

24-го и 25-го Іюня 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

МНОГО ПОУЧИТЕЛЬНОГО

на Международной Строительно-Художественной выставкѣ,

70 ЗДАНІЙ въ стилѣ эпохи Императора Петра I. Осмотръ съ 11 час. утра до 9 час. вечера.

Каменный островъ (входъ съ наб. Б. Невки, № 14).
ЕЖЕДНЕВНО: Концерты оркестра графа А. Д. Шереметева, подъ управленіемъ М. В. Владимірова.
Начало въ 8 час. вечера. Мѣста отъ 10 к. до 1 руб.

Новая деревня (входъ съ наб., № 6—8).
Берлинскій театръ «УРАНИЯ». «У Неаполитанск. залива», поѣздка къ берегамъ Сирень и Циклоповъ.
Нач. въ 8 ч. веч. Мѣста отъ 25 к. до 1 р. 50 к.

2 духовыхъ оркестра. Венгерская и румынская капелла. БІО-ТЕАТРЪ.

Цѣна за входъ до 5 час. веч. 35 к., дѣти и учащіеся—15 к., послѣ 5 час. вечера—50 коп. Покупающіе билеты у Лѣтняго и Александровскаго садовъ платятъ 65 к. съ правомъ посѣщенія выставки и обратнымъ проѣздомъ. Безплатный перевозъ съ одного берега на другой. Подр. въ номерѣ.

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

(Бассейная, 58).

**ВЪ ВИДУ СЛОЖНОЙ ПОСТАНОВКИ,
ПЕРВЫЙ ВЕЧЕРЪ КРАСОТЫ
ОЛЬГИ ДЕСМОНДЪ**
ПЕРЕНОСИТСЯ на ПЯТНИЦУ, 27-го іюня.

Начало въ 8½ час. веч. — Билеты прод. въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Морская, 18). Приним. заказы по тел. 80—08, 38—74 съ достав. билет. на домъ.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскія, 114. Телефонъ № 69—17.
Цѣна 5 коп. III-й годъ изданія. № 441—442

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

ВРЕМЕННО до 1-го Октября 1908 г. **переведена** на Б. Морскую, д. 18, магазинъ „Fleurs de Nice“. Телефоны: 80—08 и 38—74.

ПРИНИМАЕТЪ ЗАКАЗЫ ПО ТЕЛЕФОНУ Съ доставкой на домъ за 15 коп., независимо отъ разстоянія и количества билетовъ.

Центральная касса открыта ежедневно не исключая праздниковъ и воскресныхъ дней отъ 10—5 час дня.

ЛѢТНИ БУФФЪ

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114,
Телеф. 216—96.

Ежедневно — РУССКАЯ ОПЕРЕТТА. По оконч. спек. кафе-концертный дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра «Буффъ» и въ Центр. театр. кассѣ (Морская, 18). Подр. въ номерѣ.

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Бассейная, 58.
Телефонъ 19—82.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. На верандѣ большой дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ центральной театральн. кассѣ (Морская, 18). Подробности въ номерѣ.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“.

Дир. П. В. Тумпакова.

Офицерск., 39 — Телеф. 19 — 56.

Театра съ 12 ч. дня до оконч. спект. и въ Центр. театр. кассѣ (Морская, 18) съ 12 до 5 ч. дня. Подр. въ номерѣ.

Ежедневно — фарсъ, комедія. Въ 11 час. вечера — международный чемпионатъ французской борьбы подъ руководствомъ И. В. ЛЕБЕДЕВА. По оконч. спект. на сценѣ веранды ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ. Бил. можно получ. въ кассѣ

КРЕСТОВСКИЙ САДЪ и ТЕАТРЪ.

Дирекція И. К. Ялышева.

въ кассѣ театра и въ Центральн. театральн. кассѣ (Морская, 18) съ 12 до 5 ч. дня. Подробности въ номерѣ.

Ежедневно: въ большомъ театрѣ и на закрытой верандѣ Кафе-концертъ. Въ саду: комедія, фарсъ, водевилъ и дивертисментъ. Билеты можно получать

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Товарищество русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА.

Ежедневно—оперные спектакли. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ: А. М. Брагина, А. М. Давыдова и сол. Его Величества Н. Н. ФИГНЕРА. Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56. Подр. въ ном.

Театръ и садъ

АКВАРИУМЪ

въ закрытомъ театрѣ. Въ саду: Японскіе эквилибристы. Испанскіе быки, обезьяны и собаки. Иллюзионистъ и мн. др. Билеты продаются отъ 11 час. утра до 5 час. дня въ магаз. Ж. Борманъ (Невскій, 30), а въ праздники отъ 1 час. до 5 час. дня, а съ 7 час. веч. въ кассѣ театра Акваріумъ. Лица, взявшія билеты въ театрѣ, за входъ въ садъ не платятъ. Подробности въ номерѣ.

25 июня дебютируетъ Р. М. РАИСОВОЙ. ЕЖЕДНЕВНО: Octave, comédie. Повтореніе первой серіи живыхъ картинъ изъ древне-римской жизни, поставленная художникомъ ***. КАФЕ-КОНЦЕРТЪ—

СПБ. Городское попечительство о народной трезвости.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ.

Въ САДУ—ежедневно большое гулянье: Концертъ струннаго оркестра, труппа мандолинистовъ и пѣвцовъ КОРДЕЛЛИ. Танцы для публики въ особомъ павильонѣ. Въ ТЕАТРѣ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) Въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія. Въ 9 ч. вечера ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА; въ заключ. картина:

Свиданіе монарховъ въ городѣ Ревелѣ.

Café de France

Невскій, 42 (противъ Гостиного Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужинъ.
Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый
и кондитерскій буфетъ.
МУЗЫКА.

Подъ редакціей Н. Г. Шебуева

Готовится къ печати „АЛЬМАНАХЪ“

„ВЪНОКЪ“

и приглашаются сотру-
дники на слѣдующихъ
условіяхъ:

- 1) Каждый авторъ, помѣстившій въ альманахъ свое произведеніе, становится создателемъ его пропорціонально числу занятыхъ имъ страницъ.
- 2) Каждый авторъ-создатель оплачиваетъ печать и бумагу, занятую его произведеніемъ.
- 3) Въ альманахъ принимаются проза, стихотворенія, ноты, рисунки.
- 4) Рукописи адресуются: Невскій, 114, редакция „Обозрѣніе Театровъ“, Николаю Георгиевичу Шебуеву. На отвѣтъ прилагается марка.
- 5) Личныя объясненія съ редакторомъ и секретаремъ альманаха, — по понедѣльникамъ и четвергамъ, отъ 3 до 4 часовъ дня.

Вышелъ въ свѣтъ альманахъ „ВЕСНА“.

Вышла новая книга К. Чуковскій.

Леовидъ Андреевъ, — большой и маленькій.

СОДЕРЖАНІЕ: 1) Жизнь Леонида Андреева, 2) Подлинный Андреевъ, 3) Андреевъ и его читатель, 4) «Жизнь Человѣка», «Иуда Искариотъ», «Тьма», «Царь Голодъ» и «Проклятіе Звѣря» — въ отзывахъ Мережковского, Брюсова, Минскаго Зин. Гиппіусъ, Луначарскаго, 5) Библиографическій указатель.

Цѣна 80 коп.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА

политическую, экономическую, общественную и литературную газету

СЛОВО,

выходящую въ С.-Петербургѣ въ изданіи и
подъ редакціей

М. М. ѲЕДОРОВА.

Въ газетѣ принимаютъ ближайшее участіе: С. А. Адриановъ, К. К. Арсеньевъ, С. Н. Булгаковъ, А. Васильевъ, А. Вергескій, Н. М. Волковыскій, В. С. Голубевъ, Г. К. Градовскій, И. В. Жилкинъ, А. В. Карташевъ, Максимъ Ковалевскій, А. Ѳ. Кони, проф. Несторъ Котляревскій, С. А. Котляревскій, С. Б. Любошицъ, П. И. Люблинскій, М. Могилевскій, А. В. Оссовскій, проф. А. Погодинъ, Вл. А. Поссе, Д. Д. Протопоповъ, Старый земець, П. Б. Струве, П. А. Тверской, кн. Е. Н. Трубецкой, В. Г. Танъ (Богоразъ), Н. И. Фалѣевъ, Г. Н. Штильманъ, А. Е. Яновскій, Л. Н. Яснопольскій, М. М. Ѳедоровъ и друг.

