

26-го и 27-го Іюня 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

МНОГО ПОУЧИТЕЛЬНОГО

на Международной Строительно-Художественной выставкѣ,

70 ЗДАНІЙ въ стилѣ эпохи Императора Петра I. Осмотръ съ 11 час. утра до 9 час. вечера.

Каменный островъ (входъ съ наб. Б. Невки, № 14).
ЕЖЕДНЕВНО: Концерты оркестра графа А. Д. Шереметева, подъ управленіемъ М. В. Владимірова.
Начало въ 8 час. вечера. Мѣста отъ 10 к. до 1 руб.

Новая деревня (входъ съ наб., № 6—8).
Берлинскій театръ «УРАНИЯ». «У Неаполитанск. залива», поѣздка къ берегамъ Сирень и Циклоповъ.
Нач. въ 8 ч. веч. Мѣста отъ 25 к. до 1 р. 50 к.

2 духовыхъ оркестра. Венгерская и румынская капелла. БІО-ТЕАТРЪ.

Цѣна за входъ до 5 час. веч. 35 к., дѣти и учащіеся—15 к., послѣ 5 час. вечера—50 коп. Покупающіе билеты у Лѣтняго и Александровскаго садовъ платятъ 65 к. съ правомъ посѣщенія выставки и обратнымъ проѣздомъ. Безплатный перевозъ съ одного берега на другой. Подр. въ номерѣ.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

ВРЕМЕННО до 1-го Октября 1908 г. **переведена** на Б. Морскую, д. 18, магазинъ „Fleurs de Nice“. Телефоны: 80—08 и 38—74.

ПРИНИМАЕТЪ ЗАКАЗЫ ПО ТЕЛЕФОНУ Съ доставкой на домъ за 15 коп., независимо отъ разстоянія и количества билетовъ.

Центральная касса открыта ежедневно **не исключая праздничныхъ и воскресныхъ дней** отъ 10—5 час дня.

ЛѢТНИ БУФФЪ

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114,

Телеф. 216—96.

Ежедневно — РУССКАЯ ОПЕРЕТТА. По оконч. спек. наф.-концертный дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра «Буффъ» и въ Центр. театр. кассѣ (Морская, 18). Подр. въ номерѣ.

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Бассейная, 58.
Телефонъ 19—82.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. На верандѣ большой дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ центральной театральной кассѣ (Морская, 18).
Подробности въ номерѣ.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскія, 114. Телефонъ № 69—17.
Цѣна 5 коп. **III-й годъ изданія. № 443—444**

Театръ и садъ „ФАРСЪ“.

Дир. П. В. Тумпакова.

Офицерск., 39 — Телеф. 19 — 56.

театра съ 12 ч. дня до оконч. спект. и въ Центр. театр. кассѣ (Морская, 18) съ 12 до 5 ч. дня. Подр. въ номерѣ.

Ежедневно — фарсъ, комедія. Въ 11 час. вечера — международный чемпионатъ французской борьбы подъ руководствомъ И. В. ЛЕБЕДЕВА. По оконч. спект. на сценѣ веранды ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЬ. Бил. можно получ. въ кассѣ.

КРЕСТОВСКИЙ САДЪ и ТЕАТРЪ.

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВА.

въ кассѣ театра и въ Центральн. театральн. кассѣ (Морская, 18) съ 12 до 5 ч. дня. Подробности въ номерѣ.

Ежедневно: въ большомъ театрѣ и на закрытой верандѣ Кафе-концертъ. Въ саду: комедія, фарсъ, водевилъ и дивертисментъ. Билеты можно получать.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Товарищество русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА.

Ежедневно—оперные спектакли. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ: А. М. Брагина, А. М. Давыдова и сол. Его Величества Н. Н. ФИГНЕРА. Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56. Подр. въ ном.

Театръ и садъ**АКВАРИУМЪ**

въ закрытомъ театрѣ. Въ саду: Японскіе эквилибристы. Испанскіе быки, обезьяны и собаки. Иллюзионистъ и мн. др. Билеты продаются отъ 11 час. утра до 5 час. дня въ магаз. Ж. Борманъ (Невскій, 30), а въ праздники отъ 1 час. до 5 час. дня, а съ 7 час. веч. въ кассѣ театра Акваріумъ. Лица, взявшія билеты въ театръ, за входъ въ садъ не платятъ. Подробности въ номерѣ.

25 іюня дебютъ Р. М. РАИСОВОЙ. ЕЖЕДНЕВНО: *Ostave, comédie*. Повтореніе первой серіи живыхъ картинъ изъ древне-римской жизни, поставленныя художникомъ * *. КАФЕ-КОНЦЕРТЬ—

СПБ. Городское попечительство о народной трезвости.

ТАВРИЧЕСКІИ САДЪ.

Въ САДУ—ежедневно большое гулянье: Концертъ струннаго оркестра, труппа мандолинистовъ и пѣвцовъ КОРДЕЛЛИ. Танцы для публики въ особомъ павильонѣ. Въ ТЕАТРѣ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) Въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія. Въ 9 ч. вечера ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА; въ заключ. картина:

Свиданіе монарховъ въ городѣ Ревелѣ.**Café de France**

Невскій, 42 (противъ Гостиного Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужинъ.
Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый
и кондитерскій буфетъ.
МУЗЫКА.

Подъ редакціей Н. Г. Шебуева

Готовится къ печати „АЛЬМАНАХЪ“

„ВЪНУКЪ“и приглашаются сотрудни-
ники на слѣдующихъ
условіяхъ:

- 1) Каждый авторъ, помѣстившій въ альманахъ свое произведеніе, становится соиздателемъ его пропорціонально числу занятыхъ имъ страницъ.
- 2) Каждый авторъ-соиздатель оплачиваетъ печать и бумагу, занятую его произведеніемъ.
- 3) Въ альманахъ принимаются проза, стихотворенія, ноты, рисунки.

- 4) Рукописи адресуются: Невскій, 114, редакція „Обозрѣніе Театровъ“, Николаю Георгиевичу Шебуеву. На отвѣтъ прилагается марка.
- 5) Личныя объясненія съ редакторомъ и секретаремъ альманаха, — по понедѣльникамъ и четвергамъ, отъ 3 до 4 часовъ дня.

Вышелъ въ свѣтъ альманахъ „ВЕСНА“.

Въ это время года

ЖЕЛУДОЧНЫЯ заболѣванія

влекутъ за собою опасныя послѣдствія.

НЕОБХОДИМО ПОМНИТЬ,
что **лучшій другъ желудка**

вино Сень-Рафаэль

обладаетъ общепризнанными качествами, какъ лучшее тоническое вино, не дающее развиваться желудочнымъ болѣзнямъ, дѣйствуетъ укрѣпляюще и восстанавливаетъ силы. Вино „СЕНЬ-РАФАЭЛЬ“ Компаніи Сень-Рафаэльского вина въ Валанс (Дромъ), Франція продается въ лучшихъ виноторговляхъ, аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина.

Противъ револьверныхъ пуль системъ:
Брауингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ,
Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауэръ.

ВЪСЬ ПАНЦЫРЕЙ:

самые легкіе 1 ф., а самые тяжелые 8 ф.

Подъ одеждой незамѣтны.

Пуля остается въ панцырѣ ввидѣ грибка.

ПАНЦЫРИ

ПРОТИВЪ РУЖЕЙНЫХЪ ПУЛЬ,
непробиваемые 3-хъ лин. военной винтовкой.

ВЪСЬ 8 ФУНТОВЪ.

Главный складъ у изобрѣтателя,

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Николаевская ул., № 69.

ПРИЕМЪ ЕЖЕДНЕВНО ОТЪ 10 до 12 ч. ДНЯ

*Непроницаемость каждаго панцыря
провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.*

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА

политическую, экономическую, общественную и литературную газету

СЛОВО,

выходящую въ С.-Петербургѣ въ изданіи и
подъ редакціей

М. М. ѲЕДОРОВА.

Въ газетѣ принимаютъ ближайшее участіе: С. А. Адриановъ, К. К. Арсеньевъ, С. Н. Булаковъ, А. Васильевъ, А. Вергескій, Н. М. Волковскій, В. С. Голубевъ, Г. К. Градовскій, И. В. Жилкинъ, А. В. Карташевъ, Максимъ Ковалевскій, А. Ѳ. Кони, проф. Несторъ Котляревскій, С. А. Котляревскій, С. Б. Любошицъ, П. И. Люблинскій, М. Могилевскій, А. В. Оссовскій, проф. А. Погодинъ, Вл. А. Поссе, Д. Д. Протопоповъ, Старый земецъ, П. Б. Струве, П. А. Тверской, кн. Е. Н. Трубецкой, В. Г. Танъ (Богоразъ), Н. И. Фалѣевъ, Г. Н. Штильманъ, А. Е. Яновскій, Л. Н. Яснопольскій, М. М. Ѳедоровъ и друг.

