

1-го и 2-го іюля 1908 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Павильоны открыты съ
11 ч. утра до 10 ч. веч.

Больш. Невка близъ
Строгонова моста

МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО- ХОУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА

Ресторанъ до
3 час. ночи.

Каменный островъ
Новая Деревня.

Участвуютъ: М-ва Императорскаго Двора, Торговли и Пром., Путей Сообщенія, СПб. Гор. Общ. Упр., Китайско-Восточной ж. д. Земство и свыше 300 русскихъ, польскихъ, финляндскихъ, шведскихъ, германскихъ, французскихъ и американскихъ учреждений и фирмъ. ЕЖЕДНЕВНО: Концерты оркестра гр. А. Д. Шереметева подъ управл. М. В. ВЛАДИМИРОВА. Мѣста отъ 10 коп. до 1 рубля. Начало въ 8 час. вечера. Берлинскій театръ «Уранія». Ежедн.: «У Неаполитанскаго залива», поѣздка къ берегамъ Сирень и Циклоповъ. Мѣста отъ 25 коп. до 1 р. 50 к. Начало въ 10 часовъ вечера.

Входъ—50 коп., дѣти и учащіеся—25 коп. Сообщение: пароходами—отъ Лѣтняго и Александровскаго садовъ; трамваемъ: отъ Михайловской площади до Новой Деревни.

Центральная театральная касса

Временно до 1-го октября 1908 года ПЕРЕВЕДЕНА на Б. Морскую, № 18, магазинъ „Fleurs de Nice“. Телефоны: 80—08 и 38—74. ПРИНИМАЕТЪ ЗАКАЗЫ ПО ТЕЛЕФОНУ съ доставкой на домъ за 15 коп., независимо отъ разстоянія и количества билетовъ. Центральная касса открыта ежедневно не исключая праздниковъ и воскресныхъ дней отъ 10—5 час. дня.

Редакція и контора „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“ Невскій, 114. Телефонъ 69—17.

Цѣна 5 коп.

III-й годъ изданія.

№ 448—449

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.
Тел. 216 — 96.**ЕЖЕДНЕВНО** — оперетта. По оконч. спектакля кафэ-концертный дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральн. кассѣ (Морская, 18). Подробности въ номерѣ.**НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ**Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Бассейная 58.
Телефонъ 19—82.**ЕЖЕДНЕВНО** — оперетта. На верандѣ большой дивертисментъ. Билеты въ кассѣ театра и въ центральной театральной кассѣ (Морская, 18) Подр. въ номерѣ.**Театръ и садъ „ФАРСЪ“.**

Дир. П. В. Тумпакова.

Офицерск., 39 — Телеф. 19 — 56.

Театра съ 12 ч. дня до оконч. спект. и въ Центр. театр. кассѣ (Морская, 18) съ 12 до 5 ч. дня. Подр. въ номерѣ.

Ежедневно — фарсъ, комедія. Въ 11 час. вечера — международный чемпионатъ французской борьбы подъ руководствомъ И. В. ЛЕБЕДЕВА. По оконч. спект. на сценѣ веранды **ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ**. Бил. можно получ. въ кассѣ.**КРЕСТОВСКИЙ САДЪ и ТЕАТРЪ.**

Дирекція И. К. Ялышева.

в. кассѣ театра и въ Центральн. театральн. кассѣ (Морская, 18) съ 12 до 5 ч. дня. Подробности въ номерѣ.

Ежедневно: въ большомъ театрѣ и на закрытой верандѣ **Кафе-концертъ**. Въ саду: комедія, фарсъ, водевилъ и дивертисментъ. Билеты можно получить**НАРОДНЫЙ ДОМЪ**

Императора Николая II.

Товарищество русскихъ оперныхъ артистовъ подъ управленіемъ М. Ф. КИРИКОВА и М. С. ЦИММЕРМАНА.

Ежедневно—оперные спектакли. Гастроли извѣстныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ: Л. Г. Яковлева, В. С. Севастьянова и сол. Его Велич. Н. Н. ФИГНЕРА. Билеты продаются ежедневно въ кассѣ театра и въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56. Подр. въ ном.**Театръ и садъ****АКВАРИУМЪ**

въ закрытомъ театрѣ. Въ саду: Японскіе эквилибристы, Клейнъ—сем. велосипедистовъ, Мароко, жонглеръ и мн. др. Билеты продаются отъ 11 час. утра до 5 час. дня въ магаз. Ж. Борманъ (Невскій, 30), а въ праздники отъ 1 час. до 5 час. дня, а съ 7 час. веч. въ кассѣ театра Аквариумъ. Липа, взявшія билеты въ театръ, за входъ въ садъ не платятъ. Подробности въ номерѣ.

Новые дебюты: Валентинъ ПТИ, Габр. МАДРИ, Р. М. РАЙСОВА. Повтореніе второй серіи живыхъ картинъ изъ древне-греческой жизни, поставленные художникомъ * * * **КАФЕ-КОНЦЕРТЪ**—

СПБ. Городское попечительство о народной трезвости.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ.

Въ САДУ—ежедневно большое гулянье: Концертъ струннаго оркестра, труппа мандолинистовъ и пѣвцовъ КОРДЕЛЛИ. Танцы для публики въ особомъ павильонѣ. Въ ТЕАТРѣ—спектакли драматической труппы попечительства. Подробн. въ номерѣ. Билеты на спектакли продаются: 1) Въ Центральной кассѣ, Морская, 18, телеф. 80—08, 38—74; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

ТЕАТРЪ МОДЕРНЪ В. КАЗАНСКАГО

(Невскій, 78, уг. Литейнаго, телефонъ 29—71).

Ежедневныя представленія. Въ 9 ч. вечера **ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА**; въ заключ. картина:**Свиданіе монарховъ въ городѣ Ревелѣ.****Café de France**

Невскій, 42 (противъ Гостиного Двора).

Завтракъ, обѣдъ и ужинъ.
Кофе, шоколадъ, чай. Фруктовый
и кондитерскій буфетъ.
МУЗЫКА.

Ресторанъ „ВЪНА“

(ул. Гоголя, 13. Телефонъ 29—65).

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ, УЖИНЫ.

Послѣ театровъ—встрѣча съ

АРТИСТАМИ и ПИСАТЕЛЯМИ.

Получены послѣднія модели

1908 года



велосипедовъ и мотоцикловъ, германск. «Марсъ», и «Вандереръ», англійск. «В. S. A.» Означенныя

марки черзчуръ извѣстны, чтобы распростра-
няться о ихъ преимуществахъ. Имѣется об-
ширный складъ всѣхъ принадлежностей.

Требуите каталоги.

Торговый домъ

Лиръ и Россбаумъ.

48. Гороховая ул., 48.

Телефонъ: 221—54.

ЗНАМЕНИТЫЕ КОРИФЕИ

РУССКОЙ СЦЕНЫ

Гг. Фигнеръ, Собинновъ, Южинъ, Съверскій, Смирновъ, Шевелевъ, Каміонскій, Севастьяновъ; Г. жи Медя Фигнеръ, Южина, Брунъ, Эмская, Залѣсская, Михайлова—дали о новой граммофонной иглѣ «Салонъ» изобр. А. БУРХАРДЪ самыя блестящія отзывы. Это единственная игла, благодаря которой передача граммофона достигла художественной законченности. Под-
робности у изобрѣтателя: *Торговый Домъ БУРХАРДЪ, С.-Петербургъ, Невскій, в.*

И. И. Прейсфрейндъ

С.-Петербургъ, Невскій 5.

Обширный складъ

садовыхъ инстру-
ментовъ предлагаетъ

въ большомъ вы-
борѣ Американскія

травокосилки отъ
11 рублей.

✱

Телеф. 88—66.

Адр. для телегр.

„СВЕРЛО“.



ВЪ ЛѢТНІЕ ЖАРКІЕ ДНИ

когда изобиліе плодовъ и ягодъ, высокая температура, купанье и вообще вся нѣсколько
безпорядочная лѣтняя жизнь легко располагаетъ

КЪ ЖЕЛУДОЧНЫМЪ ЗАБОЛѢВАНІЯМЪ

ЛУЧШИМЪ ПРЕДОХРАНИТЕЛЬНЫМЪ СРЕДСТВОМЪ

ЯВЛЯЕТСЯ



маленькая
рюмка

ВИНА СЕНТЬ-РАФАЭЛЬ

на стаканъ чаю
или холод. воды

ЭТОТЪ НАПИТОКЪ

ОСВѢЖАЕТЪ, УКРѢПЛЯЕТЪ,

поддерживаетъ нормальное состояніе желудка

и позволяетъ спокойно, беззаботно, безъ ушерба для здоровья наслаждаться радостями лѣта.

Compagnie du Vin St. Raphael, Valence, Drôme.

Остерегаться поддѣлокъ.



„КОНЕЦЪ ЛЮБВИ“

Новая пьеса Р. Бракко (ПАВЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ).