Въ литературно-художественномъ отдѣлѣ принимаютъ участіе: А. Бенуа, А. Блокъ, В. Брюсовъ, П. Д. Боборыкинъ, И. И. Лазаревскій, А. Ремизовъ, Н. Рерихъ, А. Рославлевъ, Ѳедоръ Сологубъ, К. Сюннербергъ, Дмитрій Цензоръ, Чужь-Чуженинъ, Георгій Чулковъ, Ольга Чумина (Оптимистъ), Т. Л. Щепкина-Куперникъ, И. Л. Щегловъ (Леонтьевъ) и друг.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на 1 годъ—12 руб., 6 мѣс.—6 руб., 3 мѣс.—3 руб., 2 мѣс.—2 руб. 15 к., 1 мѣс.—1 руб. 10 коп.

ЗА ГРАНИЦУ: на годъ — 20 руб., 6 мѣс. — 11 руб., 3 мѣс. — 6 руб., 1 мѣс. — 2 руб.

Для учащихъся въ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ, волостныхъ и сельскихъ обществъ, сельскаго духовенства, учителей и учительницъ и фельдшеровъ, на годъ—8 руб., на 6 мѣс.—4 руб., 3 мѣс.—2 руб. 25 коп., 2 мѣс.—1 руб. 50 коп., 1 мѣс.—80 коп.

Подписка принимается въ главной конторѣ, СПБ. НЕВСКІЙ, домъ 92.

ОТКРЫТА ПОЛУГОДОВАЯ ПОДПИСКА (съ 1 іюля по 31 декабря)
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе Театровъ“

Подписная цѣна за полгода 5 рублей.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 63—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Объявленія строка нонпарали 30 коп. (впередѣ текста 40 коп.).

ЗАКУЛИСНАЯ ТЬМА.

Дѣло юнаго кадета Обѣручева, растратившаго деньги довѣрчивой тетки на подарки опереточной артисткѣ Шуваловой, какъ и слѣдовало ожидать, сильно занимаетъ печать.

«Пет. Газета» по этому поводу устроила анкету на тему «Подарки артисткамъ».

Уже опрошены нѣкоторые опереточныя и кафешантанныя «корифеи».

Тяжелое, обидное впечатлѣніе производитъ чтеніе этихъ интервью.

Обидно за артистокъ, пользующихся извѣстностью, и стыдно за опереточный театръ, опустившійся до положенія загородныхъ ресторанныхъ хоровъ, гдѣ смѣта доходовъ составляетъ подарки и чаевыя, а не прямое вознагражденіе антрепренера.

Ни одна изъ интервьюированныхъ опереточныхъ примадоннъ не заикнулась о томъ, что можно жить совершенно безъ «ухажеровъ» и «подарковъ».

Онѣ только «съ серьезнымъ видомъ знатока» дебатируютъ вопросъ, *отъ кого* слѣдуетъ принимать подарки безъ «думы роковой» и отъ кого «съ осторожностью», чьи ухаживанія слѣдуетъ поощрять и отъ чьихъ уклоняться, чтобы избѣгнуть «неприятностей».

Онѣ находятъ, что предпочестъ надо ухаживанія «пожилыхъ поклонниковъ», «кредитоспособныхъ» и отвергать «молокососовъ».

И это, замѣйте, говорятъ не артистки казеннаго кордебалета, получающія 50—60 руб. въ мѣсяцъ, а «премьерши», опереточныя «звѣзды», получающія отъ 1000 до 2000 руб. въ мѣсяцъ жалованья!

Послѣ этого вполне извинительно, если иная хористка, служащая за 30 руб. въ мѣсяцъ, пристаегъ къ «гостямъ» съ просьбой накормить ужиномъ.

И. Осиповъ.

ГОСПОДА „НАРОДНИКИ“

Я думалъ, что классическая фраза:

— Рецензента бьютъ!

Отошла уже въ область преданія.

А вчера на первомъ всероссійскомъ съ позволенія начальства съѣздѣ журналистовъ ко мнѣ подходитъ издатель «Газеты-Копейка» В. А. Анзиміровъ.

— Знаете ли, меня собираются бить?

— Дуэль?

— Нѣтъ, просто кулачное право.

— Какъ дошли вы до жизни такой?

— Очень просто: помѣстилъ въ своей газетѣ неодобрительный отзывъ объ артистахъ Народнаго дома... и вотъ...

— Tu l'as voulu, Georges Dandin... Развѣ можно объ артистахъ Народнаго дома отзываться неодобрительно.

Прихожу въ редакцію «Обозрѣнія театровъ», застаю В. В. Каменскаго съ упражнялками.

— Въ чемъ дѣло?

— Хочу силу развивать! Получилъ два предупрежденія артистовъ, что меня собираются бить...

— Изъ Народнаго дома? За рецензію?..

— Вотъ именно.

— Идите къ Анзимірову.

Вдвоемъ не такъ будетъ страшно. О комъ же вы такъ язвительно написали?

— Только объ артистѣ Геннаховѣ?

— Кто это такое Геннаховъ? Я никогда не слыхалъ о такомъ.

— И я не слыхалъ. Мнѣ на него показала въ «Травіатѣ» публика, смѣявшаяся по поводу каждаго жеста, каждаго звука, изданнаго этимъ «барономъ». Я и написалъ, что онъ напоминаетъ «барона» со «Дна».

И вотъ...

— Вотъ онъ и хочеть вамъ напомнить о себѣ приѣмомъ со «Дна»...

— Я не увѣренъ, отъ г. Геннахова ли получилъ я угрозы. Но на всякій случай все же стараюсь развить силы...

Захолустной провинціей пахнуло на меня отъ этихъ разговоровъ, отъ этихъ артистовъ, опирающихся на силу не голосовыхъ связокъ, а на силу мускуловъ...

И это въ томъ самомъ Народномъ домѣ, который за послѣдніе годы сдѣлался такимъ музыкальнымъ, интеллигентнымъ.

Въ томъ самомъ Народномъ домѣ, о которомъ Н. А. Римскій-Корсаковъ отзывался:

— Да я ему обязанъ больше, чѣмъ Императорскимъ Театрамъ.

Солодовниковскій театръ въ Москвѣ и Народный домъ въ Петербургѣ вотъ двѣ колыбели моихъ оперъ...

Особенно тепло Н. А. отзывался о М. С. Циммерманѣ.

Три года тому назадъ онъ началъ съ Е. Н. Кабановымъ свою дѣятельность «Царемъ Салтаномъ».

До тѣхъ поръ публика положительно чуралась Народнаго дома.

Послѣ Е. Н. Кабанова Циммерманъ сошелся съ М. Ф. Кириковымъ и за эти три года поставилъ 65 оперъ.

И много артистовъ поставилъ Циммерманъ за это время.

Хормейстеръ Меттеръ, хормейстеръ Павловъ.

Въ первый же годъ выдвинулась: г-жа Бернадская, Тимашева и басъ Тихоновъ (теперь въ Киевѣ).

Здѣсь начала г-жа Аванасьева, теноръ Богдановичъ и Черновъ.

Во второмъ сезонѣ въ «Тангейзерѣ» поражалъ голосомъ теноръ Ростовскій.

Тутъ пошла впередъ контральто Савельева, напоминающая тембромъ М. И. Долину.

Въ качествѣ гастролеровъ за этотъ періодъ пребывали: Долина Фигнеръ, Клементьевъ, Донской, Тартаковъ, Каменскій, Секаръ-Рожанскій, Давыдовъ, Липковская, Брагинъ и др.

За третій сезонъ выдвинулись лирикодраматическое сопрано Томашева, сильное драматическое сопрано Бернадская, колоратурное сопрано Ванъ-Бринъ, меццо-сопрано драматическое Суровцева, меццо-сопрано Куткова (уч. Сонки).

Изъ артистовъ укажу на феноменальный драматическій теноръ и почти феноменальную немзыкальность г. Виттинга, на малюсенькій тенорочекъ и большую музыкальность г. Исаченко.

Съ будущностью баритонъ Саврянскій, прекрасный баритонъ à la Титто Руффо ученикъ курсовъ Рапгофа Поляевъ.

Карташевъ, Сергѣевъ, Москалевъ, Головинъ, Ардовъ...

Да, это вполне культурный, интеллигентный, во многихъ отношеніяхъ передовой театръ.

И вдругъ... угрозы побить...

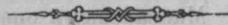
Просто не вѣрится,—а нельзя не вѣрить.

