

22-го и 23-го Юня 1908 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и ЧИБРЕТТО С-ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

Международная Строительно-Художественная ВЫСТАВКА.

Осмотръ павильоновъ съ 11 час. утра до 9 час. вечера.

Каменный островъ (входъ съ наб. Б. Невки, № 14).

ЕЖЕДНЕВНО: Концерты оркестра графа А. Д. Шереметева, подъ управленіемъ М. В. Владимірова. Начало въ 8 час. вечера. Мѣста отъ 10 к. до 1 руб.

Новая деревня (входъ съ наб., № 6—8).

Берлинскій театръ «УРАНИА». «У Неаполитанск. залива», поѣздка къ берегамъ Сирень и Циклоповъ. Нач. въ 8 ч. веч. Мѣста отъ 25 к. до 1 р. 50 к.

2 духовыхъ оркестра. Венгерская и румынская капелла. БИО-ТЕАТРЪ.

Цѣна за входъ до 5 час. веч. 35 к., дѣти и учащіеся—15 к., послѣ 5 час. вечера—50 коп. Покупающіе билеты у Лѣтнаго и Александровскаго садовъ платятъ 65 к. съ правомъ посѣщенія выставки и обратнымъ проѣздомъ. Безплатный перевозъ съ одного берега на другой. Подр. въ номерѣ.

Состоящіе въ вѣд. Мин.
Народнаго Просвѣщенія

СЧЕТОВОДНЫЕ КУРСЫ

И. П. Бабенко,

продолжаютъ приемъ слушателей на ЛѢТНІЙ и ОСЕННІЙ семестры. Подроб. условія программы и проспекты высыл. безплатно. ВЛАДИМИРСКІЙ ПР., № 7. СПБ.

Въ скоромъ времени въ С.-Петербургѣ открывается

ДѢТСКІЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ САДЪ

(по типу заграничныхъ). Подробныя условія о приемѣ дѣтей только письменно: Изм. полкъ, 3 рота, домъ 4, кв. 6. Н. П. Д.

Реданція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ № 69—17.

Цѣна 5 коп. III-й годъ изданія. № 439—440

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

ВРЕМЕННО до 1-го Октября 1908 г. **переведена** на Б. Морскую, д. 18, магазинъ „Fleurs de Nice“. Телефоны: 80—08 и 38—74.

ПРИНИМАЕТЪ ЗАКАЗЫ ПО ТЕЛЕФОНУ Съ доставкой на домъ за 15 коп., независимо отъ разстоянія и количества билетовъ.

Центральная касса открыта ежедневно **не исключая праздниковъ и воскресныхъ дней** отъ 10—5 час. дня.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ Фонтанка, 114,
Дирекція П. В. Тумпакова. Телеф. 216—96.

Ежедневно — РУССКАЯ ОПЕРЕТТА. По оконч. спек. каф-концертный дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра «Буффъ» и въ Центр. театр. кассѣ (Морская, 18). Подр. въ номеръ.

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Бассейная, 58.
Телефонъ 19—82.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. На верандѣ большой дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ центральной театральной кассѣ (Морская, 18). Подробности въ номеръ.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“.

Дир. П. В. Тумпакова.
Офицерск., 39 — Телеф. 19 — 56.
театра съ 12 ч. дня до оконч. спект. и въ Центр. театр. кассѣ (Морская, 18) съ 12 до 5 ч. дня. Подр. въ номеръ.

Ежедневно — фарсъ, комедія. Въ 11 час. вечера — международный чемпионатъ французской борьбы подъ руководствомъ И. В. ЛЕБЕДЕВА. По оконч. спект. на сценѣ веранды **ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ**. Бил. можно получ. въ кассѣ

КРЕСТОВСКИЙ САДЪ и ТЕАТРЪ.

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВА.
въ кассѣ театра и въ Центральн. театральной кассѣ (Морская, 18) съ 12 до 5 ч. дня. Подробности въ номеръ.

Ежедневно: въ большомъ театрѣ и на закрытой верандѣ Кафе-концертъ. Въ саду: комедія, фарсъ, водевилъ и дивертисментъ. Билеты можно получать

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.
Товарищество русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА.

Ежедневно—оперные спектакли. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ: А. М. Брагина, А. М. Давыдова и сол. Его Величества Н. Н. ФИГНЕРА. Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56. Подр. въ ном.

Театръ и садъ

АКВАРИУМЪ

въ закрытомъ театрѣ. Въ саду: Японскіе эквилибристы. Испанскіе быки, обезьяны и собаки. Иллюзионистъ и мн. др. Билеты продаются отъ 11 час. утра до 5 час. дня въ магаз. Ж. Борманъ (Невскій, 30), а въ праздники отъ 1 час. до 5 час. дня, а съ 7 час. веч. въ кассѣ театра Акваріумъ. Лица, взявшія билеты въ театръ, за входъ въ садъ не платятъ. Подробности въ номеръ.

25 іюня дебютъ Р. М. РАИСОВОЙ. ЕЖЕДНЕВНО Octave, comédie. Повтореніе первой серіи живыхъ картинъ изъ древне-римской жизни, поставленныя художникомъ *.* **КАФЕ-КОНЦЕРТЪ**—

СПБ. Городское попечительство о народной трезвости.

ТАВРИЧЕСКІИ САДЪ.

Въ САДУ—ежедневно большое гулянье: Концертъ струннаго оркестра, труппа мандолинистовъ и пѣвцовъ КОРДЕЛЛИ. Танцы для публики въ особомъ павильонѣ. Въ ТЕАТРѣ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номеръ. Билеты на спектакли продаются: 1) Въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія. Въ 9 ч. вечера **ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА**; въ заключ. картина:

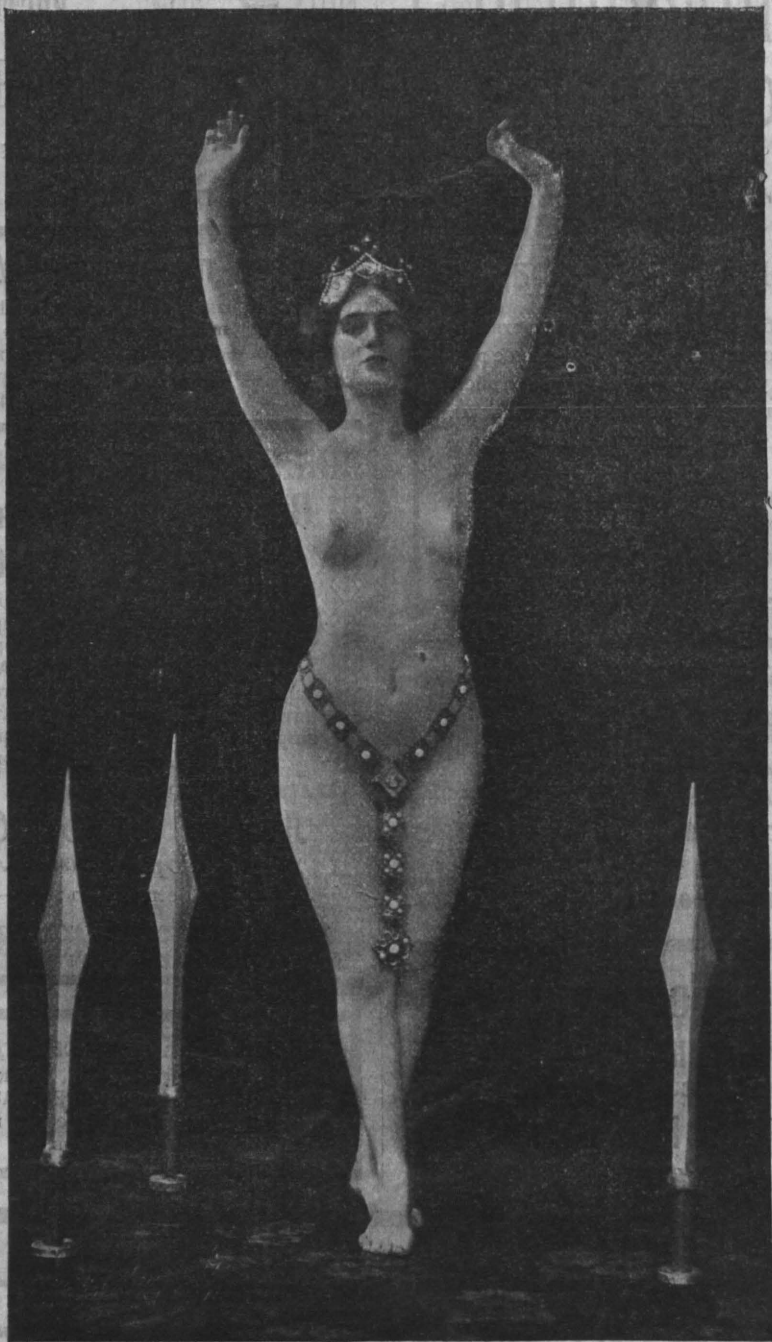
Свиданіе монарховъ въ городѣ Ревелѣ.

НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

(Бассейная, 58).

25-го Іюня первый вечеръ красоты
ОЛЫГИ ДЕСМОНДЪ

25-го Іюня первый вечеръ красоты
ОЛЫГИ ДЕСМОНДЪ



Ольга Десмондъ исп. „Танецъ Мечей“.

Начало въ 8½ час. веч. — Билеты прод. въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Морская, 18). Приним. заказы по тел. 80—08, 38—74 съ достав. билет. на домъ.

Въ это время года
ЖЕЛУДОЧНЫЯ
заболѣванія

влекутъ за собою опасныя послѣдствія.
НЕОБХОДИМО ПОМНИТЬ,
что **лучшій другъ желудка**

вино Сень-Рафаэль

обладаетъ общепризнанными качествами, какъ лучшее тоническое вино, не дающее развиваться желудочнымъ болѣзнямъ, дѣйствуетъ укрѣпляюще и восстанавливаетъ силы. Вино „СЕНЬ-РАФАЭЛЬ“ Компаніи Сень-Рафаэльскаго вина въ Валансъ (Дромъ), Франція продается въ лучшихъ виноторговляхъ, аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

НЕПРОМОКАЕМАЯ
АНГЛІЙСКІЯ ПАЛЬТО
послѣдняго **СЕЗОНА 1908** года

Тел. 49-36. Ю. ГОТЛИБЪ

(уг. Невск.) Владимірскаго пр., 2.



Обширный складъ
САДОВЫХЪ
ИНСТРУМЕНТОВЪ
И. И. ПРЕЙСФРЕЙНДЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Невскій пр., № 5. Телеф. 88—66.

Дешево продается МЕБЕЛЬ

совсѣмъ новая для спальни, свѣтл. дуба въ стилѣ „МОДЕРНЪ“ и гостиной краснаго дерева съ бронзой и піанино. — Здѣсь же передается кварт. 4 комнаты, два хода, электр., швейцарь, съ дровами. Загородный просп. 23, кв 46.

Получены послѣднія модели
1908 года



велосипедовъ и мотоцикловъ, германск. «Марсъ», и «Вандереръ», англійск. «В. S. A.»

Означенныя марки черзчуръ извѣстны, чтобы распространяться о ихъ преимуществахъ. Имѣется обширный складъ всѣхъ принадлежностей. Требуйте каталоги.

Торговый домъ

Лиръ и Россбаумъ.

48. Гороховая ул., 48.

Телефонъ: 221—54.

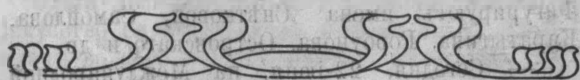
СПѢШИТЕ выписать для ДАЧИ!

интерес. и точно указыв. всяк. измѣн. погоды
интерес. за 24 часа—**ПРЕДСКАЗАТЕЛЬ ПОГОДЫ.**
Цѣна 60 к.; съ упак. и перес. 95 к. С.-Петербургъ,
Николаевская ул., 54, кв. 25. К. Выводцевъ.

Café de France

Невскій, 42 (противъ Гостиного Двора)

Завтракъ, обѣдъ и ужинъ.
Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый
и кондитерскій буфетъ.
МУЗЫКА.



ПРОДЪЛКИ ЛѢТА.

Вчера былъ на премьерѣ въ Новомъ Лѣтнемъ театрѣ,—Олимпіи тожъ.

Олимпійцы Е. Н. Кабановъ и К. Я. Яковлевъ родились подъ счастливой звѣздой.

Впрочемъ, однимъ счастьемъ, по нынѣшнимъ временамъ, ничего не сдѣлаешь.

Кромѣ младенца.

Гг. Кабановъ и Яковлевъ родились подъ умѣлой звѣздой.

И съ первыхъ же шаговъ по саду это чувствуется.

Публика тутъ своя, прочная, постоянная, вѣрнопопданная.

Публика не метеорологическая, а эмансипированная отъ погоды,—непромокаемая публика.

Въ большинствѣ же лѣтнихъ театровъ зритель, отправляясь въ театръ, справляется не съ газетой, чтобы узнать, гдѣ что идетъ, а съ барометромъ.

Публика—барометръ.

Публика—термометръ.

Публика—гигроскопъ.

Вотъ что такое лѣтняя публика.

Но публика Олимпіи, не взирая на атмосферическіе осадки, наполнила вчера театръ.

Шли «Продѣлки» гг. Рутковского и Ярона,—нашихъ знакомцевъ.

Продѣлки въ трехъ дѣйствіяхъ съ музыкой Гуно, Мейербера, Верди, Глинки, Чайковского и иныхъ незнакомцевъ, ихъ же имена Ты вѣси, Господи.

Музыка была мѣстами недурна.

Еще бы, вѣдь, на этой самой сценѣ столько разъ звучали цѣликомъ тѣ самыя оперныя аріи, которыхъ кусочки сейчасъ подали въ видѣ селянки сборной.

Какъ жаль, что повара позабыли ихъ посылить.

А хорошую селянку можно было бы приготовить для опереточной «Олимпіи» изъ тѣхъ самыхъ персонажей, которые работали въ прошлые года на оперной «Олимпіи».

Можно было бы дѣйствительно пикантно и остро подать современную Карменъ (г-жа Пюнтковская), современную Маргариту (г-жа Свѣтлова), современную Джульетту (г-жа Потопчина), современную Тамару (г-жа Воронцова), современную Лизу (г-жа Крамская), современную Татьяну (г-жа Иванова 2-ая), современную Аиду (г-жа Малыгина), современную Рогнеду (г-жа Демидова) и даже современную Черноморъ-ченскую Пиковую Даму.

И Мефистофель (г. Морфесси), Онѣгинъ (г. Тучанскій), Радамесъ (г. Волосовъ), Черноморъ

(г. Маминъ) могли бы пѣть свои оперныя аріи на опереточныя слова.

Но... составителямъ мозаики захотѣлось «смѣсить языки».

Заставить Рогнеду пѣть изъ Веселой вдовы, Татьяну изъ Цыганскихъ романсовъ въ лицахъ:

Это смѣшно, какъ смѣшна наглядная несообразность.

Но только съ перваго раза, а потомъ—надоѣдаетъ.

Впрочемъ, и это быть можетъ не надоѣло бы, если бы повара не позабыли положить въ селянку трехъ вещей:

1) Соли.

2) Перцу.

3) Лавроваго листа.

Да, лавровъ гг. Яронъ и Рутковскій себѣ не впили своими продѣлками.

Г-жа Пюнтковская божественно протанцовала Матчишъ, Кы-ка-пу, Каквокъ...

И плохо спѣла серенаду изъ «Донъ Жуана». Типичный и интересный сладострастникъ Черноморъ г. Маминъ.

