

Суббота, 21-го Юня 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Международная Строительно-Художественная ВЫСТАВКА.

Осмотръ павильоновъ съ 11 час. утра до 9 час. вечера.

Каменный островъ (входъ съ наб. Б. Невки, № 14).

ЕЖЕДНЕВНО: Концерты оркестра графа А. Д. Шереметева, подъ управленіемъ М. В. Владимірова. Начало въ 8 час. вечера. Мѣста отъ 10 к. до 1 руб.

Новая деревня (входъ съ наб., № 6—8).

Берлинскій театръ «УРАНИЯ». «У Неаполитанск. залива». поѣздка къ берегамъ Сиренъ и Циклоповъ. Нач. въ 8 ч. веч. Мѣста отъ 25 к. до 1 р. 50 к.

2 духовыхъ оркестра. Венгерская и румынская капелла. БЮ-ТЕАТРЪ.

Цѣна за входъ до 5 час. веч. 35 к., дѣти и учащіеся—15 к., послѣ 5 час. вечера—50 коп. Покупающіе билеты у Лѣтняго и Александровскаго садовъ платятъ 65 к. съ правомъ посѣщенія выставки и обратнымъ проѣздомъ. Бесплатный перевозъ съ одного берега на другой. Подр. въ номеръ.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114,
Телеф. 216—96.

Ежедневно — РУССКАЯ ОПЕРЕТТА. По оконч. спек. кафэ-концертный дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра «Буффъ» и въ Центр. театр. кассѣ (Морская, 18). Подр. въ номеръ.

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Бассейная, 58.
Телефонъ 19—82.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. На верандѣ большой дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ центральной театральной кассѣ (Морская, 18). Подробности въ номеръ.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

ВРЕМЕННО до 1-го Октября 1908 г. **переведена** на Б. Морскую, д. 18, магазинъ „Fleurs de Nice“. Телефоны: 80—08 и 38—74.

ПРИНИМАЕТЪ ЗАКАЗЫ ПО ТЕЛЕФОНУ

Съ доставкой на домъ за 15 коп., независимо отъ разстоянія и количества билетовъ.

Центральная касса открыта ежедневно не исключая праздниковъ и воскресныхъ дней отъ 10—5 час. дня.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскія, 114. Телефонъ № 68—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 438

Театръ и садъ „ФАРСЪ“.

Дир. П. В. Тумпакова.

Офицерск., 39 — Телеф. 19 — 56.

Театра съ 12 ч. дня до оконч. спект. и въ Центр. театр. кассѣ (Морская, 18) съ 12 до 5 ч. дня. Подр. въ номерѣ.

Ежедневно — фарсъ, комедія. Въ 11 час. вечера — международный чемпионатъ французской борьбы подъ руководствомъ И. В. ЛЕБЕДЕВА. По оконч. спект. на ошентъ веранды **ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ**. Бил. можно получ. въ кассѣ**КРЕСТОВСКИЙ САДЪ и ТЕАТРЪ.**

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВА.

въ кассѣ театра и въ Центральн. театральн. кассѣ (Морская, 18) съ 12 до 5 ч. дня. Подробности въ номерѣ.

Ежедневно: въ большомъ театрѣ и на закрытой верандѣ Кафе-концертъ. Въ саду: комедія, фарсъ, водевилъ и дивертисментъ. Билеты можно получать.

Товарищество русскихъ оперныхъ и оперет. артистовъ подъ управл. М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Ежедневно—оперные спектакли. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ: А. М. Брагина, Д. Х. Южина, А. М. Давыдова и артиста М. К. Максакова. Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56. Подр. въ ном.

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТРЪ (бывшій Немецтти).

Ежедневно русскіе оперные и опереточные спектакли.

ТЕАТРЪ В. КАЗАНСКАГО.

«МОДЕРНЪ»

Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ, Морская, № 18, телеф. №№ 80—08, 38—74. Подробн. въ номерѣ.

Театръ и садъ**АКВАРИУМЪ**

въ закрытомъ театрѣ. Въ саду: Японскіе эквилибристы. Испанскіе быки, обезьяны и собаки. Иллюзіонистъ и мн. др. Билеты продаются отъ 11 час. утра до 5 час. дня въ магаз. Ж. Борманъ (Невскій, 30), а въ праздники отъ 1 час. до 5 час. дня, а съ 7 час. веч. въ кассѣ театра Акваріумъ. Лица, взявшія билеты въ театрѣ, за входъ въ садъ не платятъ. Подробности въ номерѣ.

ЕЖЕДНЕВНО: французская оперетта «Une Réception chez thais», повтореніе первой серіи живыхъ картинъ изъ древне-римской жизни, поставленная художникомъ *.* **КАФЕ-КОНЦЕРТЪ**—

СПБ. Городское попечительство о народной трезвости.

ТАВРИЧЕСКІИ САДЪ.

Въ САДУ—ежедневно большое гулянье: Концертъ струннаго оркестра, труппа мандолинистовъ и пѣвцовъ КОРДЕЛЛИ. Танцы для публики въ особомъ павильонѣ. Въ ТЕАТРѣ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) Въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія. Въ 9 ч. вечера **ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА**; въ заключ. картина:**Свиданіе монарховъ въ городѣ Ревель.****Café de France**

Невскій, 42 (противъ Гостиного Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужинъ. Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый и кондитерскій бѣфетъ. **МУЗЫКА.****ЧИТАЙТЕ ЕЖЕДНЕВНУЮ ВЕЧЕРНЮЮ ГАЗЕТУ****„ПОСЛѢДНІЯ
НОВОСТИ“**

Подъ редакціей Н. Г. Шебуева

Готовится къ печати „АЛЬМАНАХЪ“

„ВѢНОКЪ“

и приглашаются сотрудники на слѣдующихъ условіяхъ:

- 1) Каждый авторъ, помѣстившій въ альманахъ свое произведеніе, становится создателемъ его пропорціонально числу занятыхъ имъ страницъ.
- 2) Каждый авторъ-создатель оплачиваетъ печать и бумагу, занятую его произведеніемъ.
- 3) Въ альманахъ принимаются проза, стихотворенія, ноты, рисунки.
- 4) Рукописи адресуются: Невскій, 114, редакція „Обозрѣніе Театровъ“, Николаю Георгіевичу Шебуеву. На отвѣтъ прилагается марка.
- 5) Личныя объясненія съ редакторомъ и секретаремъ альманаха, — по понедѣльникамъ и четвергамъ, отъ 3 до 4 часовъ дня.

Вышелъ въ свѣтъ альманахъ „ВЕСНА“.

Вышла новая книга К. Чуковский.

Леонидъ Андреевъ, — большой и маленький.

СОДЕРЖАНІЕ: 1) Жизнь Леонида Андреева, 2) Подлинный Андреевъ, 3) Андреевъ и его читатель, 4) „Жизнь Человѣка“, «Иуда Искаріотъ», «Тьма», «Царь Голодъ» и «Проклятіе Звѣря» — въ отъѣвахъ Мережковского, Брюсова, Мипскаго Зин. Гиппиусъ. Луначарскаго, 5) Библиографическій указатель.

Цѣна 80 коп.

КНИГИ ИЗАБЕЛЛЫ ГРИНЕВСКОЙ:

СБОРНИКЪ ПЬЕСЪ и МОНОЛОГОВЪ

(12 одноактныхъ пьесъ и 5 монологовъ), съ предисловіемъ и портретомъ автора. Цѣна 1 руб. 50 коп.

ЗАКОЛДОВАННЫЙ КРУГЪ

Драма-сказка въ 5 дѣйств., въ стих. Л. Рыделя (съ польск.), съ предислов. переводчика. Ц. 1 р.

ПРАВО КНИГИ, Философско-публицистическій очеркъ. Цѣна 1 руб.

БАБЪ, Драма. поэма въ 5 д. (въ стихахъ) изъ исторіи Персіи. Цѣна 2 руб.

СТИХОТВОРЕНІЯ, Цѣна 1 руб.

Траг. въ 5 д. д'Аннуцію (съ итал.) переводъ.

РЕНЕССАНСЪ, Ком. въ 3 д. въ стихахъ (пер. съ нѣмец.) Шентана и Коппель-Эльфельда.

