

29-го и 30-го июня 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Павильоны открыты съ
11 ч. утра до 10 ч. веч.

Больш. Невка близъ
Строгонова моста

МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-
ХОУДОЖЕСТВЕННАЯ

ВЫСТАВКА

Ресторанъ до
3 час. ночи.

Каменный островъ
Новая Деревня.

Участвуютъ: М-ва Императорскаго Двора, Торговли и Пром., Путей Сообщенія, СПБ. Гор. Общ. Упр., Китайско-Восточной ж. д. Земство и свыше 300 русскихъ, польскихъ, финляндскихъ, шведскихъ, германскихъ, французскихъ и американскихъ учреждений и фирмъ. ЕЖЕДНЕВНО: Концерты оркестра гр. А. Д. Шереметева подъ управл. М. В. ВЛАДИМИРОВА. Мѣста отъ 10 коп. до 1 рубля. Начало въ 8 час. вечера. Берлинскій театръ «Уранія». Ежедн.: «У Неаполитанскаго залива», поѣздка къ берегамъ Сирень и Циклоповъ. Мѣста отъ 25 коп. до 1 р. 50 к. Начало въ 10 часовъ вечера.

Входъ—50 коп., дѣти и учащіеся—25 коп. Сообщение: пароходами—отъ Лѣтняго и Александровскаго садовъ; трамваемъ: отъ Михайловской площади до Новой Деревни.

Состоящіе въ вѣд. Мин.
Народнаго Просвѣщенія

СЧЕТОВОДНЫЕ КУРСЫ

И. П. Бабенко,

продолжаютъ приемъ слушателей на ЛѢТНІЙ и ОСЕННІЙ семестры. Подроб. условія, программы и проспекты высыл. бесплатно. ВЛАДИМИРСКІЙ ПР., № 7. СПБ.

Въ скоромъ времени въ С.-Петербургѣ открывается

ДѢТСКІЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ САДЪ

(по типу заграничныхъ). Подробныя условія о приемѣ дѣтей только письменно: Изм. полкт., 3 рота, домъ 4, кв. 6. Н. П. Д.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскія, 114. Телефонъ 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 446—447

Центральная театральная касса

Временно до 1-го октября 1908 года ПЕРЕВЕДЕНА на Б. Морскую, № 18, магазинъ „Fleurs de Nice“. Телефоны: 80—08 и 38—74. ПРИНИМАЕТЪ ЗАКАЗЫ ПО ТЕЛЕФОНУ съ доставкой на домъ за 15 коп., независимо отъ разстоянія и количества билетовъ. Центральная касса открыта ежедневно не исключая праздниковъ и воскресныхъ дней отъ 10—5 час. дня.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанна, 114.
Тел. 216 — 96.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. По оконч. спектакля кафэ концертный дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральн. кассѣ (Морская, 18). Подробности въ номерѣ.

НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Бассейная 58.
Телефонъ 19—82.

ЕЖЕДНЕВНО — оперетта. На верандѣ большой дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ центральной театральной кассѣ (Морская, 18) Подр. въ номерѣ.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“.

Дир. П. В. Тумпакова.

Офицерск., 39 — Телеф. 19 — 56.

Ежедневно — фарсъ, комедія. Въ 11 час. вечера — международный чемпионатъ французской борьбы подъ руководствомъ И. В. ЛЕБЕДЕВА. По оконч. спект. на сценѣ веранды ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ. Бил. можно получ. въ кассѣ театра съ 12 ч. дня до оконч. спект. и въ Центр. театр. кассѣ (Морская, 18) съ 12 до 5 ч. дня. Подр. въ номерѣ.

КРЕСТОВСКИЙ САДЪ и ТЕАТРЪ.

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВА.

Ежедневно: въ большемъ театрѣ и на закрытой верандѣ Кафе-концертъ. Въ саду: комедія, фарсъ, водевилъ и дивертисментъ. Билеты можно получать въ кассѣ театра и въ Центральн. театральной кассѣ (Морская, 18) съ 12 до 5 ч. дня. Подробности въ номерѣ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Товарищество русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА.

Ежедневно — оперные спектакли. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ: Л. Г. Яковлева, В. С. Севастьянова и сол. Его Велич. Н. Н. ФИГНЕРА. Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56. Подр. въ ном.

Театръ и садъ

АКВАРИУМЪ

въ закрытомъ театрѣ. Въ саду: Японскіе эквилибристы. Испанскіе быки, обезьяны и собаки. Иллюзионистъ и мн. др. Билеты продаются отъ 11 час. утра до 5 час. дня въ магаз. Ж. Борманъ (Невскій, 30), а въ праздники отъ 1 час. до 5 час. дня, а съ 7 час. веч. въ кассѣ театра Акваріумъ. Лица, взявшія билеты въ театрѣ, за входъ въ садъ не платятъ. Подробности въ номерѣ.

Р. М. РАИСОВА, Валентинъ ПТИ, Габр. МАДРИ-Octave, comédie. Повтореніе второй серіи живыхъ картинъ изъ древне-греческой жизни, поставленная художникомъ „С“. КАФЕ-КОНЦЕРТЪ —

СПБ. Городское попечительство о народной трезвости.

ТАВРИЧЕСКІИ САДЪ.

Въ САДУ — ежедневно большое гулянье: Концертъ струннаго оркестра, труппа мандолинистовъ и пѣвцовъ КОРДЕЛЛИ. Танцы для публики въ особомъ павильонѣ. Въ ТЕАТРѣ — спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) Въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія. Въ 9 ч. вечера ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА; въ заключ. картина:

Свиданіе монарховъ въ городѣ Ревель.

Café de France

Невскій, 42 (противъ Гостиного Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужинъ.
Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый
и кондитерскій буфетъ.
МУЗЫКА.



маленькая
рюмка

ВЪ ЛѢТНІЕ ЖАРКІЕ ДНИ

когда изобиліе плодовъ и ягодъ, высокая температура, купанье и вообще вся нѣсколько
безпорядочная лѣтняя жизнь легко располагаетъ
КЪ ЖЕЛУДОЧНЫМЪ ЗАБОЛѢВАНІЯМЪ
ЛУЧШИМЪ ПРЕДОХРАНИТЕЛЬНЫМЪ СРЕДСТВОМЪ
ЯВЛЯЕТСЯ

ВИНА СЕНТЪ-РАФАЭЛЬ

на стаканъ чаю
или холод. воды

ЭТОТЪ НАПИТОКЪ
ОСВѢЖАЕТЪ, УКРѢПЛЯЕТЪ,
поддерживаетъ нормальное состояніе желудка

и позволяетъ спокойно, беззаботно, безъ ущерба для здоровья наслаждаться радостями лѣта.

Compagnie du Vin St. Raphael, Valence, Drôme.

Остерегаться поддѣлокъ.

Подъ редакціей Н. Г. Шебуева

Готовится къ печати „Альманахъ“

„ВѢНОКЪ“

и приглашаются сотруд-
ники на слѣдующихъ
условіяхъ:

- 1) Каждый авторъ, помѣстившій въ альманахѣ свое произведеніе, становится соиздателемъ его пропорціонально числу занятыхъ имъ страницъ.
- 2) Каждый авторъ-соиздатель оплачиваетъ печать и бумагу, занятую его произведеніемъ.
- 3) Въ альманахѣ принимаются проза, стихотворенія, ноты, рисунки.

- 4) Рукописи адресуются: Невскій, 114, редакція „Обозрѣніе Театровъ“, Николаю Георгиевичу Шебуеву. На отлѣтъ прилагается марка.
- 5) Личныя объясненія съ редакторомъ и секретаремъ альманаха, — по повѣдѣнникамъ и четвергамъ, отъ 3 до 4 часовъ дня.

Вышелъ въ свѣтъ альманахъ „ВЕСНА“.

Вышла новая книга **К. Чуковский.**

Леонидъ Андреевъ, — большой и маленькій.

СОДЕРЖАНІЕ: 1) Жизнь Леонида Андреева, 2) Подлинный Андреевъ, 3) Андреевъ и его читатель, 4) «Жизнь Человѣка», «Иуда Искариотъ», «Тьма», «Царь Голодъ» и «Проклятіе Звѣря» — въ отзывѣхъ Мережковского, Брюсова, Минскаго Зив. Гиппіуса, Луначарскаго, 5) Библиографическій указатель.

Цѣна 80 коп.

ОТКРЫТА ПОЛУГОДОВАЯ ПОДПИСКА (съ 1 июля по 1 января)

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе Театровъ“

Подписная цѣна до 1 января 5 рублей.

На годъ 10 р., на 6 м. 5 р., на 3 м. 3 р., на 1 м. 1 р.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы посылается артельщикъ конторы.

Объявленія строка нонпарели 30 коп. (впередѣ текста 40 коп.).

ЧТО СЛУЧИЛОСЬ?

У театра «Олимпія».

— Что за народъ собравшись!

— Такъ что съ дозволенія начальства голую женщину будутъ показывать.