По моему мнѣнію, прямо дѣло артистовъ Народнаго дома разслѣдовать товарищескимъ образомъ случай съ В. А. Анзимировымъ и В. В. Каменскимъ.

Чтобы про всю труппу огульно не говорили:

Ай да народники! Боевой театр!

Н. Шебуевъ



Н. ф. Сумароковъ-Эльстонъ.

Въ лицѣ преждевременно скончавшагося графа Николая Федоровича Сумарокова-Эльстонъ и театръ понесъ большую потерю: великосвѣтскій кружокъ любителей лишився едва ли не самаго даровитаго своего члена. Это былъ несомнѣнный сценическій талантъ и недожинный талантъ. Въ послѣдній разъ я видѣлъ покойнаго графа въ «Свадьбѣ Кречинскаго» въ роли Кречинскаго. Онъ игралъ, несмотря на свою молодость, какъ заправскій актеръ, и произвелъ на меня впечатлѣніе серьезнаго артиста. Мѣстами чувствовались замѣчательныя трагическія нотки.

Молодой графъ лелѣялъ мысль объ основаніи серьезнаго театра. Передъ послѣднимъ отъѣздомъ своимъ въ Парижъ онъ совѣщался со мною по этому вопросу и въ принципѣ соглашался со мною, что именно ему, графу Зубову и другимъ великосвѣтскимъ любителямъ надлежитъ основать театръ «исканій». Не случись этого несчастья, Петербургъ несомнѣнно обогатился бы новымъ интереснымъ театромъ, а въ лицѣ покойнаго онъ имѣлъ бы своего Станиславскаго. Обидная смерть.

И. О.

ХРОНИКА.

Дирекція Драм. театра В. Ф. Коммиссаржевской проситъ насъ сообщить, что записываться въ число сотрудниковъ театра желающіе могутъ въ конторѣ театра (Офицерская, 39) съ 25 іюля по 1 августа с. г. Приемъ начнется 2 августа. Незаписавшіеся до 2 авг., вслѣдствіе большого количества желающихъ, зачислены въ число сотрудниковъ быть не могутъ.

— Первый «Вечеръ красоты» г-жи Ольги Десмондъ и г. Адольфа Сальге въ Новомъ Лѣтнемъ театрѣ, въ виду сложной постановки, переносится на пятницу, 27 іюня.

— По инициативѣ русскаго драматическаго артиста А. Коссарина, артисты Императорскихъ

театровъ г-жа Липковская и г. Клементьевъ отправились на концертное турнэ по славянскимъ странамъ. Концерты будутъ даны въ Прагѣ, Загребѣ, Люблянѣ, Бѣлградѣ и Софіи. Первый концертъ состоится въ Софіи 29 или 30 іюня.

— Въ «Буффѣ» для бенефиса директора сада г. Тумпакова готовится новая оперетта Бертье (автора «Милліонной невѣсты») *Der schöne Gardist* («Красивый гвардеецъ»).

— Во вновь строящемся театрѣ у Строганова моста сезонъ предположено открыть въ сентябрѣ. На будущее лѣто для этого театра формируется г. Максаковымъ оперная труппа; приглашаются на гастроли г-жи Марія Гай, Лина Кавальери и др.

— 24 іюня въ Больш. Концертномъ залѣ Международной Строительно - Художественной Выставки 38-й музыкальный вечеръ Б. симфоническаго оркестра графа А. Д. Шереметева подъ управ. М. В. Владимірова при участіи солистовъ А. Цанибони, И. О. Брикъ, А. А. Нигофъ и И. А. Поломаренко. Программа составлена изъ произведеній иностран. авторовъ.

— Во вторникъ, 24 іюня, открытіе спектаклей въ Красносельскомъ театрѣ. Артистами Императорскихъ театровъ представлено будетъ: 1) въ первый разъ «Коридорная система», ком. въ 4 актахъ, сочиненіе Е. П. Владиміровой; роль Татьяны Егоровны исполнитъ заслуженная артистка В. В. Стрѣльская; 2) въ первый разъ: «Мнимый баронъ», балетъ въ 1 дѣйствіи Маржецкаго; роль Жаннеты исполнитъ О. І. Преображенская. Начало спектакля въ 8¼ час. вечера. Слѣдующій спектакль въ пятницу, 27 іюня (2-е представленіе аба-нементы).

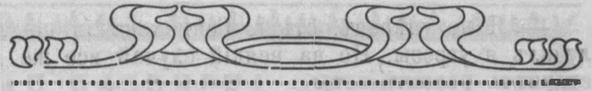
— В. В. Ястребовъ готовитъ въ свѣтъ подробную біографію Римскаго-Корсакова.

Въ театрѣ «Арлекинъ», въ качествѣ пайщика и актера вступаетъ также и И. Судьбининъ.

— Вскорѣ выйдетъ изъ печати переводъ имѣющей теперь шумный успѣхъ въ Берлинѣ оригинальной мистеріи Отто Бернгребера «*Die erste Menschen*». Тема мистеріи—возникновеніе понятія о божествѣ рядомъ съ побѣдоноснымъ могуществомъ Эроса—прослѣжена на первыхъ людяхъ. Дѣйствующія лица мистеріи—Адамъ и Ева, Каинъ и Авель.

ПОПРАВКА. Въ стихотвореніи К. Сѣверянина «Благодарю», помѣщенномъ въ № 439—440 «Обозрѣнія театровъ» оказалась опечатка, испортившая стихъ: вмѣсто словъ «безъ возврата» было напечатано «безвозвратно». Исправляемъ эту ошибку. Такимъ образомъ послѣднюю строфу романа надо читать такъ:

«Ты для меня погибла безъ возврата,
Но, память прежнихъ дней боготворю!
За то, что я любилъ тебя когда-то
Благодарю тебя... Благодарю!»



Съѣздъ театраловъ.

Первопрестольная Москва, какъ извѣстно, была колыбелью и нашего декадентства, а древній Кіевъ, очевидно, желаетъ быть воспріемникомъ нашего театральнаго модернизма.

Въ Кіевѣ состоялось совѣщаніе группы представителей сцены и художественныхъ критиковъ по вопросу о необходимости созыва въ ближайшемъ будущемъ съѣзда всѣхъ лицъ, заинтересованныхъ въ судьбахъ русскаго театра, въ его реформированіи.

Послѣ продолжительныхъ преній, совѣщаніе постановило выработать и распространить обращеніе о необходимости созыва съѣзда.

По мнѣнію инициаторовъ созыва съѣзда, въ составъ его необходимо должны войти не только лица, профессионально прикосновенныя къ сценѣ, но и всѣ, интересующіеся судьбою современнаго театра и своей работой такъ или иначе принимающіе участіе въ общемъ ходѣ театральнаго жизни.

Наконецъ инициаторы съѣзда рѣшили просить всѣхъ заинтересованныхъ лицъ не отказать сообщить имъ о желательномъ времени и мѣстѣ съѣзда.

Подъ воззваніемъ подписаны: В. Э. Мейерхольдъ, В. А. Чечоттъ, С. В. Брыкинъ, В. А. Чаговецъ, И. В. Ивановъ (Джонсонъ), Г. П. Гаевскій, Н. Н. Боголюбовъ, І. М. Миклашевскій, Р. И. Унгеръ, И. Левинскій-Гарольдъ, А. И. Филипповъ и др.

За всѣми справками и съ отвѣтами просятъ обращаться въ редакцію журнала «Въ Мирѣ Искусствъ» (Кіевъ, Фундуклеевская. 62).

КИТАЙСКИЙ ТЕАТРЪ.

Пародоксальнымъ кажется, что въ то время какъ у китайцевъ профессія артиста причисляется къ наиболѣе позорнымъ ремесламъ—театральныя представленія устраиваются иногда даже въ честь боговъ! Театры обыкновенно устроены въ храмахъ. Мѣста для зрителей расположены подъ открытымъ небомъ—на дворѣ передъ храмомъ. Занавѣси нѣтъ; кулисы не мѣняются. Съ лѣвой стороны находится дверь, изъ которой выходятъ на сцену всѣ артисты.