Павловскій лѣтній театръ всегда былъ и остался самымъ солиднымъ изъ дачныхъ театровъ. Здѣсь вы не чувствуете лѣтняго неглиже, импровизированности и дачнаго актерскаго разгильдяйства. Хотя этотъ театръ ничего общаго не имѣетъ съ дирекціей Императорскихъ театровъ, но благодаря постоянному преобладанію въ труппѣ артистовъ Александринскаго театра отъ него вѣетъ нашей образцовой сценой. По крайней мѣрѣ, изъ этого театра вы никогда не выходите огорченнымъ, съ мыслями о «профанаціи» и убогости лѣтнихъ театровъ.*

Въ нынѣшнемъ году, какъ и въ прошломъ, во главѣ антрепризы стоитъ талантливый артистъ Александринскаго театра Ст. И. Яковлевъ.

Спектакли начались гастрольями молодой интересной артистки Московскаго Малаго театра О. В. Гзовской, которая, вопреки дачной традиціи, выступаетъ не только въ новыхъ для нея роляхъ, но даже въ новой, нигдѣ еще неигранной пьесѣ Роберта Бракко «Конецъ любви».

«Конецъ любви» — комедія безпретенціозная, веселая шутка, хотя называется она «сатирой», и, слѣдовательно, на что то претендуетъ. Сюжетъ не длиненъ и не новъ даже для самого автора, такъ какъ это новый вариантъ на тему «Невѣрной» того же Бракко. Мѣстами сюжетъ напоминаетъ нѣмецкую «Фею-Капризъ».

Нѣкая молодая маркиза оставила своего безпутнаго мужа, чтобы не быть свисходительной свидѣтельницей его похожденій и измѣнъ. Красавецъ маркизъ увѣренъ въ любви своей жены и совершенно безпеченъ на счетъ ея поведенія. Маркиза живетъ въ своей виллѣ. Она, дѣйствительно, вѣрна мужу, но вѣрность эта скорѣе случайная, чѣмъ принципиальная: обиліе поклонниковъ предохраняетъ ее отъ рискованнаго шага. Каждый изъ поклонниковъ хлопочетъ больше о томъ, чтобы помѣшать остальнымъ, чѣмъ о собственномъ успѣхѣ. Сама маркиза, вѣчно окруженная поклонниками, которые, не смотря на различіе ихъ характеровъ и положеній, другъ на друга похожи по своимъ стремленіямъ — потеряла, повидимому, вкусъ къ мужчинамъ и ждетъ «настоящаго мужчину».

Послѣ 2-хъ лѣтъ неожиданно возвращается маркизъ и застаетъ жену въ обществѣ пяти вздыхателей. Чтобы не разогнать поклонниковъ, она представляетъ имъ мужа только «лучшимъ другомъ мужа». Но ухажиры заподозрили въ

немъ любовника, съ которымъ конкуренція не интересна. Они рѣшаютъ уѣхать. Тѣмъ временемъ между маркизой и маркизомъ происходятъ объясненія и сцены. Она старается возбудить въ немъ ревность и достигаетъ въ этомъ своей цѣли, т. е. убѣждается, что онъ не такъ ужъ равнодушенъ къ ея поведенію, какъ объ этомъ твердитъ. Въ концѣ концовъ они мирятся. Группа поклонниковъ, узнавъ, что «другъ мужа» самъ маркизъ единогласно рѣшаетъ остаться. Мужу то, молъ, она скорѣе измѣнитъ, чѣмъ любовнику. Возобновляется совмѣстная жизнь супруговъ. Возобновляются и подозрѣнія маркизы. Она, повидимому, рѣшила рецидивовъ не прощать и когда мужъ уѣхалъ въ городъ по ея подозрѣнію на свиданіе съ женщиной — она вызываетъ одного изъ поклонниковъ, чтобы измѣнить мужу. Но маркизъ неожиданно возвращается въ тотъ моментъ, когда вздыхатель у ея ногъ. Она прячетъ его въ спальнѣ. Но безпечный мужъ, чтобы убѣдить маркизу, что онъ не думалъ ее ревновать, уходитъ къ себѣ, не заглядывая въ спальню жены. Маркиза благополучно выпроваживаетъ вздыхателя.

Гдѣ тутъ начало и конецъ любви — не ясно. Это, вѣрнѣе, начало конца любви. Вообще же, если попытаться резюмировать мысль пьесы, то выудить удастся развѣ какой нибудь парадоксъ на тему супружеской вѣрности. Но достоинства этой комедіи не въ томъ или иномъ «новомъ словѣ» и не въ важности того или иного варианта въ области супружеской психологии, которая достаточно разработана, а въ самомъ текстѣ пьесы, въ ея бойкомъ, остроумномъ діалогѣ да въ ея безусловной сценичности и милой забавности.

Единственную женскую роль маркизы играетъ г-жа Гзовская. Артистка, несмотря на обиліе недочетовъ въ передачѣ этой роли, игрой своей въ общемъ лишній разъ убѣдила меня въ томъ, что въ ея лицѣ наша драматическая сцена имѣетъ *превосходную артистку ближайшаго будущаго*. Именно, ближайшаго будущаго, а не сегодняшняго дая. Дѣло въ томъ, что всѣ недочеты игры относятся — къ категоріи, такъ сказать, наживныхъ качествъ, а достоинства — къ щедрости самой природы, которая къ г-жѣ Гзовской сугубо благосклонна. Объ этомъ я уже писалъ зимою.

Роль маркизы не только «выигрышная» роль, но и довольно сложная и трудная. Здѣсь нѣтъ тѣхъ «выигрышей», въ которыхъ актеры видятъ залогъ успѣха.

Маркиза — не только эксцентричная, но и мыслящая женщина.

Мысли ея, правда, вращаются вокругъ да около своего сердечнаго вопроса, но возня съ дѣломъ сердца бросаетъ женщину отъ одного настроенія къ другому, а это требуетъ отъ актрисы очень многого. Г-жа Гзовская въ этой роли съ одинаковой искренностью передаетъ и

великосвѣтскую безпечность, и душевное одиночество, и радость, и грусть, и смѣхъ, и плачъ, и передаетъ она это именно, какъ *настроеній*. Вы не чувствуете «пріемовъ» лицедѣйства. Нѣкоторая шероховатость чувствуется только въ самихъ переходахъ отъ одного настроенія къ другому: паузы не соразмѣрены, но это происходитъ, вѣроятно не только по недостатку техники и опытности, но и потому, что общій темпъ игры, какъ того требуетъ легкая комедія—быстрый и г-жа Гзовская не подумала о томъ, что быстрый темпъ не исключаетъ ни паузъ, ни мимическихъ сценъ.

Успѣхъ г-жа Гзовская имѣла несомнѣнный. Ей усердно аплодировала и чопорная павловская публика и завзятые театралы, пришедшіе посмотреть новинку.

Остальные роли въ пьесѣ исключительно эпизодическія.

Даже роль маркиза не основная, а, такъ сказать, служебная. Играетъ эту роль г. Мамонтовъ очень тактично и осмысленно, съ надлежащимъ оттѣнкомъ барскаго легкомыслія, какимъ и долженъ быть данный маркизъ. Жаль только, что нѣкоторые жесты и походка артиста не даютъ иллюзіи аристократической атмосферы. Гг. Ст. Яковлевъ, Петровскій, Усачевъ, Лукашевичъ и Николаевъ изображали «ухажеровъ» маркизы. Для Ст. Яковлева и г. Петровскаго это, конечно, не Богъ вѣсть какой трудъ. Конечно, они даютъ интересныя фигуры, особенно безукоризненъ г. Петровскій, этотъ виртуозъ грима и внѣшней иллюзіи въ роли молодящагося рахитика. Г. Лукашевичъ сильно утрировалъ, изображая сверхъ-модерниста. Получился шаржъ фарсового, а не комедійнаго оттѣнка.

И. Осиповъ.

САДОВЪДЪНІЕ.

Антрепренеры жалуются на погоду.

У многихъ это вошло до такой степени въ привычку, что они ни о чемъ иномъ говорить и не хотятъ и не могутъ.

Существуетъ предразсудокъ, будто въ скверную погоду петербуржецъ сидитъ дома, пьетъ чай съ лимономъ и собирается принять ванночку.

Это предразсудокъ, потому что именно петербуржецъ то и эмансипировался совершенно отъ погоды.

Для него безразлично, есть ли осадки или нѣтъ.

Къ атмосферическимъ осадкамъ онъ привыкъ създытства.

И въ садъ его тянетъ ежедневно только станетъ смеркаться немножко.

Что же есть садъ?

Садъ есть комбинація изъ буфета, театра, флоры, фауны и погоды.

Поговоримъ о каждомъ изъ этихъ слагаемыхъ въ отдѣльности.

Что такое буфетъ?

Спросите антрепренера.

Онъ вамъ отвѣтитъ:

— Буфетъ есть вещь, а все прочее есть гиль.

Подобно тому какъ нѣкій милордъ у Кузмы Прутковъ на вопросъ:

— Что къ чему привѣшено: собака къ хвосту или хвостъ къ собакамъ?

Отвѣтствовалъ весьма уклончиво и двусмысленно, такъ и мнѣ приходится дипломатически умолчать о томъ, что къ чему привѣшено: театръ къ буфету или буфетъ къ театру.

Все же остальное, т. е. флора, фауна и погода несомнѣнно привѣшены къ буфету.

А не буфетъ къ нимъ.

«О любви къ буфету и народной гордости» писалъ еще Карамзинъ.

Будучи другъ къ другу привѣшены, театръ и буфетъ находятся другъ къ другу въ обратнорпорціонональному отношеніи.