Въ литературно-художественномъ отдѣлѣ принимаютъ участіе: А. Бенуа, А. Блокъ, В. Брюсовъ, П. Д. Боборыкинъ, И. И. Лазаревскій, А. Ремизовъ, Н. Рерихъ, А. Рославлевъ, Ѳедоръ Сологубъ, К. Сюннербергъ, Дмитрій Цензоръ, Чужъ-Чуженинъ, Георгій Чулковъ, Ольга Чумина (Оптимистъ), Т. Л. Щепкина-Куперникъ, И. Л. Щеголовъ (Леонтьевъ) и друг.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на 1 годъ—12 руб., 6 мѣс.—6 руб., 3 мѣс.—3 руб., 2 мѣс.—2 руб. 15 к., 1 мѣс.—1 руб. 10 коп.

ЗА ГРАНИЦУ: на годъ — 20 руб., 6 мѣс. — 11 руб., 3 мѣс. — 6 руб., 1 мѣс. — 2 руб.

Для учащихся въ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ, волостныхъ и сельскихъ обществъ, **сельскаго духовенства, учителей и учительницъ и фельдшерова,** на годъ—8 руб., на 6 мѣс.—4 руб., 3 мѣс.—2 руб. 25 коп., 2 мѣс.—1 руб. 50 коп., 1 мѣс.—80 коп.

Подписка принимается въ главной конторѣ, Спб. НЕВСКІЙ, домъ 92.

ОТКРЫТА ПОЛУГОДОВАЯ ПОДПИСКА (съ 1 іюля по 31 декабря)

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе Театровъ“

Подписная цѣна за полгода 5 рублей.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Объявленія строка нонпарели 30 коп. (впереди текста 40 коп.).

„Энергія“ г. Дягилева.

Въ газетахъ на-дняхъ сообщалось, что постановка «Бориса Годунова» въ Парижѣ обошлась въ 200 тысячъ рублей.

По этому поводу намъ привелось выслушать мѣткое замѣчаніе, что главный расходъ палъ на постановку самого г. Дягилева, а не на постановку оперы.

Вообще, къ дѣятельности г. Дягилева, «энергія» котораго воспрѣвается въ газетахъ его пріятелями, театральные круги относятся болѣе чѣмъ пессимистически.

Время, конечно, выяснитъ, что собственно пропагандируетъ за границу г. Дягилевъ: свою личность или русское искусство.

Услужливые корреспонденты и хроникеры, какъ у насъ уже было отмѣчено, ставятъ въ заслугу г. Дягилеву даже то, что онъ не дѣлалъ, даже то, чего онъ изъ тѣхъ или иныхъ соображеній является тайнымъ противникомъ.

Для характеристики этой части «энергіи» г. Дягилева весьма цѣнно письмо русской переводчицы П. З. Гальперинъ, присланное ею изъ Парижа и напечатанное въ «Рѣчи». Вотъ оно:

Въ номерѣ 127 (четвергъ, 29-го мая—11-го іюня) вашей уважаемой газеты сообщалось извѣстіе о постановкѣ оперы «Снѣгурочка» въ Орѣга-Соміке, и заслуга проведенія этого произведенія на французскую сцену неизмѣнно приписывается «энергіи г. Дягилева», который, такимъ образомъ, является «посредникомъ нашего искусства среди французовъ».

Г. Дягилевъ, изъ чувства вполнѣ понятной скромности, нигдѣ не пытался опровергнуть совершенно невѣрные сообщенія, такъ какъ получаемя имъ субсидіи на этотъ предметъ, дѣйствительно, обязываютъ его объ этомъ заботиться.

Но я, какъ авторъ французскаго текста «Снѣгурочки» и дѣйствительный инициаторъ проведенія русской музыки на французскую сцену на понятномъ французскомъ языкѣ, должна со всею силою моего слабаго голоса протестовать противъ непонятнаго мнѣ замолчанія моего имени и выставленія вмѣсто него имени г. Дягилева, который здѣсь ровно не причеъ.

Для того, чтобы добиться постановки этой пьесы, мнѣ пришлось потратить пять лѣтъ упорнаго труда.

Сначала я перевела «Бориса Годунова» и сумѣла заинтересовать этимъ произведеніемъ директора Орѣга-Соміке. Но явилось препятствіе со стороны недостаточнаго размѣра этой сцены. Тогда г. Карре, который уже успѣлъ убѣдиться въ достоинствахъ русской музыки, попросилъ меня дать что нибудь другое—я предложила ему «Снѣгурочку». Переводъ былъ мною законченъ въ декабрѣ 1904 г., а контрактъ на постановку этой оперы былъ заключенъ со мною 16 февраля 1904 г. И вотъ все это время, пока, наконецъ, пьеса пошла, было употреблено мною на всевозможные переговоры и переписку. Я ѣздила даже въ Россію, гдѣ намѣрена была привлечь къ работѣ русскихъ художниковъ. Шумъ, поднятый вокругъ «Снѣгурочки», подаль мысль г. Дягилеву явиться въ 1907 году въ Парижѣ со своими русскими концертами, которые, скажу кстати, успѣха не имѣли. Такимъ образомъ, «Снѣгурочка» побудила г. Дягилева испробовать счастья съ русскими концертами, а не наоборотъ, какъ писали газеты, успѣхъ концертовъ якобы способствовалъ постановкѣ «Снѣгурочки».

Мало того, г. Дягилевъ, «способствуя русскому искусству проникнуть за границу», поѣхалъ въ Москву и тамъ постарался отговорить художника Коровина писать декорации для «Снѣгурочки». И дѣйствительно, тотъ прислалъ мнѣ новую телеграмму съ отказомъ отъ работы. Но черезъ три дня г. Коровинъ самъ пріѣхалъ

въ Петербургъ и со свойственный ему прямою сознанъ, что поступилъ опрометчиво, послушавшись г. Дягилева. Я, конечно, тотчасъ написала г. Карре о томъ, что г. Коровинъ взялъ свой отказъ обратно. Но уже было поздно: обиженный директоръ заказалъ декораціи французскимъ художникамъ.

Изъ этихъ фактовъ, которые могутъ быть доказаны имѣющимися у меня документами, видно, что г. Дягилевъ, если что и сдѣлалъ «для русскаго искусства», то далеко не безкорыстно, постановкѣ же «Снѣгурочки» онъ всѣми силами мѣшалъ, о чемъ я распространяться, однако, не буду. Г. Дягилевъ «возилъ русское искусство» на русскія деньги, я же не только ни одного русскаго гроша не получила, но, напротивъ способствовала тому, что русская музыка взяла съ французовъ дань и, какъ я уже сказала, то же было бы и въ отношеніи русской живописи, если бы г. Дягилевъ не вмѣшался.

Прошу, помѣтивши извѣстіе по существу настоящаго письма, дать мѣсто настоящему опроверженію.

Примите увѣреніе въ совершенномъ почтеніи.

П. З. Гальперинъ.

Красносельскіе спектакли.

Въ Красносельскомъ театрѣ 24 іюня открылись спектакли.

Данъ былъ въ первый разъ новый одноактный балетъ «Мнимый баронъ» соч. П. И. Маржецкаго, въ постановкѣ К. М. Куличевской. Это миленькій небольшой пустячекъ.

Вотъ содержаніе балета.

Старшина деревни (г. Гончаровъ 1-й) принимаетъ за барина слугу барона де-Круа Антуана (г. Какштъ). Крестьяне повторяютъ ошибку своего старшины и рѣшаютъ привѣтствовать мнимаго барона, но старшина ихъ прогоняетъ. Разыскивая отца къ виллѣ подходитъ дочь старшины Жанетта (г-жа Преображенская), въ которую влюбляется Антуанъ и дѣлаетъ ей предложеніе. Отецъ ея даетъ свое согласіе, всѣ ихъ поздравляютъ, но неожиданно является настоящій баронъ (г. Медалинскій), который, узнавъ о продолжкѣ слуги, прощаетъ его и соглашается быть посаженнымъ отцомъ.

Общее веселіе и танцы.

Характерной особенностью музыки этого балетика является отсутствіе автора.