Всѣ женскія роли распределены между мужскимъ персоналомъ, такъ какъ въ Китаѣ подѣ страхомъ строгаго наказанія женщинамъ запрещено выступать въ театрѣ. Оркестръ помѣщается по лѣвой сторонѣ сцены и состоитъ изъ 5—6 музыкантовъ, извлекающихъ изъ своихъ несложныхъ инструментовъ какіе то дикіе звуки. Игра сопровождается безпрерывною му-

зыкою, которую артисты стараются заглушить криками. Дѣйствіе тянется съ утра до поздней ночи и послѣдствіемъ нескончаемыхъ дикихъ выкриковъ является хрипота всѣхъ артистовъ. Костюмы представляютъ стиль минувшихъ вѣковъ. У всѣхъ артистовъ длинныя бороды, которыми они важно разглаживаютъ. Содержание пьесъ преимущественно изъ китайской исторіи. Представляется почитаніе родителей, покорность женъ, почитаніе старости, наиглавнѣйшія добродѣтели китайскаго народа. Особой входной платы не существуетъ, а сборъ составляется изъ добровольныхъ пожертвованій. Во время представленія зрители раскладываютъ передъ собою всякія лакомства и устраиваются импровизированныя трапезы.

„Протопопья“.

Газеты сообщаютъ, что В. В. Протопоповъ написалъ пьесу *изъ древней греческой жизни*. Названіе пьесы еще сочиняется. Театральные шутники утверждаютъ, что пьеса будетъ называться «Протопопья», въ отличіе отъ прежнихъ пьесъ того же автора изъ русской жизни, которыя въ театральномъ общегитіи называются «Протопоповщиной». Во всякомъ случаѣ любопытно будетъ послушать текстъ г. Протопопова на греческомъ фонѣ.

Москва.

Первое симфоническое собраніе московскаго отдѣленія русскаго музыкальнаго Общества предположено посвятить памяти Н. А. Римскаго-Корсакова.

— Памяти Н. А. Римскаго-Корсакова посвящаетъ свой первый спектакль въ новомъ помѣщеніи народная опера. Пойдетъ «Царская невѣста».

— На-дняхъ возвращается изъ-за границы оперный антрепренеръ С. И. Зиминъ. Черезъ 10 дней въ Новомъ театрѣ начинаются хоровыя репетиціи. Подготовленіе репертуара за два мѣсяца до открытія сезона, представляетъ нѣчто небывалое до сихъ поръ въ театральныхъ предпріятіяхъ. До открытія сезона будетъ подготовленъ рядъ оперъ; между ними значатся «Юдифъ», «Борисъ Годуновъ», «Сказки Гофмана», «Норма» и др.

Театральная реклама въ Америкѣ и Англии.

За напечатанье портрета артиста одна изъ Нью-Йоркскихъ театальныхъ газетъ взимаетъ отъ 800—1000 рублей. Теноръ Энрико Каруссо одно время выпускалъ въ Чикаго газету все-

цѣло посвященную ему. Газета раздавалась бесплатно и это удовольствие обошлось знаменитому пѣвцу, (газета выходила въ теченіе 2 недѣль), надо полагать, не менѣе 10,000 руб.

Фамиліями пѣвцовъ Ванъ-Дейка и Бончи были названы... пароходы. Пѣвцы эти выдавали изобрѣтателямъ, выбиравшимъ ихъ портреты для торговыхъ знаковъ (Trade-mark), крупныя пособія.

ПѢСНИ РАЗЛУКИ.

XI.

Увяли цвѣтуція розы

Отъ частыхъ разсвѣтовъ безъ роста,

Ихъ душить и клонить на землю

Нежданный весенній морозъ.

* * *

Увяла душа отъ сомнѣнья,

Заглохла средь жизни безъ грезъ,

Хотѣлось бы плакать о прошломъ,

Но въ сердцѣ усталомъ нѣтъ слезъ...

Кн. Ф. Касаткинъ-Ростовскій.

За границей.

«Berliner Tageblatt» сообщаетъ о выдающемся пожертвованіи извѣстнаго банкира Эрнста Мендельсона-Бартольди, племянника композитора Феликса Мендельсона, въ королевскую бібліотеку въ Берлинѣ. Пожертвовано собраніе слѣдующихъ манускриптовъ: Баха—одна кантата и тетрадь «Choralvorspiele»; Гайдна—четыре симфоніи, одна концертная кантата для скрипки и одна месса; Моцарта—цѣлая партитура «Entführung» и книжка съ эскизами изъ юпошескихъ дѣтъ и, наконецъ, Бетховена—три симфоніи (четвертая, пятая (C-moll) и седьмая) въ полномъ подлинномъ видѣ, септетъ ор. 20, C-dur-ный квинтетъ ор. 29, большое B-dur-ное трио ор. 97, шесть смычковыхъ квартетовъ (F-dur ор. 59—1; Es-dur ор. 74; Es-dur ор. 127; B-dur ор. 130; Cis-moll ор. 131; A-moll ор. 132) и изъ «Фиделио»—увертюра (E-dur) и финаль, перваго и втораго дѣйствій, а также въ высокой степени интересная книга эскизовъ.





МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

(КАМЕННЫЙ ОСТРОВЪ, входъ съ набережной Б. Невки, № 14).

ВО ВТОРНИКЪ, 24-го іюня,

38-Й МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ

большого симфоническаго оркестра

Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА

подъ управленіемъ М. В. Владимірова, при
участіи А. Цанибони, Н. О. Брикъ, А. А.
Нигофъ и П. А. Поломаренко.

ПРОГРАММА:

составлена изъ произведеній иностранныхъ авторовъ.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Мендельсонъ. Уверт. «Аталія».
2. Шубертъ. Moment-musical.
3. Веберъ-Берліозъ. Приглашеніе къ танцу.
4. Вагнеръ. Вступленіе къ III д. оп. «Лээнгринъ».

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Бизе. Сюита «Arlesienne № 2», а) Pastorale, б) Intermezzo, в) Menuet, соло исп. Гг. *Нигофа и Поломаренко*, г) Farandole.
2. Жилле. а) Gavotte, б) La Tourpie.
3. Видоръ. Серенада, соло исп. Гг. *Цанибони и Брикъ*.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Несслеръ-Никишъ. Фантазія изъ оперы «Зекингенскій трубачъ».
2. Мюллеръ-Бергаузъ. а) Колыбельная, б) Серенада.
3. Кречмеръ. Торжественный маршъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.



ВЪ СРЕДУ, 25-го іюня,

39-Й МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ

подъ управленіемъ М. В. Владимірова,
при участіи Н. О. Брикъ.

Вечеръ балетной музыки.

ПРОГРАММА:

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Делибъ. Сюита изъ балета «Ручей» а) Pas des Escharpes, в) Nocturne, с) Variation, d) Danse Circasienne.
2. а) Глюкъ. Гавоть изъ оп. «Армида». б) Боккерини. Менуэтъ.
3. Берліозъ. Балетъ изъ оп. «Троянцы», а) Lento quasi Adagio, б) Allegro moderato, с) Pas d'esclaves Nubiennes (Нубійская пляска).

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Дриго. Сюита изъ бал. «Пробужденіе флоры», I. Nocturne, II. Вальсъ, III. Гавоть-пиччикато, IV. Галопъ.
2. Сень-Сансъ. Вакханалія изъ оперы «Самсонъ и Далила».
3. Минкусъ. Chanson à boire изъ бал. «Фіаметта». .
Соло исп. *И. О. Брикъ*.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Глазуновъ. «Зима», первая часть изъ балета «Четыре времени года» (ор. 67). I. Вступленіе, II. Иней, III. Ледъ, IV. Градъ, V. Снѣгъ, VI. Заключеніе.
2. Глинка. Краковякъ изъ оп. «Жизнь за Царя».
3. Рубинштейнъ. Лезгинка изъ оп. «Демонъ».

Акомпанируетъ М. А. БИХТЕРЬ.

Рояль фабрики К. М. ШРЕДЕРЪ.

Гармоніумъ фабрики Шидмайеръ изъ депо
Ю. Г. Циммерманъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.



Выставка открыта съ 11 час. утра; осмотръ павильоновъ до 9 час. вечера, плата до 5 час. вечера

35 коп.—учащіеся и дѣти—15 коп. Съ 5 час. вечера до 12 час. ночи—50 коп.

Удобное сообщеніе пароходами отъ пристаней: „Лѣтній садъ“ и „Александровскій садъ“. Покупающіе билеты на названныхъ станціяхъ платятъ 65 к. съ правомъ посѣщенія выставки и обратнымъ проѣздомъ



М-ле ЛИНА РЮБИ.

КРЕСТОВСКІЙ САДЪ И ТЕАТРЪ.

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВА.

Во вторникъ, 24-го, и среду, 25-го юня.

Въ Большомъ театрѣ

GRANDE REPRESENTATION VARIÉE.