— Ну?.. Врё, паря...

— Чего «врѣ»... не «врѣ», а правда... Ты, деревня, помалкивай...

— Неужто голую?..

— Такъ таки во всемъ своемъ банномъ сословіи...

— И до чего только народъ доходить...

— У насъ въ волости одинъ парень живыхъ воровъ глоталъ...

— Ты ври, да знай мѣру...

— Ей Богу... Сгложетъ его, а онъ въ брюхѣ-то пь-и-и-и... Потѣха...

— Ну вы того... расходись... На даровщину ничего не покажутъ...

— Тутъ братъ за поглядѣнье съ баръ денегъ лупить...

— А ты думаешь даромъ?.. Поглядѣлъ—рупь... Опять поглядѣлъ—опять рупь...

— А ежели къ примѣру пальцемъ дотро- нутся...

— Это, братъ, меньше пятишны никакъ не возможно!

— Ну, ну, не разговаривать... Расходись Но народъ, тотъ народъ, который еще

временъ Пушкинскаго «Бориса Годунова» привыкъ безмолвствовать, не расходился,

И не безмолвствовалъ.

Напротивъ, онъ все время въ какомъ-то странномъ ажіотажномъ настроеніи.

— Что случилось?

— Голую бабу показывают!

Они не выросли еще до понятія женщины. Женщина для нихъ только баба.

Какъ баба она для тѣхъ пошлыхъ бульвар- ныхъ листовъ, которые привыкли смаковать

порнографію и видятъ ее во всемъ, рѣшительно во всемъ.

Для нихъ нѣтъ юмора безъ порнографіи.

Нѣтъ танца безъ порнографіи.

Нѣтъ красоты безъ порнографіи.

Нѣтъ наготы безъ порнографіи.

Порноядъ разлитъ въ ихъ жилахъ.

Ихъ кровь заражена порнографіей и они о порнографіи только и говорятъ.

У кого что болитъ, тотъ о томъ и говоритъ.

Вотъ вы увидите, съ какимъ остервенѣніемъ будутъ эти порнописакі возмущаться «вечеромъ порнографіи» Ольги Десмондъ.

Хотя именно порнографіи-то тутъ и не было.

Была нагота статуи.

Была грусть старѣющаго прекрасно сло- женнаго и увя опадающаго тѣла.

Была безпомощность танцовщицы, не умѣю- щей танцевать.

Что случилось? Что за народъ собравшись?

— Отчего одни съ остервенѣніемъ восхи- щаются, другіе съ остервенѣніемъ возмущаются?

— Она сложена, какъ богиня!

— Нѣтъ, она сложена, какъ кухарка! Если бы вы мою Татьяну посмотрѣли! Гы!..

— Она танцуетъ лучше Дунканъ.

— Она ступить по сценѣ не умѣетъ. Развѣ это танцы.

— Какая геніальная смѣлость! Какой вы- зовъ рутинѣ, пошлости, ханжеству!..

— Какое безстыдство! Какая пошлость, какой развратъ!..

— Женщина—Аспазія... Ее бы на берегъ лазурнаго моря, подъ куполъ лазурнаго неба— пусть весь народъ благоговѣнно поклонится красотѣ...

— Она даже для отдѣльнаго кабинета не годится!..

— Она показала свою неустрашимость!

— Нѣтъ, именно неустрашимости-то своей она и не показала!..

Что за шумъ!

Откуда страсти!

Что за споры и оваці толпы!..

Что случилось?..

Ничего не случилось.

Въ Олимпіи какой то изобрѣтательный антрепренеръ показалъ одинъ изъ заграничныхъ кафешантаныхъ номеровъ.

Мало ли подобныхъ выдывать пришлось.

Сидишь бывало за столикомъ, попиваешь пиво и разсѣяннымъ окомъ скользишь по сценѣ.

А на сценѣ Эйсмонтъ, Бэйсмонтъ, Вейсмонтъ или Гейсмонтъ какая нибудь «воскрешаетъ антиковъ».

Видѣлъ ли я Дейсмондъ?

Очень можетъ быть видѣлъ.

Гдѣ?

Быть можетъ въ Лондонѣ, быть можетъ въ Парижѣ, быть можетъ въ Берлинѣ, въ Винтергартенѣ.

Быть можетъ, она тогда была моложе и лучше кажется была.

Быть можетъ, я оторвался на мигъ отъ кружки пива и подумалъ:

— Да—женщина вѣнецъ созданія.

А потомъ прибавилъ:

— Но Дейсмондъ не вѣнецъ женщинъ.

И опять принялся.

Но что за шумъ въ «Олимпіи»?

Что случилось?

Почему шумятъ народные витіи.

Нѣмцы, мои сосѣди, тамъ въ Винтергартенѣ не шумѣли, не тартюфничали.

Пили себѣ пиво, прекрасное доброе пиво.

Здѣсь такого нѣтъ...

Н. Шебуевъ

Красносельскіе спектакли.

Для второго спектакля 27 іюня дана была въ первый разъ пьеса въ 4-хъ дѣйств. «Три-вѣальная комедія для серьезныхъ людей» Оскара Уайльда и балетный дивертисментъ.

Комедія оказалась очень миленькой вещицей, высмѣивающей англійскую чопорность и ханжество.

Изобилующая блестками здороваго юмора, переведенная хорошимъ языкомъ, комедія имѣла солидный успѣхъ у сдержанной публики красносельскихъ спектаклей.

Успѣхъ былъ бы еще больше, если бы артисты играли живѣе и больше бы походили на англичанъ.

Ну, какой же англичанинъ напримѣръ г. Кіенскій?

Пальму первенства изъ исполнителей слѣдуетъ отдать г. Петровскому, а за нимъ лучшими были г-жи Мусина и Домашева.

Въ дивертисментѣ на первомъ мѣстѣ по исполненію слѣдуетъ поставить *pas de trois* изъ бал. «Фея куколъ»—г-жа А. Чумакова гг. Лопуховъ и Розай, но чувствовалось, однако, что послѣдніе не обладаютъ той опытностью балетныхъ кавалеровъ, которая гарантируетъ безопасность танцовщицъ.

Мягко, граціозно и съ искреннимъ увлеченіемъ исполнила мазурку изъ бал. «Раймонда» г-жа Кякштъ.

Французы называютъ мазурку *un mariage de deux heures* и повидимому г-жа Кякштъ отлично усвоила себѣ смыслъ этого выраженія.

Въ мазуркѣ *pas* играютъ едва ли не меньшую роль, чѣмъ мимика.

Жаль лишь, что кавалеромъ г-жи Кякштъ былъ г. Бочаровъ 1, мало подходящий по фигурѣ, а не г. Медалинскій, танцовавшій эту же мазурку съ г-жею Рошъ куда интереснѣе.

Очень красивымъ номеромъ оказался «*La jeunesse*» пост. г-жею Куличевой подъ музыку извѣстнаго вальса «*Amoureuse*», съ успѣхомъ исполненный г-жами Гердтъ, Георгіевской, Лонтъевой и Нижинской.

Изъ остальныхъ исполнителей отмѣтимъ г-жъ Егорову, Ваганову, Эдуардову,—гг. Кякшта и Кусова.

Слѣдующій спектакль во вторникъ, 1 іюля.

Н. К. де-Л.

ХРОНИКА.

Въ Таврическомъ саду, во вторникъ, 1 іюля, возобновляется «Заколдованный Кругъ», въ переводѣ И. А. Гриневской.

— Артистъ балетной труппы А. Д. Булгаковъ тяжело заболѣлъ нервнымъ расстройствомъ въ связи съ неправильной сердечной дѣятельностью.

— Здоровье П. Д. Ленского, по словамъ «П. Г.», безнадежно. Артистъ помѣщенъ въ больницу и никого почти не узнаетъ.

— Рѣчь, со словъ А. К. Глазунова, сообщаетъ, что на ухудшеніе состоянія здоровья Н. А. Римскаго-Корсакова, наступившее незадолго до его кончины, въ значительной мѣрѣ повліяло запрещеніе постановки его послѣдней оперы «Золотой Пѣтушокъ» (въ виду цензурныхъ соображеній).

— Въ воскресенье, 29-го, и въ понедѣльникъ, 30-го іюня, въ Б. концертномъ залѣ Международной Строительно - Художественной выставки очередные музыкальные вечера подъ упр. М. В. Владимірова и А. Цанибони при участіи солистовъ.

— Поэтесса и писательница Елена Миличъ, авторъ сборниковъ стихотвореній «Изъ міра

души», «Осенніе вечера», «Старое и новое», перевела бѣлыми стихами трагедію извѣстнаго драматурга Борнгребера: «Джордано Бруно» («Новое столѣтіе»).

— На-дняхъ выйдетъ въ свѣтъ книга, заключающая неизданныя мелкія произведенія недавно умершаго Сюлли-Прюдомъ.