Уморительна, какъ всегда, г-жа Легатъ.

Выдѣляются г. Волосовъ и г-жа Потопчина хорошими оперными голосами и умѣніемъ пѣть.

Но всего лучше исполняла свою роль—публика.

Она знала свою роль на зубокъ и шла безъ суфлера.

Смѣялась во всѣхъ мѣстахъ, гдѣ можно было просунуть улыбку.

Требовала биса отъ своихъ кумировъ.

А главнымъ образомъ отъ всематчишницы, всеквошницы, божественной викапушницы г-жи Пюнтковской.

Въ антрактѣ выйдешь въ садъ и обдаешь тебя пакостная, сырая, флюсоточивая ночь.

Въ такую ночь хорошо быть дантистомъ, а не артистомъ.

Въ такую ночь хорошо запить.

А не запѣть.

Н. Шебуевъ

Грандіозная антреприза.

Газеты сообщаютъ о состоявшемся на-дняхъ въ Петербургѣ совѣщаніи нѣсколькихъ крупныхъ капиталистовъ, собирающихся обогатить столицу новымъ лѣтнимъ садомъ и театромъ. На совѣщаніи принимали участіе владѣлецъ одного изъ виднѣйшихъ московскихъ ресторановъ, представитель одного пивовареннаго завода и владѣлецъ большой винной фирмы.

Всѣ три фирмы обязались внести на общее дѣло по 300.000 руб. каждая. На совѣщаніи было доложено, что подъ театръ и садъ согласны уступить роскошное мѣсто въ самомъ центрѣ Петербурга, гдѣ садъ имѣется дѣйствительный,

а не декоративный. Театръ будетъ построенъ изъ желѣза и приспособленъ такъ, что въ теченіе 3—5 минутъ его можно будетъ изъ открытаго сдѣлать закрытымъ и наоборотъ. Онъ будетъ вмѣщать 800 мѣстъ въ партерѣ, причемъ ряды креселъ будутъ такъ расположены, что будетъ одинаково видно изъ перваго и послѣдняго ряда. Вокругъ театра галлерей, вмѣщающая около 500 человекъ. Надъ галлереей 26 ложъ бель-этажа.

Въ саду двѣ открытыя сцены и большая стеклянная веранда, рассчитанная на 800 человекъ и сцену «легкаго жанра».

Въ театрѣ рѣшено культивировать оперетку. Сцена должна представлять послѣднее слово техники.

Къ постройкѣ театра будетъ приступлено съ половины іюля.

Насколько намъ знакомъ Петербургъ, мѣстомъ этого предпріятія можетъ явиться развѣ тѣмъ-то садъ Шереметевыхъ на Литейномъ проспектѣ.

ХРОНИКА.

Парижскій агентъ Сарры Бернаръ сообщаетъ, что спектакли ея въ Москвѣ состоятся въ концѣ октября въ Интернаціональномъ театрѣ; всѣхъ спектаклей съ ея участіемъ дано будетъ десять. Окончательный репертуаръ пока не выработанъ, но артистка намѣрена выступить въ Москвѣ въ пьесѣ кн. Сумбатова-Южина «Измѣна», которая уже переведена на французскій языкъ и репетируется труппою г-жи Сарры Бернаръ.

— Въ «Буффѣ» на дняхъ начнутся гастроли В. Кавецкой.

— Первое симфоническое собраніе въ будущемъ сезонѣ состоится 4 октября, подъ управленіемъ В. И. Сафонова, въ Большомъ залѣ спб. консерваторіи и будетъ посвящено памяти незабвеннаго Николая Андреевича Римскаго-Корсакова, причемъ собраніе это откроется похороннымъ маршемъ Шопена въ оркестровкѣ А. К. Глазунова.

— Въ дирекцію московскаго художественнаго театра прислано въ рукописяхъ нѣсколько пьесъ иностранныхъ авторовъ. Среди нихъ имѣется новая драма Авг. Стриндберга. Пьеса эта признана дирекціей неудобной къ постановкѣ, такъ какъ написана въ сгущенныхъ мрачныхъ тонахъ.

— Въ только что вышедшей книжкѣ «Минувшихъ Годовъ» (5—6) помѣщены интересныя воспоминанія П. Боборыкина, относящіяся къ семидесятымъ годамъ. Воспоминанія касаются преимущественно театральнѣ жизни, къ которой авторъ, уже выступившій тогда съ нѣсколькими пьесами, чувствовалъ тяготѣніе.

Фигурируютъ имена Свѣтковой, Самойлова, Каратыгина, Горбунова, Островскаго и др.

— Сегодня, 22-іюня, на Международной Строительно-Художествен. Выставкѣ въ Больш. концертномъ залѣ музыкальный вечеръ, подъ управленіемъ М. В. Владимірова и А. Цанибони, при участіи солиста А. Цанибони.

— Журналъ «Образованіе», находившійся въ продолженіе 13-ти лѣтъ въ рукахъ А. Я. Острогорскаго, переходитъ къ новымъ лицамъ. Во главѣ редакціи становится И. М. Василевскій (Не-Буква).

— Въ Москвѣ въ Синодальномъ училищѣ, на съѣздѣ регентовъ память Н. А. Римскаго-Корсакова была почтена исполненіемъ его обиходной херувимской пѣсни (пѣлъ хоръ А. П. Петрова).

На выставкѣ.

Въ пятницу, 20 іюня, Выставку посѣтила экскурсія студентовъ Института гражданскихъ инженеровъ старшихъ курсовъ въ количествѣ 14 человекъ во главѣ съ профессоромъ Б. К. Правдзикомъ. Особенно подробно былъ осмотрѣнъ павильонъ Акц О-ва «К. Зигель», гдѣ профессоръ Б. К. Правдзикъ состоитъ директоромъ правленія.

— На дняхъ начали работать въ электрическомъ зданіи Международной Строительно-Художественной Выставки два наилучшихъ двигателя Германской фирмы «Отто Дейтцъ» и «Морицъ и Гиле» въ Дрезденѣ. Оба двигателя, какъ заграничные экспонаты, изъ-за недоразумѣнія на таможенѣ не могли прибыть къ сроку, чѣмъ и объясняется такое позднее открытіе ихъ дѣйствія. Особенность этихъ двигателей заключается въ ихъ долговѣчности и прочности и въ томъ, что они приводятся въ дѣйствіе безъ паровыхъ котловъ, что даетъ возможность производить установку ихъ въ любой части зданія.

ВЕЧЕРА КРАСОТЫ.

Закрытый театръ «Олимпіи» (Новаго лѣтнаго театра) на 25 іюня сданъ подъ «вечеръ красоты» г-жи Ольги Десмондъ.

Судя по рисункамъ, по доставленнымъ намъ вырѣзкамъ изъ иностранныхъ газетъ, по тому, что «вечера красоты» не сразу были легализованы администраціей и, наконецъ, по небывало дорогимъ цѣнамъ (галлерей 2 р. 10 к.)—предстоящій «вечеръ» явить собою нѣчто необычайное.

Опереточнаго спектакля въ этотъ вечеръ въ «Олимпіи» не будетъ.

Программа «вечера красоты» состоитъ изъ цѣлыхъ 3-хъ актовъ.

Ольга Десмондъ танцуетъ совершенно *наая*. Искусство ея сводится въ общемъ къ сложной задачѣ всякаго художественнаго реализма: показать правду красивой.

Въ частности, ея задача сугубо сложна, ибо, какъ извѣстно, всеобщая, прямая, тайная и равная пошлость способна видѣть и въ изображеніи Венеры одну наготу, а тутъ будетъ дышать живое, нагое женское тѣло.

Впервые г-жа Десмондъ выступила въ этомъ сезонѣ въ Берлинѣ.