Гг. Хеймель и Вилли, велосипедисты.

6 Лоррисонъ, англійскій ансамбль.

М-ле Форансъ, парижская артистка.

Ятти-Индра, индійскія жрицы-босоножки.

Семейство 6 Кольбергъ, музык. виртуозы.

М-ле Ада Милани, вѣнская артистка.

Лина Рюби, парижская артистка.

Марія Лабаль (Etoile).

Н. В. Дульневичъ, исполн. цыганскихъ романсовъ.

Гг. Растусъ и Банксъ, знам. американскій дуэтъ.

Режиссеръ К. Энтговень.

Капельмейстеръ Зигмундъ Шаллеръ.

Начало въ 9¼ час. вечера.

На закрытой верандѣ:

GRAND CONCERT PARISIEN.

Нарбони, итальянская труппа мандолинистовъ.

Мила Замора.

М-лles Сибель.

Грациелла.

Жанеть.

Красавица М-ле Драгамира.

М-ле Эльза Төркъ.

Дарлинеть, парижская артистка.

Саллеро.

Паули.

Ходорова

Анна Мадди.

Берта Гей.

Г. Гопкинсъ, американскіе танцы.

Оркестръ венгерскихъ цыганъ подъ управленіемъ

Г. Пеппи Лейнбергера.

Управляющій А. Виоль.

Капельмейстеръ З. Шаллеръ.

Начало въ 12¼ час. ночи.

Въ саду въ маломъ театрѣ:

Драматическая труппа подъ режис. Н. Д. Кузнецова.

Во вторникъ, 24-го юня, «ПЕТЕРБУРГСКАЯ НАНА».

Въ Среду, 25-го юня, «МУЖЪ ОХОТИТСЯ».

По окончаніи пьесы

Разнохарактерный дивертисментъ.

Хоръ М. Я. Савченко.

Г-да Садовскіе, артисты.

Группа Маскотъ, І. С. Савина.

Либъ-Люль, акроб. дьяволы.

2 Орензесь, комич. акробаты.

Кинематографъ И. Г. Егорова.

Капельм. М. В. Унгеръ.

Режис. Н. Д. Кузнецовъ.

Начало въ 8¾ час. вечера.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

ВО ВТОРНИКЪ, 24-го іюня,

Гастроль арт. Импер. театровъ А. М. БРАГИНА,
представлено будетъ:

ЦАРСКАЯ НЕВѢСТА

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Н. А. Римск.-Корсакова.

Дѣйствующія лица:

Василій Степановичъ Собакинъ, новгородскій купецъ г. Сергѣевъ.
Марфа, его дочь г-жа Демидова.
Григорій Григорьевъ. Грязной г. Брагинъ.
Малюта Григорьевъ. Скуратовъ г. Головинъ.
Бояринъ Иванъ Сергѣевъ. Лыковъ. г. Виттингъ.
Любаша г-жа Суровцева.
Елисей Бомелій, царскій лекаръ г. Владиміровъ.
Домна Ивановна Сабурова, купеческая жена г-жа Абрамянъ.
Дуныша, ея дочь г-жа Савельева.
Петровна, ключница Собакинныхъ. г-жа Горская.
Истопникъ г. Генаховъ.
Сынная дѣвушка г-жа Петрова.
Царевъ г. Чарскій.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Царская невѣста. Въ красавицу дочь купца Собакина—Марфу влюбился царскій опричникъ, бояринъ Грязной. Онъ предложилъ ей руку, но получилъ отказъ, такъ какъ она была уже невѣстой молодого боярина Лыкова. Марфа и Лыковъ давно уже любили другъ друга. Грязной, получивъ отказъ, страшно затосковалъ и рѣшилъ прибѣгнуть къ помощи какого-нибудь зелья, чтобы приворожить къ себѣ Марфу. За большія деньги онъ досталъ у царскаго врача нѣмца Бомелія порошокъ, имѣющій свойство приворожить любовь того, кому его дать выпить. Объ этомъ узнала Любаша, возлюбленная Грязного, и рѣшила отомстить соперницѣ. Цѣною своихъ ласкъ Любаша достала у Бомелія медленно дѣйствующій ядъ и подмѣшаваетъ его въ порошокъ, полученный Грязнымъ отъ врача. Грязной ничего объ этомъ, конечно, не знаетъ. Онъ отправляется въ домъ Собакина и подноситъ по обычаю жениху и невѣстѣ съ поздравленіемъ вино, всыпавъ въ стаканъ Марфы отраву. Вскорѣ послѣ этого Марфа была выбрана Іоанномъ «царской невѣстой» и перешла въ царскій теремъ. Здѣсь съ нею начинаются припадки необъяснимой болѣзни. Разносится молва, что царевну «испортили». Грязной, видящій въ припадкахъ дѣйствіе даннаго имъ любовнаго зелья, распускаетъ слухъ, что порча царевны — дѣло ея бывшаго жениха Лыкова. По порученію царя онъ умерщвляетъ Лыкова. Между тѣмъ болѣзнъ Марфы ухудшилась, она впала въ безуміе и онъ подозреваетъ, что Бомелій вмѣсто любовнаго зелья далъ какое нибудь другое. Онъ не можетъ болѣе выносить страданія любимой дѣвушки и въ присутствіи всѣхъ кается въ своихъ дѣлахъ. Тутъ появляется Любаша, попавшая въ число свѣнныхъ дѣвушекъ къ «царской невѣстѣ» Марфѣ Собакиной, и съ злобою объясняетъ, что болѣзнъ Марфы—ея месть за измѣну Грязного. Послѣдній въ порывѣ негодованія убиваетъ Любашу и молить царя назначить ему самую лютую казнь, чтобы муками искупить свою вину.

ВЪ СРЕДУ, 25-го іюня,

Гастроль солиста Его Величества Н. Н. ФИГНЕРА,
представлено будетъ:

ТРАВИАТА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, музыка Верди.

Дѣйствующія лица:

Виолетта Валери г-жа Демидова.
Флора Бервуа г-жа Глинская.
Альфредъ Жермонъ г. ФИГНЕРЪ.
Жоржъ Жермонъ, его отецъ г. Карташевъ.
Гастонъ, виконтъ де Леторьеръ г. Владиміровъ.
Баронъ Люфоль г. Куренбинъ.
Маркизь д'Обини г. Махнутинъ.
Докторъ Гренвиль г. Мацинъ.
Іосифъ, слуга Виолетты г. Фридманъ.
Аннина, горничная Виолетты г-жа Лукьянова.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Травиата Д. І. К. т. *Загъ въ дождь кохотки Виолетты*. Виолеттѣ представляють молодого Альфреда Жермона Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. II. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ Виолеттой. Мечты Виолетты разсѣиваетъ неожиданно пріѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Виолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Виолетты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галлерей въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дювалемъ Виолетта. Виолетта наединѣ даетъ понять Альфреду, что она избѣгаетъ его, помимо собственной своей воли, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Виолетту. Виолетта убита горемъ. Д. III. Спальня Виолетты. Врачъ говоритъ, что Виолетта, уже давно страдающая чахоткой, умретъ черезъ нѣсколько часовъ. Виолетта прощается съ жизнью. Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Последнее нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ привѣтствовать Виолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Виолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.

Н ЕПРОМОКАЕМАЯ
АНГЛІЙСКІЯ ПАЛТО
послѣдняго СЕЗОНА 1908 года
Тел. 49-36. Ю. ГОТЛИБЪ!
(уг. Невск.) Владимірскій пр., 2.

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Бассейная, 58. Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Телефонъ 19—82.

ВО ВТОРНИКЪ, 24-го іюня,

бенефисъ **В. И. ПОНТКОВСКОЙ,**

представлено будетъ:

I

Новые цыганскіе романсы

Муз. мозаика въ 2 дѣйств., Н. Г. Сѣверскаго.

Дѣйствующія лица:

Николай Ивановичъ Пышкинъ . . . г. Костинскій.
Груша, его дочь . . . г-жа ПОНТКОВСКАЯ.
Дмитрій, } цыгане . . . { г. Сѣверскій.
Зина, его жена } . . . { г-жа Раисова.
Песочкій, богачъ . . . г. Морфесси.
Коко } праздные молодые люди. { г. Енелевъ.
Жано } . . . { г. Ангаровъ.
Метръ д'отель въ ресторанѣ . . . г. Звягинцевъ.

Цыгане, цыганки, гости, лакеи.