— Провинціальныи художественный журналъ «Въ мірѣ искусства» съ будущаго 1909 г. переводится изъ Кіева въ Петербургъ. Во главѣ редакціи станетъ особый редакціонный комитетъ въ составѣ художниковъ Алекс. Бенуа, Н. К. Рериха, художественныхъ критиковъ Ив. Лазаревского, С. Маковского и др.

— Композиторъ Азанчевъ заканчиваетъ въ настоящее время новую оригинальную оперетку. Для либретто взята сюжетомъ жизнь московскихъ бояръ XVII столѣтія.

— Готовится къ печати посмертное собраніе сочиненій Зиновьевой-Аннибалъ. Редактируетъ произведенія покойной мужъ ея, Вячеславъ Ивановъ.

— Комитетъ общества поощренія искусствъ рѣшилъ прекратить изданіе журнала «Художественныя Сокровища Россіи». Обществу это изданіе обходилось свыше десяти тысячъ въ годъ.

Рекордъ газетнаго бульваризма.

Побили этотъ рекордъ, какъ это ни странно, не «Пет. Газета» и не «Листокъ», а «Биржевыя Вѣдомости».

Во вчерашнемъ вечернемъ выпускѣ этой газеты, въ отдѣлѣ важнѣйшихъ новостей, между «событіями въ Персіи» и послѣдними телеграммами находимъ слѣдующую статейку:

Они разошлись...

Среди адвокатовъ сенсация: «блудный сынъ» вернулся.

Сегодня въ судѣ, пожимая руки товарищамъ, онъ каждому говорилъ на ухо съ серьезной фізіономіей:

— Съ опереткой все кончено! Разошлись навсегда!

— Полно, милые бранятся, только тѣшатся!

Нѣтъ, батенька, довольно съ меня! Четырнадцать мѣсяцевъ былъ въ этомъ аду! Публика не представляетъ себѣ, что такое этотъ театральныи мірокъ. Я скажу кратко: это гангрена на тѣлѣ современнаго общества.

Совладаю съ своими нервами, и напишу воспоминанія, какъ я преспадалъ въ опереточной трясинѣ...

Итакъ, адвокатъ и матчишъ отнынѣ чужіе...

Въ переводѣ на читательскій языкъ это значитъ, что нѣкій адвокатъ четырнадцать мѣсяцевъ увлекался опереточной артисткой, а на 15-й «образумился» и... «они разошлись».

Что люди обоего пола сходятся и расходятся — это кажется не такая сенсационная новость, чтобы объ этомъ печатать «группнымъ шрифтомъ» между «событіями въ Персіи» и послѣдними политическими депешами.

Что между «сходящимися» и «расходящимися» на 14 и болѣе мѣсяцевъ есть и адвокаты — тоже не сенсация.

Спрашивается: почему это важно?

Отвѣтъ здѣсь возможенъ одинъ:

— Г. Пропперъ, въ вашей газетѣ печатаются гадости.

ТИБЕЛЬ БОТОВЪ.

Механическая и декоративная часть нашихъ театровъ значительно устарѣла по сравненію съ заграничными (изъ газетъ).

Когда люди уходили изъ театра, они думали, что вмѣстѣ съ ними уходитъ и жизнь.

Такъ думали люди, отдавшіе жизнь театру. Смѣшныя!

Развѣ можно взять жизнь обратно? Развѣ можно взять жизнь у сцены.

Сцена беретъ жизнь, но никогда не отдаетъ ея. Она впитываетъ ее въ себя. Она превращаетъ ее въ пыль...

Въ пыль кулисъ, безъ которой не могутъ жить тѣ, кто обрекъ себя сценѣ.

Когда люди уходятъ изъ театра, они думаютъ, что въ немъ прекращается жизнь.

Они ошибаются!

Они ошибаются потому, что они — люди.

Недаромъ старый театральныи сторожъ, который послѣднимъ обходитъ театръ сверху до низу со своимъ фонаремъ, рассказываетъ такіа диковинныя вещи.

Пусть говорятъ, что онъ иногда бываетъ навеселѣ, но развѣ трезвые знаютъ что нибудь о диковинномъ?

Послушайте, что говорятъ за кулисами, когда тамъ никого нѣтъ, когда всѣ огни потушены, когда всѣ ушли!

Послушайте, о чемъ говорятъ на сценѣ при слабомъ мерцаніи одинокаго дежурнаго огонька...

— Мы прекрасны! — говорятъ только что написанныя декорации...

Декорации для новой странной пьесы, въ которой почти не нужно актеровъ...

— Мы прекрасны! Насъ написалъ извѣстный художникъ. Онъ вложилъ въ насъ всю свою душу. Онъ думалъ только о насъ. Онъ жилъ только нами. И его работа не пропала даромъ... Мы убаюкали всѣхъ присутствовавшихъ гармоніей красокъ, мы перенесли ихъ въ сказочный міръ застывшаго движенія. Мы заставили зрителей забыть, что въ нихъ бьется и кричитъ жизнь.

— Я прекрасна! — говорила только что устроенная, вращающаяся сцена.

Эта большая круглая площадка, ради которой вырѣзали самое сердце старыхъ заслуженныхъ подмостковъ...

Старыхъ подмостокъ, по которымъ ходили великіе артисты.

— Я прекрасна! Меня строилъ извѣстный инженеръ, который убилъ свою молодость, который убилъ въ себѣ чувство, чтобы дать просторъ разуму. Я бросала сегодня въ лицо зрителямъ одну картину за другой, бросала съ такой быстротой, что почти сравнялась съ кинематографомъ. Они совсѣмъ не замѣтили антрактовъ. Они совсѣмъ забыли о музыкѣ. Давно уже не играли передъ началомъ ни марша, ни увертюры. Это я убила наивную музыку длинныхъ антрактовъ, музыку, въ которой такъ много было своеобразной прелести, музыку, которую такъ любили старые актеры. Это я убила ее...

— Мы прекрасны!—говорили зеркальные софиты.

— Мы прекрасны!—говорили они.—Вспомните, какъ мы сразу заливали сцену цѣлымъ моремъ свѣта, моремъ свѣта, отъ котораго становилось больно глазамъ! Это мы ткали таинственное покрывало лунной ночи! Это мы плели кружево разсвѣта! Это мы заставляли пылать вершины горъ!

— Я воздвигалъ горы... я прокладывалъ долины... я готовилъ ложе для настоящихъ водопадовъ. Это я уничтожилъ деревянные приставки, которыя больше никого не могли обмануть! Это я заставлялъ зрителей дрожать отъ страха, когда землетрясеніе на ихъ глазахъ уничтожало цвѣтущій городъ! Это все я!

Говорилъ металлическій полъ, весь сдѣланный изъ тысячи маленькихъ квадратиковъ, изъ которыхъ любой, однимъ нажатіемъ чуть замѣтной кнопки, поднимался до любой высоты.

— Это мы дали радугу!

— Это мы зажгли сѣверное сіяніе!

— Это мы въ полночь разбудили уснувшее солнце и заставили его взойти передъ замолкнувшей отъ восторженнаго изумленія толпой!

— Это мы!—заговорили разомъ послѣднія усовершенствованія сценическихъ эффектовъ.

— Мы прекрасны!

— Мы цари сцены!

Неслось со всѣхъ сторонъ...

Молчалъ только старый забытый павильонъ. Да и о чемъ ему было говорить?

Его не писалъ извѣстный художникъ, его никогда не замѣчала публика.

Не замѣчала потому, что онъ самъ не замѣчалъ себя, весь погруженный въ трепетное созерцаніе того, что происходило въ его трехъ стѣнахъ.

А внутри него, въ трехъ его стѣнахъ страдали и веселились люди...

Страдали настоящимъ страданіемъ, болѣли настоящею болью.

Они не притворялись, не прятали наболѣвшаго сердца отъ людей, пришедшихъ въ театръ.

Они несли его, трепещущее отъ нечеловѣческихъ мукъ, истекающее кровью, несли на судъ толпы, на судъ толпы, которая боготворила ихъ.

И много разъ видѣлъ старый павильонъ, какъ тамъ, въ темной безднѣ зрительнаго зала плакали, чужіе другъ другу, люди, плакали, не стыдясь своихъ слезъ, не боясь осужденія соудей.

И онъ зналъ тогда, что пришедшіе въ театръ уйдутъ изъ него просвѣтленными.

За то, когда поднималось веселье въ трехъ его трафаретныхъ стѣнахъ, что иногда дѣлалось тамъ, за огненной полоской рампы!

Смѣхъ неудержимый, несмолкаемый, какъ звонъ нѣсколькихъ тысячъ пасхальныхъ колоколовъ, властный, какъ радость жизни, потрясалъ стѣны стараго театра и топилъ въ безумномъ весельѣ ненужное человѣческое горе.

И зналъ тогда старый павильонъ, что пришедшіе въ театръ уйдутъ изъ него бодрыми, готовыми для борьбы.

И смѣялся онъ добрымъ старческимъ смѣхомъ, такъ смѣялся, что того и гляди разойдутся веревки, связывавшія три его стѣнки, три его стѣнки, написанныя простымъ декораторомъ.