Продаются въ книжныхъ магазинахъ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА

политическую, экономическую, общественную и литературную газету

СЛОВО,

выходящую въ С.-Петербургѣ въ изданіи и

подъ редакціей

М. М. ѲЕДОРОВА.

Въ газетѣ принимаютъ ближайшее участіе: С. А. Адриановъ, К. К. Арсеньевъ, С. Н. Булгаковъ, А. Васильевъ, А. Вергежскій, Н. М. Волковыскій, В. С. Голубевъ, Г. К. Градовскій, И. В. Жилинъ, А. В. Карташевъ, Максимъ Ковалевскій, А. О. Кони, проф. Несторъ Котляревскій, С. А. Котляревскій, Б. С. Любошицъ, П. И. Люблинскій, М. Могилевскій, А. В. Оссовскій, проф. А. Погодинъ, Вл. А. Поссе, В. В. Протопоповъ, Старый земецъ, П. Б. Струве, П. А. Тверской, кн. Е. Н. Трубецкой, В. Г. Танъ (Богоразъ), Н. И. Фальевъ, Г. Н. Штильманъ, А. Е. Яновскій, Л. Н. Яснопольскій, М. М. Ѳедоровъ и друг.

Въ литературно-художественномъ отдѣлѣ принимаютъ участіе: А. Бенуа, А. Блокъ, В. Брюсовъ, П. Д. Боборыкинъ, И. И. Лазаревскій, А. Ремизовъ, Н. Рерихъ, А. Рославлевъ, Ѳедоръ Сологубъ, К. Сюннербергъ, Дмитрій Цензоръ, Чужъ-Чуженинъ, Георгій Чулковъ, Ольга Чумина (Оптимистъ), Т. Л. Щепкина-Куперникъ, И. Л. Щегловъ (Леонтьевъ) и друг.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на 1 годъ—12 руб., 6 мѣс.—6 руб., 3 мѣс.—3 руб., 2 мѣс.—2 руб. 15 к. 1 мѣс.—1 руб. 10 коп.

ЗА ГРАНИЦУ: на годъ — 20 руб., 6 мѣс. — 11 руб., 3 мѣс. — 6 руб., 1 мѣс. — 2 руб.

Для учащихся въ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ, волостныхъ и сельскихъ обществъ, сельскаго духовенства, учителей и учительницъ и фельдшеровъ, на годъ—8 руб., на 6 мѣс.—4 руб., 3 мѣс.—2 руб. 25 коп., 2 мѣс.—1 руб. 50 коп., 1 мѣс.—80 коп.

Подписка принимается въ главной конторѣ, СПБ. НЕВСКІЙ, домъ 92.



Въ газетахъ на-дняхъ появилась замѣтка о дѣятельности учрежденной при министерствѣ Императорскаго Двора комиссіи по реформамъ въ Императорскихъ театрахъ, засѣдающей подъ предсѣдательствомъ тайн. сов. Гардера.

По словамъ газетъ, въ числѣ проектированныхъ этою комиссіею мѣръ къ сокращенію расходовъ Дирекціи Императорскихъ театровъ имѣется и такая, какъ упраздненіе театральнаго училища, причемъ составъ балетной труппы предполагено пополнять учениками частныхъ школъ и преподавателей.

Дѣло критиковъ драмы объяснять значеніе для русскаго искусства драматическихъ курсовъ театральнаго училища. Я коснусь только балетныхъ курсовъ.

Россія является единственной страной, гдѣ балетъ по праву занимаетъ въ ряду искусствъ подобающее ему мѣсто.

Это древнѣйшее искусство, родоначальникъ сценическаго искусства вообще, существуетъ у насъ исключительно благодаря казенному театральному училищу.

Всюду за границей, гдѣ только гастролировали наши балетные артисты, всѣ иностранныя газеты, отмѣчая колоссальный успѣхъ, единогласно говорятъ, что только смотря на нашихъ артистовъ убѣждаешься въ существованіи чистаго, прекраснаго балетнаго искусства.

Да и немудрено. Балетъ на западѣ, какъ самостоятельное искусство, можно сказать, уже не существуетъ.

Кое гдѣ еще даются маленькіе балетики для сѣзда и разъѣзда въ оперныхъ спектакляхъ, но и то нельзя называть это настоящимъ балетомъ, такъ какъ всѣ мужскія роли исполняются женщинами.

Въ Италіи еще даются большіе балеты, но тамъ, благодаря коммерческому разсчету предпринимателей, старающихся угодить вкусамъ грубой массы, они превратились въ фееріи, въ которыхъ артисты врядъ-ли играютъ большую роль, чѣмъ участвующія животныя, какъ-то: слоны, верблюды, лошади и т. п., и гдѣ танцы замѣнены военными эволюціями.

Нашъ балетъ тоже прошелъ различныя стадіи увлеченій то одной, то другой стороною хореографическаго искусства.

Мѣнялась мода, мѣнялись вкусы и требованія культурной части публики, и нашъ балетъ, слѣдуя имъ, ударялся то въ одну, то въ другую крайности, ставя въ балетѣ на первый планъ поочередно: грацію, пластику, мимику или технику въ танцахъ.

Казалось, такъ бы легко ему было по призыву за границы сойти на нѣтъ или же оставившись застыть на фееріи, но этого не случилось и только благодаря театральному училищу.

Оно одно, только одно оно, удержало нашъ балетъ отъ паденія, выпуская изъ своихъ стѣнъ артистовъ, любящихъ свое искусство и понимающихъ его задачи.

За границей нѣтъ учреждений, подобныхъ нашему театральному училищу, а существуютъ школы частныхъ преподавателей и танцевальныя классы при театрахъ, которые готовятъ не артистовъ балета, а танцовщицъ и танцовщиковъ, что далеко не одно и то-же.

Балетное искусство заключается кромѣ танцевъ въ воспроизведеніи различныхъ страстей, чувствъ и мыслей исключительно при посредствѣ мимики и жестовъ, въ воплощеніи созданныхъ либретистомъ образовъ. Элементами искусства балетнаго артиста такимъ образомъ являются: мимика, пластика, грація и техника въ танцахъ, плюсъ музыка, съ которой каждое движеніе артиста должно сливаться, составляя для зрителя одинъ гармоничный аккордъ.

Другими словами, балетъ—это рядъ одухотворенныхъ исполнителями картинъ и статуй, иллюстрируемыхъ музыкой.

Развѣ могутъ отвѣчать сущности и задачамъ этого искусства какіе то танцевальныя классы при театрахъ, гдѣ занимаются лишь однимъ изъ элементовъ балетнаго искусства.

Правда, даже и у насъ уже являлась мысль о замѣнѣ училища классами при театрѣ, проектъ о чемъ года три тому назадъ былъ поданъ балетмейстеромъ Московскихъ театровъ г. Горскимъ, но по счастью онъ не былъ принятъ и вотъ почему.

По проекту г. Горскаго предполагалось принимать въ эти классы мальчиковъ и дѣвочекъ съ 14-ти лѣтнаго возраста, что, очевидно, для каждаго близко стоящаго къ балетному искусству лица, не привело бы къ нужнымъ результатамъ, не привело бы во первыхъ потому, что въ этомъ возрастѣ изъ ста человѣкъ одного можно сдѣлать порядочнымъ танцовщикомъ, а во вторыхъ потому, что родители дѣтей, отдаваемыхъ въ театральное училище, люди преимущественно бѣдные, не могли бы давать имъ необходимое артисту общее и художественное образованіе на свой счетъ.

Я не знаю личнаго состава комиссіи, рѣшающей судьбу казенныхъ театровъ, но изъ проекта упразднить театральное училище, а съ нимъ и похоронить нашъ балетъ, которымъ по праву можетъ гордиться Петербургъ, я вывожу, что въ ней нѣтъ ни одного представителя балетнаго искусства, который правильно разяснилъ бы ей, что такое балетъ и при какихъ условіяхъ онъ можетъ держаться на должной высотѣ.