Что выигрывается въ театрѣ, то проигрывается въ буфетѣ.

Что выигрывается въ буфетѣ, то проигрывается въ театрѣ.

Вотъ почему чѣмъ меньше дѣйствія и больше антрактовъ въ театрѣ, тѣмъ больше дѣйствія и меньше антрактовъ въ буфетѣ.

А чѣмъ больше дѣйствія въ театрѣ, тѣмъ меньше дѣйствія въ буфетѣ.

Театръ и буфетъ—сіамскіе близнецы.

Если заболѣлъ чахоткой, или даже контратурой кармана театръ, ни одинъ самый опытный операторъ не спасетъ отъ смерти буфетъ.

И наоборотъ, каждая судорога буфета отражается на сценѣ.

Если это опера—артистъ перестаетъ быть въ голосѣ.

Если это оперетка—артистка перестаетъ быть «въ ногахъ»:

Какъ-вотъ перестаетъ быть фейерверкомъ брызжущихъ артистическимъ задоромъ жестовъ и превращается въ вялое исполненіе служебныхъ обязанностей.

Если это фарсъ, то артистъ перестаетъ быть въ салѣ и...

Даже по голосу суфлера можно судить о настроеніи буфетчика.

Если голосъ его шипитъ и хрипитъ, словомъ если это шуфлеръ, а не суфлеръ, то значитъ въ буфетѣ что то не ладно.

Если же голосъ буфетчика ясенъ и слышенъ

всюду, до послѣднихъ рядовъ,—все въ буфетѣ обстоитъ благополучно.

Но что же такое буфетъ?

Опредѣлю точнѣе это понятіе.

Буфетъ есть комбинація изъ столовъ, стульевъ, бутербродовъ, рюмокъ, бутылокъ, артистовъ, счетовъ, журналистовъ, официантовъ и антрепренера.

Нѣкоторые буфетовѣды считаютъ представителей прессы несущественною частью буфета.

Однако, практическаго обоснованія своему теоретическому положенію они не могли дать, и посему тѣ буфетныя начинанія, кои возымѣли горделивую мысль эмансипироваться отъ журналистовъ, какъ беспочвенныя, гибли.

Ниже мы изучимъ въ отдѣльности каждую изъ составныхъ частей буфета, а теперь вернусь къ общимъ понятіямъ о садѣ.

Вторая часть сада—театръ.

Театръ есть комбинація изъ суфлера, режиссера, досокъ, гвоздей, занавѣса, декорацій, плотниковъ, контрамарочниковъ, актрисъ и антрепренера.

Нѣкоторые театровѣды считаютъ контрамарочниковъ несущественною частью театра.

Но это еретическое заблужденіе при первомъ же соприкосновеніи съ практикой теряетъ всякую почву и служить къ вѣщему театра посрамленію.

Подобно тому какъ статисты необходимы на сценѣ, необходимы они и въ зрительномъ залѣ.

Эту роль играютъ контрамарочники.

Мой личный взглядъ таковъ, что контрамарочники необходимы не только въ зрительномъ залѣ, но и въ буфетѣ.

Буфетный статистъ съ аппетитнымъ чавканьемъ закусывающій бутербродомъ рюмку бесплатной челяшевки, всегда окупить себя.

Ибо его закусываніе—провокація.

Нѣкоторые садовѣды увѣряютъ, будто въ театрѣ необходимы не только актрисы, но и актеры.

Я же полагаю, что это роскошь, а не необходимость лѣтняго театра.

Ниже увидите почему.

Н. Шебуевъ

ХРОНИКА.

Управляющій канцеляріей Императорскаго русскаго театральнаго общества К. К. Витарскій на дняхъ уѣзжаетъ въ мѣсячный отпускъ за границу.

— Съ 12 іюля въ дачныхъ окрестностяхъ Петербурга возобновляются гастроли извѣстнаго

трансформатора Оттона Франкарди. Въ настоящее время г. Франкарди находится за границей, куда онъ уѣхалъ за «запасомъ новыхъ фокусовъ». По окончаніи гастролой въ окрестностяхъ столицъ г. Франкарди совершитъ поездку по Россіи, главнымъ образомъ по приволжскимъ городамъ. Импрессарио его А. Н. Шульцъ.

— Во вторникъ, 1 іюля, въ Красносельскомъ театрѣ третье представленіе абонементна. Артистами Императорскихъ театровъ представлено будетъ: «Клубъ холостяковъ», комедія въ 3 д., соч. Валуцкаго, перев. г. Крюковскимъ. Роль Караваевой исполнитъ заслуженная артистка г-жа Стрѣльская. Затѣмъ балетный дивертисментъ, съ участіемъ г-жи Преображенской. Начало спектакля въ 8½ час. вечера. Слѣдующій спектакль въ пятницу, 4 іюля (сверхъ-абонементный).

— На этой недѣлѣ К. Чуковский прочтетъ въ Теріокахъ лекцію «Натъ Пинкертонъ и современная литература».

— Солидно было поставлено театральное предпріятіе на ст. Сиверской: третій спектакль антрепризы былъ отмѣненъ за неимѣніемъ средствъ на покупку керосина.

— Въ «Аквариумѣ» съ большимъ успѣхомъ выступаетъ извѣстная исполнительница романсовъ г-жа Раисова.

— Опереточное товарищество, игравшее въ «Петербургскомъ театрѣ» Неметти, отправляется на дняхъ въ турнѣ по сѣверной Россіи, наметивъ пунктами для спектаклей Вологду, Вятку, Пермь, Казань, Екатеринбургъ, Челябинскъ, Уфу, Ярославль и Кострому. Въ каждомъ изъ означенныхъ городовъ будетъ дано только по три спектакля. Репертуаръ для каждого города состоитъ изъ «Ночи любви», «Веселой вдовы» и «Клеопатры». Главный администраторъ и дирижеръ А. А. Тонни.

— «Московскій Тумпаковъ», антрепренеръ Левицкій пожертвовалъ половину сбора со вчерашняго спектакля («Ночь любви») въ пользу жертвъ катастрофы въ Рыковскомъ рудникѣ. Примѣръ, достойный подражанія.

— Э. Направникъ обратился къ дирекціи Императорскихъ театровъ съ ходатайствомъ о продленіи ему отпуска на одинъ мѣсяцъ. Какъ говорятъ, ходатайство это вызвано желаніемъ закончить начатую имъ еще въ прошломъ году оперу «Басурманы», сюжетъ которой заимствованъ изъ минувшей русско-японской войны.

— 1 іюля въ Больш. концертномъ залѣ международной Строительно - Художественной Выставки 45-й музыкальный вечеръ большого Симфоническаго оркестра графа А. Д. Шереметева, подъ управленіемъ М. В. Владимірова, при участіи В. Соргато. Программа составлена изъ произведеній иностранныхъ авторовъ, — Шопена, Литольфа, Годара, Пьерне, Масснѣ, Сарасате, Штрауса и др.

— Дирекція Малаго театра разослала всѣмъ своимъ артистамъ заявленія, что, въ виду необходимости въ усиленной подготовкѣ къ постановкѣ нѣкоторыхъ пьесъ, послѣдніе приглашаются прибыть на репетиціи не позже 25—27 іюля. Для многихъ артистовъ подобное заявленіе представляетъ большое неудобство, въ виду имѣющихся у нихъ контрактовъ до первыхъ чиселъ августа съ провинціальными антрепренерами.

— Артистка А. К. Янушева совершенно оправилась послѣ болѣзни и на зиму подписала контрактъ въ Харьковъ къ А. Н. Соколовскому.

— Братья Адельгеймы обратились въ театральное бюро съ просьбой организовать для нихъ труппу по Сибири въ нынѣшнемъ году, осенью, въ теченіе четырехъ мѣсяцевъ до поста.

— Въ Петербургѣ находится бывшая артистка Михайловскаго театра г-жа Баллета.

— По слухамъ, 11 іюня состоится бракосочетаніе О. В. Гзовской съ В. А. Нелидовымъ, послѣ чего молодые отправляются въ свадебное путешествіе въ Константинополь.

Москва.

Дожливое лѣто значительно повредило театральному дѣлу въ провинціи. За послѣдніе дни во многихъ провинціальномъ городахъ, благодаря дождямъ, прекратились дѣла, и артисты возвратились въ Москву. На-дняхъ, въ театральномъ бюро появились двѣ оперныя труппы, путешествовавшія по провинціальнымъ городамъ, одна подъ управленіемъ бывшаго артиста Императорскихъ театровъ г. Яковлева, другая—г-жи Шигаевой. Приѣхала вся драматическая труппа изъ Витебска, прекратившая дѣло за отсутствіемъ сборовъ.

— 26-го іюля антрепренеръ труппы театра «Акваріумъ» А. А. Левицкій празднуетъ 25-лѣтній юбилей своей сценической и антрепренерской дѣятельности.

— На могилѣ А. П. Чехова на кладбищѣ Ново-дѣвичьяго монастыря поставленъ новый очень скромный мраморный памятникъ.

— Профессора московской консерваторіи обратились къ префессорамъ петербургской консерваторіи съ предложеніемъ образовывать общими силами изъ воспитанниковъ обѣихъ консерваторій оперную труппу, заарендовать для этой труппы нѣсколько провинціальномъ театровъ на великопостный сезонъ и, такимъ образомъ, дать своимъ ученикамъ возможность практически примѣнить свои знанія.