Либреттистъ г. Маржецкій подобралъ музыку изъ разныхъ балетовъ, какъ напр. «Мраморная красавица», «Флорида», «Дріада», «Теодинда», «Талисманъ» изъ балетовъ Пуни, Минкуса, Дриго и т. д., причѣмъ почти каждый номеръ состоитъ изъ кусочковъ въ 16 и менѣе тактовъ. Всѣ эти номера скомбинированы довольно удачно,

но стоило ли потратить такой адскій трудъ и не проще ли было бы составить балетъ изъ цѣлыхъ номеровъ, что выходитъ гораздо лучше, напр. въ этомъ же балетѣ вальсъ «Bienvenue» (изъ балета «Флорида») и pas de deux (изъ балета «Талисманъ»).

Поставленъ балетъ красиво.

Великолѣпно исполнено pas de deux г-жею Преображенской съ г. Какштъ. Въ немъ г-жа Преображенская виртуозно танцуетъ, продѣлавъ всевозможныя трудности. Кромѣ танцевъ зритель все время видитъ передъ собою и любовную сцену, ласку, кокетство и влеченіе къ кавалеру, въ чемъ собственно и состоитъ смыслъ cadaго pas de deux.

Г. Какштъ не мѣняется. Это на рѣдкость ловкій кавалеръ и изящный съ поразительнымъ апломбомъ танцовщикъ — гротескъ.

Очень хороши были подруги Жанетты г-жи Егорова и Ваганова. Первая прямо выдѣляется изъ всего балета своей пластичностью и чарующей мягкостью, а вторая гигантскими шагами идетъ впередъ по техникѣ, преодолевая съ легкостью и рѣдкимъ бріо всѣ турдефорсы современной балетной техники.

Г-жа Куличевская показала себя также и хорошимъ администраторомъ. Всѣмъ танцовщицамъ г-жамъ Гердтъ, Чумаковой, Нижинской, Георгиевской, Лопуховой, Рошъ и друг. въ общихъ танцахъ даны были отдѣльные кусочки, что, конечно, очень содѣйствовало старанью всѣхъ ихъ и живости исполненія.

До балета шла ком. въ 4-хъ актахъ «Коридорная система», очень живо и весело проведенная г-жами В. В. Стрѣльской, Домашевой, г. Усачевымъ и друг.

Но всетаки не слѣдуетъ ставить такія длинныя пьесы, такъ какъ балетъ пришлось буквально гнать, чтобы артисты успѣли попасть на поѣздъ, а болѣе опасливая публика стала раздѣжаться, торопясь на юкзалъ, еще въ половинѣ балета.

Очень недурно дирижируетъ г. Амматнякъ.

Слѣдующій спектакль 27 іюня. Даны будутъ ком. «Тривіальная комедія» и балетный дивертисментъ.

И. К. де-Лазари.

Опера въ Народномъ домѣ.

По поводу нашей недавней замѣтки о томъ, что попечительство о народной трезвости не только за свой счетъ ничего не дѣлаетъ для опернаго дѣла въ Народномъ домѣ, но эксплуатируетъ народную любовь къ музыкѣ въ свою пользу, взимая съ арендаторовъ театра для оперныхъ спектаклей по 300 руб. въ вечеръ и т. п., тов. предсѣдателя совѣта попечительства А. В. Черепановъ проситъ насъ разъяснить, что опера въ Народномъ домѣ не является прямой доходной статьей попечительства.

За театръ, правда, попечительство взимаетъ зимою по 300 руб., а лѣтомъ по 200 руб. въ вечеръ, но взаменъ даетъ арендаторамъ, гг. Кирикову и Циммерману оркестръ, который обходится попечительству 110 руб. въ день, декораціи, ноты, служебный персоналъ (кромѣ артистовъ и хора) и рабочихъ. Все это, по словамъ А. В. Черепанова, едва окупается арендной платой, такъ что, въ сущности, гг. Кириковъ и Циммерманъ имѣютъ театръ безплатно, вѣрнѣе оплачиваютъ его косвеннымъ путемъ: 10-ти копѣчной входной платой той публики, которая посѣщаетъ Народный домъ ради оперы и занимаетъ отведенныя для нея безплатныя мѣста.

На выставкѣ.

24 іюня въ 1½ часа дня выставку посѣтили: Великій Князь Владиміръ Александровичъ, Великія Княгини Марія Павловна, Елена Владиміровна и королевичъ греческій Георгій. Высокіе гости прибыли на автомобиляхъ на территорію Выставки, что на Каменномъ островѣ, съ набережной Б. Невки. Здѣсь были осмотрѣны павильоны Императорскаго Двора, Министерства торговли и промышленности и др. Послѣ осмотра всѣхъ павильоновъ на Каменномъ островѣ высокіе гости переѣхали на катеръ на другой берегъ выставки (Новая Деревня).



ХРОНИКА.

Въ Сестротѣцкѣ, въ театрѣ Ермолаевского пансіоната, предстоить въ субботу интересный драматическій спектакль. Поставленъ будетъ «Король» Юшкевича съ В. П. Далматовымъ въ заглавной роли. Эрша — играетъ А. П. Петровский.

— Извѣстный провинціальный антрепренеръ Бѣляевъ въ іюлѣ собирается въ Америку, чтобы позондировать почву для задуманнаго имъ ряда поѣздокъ туда съ русскими артистами. Г. Варламовъ уже далъ согласіе г. Бѣляеву на американское турнѣ.

— Пьеса моднаго англійскаго драматурга Бернарда Шоу «Апостолъ Сатаны», переведенная К. Чуковскимъ, принята къ постановкѣ въ общедоступномъ театрѣ гр. С. В. Паниной.

— Въ субботу, 28-го іюня, Таврическій театръ петербургскаго попечительства о народной трезвости празднуетъ десятилѣтіе своего существованія. Пойдетъ «Ревизоръ» Н. В. Гоголя.

— Артистъ Бравичъ оправился отъ оспы.

— Оперетта и опера въ театрѣ Неметти, на Петербургской сторонѣ, прекратила свои спектакли. Дирекція гг. Кирикова и Циммермана несла здѣсь убытки и вполнѣ логично рѣшила ограничиться оперой въ Народномъ домѣ, дающей большіе сборы. Теперь въ саду Неметти — только оркестръ, дивертисментъ и живая фотографія.

— Предстоящей зимой исполнится десятилѣтіе сценической дѣятельности инициаторовъ «перваго передвижнаго драматическаго театра П. П. Гайдебурова и Н. Ф. Скарской».

— Въ четвергъ, 26-го іюня, въ 11 час. утра, въ Новомъ Петергофѣ, въ новомъ придворномъ соборѣ Св. Петра и Павла, по примѣру прошлыхъ лѣтъ, придворной капеллою, при участіи полного хора, будутъ отслужены заупокойная литургія и панихида по усопшимъ духовнымъ композиторамъ и дѣтелямъ придворной капеллы. На литургіи будутъ исполнены произведенія: Аренскаго, Бахметева, Березовскаго, Вортнявскаго, Галуппи, Глинки, Львова, Римскаго-Корсакова, Сырбулова и Чайковского.

— Сообщеніе «Пет. Газеты», что А. И. Свирскій написалъ пьесу на еврейскомъ языкѣ, какъ и слѣдовало ожидать, — прямой вымыселъ, хотя «Газета» приводитъ и еврейское названіе пьесы. Въ переводѣ на русскій языкъ несуществующая пьеса называется «Умная голова». Какая «пустая башка» выдумываетъ подобную «хронику»?

— Художественнымъ совѣтомъ спб. консерваторіи, въ виду наступающаго въ скоромъ времени 40-лѣтняго юбилея артистической дѣятельности профессора Л. Ауэра, избрана особая коммиссія подъ предсѣдательствомъ директора консерваторіи г. Глазунова, изъ профессоровъ Коргуева, Налбандяна, Крюгера, Маклашевскаго и Калашовскаго, которой заготовляются на рускомъ, нѣмецкомъ, французскомъ и англійскомъ языкахъ обращенія съ предложеніемъ содѣйствовать матеріально образованію стипендіи и фонда имени юбилера, для награжденія лучшаго ученика скрипача спб. консерваторіи. Чествованіе предполагается приурочить къ декабрю мѣсяцу текущаго года.

Таврическій садъ и театръ.

(Изъ писемъ въ редакцію).

Администраціи Таврическаго сада слѣдовало бы обратить вниманіе на подымающийся тамъ струнный оркестръ подъ управ. г. Федорова. То, что творится г-номъ Федоровымъ, не имѣетъ мѣста ни въ одномъ оркестрѣ. Начать хотя бы съ того, что ежедневное исполненіе 5—6 пьесъ, налюбленныхъ г. Федоровымъ, низводитъ до minimum'a качество оркестра, въ которомъ служатъ хорошіе музыканты и которые не могутъ служить препятствіемъ къ обновленію «Федоровскаго репертуара».