Мнѣ кажется, что расходъ въ сто тысячъ нѣ годъ или даже мѣнѣе, производимый на содержаніе балетнаго отдѣленія вполне окупается тѣми триумфами русскихъ балетныхъ артистовъ, о которыхъ столько пишутъ и говорятъ люди, любящіе свою родину и родное искусство.

И. К. де-Лазари.

Отъ редакціи. Авторъ статьи, И. К. де-Лазари—бывшій режиссеръ балетной труппы Императорскихъ московскихъ театровъ, И. К. де-Лазари приглашенъ редакціей «Обозрѣнія театровъ» въ качествѣ балетнаго критика. Такимъ образомъ редація имѣетъ возможность, въ отличіе отъ общей прессы, обшарить читателямъ своимъ не диллетантскую балетную критику разныхъ «балетомановъ» и «почетныхъ гражданъ кулисъ», а критику теоретика и практика и чуждаго всякой балетной «партизанности».



По театрамъ и садамъ.

Въ новой программѣ закрытаго театра въ Крестовскомъ саду особенный успѣхъ имѣетъ интересная «diseuse» г-жа Лина Рюби. Артистка справедливо пользуется въ Парижѣ извѣстностью, изящной и граціозной «comédie». Это—нарядная и кокетливая «merveilleuse» прошлогдняго обозрѣнія въ «Олимпіи». Въ Крестовскомъ она постъ нѣсколько модныхъ пѣсенокъ, изъ которыхъ лучше всѣхъ «La Paraguaja». Тонкое, изящное исполненіе г-жи Рюби вызываетъ шумные аплодисменты.

Какъ всегда имѣетъ успѣхъ г-жа Дулькевичъ.

Петербуржцамъ, знающимъ театральныя Парижъ, советуемъ послушать талантливыя имитациа г-жи Форансъ. Ея «Режанъ» очень хороша.



ХРОНИКА.

Во вторникъ, 24 іюня, въ «Новомъ лѣтнемъ театрѣ» бенефисъ примадонны и премьерши театра В. И. Пюнтковской. Г-жа Пюнтковская ставитъ для своего бенефиса одну изъ лучшихъ ролей своего обширнаго репертуара — «Веселую вдову». Кромѣ того, бенефициантка исполнитъ рядъ цыганскихъ романсовъ.

— На дняхъ выйдетъ изъ печати новая пьеса — «Выкресты», авторами которой являются молодой поэтъ Петръ Муринскій и артистъ Б. Л. Турскій. Сюжетъ пьесы—«междоусобица» евреевъ, выкрещенныхъ въ младенчествѣ и вырастающая изъ этого положенія

драма жизни. Пьеса пойдетъ текущимъ зимнимъ сезономъ въ одномъ изъ Петербургскихъ театровъ.

— По поводу сообщенія «П. Г.», что въ труппѣ Малаго театра нѣтъ теперь ни одного еврея, намъ указали на рядъ артистовъ и артистокъ евреевъ, числящихся въ труппѣ. Отсюда ясно, что о недопущеніи евреевъ, какъ объ одномъ изъ принциповъ «новаго курса» Малаго театра, рѣши быть не можетъ.

— Въ с. Мурино близъ Петербурга (за Лѣснымъ корпусомъ) сформировалась труппа любителей драматическаго искусства подъ режиссерствомъ Б. Л. Турскаго. Для открытія спектаклей (29 іюня) представлено будетъ комедія соч. Иванова «Сердце-Загадка» въ трехъ дѣйствіяхъ и водевиль соч. Лисенко-Конныча «Пріемный день». По окончаніи спектакля будутъ танцы.

— Большое турнѣ по Россіи Сарры Бернаръ съ ея труппой состоится осенью. Гастроли, кромѣ обѣихъ столицъ, будутъ въ Варшавѣ, Кіевѣ и Одессѣ.

— Отъ г. Найденова поступила на разсмотрѣніе московскаго отдѣленія театральнолитературнаго комитета новая пьеса.

— Сегодня, 21 іюня, къ Большому Концертному залу Международной Строительно-Художественной Выставки 35-й музыкальный вечеръ подъ управленіемъ М. В. Владимірова при участіи солиста И. А. Поломаренко и Н. Мошкова.



ПО ДАЧНЫМЪ ТЕАТРАМЪ.

Поповка. Спектакли въ Поповкѣ продолжаютъ идти съ тѣмъ же успѣхомъ и пользоваться все возрастающимъ вниманіемъ мѣстной публики. При переполненныхъ сборахъ прошли «Король лягушекъ» и «Волна» Рышкова. Дружно разыгранныя, хорошо поставленныя, обѣ пьесы очень понравились, особенно послѣдняя, въ которой огромный успѣхъ выпалъ на долю г-жи Борской; ея игра жизненная, правдивая, яркая. Петербургъ увидитъ эту интересную артистку въ Маломъ театрѣ. Изъ другихъ исполнителей выдѣлились: г-жи Шмитова, Корсакова, Каменева, Классовская, Озаровская, Горичъ, Дмитренко; гг. Мамонтовъ, Викторовъ, Лучининъ, Шахаловъ и др. Хочется отмѣтить особо симпатичную, задушевную игру г-жи Раменской, въ «Королѣ лягушекъ».

Теріюки. Сегодня, въ субботу, 21 іюня, состоится въ Теріюкахъ спектакль съ участіемъ артистокъ театра «Фарсъ» М. М. Нильской, Н. Н. Даровой, и артистовъ А. А. Богданова, А. О. Краева и др. подъ режиссерствомъ В. В. Кирѣева, будетъ поставлена веселая комедія

фарсъ «Брачные мостки» и дивертисментъ. Въ заключеніе танцы. Слѣдующій спектакль состоится 24 іюня, причемъ кромѣ комедіи будутъ исполнены цыганскіе романсы. Участвуютъ г-жа Гуріелли, г. Сѣверскій и др.

Къ дѣлу Обѣручева.

Главный режиссеръ театра «Буффъ» А. А. Брянскій просить заявить, что ни онъ, ни его жена никогда г. Обѣручева не знали и никогда не принимали участія въ ужинахъ, устраиваемыхъ г. Обѣручевымъ въ честь г-жи Шуваловой.

Актерская хлестаковщина.

На дняхъ въ московскомъ «Раннемъ Утрѣ» было помѣщено обширное интервью съ пѣвцомъ г. Шевелевымъ объ его поѣздкѣ по Дальнему Востоку и Японіи.

Г. Шевелевъ разсказалъ интервьюеру такіе подробности о своихъ успѣхахъ, объ отдѣльныхъ концертахъ, объ отношеніи къ нему сибирской желѣзной дороги, о благосклонности японцевъ и т. п., что трудно было даже подумать, что вся бесѣда—плодъ фантазіи артиста.

Въ послѣднемъ номерѣ «Русскаго Слова» теперь читаемъ слѣдующее письмо въ редакцію одного изъ участниковъ турнѣ г. Шевелева:

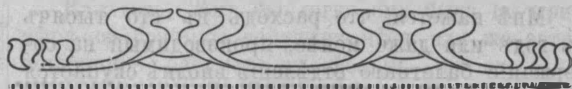
«15-го сего іюня, въ своемъ воскресномъ номерѣ, газета «Раннее Утро» помѣстила подъ заглавіемъ «Наши пѣвцы въ Японіи» интервью нѣкоего «Феникса» съ пѣвцомъ г. Шевелевымъ относительно турнѣ по Дальнему Востоку, которое онъ совершилъ съ моимъ и г-жей Петровой-Званцевой участіемъ. Считаю долгомъ путемъ печати объявить, что содержаніе данной бесѣды совершенно не соответствуетъ истинѣ. Въ Японіи мы не были, доѣзжали лишь до Владивостока, никакими «отдѣльными» вагонами не пользовались и сибирская желѣзнодорожная администрація никакого особеннаго вниманія на насъ и не обращала.

Я не понимаю, какъ можно такъ «фантазировать» и тѣмъ, въ сущности, ставить въ глупое положеніе своихъ товарищей по поѣздкѣ, какъ это позволилъ себѣ г. Шевелевъ.

«Пожалуй, ври, да знай же мѣру», хотѣлось бы сказать въ отвѣтъ, да и вообще начать думать, что лавры стараго, добраго Репетилова, не дадутъ спокойно спать «извѣстному» пѣвцу г. Шевелеву.