Изъ „Поля Верлена“.

Какъ скрипки звукъ,
Осеннихъ мукъ
Звучать рыданья,
Что въ сердцѣ мнѣ,
Какъ въ грустномъ снѣ,
Несутъ страданья...

* *

Дрожа порой,
Во тьмѣ ночной
Я имъ внимаю,
О прежнихъ снахъ
И прошлыхъ дняхъ
Тогда рыдаю...

* *

Тоской томлюсь
И отдаюсь
Страстей теченью,
Какъ листъ сухой,
Что вѣтеръ злой
Несетъ къ забвенью!

Кн. Ф. Касаткинъ-Ростовскій.

Для антракта.

Швеція впервые познакомилась съ театральными представленіями въ царствованіе короля Жана II; первой пьесой была мистерія «Страсти Иисуса Христа». Актеръ, игравшій война, вонзающаго копье, такъ вошелъ въ роль, что на самомъ дѣлѣ воткнулъ копье свое въ бокъ несчастнаго, находившагося на крестѣ, и нанесъ ему смертельную рану. Убитый свалился и всей тяжестью своей придавилъ актрису, игравшую роль Маріи, которая тоже тутъ же скончалась. Возмущенный при видѣ двухъ труповъ неловкостью война съ копьемъ король бросился на него и мечемъ своимъ отрубилъ ему голову. Зрители, въ свою очередь, возмущились строгостью короля, бросились на него и тоже обезглавили.

Примѣру короля Жана II послѣдовалъ затѣмъ французскій посланникъ въ Испаніи Гобье де Бано. Онъ присутствовалъ на представленіи, гдѣ изображалась битва при Павіи. Увидавъ, что испанецъ повалилъ француза и заставилъ его молить о пощадѣ въ самыхъ унижительныхъ для француза выраженіяхъ, посланникъ бросился на сцену и на глазахъ у всѣхъ провизилъ своей шпагой актера-испанца.





МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

(КАМЕННЫЙ ОСТРОВЪ, входъ съ набережной Б. Невки, № 14).

ВО ВТОРНИКЪ, 1-го іюля,

45-Й МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ

большого симфоническаго оркестра

Графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА

подъ управленіемъ М. В. Владимірова,
при участіи В. Соргато.

ПРОГРАММА:

составлена изъ произведеній иностранныхъ авторовъ.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Литольфъ. Уверт. къ траг. «Король Лиръ».
2. Годаръ. Въ гамакъ.
3. Дж. Ботари. Causerie intime en valsant.
4. Леонковалло. Прологъ изъ оп. «Паяцы».

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Массенъ. Scènes Pittoresques. Сюита.
2. Шопенъ. Marche funèbre.
3. Пьерне. а) Petits soldats de plomb, б) Farandole.
4. а) Бащини. Разлука.
б) Саразате. Habanera
Исп. В. Соргато.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Бетховенъ. Уверт. къ траг. «Коріоланъ».
2. Брамсъ. а) Berceuse, б) Интермеццо.
3. Штраусъ. Вальсъ «Wiener Blut».
4. Вагнеръ. Kaiser-Marsch.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ВЪ СРЕДУ, 2-го іюля,

46-Й МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ

подъ управленіемъ М. В. Владимірова,
при участіи А. Цанибони.

Вечеръ балетной музыки.

ПРОГРАММА:

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Глинка. Танцы Наины изъ оп. «Русланъ и Людмила».
2. Бородинъ. Танцы изъ оп. «Князь Игорь».
3. Кюи. Танцы изъ оп. «Флибустьеръ».
4. Соловьевъ. Гопакъ изъ оп. «Кузнецъ Вакула».

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Сенъ-Сансъ. Бал-диверт. изъ оп. «Henry VIII».
2. Дриго. Чардашъ изъ бал. «Очарованный лѣсъ».
3. Делибъ. Баллада и тема съ вариациями изъ бал. «Копелія» (соло на скрипкѣ исп. А. Цанибони).

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Чайковский. Сюита изъ балета «Шелкунчикъ».
2. Направникъ. Фанданго.
3. Пуни. Тарантелла изъ бал. «Наяда и Рыбакъ».

Начало въ 8¼ час. вечера.

Акомпанируетъ М. А. БИХТЕРЬ.

Рояль фабрики К. М. ШРЕДЕРЪ.

Гармоніумъ фабрики Шидмайеръ изъ депо

Ю. Г. Циммерманъ.

Выставка открыта съ 11 час. утра; осмотръ павильоновъ до 9 час. вечера, плата до 5 час. вечера
35 коп.—учащіеся и дѣти—15 коп. Съ 5 час. вечера до 12 час. ночи—50 коп.

Удобное сообщеніе пароходами отъ пристаней: „Лѣтній садъ“ и „Александровскій садъ“. Покупающіе
билеты на названныхъ станціяхъ платятъ 65 к. съ правомъ посѣщенія выставки и обратнымъ проездомъ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Товарищество частной русской оперы М. Ф. Кирикова и М. С. Циммермана.

ВО ВТОРНИКЪ, 1-го іюля,

Гастроль артиста Имп. театровъ Л. Г. ЯКОВЛЕВА,

представлено будетъ:

РИГОЛЕТТО

Опера въ 4 д., муз. Верди.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ	г. Исаченко.
Риголетто, придворный шутъ	г. Яковлевъ.
Джилда, его дочь	г-жа Ванъ-Бринъ.
Спарафучилло, бандитъ	г. Сергѣевъ.
Мадлена, его сестра	г-жа Куткова.
Джованна	г-жа Лукьянова.
Графъ Монтероне	г. Поляевъ.
Борза { придворные }	г. Генаховъ.
Марулло { придворные }	г. Фридманъ.
Графъ Чепрано	г-жа Абрамьянъ.
Графиня Чепрано	г-жа Петрова.

Капельмейстеръ В. Б. Штокъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Риголетто. Д. I. *Дворецъ герцога.* Герцогъ по ювѣту одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усиленно старается вызвать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джильду, скрывая отъ неѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джильда же въ свою очередь не знаетъ, что отецъ ея—шутъ. Герцогъ обольстил дочь графа Монтероне, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто глумится надъ графомъ. Монтероне проклинаетъ шута и герцога. Д. II. *Улица между домомъ Риголетто и Чепрано.* Герцогъ, подъ видомъ студента Мальде, признается въ любви увлекающейся имъ Джильдѣ. Придворные надѣваются на Риголетто маску и завязываютъ ему глаза платкомъ, они продѣлываютъ это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаютъ Джильду. Загадочное исчезновение дочери приводитъ въ отчаяніе шута. Д. III. *У герцога.* Придворные издѣваются надъ Риголетто. Джильда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшедшемъ и клянется отомстить герцогу. Д. IV. *Развалины на берегу рѣки.* Джильда умоляетъ отца не мстить любимому ею человѣку. Герцогъ ухаживаетъ за лестрой разбойника Спарафучилло Магдаленой. Къ горю Джильды Риголетто покупаетъ Спарафучилло умертвить герцога. Тогда Джильда, узнавъ, что Спарафучилло самъ предпочитаетъ убить вѣсто герцога кого либо другого, переодѣвается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ, чтобы Спарафучилло убилъ ее. Герцогъ спасенъ дѣлою жизни любящей его дѣвушки. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.

ВЪ СРЕДУ, 2-го іюля,

Гастроль солиста Его Величества Н. Н. ФИГНЕРА, съ участіемъ изв. артистки Р. Е. Ренз-Фигнеръ,

представлено будетъ:

Пиковая дама

Опера въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми картинахъ на сюжетъ А. С. Пушкина, муз. П. И. Чайковского. Текстъ М. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Германъ	г. ФИГНЕРЪ.
Графъ Томскій	г. Савранскій.
Князь Елепкій	г. Карташевъ.
Чекалинскій	г. Чарскій.
Суринъ	г. Генаховъ.
Графиня	г-жа Суровцева.
Лиза	г-жа Ренз-Фигнеръ.
Полина	г-жа Савельева.
Губернантка	г-жа Глинская.
Чаплицкій	г. Шапиро.
Нарумовъ	г. Генаховъ.
Маша	г-жа Лукьянова.

ИНТЕРМЕДИЯ—ИСКРЕННОСТЬ ПАСТУШКИ.

Прилѣпа	г-жа Покровская.
Милловзоръ	г-жа Савельева.
Златогоръ	г. Куренбинъ.

Капельмейстеръ В. I. Зеленый.

Начало въ 8 час. вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтись съ товарищами на гулянь въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ, въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыгаться какой то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныхъ карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще и третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, одержимый жадной богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ незванно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху ослѣпить его, открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ три безпроигрышныхъ карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный ухоль убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ отъ Лизы приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза, всю сумму, но вмѣсто туза открывается пиковая дама, въ которой разстроено воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ нѣмыми упрекомъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.

ТАВРИЧЕСКІЙ САДЪ

Спектакли драматической труппы Попечительства о народной трезвости.

ВО ВТОРНИКЪ, 1-го іюля,

представлено будетъ:

Заколдованный кругъ

Драматическая сказка въ 5-ти дѣйств. соч. Люциана Риделя, переводъ въ стихахъ И. Гриневской, музыка къ пьесѣ А. Н. Шефера.