II

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Опер. въ 3 д. муз. Ф. Легара, перев. М. В. Шевлякова и В. Е. Серебрякова.

Данъ будетъ 2 и 3-й акты.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета . . . г. Звягинцевъ.
Валентина, его жена . . . г-жа Михайловская.
Графъ Данило Даниловичъ . . . г. Рутковскій.
Ганна Главари, богатая вдова . . . г-жа ПОНТКОВСКАЯ
Камилль де-Росильонъ . . . г. Волосовъ.
Виконтъ Каскада . . . г. Тучанскій.
Рауль де-Бриушъ . . . г. Людвиговъ.
Богдановичъ, консулъ . . . г. Смирновъ-Черскій.
Сильвиана, его жена . . . г-жа Борковская.
Кромовъ, совѣтникъ . . . г. Костинскій.
Ольга, его жена . . . г-жа Синицина.
Притшичъ, чиновникъ посольства г. Рябиновъ.
Прасковья, его жена . . . * *
Негушъ . . . г. Любовъ.
Слуга . . . г. Морозовъ.

Главн. режис. Н. Г. Свѣтлановъ.

Главн. капельм. Э. Ф. Энгель.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ СРЕДУ, 25-го іюня,

представлено будетъ:

ПРОДѢЛКИ МЕФИСТОФЕЛЯ.

Музыкальная мозаика-шутка въ 3-хъ дѣйств., М. Г. Ярова и І. Д. Рутковскаго.

Дѣйствующія лица:

Архивариусъ . . . г. Рутковскій.
Мефистофель . . . г. Морфесси.
Овѣгинъ . . . г. Тучанскій.
Радамесъ . . . г. Волосовъ.
Карманъ . . . г-жа Понтковская.
Маргарита . . . г-жа Михайловская.
Джульетта . . . г-жа Потопчина.
Черноморъ . . . г. Николаевъ-Маминъ.
Донъ Базилио . . . г. Звягинцевъ.
Дубровскій . . . г. Костинскій.
Пиковая дама . . . г-жа Легать.
Тамара . . . г-жа Воронцова.
Лиза . . . г-жа Крамская.
Татьяна . . . г-жа Иванова 2.
Аида . . . г-жа Мальгина.
Рогнеда . . . г-жа Демидова.
Шуть . . . г. Людвиговъ.
Лепорелло . . . г. Орѣховъ.
Фигаро . . . г. Королевъ.
Капитанъ корабля . . . г. Смирновъ-Черскій.
Лакей . . . г. Клебановъ.
Стражъ черномора . . . г. Петровъ.

Матросы, гномы, публика, тѣлохранители, войско, духъ и проч.

Гл. реж. Н. Г. Свѣтлановъ. Гл. капельм. Э. Ф. Энгель.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Продѣлки Мефистофеля. Первое дѣйствіе этой музыкальной мозаики-шутки происходитъ въ оперномъ архивѣ. Завѣдующему архивомъ надоѣли тѣни героевъ оперъ, бродяція днемъ и ночью; онъ проклиняетъ все и вся за ихъ назойливость, брюзжить, ругается. Но вотъ появляется самъ сатана—Мефистофель и предлагаетъ Архивариусу оживить дѣйствующихъ лицъ оперъ. Архивариусъ радъ слушать послушать музыку, развлечься и охотно соглашается. Тутъ начинаются «продѣлки Мефистофеля»: всѣ тѣни заплѣли, заиграли. Происходятъ дуэли, любовныя объясненія, сцены ревности и проч. Всѣ герои перепутываются и попадаютъ на корабль, чтобы ѣхать на гастроли въ Берлинъ, Парижъ, Вѣну. Во время переезда Мефистофель взрываетъ пароходъ и всѣ герои оперъ тонутъ. Здѣсь однако появляется на помощь Черноморъ, который спасаетъ всѣхъ ихъ и приглашаетъ къ себѣ на балъ въ чудный волшебный садъ.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.



ТЕАТРЪ И САДЪ „БУФФЪ“

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

ВО ВТОРНИКЪ, 24-го іюня,

бенефисъ М. В. МИХАЙЛОВА,

представлено будетъ:

ВИЦЕ-АДМИРАЛЪ.

Оперетта въ 3 д. съ прологомъ муз. Миллера.

(1-й и 2-й акты).

Дѣйствующія лица:

Графъ Милоболанте	г. Полонскій.
Серафима } его дѣти	{ г-жа Чайковская.
Сибелина }	{ г-жа Шувалова.
Джилда, сирота	г-жа Рахманова.
Герцогъ Генрихъ Вилепейве	г. Радомскій.
Донна Кандида де-Кведо	г-жа Варламова.
Нардиссо } ея сыновья	{ г. Коржевскій.
Деодато }	{ г. Гальбиновъ.
Путо, матросъ	г. Монаховъ.
Лерма, боцманъ	г. Цукановъ.
Донъ-Карамболло	г. Мартыненко.
Ловель, офицеръ	г. Поповъ.

II

КНЯГИНЯ-ЦЫГАНКА

Оперетта-мозаика въ 2-хъ дѣйств., М. В. Михайлова.

Дѣйствующія лица:

Гриша, молодой цыганъ	г. МИХАЙЛОВЪ.
Варя, его возлюбленная	г-жа Капланъ.
Захаръ	г. Мартыненко.
Князь Извольскій	г. Вавичъ.
Таня, его жена	г-жа Лучезарская.
Сержъ, его пріятель	г. Монаховъ.
Брагинъ, помѣщикъ	г. Орловскій.
Мери, его племянница	г-жа Далматова.
Настя, горничная	г-жа Чайковская.

Гости, цыгане, цыганки.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Княгиня-цыганка. Пожилой князь Извольскій страстно влюбленъ въ свою молодую жену Таню, цыганку, бывшую солисткой въ цыганскомъ хорѣ. Таня скучаетъ. Князь старается развлечь ее. Но княгиня любитъ цыгана Гришу, съ которымъ когда-то служила въ хорѣ. На балъ къ князю, по приглашенію его пріятелей, является хоръ съ Гришей во главѣ. Происходитъ неожиданная встрѣча Гриши и Тани, кончающаяся признаніемъ и согласіемъ послѣдней бѣжать изъ дома князя. Варя,—настоящая подруга Гриши и страстно влюбленная въ него,—совмѣстно съ княземъ случайно подслушиваютъ ихъ разговоръ. Князь въ отчаяніи, Таня, вѣрная обѣту, измѣняетъ свое рѣшеніе и остается въ домѣ князя.

ВЪ СРЕДУ, 25 іюня,

представлено будетъ:

ГЕЙША

Ком. опер. въ 3 д. муз. Джонса, пер. М. Ярона и А. Паули.

Дѣйствующія лица:

Маркизь Имари, губернаторъ	г. Каменскій.
Реджинальдъ Ферфаксъ } лейтенанты	{ г. Вавичъ.
Бронвиль }	{ г. Орловскій.
Куннингамъ }	{ г. Коржевскій.
Гримстонъ }	{ г. Юрьевскій.
Вун-чхи, китаецъ, хоз. чайной	г. Полонскій.
Леди Констанція, богатая дама	г-жа Петрова.
Лейтенантъ Катана	г. Радомскій.
Мо: идеаморъ	г-жа Капланъ.
Жульетта, француженка	г-жа Сербская.
О, Мимоза-Санъ, гейша	г-жа * * *
Кризавтемъ (О-Кикю-Санъ)	г-жа Цуканова.
Чайная роза (О-Нина-Санъ)	г-жа Давыдова.
Золотая арфа (О-Кинкато-Санъ)	г-жа Сашина.
Такемини полицейскій сержантъ	г. Мартыненко.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Гейша. Содержатель чайнаго домика китаецъ Вунъ-Чхи ждетъ английскихъ офицеровъ и даетъ наставленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Леди Констанція пріѣзжаетъ въ Японию со свитой подругъ, чтобы уличить въ ухаживаніи за гейшами английскихъ офицеровъ, среди которыхъ Ферфаксъ—женихъ миссъ Молли. Мимоза поетъ Ферфаксу пѣсенку о золотой рыбкѣ. Молли пріѣзжаетъ къ Вунъ-Чхи и съ радостью встрѣчаетъ въ его домѣ своего жениха. Леди Констанція открываетъ Молли глаза на поведение Ферфакса. Молли передѣвается гейшей, чтобы накрыть жениха на мѣстѣ преступленія. Ночайный домикъ Вунчхи, вмѣстѣ съ его гейшами назначенъ въ продажу съ молотка. На аукціонѣ губернаторъ Имари старается купить Мимозу, но Леди Констанція, предложивъ большую сумму денегъ оставляетъ Мимозу за собой, а Имари покупаетъ передѣтую гейшей и неизвестную Ферфаксомъ Молли. Француженка переводчица Жульетта въ свою очередь сама желаетъ выйти замужъ за Имари. Англичане хотятъ выручить Молли. Мимоза совѣтуетъ ей притвориться влюбленной въ Имари, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жульеттой. Начинается вѣчаніе и, вмѣстѣ Молли, въ подвѣчномъ платьѣ очизняется Жульетта. Констанція отдаетъ купленную ею Мимозу ея жениху Катанъ, Ферфаксъ уѣзжаетъ съ Молли!