«Ни въ антрактахъ, ни во время представленія—писали газеты—не было слышно ни одного циничнаго замѣчанія, не было видно ни одной плотоядной или чувственной улыбки. Таковъ былъ эффектъ, вызванный появленіемъ красоты безъ конвенціональнаго покрывала на щепетильную Берлинскую публику.

Приводимъ нѣсколько выдержекъ изъ отзы-
вовъ нѣмецкихъ газетъ:

«Frankfurter Zeitung». «Ольга Десмондъ—художественная исполнительница идей Берлинскаго Общества «Красоты». Она блеснула передъ нами цѣлымъ рядомъ живыхъ картинъ. Не надо быть ученымъ физиологомъ, чтобы восхищаться этимъ семнадцатилѣтнимъ тѣломъ. Какое эстетическое наслажденіе слѣдить за чистотою ея танцевъ, непринужденной граціей и дивнымъ тѣломъ, мелькающимъ въ переливчатой игрѣ электричества. Ольга Десмондъ появляется въ смѣломъ сознаніи своей красоты и ни на одно мгновение не задѣваетъ вашей чувственности. Ея громадный успѣхъ и аплодисменты публики ея лучшее оправданіе. И пошлость молчитъ.

Извѣстный нѣмекій писатель Линденбергъ въ своихъ «Берлинскихъ картинкахъ» пишетъ:

Душный залъ переполненъ публикой. Живые, мраморныя и цвѣтныя картины и пляски Ольги Десмондъ проходятъ передъ зрителями, полныя художественности и обворожительной граціи. Ольга Десмондъ, юная бѣлокурая красавица, могла бы побѣждать сердца одной своей красотой. А тутъ танцы, покрывала, кинжалы; тутъ блескъ электричества и живописный фонъ морского берега, украшеннаго кипарисами и оживленнаго сатирами.

Взаимное страхованіе актеровъ.

Въ совѣтъ Императорскаго театральнаго общества поступилъ проектъ актера Московскаго народнаго дома В. Н. Владимірова объ организаціи взаимнаго страхованія сценическихъ дѣятелей на случай болѣзни. Авторъ проекта предлагаетъ сначала устраивать «страховыя кассы» при труппѣ. Каждый артистъ долженъ внести въ кассу по полпроцента изъ своего жалованья. Общую сумму всѣхъ актерскихъ взносовъ вноситъ самъ антрепренеръ. Взаимнъ этого антрепренеръ освобождается отъ лѣченія заболѣвшаго артиста въ теченіе первыхъ двухъ недѣль болѣзни (пунктъ нормальнаго договора).

Артистъ же, если болѣзнь его затягивается дольше мѣсяца, и контрактъ его уничтожается, можетъ рассчитывать получить полностью свой окладъ.

Образовавшіеся по окончаніи сезона излишки въ страховыхъ кассахъ будутъ отсылаться въ совѣтъ театральнаго общества для образованія всероссійскаго страхового фонда сценическихъ дѣятелей.

БЛАГОДАРЮ *)

Романсъ.

Ты мнѣ была божественной наградой

И ты зажгла въ душѣ моей зарю.

Ты жизнь мою наполнила отрадой,

Благодарю тебя! Благодарю...

* * *

За мигъ любви, за дивный мигъ безумья

Страданья сердца я тебѣ дарю,

За то, что ты любила безъ раздумья

Благодарю тебя.. Благодарю!

* * *

Ты для меня погибла безвозвратно,

Но память прежнихъ дней боготворю!

За то, что я любилъ тебя когда то,

Благодарю тебя... Благодарю...

К. Сѣверяпинъ.

Москва.

Въ Москвѣ гостилъ нѣсколько дней режиссеръ Малаго театра Н. А. Поповъ. Г. Поповъ пріѣхалъ для передачи изготовленныхъ имъ макетовъ декорацій идущихъ въ Москвѣ въ будущемъ сезонѣ на сценѣ Малаго театра шекспировскихъ пьесъ.

За границей.

Г. Гауптманъ въ скоромъ времени выпускаетъ книгу «Griechische Reise». Авторъ совершилъ недавно путешествіе по Греціи, и книга содержитъ въ себѣ впечатлѣнія этой поѣздки. Въ книгѣ, по отзывамъ нѣмецкихъ газетъ, много интересныхъ мыслей объ искусствѣ, древне-греческой драмѣ и раскопахъ, производимыхъ въ Греціи.

*) Положенъ на музыку А. Гориновой.

СТРѢЛЬНА, Балт. жел. дорога. Большой Стрѣльнинскій театръ. (Волконское шоссе).

Дирекція Полины Михайловны АРНОЛЬДИ

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 22-го іюня, представлено будетъ:

ДВѢ СИРОТКИ

Драма въ 5 дѣйств. и 6 карт., соч. А. Деннери,
пер. Юркевича.

Дѣйствующія лица:

Графъ де-Ливьеръ, начальникъ полиции	г. Рудинъ.
Графиня, его жена	г-жа Славина.
Маркизъ де-Прель	г. Скуратовъ.
Роже де Бонди	г. Барскій.
Тетка Фрошаръ, няня	г-жа Радина.
Жакъ } ея сыновья	{ Перел.-Орловскій.
Пьеръ }	{ г. Мировичъ.
Генріетта } сироты	{ г-жа Лорокъ.
Луиза }	{ г-жа АРНОЛЬДИ.
Лафлеръ, слуга маркиза	г. Катунъ.
Пикарь, камердинеръ де-Бонди	г. Фирсовъ.
Маріанна, шня	г-жа Федорова.
Мартенъ	г. Владиміровъ.
Докторъ	г. Ветлугинъ.
Маре	г. Сезарскій.
Слуга	г. Трефиловъ.
Полицейскій	г. Свирискій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ТАНЦЫ ДО 3-хъ час. ночи

Двѣ сиротки. К. 1. Улица въ Парижѣ. Лафлеръ похищаетъ для своего барина маркиза де-Прель сиротку Генріетту. Нишяя Фрошаръ пользуется случаемъ и уводитъ къ себѣ ея сестру слѣпую Луизу.

К. 2. Садъ при домѣ маркиза. Генріетта молить маркиза вернуть ей свободу. За нее вступается молодой дворянинъ де-Бонди, который ранитъ маркиза и уводитъ съ собой Генріетту.

К. 3. Кабинетъ графа де Ливьеръ. Графъ, какъ начальникъ полиціи, знаетъ, кто похитилъ Генріетту и кто спасъ ее. Де-Бонди оказывается племянникомъ графа. Графиня, жена де-Ливьеръ, признается де-Бонди, что ее принудили выйти за его дядю; вмѣстѣ съ тѣмъ она открываетъ, что плодъ прежней незаконной любви ея, дѣвочка, былъ кѣмъ-то похищенъ. Графъ, подозревая, что у его жены есть какая-то тайна, старается открыть ее, но въ этомъ ему препятствуетъ племянникъ.

К. 4. Улица. Фрошаръ заставляетъ слѣпую Луизу просить милостыню, обнадеживая ее, что Генріетта будетъ найдена. Пьеръ и Жанъ, сыновья Фрошаръ, любятъ Луизу, но она отвѣчаетъ взаимностью только Пьеру. Жанъ ревнуетъ ее къ брату.

К. 5. У швеи. Генріетта открываетъ графинѣ, что де-Бонди предлагаетъ жениться на ней, но она отвергла его предложеніе. Она умоляетъ графиню отыскать ея сестру Луизу. Внезапно раздавшійся голосъ, проси́й милостыню, привлекаетъ ихъ къ окну. Генріетта узнаетъ въ нищей свою сестру. Графъ приказываетъ Генріетту помѣстить въ исправительный домъ.

К. 6. У Фрошаръ. Фрошаръ и Жанъ жестоко обходятся со слѣпой дѣвушкой, Пьеръ вступается за свою возлюбленную и убиваетъ брата. Появленіе Генріетты возбуждаетъ сильную радость въ Луизѣ.