Прошу другія газеты перепечатать».

— Николай Милашевскій.



ПѢСНИ РАЗЛУКИ.

Х.

Отчего мнѣ все чаще на сердцѣ больнѣй,
А кругомъ все темнѣй и темнѣй,
Точно ночь вкругъ меня, и туманная мгла
Мнѣ на сердцѣ, какъ пологъ, легла?

* * *

Ни отвѣта на зовъ, ни звѣзды въ вышинѣ,
Ни надежды, ни свѣта, и чудится мнѣ,
Что бессонная ночь, что виситъ надо мной,
Меня душитъ и мучитъ тоской!

* * *

Гдѣ ты, другъ! Откликнись! Я безъ цѣли иду,
Отзовись... Твой отвѣтъ отвратитъ ту бѣду,
Что грозитъ мнѣ погибелью въ темномъ пути...
Я усталъ... Дальше силъ нѣтъ идти!

* * *

Вѣдь весна надъ землей... Воздухъ тепелъ и тихъ,
Я усталъ, я такъ жду пѣсенъ счастья твоихъ,
И боюсь, что отчаянье скажетъ «умри»,
И умру я — не зная зари!

Кн. Ф. Касаткинъ-Ростовскій.

МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОНЪ.

Безъ языка.

191... (?) году произошло совершенно невѣроятное событіе.

Съ русской сцены исчезъ русскій языкъ.

Хватились языка, а его нѣтъ, какъ нѣтъ. Туда, сюда—нѣтъ, да и только! Думали—не Нарзанъ, не уйдетъ...

А онъ взялъ да «ушелъ»!

Начальство разсердилось.

— Позвать, говорить, гг. актеровъ!

Сейчасъ сто тысячъ курьеровъ во всѣ стороны...

Привели.

Какое вы, говорить, гг. актеры, имѣли право народное сокровище не уберечь!

Заговорили актеры кто, какъ умѣетъ.

Начальство еще пуще разсердилось:

Ничего, говорить, не понимаю! Потрудитесь на русскомъ языкѣ изложить.

Заговорили опять гг. актеры.

Слышно, что говорить, и понять можно, о чемъ говорить, а русскаго языка нѣтъ, какъ нѣтъ!

Только кто то и догадался:

— Какъ же, говорить, мы, ваше превосходительство, съ вами на русскомъ языкѣ разговаривать будемъ, когда, во первыхъ, его слѣдъ простылъ, а во вторыхъ, вы и сами на канцелярскомъ нарѣчїи изъясняться изволите.

Подумало начальство и смилостивилось:

— А вѣдь это правда, что вы, гг. актеры, здѣсь не причемъ.

Обрадовались актеры, побѣжали домой:

— Мы, говорить, къ этому дѣлу не причастны, потому что и безъ русскаго языка хорошо играть можемъ!

А начальство все не унимается:

— Позвать, говорить, господъ режиссеровъ!

Опять курьеры во всѣ стороны...

Привезли.

— Такъ и такъ, говорить, объясните господа, въ чемъ дѣло!»

Стали господа режиссеры совѣщаться.

Совѣщались они тридцать лѣтъ и три года.

Наконецъ постановили.

1) Напечатать въ газетахъ объявленіе, что пропалъ де съ русской сцены русскій языкъ, а примѣты его по г. Тургеневу обозначить.

2) Начальству почтительнѣйше объяснить, что знать русскій языкъ дѣло учителей русскаго языка, а не гг. режиссеровъ.

3) Принявъ во вниманіе, что русскій языкъ для многихъ новшествъ значительно устарѣлъ и непонятенъ истиннымъ пѣнителямъ, особыхъ мѣръ къ отысканію его, кромѣ публикаціи, не принимать.

4) Въ случаѣ же находженія представить оный, русскій языкъ, по начальству и примѣрно наказать, подвергнувъ немедленной стилизаціи за дерзостно составленную имъ записку.

А въ этой запискѣ значилось: «Если Лермонтова и Пушкина опять на латинскій и греческій языкъ переводить будутъ, я не только съ русской сцены, а и совсѣмъ изъ Россіи удеру».

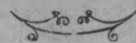
В. Сладкопѣвцевъ.

Отъ редакціи. Настоящая шутка, очевидно, навѣяна несомнѣннымъ пренебреженіемъ русскимъ произношеніемъ на сценѣ за послѣдніе годы. Къ этому вопросу и въ болѣе серьезной формѣ редакція еще вернется. Пока же хочется отмѣтить, что не такъ давно въ Германіи тому же вопросу были посвящены совмѣстные работы особаго съѣзда специалистовъ, ученыхъ и сценическихъ дѣятелей.

Учебникъ инструментовки Римскаго-Корсакова.

Какъ извѣстно, смерть застигла Николая Андреевича за окончательной редакціей его учебника инструментовки, выхода въ свѣтъ котораго уже около двухъ лѣтъ съ нетерпѣніемъ ожидаетъ музыкальный міръ. Газеты сообщаютъ,

что учебникъ будетъ подготовленъ къ печати и выпущенъ въ свѣтъ А. К. Глазуновымъ и Максимилианомъ Штейнбергомъ. Ихъ редакція будетъ заключаться только въ корректуры и въ планировку послѣднихъ страницъ учебника. Между прочимъ, учебникъ представляетъ крайне оригинальное и въ этой области совершенно исключительное явленіе. Всѣ прежніе учебники инструментовки (Геварта, Гиро, Берлюза съ дополненіями Рихарда Штрауса) для практическихъ иллюстрацій брали примѣры изъ сочиненій всѣхъ выдающихся композиторовъ. Римскій-Корсаковъ же иллюстрируетъ свой трудъ исключительно образцами изъ своихъ-же собственныхъ произведеній. Такимъ образомъ, его учебникъ, помимо другихъ достоинствъ, будетъ замѣчательенъ стройностью, выдержанностью и цѣлостностью своего методологическаго построения.



Москва.

Въ Москвѣ предполагаются гастроли полного ансамбля польской фарсовой труппы варшавскаго правительственнаго театра.

— Предполагаясь къ постановкѣ въ Маломъ театрѣ пьеса П. П. Гнѣдича «Холопы», по слухамъ, въ виду нѣкоторыхъ разногласій, возникшихъ между авторомъ и дирекціей, взята имъ обратно и этой зимой у насъ, во всякомъ случаѣ, не пойдетъ. Кстати сказать, это единственная пьеса намѣченнаго репертуара, въ которой предполагалось участіе Ермоловой.

— Дирекція Большаго театра намѣрена въ началѣ осенняго сезона почтить память композитора Римскаго-Корсакова; пойдетъ опера «Садко», въ которой всѣ партіи будутъ исполнять первые артисты.

За границей.