Вотъ почему молчалъ старый забытый павильонъ.

Вотъ почему ничего не говорила рампа...

Рампа, предназначенная къ уничтоженію.

Она знала, что настанетъ время, когда ее уже не зажгутъ больше и когда улица хлынетъ на сцену.

Когда люди уходятъ изъ театра, они думаютъ, что въ немъ прекращается жизнь.

Они ошибаются!

Они ошибаются потому, что они люди.

Недаромъ старый театральный сторожъ, который послѣднимъ обходитъ театръ сверху до низу со своимъ фонаремъ, рассказываетъ такіа диковинныя вещи.

И пусть ему не вѣрятъ, пусть говорятъ, что онъ часто бываетъ навеселѣ!

Онъ знаетъ, что знаетъ.

Да и развѣ трезвые знали когда нибудь о диковинномъ?..

В. Сладкопѣвецъ.



СТРѢЛЬНА, Балт. жел. дорога. Большой Стрѣльнинскій театръ.

(Волконское шоссе).

Дирекція Полины Михайловны АРНОЛЬДИ

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29-го іюня,

при участіи П. М. АРНОЛЬДИ,

представлено будетъ:

ИЗМѢНА

Пьеса въ 5 дѣйств., соч. кн. А. Сумбатова.

Дѣйствующія лица:

Солейманъ ханъ, намѣстникъ въ Грузіи	Перел.- Орловскій.
Зейнабъ, его главная жена	г-жа АРНОЛЬДИ.
Рукайя, его рабыня	г-жа Федорова.
Иссахаръ, нянька Зейнабъ, жена Анааніи	г-жа Радина.
Отаръ-бегъ, правитель Грузіи	г. Ронскій.
Гаяне, его дочь	г-жа Мирская.
Ананія Глаха	г. Мировичъ.
Эрекле, его пріемышъ	г. Барскій.
Дато, его сынъ	г. Рудинъ.
Сабба, странникъ	г. Катунъ.
Кара-Юсуфъ	г. Ветлугинъ.
Аль-Разакъ, енухъ	г. Волхонскій.
Бессо, слуга Отаръ-Бега	г. Фирсовъ.
Майко, няня Гаяне	г-жа Вацлавова.
Гага	г. Трефиловъ.
Орбеліанъ } вожди грузинскихъ	г. Владиміровъ.
Сембатъ } ополченій	г. Турчаниновъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Оркестръ Петровскаго полка подъ управ. капелъм.
г. Цингеля.

ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи

Измѣна. Покоренная Грузія находится подъ владычествомъ намѣстника Солеймана. Вдову послѣдняго царя Грузіи, Зейнабъ, Солейманъ сдѣлалъ своею главною женой. Двадцать лѣтъ уже продолжаются въ Грузіи жестокости Солеймана. Зейнабъ, ждешь лишь совершеннолѣтія законнаго царя Грузіи, своего сына Георгія, который живъ и воспитывается у Анааніи Глаха. Теперь же новые клеветы стараются овладѣть любовью и милостью падишаха, оттирая стараго Солеймана; послѣдній, желая умиливать своего царя, приказываетъ Отаръ-бегу приготовить дары. Зейнабъ приказываетъ доставить и дочь Отаръ-бега, Гаяне. Къ Отаръ-бегу пріѣзжаетъ Зейнабъ, а чтобы слѣдить за парочкой, Солейманъ посылаетъ рабыню Рукайю. У Отаръ-бега Зейнабъ подготавливаетъ возстаніе грузинъ, и поручаетъ сыну своему, Эрекле, взорвать Метехскую крѣпость. Но Рукайя, мечтая стать женой Солеймана, влюбляетъ въ себя Эрекле, Эрекле не идетъ туда, куда велитъ ему его долгъ, а вмѣстѣ съ Рукайей прибѣгаетъ къ Солейману, которому Рукайя выдаетъ Эрекле и раскрываетъ весь заговоръ. Тутъ только Эрекле догадывается, какой игрушкой онъ былъ въ рукахъ Рукайи и, чтобы смыть свой позоръ, по совѣту матери, идетъ искать смерти въ битвѣ съ врагами. Метехскую крѣпость взрываетъ Анаанія. Вносятъ смертельно раненаго Эрекле. Рукайя убѣгаетъ, а Зейнабъ объявляетъ народу, что Эрекле—ихъ царь: хотя благодаря обману онъ и измѣнилъ имъ, но она велѣла ему умереть, и онъ умеръ, а вѣтъмъ Зейнабъ закалывается.

ЗНАМЕНИТЫЕ КОРИФЕИ

РУССКОЙ СЦЕНЫ

Гг. Фигнеръ, Собиновъ, Южинъ, Сѣверскій, Смирновъ, Шевелевъ, Каміонскій, Севастьяновъ; Г.жи Медея Фигнеръ, Южина, Брунъ, Эмская, Залѣсская, Михайлова—дали о новой граммофонной иглѣ «Салонъ» изобр. А. БУРХАРДЪ самые блестящіе отзывы. Это единственная игла, благодаря которой передача граммофона достигла художественной законченности. Подробности у изобрѣтателя: *Торговый Домъ БУРХАРДЪ, С.-Петербургъ, Невскій, 6.*

И. И. Прейсфрейндъ

С.-Петербургъ, Невскій 5.



Обширный складъ

садовыхъ инструментовъ предлагается въ большомъ выборѣ Американскія травокосилки отъ **11 рублей.**

✱

Телеф. 88—66.
Адр. для телегр. „СВЕРЛО“.

Ресторанъ „ВѢНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ
АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Получены послѣднія модели 1908 года



велосипедовъ и мотоцикловъ, германск. «Марсъ», и «Вандереръ», англійск. «B. S. A.» Означенныя

марки черезчуръ извѣстны, чтобы распространяться о ихъ преимуществахъ. Имѣется обширный складъ всѣхъ принадлежностей.

Требуйте каталоги.

Торговый домъ

Луръ и Россбаумъ.

48. Гороховая ул., 48.

Телефонъ: 221—54.



МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

(КАМЕННЫЙ ОСТРОВЪ, входъ съ набережной Б. Невки, № 14).

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29-го іюня,

43-Й МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ

большого симфоническаго оркестра

Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА

подъ управленіемъ М. В. Владимірова и
А. Цанибони, при участіи И. О. Бринъ.

ПРОГРАММА:

ОТДѢЛЕНІЕ I.

(подъ управл. А. Цанибони).

1. Веберъ. Уверт. къ оп. «Оберонъ».
2. Годаръ. Danse d'Etoile.
3. Тома. «Lea», гавоть.
4. Сень-Сансъ. Фантазія изъ оп. «Самсонъ и Далила».

ОТДѢЛЕНІЕ II.

(подъ управл. М. В. Владимірова).

1. Чайковский. Торжественная уверт. «1812 годъ».
2. Гольдштейнъ. Petite Valse-caprice (инструм. М. Владиміровымъ.)
3. Вагнеръ. Вступленіе къ оп. «Лоэнгринъ».
4. а) Корещенко. Мелодія.
б) Попперъ. Испанскій танецъ.
Исп. И. О. Бринъ.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Россини. Уверт. къ оп. «Вильгельмъ Телль».
2. Григъ. а) Буря. б) Пѣснь Сольфейги.
3. Делибъ. Вальсъ изъ бал. «Коппелія».
4. Шопенъ. Полонезъ.

ОТДѢЛЕНІЕ IV.

1. Глинка. Уверт. «Арагонская хота».
2. Шуманъ. Грезы.
3. Вестергуть. Ronde d'amour.
4. Раффъ. Тарантелла.

Начало въ 7½ час. вечера.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 30-го іюня,

44-Й МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ

подъ управленіемъ А. Цанибони, при участіи
М. Д. Матвѣева.

ПРОГРАММА:

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Оберъ. Уверт. къ оп. «Фенелла».
2. Вьетанъ. Rêverie.
3. Вальдтейфель. Вальсъ «Возвращеніе весны».
4. Эйленбергъ. Шествіе гномовъ.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Доницетти. Фантазія изъ оп. «Лючія».
2. Жилле. Въ деревнѣ.
3. Мошковскій. Испанскіе тавцы.
4. Шеферъ. Почта въ лѣсу.
Исп. М. Д. Матвѣевъ.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Тома. Уверт. «Раймонда».
2. Оксъ. Варіаціи на нѣмек. тему.
3. Штраусъ. Вальсъ «Свадебные звуки».
4. Контскій. Пробужденіе льва.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Акомпанируетъ М. А. БИХТЕРЪ.

Рояль фабрики К. М. ШРЕДЕРЪ.

Гармоніумъ фабрики Шидмайеръ изъ депо

Ю. Г. Циммерманъ.

Выставка открыта съ 11 час. утра; осмотръ павильоновъ до 9 час. вечера, плата до 5 час. вечера

35 коп.—учащіеся и дѣти—15 коп. Съ 5 час. вечера до 12 час. ночи—50 коп.