При настоящихъ силахъ этого оркестра, можно и должно поставить и довести дѣло до надлежащей высоты. Оркестровая литература настолько богата, что г. Федорову не трудно было бы взять на себя инициативу постановки этого, дѣйствительно хорошаго и благороднаго дѣла—музыки для народа. Иакошнѣ доказывать, что тѣ 5—6 пьесъ ежедневнаго «Федоровскаго» репертуара, преподносямаго до сихъ поръ публикѣ Таврическаго сада, никакъ нельзя причислить къ пьесамъ музыкальнымъ. Въ нихъ есть все, кромѣ музыки; а если и есть ея десятая часть, то и та обезличивается безжалостной халатностью г. Федорова.

Непріятно писать о подобныхъ вещахъ. Но люди опыта должны открыть г. Федорову глаза и направить его на настоящій путь, или... найти ему замѣстителя.

Вызывая негодование меломановъ, г. Федоровъ со своимъ оркестромъ не остается въ долгу и у посѣщающей театр публики, гдѣ онъ,—кромѣ надолбидности своимъ репертуаромъ, въ буквальномъ смыслѣ мѣшаетъ публикѣ видѣть и слышать происходящее на сценѣ. Дѣло въ томъ, что по невѣроятной его (или кого другого) распорядительности, оркестръ, сыгравъ въ театрѣ антракты, въ началѣ послѣдняго акта начинаетъ изображать «великое переселеніе народовъ», со свойственнымъ «великому» топотомъ, стукомъ и т. п. И все это дѣлается для того, чтобы на открытой эстрадѣ въ саду добить публику неиграющими еще, въ этотъ вечеръ, двумя пьесами «Федоровскаго» репертуара.

Прежде всего необходимо обяать г. Федорова обновить репертуаръ и съ обновленнымъ репертуаромъ водворить его съ оркестромъ на одно изъ двухъ мѣстъ: на эстрадѣ, или въ театрѣ. Отъ этого выиграетъ и г. Федоровъ, и публика, и оркестръ.

Меломанъ.

Москва.

Гастроли варшавской опереточной примадонны г-жи Кавецкой въ опереткѣ А. А. Левицкаго проходятъ при полныхъ сборахъ и шумномъ успѣхѣ.

— Въ театрѣ «Эрмитажъ» громаднымъ успѣхомъ пользуется каждый выходъ знаменитой танцовщицы Сахаретъ.

— Дирекція «Акваріума» выписала индусскую танцовщицу, съ интересными танцами пяти чувствъ, привлекающими общее вниманіе своими характерностью и эластичностью.

— По слухамъ, спектакли въ театрѣ Корша въ зимнемъ сезонѣ будутъ даваться въ теченіе всего поста и Пасхальной недѣли, такъ какъ зимній сезонъ въ настоящемъ году будетъ очень небольшимъ вслѣдствіе равнаго наступленія поста.

+ Ионасъ Ли.

Телеграфъ сообщил о смерти извѣстнаго норвежскаго писателя Ионаса Ли. Покойный принадлежалъ къ блестящей плеядѣ сѣверныхъ писателей, во главѣ которыхъ стояли Ибсенъ

и Бьернсонъ. Примыкалъ онъ къ школѣ реалистовъ и считался «сѣвернымъ Золя». Имя ему создалъ романъ «Ясновидящіе» («Den Fremsynte»), вышедшій въ 1870 г. и переведенный на всѣ европейскіе языки.

Въ русскомъ переводѣ романы и новеллы Ионаса Ли были помѣщаемы въ свое время въ лучшихъ журналахъ.

Умеръ Ионасъ Ли 75 лѣтъ отъ роду.

ПѢСНИ РАЗЛУКИ.

XII.

Я такъ много хотѣлъ бы тебѣ рассказать,
Душу всю предъ тобою раскрыть,
Но я знаю, не хочешь меня ты понять
И не можешь меня полюбить.

* * *

То, что ясно душѣ моею было давно,
Та печаль, что мнѣ сердце сожгла,
Для тебя непонятно, темно и смѣшно,
Какъ зарѣ — полумучная мгла.

* * *

Я такъ много хотѣлъ бы тебѣ рассказать,
Но что въ сердцѣ, сказать не хочу,
Оттого то всю жизнь обреченъ я страдать,
Что люблю я тебя. . И молчу.

Кн. Ф. Касаткинъ-Ростовскій.

За границей.

Послѣ того какъ переведенный Рузвельтомъ «Декамеронъ» Боккачіо былъ преданъ чуть ли не анафемѣ, волна американскаго лицемѣрія докатилась и до другихъ произведеній изящной литературы. Такъ, на сѣздѣ союза американскихъ книгоиздателей рѣшено было не выпускать ни одной книги, которая «по сюжету или по изложенію» является безнравственной. Для того, чтобы нѣсколько подготовиться къ своей будущей роли цензоровъ, добродѣтельные книгоиздатели пригласили пастора прочесть имъ на эту тему рефератъ. Пасторъ всю тяжесть своего гнѣва обрушилъ на «новѣйшую» литературу и указалъ, что широкое распространеніе романовъ способствуетъ только нападению пріютовъ для подкидышей.

По мнѣнію того же пастора, иностранные романы вообще неудобны для чтенія, каковы бы они ни были. Ужъ если читать, говорить почтенный пасторъ, то исключительно американскіе романы.



МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

(КАМЕННЫЙ ОСТРОВЪ, входъ съ набережной Б. Невки, № 14).

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 26-го іюня,

5-Й СИМФОНИЧЕСКІЙ ВЕЧЕРЪ

подъ управленіемъ М. В. Владимірова,
при участіи Армандо Цанибони.

ПРОГРАММА:

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Калинниковъ. Симфонія № 1.—С-moll. I. Allegro moderato. II. Andante commodamento. III. Scherzo. IV. Finale.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Листъ. Страданіе и торжество. Симфон. поэма.
2. Вьетанъ. Концертъ для скрипки, Re-mineur. а) Интродукція. б) Andante relegioso. с) Finale.
исп. А. Цанибони

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Глазуновъ. Сюита «Изъ среднихъ вѣковъ» а) Прелюдія. б) Скерцо. с) Серенада трубадура. д) Финаль. Крестоносцы.
2. Григъ. Симфоническіе танцы.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Въ пятницу, 27-го іюня,

41-Й МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ

большого симфоническаго оркестра

Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА

подъ управленіемъ М. В. Владимірова, и
русскаго хора подъ упр. Н. А. Буханцева-Лидина,
при участіи концертной пѣвицы К. Я.
Вольской и опернаго пѣвца Н. А. Лидина.

ПРОГРАММА:

составлена изъ произведеній русскихъ авторовъ.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Даргомыжскій. Уверт. къ оп. «Русалка».
2. Рубинштейнъ. «Sphärenmusik».
3. Ипполитовъ-Ивановъ. Кавказскіе эскизы а) Въ Ауль.
б) Шествіе Сардаря.
4. Глинка. Каприччіо на русскія темы.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Римскій-Корсаковъ. Симфоническая картина.
2. Глазуновъ. 2-й концертный Вальсъ.
3. Чайковский. «Серенада», ор. 48.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

Концертъ русскаго хора, подъ управленіемъ Н. А. Буханцева-Лидина.

1. Архангельскій. «Ночка моя, ночка».

Исп. хоръ.

2. Балабановъ. «Въ тѣни задумчиваго сада».

Исп. г. Лидинъ и хоръ.

3. Варламовъ. «Осѣдлаю коня», баллада.

Исп. хоръ.

4. Гурилевъ. «Русская пѣсня».

Исп. г-жа Вольская и хоръ.

5. Чайковский. «Легенда».

6. Лысенко. «Охъ, та не люби двоихъ (малороссійск.).

7. Славянской. «Вдоль по Питерской».

Исп. хоръ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Акомпанируетъ М. А. БИХТЕРЬ.

Рояль фабрики К. М. ШРЕДЕРЬ.

Гармоніумъ фабрики Шидмайеръ изъ депо

Ю. Г. Циммерманъ.



Выставка открыта съ 11 час. утра; осмотръ павильоновъ до 9 час. вечера, плата до 5 час. вечера
35 коп.—учащіеся и дѣти—15 коп. Отъ 5 час. вечера до 12 час. ночи—50 коп.

Удобное сообщеніе пароходами отъ пристаней: „Лѣтній садъ“ и „Александровскій садъ“. Покупающіе
билеты на названныхъ станціяхъ платятъ 65 к. съ правомъ посѣщенія выставки и обратнымъ проѣздомъ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 26-го іюня,

Гастроль солиста Его Величества Н. Н. ФИГНЕРА,
представлено будетъ:

ТРАВИАТА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, музыка Верди.

