъ.
 Вердузь г. Улихъ.
 Крапотъ, приказчикъ у Корнайля . г. Курскій.
 Поше, хозяинъ постоялаго двора . г. Агрянскій.
 Батистина, его жена г-жа Л.-Грейнъ.
 Виконтесса де-ла Отто-Тюба . . . г. Нестеровъ.
 Маржеваль г. Кремлевскій.
 Докторъ Муау г. Стрелетовъ.
 Беневаль, агентъ сысской полиціи . г. Мишинъ.
 Маргарита, горничная Гариделя . г-жа Евдокимова.
 Теодоръ Лебе, приказч. у Корнайля . г. Невзоровъ.
 Бушотъ г. Ростовцевъ.
 Фотографъ г. Бѣловъ.
 Анетта } прислужницы у Поше . { г-жа Баллз.
 Жюли } { г-жа Альберти.

Гл. Режис. В. Ю. Вадимовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Сатиръ. Въ Компьенскомъ лѣсу завелся сатиръ; онъ не даетъ прохода ни одной женщинѣ и сообщеніями о его подвигахъ полны всѣ газеты. Напалъ онъ и на Батистину, жену трактирщика Поше, о чемъ все время и толкуютъ въ ресторанахъ, гдѣ Люсьенъ Гаридель назначилъ свиданіе своей любовницѣ Одеттѣ. Но онъ не предвидѣлъ, что сюда же явится и жена его Раймонда, ревность и подозрѣнія которой возбуждаютъ ухаживающій за нею Гекторъ д'Эспановиль. Эспановиль увѣряетъ ее, что у мужа не дѣловыя, а любовныя связи. Раймонда обѣщала «уступить» какъ только онъ докажетъ ей неадрность мужа, но въ то же время сказала кузену своему Вердузю, что отомстить мужу не съ Эспановилемъ, а съ нимъ. Боясь этой связи кузенъ портитъ всѣ планы Гектора и помогаетъ Гариделю изворачиваться. Мужъ уйдетъ на свиданіе съ вымышленнымъ «Корнайлемъ», но туда же поѣдетъ и жена съ двумя своими провожатыми. Гаридель думалъ, что избрѣлъ фамилію Корнайля, но оказывается, что таковой существуетъ и онъ съ нимъ сталкивается. Гаридель убѣждаетъ солиднаго антикварія Корнайля разыграть передъ нимъ «сатира» изъ Компьенскаго лѣса. Неожиданныя встрѣчи, запутанныя положенія, удачное и неудачное вранье, обращеніе мнимаго «сатира» въ кутилу и женолюбца, уличенія, оправданія и въ концѣ концовъ полное примиреніе всѣхъ парочекъ.

Борьба!**Борьба!**

Начало въ 11¼ часовъ вечера.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Спектакли драматической труппы Попечительства о народной трезвости.

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 19-го іюня,

представлено будетъ:

ДВѢ СУДЬБЫ

Пьеса въ 5-ти д., 6-ти карт., соч. И. В. Шпагинскаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Николай Дмитриевич Баскаковъ	г. Дара-Владиміровъ.
Ошуркова, дѣловая особа	г-жа Сольская.
Миронъ Прокофьевичъ Кифарскій, домовладыцъ	г. Красовскій.
Лукичъ, нищій старикъ	г. Шабельскій.
Нина Михайловна Повѣтова	г-жа Никитина.
Федоръ Львовичъ Гремячевъ, адъютантъ	г. Чарскій.
Варвара Егоровна Бедрягина, пожилая вдова	г-жа Прокофьева.
Сергій Андреевичъ Шмелевъ, старикъ	г. Розень-Саннинъ.
Калерія Павловна, молодая дѣвушка, членъ попечительства о бѣдныхъ	г-жа Орлицкая.
Авессаломовъ, пѣвецъ	г. Никольскій.
Мареа, торговка	г-жа Гусева.
Степанида, мол. женщ.	г-жа Мерцъ.
Предсѣдатель попечит. о бѣдныхъ	г. Богдановъ.
Марья Матвѣевна Сычугова	г-жа Мерцалова.
Колымова, пожилая дама	г-жа Сахарова.
Колымовъ, ея сынъ	г. Крыловъ.
Генералъ	г. Петровичъ.
Маурина	г. Мировичъ.
Трухачевская	г-жа Стравинская.
Воробьевъ	г. Барловъ.
Иволгинъ	г. Струйскій.
Швейцаръ	г. Градичъ.
Слуга	г. Петровъ.]