К. 7. У графа. Докторъ приводитъ къ графу де-Ливьеръ двухъ сиротокъ. Въ Луизѣ графиня признаетъ свою исчезнувшую дочь. Графъ прощаетъ своей женѣ ея вину, усыновляетъ Луизу и разрѣшаетъ племяннику жениться на Генріеттѣ. Докторъ надѣется, что Луизѣ можно вернуть зрѣніе.

ПОПОВКА (по НИКОЛАЕВСКОЙ желѣзной дорогѣ).

театръ В. І. Храмцовскаго. Дирекція Н. А. Викторова.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 22-го іюня,

представлено будетъ:

I

ВСѢХЪ СКОРБЯЩИХЪ

Пьеса въ 3-хъ актахъ Германа Гейерманса,
перев. О. Н. Поповой.

Дѣйствующія лица:

Рита	г-жа Мусина.
Патеръ Нансенъ	г. Дальневъ.
Сестра милосердія	г-жа Горичъ.
Мамзель Якоба	г-жа Раменская.
Патеръ Бронкъ	г. Викторовъ.
Янетъ	г-жа Классовская.
Лангебиръ, пономаръ	г. Шахаловъ.
Докторъ Геертъ	г. Ринскій.
Ванъ-Даленъ	г. Лозинъ.
Человѣкъ	г. Лучининъ.

Дѣйствіе происходитъ въ маленькомъ приморскомъ мѣстечкѣ.

II

ДАМА ВЪ ТРАУРѢ

Маленькая комедія въ 1 дѣйств. Н. Урванцова.

Дѣйствующія лица:

Она—дама въ траурѣ	г-жа Борская.
Георгій Николаевичъ	г. Викторовъ.
Докторъ	г. Лебединскій.
Юноша, гимназистъ	г. Дальневъ.
Горничная	г-жа Горичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

По окончаніи спектакля **ТАНЦЫ** до 3-хъ часовъ
ночи.

Танцами дирижируетъ В. А. МИРСКІЙ.

Всѣхъ скорбящихъ. Мягкій, мечтательный и добрый пасторъ Нансенъ далъ пріютъ роженицѣ. Рита въ дождь, въ непогоду падаетъ безъ чувствъ у двери жилища молодого пастора. Тотъ беретъ ее къ себѣ. Она рождаетъ дѣвочку; ее отдаютъ какой-то женщинѣ. Кругомъ, въ приходѣ, начинаются глухія толки о женшинѣ. Идетъ добровольное дознаніе. Оказывается, что Рита не замужемъ и что прошлое ея далеко не безупречно. Все это въ документахъ. Въ дѣло, по доносу пастора, вмѣшивается епископъ. Онъ предписываетъ пастору Нансену немедленно отпратить женшину. Но роженица слаба, ей нуженъ покой. Въ бесѣдахъ съ молодымъ пасторомъ она раскрываетъ свою душу. Это—дѣтя земли, вся изъ плоти и крови. Въ чемъ ея грѣхъ, она не знаетъ. Она даже не догадывается. Молитва ей недоступна. Ея слова приводятъ въ ужасъ ушедшую отъ свѣта сестру милосердія, и та ждетъ минуты, когда съумѣетъ удалиться. Въ селѣ всѣ возмущены гостью. Въ окна пастора летятъ камни. Вдругъ извѣстіе: дѣвочка умираетъ. Пасторъ вмѣстѣ съ Ритой, обезумѣвшей отъ горя, бѣгутъ въ деревню къ малюткѣ. Дѣвочка умерла. Мать не даетъ ее похоронить. Пасторъ Нансенъ отрѣшенъ отъ должности и не можетъ за нее заступиться. Маленькій гробикъ крадутъ тайкомъ черезъ окно и хоронятъ у стѣны кладбища. Пріѣзжаетъ «человѣкъ» — «мужъ» Риты. Они оба «уйдутъ къ новой жизни»...



МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

(КАМЕННЫЙ ОСТРОВЪ, входъ съ набережной Б. Невки, № 14).

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 22-го іюня,

36-Й МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ

большого симфоническаго оркестра

Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА

подъ управленіемъ М. В. Владимірова,
при участіи А. Цанибони.

ПРОГРАММА:

ОТДѢЛЕНІЕ I.

(подъ управл. А. Цанибони).

1. Россини. Уверт. къ оп. «Семирамида».
2. Капри. а) Интермеццо } изъ оп. «Ленора».
- б) Вальсъ
3. Леонкавалло. Фантазія изъ оп. «Паяцы».

ОТДѢЛЕНІЕ II.

(подъ управл. М. В. Владимірова).

1. Тома. Уверт. къ оп. «Миньона».
2. Дриго. Сюита изъ балета «Арлекинада» а) Полонезъ,
б) Вальсъ, в) Серенада, г) Полька.
3. Гуно-Саразате. Фантазія на оп. «Фаустъ».

Исп. А. Цанибони.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Листъ. 1-я венгерская рапсодія.
2. Чайковскій. «Въ леркви» (инструментов. М. В. Владиміровымъ).
3. Вагнеръ. Хоръ изъ оп. «Тангейзеръ».
4. Рубинштейнъ. Торреадоръ и Андалузка.

ОТДѢЛЕНІЕ IV.

1. Верди. Фантазія изъ оп. «Аида».
2. Литольфъ. Вальсъ «Фраскати».
3. Чайковскій. Торжественный маршъ.

Начало въ 7 час. 30 мин. вечера.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 23 іюня,

37-Й МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ

подъ управленіемъ А. Цанибони.

Вечеръ легкой музыки.

ПРОГРАММА:

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Адамъ. Уверт. «Si j'étais roi».
2. Мошковскій. Серенада.
3. Вальдтейфель. Вальсъ «Полярная звѣзда».
4. Эйленбергъ. Дачный балъ.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Гуно. Фантазія изъ оп. «Фаустъ».
2. Леонкавалло. Romanesca.
3. Рейнеке. а) Landler, б) Farandole.
4. Лангеръ. Бабушка, дуэтъ для двухъ скрипокъ.

Исп. Д. Бертье и Я. Лившицъ.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Зуппе. Уверт. «Легкая кавалерія».
2. Жилле. Въ лѣсу.
3. Букалосси. Вальсъ «Mon amour».
4. Рубинштейнъ. «Кавалерійская рысь».

Акомпанируетъ М. А. БИХТЕРЪ.

Рояль фабрики К. М. ШРЕДЕРЪ.

Гармоніумъ фабрики Шидмайеръ изъ депо
Ю. Г. Циммерманъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Выставка открыта съ 11 час. утра; осмотръ павильоновъ до 9 час. вечера, плата до 5 час. вечера

35 коп.—учащіеся и дѣти—15 коп. Съ 5 час. вечера до 12 час. ночи—50 коп.