Дѣйствующія лица:

Воевода	г. Владиміровъ.
Бася, его дочь	г-жа Соколовская.
Марцинъ Бжехва, мельникъ	г. Крыловъ.
Каштелянъ	г. Чарскій.
Хайнацкій, ключникъ воеводы	г. Петровичъ.
Органистъ	г. Красовскій.
Мельникъ	г. Муравлевъ.
Марина, мельничиха	г-жа Прокофьева.
Ясь (Ясекъ), работникъ на мельницѣ	г. Дементьевъ.
Глупый Матусъ (Мацій), пастухъ	г. Назаровъ.
Дровосѣкъ	г. Богдановъ.
Лѣсной дѣдъ	г. Ромашковъ.
Глупый Боруа	г. Розень-Санинъ.
Діаволь Кусы	г. Василѣвъ.
Палачь	г. Петровичъ.
Гайдувъ	г. Ефремовъ.

Русалки, шляхта, гайдуки, крестьяне, крестьянки; цвѣты, бабочки, жучки и проч.

Постановка А. Я. Алехѣева.

Начало въ 8 час. вечера.

Заколдованный кругъ. Красивая жена пожилого мельника любить батрака, Яся. И онъ любилъ ее, но измѣнилъ. Мельничиха обращается за приворожнымъ зельемъ къ всезнающему дѣду. Дьяволъ Кусы объясняетъ ей страшную загадку и говоритъ: «вмѣсто желтаго кольца, кровью съ нимъ свяжи навѣки». Она обвинялась кровью съ возлюбленнымъ, онъ убилъ ее мужа. Но муки совѣсти сводятъ съ ума ее друга и онъ топится въ озерѣ. Обезумѣвъ сама, мельничиха бѣжитъ къ воеводѣ сообщить истину. Воевода жаждетъ получить санъ гетмана. Но король предназначилъ этотъ санъ его двоюродному брату. Воевода готовъ поднять всю преданную ему шляхту, чтобъ добыть власть. Злой духъ Боруа предлагаетъ пану доставить ему этотъ санъ цѣною жизни брата, съ условіемъ получить душу воеводы. Въ лѣсу нашли убитого мельника. Всѣ улики противъ дровосѣка. Воевода его судитъ и осуждаетъ на смерть. Утромъ, въ день казни, безумная мельничиха признается, въ сумасшедшемъ бредѣ, что мельника убилъ ее возлюбленный, батракъ Ясь. Въ картинѣ ясной идилліи, которая вырисовывается на фонѣ двухъ мрачныхъ драмъ, выдѣляется и нѣжная поэтичная дочь воеводы, Бася. Ея душа льнетъ къ народной пѣсенкѣ глупаго Матуса, къ этой пѣснѣ, что несетъ она встрѣчу мукъ людскихъ»...

ВЪ СРЕДУ, 2-го іюля,

представлено будетъ:

ЛѢСЪ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Раиса Павловна Гурмыжская, вдова г-жа Сахарова.	
Аксинья Давидовна (Аксюша), ея дальняя родственница	г-жа Лаврова.
Иванъ Петровъ Восемьбратовъ, купецъ	г. Ромашковъ.
Петръ, его сынъ	г. Бойковъ.
Алексѣй Сергѣевичъ Булановъ, молодой человѣкъ	г. Крыловъ.
Геннадій Насчастливцевъ	пѣшіе путешественники
Аркадій Счастливцевъ	г. Никольскій.
Евгеній Аполлоновъ	г. Шабельскій.
Милоновъ	богатые сосѣди Гурмыжской.
Уаръ Кирилъ Бадаевъ	г. Муравлевъ.
Карпъ, лакей Гурмыжской	г. Красовскій.
Улита, ключница	г. Хохловъ.
Теренька, мальчишка	г-жа Сольская.
	г-жа Андреева.

Начало въ 8 час. вечера.

Лѣсъ. Помѣщица Гурмыжская желаетъ выдать свою племянницу Аксюшу за протектируемаго ею молодого человѣка Буланова, между тѣмъ какъ та любить сына мѣстнаго купца кулака, Восемьбратова. Происходитъ довольно сложный конфликтъ, Юному чувству милой лѣсушки грозитъ опасность заглохнуть, не успѣвъ расцвѣсть въ этомъ лѣсѣ мракобѣсія, окружающаго ее. На ея счастье пріѣзжаетъ случайно, пятнадцать лѣтъ не дававшій о себѣ вѣсти племянникъ Гурмыжской, избравшій себѣ тернистый путь актера, полунишій, но гордый духомъ, полный сознанія своего моральнаго превосходства надъ общимъ уровнемъ захолустной тины, парящій въ этомъ «лѣсу». По сценѣ онъ Несчастливцевъ, Пріѣзжаетъ онъ съ товарищемъ по театру, такимъ же, какъ онъ, горемыкой, актеромъ Счастливцевымъ. Не желая осѣдлывать тетку о томъ, что сталъ актеромъ, «попозорилъ» семью, Несчастливцевъ уговариваетъ товарища разыгрывать роль его лакея, а самъ изображаетъ «важнаго барина», что дается ему довольно плохо. Но скорѣ эта комбинація обнаруживается: все подслушивающая и всевидящая старуха Улитка дознается, что они актеры, и спѣшитъ донести объ этомъ барынѣ, а та, въ свою очередь, старается выжить поскорѣ племянника. Онъ ей тутъ, вообще, мѣшаетъ, сталъ на сторону Аксюши и по мѣрѣ возможности становится на дорогѣ къ осуществленію плановъ Гурмыжской относительно замужества Аксюши, критически относится къ самому теченію мѣстной жизни, называетъ окружающее общество дикимъ лѣсомъ костности,—однимъ словомъ, вызываетъ недовольство жизни на каждомъ шагѣ. Теченіе событій разстраиваетъ планъ брака Буланова съ Аксюшей. Теперь она могла бы выйти за Восемьбратова, но отецъ его желавшій раньше женитьбы сына на Аксюшѣ, теперь требуетъ отъ нея приданого, котораго у ней нѣтъ, а разсерженная тетка отказывается помочь ей. Несчастная Аксюша въ отчаяніи. Счастье было такъ близко и вотъ снова ускользаетъ. Но Несчастливцевъ, силой получившій у тетки тысячу рублей, даетъ ихъ Аксюшѣ, чтобы спасти ея счастье, снова остается аки нагъ, аки благъ, но зато съ прежнимъ гордымъ сознаніемъ своего превосходства надъ людьми «лѣса».



НОВЫЙ ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Бассейная, 58. Дирекція Е. Н. Кабанова и К. Я. Яковлева. Телефонъ 19—82.

ВО ВТОРНИКЪ, 1-го іюля,
представлено будетъ:

ПРОДѢЛКИ МЕФИСТОФЕЛЯ.

Музыкальная мозаика-шутка въ 3-хъ дѣйств., М. Г. Ярова и І. Д. Рутковского.

Дѣйствующія лица:

Архиваріусъ	г. Рутковский.
Мефистофель	г. Морфесси.
Онѣгинъ	г. Сѣвский.
Радамесь	г. Волосовъ.
Карманъ	г-жа Орель.
Маргарита	г-жа Свѣтлова.
Джюльетта	г-жа Потопчина.
Черноморъ	г. Николаевъ-Маминъ.
Донъ Базилю	г. Рябиновъ.
Дубровский	г. Костинскій.
Пиковая дама	г-жа Легать.
Тамара	г-жа Воронцова.
Лиза	г-жа Крамская.
Татьяна	г-жа Иванова 2.
Аида	г-жа Богачева.
Рогнѣда	г-жа Демидова.
Шуть	г. Сабининъ.
Лепорелло	г. Чарскій.
Фигаро	г. Егоровъ.
Капитанъ корабля	г. Смирновъ-Черскій.
Лакей	г. Клебановъ.
Стражъ черномора	г. Петровъ.

Матросы, гномы, публика, тѣлохранители, войско, духъ и проч.

Гл. реж. Н. Г. Свѣтлановъ. Капельм. А. Ю. Слуцкий.

Начало въ 8½ час. вечера.

Продѣлки Мефистофеля. Первое дѣйствіе этой музыкальной мозаики-шутки происходитъ въ оперномъ архивѣ. Завѣдующему архивомъ надоели тѣни героевъ оперъ, бродящихъ днемъ и ночью; онъ проклинаетъ все и вся за ихъ назойливость, брюзжитъ, ругается. Но вотъ появляется самъ сатана—Мефистофель и предлагаетъ Архиваріусу оживить дѣйствующихъ лицъ оперъ. Архиваріусъ радъ случаю послушать музыку, развлечься и охотно соглашается. Тутъ начинаются «продѣлки Мефистофеля»: всѣ тѣни заплѣли, заиграли. Происходятъ дуэли, любовныя объясненія, сцены ревности и проч. Всѣ герои перепутываются и попадаютъ на корабль, чтобы ѣхать на гастроли въ Берлинъ, Парижъ, Вѣну. Во время переезда Мефистофель взрываетъ пароходъ и всѣ герои оперъ тонутъ. Здѣсь однако появляется на помощь Черноморъ, который спасаетъ всѣхъ ихъ и приглашаетъ къ себѣ на балъ въ чудный волшебный садъ.