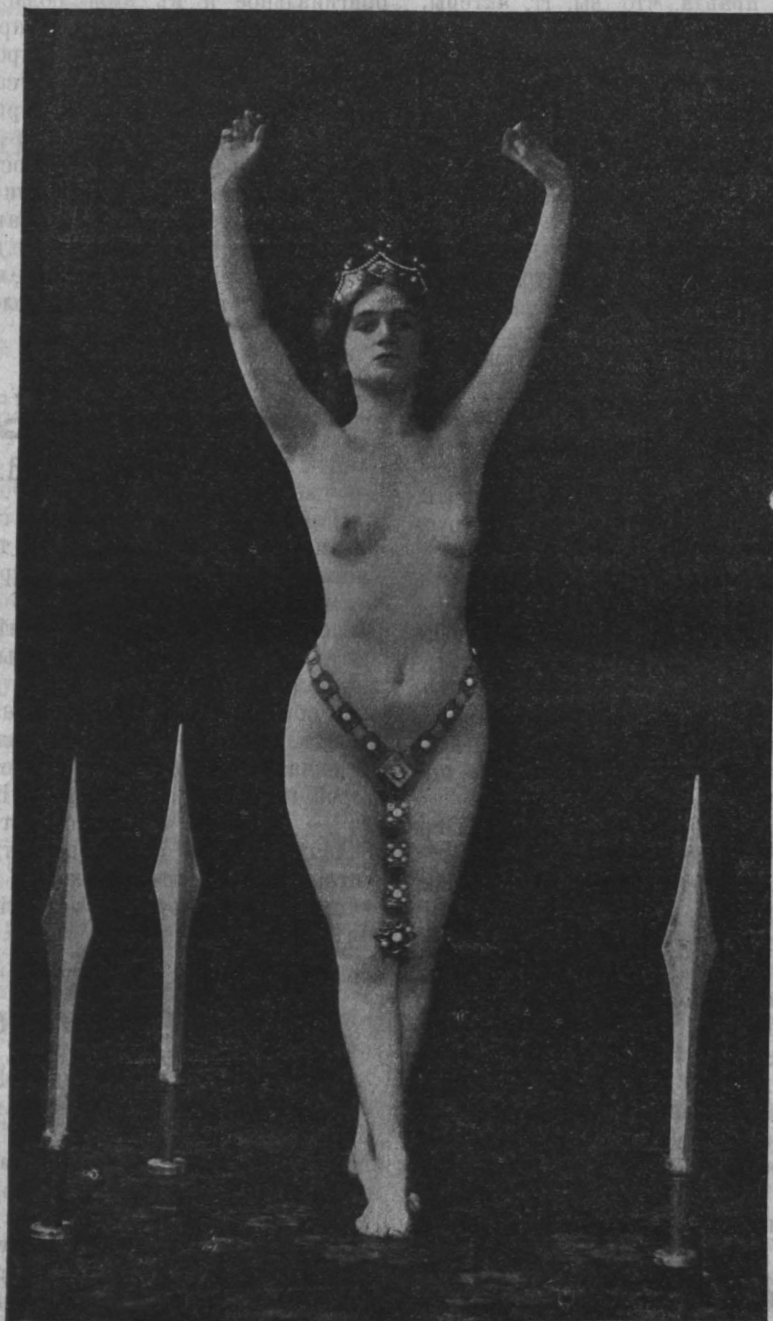
Въ Вѣнѣ скончалась пѣвица Каролина Прукнеръ (Pruckner), выступавшая въ пятидесятыхъ годахъ XIX стол. на сценахъ Ганновера и Мангейма. Она прославилась особенно тѣмъ, что была первой по времени исполнительницей роли Елизаветы въ оперѣ «Тангейзеръ» Рихарда Вагнера. Но уже на 24 г. отъ роду она внезапно лишилась голоса и должна была оставить сцену. Съ тѣхъ поръ она жила въ Вѣнѣ, гдѣ пользовалась наилучшей репутаціей въ качествѣ преподавательницы пѣнія. Въ 1872 она написала брошюру «Теорія и практика искусства пѣнія». Она умерла 76 лѣтъ отъ роду.



НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

(Бассейная, 58).

25-го Юня первый вечеръ красоты
ОЛЫГИ ДЕСМОНДЪ



25-го Юня первый вечеръ красоты
ОЛЫГИ ДЕСМОНДЪ

Ольга Десмондъ исп. „Танецъ Мечей“.

Начало въ 8½ час. веч. — Билеты прод. въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Морская, 18). Приним. заказы по тел. 80—08, 38—74 съ достав. билет. на домъ.

МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

(КАМЕННЫЙ ОСТРОВЪ, входъ съ набережной Б. Невки, № 14).

СЕГОДНЯ

35-Й МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ

большого симфоническаго оркестра

Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА

подъ управленіемъ **М. В. Владимірова**,

при участіи **И. А. Поломаренко** (арфа).

ПРОГРАММА:

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Бизе. Уверт. къ драмѣ «Patrie».
2. Годаръ. Сонъ Никіи.
3. Сень-Сансъ. а) Rêverie.
б) Marche militaire Française.

Антрактъ.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Бетховень. Уверт. «Леонора № 2».
2. Владиміровъ. «Григіана», сюита, составленная и инструментована изъ фортеп. пьесъ Грига.
I. An den Frühling (ор. 43, № 6). Весною.
II. Elegie (ор. 38, № 6). Элегія.
III. Elfentanz (ор. 12, № 4). Танецъ Эльфовъ.
IV. Nocturno (ор. 54, № 4). Ноктюрвъ.
V. Zug der Zwerge (ор. 54, № 3). Шествіе гномовъ.
3. Гассельманъ. а) Романсъ. б) Маршъ.
Исп. **М. А. Поломаренко**.

Антрактъ.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Вагнеръ. Уверт. къ оп. «Морякъ-Скиталецъ».
2. Мендельсонъ. Прялка.
3. Штраусъ. Вальсъ «Neu-Wien».
4. Венявскій. Мазурка «Kujawiak».

Акомпанируетъ **М. А. БИХТЕРЬ**.

Рояль фабрики **К. М. ШРЕДЕРЬ**.

Гармоніумъ фабрики **Шидмайеръ** изъ депо

Ю. Г. Циммерманъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

(Новая деревня, входъ съ наб., № 6—8).

Берлинскій театръ „**УРАНИЯ**“ представлено
будетъ:

„**У Неаполитанскаго залива**“,

позднѣе къ берегамъ Сирень и Циклоповъ.

*Цветныя селѣтвыя картины съ движущимися
панорамами.*

Мѣста отъ **25 коп.** до **1 руб. 50 коп.**

Начало въ 8 час. вечера.

Выставка открыта съ 11 час. утра; осмотръ павильоновъ до 9 час. вечера, плата до 5 час. вечера

35 коп.—учащіеся и дѣти—**15 коп.** Съ 5 час. вечера до 12 час. ночи—**50 коп.**

Удобное сообщеніе пароходами отъ пристаней: „Лѣтній садъ“ и „Александровскій садъ“. Покупающіе
билеты на названныхъ станціяхъ платятъ **65 к.** съ правомъ посѣщенія выставки и обратнымъ проѣздомъ

КРЕСТОВСКІЙ САДЪ И ТЕАТРЪ.

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВА.

СЕГОДНЯ

Въ Большомъ театрѣ GRANDE REPRESENTATION VARIEE.

Гг. Хеймель и Вилли, велосипедисты.

6 Лоррисонъ, англійскій ансамбль.

M-lle Форансъ, парижская артистка.

Ятти-Индра, индійскія жрицы-босоножки.

Семейство 6 Кольбергъ, музык. виртуозы.

M-lle Ада Милани, вѣнская артистка.

Лина Рюби., парижская артистка.

Марія Лабаль (Etoile).

Н. В. Дулькевичъ, исполн. цыганскихъ романсовъ.

Гг. Растуъ и Банисъ, знам. американскій дуэтъ.

Режиссеръ К. Энтговень.

Капельмейстеръ Зигмундъ Шаллеръ.

Начало въ 9¼ час. вечера.

На закрытой верандѣ:

GRAND CONCERT PARISIEN.

Карбони, итальянская труппа мандолинистовъ.

Мила Замора.

M-lles Сиебель.

Граціелла.

Жанетъ.

Красавица M-lle Драгаміра.

M-lle Эльза Төрекъ.

Дарлинетъ, парижская артистка.

Саллеро.

Паули.

Ходорова

Анна Мадди.

Берта Гей.

Г. Гопкинсъ, американскіе танцы.

Оркестръ венгерскихъ цыганъ подъ управленіемъ

Г. Пеппи Лейнбергера.

Управляющій А. Виоль.

Капельмейстеръ З. Шаллеръ.

Начало въ 12¼ час. ночи.

Въ саду въ маломъ театрѣ:

Драматическая труппа подъ режис. Н. Д. Кузнецова.

Въ субботу, 21-го іюня, «ПЕТЕРБУРГСКАЯ НАНА».

По окончаніи пьесы

Разнохарактерный дивертисментъ.

Хоръ М. Я. Савченко.

Г-да Садовскіе, артисты.

Труппа Маскотъ, І. С. Савина.

Либъ-Люль, акроб. дьяволы.

2 Орензесъ, комич. акробаты.

Кинематографъ И. Г. Егорова.

Капельм. М. В. Унгеръ.

Режис. Н. Д. Кузнецовъ.

Начало въ 8¾ час. вечера.

ТЕАТРЪ И САДЪ „АКВАРИУМЪ“

Дирекція Г. А. Александрова.