Удобное сообщеніе пароходами отъ приставей: „Лѣтній садъ“ и „Александровскій садъ“. Покупающіе
билеты на названныхъ станціяхъ платятъ 65 к. съ правомъ посѣщенія выставки и обратнымъ проѣздомъ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29-го іюня,
представлено будетъ:**Русланъ и Людмила**

Опера въ 5 д., муз. М. И. Глинки.

Дѣйствующія лица:

Свѣтозарь, великій князь кievскій . . . г. Куренбинъ.
 Людмила, дочь его . . . г-жа Ванъ-Бринъ.
 Русланъ, кievскій витязь, нареченный
 женихъ Людмилы . . . г. Сергѣевъ.
 Ратмиръ, князь хазарскій . . . г-жа Савельева.
 Баянъ . . . г. Виттингъ.
 Фарлафъ, рыцарь варяжскій . . . г. Державинъ.
 Горислава, плѣнница Ратмира . . . г-жа Сѣтова.
 Финнъ, добрый волшебникъ . . . г. Черновъ.
 Наина, злая волшебница . . . г-жа Глинская.
 Черноморъ, злой волшебникъ, карло. г. * * *.

Витязи, бояре и боярыни, отроки, гридны, дружина,
 дѣвы волшебнаго замка, арапы, карлы, рабы Черно-
 мора и нимфы.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Русланъ и Людмила. — Брачный пиръ у князя Свѣто-
 зара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за
 витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похи-
 щаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозарь общается
 свою дочь тому въ супруги, кто отыщетъ ее. На поиски
 отправляются Русланъ, Ратлифъ и Фарлафъ. Пещера. —
 Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ
 называетъ похитителя Людмилы и предостерегаетъ
 Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустынная
 мѣстность. — Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣ-
 чается со страшной старухой Наиной. Наина успо-
 коиваетъ его, общается ему доставить Людмилу, со-
 вѣтуетъ идти домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ. —
 Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечи,
 предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается
 и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее
 копьемъ, и голова, отшатнувшись, обнаруживаетъ
 волшебный мечъ которымъ Русланъ и вооружается.
 Волшебный замокъ Наины. — Дѣвы волшебнаго замка
 своими плясками повергаютъ Ратмира въ оцѣпененіе.
 Входитъ Русланъ. Очаровываемый красотой Гориславы
 онъ начинаетъ забывать Людмилу. Появленіе Финна
 уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превра-
 щается въ лѣсъ, Ратмиръ плѣняется Гориславой, и всѣ
 вчетверомъ готовятся на новые поиски Людмилы.
 Волшебный садъ Черномора. — Черноморъ старается
 развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Русланъ вцѣпляется
 въ бороду Черномора, и оба взлетаютъ на воздухъ.
 Русланъ выходитъ изъ боя побѣдителемъ. Но Людмила
 повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка,
 въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ
 увести Людмилу въ Кіевъ и тамъ созвать кудесниковъ.
 Лагерь. — Людмилу похищаетъ Наина для Фарлафа, но
 она не въ состоя- нии ее разбудить; Финнъ вручаетъ
 волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ раз-
 будить Людмилу. — Гридница. — Спящую Людмилу,
 которую привезъ Фарлафъ, тщетно стараются разбудить
 кievляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы воз-
 буждаетъ новыя надежды: Фарлафъ со страхомъ
 скрывается. Русланъ будитъ Людмилу волшебнымъ
 перстнемъ. Общий восторгъ.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 30-го іюня,

Гастроль арт. Импер. театровъ В. С. СЕВАСТЬЯНОВА,
представлено будетъ:**ГУГЕНОТЫ**Опера въ 4-хъ д., муз. Мейербергера. Переводъ
П. И. Калашникова.

Дѣйствующія лица:

Маргарита де-Валуа	г-жа Демидова.
Графъ де Сентъ-Бри	г. Сергѣевъ.
Валентина, его дочь	г-жа Тимашева.
Графъ Неверъ	г. Савранскій.
Коссэ	г. Владиміровъ.
Торъ	г. Мащинъ.
Таваннъ } приверженцы партіи	г. Чарскій.
Мерю } Гизовъ	г. Фридманъ.
Ретцъ	г. Генаховъ.
Моревеъ	г. Куренбинъ.
Рауль де-Нанжи } приверженцы	г. Севастьяновъ.
Марсель, солдатъ } Генр. Наваррскаго	г. Державинъ.
Урбанъ, пажъ Маргариты	г-жа Куткова.
Придворная дама	г-жа Глинская.
Буа-Розе, солдатъ	г. Чарскій.
Капуцины	г. Генаховъ.
	г. Фридманъ.
	г. Чарскій.
Слуга графа Невера	г-жа Петрова.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Начало въ 8 час. вечера.

Гугеноты. Молодой гугенотъ Рауль, находясь въ
 гостяхъ у графа Невера, узнаетъ въ дамѣ, вы-
 звавшей Невера въ садъ, незнакомку, которой онъ
 при случайной встрѣчѣ признался въ любви. Это
 открытіе приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между
 тѣмъ, ему приносятъ письмо, гдѣ его приглашаетъ
 къ себѣ какая-то дама съ условіемъ, что онъ поз-
 вольтъ завязать себѣ глаза прежде, чѣмъ отпра-
 виться въ путь. Гости съ удовольствіемъ узнаютъ
 почеркъ самой Маргариты де-Валуа.

Къ Маргаритѣ приходитъ дочь графа Сентъ-Бри,
 Валентина и проситъ устроить ей бракъ съ Рау-
 лемъ. Оставшись съ послѣднимъ наединѣ, Марга-
 рита уговариваетъ его жениться на дочери графа
 Сентъ-Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль
 съ негодованіемъ отказывается.

Берегъ-Сены въ Парижѣ: пляски и пѣсни като-
 ликовъ и гугенотовъ. Въ капеллѣ молится Вале-
 нтина, вышедшая замужъ за графа Невера. Графу
 Сентъ-Бри слуга Рауля приноситъ вызовъ на дуэль.
 Во время дуэли появляется толпа католиковъ и
 бросается на Рауля. На шумъ прибѣгаютъ гуге-
 ноты. Поднимается ссора, которую прекращаетъ
 появленіе Маргариты со свитой. Рауль узнаетъ,
 что Валентина его любитъ, что она приходила къ
 Неверу просить его отказаться отъ ея руки. Рауль
 въ отчаяніи проситъ возвратять ему Валентину, но
 та уже замужемъ.

Зала въ домѣ Невера. Рауль является къ Вале-
 нтинѣ. Вдругъ раздаются шаги. Валентина прячетъ
 Рауля. Рауль слышитъ, какъ католики обсуждаютъ
 планъ избиенія гугенотовъ. Когда всѣ уходятъ,
 Рауль торопится на помощь къ своимъ, но Ва-
 лентина не хочетъ отпустить его на вѣрную смерть.
 Въ это время раздается сигналъ и звонъ колокола.
 Рауль болѣе не колеблется и бросается черезъ
 окно, чтобы принять участіе въ битвѣ съ католи-
 ками.

НОВЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Бассейная, 58. Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Телефонъ 19—82.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29-го іюня,
представлено будетъ:

ПРОДѢЛКИ МЕФИСТОФЕЛЯ.

Музыкальная мозаика-шутка въ 3-хъ дѣйств., М. Г. Ярова и І. Д. Рутковского.

Дѣйствующія лица:

Архивариусъ	г. Рутковский.
Мефистофель	г. Морфесей.
Онѣгинъ	г. Савранскій
Радамесь	г. Волосовъ.
Карманъ	г-жа Пюнтковская.
Маргарита	г-жа Михайловская.
Джюльетта	г-жа Потопчина.
Черноморъ	г. Николаевъ-Маминъ.
Донъ Базиліо	г. Рябиновъ.
Дубровский	г. Костинскій.
Пиковая дама	г-жа Легатъ.
Тамара	г-жа Воронцова.
Лиза	г-жа Крамская.
Татьяна	г-жа Иванова 2.
Аида	г-жа Богачева.
Рогнеда	г-жа Демидова.
Шутъ	г. Сабининъ.
Лепорелло	г. Чарскій.
Фигаро	г. Егоровъ.
Капитанъ корабля	г. Смирновъ-Черскій.
Лакей	г. Клебановъ.
Стражъ черномора	г. Петровъ.

Матросы, гномы, публика, тѣлохранители, войско, духъ и проч.