Дѣйствующія лица:

Виолетта Валери г-жа Демидова.
Флора Бервуа г-жа Глинская.
Альфредъ Жермонъ г. ФИГНЕРЪ.
Жоржъ Жермонъ, его отецъ г. Карташевъ.
Гастонъ, виконтъ де Леторьеръ г. Чарскій.
Баронъ Дюфоль г. Генаховъ.
Маркизъ д'Обини г. Куренбинъ.
Докторъ Гренвилъ г. Мацинъ.
Іосифъ, слуга Виолетты г. Махнутинъ.
Аннина, горничная Виолетты г-жа Лукьянова.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Травята. Д. I. К. 1. *Залъ въ домъ кокотки Виолетты*. Виолеттъ представляютъ молодого Альфреда Жермона. Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. II. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ Виолеттой. Мечты Виолетты разсѣиваетъ неожиданно прѣбывшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Виолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Виолетты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галерея въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дювалемъ Виолетта. Виолетта наединѣ даетъ понять Альфреду, что она избѣгаетъ его, помимо собственной своей воли, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Виолетту. Виолетта убита горемъ. Д. III. Спальня Виолетты. Врачъ говоритъ, что Виолетта, уже давно страдающая чахоткой, умретъ черезъ нѣсколько часовъ. Виолетта прощается съ жизнью. Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Последнее нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ привѣтствовать Виолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Виолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.



ОБШИРНЫЙ СКЛАДЪ

САДОВЫХЪ

ИНСТРУМЕНТОВЪ

И. А. ПРЕЙСФРЕЙНДЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Невскій пр., № 5. Телеф. 88—66.

ВЪ ПЯТНИЦУ, 27-го іюня,

Гастроль артиста Имп. театровъ А. М. БРАГИНА,
представлено будетъ:

ФАУСТЪ

Опера въ 5 дѣйств., муз. Гуно.

Дѣйствующія лица:

Докторъ Фаустъ г. Исаченко.
Мефистофель г. Брагинъ.
Маргарита г-жа Ванъ-Бринъ.
Валентинъ, братъ Маргариты г. Поляевъ.
Вагнеръ г. Генаховъ.
Зибель г-жа Куткова.
Марта г-жа Глинская.

Горожане, горожанки, студенты, солдаты и пр.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля, и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и—опъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу, Фаустъ при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда она была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, «заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединкъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру. Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита ни кого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молить Бога простить ей тяжкие грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются, и душа Маргариты улетаетъ на небо.

Дешево продается МЕБЕЛЬ

совсѣмъ новая для спальни, свѣтл. дуба въ стилѣ „МОДЕРНЪ“, и гостиной краснаго дерева съ бронзой и пианино. — Здѣсь же передается кварт. 4 комнаты, два хода, электр., швейцаръ, съ дровами. Загородный просп. 23, кв 46.

СТРѢЛЬНА, Балт. жел. дорога. Большой Стрѣльнинскій театръ.

(Волконское шоссе).

Дирекція Полины Михайловны АРНОЛЬДИ

Въ ЧЕТВЕРГЪ, 26-го іюня,

представлено будетъ:

ВСЕРОССИЙСКИЙ ЧЕМПИОНЪ

Фарсъ въ 3-хъ д. соч. * * *

Дѣйствующія лица:

Заплаткинъ, Иванъ Егоровичъ . . . г. Мировичъ.
 Миропа Ильинишна, его жена . . . г-жа Радина.
 Серафима } ихъ пріемныя дочери { г-жа Вацлавова.
 Лиза } г-жа Багрянская.
 Щагинъ, мужъ Серафимы . . . г. Рудинъ.
 Букиревъ, Макарь Николаевичъ . . . г. Барскій.
 Громиловъ, актеръ-трагикъ . . . Перел.-Орловскій.
 Людмила, его жена, актриса . . . г-жа Абаза.
 Сидоровъ, Григорій Михайловичъ . . . г. Фирсовъ.
 Дарья, кухарка Щагиныхъ . . . г-жа Федорова.
 Фетинья, служанка Громиловыхъ . . . г-жа Мирская.

II

3-Й ДЕНЬ БОРЬБЫ.

- | | | |
|------------------|---------|-------------|
| 1) Лундъ | противъ | Алеско. |
| (С.-Петербургъ). | | (Верлинъ). |
| 2) Шнейдеръ | » | Сидорова. |
| (С.-Петербургъ). | | (Москва). |
| 3) Гензель | » | Караманъ. |
| (Рига). | | (Болгарія). |
| 4) Штейнбахъ | » | Аксенова. |
| (Баварія). | | (Тула). |

ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи

Оркестръ Петровскаго полка подъ управ. капельм.
г. Цингеля.Начало въ 8^{1/4} час. вечера.

НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Бассойная, 58.

Телефонъ 19—82.

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева.

Въ ЧЕТВЕРГЪ, 26-го іюня,

представлено будетъ:

ПРОДѢЛКИ МЕФИСТОФЕЛЯ.

Музыкальная мозаика-шутка въ 3-хъ дѣйст., М. Г.
Ярона и І. Д. Рутковскаго.

Дѣйствующія лица:

Архиваріусъ . . . г. Рутковскій.
 Мефистофель . . . г. Морфесси.
 Овѣгинъ . . . г. Тучанскій.
 Радамесъ . . . г. Волосовъ.
 Карманъ . . . г-жа Пюнтковская.
 Маргарита . . . г-жа Михайловская.
 Джульетта . . . г-жа Потопчина.
 Черноморъ . . . г. Николаевъ-Маминъ.
 Донъ Базилю . . . г. Звягинцевъ.
 Дубровский . . . г. Костинскій.
 Пиковая дама . . . г-жа Легатъ.
 Тамара . . . г-жа Воронцова.
 Лиза . . . г-жа Крамская.
 Татьяна . . . г-жа Иванова 2.
 Аида . . . г-жа Малыгина.
 Рогнеда . . . г-жа Демидова.
 Шутъ . . . г. Людвиговъ.
 Лепорелло . . . г. Орѣховъ.
 Фигаро . . . г. Королевъ.
 Капитанъ корабля . . . г. Смирновъ Черскій.
 Лакей . . . г. Клебановъ.
 Стражъ черномора . . . г. Петровъ.
 Матросы, гномы, публика, тѣлохранители, войско,
 духъ и проч.

Гл. реж. Н. Г. Свѣтлановъ. Гл. капельм. З. Ф. Энгель.

Начало въ 8^{1/2} час. вечера.

Продѣлки Мефистофеля. Первое дѣйствіе этой музыкальной мозаики-шутки происходитъ въ оперномъ архивѣ. Завѣдующему архивомъ надоѣли тѣни героевъ оперъ, бродящія днемъ и ночью; онъ проклинаетъ все и вся за ихъ назойливость, брюзжитъ, ругается. Но вотъ появляется самъ сатана—Мефистофель и предлагаетъ Архиваріусу оживить дѣйствующихъ лицъ оперъ. Архиваріусъ радъ случаю послушать музыку, развлечься и охотно соглашается. Тутъ начинаются «продѣлки Мефистофеля»: всѣ тѣни заплѣли, заиграли. Происходятъ дуэли, любовныя объясненія, сцены ревности и проч. Всѣ герои перепутываются и попадаютъ на корабль, чтобы ѣхать на гастроли въ Берлинъ, Парижъ, Вѣну. Во время переезда Мефистофель взрываетъ пароходъ и всѣ герои оперъ тонутъ. Здѣсь однако появляется на помощь Черноморъ, который спасаетъ всѣхъ ихъ и приглашаетъ къ себѣ на балъ въ чудный волшебный садъ.

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Получены послѣднія модели 1908 года



велосипедовъ и мотоцикловъ, германск. «Марсъ», и «Вандереръ», англійск. «В. S. A.» Означенныя

марки чересчуръ извѣстны, чтобы распространяться о ихъ преимуществахъ. Имѣется обширный складъ всѣхъ принадлежностей.

Требуяте каталоги.

Торговый домъ

Лиръ и Россбаумъ.

48. Гороховая ул., 48.

Телефонъ: 221—54.

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Бассейная, 58. Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Телефонъ 19—82.

ВЪ ПЯТНИЦУ, 27-го іюня,

ПЕРВЫЙ „ВЕЧЕРЪ КРАСОТЫ“

Въ С.-Петербургѣ.

ПРОГРАММА:

I

ЖИВЫЯ ПРАШОРНЫЯ СТАТУИ

(по извѣстнымъ скульптурамъ) изображены

Ольгой Десмондъ и Адольфомъ Зальге.