Удобное сообщеніе пароходами отъ пристаней: „Лѣтній садъ“ и „Александровскій садъ“. Покупающіе
билеты на названныхъ станціяхъ платятъ 65 к. съ правомъ посѣщенія выставки и обратнымъ проѣздомъ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 22-го іюня,

представлено будетъ:

СНѢГУРОЧКА

Опера въ 4 д. съ прологомъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Дѣйствующія лица:

Царь Берендей	г. Исаченко.
Вермята	г. Головинъ.
Снѣгурочка	г-жа Ванъ-Бринъ.
Бобыль-Вакула	г. Владиміровъ.
Бобылиха	г-жа Глинская-Фалькманъ.
Лель, пастухъ	г-жа Савельева.
Купава—молодая дѣвушка	г-жа Тимашева.
Мизгирь	г. Поляевъ.
1-й Вирючъ	г. Генаховъ.
2-й Вирючъ	г. Чарскій.
Царскій отрокъ	г-жа Веселовская.
Лѣшій	г. * * *

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Снѣгурочка. Прологъ. *Начало весны.* У Мороза и Весны дочь Снѣгурочка. Весна проситъ у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе бобылю и бобылихѣ Д. І. *Бобылева изба.* У Бобыля на ночевку остается пастухъ Лель. Пастуха сманиваютъ другія дѣвушки, сердца которыхъ отзывчивѣе холоднаго сердца Снѣгурочки. Дѣвица Купава влюблена въ торговаго гостя Мизгира, который платитъ ей взаимностью. Мизгирь видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане совѣтуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Д. II. У *Берендея.* Царь рѣшаетъ отпраздновать свадьбы жениховъ и невѣстъ въ Ярилинъ день. Купава жалуется на измѣну Мизгира. Берендей приказываетъ Мизгиру жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается, за что царь отправляетъ его въ ссылку; вмѣстѣ съ тѣмъ онъ объявляетъ награду тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; слѣдъ за этимъ берутся Лель и Мизгирь, которому для этой цѣли отсрочивается ссылка. Д. III. *Поляна.* Снѣгурочкѣ нравится пастушокъ, но онъ предпочитаетъ Купаву. Мизгирь, отвергнутый Снѣгурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ насилія ее защищаетъ Лѣшій. Объясненіе Леля и Купавы подслушиваетъ Снѣгурочка и убѣдившись, что вся бѣда ея произошла оттого, что въ ея сердцѣ нѣтъ теплоты, убѣгаетъ къ своей матери Веснѣ и проситъ сердечнаго огня. Д. IV. *Ярилина долина.* Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, талисманъ дѣвичьей любви. Снѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрывала отъ Ярилы, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгира и бросается къ нему въ объятія. Царь благословляетъ жениховъ и невѣстъ. За благословленіемъ подходитъ и Мизгирь со Снѣгурочкой: но солнце озаряетъ ее своими лучами, и она таетъ. Мизгирь бросается въ озеро.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 23-го іюня,

Гастроль солиста Его Величества Н. Н. ФИГНЕРА, съ уч. примя-балерины А. Н. Бравура.

представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 дѣйств., Муз. Бизе.

Дѣйствующія лица:

Карменъ	г-жа Суворцева.
Донъ-Хозе, сержантъ	г. ФИГНЕРЪ.
Эскамильо, торреадоръ	г. Карташевъ.
Иль-Данкайро	г. Генаховъ.
Иль-Ремендало } контрабанд.	г. Чарскій.
Цунига, лейтенантъ	г. Куренбинъ.
Моралесъ, бригадиръ	г. Чарскій.
Микаэла, крестьянка	г-жа Аксарина.
Фраскита	г-жа Клебанова.
Мерседесъ } цыганки	г-жа Глинская.

Солдаты, работницы на сигарной фабрикѣ, цыгане, цыганки, контрабандисты, народъ.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но донъ-Хозе среди караульныхъ нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ ними является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, приказываетъ отвести ее въ тюрьму. Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ действительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что стакиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничающую съ нимъ Карменъ, на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерывается звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти въ службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе изъ зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе, Микаэла пробирается къ донъ-Хозе съ вѣстью отъ его матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измѣну. Д. IV. На площади передъ церквью, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который въскорѣ и придетъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Бассейная, 53. Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Телефонъ 19—82.

Въ воскресенье, 22-го, и понедѣльникъ, 23-го июня,

представлено будетъ:

ПРОДѢЛКИ МЕФИСТОФЕЛЯ.

Музыкальная мозаика-шутка въ 3-хъ дѣйств., М. Г. Ярова и І. Д. Рутковского.

Дѣйствующія лица:

Архивариусъ	г. Рутковскій.
Мефистофель	г. Морфесси.
Овѣггинъ	г. Тучанскій
Радамесь	г. Волосовъ.
Кармэнъ	г-жа Пюнтковская.
Маргарита	г-жа Свѣтлова.
Джульетта	г-жа Потолчина.
Черноморъ	г. Николаевъ-Маминъ.
Донъ Базиліо	г. Звягинцевъ.
Дубровский	г. Костинскій.
Пиковая дама	г-жа Легатъ.
Тамара	г-жа Воронцова.
Миза	г-жа Крамская.
Татьяна	г-жа Иванова 2.
Аида	г-жа Малыгина.
Рогнеда	г-жа Демидова.
Шутъ	г. Людвиговъ.
Леопорелло	г. Орѣховъ.
Фигаро	г. Королевъ.
Капитанъ корабля	г. Смирновъ-Черскій.
Лакей	г. Клебановъ.
Стражъ черномора	г. Петровъ.

Матросы, гномы, публика, тѣлохранители, войско, духъ и проч.

Гл. реж. Н. Г. Свѣтлановъ. Гл. капельм. Э. Ф. Энгель.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Продѣлки Мефистофеля. Первое дѣйствіе этой музыкальной мозаики-шутки происходитъ въ оперномъ архивѣ. Завѣдующему архивомъ надобѣли тѣни героевъ оперъ, бродящія днемъ и ночью; онъ проклиняетъ все и вся за ихъ назойливость, брюзжитъ, ругается. Но вотъ появляется самъ сатана—Мефистофель и предлагаетъ Архивариусу оживить дѣйствующихъ лицъ оперъ. Архивариусъ радъ случаю послушать музыку, развлечься и охотно соглашается. Тутъ начинаются «продѣлки Мефистофеля»: всѣ тѣни заплѣли, заиграли. Происходятъ дуэли, любовныя объясненія, сцены ревности и проч. Всѣ герои перепутываются и попадаютъ на корабль, чтобы ѣхать на гастроли въ Берлинъ, Парижъ, Вѣну. Во время переезда Мефистофель взрываетъ пароходъ и всѣ герои оперъ тонуть. Здѣсь однако появляется на помощь Черноморъ, который спасаетъ всѣхъ ихъ и приглашаетъ къ себѣ на балъ въ чудный волшебный садъ.

ПО ОКОНЧАНІИ ОПЕРЕТТЫ, НА ВЕРАНДѢ

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Малороссійскій хоръ «Марго».

Дебютъ французск. шансон. пѣвицы г-жи Маргариты Шерри.

Русская шансонетная пѣвица г-жа Рыбакова.

Дебютъ эксцентриковъ Орлей и Клэръ.

Балетъ—цыганскій танецъ.

Еврейскій квартетъ брат. Зиндель-Гриндель.

Дебютъ американской пѣвицы г-жи Марелла.

Механическая свинья «ОДЕО».

Дебютъ всемірно-извѣстныхъ комическ. акробатовъ Виттингтонъ.

Венгерская пѣвица Роландъ.

Имитаторъ-трансформаторъ г. Франкъ-Рейбъ.

Дебютъ англійской пѣвицы г-жи Маріи Мей.

Исполнительница цыганскихъ романсовъ В. К. Варварова.

Режиссеръ И. Г. Дворищнъ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
НА
Прогрессивную безпартійную
газету

„СЛОВО“

Главная контора Невскій, 92.

ЦѢНА 5 коп.

ПРОДАЕТСЯ У ВСѢХЪ ГАЗЕТЧИКОВЪ И
КЮСКАХЪ.



ТЕАТРЪ И САДЪ „БУФФЪ“

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 22-го іюня,

представлено будетъ:

МАКСИМИСТЫ

Оперетта-феерія въ 3 д. 4 карт. муз. В. Голлендера,
перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица:

Виконтъ Поликрать	г. Монаховъ.
Герцогъ Саганъ	г. Вавичъ.
Маркизъ Саракики, японецъ	г. Брянскій.
Что такой, русскій	г. Коржевскій.
Мессалинетта	г-жа Валентина-Линь.
Жанна Бокаль	г-жа Варламова.
Молэръ	г-жа Дмитріева.
Сюзанна Лерваль	г-жа Брянская.
Де-Рабель	г-жа Мартыненко.
Де-Ратонъ	г. Гальбиновъ.
Де-Кервилль	г. Юрьевскій.
Фанни Бобибронъ	г-жа Сербская.
Ліанъ-де-Пужи	г-жа Чайковская.
Клео-де Мероль	г-жа Далматова.
Гузэрро	г-жа Валинская.
О-Кисето-Санъ, японка	г-жа Шувалова.
Докторъ Квакенбосъ, гипнотиз.	г. Токарскій.
Боболь, камеристка	г-жа Брянская.
Жанъ, оберъ-кельнеръ	г. Поповъ.