Гл. реж. Н. Г. Свѣтлановъ. Гл. капельм. Э. Ф. Энгель.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Продѣлки Мефистофеля. Первое дѣйствіе этой музыкальной мозаики-шутки происходитъ въ оперномъ архивѣ. Завѣдующему архивомъ надоели тѣни героевъ оперъ, бродящихъ днемъ и ночью; онъ проклинаетъ все и вся за ихъ назойливость, брюзжитъ, ругается. Но вотъ появляется самъ сатана—Мефистофель и предлагаетъ Архивариусу оживить дѣйствующихъ лицъ оперъ. Архивариусъ радъ случаю послушать музыку, развлечься и охотно соглашается. Тутъ начинаются «продѣлки Мефистофеля»: всѣ тѣни заплѣли, заиграли. Происходятъ дуэли, любовныя объясненія, сцены ревности и проч. Всѣ герои перепутываются и попадаютъ на корабль, чтобы ѣхать на гастроли въ Берлинъ, Парижъ, Вѣну. Во время перѣзда Мефистофель взрываетъ пароходъ и всѣ герои оперъ тонутъ. Здѣсь однако появляется на помощь Черноморъ, который спасаетъ всѣхъ ихъ и приглашаетъ къ себѣ на балъ въ чудный волшебный садъ.

КРАСИВЫЯ ЦВѢТНЫЯ СОРОЧКИ
отъ 2 р. 50 к.
Вновь полученъ англійскій, французскій
И ВѢНСКІЙ ЗЕФИРЪ
Тел. 49—36. Ю. ГОТЛИБЪ
Владимірскій пр., 2 (уг. Невскаго).

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 30-го іюня,
представлено будетъ:

ПТИЧКИ ПѢВЧІЯ

Опер. въ 3 д. и 4 карт., муз. Оффенбаха.
Данъ будетъ 1, 2 и 3-й акты.

Дѣйствующія лица:

Донъ-Андрей ди-Ребейро, губерн.	г. Звягинцевъ.
Донъ-Педро, полиціймейстеръ	г. Любовъ.
Графъ Панателло, камергеръ	г. Енелевъ.
Перикола	уличные пѣвцы
Пикилло	г-жа Тамара.
Гвадалена	г. Сѣверскій.
Бергинелла	г-жа Дыбчинская.
Мастрилла	г-жа Малыгина.
Терапотъ	г-жа Бѣляева.
Узникъ	г. Смирновъ-Черскій.
1-й	г. Ник.-Маминъ.
2-й	г. Костинскій.
	г. Ангаровъ.

II

Съ участіемъ Н. И. ТАМАРЫ,

ЦЫГАНСКІЯ ПѢСНИ ВЪ ЛИЦАХЪ

Музыкальная мозаика въ 2-хъ дѣйств., Куликова.

(данъ будетъ 2-й актъ).

Главн. режис. Н. Г. Свѣтлановъ.

Главн. капельм. Э. Ф. Энгель.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Птички пѣвчія. Уличные пѣвцы Перикола и Пикилло буквально голодаютъ. Обезсиленная Перикола насыщается на площади на порогѣ губернаторскаго дома. Здѣсь ее находитъ губернаторъ, старый волокита, голодная Перикола, поддавшись искушенію, пишетъ Пикилло прощальное письмо и входитъ, по приглашенію старика, въ губ.-наторскій домъ. Вернувшійся Пикилло, которому трактирщицы передали письмо, въ отчаяніи отъ измѣны Периколы и бросается въ воду. Губернаторъ, желая удержати Периколу при себѣ, велитъ полиціймейстеру дону-Педро и графу Панателло отыскать какого-либо жениха для нея. Таковымъ оказывается спасенный ими Пикилло. Его напаиваютъ точно такъ же, какъ и Периколу и женятъ ихъ. Отрезвившійся Пикилло видитъ себя роскошно одѣтымъ и недоумѣваетъ. Придворные ему разъясняютъ, что онъ женился на фавориткѣ губернатора. Каковъ же его ужасъ, когда онъ въ ней узнаетъ Периколу. Въ себя отъ злости онъ оскорбляетъ и Периколу и губернатора; его арестуютъ. Пикилло въ тюрьмѣ. Изъ-подъ пола выѣзаетъ узникъ и обѣщаетъ освободить Пикилло. Приходитъ Перикола, которая подкупила сторожа, чтобы освободить Пикилло. Сторожемъ оказывается переодѣтый губернаторъ, который приказываетъ приковать и Периколу. Появившійся вновь узникъ освобождаетъ Пикилло и Периколу отъ оковъ и они всѣ вмѣстѣ бросаются на вошедшаго губернатора, связываютъ его и бѣгутъ. Губернаторъ удается поимать Пикилло и Периколу, но онъ прощаетъ ихъ и, щедро одаривъ, отпускаетъ съ миромъ.

ТЕАТРЪ И САДЪ „БУФФЪ“

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29-го іюня,

представлено будетъ:

ВИЦЕ-АДМИРАЛЪ.

Оперетта въ 3 д. съ прологомъ муз. Миллера
(1-й и 2-й акты).

Дѣйствующія лица:

Графъ Миллоболанте	г. Каменскій.
Серафима } его дѣти	г-жа Чайковская.
Сибелина }	г-жа Шувалова.
Джилда, сирота	г-жа Рахманова.
Герцогъ Генрихъ Вилепейве	г. Радомскій.
Донна Кандида де-Кведо	г-жа Варламова.
Нарциссо } ея сыновья	г. Коржевскій.
Деодато }	г. Гальбиновъ.
Пунто, матросъ	г. Монаховъ.
Лерма, боцманъ	г. Цукановъ.
Донъ-Карамболло	г. Мартыненко.
Ловель, офицеръ	г. Поповъ.

II

КНЯГИНЯ-ЦЫГАНКА

Оперетта-мозаика въ 2-хъ дѣйств., М. В. Михайлова.

Дѣйствующія лица:

Гриша, молодой цыганъ	г. Михайловъ.
Варя, его возлюбленная	г-жа Капланъ.
Захаръ	г. Мартыненко.
Князь Извольскій	г. Вавичъ.
Таня, его жена	г-жа Лучезарская.
Сержъ, его пріятель	г. Монаховъ.
Брагинъ, помѣщикъ	г. Орловскій.
Мери, его племянница	г-жа Далматова.
Настя, горничная	г-жа Чайковская.

Гости, цыгане, цыганки.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шпачевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Княгиня-цыганка. Пожилой князь Извольскій страстно влюбленъ въ свою молодую жену Таню, цыганку, бывшую солисткой въ цыганскомъ хорѣ. Таня скучаетъ. Князь старается развлечь ее. Но княгиня любитъ цыгана Гришу, съ которымъ когда-то служила въ хорѣ. На балъ къ князю, по приглашенію его пріятелей, является хоръ съ Гришей во главѣ. Происходитъ неожиданная встрѣча Гриши и Тани, кончающаяся признаніемъ и согласіемъ послѣдней бѣжать изъ дома князя. Варя, — настоящая подруга Гриши и страстно влюбленная въ него, — совмѣстно съ княземъ случайно подслушиваютъ ихъ разговоръ. Князь въ отчаяніи, Таня, вѣрная обѣту, измѣняетъ свое рѣшеніе и остается въ домѣ князя.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 30-го іюня

представлено будетъ:

Ночь любви

Муз. мозаика въ 3 д., соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Смятка, помѣщикъ	г. Полонскій.
Мари, его жена	г-жа Варламова.
Лиза, ихъ дочь	г-жа Рахманова.
Сморчковъ, ея женихъ	г. Токарскій.
Каролина, молодая вдовушка	г-жа Капланъ.
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ	г. Бураковскій.
Андрей, молодой человѣкъ	г. Монаховъ.
Геннадій, студентъ	г. Радомскій.
Сергѣй, его товарищъ	г. Вавичъ.
Дуня, горничная	г-жа Чайковская.
Графиня	г-жа Петрова.
Лакей	г. Поповъ.

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди
Смятки, прислуга.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шпачевъ.

Начало въ 8½ час. вѣч.

● *Ночь любви.* Д. І. *Залъ въ старомъ помѣщицкомъ домѣ* По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ — большою балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляются Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозревая въ Геннадіи возлюбленного Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію, при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея, подготовить бѣгство Лизы.

Д. II. *Садъ. Ночь.* Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы, Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленного въ перезрѣлую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы, старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня.

Д. III. *Комната у Сергѣя.* Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ: Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, и дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваютъ полвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ: родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смятку, а Андрей — Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ, конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки — Андрея и Каролины.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Спектакли драматической труппы Попечительства о народной трезвости.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29-го іюня,
представлено будетъ:

АСКОЛЬДОВА МОГИЛА

Романтическая опера въ 4 д. и 6 карт., стихи
Загоскина, муз. А. Верстовскаго.