СЕГОДНЯ

Въ желѣзномъ театрѣ.

M-lle René d'Anvers, франц. пѣвица.

M-lle Жанна Гетъ, франц. пѣвица.

Кетти Флорансъ, танцы фантазія.

M-lle Максиль, франц. пѣвица.

M-lle de Casthel, франц. пѣвица.

M-lle Lamberty, франц. пѣвица.

M-lle Габріэль Мадри, франц. пѣвица.

M-lle Лоранская, исполнительница романсовъ.

M-lle Каптивей, нѣм. куплетистка.

M-lle Molly Hart, франц. пѣвица.

Colini Clairons Comp., исп. акробатическіе танцы.

M-lle Паризянета, франц. пѣвица.

Терка Земель, венгерская пѣвица.

Эгри, интернаціон. пѣвица.

Повтореніе первой серіи живыхъ картинъ

изъ древне-римской жизни, поставлен. художникомъ Х.

ФРАНЦУЗСКАЯ ОПЕРЕТТА,

поставленная г. Лебретонъ изъ театра «Сарисіне», въ Парижѣ.

Une Réception chez thais

fantaisie bouffe en un acte.

ВЪ САДУ

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

БОЛЬШОЙ

РАЗНОХАРАКТЕРНЫМЪ ДИВЕРТИСМЕНТЪМЪ.

Граменья, неаполитанская труппа.

The Руазъ, индѣйскій жонглеръ.

Сѣстры Ларелось, акробатическія упражненія.

Кинематографъ.

Les Коридасъ, испанскіе дрессированные быки, обезьяны и собаки.

Les 4. Отиносъ, оригинальные эксцентрики.

The trio Митсута, японскіе эквилибристы.

M-lle Leona et Elly, на проволокахъ.

Тріо Оріонъ, эластическіе гимнасты.

Г-нъ Ренкъ, иллюзионистъ.

Кейтонсъ, партерн. акробаты.

Тріо Жонксъ, турники.

Les 4 Argoni, партеръ-акробаты.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Г. Роде.

Цыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина.

Франц.-итальянскій концертный оркестръ подъ упр. Бриджиды.

Начало музыки въ 7 час. вечера.

Директоръ Г. А. Александровъ.

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Бассейная, 58. Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Телефонъ 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ПРОДЪЛКИ МЕФИСТОФЕЛЯ.

Музыкальная мозаика-шутка въ 3-хъ дѣйст., М. Г. Ярона и І. Д. Рутковского.

Дѣйствующія лица:

Архивариусъ	г. Рутковский.
Мефистофель	г. Морфесси.
Онѣгинъ	г. Тучанскій
Радамесь	г. Волосовъ.
Карманъ	г-жа Пюнтковская.
Маргарита	г-жа Свѣтлова.
Джульетта	г-жа Потопчина.
Черноморъ	г. Николаевъ-Маминъ.
Донъ Базилио	г. Звягинцевъ.
Дубровский	г. Костинскій.
Пиковая дама	г-жа Легать.
Тамара	г-жа Воронцова.
Лиза	г-жа Крамская.
Татьяна	г-жа Иванова 2.
Аида	г-жа Малыгина.
Рогнеда	г-жа Демидова.
Шутъ	г. Людвиговъ.
Лепорелло	г. Орѣховъ.
Фигаро	г. Королевъ.
Капитанъ корабля	г. Смирновъ-Черскій.
Лакей	г. Клебановъ.
Стражъ черномора	г. Петровъ.

Матросы, гномы, публика, тѣлохранители, войско. духъ и проч.

Гл. реж. Н. Г. Свѣтлановъ. Гл. капельм. Э. Ф. Энгель.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Продѣлки Мефистофеля. Первое дѣйствіе этой музыкальной мозаики-шутки происходитъ въ оперномъ архивѣ. Завѣдующему архивомъ надоѣли тѣни героевъ оперъ, бродящія днемъ и ночью; онъ проклинаетъ все и вся за ихъ назойливость, брюзжитъ, ругается. Но вотъ появляется самъ сатана—Мефистофель и предлагаетъ Архивариусу оживить дѣйствующихъ лицъ оперъ. Архивариусъ радъ случаю послушать музыку, развлечься и охотно соглашается. Тутъ начинаются «продѣлки Мефистофеля»: всѣ тѣни заплѣли, заиграли. Происходятъ дуэли, любовныя объясненія, сцены ревности и проч. Всѣ герои перепутываются и попадаютъ на корабль, чтобы ѣхать на гастроли въ Берлинъ, Парижъ, Вѣну. Во время переезда Мефистофель взрываетъ пароходъ и всѣ герои оперъ тонутъ. Здѣсь однако появляется на помощь Черноморъ, который спасаетъ всѣхъ ихъ и приглашаетъ къ себѣ на балъ въ чудный волшебный садъ.



ПО ОКОНЧАНІИ ОПЕРЕТТЫ, НА ВЕРАНДѢ

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Малороссійскій хоръ «Марго».

Дебютъ французск. шансон. пѣвицы г-жи Маргариты Шерри.

Русская шансонетная пѣвица г-жа Рыбакова.

Дебютъ эксцентриковъ Орлей и Клэръ.

Балетъ—цыганскій танецъ.

Еврейскій квартетъ брат. Зиндель-Гриндель.

Дебютъ американской пѣвицы г-жи Марелла.

Механическая свинья «ОДЕО».

Дебютъ всемірно-извѣстныхъ комическ. акробатовъ Виттингтонъ.

Венгерская пѣвица Роландъ.

Имитаторъ-трансформаторъ г. Франкъ-Рейбъ.

Дебютъ англійской пѣвицы г-жи Маріи Мей.

Исполнительница цыганскихъ романсовъ В. К. Варварова.

Режиссеръ И. Г. Дворищинъ.



ОБШИРНЫЙ СКЛАДЪ

САДОВЫХЪ

ИНСТРУМЕНТОВЪ

И. А. ПРЕЙСФРЕЙНДЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Невскій пр., № 5. Телеф. 88—66.

Дешево продается МЕБЕЛЬ

совсѣмъ новая для спальни, свѣтл. дуба въ стилѣ „МОДЕРНЪ“ и гостиная краснаго дерева съ бронзой и пианино. — Здѣсь же продается кварт. 4 комнаты, два хода, электр., швейцаръ, съ дровами. Загородный просп. 23, кв. 46.

ТЕАТРЪ И САДЪ „БУФФЪ“

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

ВЪ ВИХРѢ ВАЛЬСА

Оперетта въ 3 д. муз. Штрауса, пер. И. Ярона и Л. Пальмсаго.

Дѣйствующія лица:

Иоакимъ III, князь г. Бураковскій.
Елена, его дочь г-жа Лучезарская.
Графъ Лотаръ г. Коржевскій.
Графъ Никки } лейтенанты . . . } г. Михайловъ.
Графъ Мончи } } г. Гальбиновъ.
Фредерика, оберкамерфрау г-жа Дмитриева.
Вендолия г. Мартыненко.
Франци, дирижерша дамск. оркест. г-жа Шувалова.
Сигизмундъ, лакей г. Орловскій.
Анци, скрипачка г-жа Кузнецова.
Фифи, турецкій барабанъ г-жа Варламова.

II

ТЕАТРАЛЬНЫЯ СИРЕНЫ

Шутка въ 1 дѣйствіи Соболевскаго.