ВЪ СРЕДУ, 2 іюля,

представлено будетъ:

Нищій студентъ

Оперетта въ 2-хъ дѣйств. и 4-хъ карт. муз. Миллера.

Дѣйствующія лица:

Графиня Пальматики	г-жа Легать.
Лаура	г-жа Пюнтковская.
Бронислава	г-жа Тамара.
Полковникъ, Олендорфъ	г. Звягинцевъ.
Вагеймеймъ, майоръ	г. Рябиновъ.
Генричи, ротмистръ	г. Смирновъ-Черскій.
Тейницъ	г. Сабининъ.
Похгоереръ, лейтенантъ	г. Королевъ.
Рухтгофенъ, корнетъ	г-жа Борковская.
Богумиль, кузень графини	г. Костинскій.
Ева, жена его	г. *.*.
Янъ	г. Волосовъ.
Симонъ	г. Сѣвский.
Габріель	г-жа Бѣльская.
Энтерихъ, смотр. тюрьмы	г. Любовь.
Пифке	г. Ангаровъ.
Пуфке	г. Енелевъ.
Рей, хозяинъ ресторана	*.*.

Народъ, купцы, торговки, солдаты, музыканты и проч.

Главн. режис. Н. Г. Свѣтлановъ.

Главн. капельм. З. Ф. Энгель.

Начало въ 8½ час. вечера.

Нищій студентъ. Д. І. Тюрма. Полковникъ Олендорфъ, желая отомстить гордой графинѣ Лаурѣ, устраиваетъ такъ, чтобы та вышла замужъ за простолюдина. Подставными лицами для того онъ выбираетъ студентовъ Симона и Яна, которыхъ освобождаетъ отъ тюремнаго заключенія съ тѣмъ, чтобы первый, выдавая себя за богача, князя Вербовскаго, посватался къ Лаурѣ, второй же постарался понравиться Брониславѣ—другой дочери графини Пальматики. Д. II. Въ домѣ графини Пальматики. Янъ и Симонъ, искренно полюбившіе сестеръ и пользующіеся взаимностью, открываютъ имъ правду, но письмо Симона попадаетъ въ руки Олендорфа. И лишь послѣ обряда вѣнчанія Олендорфъ объявляетъ, что Симонъ—не князь, а «нищій студентъ», а Янъ—его товарищъ. Тогда Янъ открываетъ, что онъ по происхожденію графъ, но будучи сообщникомъ герцога, врага Олендорфа, принужденъ былъ скрывать свое званіе. Олендорфъ рѣшается воспользоваться Яномъ, чтобы открыть мѣстопробываніе герцога. Янъ соглашается продать голову герцога за 200 тысячъ, но дѣлаетъ это для того, чтобы получить деньги, необходимыя для осуществленія заговора герцога. Д. III. Олендорфъ издѣвается надъ графиней и Лаурой, ея дочерью. Янъ, связанный обещаніемъ выдать герцога и желая выиграть для успѣха своего дѣла время, объясняетъ Олендорфу, будто Симонъ—никто иной, какъ герцогъ; окружающіе очень рады, что мужъ Лауры—высокаго происхожденія. Повѣривъ словамъ Яна, Олендорфъ хочетъ арестовать Симона, но является настоящий герцогъ и арестовываетъ Олендорфа.

ЛЕТКІЕ ПИДЖАКИ
АНГЛ. Цѣна: 6, — 7, — 9, — 11 и 12 руб.
АНГЛІЙСКІЯ ФУРАЖКИ
ЦВѢТНЫЯ И ВѢЛЫЯ
Тел. 49—36. Ю. ГОТЛИБЪ
Владимірскій пр., 2 (уг. Невскаго пр.).

ТЕАТРЪ И САДЪ „БУФФЪ“

Дирекція П. В. Тумпакова.

Фонтанка, 114.

Телеф. 216—96.

ВО ВТОРНИКЪ, 1-го іюля,

бенефисъ Е. И. ВАРЛАМОВОЙ,

представлено будетъ

въ 1-й разъ:

СЛИВКИ ОБЩЕСТВА

Оперетта въ 3 д. муз. Капеллара, русскій текстъ Л. Пальмскаго и И. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Фраппони, макаронный фабрикантъ г. Полонскій.
 Леокадія, его жена г-жа ВАРЛАМОВА.
 Аннина, ихъ дочь г-жа Шувалова.
 Маріэтта, ея подруга г-жа Рахманова.
 Террамонде, ея отецъ г. Коржевскій.
 Маркизь де Санфеличе г. Михайловъ.
 Чезаре Долабелла г. Монаховъ.
 Беппо, гондольеръ г. Радомскій.
 Колетта г-жа Дмитріева.
 Слуга въ домѣ Фраппони г. Бураковский.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Сливки общества. Разбогатѣвшій макаронный фабрикантъ Фраппони только о томъ и мечтаетъ, какъ бы попасть въ аристократію, сблизиться и сродниться съ «сливками общества». Для этого дочь его Аннина должна стать женой титулованнаго лица, но она въ институтѣ еще влюбилась въ гондольера Беппо, а о другомъ бракѣ и слышать не хочетъ. Подруга Аннины, Маріэтта Террамонде, привела фабриканта съ дочерью въ аристократическій венеціанскій «клубъ синей крови», откуда ей хочется вырвать отца своего, страстнаго игрока. Попадають они въ клубъ въ день выборовъ; баллотируется Чезаре Долабелла, пріятный собесѣдникъ, крупный игрокъ. Его бы охотно выбрали, но въ жилахъ его нѣтъ «синей крови», и имя его не аристократично; всѣ эти препятствія устраняетъ маркизь де Санфеличе, извѣстный добрякъ и бонвиванъ. Онъ усыновилъ Чезаре и тотъ избранъ. Онъ же беретъ научить семейство Фраппони аристократическимъ манерамъ и общается фабриканту пріѣхать для этого къ нему. По уходѣ изъ клуба фабриканта съ дочерью и Маріэттой, Террамонде проигрываетъ Чезаре всѣ свои деньги, имѣніе, домъ и въ концѣ концовъ и руку своей дочери. Маркизь и Чезаре ѣдутъ въ Флоренцію; первый къ фабриканту, второй чтобъ познакомиться съ невестой, которую еще не видалъ. Встрѣтившись случайно съ Маріэттой, Чезаре полюбилъ ее, не зная, что ее то именно выигралъ въ карты; той онъ тоже вправится, но на вечерѣ у Фраппони она получаетъ письмо отца, сообщающаго о своемъ «долгѣ чести», по которому она должна стать женой маркиза Санфеличе—подъ такой фамиліей ему былъ представленъ Чезаре. Тутъ же онъ извѣстенъ подъ фамиліей Долабелла и Маріэтта думаетъ, что она должна уплатить «долгъ» отца настоящему маркизу и объявляетъ себя его невестой; понятное разочарованіе фабриканта, который самъ мечталъ выдать за него свою дочь. Когда же недоразумѣніе выяснилось и Маріэтта соглашается быть женой Чезаре, закоренѣлый холостякъ Санфеличе устраиваетъ бракъ Аннины съ Беппо, котораго тоже усыновляетъ, даря ему такимъ образомъ титулъ маркиза, что только и требуется супругамъ Фраппони.

ВЪ СРЕДУ, 2-го іюля,

съ участіемъ В. В. КАВЕЦКОЙ,

представлено будетъ:

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Опер. въ 3 д. муз. Ф. Легара, перев. И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета г. Полонскій.
 Валентина, его жена г-жа Дмитріева.
 Графъ Данило Даниловичъ г. Михайловъ.
 Ганна Главари, богатая вдова г-жа КАВЕЦКАЯ.
 Камилль де-Росильонъ г. Радомскій.
 Виконтъ Каскада г. Вавичъ.
 Рауль де-Брюшъ г. Гальбиновъ.
 Богдановичъ, консулъ г. Мартыненко.
 Сильвіана, его жена г-жа Чайковская.
 Кромовъ, совѣтникъ г. Каменскій.
 Ольга, его жена г-жа Далматова.
 Притищъ, чиновникъ посольства г. Орловскій.
 Прасковья, его жена г-жа Варламова.
 Негушъ г. Коржевскій.
 Слуга г. Поповъ.

Гл. реж. А. А. Брянскій. Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Веселая вдова. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтеведро (Черногорія) Барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило, влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данила и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, открываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсню виконта Каскада. Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари, выручаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», пригласивъ настоящихъ кочекотъ отъ «Максима». Здѣсь переодѣвается шавсонетной пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ пріятной обстановкѣ «Максима» заставить кутящаго графа Данила признаваться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ, что по завѣщанію оставляетъ денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ «я люблю васъ», и... отечество спасено къ великому удовольствію посланника.

ТЕАТРЪ И САДЪ „АКВАРИУМЪ“

Дирекція Г. А. Александрова.

Во вторникъ, 1-го, и среду, 2-го июля.

Въ желѣзномъ театрѣ.