Дѣйствующія лица:

Неизвѣстный	г. Малыгинъ.
Всеславъ, княжескій отрокъ	г. Рязанцевъ.
Торопка Голованъ, гудошникъ	г. Орловъ.
Алексѣй, старый рыбакъ	г. Хохловъ.
Надежда, дочь его	г-жа Соколовская.
Вышата, княжескій ключникъ	г. Богдановъ.
Фрелафъ, варяжскій мечникъ	г. Ромашковъ.
Стемидъ, княжескій стремянной	г. Крыловъ.
Буслаевна, нянюшка	г-жа Тимофѣева.
Любаша, молодая кіевлянка	г-жа Прокофьева.
Часовой	г. Григорьевъ.
Простѣвъ, княжескій гридня	г. Красовскій.
Якунъ	г. Макаровъ.
Икморъ } приближенные князя {	г. Степановъ.
Фенкаль }	г. Ивановъ.
Остроміръ }	г. Глѣбовскій.
Вахрамѣвна, кіевская вѣдьма	г-жа Романовская.
Садко } служители села Преди- {	г. Барловъ.
Юрка } славина	г. Струйскій.
1-й } рыбаки	г. Ленскій.
2-й }	г. Ефремовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Аскольдова могила. Дочь рыбака, красавица Надежда, влюблена въ сироту Всеслава, язычника, и считается его невестой. Для того, чтобы жениться на любимой дѣвушкѣ, Всеславъ скоро перейдетъ въ христіанство. Однажды Всеславъ встрѣтилъ неизвѣстнаго, который открылъ ему великую тайну: онъ, Всеславъ — правнукъ Аскольда и является такимъ образомъ, законнымъ наслѣдникомъ Кіевского престола. Неизвѣстный предлагаетъ Всеславу отомстить царствующему нынѣ Святославу, возстать противъ него. Однако Всеславъ категорически отказывается возстать противъ своего государя. Узнавъ про невесту Всеслава, Неизвѣстный задумалъ ее похитить и передать великокняжескому ключнику Вышатѣ. Явившюся на христіанскій праздникъ на Подолъ Надежду по приказанію Вышатаго витязя похитили. Защищая невесту, Всеславъ убилъ витязя Простѣна, а самъ успѣшилъ скрыться. Надежда была помѣщена въ теремъ Вышатаго, къ ней приставлена для наблюденія старуха Буслаевна. Плѣнница Надежда груститъ, горько плачетъ. Но вотъ является пѣвецъ Торопка и въ пѣснѣ передаетъ ей, что Всеславъ въ безопасности и скоро явится спасти ее. По данному Торопомъ сигналу Всеславъ проникаетъ въ теремъ и освобождаетъ Надежду. Вышатыи обращается къ помощи Кіевскаго вѣдьмы Вахрамѣвны и проситъ указать, гдѣ скрылись Всеславъ и Надежда. Вѣдьма вызываетъ старшаго духа, который сообщаетъ, что бѣглецы находятся на «Аскольдовой могилѣ». На Днѣпръ появляется Неизвѣстный и предлагаетъ Всеславу бѣжать къ печенѣгамъ, но онъ предпочитаетъ умереть, ибо погоня уже близка и спастись невозможно. Всеславъ и Надежда хотятъ броситься въ Днѣпръ, но въ этотъ моментъ появляется гонецъ и сообщаетъ, что великій князь простилъ ихъ и разрѣшаетъ обѣднаться. Всѣ счастливы, довольны. Молнія вдругъ ударяется въ челнокъ и лодка съ Неизвѣстнымъ исчезаетъ.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 30-го іюня,
представлено будетъ:

ПОКОРЕННАЯ КАЗАНЬ

(Царь Иванъ Четвертый и татаринъ Гассанъ Япанча).
Драматическое представленіе въ 5-ти дѣйствіяхъ
и 8-ми картинахъ, соч. С. Н. Мельникова.

Дѣйствующія лица:

Іоаннъ IV, Царь Московскій	г. Чарскій.
Князь Владиміръ Андреевичъ Старицкій, его двоюродный братъ	г. Муравлевъ.
Шигъ-Алей, предпоследній царь Казанскій, вассалъ и сторонникъ Москвы	г. Альскій.
Махмедъ-Эдинъ Гирей, погайскій царевичъ, послѣдній царь Казани	г. Рязанцевъ.
Князь Симеонъ Ивановичъ Микулинскій, большой воевода въ Свияжскѣ	г. Никольскій.
Алексѣй Адашевъ, близкій совѣтникъ Іоанна	г. Богдановъ.
Петръ Шереметьевъ, посолъ московскій	г. Макаровъ.
Бояринъ Михаилъ Яковлевичъ Морозовъ, воевода	г. Хохловъ.
Князь Михаилъ Воротыскій, старшій воевода казанскій	г. Глѣбовскій.
Князь Андрей Курбскій	г. Крыловъ.
Князь Шемякинъ	г. Ефремовъ.
Князь Троекуровъ	г. Макаровъ.
Петръ Хабаровъ	г. Красовскій.
Кулай-Мула, шефиръ казанскій	г. Ромашковъ.
Чайкуна } мурзы, противники {	г. Шабельскій.
Муратей } Москвы	г. Ленскій.
Кебявъ }	г. Петровичъ.
Япанча Гассанъ, потомокъ болгарскихъ царей, славный наѣздникъ и вождь казанскій, владѣтель Камскихъ луговъ	г. Розенъ-Санинъ.
Аликей Селимъ, сынъ Чайкуна, мурза, бѣжавшій изъ московск. заложниковъ	г. Розенъ-Санинъ.
Занѣвъ } погайскіе вельможи	г. Орловъ.
Изнешъ }	г. Крыловъ.
Кудай-Кула } мурзы, сторонники {	г. Ивановъ.
Камай } Москвы	г. Дилинъ.
Силантій (Зилантъ) Ильичъ Ополъевъ, пушкаръ, сотникъ, дворянинъ муромскій	г. Дементьевъ.
Ахмать, служилый городецкій, татаринъ	г. Глѣбовскій.
Иванъ, казакъ	г. Ефремовъ.
Анзеркей, шаманъ сибирскій, заложникъ въ Казани	г. Малыгинъ.
Шакиръ, наѣздникъ изъ воиновъ Япанчи	г. Томашевъ.
Герасимъ, русскій плѣнный	г. Хохловъ.
Штурмеръ, нѣмецъ, инженеръ (размысль)	г. Красовскій.
Княгиня Микулинская	г-жа Бергъ.
Надежда, дочь князя Микулинскаго г-жа Лаврова	г-жа Лаврова.
Марія Коростылева, плѣнница Япанчи	г-жа Орлицкая.
Мамка княжеская	г-жа Тимофѣева.
Воянъ, татаринъ	г. Степановъ.
Пушкаръ	г. Ефремовъ.
Ибрагимъ, мулла	г. Барловъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Телеф. 19—56.

Дирекція П. В. Тумпакова.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29-го іюня,

представлено будетъ:

АМУРЪ и К^о.

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. съ франц. Л. Л. Пальм-скаго и И. Г. Старова.

Дѣйствующія лица:

Гастонъ де-Монфлере	г. Смоляковъ.
Амуръ, комиссіонеръ	г. Вадимовъ.
Клео де-Гаршъ, демимонденка . .	г-жа Вал.-Линъ.
Лагайярдъ, коммивояжеръ изъ	
Бордо	г. Улихъ.
Жоливо	г. Николаевъ.
Г-жа Жоливо, его жена	г-жа Яковлева.
Люси, ихъ дочь	г-жа Евдокимова.
Ансельмъ, поэтъ	г. Агрянскій.
Дюпонъ	г. Стрелетовъ.
Террасонъ, бывшій нотаріусъ, другъ	
дома Жоливо	г. Кремлевскій.
Анспахъ	г. Лишинъ.
Эжени, камеристка у Клео	г-жа Иваницкая.
Розали, горничная	г-жа Баллз.
Докторъ	г. Ростовцевъ.
Маниюрша	г-жа Грузинская.
Эли, привратница	г-жа Нестерова.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Уполномоченный дирекція Л. Л. Пальмскій.

Управляющій А. П. Малышевъ.

Начало въ 8¼ час. вечера

Борьба!

Бамбулла—Лурихъ.

Разумовъ—Роомо.

Борьба!

Хаджи Халиль—Шпехтъ. Малишевскій—Мурзукъ.

Янковскій—Збышко.

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11¼ час. вечера.

Амуръ и К^о. Амуръ—это имя представителя банкирскаго дома «Амуръ и К^о». Онъ далъ взаймы 200 тысячъ Гастону, а чтобы получить ихъ обратно, нашелъ ему невѣсту съ полумилліоннымъ приданымъ—Люси, дочь богатаго бельгійца Жоливо. Но у Гастона есть любовница Клео, которой бракъ этотъ не по душѣ и она грозитъ скандаломъ, если ей не выдадутъ обязательство, что и послѣ свадьбы Гастонъ будетъ проводить у нея понедѣльники и четверги. Вотъ онъ женатъ, безумно любить жену свою, но исполняетъ обязательство относительно Клео, боясь ея появленія въ своей квартирѣ, гдѣ гостятъ и тестъ съ тещей. Чтобы не обѣдать два раза въ недѣлю дома, онъ придумалъ «школьныхъ товарищей», являющихся якобы въ эти дни изъ провинціи. Положеніе это тяготитъ его, и Амуръ взялся уличить Клео въ измѣнѣ, такъ какъ въ обязательствѣ сказано, что при первой ея измѣнѣ договоръ нарушенъ. Но та очень ловко ведетъ свои дѣла и поймать ее никакъ невозможно, хотъ у нея и имѣется богатый содержатель, Жоливо. Предаетъ ее, однако, горничная, которую она прогнала; та устраиваетъ такъ, что и Гастонъ и Жоливо оказались въ двухъ ваннахъ у Клео, въ квартиру которой явились и жены обоихъ. Положеніе затруднительное, но и тутъ выручаетъ Амуръ; посвятивъ женщинъ въ тайну злосчастнаго обязательства, онъ увѣряетъ, что Жоливо пожертвовалъ собой для спасенія зятя и дочери.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 30 іюня,

бенефисъ В. Ю. ВАДИМОВА,

представлено будетъ:

I.