Гл. реж. А. А. Брянскій

Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ вихрѣ вальса. Владѣтельный князь маленькаго нѣмецкаго княжества Иоакимъ не имѣетъ сына и потому наслѣдницей его является дочь Елена. Для продолженія рода рѣшено выдать ее замужъ за какого-нибудь принца, для чего отецъ везетъ ее въ Вѣну. Тутъ къ нимъ прикомандировали молодого гусарскаго офицера графа Никки; молодые люди понравились другъ другу. Графъ не смѣетъ конечно и мечтать о наслѣдницѣ престола, но та порѣшила сдѣлать его принцемъ-супругомъ, убѣдила отца и по просьбѣ его графу предписано жениться. Какъ не нравится ему принцесса, но такое насиліе оскорбляетъ его и онъ рѣшилъ быть только номинальнымъ супругомъ, но продолженію княжескаго рода не содѣйствовать. Въ первую же ночь послѣ свадьбы онъ предлагаетъ женѣ разойтись по разнымъ комнатамъ, что очень ее огорчило. Самъ онъ отъ скуки пошелъ бродить по саду и услышалъ вальсъ дамской капеллы, гастролирующей въ сосѣднемъ ресторанѣ. Какъ истый вѣнецъ, онъ отправляется съ товарищемъ въ этотъ ресторанъ и начинаетъ ухаживать за капельмейстершей Франци, которой выдаетъ себя за простаго лейтенанта. Сюда же является и князь, и жена графа; она узнаетъ отъ Франци, почему вѣнки умѣютъ нравиться мужчинамъ. Послѣ скандальной сцены всѣхъ заинтересованныхъ лицъ, графъ уходитъ со своей женой, а Франци сначала отчаивается, но потомъ рѣшаетъ, что не пара ей принцъ-супругъ и что дороги ихъ разошлись. Она подружилась съ принцессой, научила ее, какъ побѣждать мужчинъ, а когда та возвращаетъ своему мужу свободу, Никки признается женѣ въ любви. Этикетъ ихъ больше не стѣсняетъ и есть надежда, что князь получитъ законнаго наслѣдника къ огорченію боковой линіи, т. е. интригующаго все время графа Лотара.

ВЪ САДУ

По окончаніи оперетты на верандѣ

GRAND CONCERT-DIVERTISSEMENT COSMOPOLITE.

Mis an M-r Смитъ Джаксонъ, американскіе дуэтисты.

Труппа «Фантази».

M-lle Ружеръ.

Г-нъ Панинь.

M-lle Маригольдъ, исп. танцы.

M-lle Мартелетъ.

M-lle Франци-де-Миранда.

Сестры Монте, исп. танцы.

M-lle Валери.

Три тигровыя граціи (партеръ акробатки).

Тріо Табарини, комическіе пѣвцы.

M-lle Марія Флоридо, съ ея танцоромъ.

M-lle Гуарани, мексиканскіе танцы.

Miss Перла Гобсонъ, американскіе танцы.

Труппа Растельбиндеръ, исп. »Marche».

Дирижеръ Оскаръ де-Бовзъ.

Режиссеръ А. А. Вядро.



НЕ ОСПОРИМО,

что «Сенъ Рафаэль» есть тоническое укрѣпляющее, возстановляющее силы, способствующее пищеваренію и превосходное на вкусъ вино.

Требуйте только вино Компаніи вина Сенъ Рафаэль, Валансъ Дромъ (Франція).

Остерегайтесь поддѣлокъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА
НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова
и М. С. Циммермана.

СЕГОДНЯ

Гастроль артиста Императорских театровъ А. М. ДАВЫДОВА
представлено будетъ:

Пиковая дама

Опера въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми картинахъ на сюжетъ
А. С. Пушкина, муз. П. И. Чайковского. Текстъ
М. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Германъ	г. Давыдовъ.
Графъ Томскій	г. Сергѣевъ.
Князь Елецкій	г. Карташевъ.
Чекалинскій	г. Чарскій.
Суринъ	г. Генаховъ.
Графиня	г-жа Суворцева.
Лиза	г-жа Тимашева.
Полина	г-жа Савельева.
Губернантка	г-жа Пушкареева.
Чаплицкій	г. Шапиро.
Нарумовъ	г. Генаховъ.
Маша	г-жа Лукьянова.

ИНТЕРМЕДИЯ—ИСКРЕННОСТЬ ПАСТУХИ.

Прилѣпа	г-жа Антоневичъ.
Миловзоръ	г-жа Савельева.
Златогоръ	г. Куренбинъ.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтится съ товарищами на гуляньѣ въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ, въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыгратъ какой то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще и третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, одержимый жадностью богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ незванно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ три безпроигрышныя карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ отъ Лизы приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза, всю сумму, но вмѣсто туза открывается пиковая дама, въ которой разбитое воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ нѣмымъ упрекомъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.

ЗООЛОГИЧЕСКИЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО

НЕНА-САИБЪ

ИЛИ

Возстаніе въ Индіи

Феерія въ 11 картинахъ соч. С. А. Трефялова.

Дѣйствующія лица:

Графъ Фабіо ди Санта-Крочи	г. Голинскій.
Рени Ханза, его жена, дочь раджи. г-жа Старковская.	
Нена-Саибъ, атаманъ шайки пиратовъ, ихъ сынъ	г. Голинскій.
Къяра, кормилица	г. Мещерская.
Джонъ, именующій себя Санта-Крочи	г. Адриановъ.
Лордъ Линкольмъ	г. Федоровъ.
Лія, его дочь	г-жа Фанина.
Генералъ	г. Шелковскій.
Эдуардъ Сандерсъ, лейтенантъ	г. Истомино.
Гульма, танцовщица	г. Визеръ.
Бракура, асаулъ шайки пиратовъ. г. Тимиревъ.	
Тугаль, пиратъ	г. Полозовъ.
Тайлеръ, заговорщикъ	г. Полозовъ.
Сандиль-Гарибаръ, раджа	г. Полозовъ.
Торесъ, авантюристъ	г. Адриановъ.
1 } изъ народа	г. Полозовъ.
2 }	г. Бояркинъ.
3 }	г. Худяковъ.
Нпшій	г. Шелковскій.
Сержантъ	г. Истомино.
Штальмейстеръ цирка	г. Полозовъ.
Цилима, индуска	г-жа Земецкая.

Заговорщики, солдаты, народъ, торговцы, пираты, брамины, факіры, индусы, слоны, верблюды, обезьяны и проч.

Начало въ 10 час. вечера.

«Нена Саибъ»—вольная передѣлка въ феерію англійскаго романа изъ эпохи востаній въ Индіи. Сюжетъ фееріи таковъ. Графъ ди Санта-Кроче, предводитель воставшихъ противъ англичанъ индусовъ, похитилъ у раджи, приверженца Англіи, дочь его, Рени-Ханзу, на которой женился. Передъ походомъ онъ укрывъ своего ребенка-сына у кормилицы Къяры, поселившейся въ горахъ. Ей же онъ передалъ и свое завѣщаніе въ пользу сына. Возстаніе не удалось. Санта-Кроче схваченъ и приговоренъ къ смерти. Любовникъ Къяры, Торесъ, при помощи бродяги Бракуры, похищаетъ сына Санта-Кроче и уговариваетъ Къяру выдать своего сына за похищенного съ цѣлью получить наслѣдство Санта-Кроче. Бракура, похитившій ребенка, увезъ однако и документы и завѣщаніе Санта-Кроче. Прошло 20 лѣтъ. Фактическимъ владѣтелемъ богатства Санта-Кроче, послѣ смерти Рени-Ханзы, оказался ея мнимый сынъ, Джонъ, подмѣненный кормилицей Къяры. Кутила и игрокъ онъ проигралъ все свое состояніе и даже невѣсту Лію Нена-Саибу, который является атаманомъ пиратовъ. Нена-Саибъ тоже влюбленъ въ Лію, но не желая добыть ее путемъ золота игорнаго дома предлагаетъ Джону поединкомъ въ циркѣ. Кто убьетъ быка, тотъ и женихъ Ліи. Убилъ, конечно, Нена Саибъ. Въ концѣ концовъ послѣ различныхъ приключеній выясняется самозванство Джона. Нена Саибъ получаетъ фамильныя богатства, титулъ графа Санта-Кроче и руку Ліи.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Телеф. 19—56.

Дирекція П. В. Тумпакова.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

СИМБИРСКИЙ ДЯДЮШКА

Шутка въ 3-хъ дѣйств., Л. Л. Пальмскаго и
И. Г. Ярона (сюжетъ заимствованъ).