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Спектакли драматической труппы Попечительства о народной трезвости.

ВО ВТОРНИКЪ, 24-го іюня,

представлено будетъ:

ВЪ СТАРЫЕ ГОДЫ

Драма въ 5 д. и 6 кар., соч. И. В. Шпажинскаго.

Дѣйствующія лица:

Матвѣй Петровичъ Рахмановъ, богатый баринъ	г. Скарятинъ.
Григорій Михайловичъ Ивковъ, мелкопомѣстный дворянинъ	г. Малыгинъ.
Маша, его дочь	г-жа Соколовская.
Любочка, двоюродная сестра Маши	г-жа Лаврова.
Алексѣй Егорычъ Чириковъ, бѣдный дворянинъ, проживающій у Рахманова	г. Дилинъ.
Клавдія, экономка Рахманова	г-жа Прокофьева.
Лукашка, ключница	г-жа Сольская.
Панька, доѣзжачій	г. Степановъ.
Лукашка } лакеи Рахманова {	г. Струйскій.
Порфирій } {	г. Барловъ.
Акулька } горничныя дѣвки {	г-жа Мировичъ.
Варька } {	г-жа Левская.
Полька } {	г-жа Черепова.
Никитишна	г-жа Гусева.
Нянька Ивковыхъ	г-жа Тимофѣева.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ старые годы. Дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ («въ старые годы»), когда на Руси процвѣтала барщина съ помѣщиками самодурами, нахлѣбниками, разорившимися дворянами, любовницами изъ крѣпостныхъ; когда богатый имѣлъ право убить, разорить неугоднаго ему человѣка. Богатому помѣщику Рахманову приглянулась изящная, молоденькая дочь сосѣда, мелкопомѣстнаго дворянина старика Ивкова—Маша. Случилось это неожиданно, случайно: охотившійся Рахмановъ наскочилъ на экипажъ, въ которомъ ѣхала Маша, опрокинулъ его и отвезъ перепугавшуюся Машу домой. Рахмановъ пользовался славой безсердечнаго, жестокаго человѣка и дѣйствительно это былъ самодуръ, не знающій удержа. Всѣ въ округѣ боялись Рахманова, о немъ рассказывали невѣроятныя вещи. Въ одинъ прекрасный день Рахмановъ со своей свитой неожиданно является къ перепугавшемуся Ивкову и требуетъ, чтобы старикъ отдалъ за него дочь. Ивковъ, конечно, отказываетъ, но упрямый Рахмановъ отдаетъ своимъ слугамъ приказъ разыскать спрятавшуюся Машу и силою увозитъ ее полумертвую къ себѣ въ имѣніе, а затѣмъ вѣнчается. Старикъ—отецъ, удрученный горемъ, бросается въ городъ съ жалобой, но богатый Рахмановъ его предупреждаетъ. Ивковъ, не добившись освобожденія дочери, слегъ въ постель. Маша также возмущена насиліемъ, проклинаетъ свою судьбу, старается вырваться изъ неволи. Мало по малу она свыкается со своимъ положеніемъ. Рахмановъ не кажется ей уже такимъ извергомъ рода человѣческаго; она находитъ его красивымъ, милымъ и даже добрымъ. У Рахманова жила въ качествѣ экономки красивая, видная, крѣпостная Клавдія, — прелевая любовница его. Она любила своего барина, была его рабой готовой на всякія жертвы. Ей

ВЪ СРЕДУ, 24-го іюня,

представлено будетъ:

ХИЖИНА ДЯДИ ТОМА

драма въ 6-ти картинахъ, перед. изъ романа Бичеръ-Стоу М. Федоровымъ.

Дѣйствующія лица:

Гаррисъ, мулатъ	г. Розень-Санинъ.
Шельби, житель Кентуки	г. Муравлевъ.
Сентъ-Клеръ, житель Новаго Орлеана. Петровичъ	г. Чарскій.
Долли, его дочь	г-жа Тамарина.
Эдуардъ, племянникъ Гарриса	г. Ефремовъ.
Галлей, торговецъ невольниками	г. Дементьевъ.
Жоржъ, невольникъ Гарриса	г-жа Райдина.
Элиза, его жена	г-жа Мардеръ.
Генрихъ, сынъ ихъ	г. Ромашковъ.
Томъ, негръ, невольникъ	г. Мировичъ.
Хлоя, жена Тома	г. Бойковъ.
Бенгалъ } негры	г. Назаровъ.
Филимо.ъ } {	г. Шабельскій.
Бриддъ, сенаторъ	г-жа Сахарова.
Мари, его жена	г. Барловъ.
Джекинсъ, слуга Бирда	г. Барловъ.
1 } братья Квимбо	**
2 } {	**
Смотритель	г. Макаровъ.
1 } покупщики	г. Смирновъ.
2 } {	г. Барловъ.
Аукціонистъ	г. Ивановъ.
Слуга у Шельби	г. Климовъ.

Старая мулатка, негры, негрятянки, охотники, полицейскіе.

Режиссеръ Н. Д. П. Дара-Владиміровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

КРАСИВЫЯ ЦВѢТНЫЯ СОРОЧКИ
отъ 2 р. 50 к.
Вновь полученъ англійскій, французскій
И ВѢНСКІЙ ЗЕФИРЪ
Тел. 49—36. Ю. ГОТЛИБЪ
Владимірскаго пр., 2 (уг. Невскаго.)

больно было видѣть, какъ любимый ею баринъ уживалъ за другой; онъ не обращалъ на нее теперь вниманія, въ ней заговорило чувство ревности... Клавдія подсыпала въ лѣкарство Маши яду. Маша приняла ядъ, но ее удалось спасти. Въ это время Маша уже сильно любила Рахманова, чувствовала себя съ нимъ счастливой, былъ счастливъ и отецъ,—старикъ Ивковъ, любясь своею дочерью. Было установлено, что ядъ подсыпала Клавдія. Постыдняя увидѣла, что все для нея потеряно, и съ отчаянія зарѣзалась.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Телеф. 19—56.

Дирекція П. В. Тумпакова.

ВО ВТОРНИКЪ, 24-го іюня,

представлено будетъ:

Х И М И К И

(Ночь г-жи Монтессонъ).

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, пер. И. Г. Старова
и Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Монтессонъ, ученый г. Вадимовъ.
Теодуль, его крестникъ и помощ-
никъ г. Романовскій.
Пупардье, тоже ученый г. Николаевъ.
Поль, ученикъ Монтессона г. Ростовцевъ.
Потарь, консьержъ г. Курскій.
Тильвани, жена Монтессона г-жа Орленева.
Адель, горничная г-жа Губеръ.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Управляющій А. П. Малышевъ.

Начало въ 8½ час. вечера

II

Борьба! Бамбулла—Турбанъ. **Борьба!**
Андерсонъ—Шпехтъ.

Циклопъ—Роомо. Бландетти—Збышко

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11¼ час. вечера.

Ночь г-жи Монтессонъ. Старый профессоръ химіи Монтессонъ отправляется на конгрессъ въ Версаль. Камеристка жены его, Адель, по неосторожности, разбиваетъ въ спальнѣ бутылъ съ замѣчательнымъ изслѣдованіемъ профессора, и тамъ распространяется необыкновенное зловоніе. М-ше Монтессонъ приходитъ занять комнату своей камеристки. Конгрессъ отбѣняется, и возвратившійся ночью Монтессонъ рѣшаетъ воспользоваться случаемъ и навѣститъ хорошенькую камеристку Адель. Жена Монтессона, не зная о возвращеніи мужа, сначала предполагаетъ, что была ночью съ ассистентомъ мужа Теодуль, а потомъ съ ужасомъ думаетъ, что принадлежала глуповатому швейцару Потарь. Послѣ всевозможныхъ qui pro quo все выясняется.