Эгри, интернаціон. пѣвица.
 Терка Земель, венгерская пѣвица.
 M-lle Leona.
 Г-жа М. С. Славина, русская пѣвица.
 Г-жа Тамаринова, исполнительница романсовъ.
 M-lle de Casthel, франц. пѣвица.
 Madame Ida Luys.
 M-lle Mars Pearl, французская пѣвица.
 Fine Broadway girls, англійское пѣніе и танцы.
 M-lle Nina Barkis.
 M-lle Клара Флоранс.
 M-r Fred Marion.
 M-lle Loury, французская пѣвица.
 Les 4 Creols Belle, американское пѣніе и танцы.
 M-lle ВАЛЕНТИНЪ ПТИ.
 M-lle Габріэль Мадри, франц. пѣвица.
 P. M. РАЙСОВА, исп. цыганскихъ романсовъ.
 Colini Clairons Comp., исп. акробатическіе танцы.

Повтореніе второй серіи живыхъ картинъ

изъ древне-греческ. жизни, поставлен. художникомъ X.

ВЪ САДУ**НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ****БОЛЬШОЙ****РАЗНОХАРАКТЕРНЫИ ДИВЕРТИСМЕНТЬ.**

Граменья, неаполитанская труппа.
 Сестры Ларелось, акробатическія упражненія.
 Les 4 Arconi, партеръ-акробаты.
 Elly, на проволоку эластическ.
 Кинематографъ.
 Клейнъ, семейство велосипедистовъ.
 Troupe Gogams, пантомимисты-эксцентрики.
 Мароко, жонглеръ.
 August, дрессированная обезьяна, Miss Lilly.
 Тріо Оріонъ, эластическіе гимнасты.
 Г-нъ Ренкъ, иллюзионистъ.
 The тріо Митсута, японскіе эквилибристы.
 Кейтонсъ, партерн. акробаты.

Капельмейстеръ Люблинеръ. Режиссеръ Г. Роде.

Цыганскій хоръ подъ упр. Н. И. Шишкина.

Франц.-итальянскій концертный оркестръ подъ упр. Бриджида.

Начало музыки въ 7 час. вечера.

Директоръ Г. А. Александровъ.

**КРЕСТОВСКИЙ САДЪ И ТЕАТРЪ.**

Дирекція И. К. Ялышева.

Во вторникъ, 1-го, и среду, 2-го июля.

Въ Большомъ театрѣ**GRANDE REPRESENTATION VARIEE.**

Г. Широформэнъ, эквилибристъ.
 6 Лоррисонъ, англійскій ансамбль.
 Ятти-Индра, индійскія жрицы-босоножки.
 M-lle Ада Милани, вѣнская артистка.
 Марія Лабаль (Etoile).
 M-lle Мари ПЕРРЭ.
 Н. В. Дульневичъ, исполн. цыганскихъ романсовъ.
 Гг. Растусъ и Банксъ, знам. американскій дуэтъ.

Женская борьба,

подъ управл. г. РОЗЕНЪ.

Режиссеръ К. Энтговень.

Капельмейстеръ Зигмундъ Шаллеръ.

Начало въ 9¼ час. вечера.

На запертой верандѣ:**GRAND CONCERT PARISIEN.**

Карбони, итальянская труппа мандолинистовъ.

Миля Замора.

M-lle Анна Мадди.

Грациелла.

Д'Алерія.

Лили.

Домонъ.

Эльза Төрекъ.

Саллеро.

Дакоста.

Паули.

Людовика.

Иноэль.

Сестры Тетнажисъ, дуэтистки.

г. Пенцелли, имитаторъ.

Оркестръ венгерскихъ цыганъ подъ управленіемъ

Г. Пеппи Лейнбергера.

Управляющій А. Виоль.

Капельмейстеръ З. Шаллеръ.

Начало въ 12¼ час. ночи.

Въ саду въ маломъ театрѣ:

Драматическая труппа подъ режис. Н. Д. Кузнецова.

Во вторникъ, 1-го июля, бенефисъ Б. Ф. Чембарова,
КНЯГИНЯ КАПУЧИДЗЕ.

Въ среду, 2-го июля—ХОЛОСТАЯ СЕМЬЯ.

По окончаніи пьесы

Разнохарактерный диверτισментъ.

Хоръ М. Я. Савченко.

Гг. Патрофъ и Терра, акробаты.

Труппа Маскотъ, І. С. Савина.

Кинематографъ И. Г. Егорова.

Капельм. М. В. Унгерь.

Режис. Н. Д. Кузнецовъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Театръ и садъ „ФАРСЪ“

Офицерская, 39.

Дирекція П. В. Тумпакова.

Телеф. 19—56.

ВО ВТОРНИКЪ, 1-го іюля,
представлено будетъ:

САТИРЪ

Фарсъ въ 3 д. Берра и Гиллемана, пер. съ франц. Л. Пальмского и И. Старова.

Дѣйствующія лица:

Филиппъ Корнайль, антикварій . . . г. Вадимовъ.
Верта, его жена . . . г-жа Яковлева.
Оюанна, ихъ дочь . . . г-жа Орская.
Одетта де-ла Мердюръ . . . г-жа Валентина-Линъ.
Люсьенъ Гаридель . . . г. Романовскій.
Раймонда, его жена . . . г-жа Орленева.
Гекторъ д'Эспановиль . . . г. Юрневъ.
Вердузье . . . г. Улихъ.
Крапотъ, приказчикъ у Корнайля г. Курскій.
Поше, хозяинъ постоялаго двора . г. Агрянскій.
Батистина, его жена . . . г-жа Линъ-Грейнь.
Виконтесса де-ла Отто-Тюбъ . . . г-жа Нестерова.
Маржеваль . . . г. Кремлевскій.
Докторъ Муаю . . . г. Стрепетовъ.
Беневаль, агентъ сыскаго полціи г. Мишинъ.
Маргарита, горничная Гариделя . г-жа Евдокимова.
Теодоръ Лебе, приказч. у Корнайля г. Невзоровъ.
Бушоттъ . . . г. Ростовцевъ.
Фотографъ . . . г. Бѣловъ.
Анетта } прислужницы у Поше. { г-жа Баллэ.
Жюли } { г-жа Альберти.

Главный режиссеръ В. Ю. Вадимовъ.

Начало въ 8½ час. вечера

Борьба! Бамбулла—Лурихъ. **Борьба!**
Разумовъ—Малишевскій.
Рисбахеръ—Девріанъ. Мурузъ—Янковскій.

Руководитель И. В. Лебедевъ.

Начало борьбы въ 11¼ час. вечера.

Сатиръ. Въ Компьенскомъ лѣсу завелся сатиръ; онъ не даетъ прохода ни одной женщинѣ и сообщеніями о его подвигахъ полны всѣ газеты. Напалъ онъ и на Батистину, жену трактирщика Поше, о чемъ все время и толкуютъ въ ресторанахъ, гдѣ Люсьенъ Гаридель назначилъ свиданіе своей любовницѣ Одеттѣ. Но онъ не предвидѣлъ, что сюда же явится и жена его Раймонда, ревность и подозрѣнія которой возбуждаютъ ухаживающій за нею Гекторъ д'Эспановиль. Эспановиль увѣряетъ ее, что у мужа не дѣловыя, а любовныя связи. Раймонда обѣщала «уступить» какъ только онъ докажетъ ей нелѣпность мужа, но въ то же время сказала кузену своему Вердузье, что отомстить мужу не съ Эспановилемъ, а съ нимъ. Боясь этой связи кузенъ портитъ всѣ планы Гектора и помогаетъ Гариделю изворачиваться. Мужъ уѣдетъ на свиданіе съ вымышленнымъ «Корнайлемъ», но туда же поѣдетъ и жена съ двумя своими провожатыми. Гаридель думалъ, что избобѣлъ фамилию Корнайля, но оказывается, что таковой существуетъ и онъ съ нимъ сталкивается. Гаридель убѣждаетъ солиднаго антикварія Корнайля разыграть передъ нимъ «сатира» изъ Компьенскаго лѣса. Неожиданныя встрѣчи, запутанныя положенія, удачное и неудачное вранье, обращеніе мнимого «сатира» въ кутилу и женолюбца, уличенія, оправданія и въ концѣ концовъ полное примиреніе всѣхъ парочекъ.

Въ СРЕДУ, 2-го іюля,

представлено будетъ:

АМУРЪ и К^о.

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. съ франц. Л. Л. Пальмского и И. Г. Старова.

Дѣйствующія лица:

Гастонъ де-Монфлѣре . . . г. Смоляковъ.
Амуръ, комиссіонеръ . . . г. Вадимовъ.
Клео де-Гарпъ, демимонденка . . г-жа Вал.-Линъ.
Лагайярдъ, коммивояжеръ изъ Бордо . . . г. Улихъ.
Жоливо . . . г. Николаевъ.
Г-жа Жоливо, его жена . . . г-жа Яковлева.
Люси, ихъ дочь . . . г-жа Евдокимова.
Ансельмъ, поэтъ . . . г. Агрянскій.
Дюпонъ . . . г. Стрепетовъ.
Террасонъ, бывший нотаріусъ, другъ дома Жоливо . . . г. Кремлевскій.
Анспахъ . . . г. Мишинъ.
Эжени, камеристка у Клео . . . г-жа Иванчикъ.
Розали, горничная . . . г-жа Баллэ.
Докторъ . . . г. Ростовцевъ.
Маникюрша . . . г-жа Грузинская.
Эли, привратница . . . г-жа Нестерова.

гл. Режис. В. Ю. Вадимовъ.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Управляющій А. П. Малышевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ВОРЪБА!

Начало въ 11¼ часовъ вечера.