1. Метатель диска (Античная скульптура).
2. Диадема (Г. Кэлеръ).
3. Фрина (Проф. Бегасъ).
4. Стрѣлокъ (Проф. Гейгеръ).
5. Вопросъ (Бельшигъ).
6. Галатея (Маркестъ).
7. Диана (Шобла).
8. Спасена (Зенденъ).
9. Афродита (Профессоръ Зегеръ).
10. Побѣда (Кенигъ).
11. Группа танцоровъ (А. З.).
12. Поклоненіе (Проф. Синдингъ).

II

СВѢТОВЫЯ КАРТИНЫ

по фотографіямъ челоѣческой красоты, опубликованныхъ въ журналѣ

„КРАСОТА“ (съ разрѣшеніемъ издателя).

1. Rautendelein.
2. У моря (Проф. Г. Л. фонъ-Янъ).
3. Хороводъ (Ганни Шварцъ).
4. Изъ «Ленной свѣтъ» (Проф. Кохъ).
5. Бросанье камней (Ганни Шварцъ).
6. Нашъ трехлистикъ (Эмиль Гейеръ).
7. Прибой (Проф. Г. Л. фонъ-Янъ).
8. У огня (Гансъ Гильдебрантъ).
9. На солнечномъ югѣ (В. фонъ-Глоденъ).
10. Трио (Г. Риль).
11. Вечерняя тишина (Ганни Шварцъ).
12. На солнцѣ.
13. Лилія (Анна Гертвингъ).
14. У ручья (Гансъ Гильдебрантъ).
15. Лѣтній день (Г. фонъ-Берингеръ).
16. Хорошій другъ (Гансъ Гильдебрантъ).
17. Стрѣлокъ (С. Шнейдеръ).
18. На обрывѣ (Проф. Г. Л. фонъ-Янъ).
19. Въ ущельи (Ганни Шварцъ).
20. Лунная ночь (Ганни Шварцъ).

III.

ПЛАСТИЧНЫЯ ДВИЖЕНІЯ

Проба лука Адольфъ Зальге.

IV.

ТАНЦЫ

исполнить г-жа ОЛЬГА ДЕСМОНДЪ.

1. Valse Delibes.
2. Loin du Bal (Танецъ покрывала) Gillett.

V.

ЖИВЫЯ КАРТИНЫ

исполнены Гг. ОЛЬГОЙ ДЕСМОНДЪ и А. ЗАЛЬГЕ.

1. Эосъ (Миллеръ-Мюнстеръ).
2. Жертва (А. З.).
3. Пробужденіе Галатеи (Проф. Шмальцъ).
4. Правда.
5. Подъ розами (Миллеръ-Шонфельтъ).
6. Идиллія (А. З.).
7. Сила красоты (А. З.).
8. У моря (А. З.).
9. Пылъ (Саша Швейдеръ).

VI.

ТАНЦЫ.

исполнить г-жа ОЛЬГА ДЕСМОНДЪ.

1. Полька (Фавнъ и Нимфа) Delibes.
2. Баркаролла (изъ сказокъ Гофмана-Оффенбахъ).
3. Танецъ кинжаловъ (Джемсъ Ротштейнъ).

Начало въ 8½ час. вечера.

ЗНАМЕНИТЫЕ КОРИФЕИ

РУССКОЙ СЦЕНЫ

Гг. Фигнеръ, Собиновъ, Южпнъ, Сѣверскій, Смирновъ, Шевелевъ, Каміонскій, Севастьяновъ; Г жи Медя Фигнеръ, Южина, Брунъ, Эмека, Залѣсская. Михайлова—дали о новой граммофонной иглѣ «Салонъ» изобр. А. БУРХАРДЪ самыя блестящія отзывы. Это единственная игла, благодаря которой передача граммофона достигла художественной законченности. Подобробности у изобрѣтателя: *Торговый Домъ БУРХАРДЪ, С.-Петербургъ, Невскій, 6.*

ТЕАТРЪ И САДЪ „БУФФЪ“

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 26-го іюня,

представлено будетъ:

ВИЦЕ-АДМИРАЛЪ.

Оперетта въ 3 д. съ прологомъ муз. Миллера

(1-й и 2-й акты).

Дѣйствующія лица:

Графъ Миллобланте	г. Каменскій.
Серафима } его дѣти	г-жа Чайковская.
Сибелина }	г-жа Шувалова.
Джилда, сирота	г-жа Рахманова.
Герцогъ Генрихъ Вилепейве	г. Радомскій.
Донна Кандица де-Кведо	г-жа Варламова.
Нарциссо } ея сыновья	г. Коржевскій.
Деодато }	г. Гальбиновъ.
Пунто, матросъ	г. Монаховъ.
Лерма, боцманъ	г. Цукановъ.
Донъ-Карамболло	г. Мартыненко.
Ловель, офицеръ	г. Поповъ.

II

КНЯГИНЯ-ЦЫГАНКА

Оперетта-мозаика въ 2-хъ дѣйств., М. В. Михайлова.

Дѣйствующія лица:

Гриша, молодой цыганъ	г. Михайловъ.
Варя, его возлюбленная	г-жа Капланъ.
Захаръ	г. Мартыненко.
Князь Извольскій	г. Вавичъ.
Таня, его жена	г-жа Лучезарская.
Сержъ, его пріятель	г. Монаховъ.
Брагинъ, помѣщикъ	г. Орловскій.
Мери, его племянница	г-жа Далматова.
Настя, горничная	г-жа Чайковская.

Гости, цыгане, цыганки.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Княгиня-цыганка. Пожилой князь Извольскій страстно влюбленъ въ свою молодую жену Таню, цыганку, бывшую солисткой въ цыганскомъ хорѣ. Таня скучаетъ. Князь старается развлечь ее. Но княгиня любитъ цыгана Гришу, съ которымъ когда-то служила въ хорѣ. На балъ къ князю, по приглашенію его пріятелей, является хоръ съ Гришей во главѣ. Происходитъ неожиданная встрѣча Гриши и Тани, кончающаяся признаніемъ и согласіемъ послѣдней бѣжать изъ дома князя. Варя,—настоящая подруга Гриши и страстно влюбленная въ него,—совѣстно съ княземъ случайно подслушиваютъ ихъ разговоръ. Князь въ отчаяніи, Таня, вѣрная обѣту, измѣняетъ свое рѣшеніе и остается въ домѣ князя.

ВЪ ПЯТНИЦУ, 27-го іюня,

съ участіемъ А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ,

представлено будетъ:

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Опер. въ 3 д. муз. Ф. Легара, перев. И. Г. Ярова и Л. Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета	г. Полонскій.
Валентина, его жена	г-жа Дмитріева.
Графъ Данило Даниловичъ	г. Михайловъ.
Ганна Главари, богатая вдова	г-жа ВЯЛЬЦЕВА.
Камилль де-Росильонъ	г. Радомскій.
Виконтъ Каскада	г. Вавичъ.
Рауль де-Бриошъ	г. Гальбиновъ.
Богдановичъ, консулъ	г. Мартыненко.
Сильвіана, его жена	г-жа Чайковская.
Кромовъ, совѣтникъ	г. Каменскій.
Ольга, его жена	г-жа Далматова.
Притшичъ, чиновникъ посольства	г. Орловскій.
Прасковья, его жена	г-жа Варламова.
Негушъ	г. Коржевскій.
Слуга	г. Поповъ.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Веселая вдова. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) Барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое — 20 миллионновъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило, влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данила и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, открываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсенку виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильономъ. Баронъ случайно, сквозъ замочную скважину, видитъ въ навильонѣ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари, выручаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ навильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», пригласивъ настоящихъ кокотекъ отъ «Максима». Здѣсь переодѣвается шантажной пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ приличной обстановкѣ «Максима» заставить кутящаго графа Данило признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣ остальные поклонниковъ — ея капиталъ — она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію ея дѣда ей принадлежатъ деньги, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ «я люблю васъ», и... отечество спасено къ великому удовольствію посланника.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Спектакли драматической труппы Попечительства о народной трезвости.

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 26-го іюня,

представлено будетъ:

ПОКОРЕННАЯ КАЗАНЬ

(Царь Иванъ Четвертый и татаринъ Гассанъ Япанча).
Драматическое представленье въ 5-ти дѣйствіяхъ
и 8-ми картинахъ, соч. С. Н. Мельникова.