ПРІУТЬ МАГДАЛИНЫ

Ком.-сатира въ 3-хъ д., пер. С. Д-скаго.

Дѣйствующія лица:

Гретхенъ	г-жа Мосолова.
Гердогъ	г. ВАДИМОВЪ.
Графиня фонъ-деръ Плэнъ	г-жа Губеръ.
Штреле	г. Карминъ.
Г-жа Швеглеръ	г-жа Яковлева.
Г-жа Мозигъ	г-жа Дмитревская.
Вейнагль	г. Ростовцевъ.
Милли	г-жа Иваницкая.
Тильда	г-жа Орская.
Бинсъ	г. Николаевъ.
Нимапъ	г. Агрянскій.
Тобишъ	г. Стрелетовъ.
Магда	г-жа Грузинская.
Эмма	г-жа Альберти.
Франциска	г-жа Баллз.
Матіась	г. Мишинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

II.

ПОЛОСАТАЯ СОТНЯ

Новое обозрѣніе, современной маніи чрезвычайной скорости въ 1 д., соч. И. А. Строева-Позина.

III.

Борьба!

Городничинъ—Сиргуль.

Андерсонъ—Девренъ.

Борьба!

Янковскій—Турбанъ.

Ванъ Риль—Лурихъ.

Начало борьбы въ 11¼ час. вечера.

Н

ПРОМОКАЕМАЯ

АНГЛІЙСКІЯ ПАЛЬТО

послѣдняго СЕЗОНА 1908 года

Тел. 49-36. Ю. ГОТЛИБЪ

(уг. Невск.) Владимірскій пр., 2.

ТЕАТРЪ
и САДЪ „АКВАРИУМЪ“

Дирекція Г. А. Александрова.

СЕГОДНЯ

Въ желѣзномъ театрѣ.

M-lle René d'Anvers, франц. пѣвица.
 M-lle Жанна Гетъ, франц. пѣвица.
 Кетти Флорансъ, танцы фантазія.
 Р. М. РАЙСОВА, исп. цыганскихъ романсовъ.
 M-lle ВАЛЕНТИНЪ ПТИ.
 M-lle Максиль, франц. пѣвица.
 M-lle de Casthel, франц. пѣвица.
 M-lle Lamberty, франц. пѣвица.
 M-lle Габріэль Мадри, франц. пѣвица.
 M-lle Лоранская, исполнительница романсовъ.
 M-lle Каптивей, нѣм. куплетистка.
 M-lle Melly Hart, франц. пѣвица.
 Colini Clairons Comp., исп. акробатическія танцы.
 M-lle Паризіанета, франц. пѣвица.
 Терка Земель, венгерская пѣвица.
 Эгри, интернаціон. пѣвица.

Повтореніе второй серіи живыхъ картинъ

изъ древне-греческ. жизни, поставлен. художникомъ Х.

ФРАНЦУЗСКІЙ ФАРСЪ,

поставленный г. Лебретонъ изъ театра «Capucine»,
въ Парижѣ.

ОСТАВЕ,

comédie en un acte.

ВЪ САДУ

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

БОЛЬШОЙ

РАЗНОХАРАКТЕРНЫМЪ
ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Граменья, неаполитанская труппа.
 The Руазъ, индѣйскій жонглеръ.
 Сѣстры Ларельсъ, акробатическія упражненія.
 Кинематографъ.
 Les Коридасъ, испанскіе дрессированные быки, обезьяны и собаки.
 Les 4 Отиньсъ, оригинальные эксцентрики.
 The trio Митсута, японскіе эквилибристы.
 M-lle Leona et Elly, на проволоку.
 Trio Оріонъ, эластическія гимнасты.
 Г-нъ Ренкъ, иллюзионистъ.
 Кейтонсъ, партерн. акробаты.
 Trio Жоникъ, турники.
 Les 4 Arconi, партеръ-акробаты.

Капельмейстеръ Люблинеръ. Режиссеръ Г. Роде.

Цыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина.

Франц.-итальянскій концертный оркестръ подъ упр. Бриджиды.

Начало музыки въ 7 час. вечера.

Директоръ Г. А. Александровъ.

КРЕСТОВСКІЙ САДЪ И ТЕАТРЪ.

Дирекція И. К. ЯЛЫШЕВА.

СЕГОДНЯ

Въ Большомъ театрѣ

GRANDE REPRESENTATION VARIEE.

Гг. Хеймель и Вилли, велосипедисты.
 6 Лоррисонъ, англійскій ансамбль.
 M-lle Форансъ, парижская артистка.
 Ятти-Индра, индѣйскія жрицы-босоножки.
 Семейство 6 Кольбергъ, музык. виртуозы.
 M-lle Ада Милани, вѣнская артистка.
 Лина Рюби, парижская артистка.
 Марія Лабаль (Etoile).
 Н. В. Дулькевичъ, исполн. цыганскихъ романсовъ.
 Гг. Растусъ и Банисъ, знам. американскій дуэтъ.

Режиссеръ К. Энтговень.

Капельмейстеръ Зигмундъ Шаллеръ.

Начало въ 9¼ час. вечера.

На закрытой верандѣ:

GRAND CONCERT PARISIEN.

Карбони, итальянская труппа мандолинистовъ.
 Мила Замора.
 M-lles Сибель.
 Граціелла.
 Жанетъ.
 M-lle Эльза Тореку.
 Саллеро.
 Паули.
 Лиля.
 Анна Мадди.
 Берта Гей.

Г. Гопкинсъ, американскіе танцы.

Оркестръ венгерскихъ цыганъ подъ управленіемъ
Г. Пеппи Лейнбергера.

Управляющій А. Виоль.

Капельмейстеръ З. Шаллеръ.

Начало въ 12¼ час. ночи.

Въ саду въ маломъ театрѣ:

Драматическая труппа подъ режис. Н. Д. Кузнецова.

Въ Воскресенье, 29-го іюня,—ХОЛОСТАЯ СЕМЬЯ.

Въ Понедѣльникъ, 30-го—ПРІЮТЪ МАГДАЛИНЫ.

По окончаніи пьесы

Разнохарактерный дивертисментъ.

Хоръ М. Я. Савченко.
 Г-да Садовскіе, артисты.
 Труппа Маскотъ, І. С. Савина.
 Либъ-Люль, акроб. дьяволы.
 2 Орензесъ, комич. акробаты.
 Кинематографъ И. Г. Егорова.

Капельм. М. В. Унгеръ.

Режис. Н. Д. Кузнецовъ

Начало въ 8¼ час. вечера.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ

Разсрочка
платежа

ОТЪ **1** РУБ.



Ручныя
машины

ОТЪ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.



АНГЛІЙСКІЙ ПАТЕНТЪ



Кремь „КАЗИМИ“ Метаморфоза
Кремь „КАЗИМИ“ БЕЗСПОРНО-РАДИКАЛЬНО удаляетъ ВЕСНУШКИ,
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, и дѣлаетъ кожу лица СВѢЖЕЙ и ЮНОЙ.
ПРОДАНО УЖЕ БОЛѢЕ МИЛЛІОНА БАНОКЪ.

ВЪ ТЫСЯЧАХЪ писемъ представительницы прекраснаго пола БЛАГОДАРЯТЪ Г. „КАЗИМИ“ за его блестящее изобрѣтеніе, СОХРАНИВШЕЕ
И МНОГИМЪ ВЕРНУВШЕЕ ихъ обаяніе.

Для огражденія себя отъ покупокъ навязываемыхъ подражаній и фальсификатовъ обращайтесь особое вниманіе на слѣдующіе отличительные признаки Крема „КАЗИМИ“ Метаморфоза: 1) на внутренней сторонѣ банки бѣлую, рельефную подпись *Calimi*, 2) АНГЛІЙСК. ПАТЕНТЪ, 3) рисунокъ головки мальчика съ надписью „ВЪСЕРОССІЙСКАЯ ВЫСТАВКА 1896 г.“ и 4) приложенный къ банкѣ рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“, утвержденный Департ. Торг. и Мануфакт. за № 4683.

ДАМЫ И ДѢВЬИЦЫ

Если желаете всегда блистать

**КРАСОТОЮ,
МОЛОДОСТЬЮ,
ЗДОРОВЬЕМЪ,**

употребляйте непремѣнно

Кремь „КАЗИМИ“ Метаморфоза

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія. Удѣловъ, Моховая, 40.