Амуръ и К^о. Амуръ—это имя представителя банкирскаго дома «Амуръ и К^о». Онъ далъ взаймы 200 тысячъ Гастону, а чтобы получить ихъ обратно, напелъ ему невѣсту съ полумиллионнымъ приданымъ—Люси, дочь богатого бельгійца Жоливо. Но у Гастона есть любовница Клео, которой бракъ этотъ не по душѣ и она грозитъ скандаломъ, если ей не выдадутъ обязательство, что и послѣ свадьбы Гастонъ будетъ проводить у нея понедѣльники и четверги. Вотъ онъ женатъ, безумно любитъ жену свою, но исполняетъ обязательство относительно Клео, боясь ея появленія въ своей квартирѣ, гдѣ гостятъ и тестъ съ тещей. Чтобы не обѣдать два раза въ недѣлю дома, онъ придумалъ «школьныхъ товарищей», являющихся якобы въ эти дни изъ провинціи. Положеніе это тяготитъ его, и Амуръ взялся уличить Клео въ въ измѣнѣ, такъ какъ въ обязательствѣ сказано, что при первой ея измѣнѣ договоръ нарушенъ. Но та очень ловко ведетъ свои дѣла и поймать ее никакъ невозможно, хотя у нея и имѣется богатый содержатель, Жоливо. Предаетъ ее, однако, горничная, которую она прогнала; та устраиваетъ такъ, что и Гастонъ и Жоливо оказались въ двухъ ваннахъ у Клео, въ квартиру которой явились и жены обоихъ. Положеніе затруднительное, но и тутъ выручаетъ Амуръ; посвятивъ женщинъ въ тайну злостнаго обязательства, онъ увѣряетъ, что Жоливо пожертвовалъ собой для спасенія зятя и дочери.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ

ЕЖЕДНЕВНО

НЕНА-САИБЪ

ИЛИ

Возстаніе въ Индіи

Феерія въ 11 картинахъ соч. С. А. Трефилова

Дѣйствующія лица:

Графъ Фабіо ди Санта-Крочи . . .	г. Голинскій.
Рени Ханза, его жена, дочь раджи. г-жа Стариковская.	
Нена-Саибъ, атаманъ шайки пиратовъ, ихъ сынъ	г. Голинскій.
Къяра, кормилица	г. Мещерская.
Джонъ, именующій себя Санта-Крочи	г. Адриановъ.
Лордъ Линкольмъ	г. Федоровъ.
Лія, его дочь	г-жа Фанина.
Генераль	г. Шелковский
Эдуардъ Сандерсъ, лейтенантъ . . .	г. Истоминъ.
Гульма, танцовщица	г. Визеръ.
Бракура, эсаулъ шайки пиратовъ. г.	Тимиревъ.
Тугаль, пиратъ	г. Полозовъ.
Тайлеръ, заговорщикъ	г. Полозовъ.
Сандиль-Гарибаръ, раджа	г. Полозовъ.
Торесъ, авантюристъ	г. Адриановъ.
1 } изъ народа	г. Бояркинъ.
2 }	г. Худяковъ.
3 }	г. Шелковский.
Нищій	г. Шелковский.

Сержантъ г. Истоминъ.
Штальмейстеръ цирка г. Полозовъ.
Ципима, индуска г-жа Земещая.
Заговорщики, солдаты, народъ, торговцы, пираты, браминны, факеры, индусы, слоны, верблюды, обезьяны и проч.

Начало въ 10 час. вечера.

«Нена Саибъ» — вольная передѣлка въ феерію англійскаго романа изъ эпохи востаній въ Индіи. Сюжетъ фееріи таковъ. Графъ ди Санта-Кроче, предводитель воставшихъ противъ англичанъ индусовъ, похитилъ у раджи, приверженца Англии, дочь его, Рени-Ханзу, на которой женился. Передъ походомъ онъ укрывъ своего ребенка-сына у кормилицы Къяры, поселившейся въ горахъ. Ей же онъ передалъ и свое завѣщаніе въ пользу сына. Возстаніе не удалось. Санта-Кроче схваченъ и приговоренъ къ смерти. Любовникъ Къяры, Торесъ, при помощи бродяги Бракуры, похищаетъ сына Санта-Кроче и уговариваетъ Къяру выдать своего сына за похищенного съ цѣлью получить наследство Санта-Кроче. Бракура, похитившій ребенка, увезъ однако и документа и завѣщаніе Санта-Кроче. Прошло 20 лѣтъ. Фактическимъ владѣтелемъ богатствъ Санта-Кроче, послѣ смерти Рени-Ханзы, оказался ея мнимый сынъ, Джонъ, подмѣненный кормилицей Къяры. Кутила и игрокъ онъ проигралъ все свое состояніе и даже невѣсту Лію Нена-Саибу, который является атаманомъ пиратовъ. Нена-Саибъ тоже влюбленъ въ Лію, но не желая добыть ее путемъ золота игорнаго дома предлагаетъ Джону поединокъ въ циркѣ. Кто убьетъ быка, тотъ и женихъ Ліи. Убилъ, конечно, Нена Саибъ. Въ концѣ концовъ послѣ различныхъ приключеній выясняется самозванство Джона. Нена Саибъ получаетъ фамилію богатства, титулъ графа Санта-Кроче и руку Ліи.

III-й годъ
ИЗДАНІЯ.

Открыта полугодовая подписка
(съ 1 іюля по 1 января)
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ГАЗЕТУ
ГАЗЕТУ

III-й годъ
ИЗДАНІЯ.

съ программами и либретто петербургскихъ театровъ и садовъ

„Обозрѣніе театровъ“.

Органъ театральной публики

Обширная и освѣдомленная хроника театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и за границы. Критическія статьи о всѣхъ новинкахъ и критическіе обзоры рецензій общей прессы о каждой выдающейся постановкѣ (критика критики). Портреты современныхъ артистовъ, писателей, театральныхъ дѣятелей и пр. Статьи по вопросамъ театра и искусства. Театральныя фельетоны, анекдоты, афоризмы, смѣсь и спортъ.

Редакція и контора: Невскій, 114, Телефонъ 69—17.

Подписная цѣна:

на 1 годъ 10 руб., на полгода 5 руб., на 3 мѣс. 3 руб., на 1 мѣс. 1 руб.

Объявленія по 30 коп. за строку непареля. На обложкахъ и передъ текстомъ 40 коп.

Подписка принимается въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону (№ 69—17).

При подпискѣ по телефону за полученіемъ подписной платы къ городскимъ подписчикамъ посылается артельщикъ конторы.

Редакторъ-Издатель М. О. Абельсонъ (М. Осиповъ).

ПАНЦЫРИ

Изобрѣтенія капитана А. А. Чемерзина

противъ револьверныхъ пуль системъ: Браунингъ, Велидокъ, Парабелумъ, Ноганъ, Смитъ-Вессонъ, Маузеръ, Зауеръ.

Вѣсъ панцирей: самые легкіе 1½ фунта, а самые тяжелые 8 фунтовъ.

ПОДЪ ОДЕЖДОЙ НЕЗАМѢТНЫ.

Панцири противъ ружейныхъ пуль.

НЕПРОБИВАЕМЫЕ 3-хъ линейной военной винтовкой—вѣсъ 8 фунт.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У ИЗОБРЕТТЕЛЯ

СПБ., Николаевская, 68.

Пріемъ ежедневно отъ 10 до 12 часовъ дня.

Непроницаемость каждого панциря провѣряется стрѣльбой въ присутствіи покупателя.

ПУЛЯ ОСТАЕТСЯ ВЪ ПАНЦЫРѢ ВВИДѢ ГРИБКА.



АНГЛІЙСК.



ПАТЕНТЪ

ДАМЫ И ДѢВІЦЫ

Если желаете всегда блистать

КРАСОТОЮ,

МОЛОДОСТЬЮ,

ЗДОРОВЬЕМЪ,

употребляйте непременно

Кремъ „КАЗИМИ“ Метаморфоза

Кремъ „КАЗИМИ“ БЕЗСПОРНО-РАДИКАЛЬНО удаляетъ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, и дѣлаетъ кожу лица СВѢЖЕЙ И ЮНОЙ.

ПРОДАНО УЖЕ БОЛѢ МИЛЛІОНА БАНОКЪ.

Въ ТЫСЯЧАХЪ писемъ представительницы прекраснаго пола БЛАГОДАРЯТЪ Г. „КАЗИМИ“ за его блестящее изобрѣтеніе, СОХРАНИВШЕЕ И МНОГИМЪ ВЕРНУВШЕЕ ихъ обаяніе.

Для огражденія себя отъ покупки навязываемыхъ подражаній и фальсификатовъ обращайте особое вниманіе на слѣдующіе отличительные признаки Крема „КАЗИМИ“ Метаморфоза: 1) на внутренней сторонѣ банки бѣлую, рельефную подпись *Calémi*, 2) АНГЛІЙСК. ПАТЕНТЪ, 3) рисунокъ головки мальчика съ надписью „ВСЕРОССІЙСКАЯ ВЫСТАВКА 1896 г.“ и 4) приложенный къ банкѣ рисунокъ „ИСТОНИКЪ КРАСОТЫ“, утвержденный Департ. Торг. и Мануфакт. за № 4683.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Главнаго Управленія Удѣловъ, Моховая, 40.