Дѣйствующія лица:

Іоаннъ IV, Царь Московскій . . . г. Чарскій.
Князь Владиміръ Андреевичъ Старицкій, его двоюродный братъ . г. Муравлевъ.
Шигъ-Алей, предпоследній царь Казанскій, вассалъ исторонникъ Москвы . . . г. Альскій.
Махмедъ-Эдинъ Гирей, ногайскій царевичъ, послѣдній царь Казани . г. Рязанцевъ.
Князь Симеонъ Ивановичъ Микулинскій, большой воевода въ Свияжскѣ . . . г. Никольскій.
Алексій Адашевъ, ближній совѣтникъ Іоанна . . . г. Богдановъ.
Петръ Шереметьевъ, посолъ московскій . . . г. Макаровъ.
Бояринъ Михаилъ Яковлевичъ Морозовъ, воевода . . . г. Хохловъ.
Князь Михаилъ Воротынский, старшій воевода казанскій . . . г. Глѣбовскій.
Князь Андрей Курбскій . . . г. Крыловъ.
Князь Шемякинъ . . . г. Ефремовъ.
Князь Троекуровъ . . . г. Макаровъ.
Петръ Хабаровъ . . . г. Красовскій.
Кулай-Мула, шейфиръ казанскій . г. Ромашковъ.
Чайкунъ } мурзы, противники }
Муралей } Москвы }
Кебянь } г. Шабельскій.
Япанча Гассанъ, потомокъ болгарскихъ царей, славный наѣздникъ и вождь казанскій, владѣтель Камскихъ луговъ . . . Дара-Владиміровъ.
Аликей Селимъ, сынъ Чайкуна, мурза, сбѣжавшій изъ московск. заложниковъ . . . г. Розень-Санинъ.
Заніевъ } ногайскіе вельможи . . { г. Орловъ.
Изнешъ } { г. Крыловъ.
Кудай-Кула } мурзы, сторонники }
Камай } Москвы } г. Ивановъ.
Сялантій (Зиплантъ) Ильичъ Ополчевъ, пушкаръ, сотникъ, дворянинъ муромскій . . . г. Дементьевъ.
Ахматъ, служилый городецкій, татаринъ . . . г. Глѣбовскій.
Иванъ, казакъ . . . г. Ефремовъ.
Анзеркей, шаманъ сибирскій, заложникъ въ Казани . . . г. Малыгинъ.
Шакиръ, наѣздникъ изъ воиновъ Япанчи . . . г. Томашевъ.
Герасимъ, русскій плѣнный . . . г. Хохловъ.
Штурмеръ, нѣмецъ, инженеръ (размысль) . . . г. Красовскій.
Княгиня Микулинская . . . г-жа Бергъ.
Надежда, дочь князя Микулинскаго . г-жа Лаврова.
Марія Коростылева, плѣнница Япанчи . . . г-жа Орлицкая.
Мамка княжеская . . . г-жа Тимофѣева.
Войтъ, татаринъ . . . г. Степановъ.
Пушкаръ . . . г. Ефремовъ.
Ібрагимъ, мулла . . . г. Барловъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ВЪ ПЯТНИЦУ, 27-го іюня,

представлено будетъ:

ТЕТЕНЬКА

Комедія въ 5 д., соч. Н. Николаева.

Дѣйствующія лица:

Николай Егоровичъ Рубачевъ . . . г. Никольскій.
Людмила, его дочь . . . г-жа Туманова.
Матрена Егоровна, его сестра . . г-жа Мировичъ.
Марья Васильевна Пушкинская, свояченица Рубачева, вдова . . . г-жа Райдина.
Павелъ Федоровъ Гвоздь-Мальмскій . г. Альскій.
Ниль Александровичъ Кусовъ, служащій въ земствѣ . . . г. Дементьевъ.
Андрей Борисовичъ Норкинъ, адвокатъ . . . г. Чарскій.
Анна Ивановна Печкина, купеческая дочь . . . г-жа Лебедева.
Лиза, подруга Людмилы . . . г-жа Тамарина.
Квелле, секретарь благотворительнаго комитета . . . г. Струйскій.
Щукина, портниха . . . г-жа Тимофѣева.
Лука, денщикъ . . . г. Ивановъ.
Дина, горничная Пушкинской . . г-жа Черепова.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Тетенька. Молодая вдовушка Пушкинская, уставшая отъ безалаберной петербургской жизни, приѣзжаетъ въ губернский городъ къ брату своего покойнаго мужа, генералу въ отставку, Рубачеву, чтобы отдохнуть и насладиться мудрымъ порядкомъ и простотой провинціи. Здѣсь вдовушка встрѣчаетъ своего прежняго поклонника Кусова, служащаго въ земствѣ, крайне безпечнаго, но очень добраго малаго, который съ мѣста въ карьерѣ старается завязать былыя отношенія. «Тетенька» Пушкинская, со свойственнымъ всѣмъ женщинамъ кокетствомъ ломается, отталкиваетъ его, хотя и сама часто не можетъ удержаться отъ смѣха, при видѣ забавныхъ фортелей, выкидываемыхъ ея обожателемъ. Наконецъ въ «игру тетеньки» вмѣшивается старикъ—генералъ Рубачевъ, полюбившій Кусова за его неукротимую веселость и дѣло кончается свадьбой.

ЛЕГКІЕ АНГЛ. ПИДЖАКИ
Цѣна: 6, — 7, — 9, — 11 и 12 руб.
АНГЛІЙСКІЯ ФУРАЖКИ
ЦВѢТНЫЯ И ВѢДЫЯ
Тел. 49.—36. Ю. ГОТЛИБЪ
Владимірскій пр., 2 (уг. Невскаго пр.).

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офцерская, 39.

Телеф 19—54.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Въ ЧЕТВЕРГЪ, 26-го іюня,

бенефисъ **ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ**,

представлено будетъ:

I

Телефонъ № 51,639.

Шутка въ 1 дѣйств., Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Николай Васильевичъ Голубевъ . . . г. Ростовцевъ.
 Зинаида Михайловна Лядова . . . г-жа Иваницкая.
 Телефонный мастеръ . . . г. Невзоровъ.

II

АМУРЪ и КО.

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. съ франц. Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Старова.

Дѣйствующія лица:

Гастонъ де-Монфлере . . . г. Смоляковъ.
 Амуръ, коммисіонеръ . . . г. Вадимовъ.
 Клео де-Гаршъ, демимонденка . . г-жа ВАЛ. ЛИНЪ.
 Лагаярдъ, коммивояжеръ изъ
 Бордо . . . г. Улихъ.
 Жоливо . . . г. Николаевъ.
 Г-жа Жоливо, его жена . . . г-жа Яковлева.
 Люси, ихъ дочь . . . г-жа Орленева.
 Ансельмъ, поэтъ . . . г. Агранскій.
 Дюпонъ . . . г. Стрепетовъ.
 Террасонъ, бывшій нотаріусъ, другъ
 дома Жоливо . . . г. Кремлевскій.
 Анспахъ . . . г. Лишинъ.
 Эжени, камеристка у Клео . . . г-жа Иваницкая.
 Розали, горничная . . . г-жа Баллзъ.
 Докторъ . . . г. Ростовцевъ.
 Маникюрша . . . г-жа Грузинская.
 Эли, привратница . . . г-жа Нестерова.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Управляющій А. П. Малышевъ.

Начало въ 8½ час. вечера

III

Борьба!Лурихъ—Турбань.
Ванъ-Риль—Збышко.**Борьба!**

Кара-Мустафа—Шлехтъ.

Андерсонъ—Бухгеймъ

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11¼ час. вечера.

ПО ОКОНЧАНИИ СПЕКТАКЛЯ, НА ОТДѢЛЬНОЙ ЭСТРАДѢ:

Большой разнохаракт. дивертисементъ.

Русская труппа пѣвицъ и пѣвцовъ «Русское раздолье».

Испанская пѣвица г-жа Моренита.

Лирич. пѣвица Паленбургъ.

Дуэтистки Аризонъ.

Русская пансонетная пѣвица г-жа Дмитриева.

Венгерская пѣвица m-lle Тушина.

Инструменталистка M-lle Миньонъ.

Русская шансонетная пѣвица г-жа Суворова.

«The Wasighthons Stars» г. и г-жа Кембельсъ.

Г-жа Вѣрина (типы Горькаго).

Г-жа Дасти—французскія шансонетки.

Г-жа Сафо-Звѣздина—русскія шансонетки.

Г-жа Серра—интернаціональная танцовщица.

ВЪ САДУ: Хоръ военной музыки 8-го флотскаго экипажа, подъ управ. капельмейстера І. ф. Штейнсъ.

Струнный оркестръ г. Штейнбрехера.

Въ ПЯТНИЦУ, 27-го іюня,

полное повтореніе бенефиса
ВАЛЕНТИНЫ-ЛИНЪ.

1) АМУРЪ и Комп.; 2) БОРЬБА.