НЕ ИГРУШКА !!

ПОГОДОУКАЗАТЕЛЬ, точно предсказывающій всякое измѣненіе погоды приблиз. за 24 часа. Цѣна 60 к. съ упак. и дост. 95 коп. Глазовская, 27 А, кв. 10.
Е. Дорнбергъ.

Въ СРЕДУ, 25-го іюня,

представлено будетъ:

Подъ чудные звуки Шопена

Фарсъ въ 3 д., перев. съ франц. Л. Пальмскаго
и И. Старова.

Дѣйствующія лица:

Поль Дартиньякъ, адвокат г. Юрневъ.
Анатоль Дюранъ, нотариусъ г. Смоляковъ.
Графъ Сигизмундъ Бржостовскій г. Вадимовъ.
Роже Булакъ, коммерсантъ г. Николаевъ.
Діана, его жена г-жа Губеръ.
Мадамъ Мариньякъ г-жа Ручьевская.
Жозетта, де Вальмандуа г-жа Валентина-Линь.
Колардо, прокуроръ г. Улихъ.
Сюзанна Костадье г-жа Евдокимова.
Робильяръ, пианистъ г. Ростовцевъ.
Эстель, горничн. г-жа Дмитревская.
Баптистъ, слуга г. Курскій.

Дѣйствіе въ Парижѣ, въ наши дни.

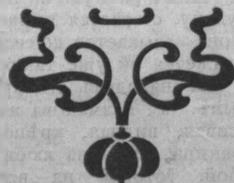
Гл. Режис. В. Ю. Вадимовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

II

Борьба! **Борьба!**

Подъ чудные звуки Шопена. Адвокатъ Поль Дартиньякъ имѣетъ холостую квартиру для свиданій предоставленную имъ на нѣкоторое время въ распоряженіе прокурора Колардо, который, испугавшись звонка, прячется за потайную дверь, но потомъ не умѣетъ открыть эту дверь. Прокурора выпускаетъ пришедшая къ нему на свиданіе Сюзанна и послѣ этого онъ избираетъ мѣстомъ интимнаго времяпрепровожденія домъ свиданій у мадамъ Мариньякъ; тутъ же проводятъ время Поль Дартиньякъ съ женой коммерсанта Рожера Булакъ—Діаной и молодожены: нотариусъ Анатоль Дюранъ и Жозетта, бывшая котка, а также графъ Сигизмундъ Бржостовскій, разслабленный и флегматикъ, имѣющій, однако, способность воодушевляться при звукахъ Шопеновскихъ композицій. Послѣ невѣроятныхъ qui pro quo всѣ парочки примиряются, къ общему удовольствію.



ТЕАТРЪ
И САДЪ „АКВАРИУМЪ“

Дирекція Г. А. Александрова.

Во вторникъ, 24-го, и среду, 25-го июня.

Въ желѣзномъ театрѣ.

M-lle René d'Anvers, франц. пѣвица.
 M-lle Жанна Геть, франц. пѣвица.
 Кетти Флорансъ, танцы фантазія.
 M-lle Максиль, франц. пѣвица.
 M-lle de Casthel, франц. пѣвица.
 M-lle Lamberty, франц. пѣвица.
 M-lle Габріэль Мадри, франц. пѣвица.
 M-lle Лоранская, исполнительница романсовъ.
 M-lle Каптивей, нѣм. куплетистка.
 M-lle Melly Hart, франц. пѣвица.
 Colini Claignons Comp., исп. акробатическіе танцы.
 M-lle Паризанета, франц. пѣвица.
 Терка Земель, венгерская пѣвица.
 Эгри, интернаціон. пѣвица.

Повтореніе первой серіи живыхъ картинъ
 изъ древне-римской жизни, поставлен. художникомъ Х.

ФРАНЦУЗСКІЙ ФАРСЪ,

поставленный г. Лебретонъ изъ театра «Сарцине»,
 въ Парижѣ.

ОСТАВЕ,

comédie en un acte.

ВЪ САДУ

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

БОЛЬШОЙ

РАЗНОХАРАКТЕРНЫИ
ДИВЕРТИСМЕНТЬ.

Граменья, неаполитанская группа.
 The Руазъ, индѣйскій жонглеръ.
 Сѣстры Ларелось, акробатическія упражненія.
 Кинематографъ.
 Les Коридась, испанскіе дрессированные быки, обезьяны и собаки.
 Les 4 Отинось, оригинальные эксцентрики.
 The trio Митсута, японскіе эквилибристы.
 M-lle Leona et Elly, на проволокахъ.
 Trio Оріонъ, эластическіе гимнасты.
 Г-нъ Ренкъ, иллюзионистъ.
 Нейтонсъ, партерн. акробаты.
 Trio Жонксъ, турники.
 Les 4 Арconi, партеръ-акробаты.

Капельмейстеръ Люблинеръ. Режиссеръ Г. Роде.

Цыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина.

Франц.-итальянскій концертный оркестръ подъ упр.
 Бриджида.

Начало музыки въ 7 час. вечера.

Директоръ Г. А. Александровъ.

ЗНАМЕНИТЫЕ КОРИФЕИ

РУССКОЙ СЦЕНЫ

Гг. Фигнеръ, Собиновъ, Южинъ, Сѣверскій, Смирновъ, Шевелевъ, Каміонскій, Севастьяновъ; Гжи Медя Фигнеръ, Южина, Брунъ, Эмская, Залѣская, Михайлова—дали о новой граммофонной иглѣ «Салонъ» изобр. А. БУРХАРДЪ самые блестящіе отзывы. Это единственная игла, благодаря которой передача граммофона достигла художественной законченности. Подробности у изобрѣтателя: Торговый Домъ БУРХАРДЪ, С.-Петербургъ, Невскій, в.

Въ это время года

ЖЕЛУДОЧНЫЯ
заболѣванія

влекутъ за собою опасныя послѣдствія.

НЕОБХОДИМО ПОМНИТЬ,
что лучший другъ желудка

вино Сень-Рафаэль

обладаетъ общепризнанными качествами, какъ лучшее тоническое вино, не дающее развиваться желудочнымъ болѣзнямъ, дѣйствуетъ укрѣпляюще и восстанавливаетъ силы. Вино „СЕНЬ-РАФАЭЛЬ“ Компаніи Сень-Рафаэльскаго вина въ Валансъ (Дроль), Франція продается въ лучшихъ виноторговляхъ, аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.



Обширный складъ

садовыхъ

инструментовъ

И. И. ПРЕЙСФРЕЙВДЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Невскій пр., № 5. Телеф. 88—66.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ

Разсрочка
платежя

отъ **1** РУБ.



Ручныя
машины

отъ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь
поддѣлокъ.

Магазины во всѣхъ
городахъ имперіи.



АНГЛІЙСК. ПАТЕНТЪ
BY ROYAL LETTERS PATENT

ДАМЫ И ДѢВЦЫ!

Если желаете всегда блистать

**КРАСОТОЮ,
МОЛОДОСТЬЮ,
ЗДОРОВЬЕМЪ,**

употребляйте непременно

Кремь „КАЗИМИ“ Метаморфоза

Кремь „КАЗИМИ“ БЕЗСПОРНО-РАДИКАЛЬНО удаляетъ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, и дѣлаетъ кожу лица СВѢЖЕЙ И ЮНОЙ.

ПРОДАНО УЖЕ БОЛЬШЕ МИЛЛІОНА БАНОКЪ.

ВЪ ТЫСЯЧАХЪ писемъ представительницы прекраснаго пола БЛАГОДАРЯТЪ Г. „КАЗИМИ“ за его блестящее изобрѣтеніе, СОХРАНИВШЕЕ И МНОГИМЪ ВЕРНУВШЕЕ ихъ обаяніе.

Для огражденія себя отъ покупки навязываемыхъ подражаній и фальсификатовъ обращайте особое вниманіе на слѣдующіе отличительные признаки Крема „КАЗИМИ“ Метаморфоза: 1) на внутренней сторонѣ банки бѣлую, рельефную подпись *Сазими*, 2) АНГЛІЙСК. ПАТЕНТЪ, 3) рисунокъ головки мальчика съ надписью „ВСЕРОССИЙСКАЯ ВЫСТАВКА 1896 г.“ и 4) приложенный къ банкѣ рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“, утвержденный Департ. Торг. и Мануфакт. за № 4683.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.