Дѣйствующія лица:

Анатолій Александровичъ Прон-
скій г. Романовскій.
Наталія Викторовна, его жена г-жа Валентина-Линъ.
Петръ Аполлоновичъ Кателпнъ,
писатель-декадентъ г. Смоляковъ.
Анна Федоровна, его жена г-жа Яковлева.
Мирра, ея дочь отъ перваго брака. г-жа Орленева.
Тарасъ Григорьевичъ Холоденко,
дядя Анны Федоровны г. Вадимовъ.
Серафимъ, его дальній родственникъ г. Улихъ.
Виталій Павловичъ Андреевъ, при-
саянный повѣренный г. Юрневъ.
Тоня, горничная } у Пронскихъ { г-жа Губеръ.
Домна, кухарка } г-жа Ручьевская

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Управляющій А. П. Малышевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Симбирскій дядюшка. Инженеру Пронскому при-
шлось развестись съ женой Анной изъ за легкаго
увлеченія цирковой наѣздницей, несмотря на то, что
онъ очень любилъ и Анну, и дочь ихъ Мирру. Же-
нился онъ во второй разъ на бывшей артисткѣ, раз-
веденной женѣ поэта-декадента Кателина, случайно
заявшаго въ его домъ квартиру. Случайно же Кате-
линъ женатъ на первой женѣ Пронскаго. Вторая жена,
Наташа, поборница женскаго равноправія, уѣхала на
женскій съѣздъ. У Анны имѣется дядюшка Холоденко,
единственной наслѣдницей котораго считается Мирра,
но дядя не признаетъ этого развода и требуетъ,
чтобъ племянница его Анна жила съ мужемъ душа
въ душу. Чтобы не потерять наслѣдства, Пронскій и
Анна скрываютъ свой разводъ и онъ выдаетъ вторую свою
жену за экономку, а ей представляетъ первую въ той
же роли. Послѣ разныхъ qui pro quo дѣло выясняется
и всѣхъ миритъ Мирра, выходящая замужъ за адво-
ката Андреева.



II

Борьба!

Бландетти—Сиргуль.
Збышко—Городничинъ.
Хаджи-Халиль—Мурзукъ.

Борьба!

Циклопъ—Турбанъ.

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11¼ час. вечера.

по окончаніи спектакля, на отдѣльной эстрадѣ:

Большой разнохаракт. дивертисментъ.

Русская труппа пѣвицъ и пѣвцовъ «Русское
раздолье».

Испанская пѣвица г-жа Моренита.

Лирич. пѣвица Паленбургъ.

Дуэтистки Аризонъ.

Русская шансонетная пѣвица г-жа Дмитриева.

Венгерская пѣвица m-lle Тушика.

Инструменталистка M-lle Миньонъ.

Русская шансонетная пѣвица г-жа Суворова.

«The Wasigthons Stars» г. и г-жа Кембельсъ.

Г-жа Вѣрина (типы Горькаго).

Г-жа Дасті—французскія шансонетки.

Г-жа Сафо-Звѣздина—русскія шансонетки.

Г-жа Серра—интернаціональная танцовщица.

ВЪ САДУ: Хоръ военной музыки 8-го флотскаго эки-
пажа, подъ управ. капельмейстера І. ф. Штейнсъ.

Струнный оркестръ г. Штейнбрѣхера.

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Л ЕТКІЕ ПИДЖАКИ
АНГЛ. ПИДЖАКИ
Цѣна: 6, — 7, — 9, — 11 и 12 руб.
АНГЛІЙСКІЯ ФУРАЖКИ
— ЦВѢТНЫЯ и ВѢЛЫЯ —
Тел. 49.—36. Ю. ГОТЛИБЪ
Владимірскаго пр., 2 (уг. Невскаго пр.).

Таврическій садъ

Спектакли драматической труппы попечительства о народной трезвости.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ДИКАРКА

Комедія въ 4 дѣйств., соч. А. Островскаго и Н. Соловьева.

Дѣйствующія лица:

Анна Степановна Ашметьева . . . г-жа Сахарова.
Александръ Львовичъ Ашметьевъ,
ея сынъ г. Сняратинъ.
Марья Петровна, его жена г-жа Мерцалова.
Кириллъ Максимычъ Зубаревъ . . г. Василѣвъ.
Варя, его дочь г-жа Соколовская.
Викторъ Васильевичъ Верпинскій г. Чарскій
Дмитрій Андреевичъ Мальковъ . . г. Владиміровъ.
Михаилъ Тарасычъ Боевъ г. Альскій.
Марфа Денисовна, нянька Вари . г-жа Гусева.
Гаврило Павлычъ, камердинеръ
Ашметьева г. Ефремовъ.
Сысой Панкратьевичъ, слуга Ашметьевыхъ г. Красовскій.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:
Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ,
Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауэръ.

ВЪСЪ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1 ф., а самые тяжелые 8 ф.

Подъ одеждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцырѣ ввидѣ грибка.

ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,
непробиваемые 3-хъ лин. военной винтовкой.

ВЪСЪ 8 ФУНТОВЪ.

Главный складъ у изобрѣтателя,
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Николаевская ул., № 69.
ПРИЕМЪ ЕЖЕДНЕВНО ОТЪ 10 до 12 ч. ДНЯ

*Непроницаемость каждаго панцыря
провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.*

ЗНАМЕНИТЫЕ КОРИФЕИ

РУССКОЙ СЦЕНЫ

Гг. Фигнеръ, Собиновъ, Южинъ, Сѣверскій, Смирновъ, Шевелевъ, Каміонскій, Сенастьяновъ; Гжи Медя Фигнеръ, Южина, Брунъ, Эмская, Залѣсская, Михайлова—дали о новой граммофонной иглѣ «Салонъ» изобр. А. БУРХАРДЪ самые блестящіе отзывы. Это единственная игла, благодаря которой передача граммофона достигла художественной законченности. Подробности у изобрѣтателя: *Торговый Домъ БУРХАРДЪ, С.-Петербургъ, Невскій, 6.*

НЕ ИГРУШКА !!

ПОГОДОУКАЗАТЕЛЬ, точно предсказывающій всякое измѣненіе погоды приближ. за 24 часа. Цѣна 60 к. съ упак. и дост. 95 коп. Глазовская, 27 А, кв. 10.
Е. Дорнбергъ.

Получены послѣднія модели

1908 года



велосипедовъ и мотоцикловъ, германск. «Марсъ», и «Вандереръ», англійск. «В. S. A.» Означенныя марки черезчуръ извѣстны, чтобы распространяться о ихъ преимуществахъ. Имѣется обширный складъ всѣхъ принадлежностей.

Требуите каталоги.

Торговый домъ

Луръ и Россбаумъ.

48. Гороховая ул., 48.

— Телефонъ: 221—54. —

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ

Разсрочка
платежа

ОТЪ **1** РУБ.



Ручныя
машины

ОТЪ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.



АНГЛІЙСК.



ПАТЕНТЪ

ДАМЫ И ДѢВУШКИ!

Если желаете всегда блистать

КРАСОТОЮ,

МОЛОДОСТЬЮ,

ЗДОРОВЬЕМЪ,

употребляйте непременно

Кремъ „КАЗИМИ“ Метаморфоза

Кремъ „КАЗИМИ“ БЕЗСПОРНО-РАДИКАЛЬНО удаляетъ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, и дѣлаетъ кожу лица СВѢЖЕЮ И ЮНОЮ.

ПРОДАНО УЖЕ БОЛѢ МИЛЛІОНА БАНОКЪ.

Въ ТЫСЯЧАХЪ писемъ представительницы прекраснаго пола БЛАГОДАРЯТЪ Г. „КАЗИМИ“ за его блестящее изобрѣтеніе, СОХРАНИВШЕЕ И МНОГИМЪ ВЕРНУВШЕЕ ихъ обаяніе.

Для огражденія себя отъ покупки навязываемыхъ подражаній и фальсификатовъ обращайте особое вниманіе на слѣдующіе отличительные признаки Крема „КАЗИМИ“ Метаморфоза: 1) на внутренней сторонѣ банки бѣлую, рельефную подпись *CaZimi*; 2) АНГЛІЙСК. ПАТЕНТЪ, 3) рисунокъ головки мальчика съ надписью „ВСЕРОССІЙСКАЯ ВЫСТАВКА 1896 г.“ и 4) приложенный къ банкѣ рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“, утвержденный Департ. Торг. и Мануфакт. за № 4683.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.