Цыганка Домаша

Муз. мозаика, В. Мюле.

Гл. реж. А. А. Брянскій Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Максимисты. У Максима обычное оживленіе. Послѣ спектакля сюда прибыли всѣ выдающіеся артистки-де-мимондѣнки и представители золотой молодежи. Собрались и члены «Клуба любви» со своимъ председателемъ герцогомъ Саганомъ. Предстоитъ принятіе въ члены клуба богача Поликрата, которому все въ жизни вѣдало. Для поступленія требуется хоть одно любовное приключеніе, письменно засвидѣтельствованное одной изъ внесенныхъ въ списокъ клуба жрицъ любви; всѣхъ внесено 80 и Поликрать обязуется получить подписи всего списка въ 80 дней, принимая пари японскаго дипломата Саракики въ полмилліона франковъ. Второе дѣйствіе переноситъ насъ на маскарадный балъ въ Оперѣ, гдѣ Саракики празднуетъ юбилей—сотую измѣну его любовницы, кафешиантной артистки Мессалинетты. Сюда же является и Поликрать и всѣ члены клуба. Прикомандированный къ нему въ качествѣ контролера любовныхъ похожденій Что такой сообщаетъ, что за 14 дней они зарегистрировали уже 79 побѣдъ—остается одна Мессалинетта, празднующая сотую измѣну. Отдавалась она до сихъ поръ безъ любви; Поликрата же она полюбила и не хочетъ профанировать свое чувство пошлой связью. Ему же нужна еще эта побѣда, чтобы выиграть пари. Онъ посвящаетъ ей остающіеся 66 дней. Наступилъ послѣдній день, а Мессалинетта все упрямится. Въ клубѣ спектакль; она дирижируетъ оркестромъ, а Поликрать распѣваетъ дуэты съ гейшей О-Кисето-Санъ и умышленно такъ нѣжничаетъ съ ней, что вызываетъ ревность Мессалинетты. Скандалъ, ссора и она уводитъ Поликрата къ себѣ. Осталось всего полчаса, чтобы выиграть или проиграть полмилліона; Саракики принимаетъ всѣ мѣры, чтобы помѣшать Поликрату, но Мессалинетта все таки падаетъ въ его объятія, и ровно въ полночь онъ представляетъ и ея восьмидесятую подпись.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 23-го іюня,

представлено будетъ:

Ночь любви

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Смятка, помѣщикъ	г. Полонскій.
Мари, его жена	г-жа Варламова.
Лиза, ихъ дочь	г-жа Лучезарская.
Сморчковъ, ея женихъ	г. Токарскій.
Каролина, молодая вдовушка	г-жа Капланъ.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ	г. Бураковский.
Андрей, молодой человекъ	г. Монаховъ.
Геннадій, студентъ	г. Михайловъ.
Сергѣй, его товарищъ	г. Вавичъ.
Дуня, горничная	г-жа Чайковская.
Графиня	г-жа Петрова.
Лакей	г. Поповъ.

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди
Смятки, прислуга.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

● Ночь любви. Д. І. Залъ въ старомъ помѣщицкомъ домѣ По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появятся Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозревая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея, подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родителей Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перезрѣлую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы, старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня.

Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ: Андрей, Сергѣй и Каролина боются погони, и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваютъ подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ: родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смятку, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночные похожденія Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

водить «соколам» не приходится. Мучимая угрызениями совести Евгения под влиянием разоблачений матери и жены Зеленова сознается мужу, что она его никогда не любила, а любила и любить Зеленова и весь этот скандал—ея интрига. Старик Застражев потрясен и когда является судебный следователь за Зеленовым, Застражев сознается, что он растратил деньги и тут же кается и умирает.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Телеф. 19—56.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 22-го іюня,

представлено будетъ:

ГЕРОИ СИНЕМАТОГРАФА

Комическій эпизодъ, въ 3 д., Л. Л. Пальмского
и И. Г. Ярона (фабула заимствована).

Дѣйствующія лица:

Иванъ Ивановичъ Табенскій г. Смоляковъ.
Вѣра, его жена г-жа Орленева.
Василій Николаевичъ Плотниковъ,
ея отецъ г. П. Николаевъ.
Аграфена Кондратьевна, его жена г-жа Яковлева.
Надя, ихъ племянница г-жа Иваницкая.
Князь Ростомъ Ревазовичъ-Нади-
радѣе г. Юреневъ.
Подберезинъ, всемірный чемпионъ г. Стрепетовъ.
Бюроль, представитель К^о. сине-
матографовъ г. Ростовцевъ.
Феклуша, горничная г-жа Евдокимова.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Управляющій А. П. Малышевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Герои синематографа. Иванъ Ивановичъ очень любить свою жену, но не прочь и пофлиртовать на сторонѣ, и въ клубѣ, по старой памяти, засиживается до утра. Однажды пришелъ онъ домой часу въ девятomъ утра, думалъ потихоньку пробраться въ спальню и на всякій случай переводить часовую стрѣлку на 2 часа. Но жена, давно уже поджидаетъ его. Семейная сценка прерывается прїѣздомъ родителей жены. Въ знакъ примиренія Ив. Ивановичъ повезетъ сейчасъ же тещу и жену показывать имъ достопримѣчательности Петербурга. Тестъ принимаетъ въ это время племянницу Надю и нѣкоего кавказскаго князя, прїятеля Ивана Ивановича, который внезапно и безумно влюбился въ Надю. Мирная бесѣда ихъ прерывается бурнымъ возвращеніемъ дамъ, которыхъ злосчастный Ив. Ивановичъ вздумалъ повести въ синематографъ, гдѣ на одной изъ картинъ фигурировалъ онъ самъ въ пикантной сценѣ флирта на морскомъ берегу въ Ялтѣ Ревности жены-упрекамъ тещи конна нѣтъ. Ив. Ивановичъ поку, пасть у владѣльца синематографа уличающую его въ невѣрности картину, хотѣ ее и перевидаль уже весь кругъ его знакомыхъ. Опять бѣда. Фигурирующая на картинѣ барышня вышла замужъ за знаменитаго борца-атлета Подберезина. Узнавъ, что жена его съ кѣмъ-то раньше флиртовала, борецъ хотѣ видѣть картину, чтобы удостовериться въ этомъ, добивается у Ив. Ивановича разрѣшенія на это, но предупрежденный содержатель синематографа замѣнилъ ее уже другой, на которой съ той же барышней фигурируетъ уже прїятель его, князь, въ купальномъ костюмѣ. Снова скандалъ, но выясняется, что жена Подберезина до замужества служила у компаніи синематографовъ, для снимковъ которой и заманивала всякихъ любителей флирта на свиданія. Такъ попались и Ив. Ивановичъ и князь; первый прошенъ женой, князь получаетъ Надю, но поѣхавшая убѣдиться въ томъ, что обѣ картины сняты, теща увидала другую: оргію въ кабинетѣ «Аполло», какой-то престарѣлый кутита пляшетъ на столѣ, лавируя между десяткомъ бутылокъ шампанскаго. Кутита этотъ ея мужъ — еще одинъ герой синематографа.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 23-го іюня

представлено будетъ:

СЪ РУКЪ НА РУКИ

Фарсъ въ 3-хъ д. Ж. Фейдо, пер. И. Ярона и
Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Маснэ г. Смоляковъ.
Шаналь г. Романовскій.
Убертэнъ г. Вадимовъ.
Кустьль, депутатъ г. Агранскій.
Плавтлу, полицейскій комиссаръ г. Кремлевскій.
Этьенъ, слуга г. Невзоровъ.
Огюсть, лакей г. Ростовцевъ.
Лапикъ, каменщикъ г. Улихъ.
Франсина Шаналь г-жа Валентина-Линъ
Софи Маснэ г. Иваницкій.
Марта, горничная г-жа Баллэ.
Комиссаръ г. Мишинъ.