гл. Режис. В. Ю. Вадимовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Амуръ и К^о. Амуръ—это имя представителя банкирскаго дома «Амуръ и К^о». Онъ далъ взаймы 200 тысячъ Гастону, а чтобы получить ихъ обратно, нашелъ ему невесту съ полумиллионнымъ приданымъ—Люси, дочь богатаго бельгійца Жоливо. Но у Гастона есть любовница Клео, которой бракъ этотъ не по душѣ и она грозитъ скандаломъ, если ей не выдадутъ обязательство, что и послѣ свадьбы Гастонъ будетъ проводить у нея понедѣльники и четверги. Вотъ онъ женатъ, безумно любить жену свою, но исполняетъ обязательство относительно Клео, боясь ея появленія въ своей квартирѣ, гдѣ гостятъ и тестъ съ тещей. Чтобъ не обѣдать два раза въ недѣлю дома, онъ придумалъ «школьныхъ товарищей», являющихся якобы въ эти дни изъ провинціи. Положеніе это тяготитъ его, и Амуръ взялся уличить Клео въ измѣнѣ, такъ какъ въ обязательствѣ сказано, что при первой ея измѣнѣ договоръ нарушенъ. Но та очень ловко ведетъ свои дѣла и поймать ее никакъ невозможно, хоть у нея и имѣется богатый содержатель, Жоливо. Предаетъ ее, однако, горничная, которую она прогнала; та устраиваетъ такъ, что и Гастонъ и Жоливо оказались въ двухъ ваннахъ у Клео, въ квартиру которой явились и жены обоихъ. Положеніе затруднительное, но и тутъ выручаетъ Амуръ: посвятивъ женщинъ въ тайну злосчастнаго обязательства, онъ увѣряетъ, что Жоливо пожертвовалъ собой для спасенія зятя и дочери.

**ТЕАТРЪ
И САДЪ „АКВАРИУМЪ“**

Дирекція Г. А. Александрова.

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 26-го, и въ ПЯТНИЦУ, 27-го іюня,

Въ желѣзномъ театрѣ.

M-lle René d'Anvers, франц. пѣвица.
 M-lle Жанна Геть, франц. пѣвица.
 Кетти Флорансъ, танцы фантазія.
 Р. М. РАЙСОВА, исп. цыганскихъ романсовъ.
 M-lle ВАЛЕНТИНЪ ПТИ.
 M-lle Максиль, франц. пѣвица.
 M-lle de Casthel, франц. пѣвица.
 M-lle Lamberty, франц. пѣвица.
 M-lle Габріэль Мадри, франц. пѣвица.
 M-lle Лоранская, исполнительница романсовъ.
 M-lle Каптивей, нѣм. куплетистка.
 M-lle Melly Hart, франц. пѣвица.
 Colini Clairons Comp., исп. акробатическія танцы.
 M-lle Паризіанета, франц. пѣвица.
 Терка Земель, венгерская пѣвица.
 Эгри, интернаціон. пѣвица.

Повтореніе первой серіи живыхъ картинъ
 изъ древне-римской жизни, поставлен. художникомъ Х.

ФРАНЦУЗСКІЙ ФАРСЪ,

поставленный г. Лебретонъ изъ театра «Сарусіне»,
 въ Парижѣ.

ОСТАВЕ,

comédie en un acte.

ВЪ САДУ**НА ОТЕРЫТОЙ СЦЕНѢ****БОЛЬШОЙ****РАЗНОХАРАКТЕРНЫМЪ
ДИВЕРТИСМЕНТЪ.**

Граменья, неаполитанская труппа.
 The Руазъ, индѣйскій жонглеръ.
 Сѣстры Ларелось, акробатическія упражненія.
 Кинематографъ.
 Les Коридась, испанскіе дрессированные быки, обезьяны и собаки.
 Les 4 Отиность, оригинальные эксцентрики.
 The trio Митсута, японскіе эквилибристы.
 M-lle Leona et Elly, на проволокахъ.
 Трио Орионъ, эластическія гимнасты.
 Г-нъ Ренкъ, иллюзионистъ.
 Кейтонсъ, партерн. акробаты.
 Трио Жонксъ, турники.
 Les 4 Arconi, партеръ-акробаты.

Капельмейстеръ Люблинеръ. Режиссеръ Г. Роде.

Цыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина.

Франц.-итальянскій концертный оркестръ подъ упр. Бриджида.

Начало музыки въ 7 час. вечера.

Директоръ Г. А. Александровъ.

**КРЕСТОВСКІЙ САДЪ И
ТЕАТРЪ.**

Дирекція И. К. Ялышева.

ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 26-го, и ПЯТНИЦУ, 27-го іюня.

Въ Большомъ театрѣ**GRANDE REPRESENTATION VARIEE.**

Гг. Хеймель и Вилли, велосипедисты.
 6 Лоррисонъ, англійскій ансамбль.
 M-lle Форансъ, парижская артистка.
 Ятти-Индра, индѣйскія жрицы-босоножки.
 Семейство 6 Кольбергъ, музык. виртуозы.
 M-lle Ада Милани, вѣнская артистка.
 Лина Рюби, парижская артистка.
 Марія Лабаль (Etoile).
 Н. В. дулькевичъ, исполн. цыганскихъ романсовъ.
 Гг. Растусъ и Банксъ, знам. американскій дуэтъ.

Режиссеръ К. Энтговень.

Капельмейстеръ Зигмундъ Шаллеръ.

Начало въ 9¼ час. вечера.

На закрытой верандѣ:**GRAND CONCERT PARISIEN.**

Карбони, итальянская труппа мандолинистовъ.
 Мила Замора.
 M-lles Сибель.
 Граціелла.
 Жанеть.
 Красавица M-lle Драгаміра.
 M-lle Эльза Төрень.
 Дарлинеть, парижская артистка.
 Саллеро.
 Паули.
 Ходорова.
 Анна Мадди.
 Берта Гей.

Г. Гопкинсъ, американскіе танцы.

Оркестръ венгерскихъ цыганъ подъ управленіемъ
 Г. Пеппи Лейнбергера.

Управляющій А. Виоль.

Капельмейстеръ З. Шаллеръ.

Начало въ 12¼ час. ночи.

Въ саду въ маломъ театрѣ:

Драматическая труппа подъ режис. Н. Д. Кузнецова.

Въ четвергъ, 26-го—ХОЛОСТАЯ СЕМЬЯ.

Въ пятницу, 27-го—ПРІЮТЪ МАГДАЛИНЫ.

По окончаніи пьесы

Разнохарактерный дивертисментъ.

Хоръ М. Я. Савченко.
 Г-да Садовскіе, артисты.
 Труппа Маскотъ, І. С. Савина.
 Либъ-Люль, акроб. дьяволы.
 2 Орендзъ, комич. акробаты.
 Кинематографъ И. Г. Егорова.

Капельм. М. В. Унгерь.

Режис. Н. Д. Кузнецовъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ

РАЗСРОЧКА
ПЛАТЕЖА

ОТЪ **1** РУБ.



РУЧНЫЯ
МАШИНЫ

ОТЪ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ
ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.



ДАМЫ И ДѢВІЦЫ

Если желаете всегда блистать

**КРАСОТОЮ,
МОЛОДОСТЬЮ,
ЗДОРОВЬЕМЪ,**

употребляйте непремѣнно

Кремь „КАЗИМИ“ Метаморфоза

Кремь „КАЗИМИ“ БЕЗСПОРНО-РАДИКАЛЬНО удаляетъ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, и дѣлаетъ кожу лица СВѢЖЕЙ И ЮНОЙ.

ПРОДАНО УЖЕ БОЛѢ МИЛЛІОНА БАНОКЪ.

Въ ТЫСЯЧАХЪ писемъ представительницы прекраснаго пола БЛАГОДАРЯТЪ Г. „КАЗИМИ“ за его блестящее изобрѣтеніе, СОХРАНИВШЕЕ И МНОГИМЪ ВЕРНУВШЕЕ ихъ обаяніе.

Для огражденія себя отъ покупки навязываемыхъ подражаній и фальсификатовъ обращайтесь особое вниманіе на слѣдующіе отличительные признаки Крема „КАЗИМИ“ Метаморфоза: 1) на внутренней сторонѣ банки бѣлую, рельефную подпись *CaZimi*, 2) АНГЛИЙСК. ПАТЕНТЪ, 3) рисунокъ головки мальчишки съ надписью „ВСЕРОССІЙСКАЯ ВЫСТАВКА 1896 г.“ и 4) приложенный къ банкѣ рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“, утвержденный Департ. Торг. и Мануфакт. за № 4683.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Мохова, 40.