Члены попечительства, гости.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ ПЯТНИЦУ, 20-го іюня,

представлено будетъ:

БЕЗЪ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ

Комедія въ 4-хъ дѣйств., А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Любовь Ивановна Отрадина	{ г-жа Райдина.
Елена Ивановна Кручинина	
Таня Ильинишна Шелавина, ея подруга	{ г-жа Мальвирская.
Григорій Львовичъ Муровъ	
Григорій Незнамовъ	{ артисты { г. Дементьевъ.
Шмага	{ провинці- альн. театра { г. Шабельскій.
Ниль Стратоничъ Дудукянъ, богатый баринъ	
Нина Павловна Корипкина, актриса г-жа Орлицкая.	
Петя Миловоровъ, перв. любовникъ г. Назаровъ.	
Арина Галчиха	г-жа Гусева.
Аннушка, горничная Отрадиной	г-жа Агренева.
Иванъ, слуга въ гостиныйцъ	г. Глѣбовскій.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Безъ вины виноватые. Дѣйствіе происходитъ въ небольшомъ уѣздномъ городѣ. Симпатичная, но бѣдная дѣвушка Отрадина находится въ связи съ мелкимъ чиновникомъ Муровымъ. У нихъ ребенокъ, отданный на воспитаніе какой то женщиной. Безмятежное счастье любящей дѣвушки вдругъ рушится измѣной Мурова, который собирается жениться на богатой подругѣ Отрадиной. Одновременно съ извѣстіемъ объ измѣнѣ любимаго человека Отрадиной сообщаютъ и о смерти ребенка—сына. Отрадина, разбитая горемъ, покидаетъ родной городъ, чтобы не мѣшать счастью Мурова. Проходитъ 20 лѣтъ. Отрадина поступила на сцену, сдѣлалась извѣстной артисткой. Гастролируя въ провинціи, она прѣзжаетъ и въ родной городъ. Она вспоминаетъ далекое прошлое и рѣшаетъ посѣтить могилу своего ребенка, но случайно она узнаетъ, что ее мистифицировали въ свое время, что сынъ ея не умеръ, а живеть. Гдѣ и какъ, никто не знаетъ. Въ мѣстной труппѣ находится молодой актеръ Незнамовъ, талантливая, буйная голова. Онъ—незаконно-рожденный. Этимъ обстоятельствомъ хочетъ воспользоваться мѣстная власть, чтобы выслать «скандалиста» изъ города. Кручинина, помня, что и ея сынъ, неизвѣстно гдѣ находящійся, можетъ очутиться въ такомъ же положеніи, принимаетъ въ судьбѣ Незнамова горячее участіе, помимо воли шепетильнаго юноши. Онъ относится даже къ своей заступницѣ враждебно, такъ какъ про нее говорятъ, что и она бросила своего сына, какъ родители бросили его. На званомъ ужинѣ, въ честь гастролирующей Кручинины, Незнамовъ въ полупьяномъ видѣ произноситъ язвительный токъ за матерей, бросающихъ своихъ дѣтей на произволъ судьбы, при чемъ въ изступленіи срываетъ съ себя медальонъ съ цѣпочкой, оставшіяся у него отъ неизвѣстныхъ ему родителей. Кручинина поднимаетъ медальонъ и узнаетъ въ Незнамовѣ своего сына.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА

Прогрессивную безпартійную газету

„СЛОВО“

Главная контора Невскій, 92.

Цѣна 5 коп.

ПРОДАЕТСЯ У ВСѢХЪ ГАЗЕТЧИКОВЪ И КІОСКАХЪ.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ

Разсрочка
платежа

отъ **1** руб.



Ручныя
машины

отъ **25** руб.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь
поддѣлокъ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.



АНГЛІЙСК



ПАТЕНТЪ

ДАМЫ И ДѢВІЦЫ

Если желаете всегда блистать

КРАСОТОЮ,

МОЛОДОСТЬЮ,

ЗДОРОВЬЕМЪ,

употребляйте непременно

Кремь „КАЗИМИ“ Метаморфоза

Кремь „КАЗИМИ“ БЕЗСПОРНО-РАДИКАЛЬНО удаляетъ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, и дѣлаетъ кожу лица СВѢЖЕЙ И ЮНОЙ.

ПРОДАНО УЖЕ БОЛЬШЕ МИЛЛІОНА БАНОКЪ.

Въ ТЫСЯЧАХЪ писемъ представительницы прекраснаго пола БЛАГОДАРЯТЪ Г. „КАЗИМИ“ за его блестящее изобрѣтеніе, СОХРАНИВШЕЕ И МНОГИМЪ ВЕРНУВШЕЕ ихъ обаяніе.

Для огражденія себя отъ покупки навязываемыхъ подражаній и фальсификатовъ обращайтесь особое вниманіе на слѣдующіе отличительные признаки Крема „КАЗИМИ“ Метаморфоза: 1) на внутренней сторонѣ банки бѣлую, рельефную подпись *Calimi*; 2) АНГЛІЙСК. ПАТЕНТЪ, 3) рисунокъ головки мальчика съ надписью „ВСЕРОССИЙСКАЯ ВЫСТАВКА 1896 г.“ и 4) приложенный къ банкѣ рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“, утвержденный Департ. Торг. и Мануфакт. за № 4683.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.