Гл. Режис. В. Ю. Вадимовъ.

Начало въ 8¼ час. вечера

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 22-го іюня,

Борьба!

Бландетти—Урбанъ.
Ванъ-Риль—Бамбулла.

Борьба!

Збышко—Девріень.

Роомо—Шпехтъ.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 23-го іюня,

Борьба!

Андерсонъ—Малышевскій.
Збышко—Роомо.

Борьба!

Хаджи-Халиль—Ванъ-Риль.

Циклопъ—Мурузь.

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11¼ час. вечера.

ЕЖЕДНЕВНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

„Обозрѣніе Театровъ“

Редакція:
Невскій, 114.Подп. цѣна: 1 годъ—10 руб., полгода—5 руб.,
3 мѣс.—3 руб., 1 мѣс.—1 руб.

Редакторъ-издатель И. О. Абельсонъ.

КРЕСТОВСКИЙ САДЪ И ТЕАТРЪ.

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВА.

Въ воскресенье, 22-го, и понедѣльникъ, 23-го іюня,

Въ Большомъ театрѣ GRAND REPRESENTATION VARIEE.

Гг. Хеймель и Вилли, велосипедисты.
6 Лоррисонъ, англійскій ансамбль.
M-lle Форансъ, парижская артистка.
Ятти-Индра, индійскія жрицы-босоножки.
Семейство 6 Кольбергъ, музык. виртуозы.
M-lle Ада Милани, вѣнская артистка.
Лина Рюби, парижская артистка.
Марія Лабаль (Etoile).
Н. В. Дулькевичъ, исполн. цыганскихъ романсовъ.
Гг. Растушь и Банксъ, знам. американскій дуэтъ.
Режиссеръ К. Энгтовень.

Капельмейстеръ Зигмундъ Шаллеръ.

Начало въ 9½ час. вечера.

На запертой верандѣ:

GRAND CONCERT PARISIEN.

Карбони, итальянская труппа мандолинистовъ.
Мила Замора.
M-lles Сіебель.
Граціелла.
Жанетъ.
Красавица M-lle Драгаміра.
M-lle Эльза Тюретъ.
Дарлинетъ, парижская артистка.
Саллеро.
Паули.
Ходорова.
Анна Мадди.
Берта Гей.
Г. Голкинсъ, американскіе танцы.

Оркестръ венгерскихъ цыганъ подъ управленіемъ

Г. Пеппи Лейнбергера.

Управляющій А. Виоль.

Капельмейстеръ З. Шаллеръ.

Начало въ 12¼ час. ночи.

Въ саду въ маломъ театрѣ:

Драматическая труппа подъ режис. Н. Д. Кузнецова.

Въ воскресенье, 22-го іюня—МУЖЬ ОХОТИТСЯ.

Въ понедѣльникъ, 23-го іюня—День денщика Душкина.

По окончаніи пьесы

Разнохарактерный дивертисментъ.

Хоръ М. Я. Савченко.

Г-да Садовскіе, артисты.

Труппа Маскотъ, І. С. Савина.

Либъ-Люль, акроб. дьяволы.

2 Орензесъ, комич. акробаты.

Кинематографъ И. Г. Егорова.

Капельм. М. В. Унгерь.

Режис. Н. Д. Кузнецовъ.

Начало въ 8¾ час. вечера.

ТЕАТРЪ И САДЪ „АКВАРИУМЪ“

Дирекція Г. А. Александрова.

Въ воскресенье, 22-го, и понедѣльникъ, 23-го іюня,

Въ желѣзномъ театрѣ.

M-lle René d'Anvers, франц. пѣвица.
M-lle Жанна Гетъ, франц. пѣвица.
Кетти Флорансъ, танц. фантазія.
M-lle Максиль, франц. пѣвица.
M-lle de Casthel, франц. пѣвица.
M-lle Lamberty, франц. пѣвица.
M-lle Габріэль Мадри, франц. пѣвица.
M-lle Лоранская, исполнительница романсовъ.
M-lle Каптивей, нѣм. куплетистка.
M-lle Melly Hart, франц. пѣвица.
Colini Clairons Comp., исп. акробатическіе танцы.
M-lle Паризіанета, франц. пѣвица.
Терка Земель, венгерская пѣвица.
Эгри, интернаціон. пѣвица.

Повтореніе первой серіи живыхъ картинъ

изъ древне-римской жизни, поставлен. художникомъ Х.

ФРАНЦУЗСКИЙ ФАРСЪ,

поставленный Г. Лебретонъ изъ театра «Сарусіне», въ Парижѣ.

ОСТАВЕ,

comédie en un acte.

ВЪ САДУ

НА ОТЕРЫТОЙ СЦЕНѢ

БОЛЬШОЙ

РАЗНОХАРАКТЕРНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Граменья, неаполитанская труппа.
The Руазъ, индѣйскій жонглеръ.
Сѣстры Ларелось, акробатическія упражненія.
Кинематографъ.
Les Коридаъ, испанскіе дрессированные быки, обезьяны и собаки.
Les 4. Отиность, оригинальные эксцентрики.
The трио Митсута, японскіе эквилибристы.
M-lle Leona et Elly, на проволокѣ.
Тріо Оріонъ, эластическіе гимнасты.
Г-нъ Ренкъ, иллюзионистъ.
Кейтонсъ, партерн. акробаты.
Тріо Жониксъ, турники.
Les 4 Argoni, партеръ-акробаты.

Капельмейстеръ Люблинеръ.

Режиссеръ Г. Родо.

Цыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина.

Франц.-итальянскій концертный оркестръ подъ упр. Бриджиды.

Начало музыки въ 7 час. вечера.

Директоръ Г. А. Александровъ.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ

Разсрочка
платежа

ОТЪ 1 РУБ.

Ручныя
машины

ОТЪ 25 РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДѢЛОКЪ:МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

АНГЛІЙСКЪ

ПАТЕНТЪ

Кремь „КАЗИМИ“ **Метаморфоза**

Кремь „КАЗИМИ“ БЕЗПОРНО-РАДИКАЛЬНО удаляетъ ВЕСНУШКИ,
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, и дѣлаетъ кожу лица СВѢЖЕЙ И ЮНОЙ.
ПРОДАНО УЖЕ БОЛѢ МИЛЛІОНА ВАНОКЪ.

ВЪ ТЫСЯЧАХЪ писемъ представительницы прекраснаго пола БЛАГОДА-
РЯТЪ Г. „КАЗИМИ“ за его блестящее изобрѣтеніе, СОХРАНИВШЕЕ
И МНОГИМЪ ВЕРНУВШЕЕ ихъ обаяніе.

Для огражденія себя отъ покупки навязываемыхъ подражаній и фальсифи-
катовъ обращайтесь особое вниманіе на слѣдующіе отличительные признаки Крема
„КАЗИМИ“ Метаморфоза: 1) на внутренней сторонѣ банки бѣлую, рельефную
подпись *Calimi*, 2) АНГЛІЙСК. ПАТЕНТЪ, 3) рисунокъ головки мальчика
съ надписью „ВСЕРОССИЙСКАЯ ВЫСТАВКА 1896 г.“ и 4) приложенный къ банкѣ
рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“, утвержденный Департ. Торг. и Мануфакт.
за № 4683.

ДАМЫ И ДѢВЦЫ!

Если желаете всегда блистать

КРАСОТОЮ,
МОЛОДОСТЬЮ,
ЗДОРОВЬЕМЪ,

употребляйте непременно

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.